

Артур Эдвард
УЭЙТ

ТАРО Золотой Зари

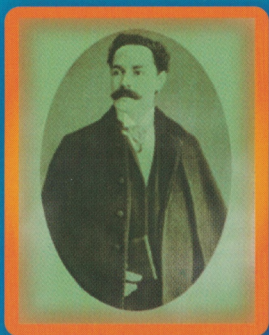
Великий танец королевских фигур



Королева жезлов



Король мечей



А.Э. УЭЙТ

(1857 – 1942) —

**известный английский
окультист, член**

**Герметического ордена
Золотой Зари,**

руководитель Храма

**Исиды-Урании, знаток
разнообразных ритуалов,**

автор множества книг

по оккультизму, создатель

самой популярной

колоды Таро.

Артур Эдвард
УЭЙТ

ТАРО
ЗОЛОТОЙ
ЗАРИ



**Артур Эдвард
УЭЙТ**

**ТАРО
ЗОЛОТОЙ
ЗАРИ**

**ВЕЛИКИЙ ТАНЕЦ
КОРОЛЕВСКИХ ФИГУР**

Перевод с английского А. Блейз



Москва 2018

УДК 133.3
ББК 86.41
У 97

Уэйт, Артур Эдвард

Таро Золотой Зари. Великий танец королевских фигур. / Артур Эдвард Уэйт; пер. с англ. А. Блейз. — М.: Энигма, 2018. — 128 с.

ISBN 978-5-94698-078-4

В книгу вошли ранее непубликовавшиеся произведения Артура Эдварда Уэйта (1857–1942), известного английского оккультиста, члена Герметического ордена Золотой Зари и создателя самой популярной колоды Таро. Все они предназначались для ограниченного распространения среди членов оккультных групп и организаций. Эти тексты посвящены Таро: символизму карт и внутренней структуре колоды, искусству построения правильных вопросов при гадании, кабалистическим основам и соответствиям с Древом Сефирот.

ББК 86.41

© А. Блейз, перевод, 2010

© В. Серебряков, оформление, 2010

© ООО Издательство «Энигма», 2010

ISBN 978-5-94698-078-4 © ООО «ОДДИ-Стиль», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. <i>Дарси Кюнц</i>	7
Таро: Колесо Фортуны.....	31
Книга Тайного Слова и Высшего Пути к Судьбе	45
Таро и орден Розы и Креста.....	75
Приложение I Правда о Старших арканах Таро	106
Приложение II Сводная таблица	118
Библиография	121



ВВЕДЕНИЕ

В

апреле 1987 года на конференции Золотой Зари Р.А. Гилберт¹ представил собравшимся Роже Паризиу — генерального секретаря Теософского общества Ирландии и хранителя архива рукописей У.Б. Йейтса. На этой конференции г-н Паризиу прочитал монументальную лекцию под названием «Фигуры танца: У.Б. Йейтс и Таро Райдера—Уэйта». Именно из этой лекции я впервые узнал о системе Таро Золотой Зари, разработанной А.Э. Уэйтом. Я назвал ее «Великим

¹ Р.А. Гилберт — один из ведущих исследователей истории Герметического ордена Золотой Зари, автор книг «Золотая Заря: сумерки магов» (1983), «Антология Золотой Зари: путеводитель по истории, структуре и деятельности Герметического ордена Золотой Зари» (1986), «Альбом Золотой Зари: взлет и падение магического ордена» (1997) и др. — Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.

танцем королевских фигур». Высказанные далее соображения основаны на лекции г-на Паризиу. Эту книгу следует рассматривать как вводную; исследовать тему глубже читателю придется самостоятельно. Источники, которые пригодятся ему для этого, приведены в библиографии.

В январе 1891 года Артур Эдвард Уэйт стал членом лондонского храма Золотой Зари (храма Исиды-Урании) и принял магический девиз *Sacramentum Regis* («Тайна царева»)¹. В 1893 году он добровольно вышел из ордена, но 17 февраля 1896-го по результатам тайного голосования был снова принят в его ряды, а 3 марта 1899-го перешел во Второй орден. Впоследствии, 7 ноября 1903 года, Уэйт основал «Независимый исправленный устав Золотой Зари», прекративший свое существование в 1914-м; на смену ему было создано «Братство Розы и Креста». Все книги, написанные Уэйтом с 1903 по 1915 год, насыщены смыслами плотнее, чем «Алиса в Стране Чудес» (1866) и «Алиса в Зазеркалье» (1872) Льюиса Кэрролла (1832–1898), «Бесплодная земля» (1922) Т.С. Элиота (1888–1965) и «Поминки по Финнегану» (1939) Джеймса Джойса (1882–1941), вместе взятые.

¹ Источник девиза — Книга Товита, 12:7: «Тайну цареву прилично хранить, а о делах Божиих объявлять похвально».

Раскрывать взаимосвязи между Таро и «Великим танцем королевских фигур» Уэйт начал в 1909 году. Первый «ключ» к расшифровке этого «Танца» он опубликовал в «Оккалт ревью» за декабрь 1909-го, в статье под названием «Таро: Колесо Фортуны» (далее Wheel, 1909). С 1909 по 1912 год Уэйт обнаруживал в различных книгах и статьях еще ряд «ключей» — фрагментов грандиозной мозаики, в совокупности своей раскрывающих тайну «Великого танца королевских фигур». Вот эти книги и статьи в хронологической последовательности: «Тайная Церковь Святого Грааля», 1909 (далее Grail, 1975); «Учебник по картомантии», 1909 (далее Manual, 1972); уэйтское издание «Цыганского Таро» Папюса, 1910; «Ключ к Таро», 1910 (далее Key, 1972); «Колода Таро Райдера—Уэйта», 1910; статья «Таро и Роза-Крест» (машинописный текст 1910 года); «Иллюстрированный ключ к Таро», 1911 (далее Pictorial, 1960) и «Книга судьбы», 1912.

«Учебник по картомантии» и «Книгу судьбы» Уэйт опубликовал под псевдонимом «Grand Orient Sapiens dominabitur astris»¹. Р.А. Гилберт писал, что «[Уэйт]² признал авторство этой книги

¹ «Великий Восток» (*фр.*) и «Мудрый правит звездами» (*лат.*).

² Здесь и далее в квадратных скобках [...] — дополнения и уточнения автора.

[то есть «Учебника по картомантии»] в письме к Вурису за 1933 год. Девиз «Sapiens dominabitur astris» принадлежал Анне Шпренгель, мифической основательнице ордена Золотой Зари; и тот факт, что Уэйт использовал этот девиз, позволяет предположить, что он знал о существовании ордена еще за два года до того, как вступил в его ряды» (А.Е. Waite. *A Bibliography*, p. 90). В «Учебнике по картомантии» содержится «ключевая» для расшифровки «Великого танца королевских фигур» статья — «Книга Тайного Слова и Высшего Пути к Судьбе».

«Ключ к Таро» и «Иллюстрированный ключ к Таро» — это две разные книги, но читать их следует параллельно. Во второй из них к описаниям графических изображений Старших арканов (в разделе «Учение, сокрытое Завесой») и Младших арканов (в разделе «Внешний оракульный метод») было добавлено в общей сложности более 800 слов. Кроме того, в разделы «Внешнего оракульного метода», посвященные пророчицанию при помощи Таро, были внесены некоторые существенные изменения.

Образ «Великого танца королевских фигур» впервые открыл широкой публике Джон О'Нил (1837–1895) в 1893 году. Он побывал в Японии, где наблюдал синтоистский танец на песке и учился у жреца синто, который поведал ему тайны этого

танца. Позднее, на Кипре, он обучался танцу следов на песке у суфийского наставника. О'Нил пришел к убеждению, что примордиальная традиция распространялась не с Востока на Запад, как принято было считать, а по оси север—юг, от Северного полюса к экватору. Кроме того, он полагал, что семь оккультных планет — это в действительности не планеты, а звезды ковша Большой Медведицы, обращающиеся вокруг Северного полюса неба.

Учение о танце на песке О'Нил изложил в книге «Ночь богов: исследование космической и космогонической мифологии и символики» (1893). Этот двухтомный труд был дописан с помощью Э.А. Уоллиса-Баджа. О'Нил умер, не успев завершить второй том, который был издан лишь в 1897 году на средства Альфреда Натта (1856—1910), автора книги «Легенда о Святом Граале» (1888).

Вторым человеком, написавшим о танце на песке, стал Рене Генон (1886—1951), коснувшийся этой темы в своей книге «Властелин мира» (1925), в главе под названием «Символика Грааля». Третьим оказался Чарльз Уильямс (1886—1945), упомянувший о танце в романе «Старшие арканы», 1932 (далее Trumps, 1976). Следует также отметить книгу Уильямса «Талиесин среди логовов» (1938). Любопытно, что Чарльз Уильямс состоял в «Братстве Розы и Креста» А.Э.Уэйта и но-

сил девиз «Qui Sitit Veniat» («Жаждающий пусть приходит»)¹.

У.Б. Йейтс читал «Ночь богов» (в 1895 году) и полагал, что следы примордиальной традиции можно обнаружить в древней валлийской версии легенды о Парцифале.

Уэйт также отмечал, что «...“Передур” и “Сэр Персиваль” суть отражения утраченного изначального предания о героическом походе» (Grail, 1975, p. 202). В декабре 1902 года У.Б. Йейтс познакомился с Памелой Колман-Смит, и она начала работать над декорациями для его пьесы «Там, где нет ничего...», впоследствии, во втором издании, переименованной в «Звездного единорога» (1907). Чарльз Уильямс указывает на глубинный смысл, скрытый в этом раннем названии: «...вот двадцать две карты — двадцать одна и еще одна [то есть Шут], но она есть ничто» (Trumps, 1976, p. 43). В январе 1903 года У.Б. Йейтс неоднократно встречался с Уэйтом и обсуждал с ним легенды о короле Артуре.

Г-н Паризиу утверждает, что подлинным создателем колоды Райдера—Уэйта был У.Б. Йейтс, которого Уэйт упоминает, не называя по имени, в своей статье «Таро: Колесо Фортуны»: «Мисс Памела Колман-Смит <...> благосклонно приняла

¹ Источник девиза — Откр. 22:17: «Жаждающий пусть приходит, и желающий пусть берет воду жизни даром».

мое предложение выверить символику карт, обратившись к необщедоступным источникам; *нам помогал еще один человек, глубоко сведущий в данном предмете».*

Описывая предназначение Таро, Уэйт заявляет: «Я отказался от господствующей ныне системы соответствий карт [Старших арканов] буквам еврейского алфавита — прежде всего, потому, что на уровне пособия для начинающих она бесполезна» (Кеу, 1972, р. 96). Он имеет в виду, что Таро — это пособие для начинающих, предназначенное для работы с четырьмя стихиями, которые соответствуют יהוה (YHVH) и букве ש (Шин)¹. Изображения на картах некоторых Старших арканов заключают в себе Тетраграмматон (например, на картах Шут — יהוה² и Умеренность — יהוה³). Кроме того, на карте Шут

присутствует буква Шин:



¹ י (Йод) = Огонь, ה (Хе) = Вода, ו (Вав) = Воздух, ה (Хе конечная) = Земля; ש (Шин) — Дух как начало, оформляющее и связывающее между собой четыре стихии.

² На воротнике Шута (аркан 0).

³ На воротнике фигуры, олицетворяющей Умеренность (аркан XIV).

⁴ Нижняя правая розетка на кафтане Шута, повернутая на 90 градусов (аркан 0).

Основой для «Великого танца королевских фигур» служит шахматная доска в сочетании с вращающейся круглой диаграммой. Описывая эту структуру, Чарльз Уильямс утверждает, что в ней было «два узора: один состоял из квадратов, другой — из окружностей, и внимание привлекал попеременно то один, то другой, подобно тому как на шахматной доске в глаза бросаются то белые, то черные клетки». Также он добавляет, что «сходство с шахматной доской усиливалось еще и тем, что при беглом взгляде <...> сами фигуры можно было принять за шахматные, но только их было гораздо больше и все они двигались плавно и непрерывно, без столкновений, без остановок, словно по воле какого-то сложного ритма, но в то же самое время словно по собственной воле» (Trumps, 1976, p. 28).

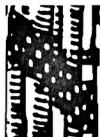
Образ шахматной доски встречается на многих картах Таро, например:



(Иерофант)¹,  (Королева Жезлов)²,  (де-

¹ Помост под ногами Иерофанта (аркан V).

² Воротник Королевы Жезлов.



сятка Пантаклей)¹, (тройка Жезлов)².

Уэйт пишет, что первым чудом, которое Передур (Персиваль) узрел в Замке Чудес, была «шахматная доска, по которой двигались сами собой фигуры, разыгрывая партию без помощи игроков. Но те, чью сторону он принял, потерпели поражение, и в гневе он забросил доску и фигуры в озеро» (Grail, 1975, p. 191). В связи со структурой шахматной доски Уэйт пишет, что «двадцать один Старший аркан надлежит, перетасовав, разложить в один ряд, и на основе того, какое место займут в этом ряду различные символы, оператор в силу своего дара должен выстроить умопостигаемое откровение, сообразное данному случайному расположению карт и согласующееся со сферой, к которой относится вопрос» (Manual, 1972, pp. 129–130).

Расположение Старших арканов на шахматной доске воспроизводит систему трех миров: первый мир — арканы I–VII, второй мир — арканы VIII–XIV, третий мир — арканы XV–XXI. Об этих трех мирах пишет Уэйт, называя их ми-

¹ Обрамление в левой части карты.

² Перевязь фигуры на карте.

рами «Божества, Макрокосма и Микрокосма». «Составитель “Учебника по картомантии”, — продолжает он, — распределил их по трем разделам под следующими названиями: мир Житейского благоразумия, к которому относятся прорицания по серьезным мирским вопросам; мир Послушания, каковое означает жизнь в религиозном служении, и мир Достижения, то есть “продвижения души к конечной цели ее изысканий”» (Кеу, 1972, р. 95). Пол Фостер Кейс пишет, что «в верхнем ряду помещены символы способностей или потенциальных возможностей [сознания], в среднем ряду — символы законов или действующих сил, а в нижнем — символы предпосылок или следствий» (The Tarot, 1947, р. 24).

1-й ряд

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
----	----	----	----	----	----	----

2-й ряд

8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
----	----	-----	-----	-----	-----	-----

3-й ряд

15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Доска Таро

Главный секрет этой шахматной доски — место, где располагается Шут, потому что от его положения зависит все остальное. Уэйт пишет, что «в большинстве систем Шут — тайная карта» (Key, 1972, p. 29). В другом месте он указывает, что «запрос может касаться как самого оператора, так и кверента, который хочет получить знание из его рук. Но и в том и в другом случае вопрошающего представляет Шут, ибо по отношению к своему вопросу он находится в состоянии невежества». Далее Уэйт отмечает, что Старшие арканы «можно было бы сгруппировать, например, вокруг центральной фигуры, представляющей кверента, однако для этого потребовалась бы особая схема распределения символов, относящаяся к более высокому уровню всей практики в целом. Поэтому тайную карту, обозначающую кверента, следует расположить боком» (Manual, 1972, p. 129). Имеется в виду, что карта Шут, повернутая боком, должна располагаться поверх центральной карты Доски Таро — карты Правосудие (11). Тогда Шут символически становится центральным персонажем в Ритуале суда над душой. См. работу Блэкдена «Ритуал суда над душой» (1914), переизданную в 1988 году¹. Любопытно, что Уэйт назы-

¹ Blackden Marcus Worsley. *Ritual of the Mystery of the Judgment of the Soul: from a Ancient Egyptian Papyrus*. Edmonds,

вает Шута «Товарищем» или «Спутником» (Кеу, 1972, р. 29)¹.

В книге «Тайная Церковь Святого Грааля» Уэйт толкует легенды о короле Артуре в контексте Таро. Вся колода Таро оказывается зашифрованной в образах предания о Граале. Уэйт пишет, что «канонические реликвии в легенде о Граале — это Чаша, Копье, Меч и Блюдо <...> Жезл <...> — это копье, Пантакль <...> соответствует блюду, [а соответствия Чаши и Меча очевидны]. Если учесть эти поправки, ни в коей мере не безосновательные, то мы увидим, что реликвии Грааля — не что иное, как масти Таро» (Grail, 1975, pp. 600, 603–604). В другой своей работе Уэйт дает читателям ключ к соответствиям между персонажами легенды о Граале и картами Таро: «Рыцарь Мечей подобен Галахаду в

WA: Aquarian Press (distributed by Holmes Pub. Group), 1988. *Марк Уорсли Блэкден* (1864—1934) — британский оккультист, художник и египтолог-любитель, близкий друг Уэйта, состоявший в ордене Золотой Зари под девизом «Ma Wahanu Thesi».

¹ Ошибка автора или натяжка в интерпретации, основанная на созвучии англ. «mate» («товарищ, напарник, партнер, спутник, попутчик») и фр. «le mat» (букв. «тюфяк»), старинного французского названия карты «Шут», восходящего к итал. «matto» («дурак, сумасшедший»). У Уэйта это французское слово действительно написано с ошибкой (как «mate»), однако трактуется правильно (как «глупец», «неразумный человек»).

походе за Граалем, обращающему в бегство его врагов» (Wheel, 1909, p. 331).

Вот несколько примеров таких соответствий: Галахад — Рыцарь Мечей, сэра Гавейн — Рыцарь Пантаклей, сэра Ланселот — Рыцарь Чаш, Гвиневра — Королева Жезлов, король Артур — Император, Мерлин — Маг, а Персиваль — Шут, убивающий Красного Рыцаря и превращающийся в Рыцаря Жезлов.

Уэйт так описывает поединок Рыцаря Жезлов и Шута: «Красный Рыцарь не желал выходить на бой с соперником, столь жалким на вид, но поединок все же состоялся — и окончился мгновенно: Персиваль метнул дротик и попал в глаз своему противнику, убив его на месте. <...> После этого, с помощью Гавейна, который следовал за ним и как раз добрался до места сражения, Персиваль снял с поверженного врага доспехи и облачился в них сам» (Grail, 1975, p. 195).



РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Королевскими, то есть шахматными, фигурами на Доске Таро служат придворные карты, каждая из которых соотносится с одним из Старших арканов. К примеру, соответствия первых четырех танцоров таковы: Король Жезлов — Сила (VIII), Королева Чаш — Колесница (VII), Король Мечей — Влюбленные (VI), Паж Пантаклей — Мир (XXI). О четырех августейших особах, танцующих на песке, упоминает также Дж. Р. С. Мид в своей работе «Орфей» (1896).

Тайну движений королевских фигур Уэйт приоткрывает в «Иллюстрированном ключе к Таро»: «Характер движения коня [Рыцаря Жезлов] — ключ к характеру его седока: это указание на стремительность и безрассудство» (Pictorial, 1960, с. 174). В действительности же положение ног этого коня — ключ к движениям всех королевских фигур, ибо они образуют свастику (см. изображение Рыцаря Жезлов на с. 19). Фигуры расходятся от центра Доски Таро, и каждая при этом движется Г-образно, как ходит шахматный конь. Уэйт указывает также, что безрассудство ассоциируется с положением на краю пропасти, которое занимает Шут. Вопрос лишь в том, движется ли сам Шут или нет? Ответ на этот вопрос дает Уильямс, повествуя о «Шуте, стоящем в центре поля»: «Он оставался недвижим; посреди круговерти чудного танца лишь он один пре-

бывал в покое, хотя и выражал всем своим видом готовность пуститься в бег; большая кошка рядом с ним — быть может, рысь — тоже оставалась неподвижной. Казалось, нечто застигло их — человека и зверя — врасплох в самом вихре движенья, и оба застыли на миг, затянувшийся на века. Но все вокруг них продолжало скользить, шагать, вздыматься и катиться волнами: замысловатый танец длился и длился» (Trumps, 1976, p. 30). Шут остается неподвижным; если же он приходит в движение, то превращается в свое альтер эго — Рыцаря Жезлов.

Самым подходящим названием для колоды Таро Уэйту казалось «Колесо Фортуны» или «Великое Колесо». В «Ключе к Таро» он пишет: «Автор современного “Учебника по картомантии”, если я правильно его понимаю, толкует всю колоду от начала до конца как “Колесо Фортуны”, употребляя это выражение в том же самом смысле, что и я. Я ничего не имею против такого расширительного, хотя и традиционного толкования; оно имеет силу во всех мирах и мне даже кажется удивительным, что обычные гадатели до сих пор не приняли его как *самое уместное название* для своего инструмента» (Key, 1972, p. 18–19). Ниже приведены два рисунка Колеса Фортуны из «Учебника по картомантии».



ЗОЛОТОЕ КОЛЕСО
ПИФАГОРА




КОЛЕСО СУДЬБЫ

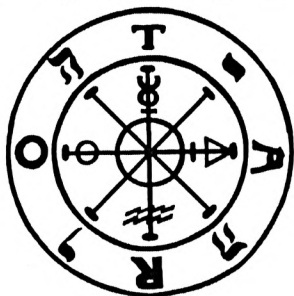
Пол Фостер Кейс писал, что «Таро, таким образом, представляет собой символическое колесо человеческой жизни. Мы и в самом деле можем расположить эти двадцать две картинки по кругу, на равных расстояниях друг от друга, как цифры на циферблате часов. И тогда, пройдя по кругу от 0 до 21, мы снова вернемся к 0. Это важный ключ к некоторым глубинным смыслам, скрытым в Таро» (The Tarot, 1947, p. 26).

Уэйт также отмечал, что «колесо как таковое удовлетворяет и прочим указаниям Леви насчет

видения Иезекииля, как явствует из рисунка этого Ключа Таро [т.е. Колеса Фортуны]. Как само по себе, так и в свете композиции карты оно символизирует вечное движение флюидов во Вселенной и токов человеческой жизни» (Key, 1972, p. 85).

Говоря об «обратных» картах Таро, Уэйт подразумевает не перевернутое положение карты, а перемену направления во вращении Колеса Фортуны на противоположное. Колесо Фортуны — это трехмерный объект, вращающаяся сфера. Оно вращается с севера на юг и с востока на запад. Но при появлении некоторых «ключей» движение Колеса меняется на обратное. Г-н Паризиу предполагает, что Флоренс Фарр и группа «Сфера»¹ начали вращать колесо Шута — окружность с во-

семью спицами ² — в 1898 году. См. мою работу «Енохианские эксперименты Золотой Зари» (Enochian Experiments, 1996). Колесо Шута содержится также в центре Колеса Фортуны:



Колесо Фортуны

¹ *Беатрис Флоренс Фарр* (1860–1917) — английская актриса, оккультистка и писательница, состоявшая в Герметическом ордена Золотой Зари под девизом «Sapientia Sapienti Dono Data» (лат. «Мудрость есть дар, врученный мудрецам»). Название «Сфера» носила основанная ею внутриорденская группа, занимавшаяся оккультными экспериментами более сложного характера, нежели те, над которыми работала основная масса членов ордена.

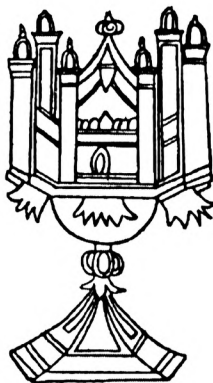
² Розетка на кафтане Шута (аркан 0).

Уэйт описывает Королеву Чаш как «мечтательницу, созерцающую видения в чаше. Но это лишь одно из ее проявлений: она не только созерцает, но и действует, и эта деятельность служит пищей для ее грез» (Pictorial, 1960, p. 200). Кроме того, Уэйт писал, что «Королева Чаш олицетворяет любовь и преданность, образы которых она созерцает, как видения, в своем сосуде» (Wheel, 1909, p. 310). Королева Чаш всматривается в Святой Грааль, который питает и ее действия, и ее мечты. Изображение на внутренней поверхности чаши Грааля приводится в «Видении» У.Б. Йейтса:



ВЕЛИКОЕ КОЛЕСО

В своих мемуарах «Тени жизни и мысли» Уэйт вспоминает: «Моя задача — особенно в работе с наиважнейшими из Старших арканов — состояла в том, чтобы сохранить в тайне достоинство тех Великих мистерий, по путям которых я в то время странствовал <...> но сделать это так, чтобы при моем содействии стало понятно, что символы этих арканов (или, по крайней мере, некоторых из них) — это врата, ведущие в сферы видений за пределами оккультных грез. Поэтому я следил за тем, чтобы Памела Колман-Смит не подхватывала произвольно первые попавшиеся образы из моих собственных или чьих бы то ни было размышлений. *Необходимо было тщательно кормить ее с ложечки* всем, что касалось Жрицы и той карты, которую называют Дураком, а также карты Повешенный (Shadows of Life and Thought, 1938, p. 184–185). Уэйт имеет в виду, что «кормили с ложечки» ее «теми образами, которые она созерцала как видения в своем» Святом Граале.



Святой Грааль

Как уже отмечалось, Чарльз Уильямс раскрыл систему и предназначение Великого танца королевских фигур в своей книге «Старшие арканы». Этот Великий танец продолжается для нас независимо от того, принимаем ли мы в нем сознательное участие или нет. Вот что пишет по этому поводу Уильямс:

«Генри помедлил еще мгновение.

— Интересно, можно ли понять этот танец, если только смотришь на него стороны, а сам не танцуешь, — промолвил он.

— Но мы все — в этом танце! — торопливо возразил старик. — И мы, и всё на свете» (Trumps, 1976, p. 30).

Далее он добавляет, что «всё на свете скреплено между собою соответствиями: образ отражается в образе, движение — в движении; без этого не было бы никаких взаимосвязей, а значит, не было бы и самой истины. Это и есть наша задача, в особенности ваша и моя: поддерживать силу взаимосвязей. Вы меня понимаете?» (Trumps, 1976, p. 44).

Суть Великого танца поясняется в следующей цитате из Уильямса:

«Сначала вы мне расскажите! — перебила она. — Теперь, когда мы с вами одни, расскажите мне об этом танце! Это ведь не просто гадание, это что-то большее, правда? <...>

— Ох, ну как же это можно объяснить? — вскричал он. — Как объяснить то, что можно только вообразить, да и то если тебя научат, как это делается? <...>

<...> Тогда вообразите, если сможете, — проговорил он. — Представьте себе, что всё на свете движется в одном огромном танце! И электроны, и всё, что растёт или разлагается, и всё, что кажется живым или мертвым; люди и звери, деревья и камни; всё, с чем происходят перемены, — а такого, с чем бы не творилось перемен, на свете нет. Перемены — вот суть этого бессмертного танца; ритм его — закон, что правит природой вещей» (Trumps, 1976, p. 94).

И в заключение — еще одна длинная цитата, в которой объясняется устройство шахматной доски и Великого колеса:

«Он подошел к столу со стороны открытого окна и выдвинул из-под столешницы полукруглую полку. Она охватывала примерно треть окружности стола, а шириной была около трех футов — выдвинутая полностью, она почти касалась оконных занавесей. Подобно фигурам, эта полка тоже оказалась золотой, а поверхность ее покрывали какие-то едва различимые узоры; Нэнси не могла толком рассмотреть их, но ей подумалось: “Похоже на карту мира”. Генри повернул деревян-

ный упор, чтобы полка не шаталась, и начал выкладывать на ней карты Таро. Старшие арканы он разложил вдоль края стола. Правда, начал он не с первого, а со второго, Императрицы¹, но продолжал в порядке номеров, пока не дошел до карт под названиями “XX. Страшный суд” (Рука, протянутая из-за облаков, касалась огромного саркофага, разбивая крышку, чтобы смог восстать заключенный внутри скелет) и “XXI. Вселенная” (одинокая фигура, по видимости женская, с ликованием возносилась в луче света в ясную небесную синь, оставляя внизу, под ногами, луну, солнце и звезды). Первую же карту, Жонглера, играющего шариками, он поместил почти посередине, поверх двенадцатой, Колеса Фортуны, — но не положил, а поставил наклонно, так, чтобы верхней частью она опиралась о край столешницы, слегка над ним выступая; и, наконец, под Колесо Фортуны

¹ В вымышленной колоде Таро, о которой идет речь в романе Уильямса, — «редчайшей» и «одной из самых ранних колод» — использован необычный порядок Старших арканов: I — Жонглер, II — Императрица, III — Верховная Жрица (Папесса), IV — Иерофант (Папа), V — Император (Правитель), VI — Колесница, VII — Влюбленные, VIII — Отшельник, IX — Умеренность, X — Сила, XI — Правосудие, XII — Колесо Фортуны, XIII — Повешенный, XIV — Смерть, XV — Дьявол, XVI — Рушащаяся Башня, XVII — Звезда, XVIII — Луна, XIX — Солнце, XX — Страшный суд, XXI — Вселенная, 0 — Шут.

он спрятал Шута. Завершив это сосредоточенное действие, он перешел к остальной части колоды и с ней управился быстро. Он разложил на полке четыре масти: слева легли Денарии, правее — Чаши, еще правее — Скипетры, а у правого края — Мечи. При этом из каждой масти он выбрал сначала по четыре придворные карты — короля, королеву, рыцаря и оруженосца, — и расположил все шестнадцать под Старшими арканами, немного перекрывая последние; затем, под придворными, точно так же внахлест, он разместил десятки, девятки, восьмерки и семерки; под ними, таким же образом, — шестерки, пятерки и четверки, под ними — тройки и двойки, а на переднем крае — тузы четырех мастей. Весь сонм Таро выстроился перед столом Танца дугою, обратив четырехдольную свою вершину к занавесу, за которым скрывалось распахнутое окно. <...> и, глядя на них, она внезапно поняла: Жонглер, что двигался в танце среди прочих фигур на столе, приближается к своей карте. Как ей показалось, он бежал очень быстро, но над головой его по-прежнему кружилось десятка два шаров. На бегу он задел ногой свою карту, и та соскользнула. Колесо Фортуны, служившее ей опорой, струнулось с места, и тотчас все прочие карты пришли в движение, скользя друг

поверх друга и друг под другом... Она заворожено смотрела на них, пока Генри вдруг не шепнул ей прямо в ухо: "Занавес!"» (Trumps, 1976, p. 94).

Дарси Кюнц (*Брат D.E.U.*)
Калгари, Канада, 1996

АРТУР ЭДВАРД УЭЙТ
ТАРО: КОЛЕСО ФОРТУНЫ¹

В

порядке исключения (хотя и вопреки первому впечатлению, которое может сложиться у читателя) настоящее эссе посвящено не каким-либо отдельно взятым вопросам мистической философии и даже не исследованию истоков символики; не сводится оно и к рассмотрению проблемы прорицания, которая заставила бы меня отступить слишком далеко от интересов, которые я за собой сознаю и признаю.

¹ Статья Уэйта «Таро: Колесо Фортуны» впервые была опубликована в журнале «Оккалт ревью» в декабре 1909 года (Waite A.E. *The Tarot: A Wheel of Fortune. // The Occult Review*, Vol. X, No. 12. London: William Rider & Son, Ltd., December 1909, pp. 307—317). Работу над ней Уэйт завершил непосредственно перед тем, как вышли в свет его книга «Ключ к Таро» и полная колода Таро. — *Примеч. Д. Кюнца.*

Утвердив это обстоятельство как факт, а не как основание для апологии, я приступлю непосредственно к предмету этой статьи, а если возникнет необходимость вернуться к вышеупомянутому факту еще раз, сделаю это в самом конце, замкнув, таким образом, цепь своих рассуждений. Полагаю, большинство моих читателей, услышав гипотетический вопрос «Что такое Таро?», не затруднятся и сами дать такой же ответ, какой я привожу здесь только предосторожности ради. Общеизвестно, что Таро — это способ гадания на картах, но используемые для этой цели карты имеют некоторые существенные отличия от обыкновенных игральных карт, которые в иных домах сейчас стали привычнее многих так называемых предметов обихода. Что касается этих обычных карт, то они тоже используются для гадания; издатели «Оккалт ревью» недавно выпустили в свет «Учебник по картомантии»¹, в котором, среди ста и одного курьеза на забаву людям, предрасположенным к оккультным занятиям и не лишенным интуиции, описывается один из способов работы

¹ Эта книга, написанная самим Уэйтом, была опубликована под псевдонимом Grand Orient. — Примеч. Д. Кюнца Grand Orient. *A Manual of Cartomancy: Fortune-Telling and Occult Divination*. 4th edition. Cr[own] 8 vo, pp. 256. Price 2s. 6d. net. W[illiam] Rider & Son, Ltd. [1909.] — Примеч. А. Уэйта.

именно с игральными картами. Но, сверх того, автор упомянутого учебника (человек, которому хватает душевной чуткости говорить о пустяках только со всей приличествующей делу серьезностью, а о вещах серьезных — так, словно ему известно, какие странные миры порой скрываются за ними) включил в свой арсенал парадоксов обширный и обстоятельный раздел, посвященный Таро¹. Я и сам совсем недавно снабдил предисловием и подготовил к печати новое издание «Цыганского Таро»² — английский перевод

¹ Этот важный раздел «Учебника» озаглавлен «Книга Тайного Слова и Высшего Пути к Судьбе» (с. 125–144). — *Примеч. А. Уэйта.*

² Papus [Gérard Encausse]. *The Tarot of the Bohemians: an Absolute Key to Occult Sciences*. With preface by A.E. Waite. Crown 8 vo, 384 pp. Price 6s. net. W[illiam] Rider & Son, Ltd. [1910.] Этими же издателями [Уильямом Райдером и сыном] выпущены:

* «Полная колода Таро (78 карт)», нарисованная и раскрашенная художницей Памелой Колман-Смит [под руководством Уэйта].

* «Ключ к Таро»: Waite A.E. *The Key to the Tarot*. [Being Fragments of a Secret Tradition under the Veil of Divination.] Royal 32 mo, about 160 pp. — *Примеч. А. Уэйта.*

«Ключ к Таро» увидел свет в декабре 1909 года и продавался по 2 шиллинга; объем книги составлял 194 страницы. Колода была выпущена в 1910 году и продавалась отдельно по 5 шиллингов, а в комплекте с «Ключом к Таро» — по 7. В апреле 1910 года карты были переизданы в лучшем качестве и продавались уже по 6 шиллингов. — *Примеч. Д. Кюнца.*

книги доктора Папюса [Жерара Анкосса], главы парижской школы мартинизма. Таким образом публика получила доступ к еще одной работе, которая до того успела стать библиографической редкостью и которую многие тщетно разыскивали по каталогам. Теперь тема Таро, как говорится, у всех на слуху; но есть одно затруднение, с которым у нас, в Англии, так или иначе сталкиваются все любители этого предмета. Найти литературу по Таро не составляет труда, и думающий читатель способен многому научиться даже по книгам, особенно если владеет французским; однако раздобыть сами карты не так-то просто. Их ввозят с континента, а колоды, которые производятся там в наши дни, по большей части весьма посредственны. Изготовители не могут предложить почти ничего, кроме некой итальянской колоды, которая почти непригодна для работы и к которой не прикоснется ни один уважающий себя исследователь. Приложив некоторые усилия, можно разыскать колоду Эттейлы; однако надо иметь в виду, что символика ее искажена домыслами автора, который, с одной стороны, был виднейшим профессиональным картомантом своего времени (то есть конца XVIII века), а с другой — виртуозом оккультных искусств вообще, и в этом отношении пылкость его устремлений зачастую брала верх над благораз-

умием и чувством меры. Марсельская колода гораздо лучше, но ее и не встретишь на каждом углу — ни в городе, подарившем ей свое имя, ни в центре Парижа. Что же касается болонской и венецианской колод, то многие о них упоминают, но едва ли кто-то видел в глаза.

Памятуя об этом и принимая в расчет то обстоятельство, что тема Таро, как было сказано

выше, у всех на слуху, а многие гадатели (включая и то скромное меньшинство, представители которого достойны именоваться исследователями, а не просто случайными удильщиками на берегу океана судьбы) лишены возможности обзавестись приличной колодой, я воспользовался шансом, который подвернулся мне совсем неожиданно, и сумел заинтересовать одну весьма одаренную и оригинальную художницу своим предложением о создании новой колоды Таро. В придачу к другим своим выдающимся талантам, мисс Памела Колман-Смит обладала



ВОСЬМЕРКА ПАНТАКЛЕЙ

некоторыми познаниями о Таро и благосклонно приняла мое предложение выверить символику карт, обратившись к необщедоступным источникам; нам помогал еще один человек, глубоко сведущий в данном предмете¹. В результате нам, впервые за всю известную историю Таро, удалось создать рабочую колоду, сочетающую в себе настоящее искусство с истинной символикой в одном из ее приложений; что до последних, то существуют и другие, но все, что о них известно и теоретически могло бы войти в эту статью, на деле должно рассматриваться только как часть некой тайной системы, а в противном случае не столько просветит читателя, сколько собьет его с толку.

Колода, о которой я говорю, увидит свет со дня на день, так что это упоминание по праву можно расценивать как рекламу. Дабы не показаться чересчур самонадеянным, я воспроизвожу здесь несколько карт в качестве образца; полагаю, что с художественной точки зрения они говорят сами за себя. Однако обойти молчанием символический смысл карт Таро невозможно, и для начала я позволю себе несколько замечаний по спорному вопросу их происхожде-

¹ Роже Паризиу в своей лекции «Фигуры танца: У.Б. Йейтс и Таро Райдера—Уэйта» предполагает, что этим человеком был не кто иной, как У.Б. Йейтс. — *Примеч. Д. Кюнца.*

ния. Существуют мнения, что Таро происходит из Индии, Китая или Египта; но все эти версии умозрительны и щедро приправлены фантазиями, несмотря на уверенный тон, в котором высказываются их сторонники. В действительности ответа на вопрос, откуда пришло Таро, не знает никто, кроме уроженцев Франции, всегда твердо знающих ответы на все вопросы из области оккультизма и его истории. Их стараниями Таро стали называть «Книгой Тота» или «Книгой Гермеса Триждывеличайшего», а поскольку сами карты не дают тому никакого подтверждения, их принялись «совершенствовать» и украшать египетскими символами. Причина проста: все чувствуют, что в Таро сокрыта некая тайна, а потому, естественно, ассоциируют его с местами, традиционно окутанными тайной. Но ввиду того, что тайная доктрина (предположительно сокрытая в этих картах) едина для всех эпох, народов и стран, относить происхождение Таро непременно к древнейшим временам и самым отдаленным уголкам Востока нет никаких оснований.

В состав Таро входят двадцать две карты Старших арканов, не имеющие аналогий в колоде игральных карт. Я выбрал из них четыре, воспроизводящиеся здесь непосредственно с рисунков и в гораздо более крупном формате, чем



THE FOOL .

Шут



THE MAGICIAN .

Маг



THE HIGH PRIESTESS

Верховная Жрица



THE SUN .

Солнце

соответствующие карты из колоды, которая скоро увидит свет. Рассмотрим высокий план символики этих четырех карт. Первое или, если угодно, последнее место во всем ряду Старших арканов занимает карта, пронумерованная нулем и носящая название «Шут». Вопреки распространённому мнению, она ни в коей мере не является прообразом человека как слепого раба материи, хотя в бытовых гаданиях может означать — и зачастую действительно означает — сумасбродство и даже энтузиазм, доходящий до глупости, как намекает на то ее имя. Элифас Леви говорит, что она символизирует жизнь вечную; это карта радости жизни, еще не омраченной опытом пребывания на материальном плане. На духовном плане это душа, только начинающая путь обретения опыта, стремящаяся к высшему, но еще его не достигшая. Старший аркан под номером 1, именуемый «Магом», — это тот, на кого снизошла «искра с небес», кто черпает свыше и движется оттуда вниз. Леви говорит, что это Бог как Единство и человек как отражение Бога; другие описывают эту карту как Божественный мир и Абсолют. Это карта прозрения; так выглядит Шут, узревший Бога. Под номером 2 следует Верховная Жрица, изображенная здесь очень красиво и со всеми своими символическими атрибутами. На груди ее — солнечный



KING of WANDS

КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ



QUEEN of CUPS.

КОРОЛЕВА ЧАШ



KNIGHT of SWORDS .

РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

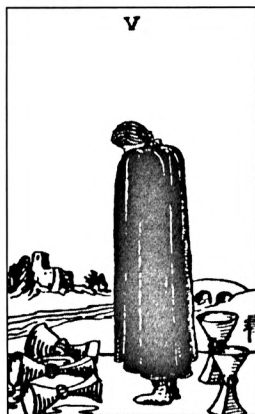


PAGE of PENTACLES.

ПАЖ ПАНТАКЛЕЙ



ШЕСТЕРКА ЖЕЗЛОВ



ПЯТЕРКА ЧАШ



ВОСЬМЕРКА МЕЧЕЙ



ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

крест, а на голове — полумесяц луны. Ее называют Домом Божьим, Святилищем и даже Каббалой, то есть тайной традицией. Она — истинная Великая Мать и Тайная Церковь. Последний из представленных здесь Старших арканов, девятнадцатый в ряду, именуется «Солнцем» как символ света и откровения. Это сияние, озаряющее все миры. Нагой ребенок верхом на огромном коне — противоположность и дополнение тринадцатого аркана, Смерти, тоже изображенной в виде всадника.

Остальные восемь рисунков служат иллюстрациями Младших арканов в моей колоде. Рассмотрим их прорицательные значения. Король Жезлов — пылкий, справедливый и благородный — символизирует доброту, окрашенную суровостью. Королева Чаш олицетворяет любовь и преданность, образы которых она созерцает, как видения, в своем сосуде. Рыцарь Мечей подобен Галахаду в походе за Граалем, обращающему в бегство его врагов. Паж Пентаклей — юноша, взирающий на талисман, который парит над его подставленными ладонями, — на самом деле олицетворяет ученого, хотя может означать и вестника, приносящего новости. Об оставшихся рисунках — образцах числовых карт — скажу только вкратце. Это шестерка Жезлов, увенчанная надеждой и доверием; пятерка

Чаш — карта упущенного наследия и жизни, из которой ушла всякая радость; восьмерка Мечей, указывающая на беспокойство, конфликт, кризис, а иногда и смерть от несчастного случая; и девятка Мечей, сопоставимая с предыдущей картой, — она означает разочарование, как явствует из самого рисунка.

Значения Старших арканов, взятых в отдельности от обычных числовых и придворных карт, зависят от того, к какому миру или сфере сознания они относятся в рамках конкретного толкования. Когда же в целях дивинации их соединяют с Младшими арканами и колода таким образом воспринимается как единая последовательность из семидесяти восьми карт, каждый картомант следует своей интуиции и опыту, почерпнутому из наблюдения за результатами предыдущих прорицаний. Ясновидение — это дар, превосходящий традиционные толкования и прецеденты; но тем, кто не владеет им или еще не развил его в должной мере, желательно пользоваться подборкой общепринятых значений, которую я и включил в свою небольшую пояснительную работу, прилагающуюся к колоде карт. Вопрос о наличии глубинной связи между Старшими и Младшими арканами остается открытым, равно как и вопрос о том, какую функцию каждая из двух этих групп выполняет в общей системе высшей символики

Таро, при условии, что упомянутая связь все же существует. Если же эта связь условна и не имеет под собой реальных оснований, то Младшие арканы в картомантии надлежит отделять от Старших, для работы с которыми потребуются ясновидение иного порядка.

Составитель «Учебника по картомантии» называет Таро Высшим Путем к Судьбе; и если такая интерпретация справедлива (как я и сам полагаю), то в ответ на вопрос о соотношении между Старшими и Младшими арканами я могу лишь повторить слова Псалмопевца: «Десница Твоя покажет Тебе дивные дела»¹. Засим я возвращаюсь к своей апологии, но лишь для того, чтобы заключить, что в конечном счете Таро и есть исследование истоков символики; изучение его — это мистический опыт; и несмотря на то, что его использовали, используют и будут использовать впредь для прорицаний, на деле оно принадлежит к сферам иного, более высокого плана и берет свое начало именно там. Те, кто пожелает продвинуться дальше в его постижении, узнают, как это сделать и для чего это нужно, из моей работы «Ключ к Таро», прилагающейся к колоде.

¹ Пс. 44:5.

GRAND ORIENT (А.Э. УЭЙТ)
**КНИГА ТАЙНОГО СЛОВА
И ВЫСШЕГО ПУТИ К СУДЬБЕ¹**



рудно было бы написать достаточно полный учебник по гаданию, предсказанию судьбы и тому подобным удивительным искусствам, не упомянув хотя бы вскользь о так называемой «Книге Тота», которая, по мнению многих знатоков, представляет собой самое щедрое на возможности и самое действенное из всех дошедших до нас орудий стимуляции пророче-

¹ «Книга Тайного Слова и Высшего Пути к Судьбе» представляет собой один из разделов «Учебника по картомантии», опубликованного А.Э. Уэйтом под псевдонимом Grand Orient в 1909 году (*Grand Orient. A Manual of Cartomancy*. London: William Rider & Son, Ltd., 1909, pp. 125–144). — *Примеч. Д. Кюнца.*

ского дара. Но поскольку сделать главное, что было бы необходимо для серьезного изложения данной темы, — а именно познакомить читателя с картами как таковыми, — здесь невозможно, я скажу лишь несколько слов о них самих и о том, как их можно использовать при рассмотрении с некой новой точки зрения. Прежде всего, следует пояснить, что карты Таро — это предшественники обычных игральных карт и что полная колода состоит из 78 символов, или изображений талисманического и иероглифического характера. Структура ее такова:

А. 22 особые карты Старших арканов, не имеющие аналогов в колодах известных нам «потомков» Таро — игральных картах;

Б. По 5 придворных карт в каждой из четырех мастей: туз, король, королева, принц (или рыцарь) и послушник (паж или оруженосец);

В. Числовые карты четырех мастей, пронумерованные от 2 до 10 (по количеству изображенных на каждой из них символов масти). При этом относительно мастей надо иметь в виду, что место червей в колоде Таро занимают Чаши, пикам соответствуют Мечи, бубнам — Жезлы, а трефам — Пантакли.

На всех без исключения картах изображены определенные символы или знаки, располагающиеся в особых последовательностях и тесно

связанные с тайнами оккультной науки и философии. Эти карты используются: 1) для обычной азартной игры (хотя надо добавить, что в качестве средства развлечения они давно вышли из моды); 2) для обычных гаданий, в которых они, ввиду многообразия элементов колоды, применяются самыми разными способами; 3) для прочих практик, подпадающих под определение прорицания; и 4) для более возвышенной работы воображения, позволяющей воспринять и постичь мистические оракулы души. Подобающий способ их применения для этой последней цели открывается лишь адептам неких тайных святилищ; и даже если читатель настоящего обзора предположит, что я — человек, на протяжении многих лет скрывавший свою оккультную деятельность под именем Grand Orient, — принадлежу к числу посвященных или служителей этих сокровенных храмов, ему придется признать, что и в этом случае я не смог бы (даже если бы и пожелал) выдать их тайны. Но как исследователь, искушенный во многих областях науки о душе и знающий о том, сколь многообразны ее пути к свету, я сам постиг другие тайны, связанные с картами Таро, и могу свидетельствовать, что их прилежное изучение откроет немало секретов каждому, кто наделен в должной мере дарами интуиции или духовного зрения.

Прежде всего, исследователю надлежит отринуть все, что он когда-либо слышал о происхождении «Книги Тота». Для нас с вами не имеет значения, восходят ли эти карты к глубокой древности (хотя в том и нет сомнений) или изобретены вчера. Не имеет значения, созданы ли они в Египте или в гораздо более дальних странах Востока. Короче говоря, следует полностью исключить из рассмотрения все публиковавшиеся до сих пор философские и практические рассуждения об их предназначении и все утвердившиеся мнения о том, насколько они полезны для тех или иных целей. Ни одна живая душа на свете не имела и не имеет возможности поведать о них всю правду.

Далее мне придется допустить, что у моего читателя уже есть в распоряжении колода Таро, ибо ищущий непременно ее обрящет¹. Приступая к работе, пусть он отделит 22 карты Старших арканов от карт четырех мастей, а затем извлечет из числа Старших арканов карту под номером 0, носящую имя «Шут». Несмотря на нелепый вид и недостойное название этой символической фигуры, не следует забывать, что она чрезвычайно важна. Смысл этой карты тройствен. Она означает: а) мудрость мира сего,

¹ Цены на полные колоды Таро можно уточнить у издателей настоящего «Учебника». — *Примеч. А. Уэйта.*

которая есть безумие пред Богом¹; б) юродство Креста² и в) человека непосвященного, который может быть понят (как мы увидим в дальнейшем) двойко. В соответствии с тремя этими значениями выделяется столько же основных типов операций с картами Таро: 1) рассмотрение вопросов, лежащих в области мирского благоразумия; 2) рассмотрение вопросов, связанных с жизнью в религиозном служении, понимаемом, однако, достаточно традиционно — как приверженность некой древней, признанной и ортодоксальной вере с соблюдением формальных предписаний и 3) рассмотрение вопросов, касающихся продвижения души к конечной цели ее изысканий. Необходимо также иметь в виду, что задавать один и тот же вопрос два раза подряд нельзя: вернуться к нему можно будет лишь после того, как события разовьются до определенной точки и породят новую ситуацию, а с нею и основание для новых поисков руководства. Тот, кто нарушает это правило, навлекает на себя несчастье или по меньшей мере

¹ Ср.: «Не обратил ли Бог мудрость мира сего в безумие?» (1 Кор. 1:20).

² Ср.: «...слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, — сила Божия. <...> Ибо когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих» (1 Кор. 1:18, 21).

сводит на нет всю достоверность обеих операций.

Вопрос может касаться как самого оператора, так и кверента, который хочет получить знание из его рук. Но и в том и в другом случае вопрошающего представляет Шут, ибо по отношению к своему вопросу он находится в состоянии невежества.

Поскольку банальные предсказания судьбы нас не интересуют, следующая наша задача заключается в том, чтобы очертить границы трех миров, к которым может относиться вопрос. К миру житейского благоразумия принадлежат такие ситуации, когда кверента обуревают сомнения и беспокойство в связи с каким-либо исключительно важным делом, от исхода которого может зависеть вся его дальнейшая жизнь. Вопросы о том, каковы его шансы на выигрыш в очередной лотерее или на ближайших скачках, сюда не относятся. Со сферой религиозной жизни непосредственно связаны вопросы совести; и здесь необходимо понимать, что оракул не способен поведать что-то новое о самих догматах веры. Он не разрешит сомнений в природе Троицы и не раскроет эсхатологических тайн. Самое большее, на что он способен, — оказать кверенту косвенную помощь, предложив совет или толкование и направив его внимание на те священные

предметы, которые в конечном счете избавят его от сомнений и трудностей. И наконец, к сфере развития души относятся духовные вопросы высочайшего порядка; и третий из миров, доступных для исследования, ограничивается только ими. Во всех трех случаях ответ на вопрос дают Старшие арканы, разложенные особым образом и истолкованные в прямой взаимосвязи с начальной картой — Шутом. Процесс работы при этом отражает постепенный переход символической личности из состояния невежества и тьмы к свету и пониманию того, что касается вопроса. Перед началом работы кверент и оператор — в случае, если это два разных лица, — или же кверент, самостоятельно изучающий свой вопрос, должны сосредоточиться и вознести безмолвную молитву о руководстве, уделив этому достаточно времени. Соблюдать какие-либо формальности при этом нет нужды: это духовное созерцание и молитва, идущая непосредственно от души. Затем следует перетасовать и разложить двадцать один Старший аркан. Успех дальнейшей работы определяется тем, насколько развиты у оператора интуиция и дар внутреннего зрения, а также его опытом в истолковании символов, столь богатых смыслами, как карты Таро.

Именно ввиду того, что весь этот эксперимент зиждется на интуиции, а не на обладании

мудростью адептов, я остановил свой выбор на самом простом из нескольких возможных способов расклада. Карты можно было бы сгруппировать, например, вокруг центральной фигуры, представляющей кверента, однако для этого потребовалась бы особая схема распределения символов, относящаяся к более высокому уровню всей практики в целом. Поэтому тайную карту, обозначающую кверента, следует расположить боком, а двадцать один Старший аркан надлежит перетасовать и разложить в один ряд; и на основе того, какое место займут в этом ряду различные символы, оператор в силу своего дара должен выстроить умопостигаемое откровение, сообразное данному случайному расположению карт и согласующееся со сферой, к которой относится вопрос. Налагать какие-либо дополнительные ограничения на применимость символов Таро в трех мирах было бы неуместно; ниже я приведу для примера по семь характерных вопросов для каждого из миров. Но сначала перечислим мистические имена самих карт в их естественном порядке¹:

¹ В зашифрованных рукописях Золотой Зари карте Сила приписывается номер 8, а Правосудию — номер 11. См.: Complete Golden Dawn Cipher Manuscript. Edmonds, WA: Holmes Publishing Group, 1996, pp. 116—117. — *Примеч. Д. Кюнца.*

В рус. пер. см.: *Элик Хоув. Маги Золотой Зари.* М.: 2008. С. 558.

1. Фокусник [или Маг].
2. Верховная Жрица.
3. Императрица.
4. Император.
5. Папа, или Иерофант.
6. Влюбленные.
7. Колесница.
8. Правосудие.
9. Отшельник.
10. Колесо Фортуны.
11. Сила.
12. Повешенный.
13. Смерть
14. Умеренность.
15. Дьявол.
16. Сокрушенная Башня.
17. Звезда.
18. Луна.
19. Солнце.
20. Страшный суд.
21. Мир.
- 22=0. Шут.

Следует принять во внимание, что вся длинная последовательность Младших арканов не включена в схему данной операции не потому, что эти карты не способны послужить ее целям, а потому, что для их использования

пришлось бы разгласить некие тайные принципы оккультного прорицания, никогда еще не становившиеся достоянием широкой публики; предлагать же вместо этих правил какой-нибудь бесполезный суррогат — означало бы вводить читателя в заблуждение, отступая тем самым от совершенной искренности, которую я так стремлюсь соблюсти в своих с ним отношениях.

Итак, рассмотрим значения Старших арканов Таро в трех мирах, доступных для исследования.

I. МИР ЖИТЕЙСКОГО БЛАГОРАЗУМИЯ

1. Фокусник [или *Mag*]. Искусность и мастерство во всех областях, относящихся к рассматриваемому вопросу; изощренность; *savoir faire*¹. в отрицательном проявлении — хитрость; оккультная практика, но не мудрость адептов.

2. Верховная Жрица. Природа вообще, а также в своих частных проявлениях, включая и материальную сторону размножения и продолжения рода; плодовитость; перемены.

¹ Ловкость, сноровка; сметливость, находчивость (*фр.*).

3. Императрица. Сфера деятельности; женская часть силы, власти и управления; женское влияние; физическая красота; власть женщины; радость жизни; в отрицательном проявлении — излишества.

4. Император. Логическое понимание, опыт, житейская мудрость; мужская часть материальной власти и все, что с ней связано.

5. Папа, или Иерофант. Устремление к высшему, жизнь; сила ключей; внешняя сторона духовного авторитета; мирская власть официальной Церкви; в отрицательном проявлении — тирания Церкви и религиозные гонения.

6. Влюбленные. Физический союз, влюбленность, желание, природная любовь, страсть, гармония; кроме того, эта карта связана с такими понятиями, как *modus vivendi* [образ жизни], согласие; равновесие.

7. Колесница. Торжество разума; успех в материальных делах; справедливая победа; господство, завоевание и все, что с ними связано во внешнем мире.

8. Правосудие. Уравновешенность ума (но не равновесие чувств, которое относится к карте 6); при некоторых обстоятельствах — закон и решения, принимаемые на его основе; оккультные науки.

9. Отшельник. Осторожность, безопасность, защита; мудрость, явленная миру, но и отчуждение от мира; отрешенность; путь благоразумия; прозорливость; поиски истины.

10. Колесо Фортуны. Перемены; зависимость от обстоятельств; круговорот вещей; превратности; время и различные его деления; все, что понимается под игрой случая во внешнем мире.

11. Сила. Храбрость, жизненная сила, устойчивость, выносливость.

12. Повешенный. Символ отречения (независимо от его причин и целей).

13. Смерть. Эта карта может означать то, о чем говорит ее название и что показано на ее рисунке, однако это не единственное и вовсе не обязательное ее значение. Она символизирует силу перемен, не зависящую от человеческой воли; иногда может означать разрушение. В целом карта представляет силу, сокрытую за этим миром и преображающую его лик (однако с данной картой связан лишь один из аспектов этой силы).

14. Умеренность. Новая кровь; сочетание; примесь; влияние, которое смягчает свойства объекта; подготовка к желаемым переменам.

15. Дьявол, или Тифон. Роковая случайность, зло, дух лжи; может означать благие деяния, осуществленные дурными средствами.

16. Сокрушенная Башня. Разрушение; замешательство; суд; идея Божественного гнева.

17. Звезда. Нисходящий свет; надежда; символ бессмертия.

18. Луна. Полутьма; перемены; сомнения; царство иллюзий; лживые обличья.

19. Солнце. Яркий свет, озаряющий разум и материальный мир; карта земного счастья, которого, однако, невозможно добиться в одиночку.

20. Страшный суд. Воскресение; призыв ко всему новому; большие изменения во всем.

21. Мир. Мирская слава, достигнутая благодаря руководству свыше; совокупность всего сущего; завершение любой ситуации.

II. МИР ПОСЛУШАНИЯ

1. Фокусник. Официальная сторона религии, подменяющая ее суть; формальная, механическая сторона вещей; формализм как таковой.

2. Верховная Жрица. Церковь как живой организм; развитие человека в ее лоне; учение Церкви.

3. Императрица. Сфера деятельности Церкви на духовном плане; желание и его крылья; духовное начало.

4. Император. Исполнительная власть религии; труд религии по осуществлению своих принципов в человеке; деятельный разум Церкви; Церковь как сила, действующая на мир и на жизнь человека.

5. Папа. Вероучение и в первую очередь его признанная и ортодоксальная часть; согласие умов в вере; сила наставничества.

6. Влюбленные. Любовь к религии, единение с нею, но только на внешнем плане; бракосочетание Церкви и человеческого сердца; сила, опирающаяся на природные явления; благодать, ведущая к обращению в веру, но не само обращение.

7. Колесница. Разум, облагороженный религией; победа нравственных принципов; апофеоз, которого логическое понимание достигает в вере; первая победа природного человека.

8. Правосудие. Власть, берущая все лучшее от обоих миров: материального и духовного; срединный путь; малое спасение; равновесие между добром и злом; добропорядочность, но не освобождение от искушений.

9. Отшельник. Аскетизм, самоотречение, отрешенность; состояние, которого можно

достичь с их помощью; просвещающий свет; человек, достигший такой отрешенности, что действительно может вести за собой других; первоначало, символом которого служит все вышеназванное.

10. Колесо Фортуны. Меч и корона; еще один символ равновесия — в данном случае помогающего возвыситься над превратностями судьбы; ангел праведной жизни; дух религии, управляющий превратностями судьбы.

11. Сила. Победа над Природой, которой добиваются те, кто способен сказать в сердце своем и в согласии с самим собой: «*Esto mihi turris fortitudinis*»¹; превозмогшая душа.

12. Повешенный. Искупление через распятие и самораспятие.

13. Смерть. Смертный грех или, напротив, воскресение к жизни в благодати — в зависимости от окружающих карт.

14. Умеренность. Принцип святой жизни; смешение Божественного с человеческим ради преобразования последнего; приумножение, даруемое благодатью; в целом, эта карта — символ причастия как вхождения Божественного начала в человеческую природу.

¹ «Будь для меня башнею крепкой» (лат.) — парафраз из католической литании святых.

15. Дьявол, или Тифон. Бунт; дух отрицания и в первую очередь лжеучение, каковым является поклонение Сатане.

16. Сокрушенная Башня. Грехопадение и прежде всего отпадение от благодати; суд над грешниками; крушение всего здания жизни, в котором утвердилась власть греха; однако это крушение надо понимать как деяние Божье и помнить, что сила, разрушившая Божий храм, может отстроить его в три дня, явив чудо.

17. Звезда. Святые деяния (духовные и плотские), плоды которых изливаются в земную юдоль; дары Духа, нисходящие в почву человеческой души и открывающиеся миру в делах ее.

18. Луна. Приготавливающая благодать¹; душа, скорбящая о горестях материального мира и о своем падении в материю.

19. Солнце. Владыка Славы; действующая благодать²; духовная радость; святая жизнь, изливающаяся в жизнь человеческую.

¹ *Приготавливающая благодать* (*gratia praeparans*) — в христианском богословии: благодать, направляющая человека к покаянию и внушающая ему мысль о необходимости Божественной помощи для спасения.

² *Действующая благодать* (*gratia operans*) — в христианском богословии: благодать, пробуждающая веру и любовь к Христу, ведущая к общению с Ним, к усвоению Его заслуг и через это — к прощению грехов и обретению силы к добру.

20. Страшный суд. Отделение добра от зла; призыв к вознесению; проверка совести; воскресение души.

21. Мир. Закон и порядок рая; Шехина; Божественное присутствие; душа, достигшая высшей цели; религиозная цель человека, понимаемая, однако, не как Единение с Богом, а, скорее, как состояние благодати.

III. МИР ДОСТИЖЕНИЯ

1. Фокусник. То, что необходимо преодолеть; связанные с этим усилия воли; мирские побуждения.

2. Верховная Жрица. Божественная интуиция; святая душа, читающая из раскрытой Книги Тайн; первая форма личного озарения.

3. Императрица. Высшая душа человека; жена, облеченная в солнце; та, что рождается из устремления к высшему, приходит со знаменьями власти и по праву руководит душой, обретшей крылья.

4. Император. Господь на высших планах свершения Великой Работы духовного адептата; победа над всем сущим.

5. Папа, или Иерофант. Жизнь, ведущая к постижению вероучения; сила, ведущая человека к истине; внутреннее священство.

6. Влюбленные. Духовный брак; союз человека с его душой; состояние обращения.

7. Колесница. Троединый человек, то есть осознающий все три мира; живой символ Бога незримого; победитель.

8. Правосудие. Высшие этапы узкого пути равновесия в мире духовном; великое спасение в совершенной жизни.

9. Отшельник. Тайны Царевы¹; Божественное Знание; свет внутреннего мира.

10. Колесо Фортуны. Божественный восторг; торжество над круговоротом неизбежного; в этом, третьем мире колесо перестает вращаться.

11. Сила. Воля к движению вперед; победа над миром земным; стойкость тех, кто укрепился в Боге.

12. Повешенный. Путь выбора; преобразование природного человека в свою противоположность; человек, утративший свою жизнь из-за нелюбви к ней; преодоление страха, позволяющее убить свое тело.

¹ Ср. девиз самого Уэйта в ордене Золотой Зари — «Sacramentum Regis» (см. примеч. 1 на с. 8).

13. Смерть. Мистическая смерть; цена бессмертия; то, что приходит, дабы даровать жизнь вечную.

14. Умеренность. Погружение сознания; постижение Божественной имманентности; содействующая благодать¹.

15. Дьявол, или Тифон. Последний враг; бес духовной гордыни; разверзающаяся бездна; дух Антихриста.

16. Сокрушенная Башня. Разрушение Дома Веры в сердце человеческом; последняя нераскаянность.

17. Звезда. Жизнь жизни; нисхождение Божественного; воды жизни, текущие без преград.

18. Луна. Духовная фантазия.

19. Солнце. Совершенное сознание в Боге; власть Духа; всеобъемлющий Бог; горний Восток.

20. Страшный суд. Состояние человека, отвечающего на зов свыше: «Се, грядущему скоро»²; воскресение целого человека.

¹ *Содействующая благодать* (gratia cooperans) — в христианском богословии: благодать, руководящая возрожденным человеком, который полностью воспринял действующую благодать и способен делать свободный выбор в пользу добра.

² Откр. 22:7, 12.

21. Мир. Тайное, ставшее явным; завершение поисков; искупленная Природа; Божественное сознание; Блаженное видение.

Что касается Шута, то эта карта, к которой выше уже были даны достаточные пояснения, символизирует исполнение всего сущего: то, что начало свой путь посвящения с нуля, достигает предела всех чисел и всего бытия. Эта карта, не имеющая номера, проходит через все пронумерованные карты и преобразуется в каждой из них, подобно природному человеку, который проходит через миры низшего опыта, миры служения и миры последовательных достижений, дабы обрести наконец награду за свое упорство — вечную и непреходящую мудрость.

Следует принять во внимание, что значение каждой карты для каждого из трех миров зависит от карт, непосредственно соседствующих с ней в раскладе. Влияние это настолько существенно, что данный раздел «Учебника» разросся бы до огромного тома, если бы мы попытались перечислить здесь хотя бы самые важные из вариаций, которые может претерпевать каждая карта. Поэтому оператору не следует ожидать, что он сможет толковать свои расклады правильно с самого начала. Он учит новый алфавит, комбинации букв которого не поддаются

исчислению. Он должен знакомиться с ним на опыте и, кроме того, развивать духовное зрение — способность распознавать аналогии и видеть различия между аналогиями.

Далее я приведу в качестве примера по несколько вопросов, относящихся к каждому из трех миров, а в заключение продемонстрирую толкование трех гипотетических раскладов Старших арканов — по одному на каждый мир.

МИР ЖИТЕЙСКОГО БЛАГОРАЗУМИЯ

1. Как повлияет на мою жизнь брачный союз, о заключении которого я сейчас размышляю (учитывая, что мои побудительные мотивы не ограничиваются личным влечением или исключительно плотским желанием)?

2. Мои дела пришли в беспорядок. Мое материальное благосостояние оказалось под угрозой. Какие действия мне надлежит предпринять, чтобы наилучшим образом разрешить эти затруднения?

3. Как мне следует действовать, чтобы добиться успеха в жизни и положения в обществе, не поступаясь своими нравственными и духовными принципами?

4. Стоит ли мне воспользоваться возможностью, предполагающей переезд в другую страну?

5. Весь мир открыт передо мной, и я вступаю в лучшие годы своей жизни. Каково мое призвание и каким делом мне надлежит заняться?

6. Каким путем мне надлежит следовать в сложившейся сейчас опасной ситуации?

7. Хватит ли мне здоровья и сил, чтобы добиться поставленных целей, столь важных для всей моей жизни?

МИР ПОСЛУШАНИЯ

1. Меня терзают сомнения в вопросах веры, и я жажду просвещения. Где мне искать ответы?

2. Меня одолевает сильный соблазн. Где мне искать помощи, чтобы выстоять против него?

3. Я не в силах противостоять своим грехам. Что мне делать?

4. Я решил всеми силами стремиться к праведной жизни. Какие средства лучше всего помогут мне снискать благодать?

5. Я нахожусь в том состоянии, которое авторы духовных книг называют сухостью и

темной ночью души. В чем я смогу найти утешение?

6. Повысятся ли мои шансы на спасение, если я сменю внешнюю религию?

7. Я чувствую призвание к духовному служению и желаю выяснить для себя, есть ли у меня способности, позволяющие сделать такой выбор.

МИР ДОСТИЖЕНИЯ

1. Что представляет собой в буквальном смысле слова тот образ жизни, который приведет меня к постижению тайной доктрины, и какая его разновидность применима лично для меня?

2. Я все яснее постигаю духовные тайны умом, но не чувствую совершенствования в святости. Что мне делать?

3. В чем состоит путь к возрождению?

4. Что я должен делать, чтобы добиться жизни вечной?

5. Как мне претворить свою склонность к духовным вещам в истинный духовный опыт?

6. Что такое блаженное видение?

7. Какова величайшая тайна внутренней жизни?

Во-первых, надлежит понимать, что перечень возможных предметов исследования воистину нескончаем и отнюдь не исчерпывается этими примерами вопросов. Последние приведены лишь для того, чтобы показать, предметы какого рода относятся к каждому из трех миров. Во-вторых, следует принять во внимание, что задавать вопросы из чистого любопытства или для испытания сил оракула было бы святотатством — по крайней мере, в том, что касается миров Послушания и Достижения. Ибо речь идет не о простом гадании, а о молитвенном поиске просвещения в делах души, и ответов мы ищем не ради забавы, а ради той высшей души, что живет внутри нас. Приобщившись на практике к неисчерпаемым глубинам мудрости, сокрытой в картах Таро, соискатель со временем научится давать на каждый вопрос три ответа, соответствующие трем мирам мистической философии. Однако предлагаемый здесь метод не позволяет решать задачи, столь сложные: это всего лишь общее руководство для начинающих. Ключом ко всему процессу служат тройкие значения каждой из карт, а целью операции является не оценка вероятностей и не попытка проникнуть в тайны будущего на каком бы то ни было плане, пусть даже самом высоком, а выра-

ботка мистического толкования того закона, который заключен в этих символах независимо от их сочетаний.

Первый гипотетический случай относится к *миру Житейского Благоразумия*. — Вопрос 7: молодой человек хочет знать, какое будущее ждет его в этом мире. Результаты расклада таковы: 3, 4, 1, 17, 9, 14, 12, 15, 16, 8, 13, 10, 11, 19, 2, 5, 6, 7, 21, 20, 18. Карты 11 и 18 выпали перевернутыми; это обстоятельство ослабляет их положительное значение и усиливает отрицательное. Как нетрудно заметить, картина получилась весьма любопытной: в начале присутствует женское влияние (3), а ближе к концу — кардинальная перемена (20), наступающая вслед за полным завершением ситуации (21), которому, в свою очередь, предшествуют успех и торжество (7). Но указанной тройке карт предшествует карта брачного союза (7).

Поскольку вопрос состоял в том, что ожидает кверента в грядущем, эти карты свидетельствуют о том, что благополучие его зависит от брака. Первая тройка карт указывает, что степень могущества кверента определяется, с одной стороны, его собственным мастерством, а с другой — женской силой. Возлагать надежды (17) ему следует как на присущую ему обходительность и такт (1, слева), так и на осторожное бла-

горазумие (9, справа); иными словами, чтобы добиться своей цели, он должен соразмерять *savoir faire*¹ с голосом разума. Рассудительному бескорыстию (12) в нем угрожает дух зла и лжи (15), однако с другой стороны оно сочетается с картой брака (14), так что спасением для него может стать альтруизм, проявляемый в союзе с женщиной. Равновесию, олицетворяющему наилучший из путей в жизни (8), грозят символы разрушения (16) и смерти (13). Это очень плохое сочетание; чтобы избежать опасности, кверенту следует стремиться к слиянию с той преобразующей силой, которая не зависит от воли человека (другое значение карты 13), то есть с самим законом вселенной. К сожалению, карта его мужества (11) перевернута и с одной стороны соседствует с превратностями судьбы (10), хотя с другой примыкает к символу земного счастья (19). Могу предположить, что одним из путей к спасению для кверента может стать обращение к официальной религии (5), символ которой слева граничит с очередной брачной картой (2), символом плодовитости, а справа — с картой, олицетворяющей брак как таковой (6). Счастливого будущего этот расклад не сулит, если только кверенту не удастся обрести счастье в браке, — но изначально вопрос был задан не о том. Так или

¹ См. примеч. 1 на с. 54.

иначе, можно утверждать, что первым шагом на пути к будущему для кверента станет брачный союз.

Теперь рассмотрим вопрос, относящийся к миру *Послушания*. Вопрос 7: соискатель чувствует призвание к духовному служению и желает прояснить этот вопрос. Результаты расклада: 5, 6, 15, 10, 14, 4, 7, 16, 12, 1, 18, 3, 9, 8, 20, 21, 19, 17, 11, 13, 2. Карта 11 перевернута. Первая карта расклада (5) обозначает ортодоксальную сторону вероучения и силу наставничества. Вторая (6) символизирует любовь к религии, брачный союз между сердцем и Церковью. Эти влияния, с одной стороны, и символ самого духа религии (10) — с другой, помогают обуздать склонность ко лжеучениям (15). Кверент может стать надежным наставником, способным действительно совершать таинство причастия (14) и влиять на своих ближних, направляя их к добру (4). Опасность отпадения от благодати (16) уравновешивается разумом, облагороженным религией (7); но последний требует от кверента распять свое «я» (12), что, в свою очередь, поможет преодолеть формализм в религии (1), уравновешенный с другой стороны благодатью (18), исходящей от единения с Церковью. Праведность (8) с одной стороны соседствует с отрешенностью (9), а с другой — с духовным возрождением (20):

ясный пример того, как природная добродетель претворяется в добродетель сверхприродную. Цель изысканий (21), то есть сам поставленный вопрос, а также жизнь в благодати (одно из значений этой карты), граничит с одной стороны с призывом к вознесению, а с другой — с символом действующей благодати (19), ведущей к жизни в святости. Карта благих деяний (17) предшествует недостатку силы (перевернутая карта 11) и может преодолеть это отрицательное влияние. Эта перевернутая карта означает, что кверент не свободен от искушений, однако ему помогает Церковь (2), способная преобразить грех (13) в воскресение и новую жизнь в благодати. Таким образом, расклад, начавшийся с карты вероучения и завершившийся символом церковного собрания, означает, что кверент, несомненно, призван к служению в лоне Церкви.

И наконец обратимся к вопросу из *мира Достигновения*. Вопрос 1: какой образ жизни ведет к постижению тайной доктрины? Результаты расклада: 11, 19, 18, 15, 3, 5, 17, 13, 9, 8, 16, 10, 7, 6, 2, 20, 4, 21, 14, 1, 12. Карта 20 перевернута. Последовательность символов, описывающая путь души к достижению цели, начинается с воли к движению вперед (11), а заканчивается выбором и преодолением природного человека (12). Между этими двумя картами лежит совокупность всего

совершенства. Цель пути — Божественное сознание (21), то есть просвещенная жизнь. С одной стороны она граничит с победой над всем сущим (4), с другой — с осознанием Божественной имманентности (14). Вступая на путь, душа видит зарю горнего Востока (19), торжествующую над духовной фантазией (18) и укрепленную победой над миром земным (11). Духовная гордыня и дух Антихриста (15) вполне объяснимым образом соседствуют с одной стороны с символом иллюзий (18), но с другой к ним примыкает высшая душа человека (3). Несомненно, что последний враг очень силен. Жизнь, ведущая к Вере (5), окружена возвышением души (3) и жизнью жизни (17). Возвышение одного, то есть души, влечет за собой нисхождение другого, то есть Божества; и союз двух этих начал есть путь, ведущий к истинному познанию. Мистическая смерть (13) граничит с одной стороны с Божественной благодатью (17), а с другой — с Божественным знанием (9). Опасность отпадения от праведности (16) умеряется совершенной жизнью (8) и восторгом устремления к Богу (10). К тройственной природе человека (7) прилегают с одной стороны это устремление (10), а с другой — цель этой природы: мистическое бракосочетание человека с Богом (6). Именно поэтому карта возрождения (20) оказывается переверну-

той: обрамленная Святой Душой (2) и победой над всем сущим (4), она означает, что приговор суда над душой будет отменен, если человек последует описанным здесь путем. То, что надлежит преодолеть (1), располагается между содействующей благодатью (14) и символом того, кто утратил свою жизнь из-за нелюбви к ней (12). Из всего этого я делаю вывод, что данная последовательность карт описывает не только образ жизни, ведущий к постижению тайной доктрины, но и путь духовного познания в самом широком смысле слова.

И все это — лишь начальные указания для тех, кто пожелает работать с «Книгой Тота», которую я называю «Путем к Судьбе».

ДОСТОПОЧТЕННЕЙШИЙ БРАТ
SACRAMENTUM REGIS (А.Э. УЭЙТ)

ТАРО И ОРДЕН РОЗЫ И КРЕСТА¹

Р

ежеде чем мы перейдем к рассмотрению символики Таро в связи с путями Древа Жизни, желательнo будет оговорить, что известные нам соответствия отсутствовали в той копии шифрованных рукописей, на которую мы опираемся в своей работе по уставу ордена Золотой Зари. Копию снял для нас с оригинала наш Достопочтеннейший Брат Арьябхата [преподоб-

¹ Настоящее эссе Достопочтеннейшего Брата Sacramentum Regis (А.Э. Уэйта) входило в неопубликованную подборку материалов под названием «Исследования и ритуалы ордена Розы и Креста» (*Studies and Rituals of Rosy Cross*. London: unpublished Independent and Rectified typescript, no date [1910]). — Примеч. Д. Кюнца.

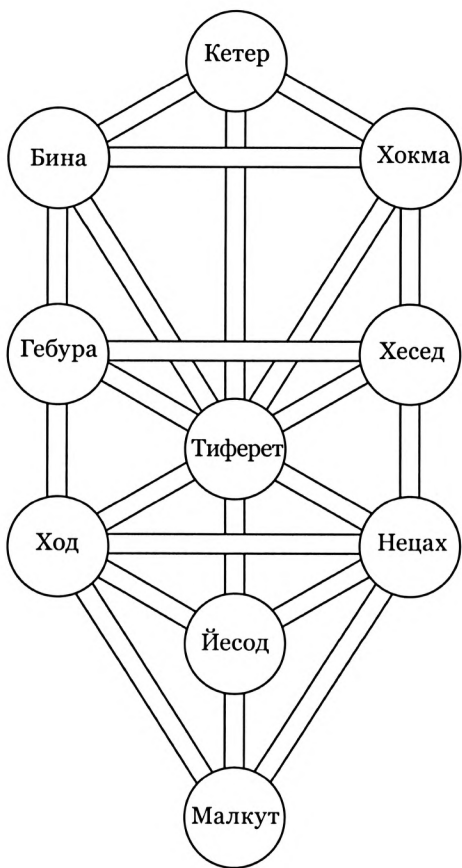
ный У.А. Эйтон¹], ныне уже умерший. Этот факт не вызывает удивления, ибо эти соответствия не предназначены для Внешнего ордена и открываются лишь во Вратах Розы и Креста².

Случилось, однако, так, что Брату F[inem] R[espice, д-ру Р.У. Фелкину³] независимым образом попала в руки другая и, надо добавить, весьма неполная копия шифрованных рукописей; ее история в точности не известна, однако, предположительно, она происходит из храма, который несколько братьев когда-то пытались

¹ Уильям Александр Эйтон (1816–1909) — английский оккультист, алхимик, священник англиканской церкви. Массон, член Теософского общества и Английского общества розенкрейцеров. Один из первых членов Герметического ордена Золотой Зари, в котором состоял с июля 1888 года под девизом «Occident Rarius» (лат. «Тот, кто поднялся силою добродетели, редко падает»). После распада изначального ордена, в 1903 году, Эйтон вошел в состав руководства «независимого и исправленного» ордена Золотой Зари, реорганизованного А.Э. Уэйтом.

² Т.е., на подстепени Владыки Путей ко Вратам, ведущим в Усыпальницу Адепта, — промежуточной ступени между Внешним и Внутренним орденами.

³ Роберт Уильям Фелкин (1853–1926) — английский врач, путешественник и антрополог, оккультист, член Теософского общества и Герметического ордена Золотой Зари (с 1886 года). После раскола Золотой Зари некоторое время сотрудничал с Уэйтом, но затем, вместе с группой последователей, отделился от его фракции и основал собственный храм ордена, переименованного в орден Утренней Зари.



КАББАЛИСТИЧЕСКОЕ ДРЕВО ЖИЗНИ

основать в Уэстон-сьюпер-Мэре, но потерпели неудачу¹. В этом списке содержатся лишь разрозненные фрагменты, относящиеся к ритуалам начальных степеней, однако в их числе обнаруживаются и те самые соответствия, о которых идет речь. Если они и впрямь скопированы с оригинала, я не понимаю, как столь аккуратный переписчик, как мой покойный брат, мог их пропустить. Те отрывочные материалы, среди которых они перечислены (описание постов служителей и членов ордена при открытии храма для Церемонии Неофита, заметки о еврейских названиях степеней и т.д.), кажутся сомнительными: едва ли они входили в оригинал зашифрованных рукописей. Однако интересующие нас соответствия сами по себе не вызывают сомнений: они полностью согласуются с указаниями, дающимися на основе зашифрованных рукописей в ритуалах степеней вплоть до 4^o=7^o Внешнего ордена включительно, а дальнейшая их последовательность в порядке продвижения вверх по Древу совпадает с общепринятым порядком карт Таро. Обнаруживается только одно исключение: карты Сила

¹ Имеется в виду отделение Герметического ордена Золотой Зари в Уэстон-сьюпер-Мэре (Сомерсет, Англия) — храм Осириса №4, номинально просуществовавший с 5 декабря 1888 года по 1895 год, но оставшийся крайне малочисленным и, судя по документам, прекративший свою деятельность еще в 1890 году.

и Правосудие в этой системе соответствий меняются местами, вследствие чего Силе отводится 19-й путь, а Правосудию — 22-й. Причина тому очевидна, поскольку соответствия зодиакальных знаков при продвижении по Древу вниз начинаются с 15-го пути и следуют в естественном порядке¹. Таким образом, Лев = Сила оказывается соответствием 19-го пути, а Весы = Правосудие — 22-го. Необходимо добавить, что соответствия некоторых знаков зодиака, равно как и соответствия карт Таро путям мира Йецира упоминаются в ритуалах, описанных в шифрованных рукописях², и из этих упоминаний почти неопровержимо следует, что карта Шут распола-

¹ 15-й путь — Овен (1-й знак зодиака) и Император (IV аркан), 16-й путь — Телец (2-й знак зодиака) и Иерофант (V аркан), 17-й путь — Близнецы (3-й знак зодиака) и Влюбленные (VI аркан) и так далее.

² Полный перечень соответствий для всех путей см. в таблице на с. 118–120. В ритуалах Золотой Зари и в шифрованных рукописях, послуживших основой для их разработки, непосредственно упоминаются соответствия карт Таро (а также стихий, планет или знаков зодиака) путям от 32-го (Мир) до 23-го (Повешенный) включительно. Уэйт принимает за верхнюю границу мира Йецира (или нижнюю границу мира Брия) уровень сефиры Тиферет, отождествляя мир Ацилут с Высшей Тριάдой. Большинство последователей системы Золотой Зари используют другой принцип деления Древа на четыре мира: миру Ацилут они ставят в соответствие сефиру Кетер, миру Брия — Хокму и Бину, а миру Йецира — следующие 6 сефирот (до Йесод включительно).

гается на вершине Древа, ибо ни один из путей, находящихся у подножия, в рукописях с ним не связывается. Может ли в рамках орденской символики при некоторых обстоятельствах использоваться другая система соответствий карт Таро — вопрос иной. С миром Асия ни одна из карт не соотносится, и это естественно: ведь мир Асия, четвертый мир, в нашей символической системе соотносится с сефирой Малкут, а картам Таро ставятся в соответствие только пути, но не сефирот. Сефирот — это ступени, или достигаемые состояния, а пути — способы их достижения. Ввиду того, что различным сефирот соответствуют также степени нашего ордена Розы и Креста, нам надлежит понять, объясняются ли соответствия одних и тех же карт определенными методами продвижения от степени к степени или же в самих этих картах сокрыты некие сокровенные смыслы, которыми предопределяются методы продвижения. Но это лишь одна, хотя и всесторонняя, точка зрения, с которой можно подойти к данному предмету. При таком подходе мы рассматриваем путь возвращения души к истокам, как он представлен на схеме Древа Жизни. Однако можно задаться и другим вопросом, а именно: способны ли карты Таро поведать нам нечто о путешествии во внешний мир, о нисхождении души в проявленность?

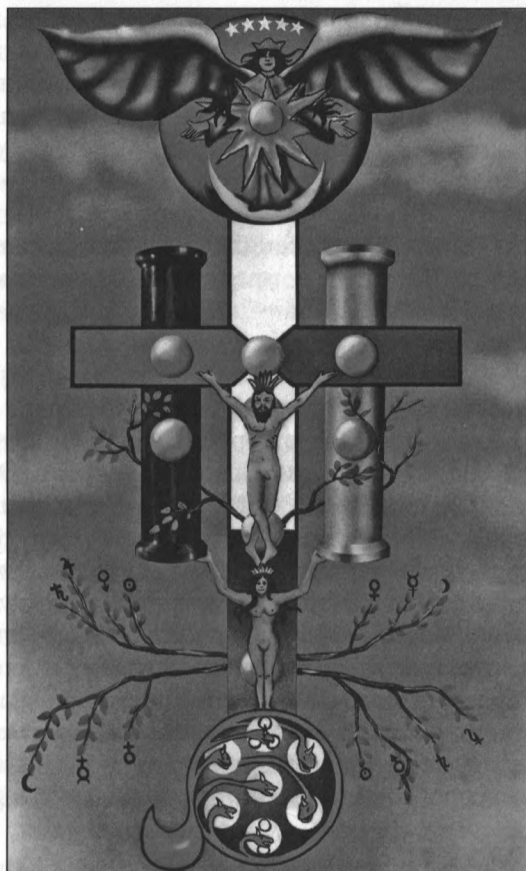
И наконец, мы надеемся пролить свет на проблему взаимосвязи между картами и каббалистическими мирами, к которым они относятся. По этой и некоторым другим причинам разумно будет начать наше рассуждение с краткого обзора миров и путей.

Восхождение от одного каббалистического мира к другому всегда совершается по вертикальному пути: из мира Асия в мир Йецира ведет 32-й путь, из мира Йецира в мир Брия (то есть из ордена Золотой Зари в орден Розы и Креста¹) — 25-й путь, а из мира Брия в мир Ацилут — 13-й путь. В нижних трех мирах соискатель (под каковым надлежит понимать искателя Жизни Вечной), переходящий в следующий по порядку мир, вступает в самую нижнюю из его сефирот: из Малкут, тождественной миру Асия, он попадает в Йесод, низшую сефиру мира Йецира, а из мира Йецира — в Тиферет, низшую сефиру мира Брия. Но 13-й путь, ведущий из мира Брия в Ацилут, приводит соискателя — ввиду са-

¹ Орден Золотой Зари — здесь: название Внешнего ордена, охватывающего сефирот с 10-й по 7-ю включительно (степени с $0^\circ=0^\circ$ по $4^\circ=7^\circ$). Орден Розы и Креста — здесь: название Внутреннего ордена, охватывающего сефирот с 6-й по 4-ю включительно (степени с $5^\circ=6^\circ$ по $7^\circ=4^\circ$). При этом Внешний орден Уэйт отождествляет с мирами Асия и Йецира, Внутренний — с миром Брия, а Третий орден (сефирот с 8-й по 1-ю, степени с $8^\circ=3^\circ$ по $10^\circ=1^\circ$) — с миром Ацилут.

мого устройства Древа — сразу в Кетер, которую можно назвать первой и наивысшей из Высших сефирот, если мы вообще вправе подразделять на степени эту Верховную Троицу, по сути своей составляющую Единство.

Следовательно, можно предположить, что на уровне перехода из мира Брия в мир Ацилут происходит некое отступление от обычного способа продвижения по степеням в рамках церемониальной символики нашего ордена. И хотя с ограниченной точки зрения того, кто пребывает в пределах степени Тиферет, объяснить суть этого отступления — доподлинного или глубоко гипотетического — невозможно, мы все же в состоянии провести некую условную аналогию. Врата Золотой Зари суть преддверие храма Малкут, в котором сокрыто святилище. Эти храм и святилище вместе символизируют внешнюю Церковь и буквальный смысл символа веры для любого вероучения любой эпохи. Это та сторона религии, которая относится к миру Асия. Пройдя через эту ступень, посвященный достигает мира Йецира и на первой же из его степеней входит в святая святых — сферу творящего начала, которое сформировало внешнюю религию нижней ступени. Однако первые секреты тайной доктрины и сокровенный смысл Закона начинают открываться ему лишь на высших сту-



Сад Эдема до грехопадения

пенях мира Йецира. Далее следуют Врата, ведущие во Второй орден, и эти Врата являются преддверием храма Тиферет. Они ведут к жизни Христовой, воплощаемой в личности посвященного. Исходя из вышесказанного, резонно будет предположить, что существуют и Врата, ведущие в Третий орден. Подчеркнем при этом, что Врата Золотой Зари, как было указано выше, — не сефира Малкут, а ее преддверие. Точно так же и Врата Розы и Креста — не сефира, а преддверие Тиферет.

Здравый смысл подсказывает, что и Врата Третьего ордена тоже не являются сефирой.

Однако переход от ордена к ордену всегда осуществляется, как мы помним, по вертикальному пути, и при восхождении в мир Ацилут это правило не должно быть нарушено, потому что путем «возврата в горние миры» служит Срединный путь, путь Равновесия. В Ритуале степени Ревнителя он именуется «путем прямым и тесным»¹, «не уклоняющимся ни влево, ни вправо». Дорога по Древу Жизни от сефиры к сефире ведет то влево, то вправо, но всякий раз возвращается в центр, на путь Умеренности, о котором в книге «Зогар» сказано, что Ше-

¹ Ср.: «...тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их» (Мф. 7:14).

хина пребывает и у его подножия, и на его вершине. Выражаясь точнее, трансцендентная Шехина соответствует Бине, но мы уже говорили, что среди Высших сефирот нет различий между Нею и Святым¹. На алтарном рисунке (см. ил. на с. 83), относящемся к степени Практика, Кетер, Хокма и Бина помещены внутри большой окружности, а ее укрывает своими крылами Айма Элохим, то есть Шехина, под сенью которой обитают души праведных.

Если бы мы начертали Древо Сефирот в соответствии с истинным духом Розы и Креста, оно предстало бы нам как Древо, усыпанное Розами Шехины, ибо Шехина есть Роза всех миров. В Малкут она — Роза проявленных вещей; среди Высших сефирот — Мистическая Роза Небес; в Тиферет — Роза Очищенной Жизни. Точно так же и все остальные сефирот суть лики или состояния этой первообразной Розы — тайны женственности во всех ее формах и степенях. Позднее мы еще вернемся к этому рассуждению.

Между тем надлежит отметить, что для достижения Тиферет соискатель должен вернуться в Йесод, откуда затем поднимется вертикально вверх, в преддверие Второго ордена. По аналогии из этого следует, что отправной точкой для

¹ То есть между Биной и Кетер.

перехода в Третий орден должна стать сефира Тиферет. Но те Врата, через которые соискатель входит в Ацилут, никоим образом не могут быть Вратами Кетер. Ведь если бы он достиг Кетер сразу же по вступлении в Третий орден, то пропустил бы две необходимые ступени — Бину и Хокму. Таким образом, Врата Третьего ордена должны находиться на самом пути, ведущем от Тиферет к Кетер. На некоторых вариантах схемы Древа Жизни отмечена срединная точка этого пути — пути Гимел. Точка эта именуется Даат, или Знанием. Именно Даат (хотя это чисто гипотетическое предположение) может оказаться Вратами Третьего ордена, потому что она, равно как и Врата Первого и Второго орденов, не принадлежит к числу сефирот. Даат — не сефира, а центр, в котором соединяются влияния, исходящие от Хокмы и Бины. Это то, что рождается от них и, в известном смысле, символизирует их обе.

Разумеется, наше предположение о том, что Вратами Третьего ордена служит Даат, носит чисто умозрительный характер, и мы отдаем себе отчет, что догадки, которые мы строим всего лишь на уровне Тиферет, могут на поверку оказаться ошибочными. И все же эта гипотеза основывается на хорошо известных вам материалах и на первый взгляд сразу же объясняет, почему

наша система продвижения по степеням подразумевает число 11, тогда как Древо состоит всего из 10 сефирот. Но, рассмотрев этот аргумент внимательно, мы увидим, что он не столь однозначен. Действительно, складывая числа, которыми обозначается каждая из степеней нашего ордена, мы всякий раз получаем число 11. Но числа в каждой такой паре связаны знаком равенства, а не сложения, и буквальное значение подобных равенств разъясняется на степени Ревнителя: Малкут является 10-й сефирой в порядке нисхождения от Кетер, но 1-й — в порядке восхождения обратно к Кетер. Тот же принцип соблюдается на протяжении всей последовательности степеней — или по меньшей мере вплоть до того великого рубежа, который пролегает в преддверии Ацилут. Однако в этой нумерации преднамеренно заложен еще и другой, тайный смысл: каждая степень намекает на число 11, но в действительности подразумевает 10 именно по той причине, что Даат стала бы 11-й сефирой, если бы ее можно было к ним причислить.

Согласно каббалистической традиции, Даат очень близка к сефирот по своим свойствам, но все же не может достичь этого статуса; и эта двойственность находит отражение в вышеописанной нумерации степеней. Кроме того, упомянутая нумерация заключает в себе одну немало-

важную идею, которая для большинства членов Второго ордена может оказаться неожиданной. Я имею в виду учение о единстве всей системы сефирот в целом — единстве, благодаря которому то, что внизу, не просто соответствует тому, что наверху, а тождественно ему в самой своей основе.

В данном отношении особого упоминания до сих пор удостоивалась только сефира Малкут, поскольку она лежит вне трех Тριάд и пребывает в одиночестве в самой нижней точке Древа. Чтобы она не казалась исключенной из системы, специально подчеркивают, что она представляет собою покров Кетер; в ней содержится все, что пребывает над нею, и сама она содержится во всем, что лежит вне ее. В частности, она встраивается в каждую из сефирот Второй Отраженной Тριάды¹ в церемониях продвижения по степеням Внешнего ордена. Рассматривать этот процесс более подробно я не стану, дабы не отвлекаться от нашего основного вопроса. Схожим образом и во Втором ордене соблюдается глубокая мистическая связь между степенями и сефирот, а совокупностью их служит Тиферет. Но в Высшей Тριάде это мистическое единение становится трансцен-

¹ То есть триады сефирот, состоящей из Йесод, Ход и Нецах (степени $2^\circ=9^\circ$, $3^\circ=8^\circ$ и $4^\circ=7^\circ$).

дентным, как и сам мир Ацилут, и все союзы и тождества, относящиеся к более низким мирам, — всего лишь его отражения.

Итак, если $8^\circ=3^\circ$, $9^\circ=2^\circ$ и $10^\circ=1^\circ$, то эти три тождества суть прообразы всех остальных формул данного рода, и закон этот нисходит в дольные миры именно из Высшей Триады. Так что если вступление в мир Ацилут вообще возможно выразить в форме ритуала, то можно не сомневаться, что этот ритуал будет основан на таких монументальных образах единства, по сравнению с которыми символы других церемоний Розы и Креста покажутся лишь бледными тенями.

Может показаться, что я говорю о вещах, выходящих далеко за пределы степени Тиферет, слишком открыто; но хочу вас заверить, что я не нарушил никаких обетов. Я приподнял лишь самый край завесы, дабы символика Древа и ваше положение применительно к ней стали вам хоть немного яснее.

Что я до сих пор скрывал от вашего взора, так это истинную суть различия между тем, что происходит в Тиферет перед открытием пути ко Вратам Третьего ордена, и тем, что происходит в Йесод перед тем, как соискателя проведут между Столпами Врат Розы и Креста. Один из примеров сущностной разницы, или несопоста-

вимости, Второго и Третьего орденов — то обстоятельство, что мир Брия есть Первая Отраженная Триада, но мир Ацилут отражением не является. В мирах Йецира и Брия способ продвижения по степеням определяется естественной последовательностью сефирот, относящихся к этим мирам. Вершина каждого из двух перевернутых треугольников есть низшая из сефирот соответствующей триады: в первом случае — Йесод, во втором — Тиферет. Но Бина и Хокма располагаются на концах первого горизонтального пути. Естественный вход в Бину, низшую из сефир Высшей Триады, — путь, ведущий либо от Гебуры, либо от Тиферет, — не согласуется с иерархическим порядком, ибо перейти из низшего мира в вышележащий можно только по Срединному пути. Переход в Бину из Хесед — сефиры, предшествующей Бине в порядке номеров, — тоже невозможен, ибо между ними на Древе нет пути.

Выше в своих рассуждениях о Срединном пути мы упомянули, что Шехина есть Дух, пребывающий вверху и, в этом смысле, влекущий соискателя к себе, в горние миры; и она же — Дух, пребывающий внизу и, в этом смысле, ведущий его за собою к высотам. Взглянув на распределение карт Таро на Древе Жизни, мы увидим, что в той или иной своей ипостаси Шехина

выступает Стражем Врат (доподлинных или предположительных) к каждому из каббалистических миров, соответствующих трем орденам нашего Братства. В трансцендентном своем качестве она предстает в облачениях Верховной Жрицы, охраняющей путь Гимел, ибо она олицетворяет достижение цели религии. На коленях у нее — раскрытая Книга тайной доктрины, ибо Верховная Жрица есть Божественный Закон, определяющий это достижение. Она облечена в солнце; это означает, что она — царица небесная, а с точки зрения астрономической символики — еще и Луна. Свет ее исходит от Вечного. Она стоит на страже Врат Даат.

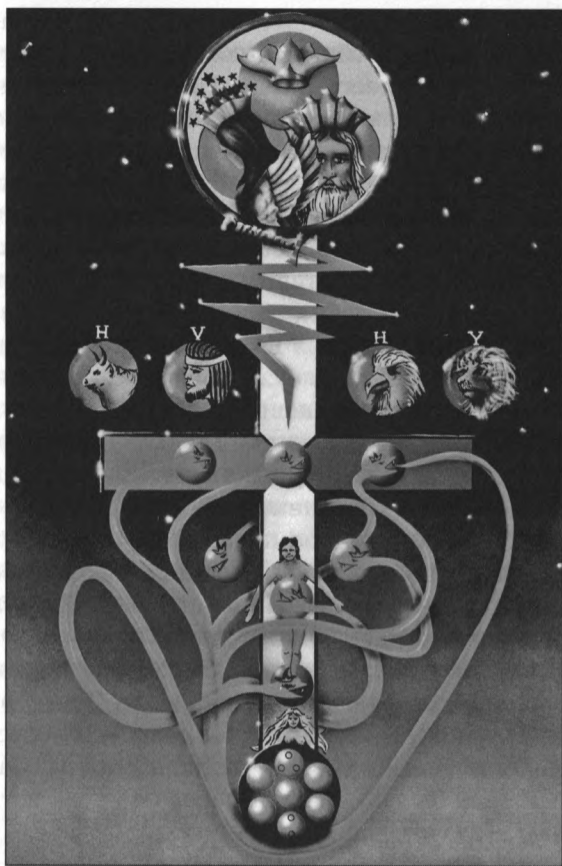
При нижних Вратах она предстает как олицетворенная Душа Вселенной. Она — Дева, Жена и Мать; во всех своих состояниях и на всех планах она воплощает в себе великолепие чистоты. Она — *Anima Mundi*, Божественное присутствие в Малкут, и она же — Дух, ведущий к постижению этого присутствия через единение с ним. К ее описанию, которое дается на степени Теоретика, можно было бы добавить еще немало, но я скажу лишь, что она — не только творение, украшенное совершенством своих истоков, но и собственная своя создательница, или сила, стоящая за проявленностью. Но для нас самое важное — то, что она есть воссоздательница миров.

Именно поэтому она выступает как Врата Йециры, или их Стражница.

Ее чистота — вот причина, по которой Гегемон¹, ее наместник в ордене Золотой Зари, облачен в белые одежды, символ освященной невинности. На 21-й карте она изображается нагой, ибо невинность ее совершенна. Однако тело ее обвито лентой, словно наброшенной невзначай и ниспадающей естественно и свободно. Это означает, что за невинностью скрывается тайна безграничных Божественных возможностей — тайна брачного пира, который приводит к совершенству все сущее в природе и скрепляет его святостью Господней. Земная женственность есть образ Шехины, и это — одна из ипостасей Исиды Природной, которая изображена во всей своей безгрешной, еще не падшей красоте на алтарном рисунке степени 3°=8°.

Относительно 21-й карты следует также отметить, что на ней особо подчеркнут (хотя и прикрыт лентой ради скромности) физический центр женского тела. Этому служит сама поза

¹ *Гегемон* (др.-греч. *Hegemon* — «вожатый, проводник, наставник») — в ордене Золотой Зари: один из трех верховных служителей в церемониях Внешнего ордена, сопровождающий соискателя в храме. Он олицетворяет примирение между светом и тьмой; его божественный образ — *Thma-Ae-St* (Маат, древнеегипетская богиня истины и правосудия).



Сад Эдема после грехопадения

фигуры: этот аркан — единственная из карт Таро, на которой обнаженная женщина изображена в полный рост. Причина тому поясняется в Быт. 2:25: «Erat autem uterque nudus, Adam scilicet et uxor ejus; et non erubescabant» [«И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились»]. Сравните эту позу и все, что с нею связано (включая и таинство супружества, подразумеваемое в Книге Бытия), с алтарным рисунком степени 4°=7° (см. ил. на с. 83), на котором та же самая женщина, которую мы видели на рисунке степени 3°=8°, изображена уже после грехопадения. Здесь она стоит с опущенной головой, а физический центр ее тела полностью скрыт. Таково проявление стыда, о котором сказано: «Cognoviscunt se esse nudos» [«И узнали они, что наги»], — и далее: «Et timui eo quod nudus essem, et abscondi me» [«И убоялся, потому что я наг, и скрылся»]¹. Эта эмблема — противоположность 21-й карты Таро и алтарного рисунка степени Практика. Она хранит Врата жизни земной. За каждого сына и дочь человеческую, входящих в эти Врата, она возносит молитву, дабы в этом человеке — пусть хотя бы и в нем одном — падшая сефира Малкут обрела былую славу и образ ее снова встал прямо, с высоко поднятой головой.

¹ Быт. 3:7, 10.

Другая форма той же духовной работы предстает перед нами во Вратах Розы и Креста, где говорится, что «лишь в нас самих те сефирот, что пали, могут вновь восстать»¹; но истолковать эту наитаинственнейшую область, оставаясь в пределах Тиферет, невозможно. Сказать о ней яснее можно будет, лишь когда несовершенное тело распадется в чертогах Гебуры, дабы достичь истинного адептата в Хесед.

И в заключение еще несколько слов о 21-й карте. Большой овал, в который заключена центральная фигура, и изображения в четырех углах карты представляют собою символ той вечной истины, ради явления которой возникла и существует Природа. Это сокрытые во всей Природе и объемлющие всю ее Божественные силы, выражением которых служат Тетраграмматон и полное Имя², простирающееся во все концы вселенной. Только постигнув это, соискатель может вступить на путь возвращения души к ее истокам. Поскольку эти Божествен-

¹ Цитата из «Ритуала Врат Розы и Креста», разработанного Уэйтом на основе материалов Золотой Зари.

² То есть Йод-Хе-Вав-Хе (Имя Бога из четырех букв, символами которых служат святые животные, или керубим, изображенные в углах карты) и Шем ха-Мефореш (72-буквенное Имя Бога, символически представленное в виде 72 малых окружностей, из которых состоит большой овал).

ные силы пребывают и внутри, и вне всего сущего, Исида Природная тождественна Жене из Откровения Иоанна Богослова, понимаемой как Церковь Христова. Ибо Природа есть великий храм, в котором Бог открывается человеку, и в меру того, насколько человек способен постичь его символы, этот храм становится великим святилищем и местом причащения искупительным таинствам. Древние создатели книги «Зогар» говорили, что все сущее заключено в Малкут; следовательно, Церковь Божия не отделена от Церкви Природной, а человек по избранничеству своему призван, преобразившись внутри себя, зримо явить Божественность на всех планах мироздания и сотворить то новое небо и новую землю, пред которыми минует все прежнее¹. Именно поэтому Исиду Природную, вселенную до грехопадения, показывают соискателю, когда он вступает во Врата мира Йецира. Возвращаясь к Богу, человек берет с собой и Природу, но Природу не плотскую, а первообразную. И в то же время он вступает в восстановленный и искупленный мир. Дух мира сего, невеста и Царица Царствия, открывает его Врата; и она же, Дух и невеста, ждет в самом конце, на вершине пути,

¹ Аллюзия на Откр. 21:1: «И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали».

призывая войти в тот мир, где всякий обретает «воду жизни даром»¹.

Итак, мы рассмотрели Шехину в двух ее ипостасях — на пороге Йециры и у сокрытых Врат Ацилут. Что касается преддверия мира Брия, Врат Второго ордена, ведущих в сферу Розы и Креста, то здесь Шехина предстает в образе Умеренности — Хранительницы Срединного пути. Как говорил один великий знаток теургического пути распятия, всегда надлежит довольствоваться тем, что имеешь; но все же этот символ в своем обычном виде и под вышеупомянутым названием кажется слишком далеким от нашей возвышенной цели. Поэтому я предпочту ему другой образ, о котором можно сказать словами великого парадокса: «Ego dixi in excessu meo, Omnis Homo Deus» [«Я сказал в восторге моем: всякий человек Бог»]², — ибо для того, кто понимает нашу символику правильно, прямой путь пролегает отнюдь не строго посередине между добром и злом. Такое его определение дошло до нас сквозь века, но на более высоких степенях мы должны осмыслить

¹ Ср.: «Дух и невеста говорят: прииди! И слышавший да скажет прииди! Жаждающий пусть приходит, и желающий пусть берет воду жизни даром» (Откр. 22:17).

² Парaphраз Пс. 115:2: «Я сказал в прометчивости моей: всякий человек ложь».

его глубже и понять, что путь, ведущий вверх, сложнее, чем нам казалось. Чем выше мы поднимаемся, тем отчетливее этот путь окрашивается в тона экстатического восторга, не имеющего ничего общего с Умеренностью в обычном ее понимании. Однако все, на что мы способны в пределах Врат Розы и Креста, — это облагородить упомянутый символ, истолковав его как принцип жизни в таинстве и образ возвышения человеческой природы. Далее, об этой ипостаси Шехины не без оснований утверждается, что она — подательница жизни. Так сказано в наших старинных документах, но причины тому проясняются полностью лишь на более высоких степенях. В тех же бумагах она именуется Дочерью Примирителей¹; и, как Хранительница Врат мира Брия, она действительно ведет к совершенному примирению. Эссенции, элементы или эликсиры, которые она смешивает в своих чашах и которые в Ритуале Врат именуются влияниями Хесед и Гебуры, символизируют союз внутреннего и внешнего состояний, сокровенного и проявленного, мистической жизни и жизни мирской — союз, посредством которого только и возможно достичь совершен-

¹ «Дочь Примирителей, Подательница Жизни» — магическое название аркана Таро «Умеренность», принятое в традиции Золотой Зари.

ной зрелости адептата. Стоя на пороге Тиферет, она своим символическим деянием подает соискателю самый ценный из всех советов, какие могут предложить посвященные более высоких степеней Второго ордена.

На этом наше краткое исследование проявленных карт Шехины на Древе Жизни подходит к концу. Следует, однако, добавить, что каждый из вышеописанных символов заключает в себе совокупность свойств того мира, в который он вводит соискателя и привратником которого служит Верховная Жрица в преддверии Даат, олицетворяющая одновременно и путь Нисхождения от сефиры Кетер, и путь Возвращения к ней, стоит в той же позе, что и Айма Элохим на алтарном рисунке степени $3^{\circ}=8^{\circ}$, осеняющая крыльями троицу Высших сефирот. Над нею — то состояние, в котором между Шехиной и Святым нет различий. Ангел Умеренности, стоящий во Вратах Розы и Креста, олицетворяет всю совокупность свойств Тиферет, а Тиферет, в свою очередь (как нам известно из других источников), есть квинтэссенция всего Второго ордена. Точно так же и Божественное присутствие, символически представленное на 21-й карте, выражает самую суть работы в мире Йецира, в ордене Золотой Зари: претворение проявленного человека — мужчины и женщины — по образу и по-

добию Элохим, восстановление человека по его совершенному первообразу.

Братья и Сестры! В своих работах я неоднократно упоминал Божественное Имя Тетраграмматон. В древней каббалистической теософии оно распределяется по Древу несколькими различными способами. Но здесь, впервые за всю историю нашего священного ордена, я открою вам истинную тайну нисхождения этого Имени через Четыре Мира.

Йод, Хе и Вав суть Кетер, Хокма и Бина, а Хе конечная пребывает в Даат, в центральной точке пути Гимел. Хе конечная — Дочь Голоса, согласно традиционной символике, рожденная Вечной Матерью от Вечного Отца и возвращенная Порожденным Сыном как хранительница Вечного Завета между всем Божественным и всем, что от него происходит. Это триада Высших сефирот; Дочь здесь — Верховная Жрица. Йод, Хе, Вав, Хе — Хесед, Гебура и Тиферет вкупе с Вратами Розы и Креста. Посредством Хесед был сотворен мир; посредством Гебуры он пресуществляется во Христе; а Тиферет олицетворяет работу сил, ведущих к подобному перерождению. Это Первая Отраженная Триада; в ней вторая Хе, то есть Дочь, — Ангел, которого мы называем Умеренностью и который стоит на страже Врат адептата. Также Йод, Хе, Вав, Хе суть Вторая От-

раженная Триада — Нецах, Ход и Йесод вкупе с Вратами мира Йецира, воздвигнутыми против Врат Малкут. Здесь Дочь (та, чьим символом служит вторая Хе) предстает как Ангел Божественного присутствия в проявленном мире, изображенный на 21-й карте старинного Таро. В мире Асия, как вам известно, четыре части человеческой природы суть четыре способа произнесения Божественного Имени в человеке; но все эти четыре выражения Имени несовершенны и неполны, и цель нашей работы — возвысить их до истинного образа Слова. По крайней мере, это относится к первым двум орденам Братства Розы и Креста; в Третьем же ордене царит Божественное безмолвие, из которого исходят отражения Слова.

Итак, в своем путешествии по Четырем Мирам человек входит в мир Асия, как в Сад Венеры — через священное тело женщины; однако ныне сад этот разорен и омрачено в нем сияние Шехины, ибо здесь, согласно глубочайшим прозрениям книги «Зогар», Шехина пребывает в изгнании вместе с Израилем Божьим.

Но когда соискатель, желающий увидеть воочию лик Шехины, не скрытый завесой, и ощутить себя возрожденным (а все мироздание — возродившимся в нем), вступает во Врата Золотой Зари, тогда перед ним открываются Врата в

мир Асия иного рода. Та, что стоит в этих Вратах и будет вести соискателя ввысь по путям, и есть Шехина, в нашем священном ордене предстающая как Гегемон. Она — Хранительница Врат мира Асия.

Здесь можно подвести краткий итог на основе гипотезы, что источник нашего бытия — это центр всего сущего, а центр этот — наивысшая точка, то есть, согласно каббалистической символике, мир Ацилут. В книге «Зогар» говорится, что мы сошли в проявленность по путям, образующим Срединный столп Древа Жизни, Столп Умеренности. Таким образом, в символических категориях нашего ордена, мы спустились в земной мир через те же врата, через которые поднимаемся в своем восхождении обратно к источнику. Но с таким же успехом мы можем выразить эту мысль иначе: мы обрели объективное существование благодаря и посредством той, кого называем Шехиной. Ибо нет нужды пояснять, что мистические пути, о которых идет здесь речь, — отнюдь не физические расстояния между какими-либо точками, а Врата — отнюдь не врата в буквальном смысле этого слова.

Мы именуем ее Стражницей Врат, но на деле она сама и есть эти Врата и Пути, ибо она — Мать душ, дарующая им индивидуальное существование силою своей Божественной женствен-

ности, точно так же как земная женщина рождает детей во плоти.

Айма Элохим осеняет своими крылами Высшие сефирот в мире Ацилут. Следовательно, она олицетворяет совокупность всех свойств этого мира и, как таковая, изображена на карте Таро «Верховная Жрица». В условной форме «Умеренности» она представляет собою квинтэссенцию свойств Тиферет, а Тиферет — квинтэссенцию свойств мира Брия. Как Исида Природная, изображенная на 21-й карте, она обобщает в себе свойства мира Йецира. И наконец, в мире Асия, мире проявленных вещей, царстве земли и всей полноты земного бытия, она предстает в нашем храме Внешнего ордена в человеческом образе — как Гегемон, пост которого, с одной точки зрения, непременно должна занимать женщина, но с другой — это совершенно необязательно, ибо в истинном и наивысшем понимании не существует мужчины без женщины, а женщины — без мужчины: оба они заключены друг в друга и выражаются друг через друга.

В заключение я хочу сказать несколько слов о некоторых картах Таро, соответствующих другим путям Древа Жизни (за исключением уже рассмотренных путей Столпа Умеренности) и символизирующих способы продвижения от мира к миру в системе нашего ордена. Все, что

можно сказать о символах, относящихся к миру Йецира, сказано в ритуалах Внешнего ордена, ордена Золотой Зари. Это символы важнейших событий в легенде души — в повести о ее подвигах на пути к высшему достижению. Ангел Страшного суда зовет к новой жизни, обращаясь к наичистейшему средоточию души; а путь Шин — это путь сердечного устремления ко всем высоким целям бытия. Отражение его огня в Царстве мира сего служит для пресуществления материальной части нашей природы. Путь Реш воспринимает долю света Тиферет, сияющего солнца, и озаряет этим светом мир разума. Луна связана с путем Коф как символ борений мудрости и воли — отражение света Христова, изливающегося на нашу смертную землю. Дух Великой Белой Звезды на пути Цадди — еще одна ипостась Шехины, направляющая воды жизни в великий мир восприятия и оберегающая их течение. Разрушенная Башня на пути Пе символизирует труд соискателя, достигшего степени Философа и царства воли, посвященной единой цели. Это путь Царя над Израилем, путь человека, который добивается законного права царствовать в мире Брия.

Пред Вратами Розы и Креста располагаются символы путей, соответствующих буквам Нун, Самех и Айин. Их значения вам также известны.

Все три ведут из мира Йецира вверх, но соискатель проходит лишь одним из них¹, ибо истинный путь на высоты есть Шехина. Эти три символа заключают в себе последний из советов, которые соискатель получает на пороге адептата, дабы то, что на первый взгляд может показаться всего лишь церемониальным титулом², претворилось в истинный и сокровенный дар. Урок, который они преподают, можно вкратце выразить в двух положениях: 1) кто избежал мук той смерти, кою несет с собою грех, тот не умрет во веки; 2) для того, кто внутренне очистился от скверны, Сатана становится козлом отпущения, жертвой за тех, кто восходит на высоты путем Примирения — путем освященной жизни, путем искупления. Они обретут покой под сенью крыл Шехины.

Дальнейшие степени и пути, о Братья мои, непостижимы для тех, кто обитает в пределах Тиферет. Под покровом тайны они ждут того часа, когда каждый из нас будет призван подняться к ним.

¹ То есть путем Самех (Умеренности).

² Соискатель, прошедший Ритуал Врат в ордене Золотой Зари, получает титул «Владыка Врат путей, ведущих в Усыпальницу Адепта».

V[OLO] N[OSCIERE]¹

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ПРАВДА О СТАРШИХ АРКАНАХ ТАРО

В

место того чтобы прикрываться ссылками на откровение или традицию, давайте попробуем (впервые за всю историю вопроса) опереться на простой здравый смысл.

Отбросив все, что мы когда-либо слышали по этому поводу, попытаемся распределить Старшие арканы Таро между стихиями, планетами и

¹ Статья V.N. «Правда о Старших арканах Таро» была впервые опубликована в журнале «Оккалт ревью» в мае 1910 года (V.N. *The Truth About the Tarot Trumps. // The Occult Review*, vol. XI, No. 5. London: William Rider & Son, Ltd., May 1910, pp. 258–263). По всей вероятности, она написана Джоном Сесилом Джонсом в соавторстве с Алистером Кроули. Они были близкими друзьями и в свое время оба состояли в Герметическом ордене Золотой Зари. — *Примеч. Д. Кюнца.*

«Volo Nosce» (лат. «Я желаю знать») — магический девиз Джона Сесила Джонса (?–1870) в ордене Золотой Зари.

знаками «с чистого листа», основываясь лишь на том, что нам известно об астрологических символах и их соответствиях.

По общему мнению, двадцать два Старших аркана соответствуют двадцати двум буквам древнееврейского алфавита, а последние — трем стихиям (три материнские буквы), семи планетам (семь двойных букв) и двенадцати знакам [зодиака] (двенадцать простых букв).

Отлично. Начнем со знаков [зодиака].

Овен. Обитель Марса, знак экзальтации Солнца. На какой из карт мы встречаем фигуру воина и царя? Единственное, что приходит мне на ум, — Император. Что ж, предварительно остановимся на этом варианте. (В колоде Райдера[—Уэйта] его трон украшают бараньи рога.)

Телец. Обитель Венеры, знак экзальтации Луны. Для этого знака подойдут сразу несколько карт; не забудем еще и о том, что Телец — это Бык-Керуб и Апис-Осирис, искупитель. Так что отложим на время окончательный вердикт!

Близнецы. Обитель Меркурия. Это либо Влюбленные, либо Солнце. Мы предпочитаем

первый вариант, потому что на карте «Влюбленные» изображен Купидон с маленьким луком и стрелой¹.

Рак. Обитель Луны. Это, конечно, может быть карта Луна, где изображен скарабей, выбирающийся из-под воды. Но все же Рак — знак экзальтации Юпитера, и это не дает нам сделать окончательный вывод. Что ж, отложим.

Лев. На сей раз никаких сомнений! Это карта Сила. На ней мы видим льва — в самом буквальном смысле слова.

¹ Ср. с толкованием образа Купидона на этой карте, которое Алистер Кроули приводит в «Книге Тота»: «Крылатая фигура вызывает некоторые затруднения. Традиционное толкование гласит, что это Купидон, но на первый взгляд непонятно, какое отношение Купидон имеет к Близнецам. <...> возникает вопрос, кто же такой Купидон. Римские божества, как правило, представляют собой более материальные ипостаси греческих; в данном случае соответствующий греческий бог — Эрот. Эрот — сын Афродиты, отцом же его различные легенды называют Ареса, Зевса или Гермеса — то есть Марса, Юпитера или Меркурия. Тот факт, что Эрот фигурирует на этой карте, заставляет предположить, что настоящий его отец — Гермес {поскольку Ату VI соответствует знаку Близнецов, управитель которого — Меркурий}. В пользу этой версии говорит и то, что его не так-то просто отличить от ребенка-Меркурия: оба они шаловливы, безответственны и проказливы».

Дева. Обитель Меркурия. Как можно назвать девственную натуру, преданную поискам знания? Отшельником. Так и запишем.

Весы. Они изображены на карте Правосудие. Других вариантов нет.

Скорпион. Обитель Марса в его пагубных проявлениях, дом смерти. Самой подходящей картой кажется именно Смерть. Но все же не будем торопиться с выводами.

Стрелец. Обитель Юпитера. Этот знак, по видимому, тоже предъявляет права на Влюбленных. Ну что ж, проживем — увидим.

Козерог. Обитель Сатурна. Здесь никаких сомнений нет. Это Дьявол, Козел на шабаше ведьм, Сатурн и Сатана. Остановимся на этом соответствии.

Водолей. И снова никаких сомнений. Вот он, Водолей, — на карте Звезда, в образе девы с двумя кувшинами.

Рыбы. Снова Юпитер и экзальтация Венеры. Подобрать соответствие непросто; но единственная карта, на которой рыбам хватит воды, чтобы поплавать вволю, — это Луна.

Рассмотрим теперь планеты.

Сатурн. Это может быть и Дьявол, и Иерофант, и даже Дурак. Но все эти варианты не вполне удовлетворительны.

Юпитер. Владыка удачи. Вероятно, это Колесо Фортуны, но Император и Иерофант тоже подойдут.

Марс. Владыка войны. И снова самой подходящей картой кажется Император; иначе не остается ничего, кроме Сокрушенной Башни — карты, на которой полным ходом и в буквальном смысле слова идет война.

Солнце. Бьюсь об заклад, это и есть Солнце!

Венера. Владычица красоты. Кто она, эта улыбчивая и сладострастная королева в сияющей короне и со скипетром в руках? Кто же еще, как не Императрица! (В колоде Райдера[—Уэйта] на ее щите даже нарисован знак Венеры, ♀).

Меркурий. Владыка знания и искусства, прежде всего — магического. Фокусник подходит ему как нельзя лучше.

Луна. Единственная альтернатива Луне — Верховная Жрица, эта целомудренная и одинокая Царица Ночи, увенчанная лунным серпом и посвящающая мужчин в тайну святости.

А что насчет стихий?

Воздух. Неплохой символ для Дурака, суетного и пустого, послушного каждому ветерку и неспособному на сосредоточение.

Вода. И снова проблема. Но в некоторых старинных колодах Повешенный назван Утопленником, а роль столбов виселицы исполняют дно морское и киль Ноева ковчега!

Огонь. На сей раз все просто. Страшный суд — это гибель мира в огне; к тому же, люди на этой карте восстают из могил с поднятыми руками, образующими контур Ψ (Шин), буквы огня.

Замечательно. Теперь давайте составим таблицу из четырех столбцов, выписав в нее несомненные, предположительные и сомнительные соответствия.

Знак, планета или стихия	Несомненно	Предполо- жительно	Сомни- тельно
♈ Овен	Император		
♉ Телец			
♊ Близнецы		(Влюблен- ные) (Солнце)	
♋ Рак			Луна
♌ Лев	Сила		
♍ Дева	Отшельник		
♎ Весы	Правосудие		
♏ Скорпион		Смерть	
♐ Стрелец			Влюб- ленные
♑ Козерог	Дьявол		
♒ Водолей	Звезда		
♓ Рыбы		Луна	
♄ Сатурн			Дьявол Иерофант или Дурак
♃ Юпитер		Колесо Фортуны или Иеро- фант	
♂ Марс		Сокрушен- ная Башня	
☉ Солнце	Солнце		

♀ Венера	Императрица		
☿ Меркурий	Фокусник		
☾ Луна	Верховная Жрица		
△ Воздух		Дурак	
▽ Вода		Повешенный	
△ Огонь	Страшный суд		

Не впечатляет? Пожалуй, нет; но наберемся терпения. Перестроим таблицу в порядке Старших арканов, повысив в статусе до несомненных те предположительные соответствия, альтернативы которых обнаруживаются в столбце соответствий несомненных. Посмотрим, что получится.

Старший аркан	Несомненно	Предположительно	Сомнительно
Дурак		△	
Фокусник	☿		
Верховная Жрица	☾		
Императрица	♀		
Император	♂		
Иерофант			4
Влюбленные			

Колесница			
Правосудие	♎		
Отшельник	♆		
Колесо Фортуны		4	
Сила	♋		
Повешенный		♁	
Смерть		♃	
Умеренность			
Дьявол	♃		
Сокрушенная Башня		♂	
Звезда	♆		
Луна		♁	
Страшный суд	♁		
Вселенная			

Создается впечатление, что Старшие арканы с зодиакальными соответствиями могут следовать естественному порядку знаков зодиака! Что ж, обратимся за помощью к «Сефер Йецира», разделив по ее совету буквы на три группы — 3 [материнских], 7 [двойных] и 12 [простых] — и придав нашим гипотезам более определенный статус. В первых трех столбцах далее представлены материнские, двойные и простые буквы соответственно.

3	7	12	Название буквы	Старший аркан
א			Алеф	Дурак
	ב		Бет	Фокусник
	ג		Гимел	Верховная Жрица
	ד		Далет	Императрица
		ה	Хе	Император
		ו	Вав	— — — Иерофант
		ז	Зайин	Влюбленные
		ח	Хет	— — — Колесница
		ט	Тет	Сила
		י	Йод	Отшельник
	כ		Каф	Колесо Фортуны
		ל	Ламед	Правосудие
מ			Мем	Повешенный
		נ	Нун	Смерть
		ס	Самех	— — — Умеренность
		ע	Айин	Дьявол
	פ		Пе	Сокрушенная Башня
		צ	Цадди	Звезда
		ק	Коф	Луна
	ר		Реш	Солнце
ש			Шин	Страшный суд
	ת		Тав	— — — Мир

Смотрите-ка! Порядок карт соответствует порядку букв! А подразделение карт на стихийные, планетные и зодиакальные в точности совпадает с указанным в «Сефер Йецира» подразделением букв на материнские, двойные и простые! Единственное исключение — то, что карты Сила и Правосудие ради соблюдения этой системы приходится поменять местами. Но эти символы, несомненно, во многом родственны между собой; путаница проистекает из того, что карту XI — Исиду с Божественным Львом-Хором — принимали за Венеру, владычицу Весов, умиряющую огонь Вулкана. С этим согласен и автор «Ключа к Таро» (Кей, 1972, р. 94).

Но как быть с пробелами? Посмотрим. Разве י (Вав), буква Сына (в יוהו, Йод-Хе-Вав-Хе, то есть «Яхве»), такое уж неудачное соответствие для «Иерофанта»? Разве Бык — не самый подходящий символ для Осириса-посвятителю?

И чем плоха как соответствие Рака перламутровая раковина Колесницы, заключающая в себе венценосного царя?

И разве Умеренность — Ангел, переливающий воду из одного сосуда в другой, — не самая подходящая эмблема Лучника, который сам же и есть собственная Стрела, раскалывающая Радугу? Ведь то равновесие, которое символизируют перья Стрелы, — тоже своего рода Умеренность, разве нет?

Более того, на поздней алхимической версии этой карты изображается Стрела.

И, наконец, для Сатурна остается Вселенная — что ни говори, а для века сего это не так уж плохо!

Так мы получаем совершенно простую, удовлетворительную и ясную систему соответствий, опубликованную в прошлом году в «Книге 777». Некоторые школы адептов долгое время хранили эту систему соответствий в тайне, и только недавно, по прямому приказанию Учителя, она была явлена миру. Нехватка времени не позволяет мне погрузиться в более подробные рассуждения об этой системе, но проверить ее эффективность совсем не сложно.

Стоит лишь ознакомиться с нею, как принимаешь ее сразу и навсегда. Сравните ее с привычными соответствиями, которые приводит Папюс! Противоречия кажутся абсурдными. Истина же самоочевидна и не нуждается в доказательствах; чем больше исследователь будет размышлять об этой системе, тем более ясной и совершенной она будет представлять его взору. Те немногочисленные лакуны, справиться с которыми не смог здравый смысл, без труда заполняет интуиция; и Таро из Великой загадки воистину превращается в Ответ на все загадки. «*Benedictus sit Deus Dominus noster qui nobis dedit Signum!*» [«Да будет благоденствен Господь Бог наш, давший нам Знак!».]

ПРИЛОЖЕНИЕ II

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА (ИЗ «КНИГИ 777»)

1. Номера Старших арканов Таро	2. Названия Старших арканов Таро	3. Тайные титулы Старших арканов Таро	4. Еврейские буквы	5. Соответствия по «Сефер Йецира»
0	Дурак	Дух Эфира	א, Алеф	Воздух
1	Фокусник	Маг Силы	ב, Бет	Меркурий
2	Верховная Жрица	Жрица Серебряной Звезды	ג, Гимел	Луна
3	Императрица	Дочь Могучих	ד, Далет	Венера
4	Император	Сын Утра, Вождь среди Могучих	ה, Хе	Овен
5	Иерофант	Маг Вечности	ו, Вав	Телец

6	Влюбленные	Дети Голоса; Оракулы Могучих Богов	י, Зайин	Близнецы
7	Колесница	Дитя Силы Вод; Повелитель Триумфа Света	פ, Хет	Рак
11	Сила	Дочь Плающего Меча	צ, Тет	Лев
9	Отшельник	Пророк Вечности; Маг Голоса Силы	י, Йод	Дева
10	Колесо Фортуны	Владыка Сил Жизни	כ, Каф	Юпитер
8	Правосудие	Дочь Владык Истины; Держательница Весов	ל, Ламед	Весы
12	Повешенный	Дух Могучих Вод	מ, Мем	Вода
13	Смерть	Дитя Великих Сил Преображения; Владыка Врат Смерти	נ, Нун	Скорпион

14	Умеренность	Дочь Примирителей; Подательница Жизни	Д, Самех	Стрелец
15	Дьявол	Владыка Врат Материи; Дитя Сил Времени	У, Айин	Козерог
16	Сокрушенная Башня	Владыка Воинств, подвластных Могучим	Д, Пе	Марс
17	Звезда	Дочь Тверди; Живущая меж Водами	У, Цадди	Водолей
18	Луна	Владыка Прилива и Отлива; Дитя Сыновей, порожденных Могучими	Р, Коф	Рыбы
19	Солнце	Владыка Мирового Огня	Г, Реш	Солнце
20	Ангел или Страшный суд	Дух Первозданного Огня	Ш, Шин	Огонь (и Дух)
21	Вселенная	Великий в Ночи Времени	Л, Тав	(Земля и) Сатурн

БИБЛИОГРАФИЯ

- Blackden, Marcus Worsley (trans. and ed.). *Ritual and the Mystery of the Judgement of the Soul, from an ancient Egyptian papyrus*. Introduction by Blackden. Colour plate of "The Psychostasia, or Weighing of the Conscience". Text printed in black and red ink. London: S.R.I.A., no date [1914], 36 pp. — ii. Without introduction or colour plate. Edmonds, WA: Holmes Publishing Group, 1988, 28 pp.
- Carroll, Lewis [Charles Dodgson]. *Alice's Adventures in Wonderland*. With 42 illustrations by John Tenniel. London: Macmillan, 1866, xi, 192 pp.
- Carroll, Lewis [Charles Dodgson]. *Through the Looking-glass, and What Alice Found There*. With 50 illustrations by John Tenniel. London: Macmillan, 1872, xi, 224 pp.
- Case, Paul Foster. *The Tarot: A Key to the Wisdom of the Ages*. New York: Macoy Publishing Co., 1947, 215 pp.
- Crowley, Aleister and S.L. Mathers. *777: Vel prolegomena symbolica et systemam sceptico-mysticae viae explicande*

- fundamentum hieroglyphicum sanstissimorum scientiae summae*. With a loose diagram of the Tree of Life and errata on the reverse. London: Walter Scott Publishing Co., 1909, ix, 54 pp. — ii. Re-titled and expanded. — *The Qabalah of Aleister Crowley, Including Gematria, Liber 777 and Sepher Sephiroth*. Introduction by Israel Regardie. New York: Samuel Weiser, Inc., 1973. xiv, [2] + 50 + xxviii, 156 + vi, 69 pp. — Re-titled — *777 and Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley, Including Gematria and Sepher Sephiroth*. Edited and with an Introduction by Israel Regardie. York Beach, ME: Samuel Weiser, Inc., 1977. xiv, [2] + 50 + xxviii, 156 + iv, [10] + 69 pp.
- Eliot, T.S. *The Waste Land*. New York: Boni and Liveright, 1922. 64 pp.
- Gilbert, R.A. *A.E. Waite: A Bibliography. Introduction by Geoffrey Watkins*. Northamptonshire: Aquarian Press, 1983. 192 pp.
- Gilbert, R.A. *A.E. Waite: Magician of Many Parts*. Northamptonshire: Crucible, 1987. 208 pp.
- Gilbert, R.A. (ed. and intro.) *The Hermetic Papers of A.E. Waite: The Unknown Writings of a Modern Mystic*. Northamptonshire: Aquarian Press, 1987. 256 pp.
- Guenon, Rene. *Le Roi du Monde*. Paris, 1925. — ii. Paris: Ch. Bossé, 1927. 136 pp. — iii. Paris: Gallimard, 1958. 98 pp.; 1978. 98 pp. — Translated as *The Lord of the World*. Ellingstring: The Coombe Springs Press, 1983. 70 pp.
- Jones, George Cecil [Volo Noscere]. "The Truth About the Tarot Trumps", was originally printed in *The Occult Review*, Vol.

- XI, No. 5. London: William Rider and Son, Ltd., May 1910. pp. 258—263.
- Joyce, James. *Finnegans Wake*. New York: The Viking Press, 1939. iii, 628 pp.
- Küntz, Darcy (ed.). *The Enochian Experiments of the Golden Dawn: The Enochian Alphabet Clairvoyantly Examined*. Edmonds, WA: Holmes Publishing Group, 1996. 35 pp.
- Mead, George Robert Snow. *Orpheus*. London: Theosophical Publishing Society, 1896. 30 pp.
- Nutt, Alfred Trübner. *The Legends of the Holy Grail*. London: David Nutt, 1902. 80 pp..
- Nutt, Alfred Trübner (notes). *The Mabinogion: Mediaeval Welsh Romances*. Translated by Lady Charlotte Guest. London: David Nutt, 1902. xiii, 363 pp.
- Nutt, Alfred Trübner. *Studies on the Legends of the Holy Grail: With Especial Reference to the Hypothesis of its Celtic Origin*. London: David Nutt, 1888. xv, 281 pp.
- O'Neill, John. *The Night of the Gods: An Inquiry Into Cosmic and Cosmogonic Mythology and Symbolism*. Volume I: London: Harrison and Sons, and Bernard Quaritch, 1893. 582 pp. Volume II: London: David Nutt, 1897. xii + 494 pp. Brampton ON: Ballantrae Reprint, 1992.
- Papus [Gérard Encausse]. *The Tarot of the Bohemians: an Absolute Key to Occult Sciences*. Preface by A.E. Waite. William Rider and Son, Ltd., 1910. 384 pp.
- Parisious, Roger. *Figures in a Dance: W.B. Yeats and The Waite-Rider Tarot*. A lecture presented at the conference, The Golden Dawn: Its Place in Cultural History, to mark the

- 100th anniversary of the conception of the Hermetic Order of the Golden Dawn, held in London, 25—25 April 1987. — ii. Golden Dawn Conference Tape No. 1. Recorder audio cassette of the lecture: 90 minutes. Edinburgh: Hermetic Research Trust, 1987.
- Smith, Pamela Coleman. *Where There is Nothing*. London: Privately printed, 1902. — ii. Re-titled — *The Unicorn From the Stars*. London: Privately printed, 1907.
- [Waite, Arthur Edward.] Grand Orient. *The Book of Destiny and The Art of Reading Therein*. London: William Rider and Son, Ltd., 1912. xiv, 277 pp. — ii. Re-titled — *The Complete Manual of Occult Divination: The Book of Destiny, Volume 2*. New York: University Books, Inc., 1972. xiv, 277 pp.
- Waite, Arthur Edward. *The Hidden Church of the Holy Grail: Its Legends and Symbolism. Considered in their Affinity with Certain Mysteries of Initiation and other Traces of a Secret Tradition in Christian Times*. London: Rebman, Ltd., 1909. xx, 714 pp. — ii. Des Plaines, IL: The Yogi Publication Society, 1975. xx, 714 pp.
- Waite, Arthur Edward. *The Key to the Tarot. Being Fragments of a Secret Tradition under the Veil of Divination*. London: William Rider and Son, Ltd., 1910. xii, 194 pp. — ii. Introduction by Margaret A. Massiani. London: Rider, 1972. xxii, 170 pp.
- [Waite, Arthur Edward.] Grand Orient Sapiens dominabitur astris. *A Manual of Cartomancy: Fortune-Telling and Occult Divination, Including the Oracle of Human Destiny, Cagliostro's Mystic Alphabet of the Magi, and The Golden*

Wheel of Fortune. London: George Redway, 1889. viii, 114 + [6] pp.; London: George Redway, 1891; London: George Redway, 1897. — ii. Re-titled — *A Manual of Cartomancy: Fortune-Telling and Occult Divination, Including the Oracle of Human Destiny, Cagliostro's Mystic Alphabet of the Magi, The Golden Wheel of Fortune, The Art of Invoking Spirits in the Crystal, The Various Methods of Divination*. London: William Rider and Son, Ltd., 1909. viii, 249 pp. — iii. Fifth edition, Including Two Additional Sections. London: William Rider and Son, Ltd., 1912. x, 278 pp. — iv. Re-titled — *The Complete Manual of Occult Divination: A Manual of Cartomancy and Occult Divination, Volume I*. Introduction by Leslie Shepard. New York: University Books, Inc., 1972. xii, 249 pp.

Waite, Arthur Edward. *The Pictorial Key to the Tarot: Being Fragments of a Secret Tradition Under the Veil of Divination*. With 78 Tarot card plates. London: William Rider and Son, Ltd., 1911. xii, 340 pp. — ii. Introduction by Gertrude Moakley. New York: University Books, Inc., 1960. xiv, 344 + [15] pp.

Waite, Arthur Edward. *Shadows of Life and Thought: A Retrospective Review in the Form of Memoirs*. London: Selwyn and Blount, 1938. 288 pp.

[Waite, Arthur Edward.] G.H. Frater Sacramentum Regis. "The Tarot and the Rosy Cross" was bound in a book titled *Studies and Rituals of the Rosy Cross*. London: unpublished Independent and Rectified Rite typescript, no date [1910]. — ii. In *The Hermetic Papers of A.E. Waite: The Unknown*

- Writings of a Modern Mystic*. Northamptonshire: Aquarian Press, 1987. 256 pp.
- Waite, Arthur Edward. "The Tarot: A Wheel of Fortune", was originally printed in *The Occult Review*, Vol. X, No. 12. London: William Rider and Son, Ltd., December 1909. pp. 307–317.
- Waite, Arthur Edward. *The Waite—Rider Tarot Deck*. Drawn and coloured by Pamela Coleman Smith. London: William Rider and Son, Ltd., 1910. [1] + 78 Tarot cards. — Also issued with *The Key to the Tarot* in a box set. London: William Rider and Son, Ltd., 1910. [1] + 78 Tarot cards. — iii. The Tarot deck was reissued on a better quality card. London: William Rider and Son, Ltd., 1910. [1] + 78 Tarot cards.
- Williams, Charles. *Arthurian Poets: Taliessin Through Logres; The Region of the Summer Stars and Unpublished Arthurian Poems*. Edited and introduction by David Dodds. Woodbridge: Boydell and Brewer, 1991. xii, 307 pp.
- Williams, Charles with Clive Staples Lewis. *Arthurian Torso, Containing the Posthumous Fragments of The Figure of Arthur and contains a Commentary on the Arthurian poems of Charles Williams* by Lewis. London: Oxford University Press, 1948, 199 pp.
- Williams, Charles. *The Greater Trumps*. London: Victor Gollanz, 1932. 287 pp. — ii. New York: Pellegrini and Cudahy, 1950. — iii. London. Faber and Faber, Ltd., 1954. 230 pp.; Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans, 1976, 230 pp.

- Williams, Charles. *The Region of the Summer Stars*. London: Oxford University Press, 1950. 61 pp.
- Williams, Charles. *Taliessin Through Logres*. London: Oxford University Press, 1938. 96 pp.
- Williams, Charles. *Taliessin Through Logres; and The Region of the Summer Stars*. London: Geoffrey Cumberlege; Oxford University Press, 1954. 96, viii, 61 pp.
- Williams, Charles with Clive Staples Lewis. *Taliessin Through Logres; and The Region of the Summer Stars, and Arthurian Torso*. Introduction by Mary McDermott Shielder. Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans, 1976, 384 pp.
- Williams, the Revd. Robert (trans. and ed.). *The Welsh Quest, i.e. Seint Greal, being the Adventures of King Arthur's Knights of the Round Table, in the Quest of the Holy Greal, and on other occasions*. Volume I: Selections from the Hengwrt MSS. London, 1876. Volume II: *Gests of Charlemagne*. London, 1892.
- Yeats, W.B. *A Vision*. London: Privately printed, 1925. — ii. Reissued with corrections. Macmillan and Co., Ltd., 1962. viii, 305 pp.

Артур Эдвард Уэйт

ТАРО ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Великий танец
королевских фигур

Оформление *В. Серебряков*
Компьютерная верстка *Е. Меркина*
Корректор *Т. Медведева*

Подписано в печать 13.08.18. Формат 70×100/32
Объем 4 п.л. Бумага офсетная
Тираж 1000 экз. Заказ К-4462.

ООО Издательство «Энигма»
ООО «ОДДИ-Стиль»

Издательство «Энигма»,
129626, Москва,
ул. Павла Корчагина, 2

(495) 684-5334
<http://aenigma.ru>

КАТЕГОРИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ 12+

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.



Таро есть исследование истоков символики; изучение его — это мистический опыт; и, несмотря на то, что его использовали, используют и будут использовать впредь для прорицаний, на деле оно принадлежит к сферам иного, более высокого плана и берет свое начало именно там.





Колесо фортуны

В книгу вошли ранее
непубликовавшиеся
произведения
Артура Эдварда Уэйта,
посвященные Таро,
символизму карт
и внутренней структуре
колоды, искусству
построения правильных
вопросов при гадании,
каббалистическим основам
и соответствиям
с Древом Сефирот.
Все тексты предназначались
для ограниченного
распространения
среди членов оккультных
групп и организаций.