

ТАИСИЯ НЕДЗВЕЦКАЯ

A decorative circular emblem on a dark blue background. At the top, three Hebrew letters are arranged in a triangle: Shin (שׁ), Tav (תְּ), and Resh (רְ). Below them, the word "TAPOT" is written in large, gold-colored, ornate letters. The entire emblem is framed by a decorative border.



ВСЕ СЛОВА СВЯЩЕННЫ

Таисия Недзвецкая

ТАРО

Все слова священны



Издательство «АСТ»
Москва

УДК 133.3

ББК 86.42

H42

Недзвецкая, Таисия.

Н42 Таро. Все слова священны / Таисия Недзвецкая. – Москва : Издательство «АСТ», 2018. – 320 с.

ISBN 978-5-17-110808-3

Таисия Недзвецкая, обобщив огромный багаж знаний и практики, передает в этой книге четкое понимание о Таро как об уникальной эзотерической системе, рассказывает и об истории Таро, и об особенностях значений карт Таро. В этой книге вы найдете: классификацию колод и историческую справку о развитии Таро; пояснения, как правильно интерпретировать значения карт Таро; как правильно задать вопрос, чтобы через расклад получить на него ясный ответ; медитации на карты Таро, которые помогут вам осознать наставления карт; многоаспектное описание арканов Таро, света и тени каждой карты; расклады разной степени сложности и применения, а также многое другое.

УДК 133.3
ББК 86.42

Издание для досуга

16+

Таисия Недзвецкая ТАРО Все слова священны

Шеф-редактора Т. Минеджян
Технический редактор Т. Тимошина
Корректор Н. Арацкая
Компьютерная верстка А. Грених

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Подписано в печать 15.08.2016. Формат 60×90/16.
Усл. печ. л. 20,0. Тираж 2000 экз. Заказ № 8541.

ООО «Издательство АСТ»
129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705, помещение I
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, Мәскеу қаласы, Звездный бульвары, 21-үй, 1-күрылым, 705-бөлме, I-жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Казакстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы»

Казакстан Республикасында дистрибутор
және өнім бойынша арыз-талаңтарды кабылдаушынын
екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., За, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92
Факс: 8(727) 251 58 12, ви. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-17-110808-3

© Недзвецкая Т., текст
© ООО «Издательство АСТ»

*«Все слова священны, все пророки истинны,
вот только понимают они мало».*

Алистер Кроули

Глава 1

ПРИВЫЧНОЕ... ИЛИ ВСЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИНАЧЕ?

Помните известный фильм «Матрица»? Тот эпизод, где герой Нео слышит: «Эй! Ты сейчас слушаешь меня или смотришь на блондинку в красном?» Оглянитесь прямо сейчас вокруг себя. Что вы видите? Прислушайтесь к себе. Оцените свое состояние. Потрогайте эту страницу. Какой вам кажется бумага на ощупь? Она гладкая, как сатин? Или слегка шершавая? Почувствуйте, насколько эта страница реальна. Переверните ее. Слышите шелест переворачиваемой вами страницы?

Все эти ощущения и действия сейчас для вас реальны. Не так ли? А вот для кого-то другой этой книги, именно сейчас, в этот момент и вовсе не существует.

Реальность не абсолютна и не объективна. Для вас она сейчас сформирована в определенных образах и ощуще-

ниях, а для кого-то совсем в иных. Сейчас вы держите эту книгу, на нее направлено ваше внимание, и оно воспроизводит образы, порожденные моим сознанием несколько месяцев тому назад (а возможно уже и лет, как знать...). Образы, которые я разъясняла при помощи символов, букв для того, чтобы передать некую информацию вашему индивидуальному сознанию. И эта книга, ее смысл, ее истинная реальность существуют лишь в момент вашего с ней читательского взаимодействия.

А что же тогда со всем тем, что вы имеете в своей жизни? Все, что вы видите, все ваши проблемы и радости, ваше отчаяние и слезы, все это — лишь игра воображения? Насколько вообще реально то, что мы не в силах изменить, но, тем не менее, изменить хотим?

Ваше бессознательное путем простых маневров поэтапного выбора привело вас к определенной точке бытия, где вы сейчас и находитесь. А нравится ли вам эта реальность, в которой вы находитесь, или нет — это уже совсем другой вопрос.

Закройте книгу. Отложите ее и посмотрите направо. Эй! Да вы же смотрите не в ту сторону! Вы продолжаете читать книгу, которой на самом деле не существует для большинства живущих на нашей планете. Но для вас она реальнее всего, что только есть на свете. Множество сложных реакций вашей нейронной сети для вас сейчас ее создает.

Давайте начнем заново: вот вы закрыли книгу (но на самом деле продолжаете читать, иначе как узнать, что произойдет дальше ☺), — так вот, представьте, что вы закрыли книгу и вышли на прогулку.

Вы идете по улице и продолжаете думать о том, что совсем недавно прочитали. И когда вы это делаете, в этот самый момент, помимо физических простых движений, которые вы совершаете вполне себе механически, в этот самый момент у вас работают как минимум: ваше внимание, воображение и память. Вы представляете себе то, что запомнили, и все это для вас вполне реально. И пока вы заняты обдумыванием этой информации, это будет для вас более реальным, чем некоторые события. Такие, например: вас однажды пригласили на свидание, у вас вытащили кошелек из сумки или вы узнали о том, что ваш близкий человек умер. Но как только вы прочитали напоминание о событиях, которые действительно с вами были, то почувствовали хоть и мимолетный, но эмоциональный отклик на ту либо иную прожитую ситуацию. Ваша память и воображение моментально воскресили для вас определенные образы этих ситуаций и все, что было с ними связано.

В зависимости от ситуации вы испытали радость, растерянность, боль утраты. События, которых давно уже нет, были только что для вас вполне реальны. Вы почувствовали себя в зависимости от качества вспоминаемого события либо лучше, либо хуже.

Ваше прошлое, ваш личный опыт только что продиктовали вам состояние в вашем настоящем. Это произошло здесь и сейчас. И если вы почему-то еще не смотрели фильм «Матрица», то упоминание о нем в первом абзаце этой книги не вызвало у вас совершенно никакой реакции. Это для вас — пустой звук, в отличие от тех, кто этот фильм видел и испытал определенного рода ощущения при его просмотре.

Итак, исходя из только что предложенного мною мысленного эксперимента, получается, что наше прошлое влияет на то, как мы воспринимаем настоящее. Под воздействием этого ощущения мы совершаём определенные действия и формируем наше будущее. В таком случае получается, что все наши эмоции и чувства лишь кажутся спонтанными, а на самом деле они укоренены в нас нашим предыдущим опытом, нашими устоявшимися привычками.

Мы познаем мир и творим нашу реальность исходя из психологических установок, которые сформированы позитивным и негативным опытом, опытом, накопленным в прошлых жизнях, унаследованным на бессознательном уровне от наших предков. Сквозь эту разноцветную призму искажений мы смотрим на мир и создаем действительность, где испытываем реальную боль и столь же реальную радость, и если повезет, то совершаём в этом мире для себя открытия.

Каждый образ активирует ту либо иную нейронную сеть нашего мозга, которая в свою очередь вызывает набор определенных реакций и это заставляет нас чувствовать и действовать тем или иным образом: впадать в уныние либо возбуждаться, испытывать ярость и желание побеждать. Так уж мы устроены, что в 99% случаев мы воспринимаем реальность только в интерпретации уже готовых моментов, освоенных нашим бессознательным образом из прошлого.

Наш характер, наши привычки, наша личность — все это мы можем в любой момент ослабить либо усилить благодаря осознанному восприятию действительности. Осознанно концентрируя внимание на том, чего бы нам хотелось достичь, мы запускаем целый механизм.

Наш мозг создает новые нейронные связи; происходит ряд химических реакций; аспект нашего привычного внимания оказывается смещенным, и таким образом мы создаем, вернее сказать, попадаем в новое, благоприятное для нас событие.

Мы не можем выбраться из замкнутого круга и наступаем на одни и те же грабли только потому, что не осознаем основную причину возникновения наших предпочтений. А причина эта проста: каждая эмоция ощущается нами вследствие выброса в тело определенного набора химических веществ и наш организм становится зависим от этих химических сочетаний. Привыкает и становится зависим от таких чувств, как злость, бессилие, слабость и так далее. Раз за разом наш собственный мозг побуждает нас совершать действия, которые вызывают подобные реакции, тем самым питая эти связи, и продолжает создавать еще большую зависимость от страданий.

Согласно экспертному мнению известного нейробиолога Джо Диспенза, наш мозг не отличает физические переживания от переживаний душевных. Грубо говоря, клетки серого вещества не отличают реальное, происходящее в действительности, от воображаемого. Душевные переживания оказываются зачастую страшнее физических страданий и толкают человека остановить, прервать поток невыносимого бытия. Тем не менее, получая некоторое замещение в виде потребляемых нашим сознанием книг и фильмов, мы все же стремимся, чтобы некоторые события происходили не только в фантазиях, но были у нас в реальности. Ведь каждый из нас хочет быть здоровым, любимым и процветающим.

Меня всегда интересовала материализация желаний. Что и как нужно сделать, чтобы твое «Хочу!» — сбылось?

И если магия, согласно словам известного мистика двадцатого века Алистера Кроули, — это воздействие на реальность с целью ее изменения, то это значит, что меня всегда интересовала магия.

Каждый из нас однажды задавался вопросом: почему у кого-то мечты сбываются и он запросто получает любовь нужного ему человека, и признание своих достижений, а кому-то при неимоверных усилиях открываются двери лишь в кладовую с надписью «Склад несбыточных ожиданий». Что служит этому причиной? Рок, неумолимый ход судьбы? Виноват ли в этом характер человека, его воспитание либо что-то еще? Что такое желание? Почему оно возникает и как его воплотить в действительность? И возможно ли влиять на действительность? Возможно ли изменить ход событий? И если да, то каким способом, при помощи какой технологии и какой нужен для этого инструмент?

Однажды в поисках ответов на подобные вопросы, желая разрешить вполне конкретные проблемы, связанные с поиском своей реализации, я обратилась за помощью к человеку, практикующему метод, который был для меня тогда, мягко сказать, странен. Я обратилась к тарологу. В то время я была довольно скептически настроенным и материальным человеком. Я не верила во все эти потусторонние чудеса, но верила в возможности человеческого желания и воли. Мое мировоззрение о реальности человека базировалось на классической психологии, изучавшей поведение человека и его мотивацию. Мой взгляд на окружающий мир был атеистическим и рациональным. Каково же было мое удивление, когда при помощи разноцветных картинок, при помощи карт Таро мне, такой образованной и рациональной, вдруг с мель-

чайшими и правдивыми подробностями рассказали то, что могла знать только я одна.

Тот день я помню очень хорошо. Передо мной сидела молодая светловолосая волшебница. Она смотрела на расклад карт Таро и рассказывала, рассказывала мне то, что было для меня реальностью... Реальностью секретной, известной только мне. Все это казалось абсолютно невозможным и невероятным. Неожиданно для самой себя в конце сеанса я выразила желание обучиться этому удивительному мастерству, настолько я была заворожена только что произошедшим со мной чудом. К моему счастью, это было возможно, потому как там, где есть настоящее мастерство, там нет тайны. Оказалось, что Жанна Нагорная, именно так звали мастера Таро, к которой я обратилась за помощью, щедро делилась своими знаниями, у нее была и есть своя школа Таро.

Я хочу выразить нескончаемую благодарность Жанне Нагорной, моему мудрому учителю, моей наставнице, за то, что была так добра со мной и сделала меня причастной к удивительному и завораживающему миру Таро. Научила меня работать с картами, видеть и понимать истинную реальность.

Но тем не менее эту книгу я начала с разговора о нейронных связях. О свойстве нашего мозга следовать в том направлении, где мы получаем удовольствие. Казалось бы, какое отношение это имеет к картам Таро? Самое что ни есть прямое: основная практическая задача Таро — это возможность коррекции реальности. Через образы карт Таро наш мозг получает очень много ин-

формации, которая помогает настроиться нашему сознанию на решение проблемы.

Исследования нейробиологов доказали, что определенные воспоминания возбуждают нейронные связи головного мозга и способствуют тому, что человек привязывается к определенным удовольствиям и благодаря этому действует в определенных паттернах поведения. Даже если они причиняют фактический вред его собственной жизни. «Говорил ли ты когда-либо «да» хотя бы одному удовольствию? Тогда ты говорил «да» и всякой печали. Все связано и переплетено между собой в любви. Если ты когда-либо желал пережить один момент дважды, если говорил «Ты доставило мне удовольствие, осчастливило, мгновение, миг!» — то ты желаешь пережить снова все. Так говорил Заратустра» (Фридрих Ницше).

Для того чтобы разорвать замкнутый круг повторения собственных ошибок, следует создавать новые нейронные связи, которые будут направлять нас в сторону раскрытия Истинного Я. В сторону естественного процветания и благополучия.

Эта идея подчеркивает нашу личную ответственность за наши действия и предполагает следствие: **стремись стать больше, чем ты есть. Преодолей себя!** Настоящий момент — это все, что есть. Так воспользуйся им и собой наилучшим образом. Именно к этому ведут многие духовные системы, и Таро, как одна из таких систем, в подобном деле может оказаться хорошим помощником.

При работе с признанными магическими инструментами, которым несомненно является Таро, всегда,

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

когда вы вспоминаете о теле, его присутствии, его возможностях, как инструмента реальности, в которой вы живете, вы позволяете истине жизни преобладать над иллюзиями.

Все, что происходит, — происходит здесь и сейчас. Другого времени попросту нет. Умение пребывать в действительности и оценивать себя, как живое и здоровое существо, обладающее здоровым телом, весьма ценное магическое качество и во многих древних духовных практиках является правильным критерием развития гармоничной личности.

Глава 2

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТАРО

Прежде чем начать практиковать, сначала надо изучить, как это работает и почему? Как сложилась эта традиция, в чем была причина интереса к Таро и почему Таро, несмотря на то, что оно окутано многочисленными мифами и тайнами, зарекомендовало себя, как практический и современный инструмент для решения любых проблем и пробуждения творческих возможностей человека. Интерес, проявленный к Таро со стороны ученых, психологов, психотерапевтов и так далее, тому подтверждение. Для того чтобы успешно пользоваться Таро, важно быть знакомым с историей возникновения этой традиции. Книга поможет настроиться на правильное понимание системы и проникнуться к ней должным уважением. Изучая истоки традиции, мы становимся ближе к мастерству работы с Таро.

Многовековая традиция предсказания исходит из естественного человеческого желания придавать упорядоченность миру. Миру, который зачастую предстает перед человеком в самом загадочном, а иногда и жестоком своем проявлении. Люди издревле старались осмыслить, что есть жизнь, откуда она произошла. В чем скрыто таинство бытия и что такое фатум, судьба. И возможно ли человеку повлиять на события? И как это сделать? Людей всегда интересовало, откуда произошла жизнь, что происходит после смерти, почему существует несправедливость. И еще возникали многие и многие вопросы, на которые невозможно было найти ответы рациональным способом.

Движимые любопытством, желанием знать, что же будет впереди, к чему следует быть готовым, а также естественной потребностью объяснить уже полученный опыт (вопросы в духе «За что мне это?»), люди обращались за помощью к прорицателям, а те в свою очередь обращались к предсказательным системам.

Точное происхождение карт Таро не известно. Но связано с многочисленными легендами. «Есть лишь единый Закон, единый Принцип, единый Агент, единая Истина и единое Слово. Ключ затаенных вещей. Ключ Святилища! Это есть квинтэссенция философий и верований. Это есть Альфа и Омега, это есть Свет, Жизнь и Мудрость Вселенские... Древность этой книги теряется в ночи времен. Она написана на отдельных листах, которые раньше были сделаны из чистейшего золота и таинственных священных металлов... Она символична, и ее сочетания обнимают все чудеса духа. Старея с бегом веков, она, тем не менее, сохранилась — благодаря невежеству любопытных — без изменений в том, что касается ее характера и основной символики», — пишет

Елена Блаватская в своей книге «Тайная доктрина». Самые преданные поклонники Таро считают, что Таро — это дар внеземной цивилизации и карты Больших Арканов были высечены в золоте в затонувшем храме навсегда утерянной Атлантиды.

Во многих книгах, посвященных изучению Таро, история возникновения этой традиции часто ограничивается лишь подобным восторженным мифом либо привязана к линии другой традиции, с которой связывали Таро, например с каббалой. Мне бы хотелось обратить внимание на светский путь Таро. Проследить за тем, как эта система менялась, и обозначить те либо иные имена, которыенесли определенный вклад в развитие Таро.

Одни из первых упоминаний о Таро свидетельствуют, что это были роскошные карты ручной работы, выполненные для аристократии. На элитарность оккультного знания всегда было множество прямых указаний. Например, кундалини-йога называется также «Раджа-йога», что означает «царская йога», и считалось, что она доступна только высшему сословию. Алхимия именовалась «царским искусством».

Новейшая история Таро переносит нас в аристократические дворы Италии в эпоху Возрождения. Именно тогда при дворе миланских аристократов Висконти-Сфорца неизвестный придворный художник нарисовал серию «триумфов» (козырей), которые со временем, практически не изменившись, вошли в классическую, так хорошо известную нам колоду Таро.

Ренессанс — это удивительное время. Время быстрой культурной трансформации от бессознательной, рабской модели, в которой человек существовал лишь в пределах той социальной роли, с которой он рождался, к модели,

где высшей ценностью стало являться проявление неповторимой индивидуальности.

В эпоху Возрождения формировался новый мир, новое человечество, новая Вселенная, детьми которой мы все являемся. Ренессанс стал колоссальным эволюционным скачком, сравнимым с возникновением земледелия и возведением первого в истории города. Многие изобретения XIX и первой половины XX века были предвосхищены в чертежах Леонардо да Винчи.

Наряду с колодой Висконти-Сфорца, ставшей прародитерью всех современных колод, в Италии эпохи Возрождения существовала еще одна колода. Она называлась — Тарокки Мантены. В Тарокки Мантены нет привычных нам мастей. В Британском музее хранится набор из 47 карт Тарокки Мантены, а в Национальной библиотеке Франции — полный набор из всех 50 карт. По своей структуре Тарокки Мантены отражают структуру феодального общества. Сходство некоторых карт из Тарокки Мантены с картами Таро Висконти-Сфорца значительно, но вопрос о том, кто на кого оказал влияние, остаётся открытым из-за отсутствия точных датировок. Есть предположения, что Тарокки Мантены может быть даже более ранней колодой, нежели Таро Висконти-Сфорца.

По сохранившимся описаниям колода Тарокки Мантены значительно отличается от известной нам современной колоды. В этой колоде нет мастей, которые уже были в колоде Висконти-Сфорца. Тарокки Мантены поделены на пять декад.

Первая декада представляет собой последовательность положений человека от жалкого нищего до Папы. В этой последовательности отражено как социальное положение человека, так и этапы внутреннего развития, от низшей

«нищей» души до высшей духовности, представленной на земле фигурой Папы.

Вторая декада состоит из изображений девяти муз и Аполлона. Эта группа представляет источники вдохновения души; музы действуют в сфере воображения. Душа может обращаться к этим десяти внутренним духовным источникам в поисках вдохновения и трансформации.

Третья декада состоит из семи Свободных искусств, а Поэзия, Философия и Теология дополняют этот список до десяти.

Четвертая декада состоит из семи Главных добродетелей, изображенных в виде женских фигур вместе с тремя Духами (или Гениями) Жизни (или Солнца), Временем и Космосом, которые изображаются Ангелами. Каждая фигура держит символ. Рядом с семью Главными добродетелями также изображены фигуры животных.

Космические сферы пятой декады представляют Макрокосм, а первая декада является своего рода отображением его в Микрокосме. Между двумя этими полюсами находятся Музы, Свободные искусства и Главные добродетели — архетипические силы, воспринимаемые душой в сфере чувств, мышления и воли. Эти силы могут развить в человеке дар воображения, мышление и духовность. Все это отображает идеал эпохи Возрождения, давший начало великой творческой работе человека по перестройке ограничивающих убеждений.

Вероятно, что и создатели Таро Висконти-Сфорца, и составители серии Тарокки Мантеньи почерпнули свои идеи из общего источника — мистической символики Ренессанса, которая содержала оккультные учения эллинизма и поздней античности, идеи египетской религии, индуистской философии.

В 1612 году в анонимном трактате «Слава и исповедь розенкрайцеров», манифесте европейского тайного общества розенкрайцеров, появляется первое упоминание об эзотерическом Таро. Оно получает название ROTA и описывается как некое устройство или механизм для получения совета и информации о прошлом, настоящем и будущем.

Французские аристократы используют карты Таро как игру и проводят с ними свой досуг, увеселяясь вместе с прекрасными дамами, вином и вкусной едой. Кстати, до сих пор неизвестно привезены ли были Таро во Францию из Италии либо у французских Таро был свой собственный источник. Непроверенной остается информация, что в разные части Европы Таро в свое время привезли цыгане, которых в Европе якобы называли «египтяне». Также существует непроверенная информация, но, тем не менее, уже обросшая былинами, что для развлечения Карла VI придворный шут нарисовал некие игральные карты еще в 1392 году. Какие именно это были карты — неизвестно. Фактом остается то, что именно во Франции карты Таро обрели популярность как инструмент практической магии.

Французский учёный, масон и оккультист Антуан Кур де Жебелен, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, в своем многотомном труде «Первобытный мир, его анализ и сравнение с миром современным» (1773–1784 гг.), одну из глав посвятил Таро. Несмотря на то что это эссе Кура де Жебелена является классикой оккультной тарологии, на русской языке оно до сих пор полностью не переведено, имеются лишь частичные переводы. «Эта Египетская книга, — писал Кур де Жебелен, — единственное, что осталось от их великолепных библиотек, существует в наши дни; даже учитывая, что книга является обществен-

ным достоянием, ни один учёный не удосужился ею заняться; никто до нас даже не подозревал о её знаменитом происхождении. Эта книга составлена из картинок, разделённых на 5 классов, которые представляют каждый из объектов столь разнообразно и так поучительно. Одним словом, эта книга — это Игра Таро». Также Кур де Жебелен сетует, что, несмотря на широкое распространение Таро как игральной системы, ни в Германии, ни в Италии никогда не пытались философически осмыслить символику карт или обнаружить историю их происхождения в древних временах. И впервые это было сделано именно во Франции.

Немного позже другой известный исследователь Таро и создатель самой известной колоды Артур Эдварт Уэйт иронически комментирует достижения французов в сфере истории: «В действительности ответа на вопрос, откуда пришло Таро, не знает никто, кроме уроженцев Франции, всегда твёрдо знающих ответы на все вопросы из области оккультизма и его истории. Их стараниями Таро стали называть «Книгой Тота» или «Книгой Гермеса Трижды-величайшего», а поскольку сами карты не дают тому никакого подтверждения, их принялись «совершенствовать» и украшать египетскими символами».

К слову сказать, в Европе в это время начинался период так называемой «египтомании», связанной с находками на территории Италии поздних египетских или псевдоегипетских римских памятников. В XIV веке на фоне этой охватившей Европу «египтомании» еще один французский оккультист Эттейлла¹, известный как первый та-

¹ **Жан-Батист Альетт** (литературный псевдоним Эттейлла, 1738–1791) — французский оккультист и таролог. В 1788–1789 гг. он опубликовал свою версию колоды Таро, смесь Марсельского Таро и Египетского.

ролог, который зарабатывал на жизнь гаданием, написал в своих трудах, что через 171 год после Всемирного потопа семнадцать магов под руководством бога Тота Гермеса Трисмегиста Величайшего создали колоду Таро, выгравировав рисунки на золотых пластинах.

Возможно, что именно Эттейла и ввел в новейшую историю о Таро имя Гермеса Трисмегиста — божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости Тота и древнегреческого бога Гермеса. В XV–XVI веках Тот Гермес Трисмегист пользовался непрекаемым авторитетом как древнейший философ и маг. Вплоть до первой половины XVIII века Трисмегиста рассматривали как реальное историческое лицо. Ему приписывают 42 трактата, содержащих всю мудрость Вселенной, но считается, что все они сгорели в Александрийской библиотеке, кроме двух: «Асклепий» и «Изумрудная скрижаль». В легендах говорится, что «Изумрудная скрижаль» была написана, когда Тот был жрецом в Атлантиде.

Тот и его книга спаслись во время гибели Атлантиды, и он основал в Египте колонию на основе мудрости атлантов.

На многие западные философские течения повлияли семь знаменитых герметических принципов:

1. Принцип Ментализма: Всё есть Мысль (Разум). Вселенная представляет собой мысленный образ.
2. Принцип Соответствия (аналогии). Как вверху, так и внизу, как внизу, так и вверху.
3. Принцип Вибрации. Ничто не покойится — всё движется, всё вибрирует.

4. Принцип Полярности. Всё двойственно, всё имеет полюса. Всё имеет свой антипод (свою противоположность), противоположности идентичны по природе, но различны в степени. Крайности сходятся. Все истины не что иное, как полуистины. Все парадоксы можно примерить.

5. Принцип Ритма. Всё течёт, всё втекает и вытекает, всё имеет свои приливы, всё поднимается и падает, маятникообразное колебание проявляется во всём. Мера колебания налево есть мера колебания направо. Ритмы компенсируются.

6. Принцип Причины и Следствия. Каждый принцип имеет свое следствие, каждое следствие имеет свою причину. Всё совершается в соответствии с законом. Случай есть не что иное, как имя закона, который не распознан. Существует много планов причинности, но ничто не ускользнёт от Закона.

7. Принцип Пола. Пол во всём — всё имеет свой Мужской и Женский принцип. Пол проявляется во всех плоскостях.

Самое первое, дошедшее до нас упоминание бога Тота содержится в трактате Цицерона «О природе богов», где сообщается, что было пять Меркуриев, и тот, «которому поклоняются фенеты (жители города Фенея в Аркадии), как говорят, убил Аргуса, по этой причине бежал в Египет и сообщил египтянам законы и письменность. Египтяне его называют Тотом, и так же называется у них первый месяц в году по лунному календарю, соответствующий началу разлива Нила.

В развитой древнеегипетской мифологии Тот считался покровителем образования и письма, а также учредите-

лем большинства религиозных и повседневных обрядов. В пантеоне богов он занимал почётное место писца, секретаря и визиря верховного бога Ра. Именно Тоту приписывалось создание всей интеллектуальной жизни Египта. «Владыка времени», он разделил его на годы, месяцы, дни и вел им счет. Мудрый Тот записывал дни рождения и смерти людей, вел летописи, а также создал письменность и научил египтян счету, письму, математике, медицине и другим наукам.

Благодаря работам известных французских эзотериков Элиафаса Леви и доктора Папюса идеи французской школы, сопровождаемые мифом о картах Таро, как наследии бога Тота, распространились на Восток. С Папюсом тесно работали другие оккультисты и тарологи, взаимно влияя друг на друга. Например, в Санкт-Петербурге Папюс основал Мартинистскую ложу, в которой председателем был таролог Г.О. Мёбес, и там же мартинистами издавался журнал «Исида», публиковавший всех оккультистов той эпохи. На Папюса большое влияние оказал символизм II Большого Аркана, который сам Папюс называл «Папесса». Он считал, что этот аркан символизирует египетскую богиню Исиду. Папюс называет Исиду богиней Истины, последователи его школы считают Исиду хранительницей Таро, открывающей канал к информации.

Тем временем за пределами Франции зарождались новые оккультные движения. Магией заинтересовались уставшие от натурализма писатели и эстеты, художники и критики, которым надоело изображать лишь бытовую действительность. **По сути своей в середине XIX века было сформировано новое течение европей-**

ской мистической мысли, которое мы знаем как оккультизм (от латинского «occultus» — «скрытый»). Тайные учения гностиков и каббалистов, алхимиков и средневековых ведьм, по большей части утерянные, либо зашифрованные, составляли основу этого учения, а недостаток информации легко компенсировался избытком фантазии.

В Великобритании франкомасонами и членами Английского общества розенкрейцеров был организован знаменитый орден «Золотой зари». Эта оккультная организация действовала в течение второй половины XIX — начала XX века. Беспокойная группа искателей и «практических» магов прочно вписалась в историю английской культуры. Фактически она была приютом романтиков, мечтателей и символистов, черпавших свое вдохновение в фантастическом мире оккультных доктрин. Оккультные учения чрезвычайно сложны и запутаны, потому что каждый новый автор непременно добавлял в них что-то свое. Поэтому говорить о едином учении оккультизма не представляется возможным. Можно лишь перечислить основные темы, мимо которых не прошел ни один сколько-нибудь известный оккультист. Это соответственно — карты Таро, каббала, путь магического посвящения и ритуальная магия.

Структура «Золотой зари» состояла из трех орденов и была построена на иерархии и инициациях. Внешний орден этой организации обучал эзотерической философии, основам астрологии, каббале и предсказаниям на картах Таро. Именно благодаря adeptам «Золотой зари» утверждение, что Таро является важнейшим и неотъемлемым компонентом оккультных наук, стало аксиомой. В лучшие времена членами «Золотой зари» были такие

знаменитости, как ирландский писатель Уильям Йетс, уэльский писатель Артур Мэйчен и Алистер Кроули.

Система соответствий арканов Таро и каббалы также вызывает множество дискуссий и обсуждений. Первыми буквы иврита и арканы Таро соотнесли в XVIII веке уже упоминавшийся Кур де Жебелен и его соавтор граф де Меле. Эти идеи были подробно разработаны Элифасом Леви и уже позднее вошли в учение Герметического ордена Золотой зари. С арканами были соотнесены не только еврейские буквы, но и пути Древа Жизни, соответствующие этим буквам.

Многочисленные споры существуют и вокруг самого названия «Таро». Вот что об этом пишет в своей книге культовый режиссер 1960-х, известный исследователь «Марсельского Таро» Александро Ходоровски: «Слово Таро может быть и египетским (*tar* — путь; *rog* — королевский); и индотатарским (*tan-tara* — зодиак); и на иврите (*torah* — закон); и латинским (*rota* — колесо; *orat* — говорят); и на санскрите (*tat* — вся; *tar-o* — неподвижная звезда); и китайским (*Tao* — неопределимый Принцип). Различные этнические группы, религии и тайные общества утверждают, что являются их прародителем цыгане, евреи, масоны, розенкрайцеры, алхимики, художники (*Dali*), гуру (Ошо), и так далее».

Есть ли вообще смысл обсуждать историческую правдивость мифов о происхождении системы Таро? Дарованы ли они внепланетным разумом? Наследие ли они Великих цивилизаций? Либо просто шаг за шагом их создавали, неравнодушные к поиску истины, обычные люди? Ведь при существующих данных истинное происхождение Таро установить невозможно. Хотя именно эта загадка лишний раз подчеркивает их мистическо-высокое происхождение.

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

Яркая активность мифов, сопровождающих Таро, может говорить о том, что человек интуитивно чувствует в Таро мудрость, многократно превосходящую обычное человеческое понимание, и, не желая связывать происхождение Таро с ближайшей эпохой, по закону психологической проекции переносит рождение этой системы в глубокое прошлое.

В настоящее время Таро переживает свое возрождение. Мы можем наблюдать множество разнообразных книг о Таро, новые колоды совершенно различной тематики, новые методы, расклады, ритуалы и медитации с Таро. Карты Таро продолжают привлекать людей, очарованных познанием мира, и это говорит о том, что эта система имеет драгоценные ресурсы и тайны, которые всем нам еще только предстоит открыть.

Глава 3

ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ ТАРО

В этой главе мы продолжим знакомиться с историей Таро, изучая четыре традиционные школы Таро.

Современные исследователи Таро называют обычно два основных, исторически сложившихся направления. Это французская школа и английская. К французской школе принято причислять «Марсельское Таро» и Таро Папюса. На фундаменте английской школы базируются Школа Алистера Кроули и школа Эдварда Уэйта. Конечно же самих школ и методов работы с Таро намного больше четырех, но их принято считать производными от этих четырех. Основное различие этих школ выражено в колодах, принадлежащих той либо иной традиции. Давайте рассмотрим эти различия.

«Марсельское Таро» (Ломбардо-Венецианское Таро) — собирательное название особого исторического дизайна карт Таро и широко известная всему миру коло-

да в переизданиях фирмы Гримо (Grimaud/France Cartes). Впервые название «Марсельское Таро» употребил Папюс в книге «Цыганское Таро» (1889). Но ещё долго после этого европейские оккультисты называли этот дизайн «итальянским», потому что происходил он из Италии.

Во Франции эти карты, начиная с XVII века, выпускали не только в Марселе, но и в других городах. Окончательно ввел в обиход название «Марсельское Таро» издатель Поль Марто. Он придал яркости колоде, именно он утвердил то самое «продающее» название «Древнее Марсельское Таро» и растиражировал эту колоду в 1930 году.

В «Марсельском Таро» прорисованы Большие Арканы и Карты Двора, но не прорисованы образы Младших Арканов, как это сделано во многих современных колодах, поэтому при работе с этой колодой потребуется безупречное знание Младших Арканов. Ваше воображение не сможет оттолкнуться от тех или иных образов, которые обычно предоставляют современные, более наглядные в данном случае колоды.

Нумерация в «Марсельском Таро» сохранена историческая. Колода начинается нулевым Арканом. VIII Большой Аркан — это карта «Правосудие», а XI — Сила. Отличительной чертой является то, что нижняя рамка XIII Аркана (Аркан «Смерть») отсутствует. Из-за этого низ картинки словно уходит в самую глубь, в центр Земли, без ограничения. На карте изображен скелет телесного цвета, коящий чёрное поле. Эта карта отсылает к латинскому изречению: Visita Interiorem Terraе Rectificando Operae Lapidem — «Посети внутренность Земли, и, исправившись, ты найдешь спрятанный камень». Таким образом, нужно использовать косу и выровнять, срезать то, что выступает, чтобы из чёрной земли смогли возродиться желтые ростки.

Наиболее полное исследование «Марсельского Таро» можно найти у Александро Ходоровски. Его книга «Путь Таро» удивительно красавая и поэтичная. Мне хочется цитировать ее бесконечно, когда я начинаю говорить о Таро и возможностях этой системы. Александро Ходоровски посвятил более 30 лет изучению истории и символики «Марсельского Таро». Вот что он сам говорит о своем увлечении: «Изучение Таро стало терапией для меня. Я начал работать над своими проекциями. Бесконечное число интерпретаций может быть дано сновидениям — суеверные, психоаналитические, мистические, и так далее. Я сказал себе: «Если изображения, которые возникают из бессознательного, имеют бесчисленные значения, и если все они мои, то я должен отвергнуть те, которые являются продуктом тоски, и выбрать те, которые ближе к божественному сознанию. И хотя я был воспитан атеистом — отцом, который высмеивал все священные книги, я позволял себе говорить «Бог», потому что слово «Бог» появляется в Аркане XVI, и по крайней мере половина из Старших Арканов имеет связь с религиозной мыслью».

Метод французской школы Таро доктора Папюса продолжает до сих пор привлекать современных практиков. В 1909 году Папюс опубликовал книгу «Предсказательное Таро». К ней прилагалась полная колода из 78 карт художника Габриэля Гулина в виде чёрно-белых иллюстраций, которые читателям предлагалось вырезать и наклеивать на картон для создания собственной колоды. Колода была нарисована в жанре классического герметизма. Папюс назвал свою работу «полным восстановлением египетского Таро».

В оригинальной версии колоды Папюса не были прорисованы сюжеты *Малых Арканов*. (Первым это сделал Уэйт, и об этом мы еще поговорим.) Сейчас существуют современные колоды, соответствующие его школе. Конечно же, они более совершенные и яркие, нежели первоначальный, предложенный Папюсом вариант, но в них сохранены его видение Таро и предложенные им доктрины.

Колода Таро, по методу Папюса, начинается с аркана *Маг*, то есть с цифры I, в отличие от всех остальных, где колода открывается нулевым арканом — *Шут*. При этом Папюс разместил *нулевой аркан* между *двадцатым арканом Суд* и *двадцать первым арканом Мир*. Такое расположение вызывает многочисленную критику у приверженцев английской школы. Многие практики считают, что при такой расстановке система дает ощущимый сбой при получении информации. Порядковый номер 0 дает *Дураку* особую привилегию — его как будто бы и нет, и тем не менее он повсюду. Если вы однажды встретитесь с убежденным приверженцем системы Папюса, то вам со stoическим упорством объяснят, почему именно такой, а не другой порядок верен.

Доктор Папюс был очарован идеей, что покровительницей Таро является египетская богиня Исида и что именно ее образ, ее эманации представлены во *втором Большом Аркане*, который в его колоде называется «*Папесса*». *Таро в системе Папюса воспринимается как канал для подключения к Высшему разуму через эгрегор Исиды*. Практические инициации для эзотерической работы с картами Таро в традиции Папюса совершаются через одухотворение колоды энергетическим потоком Иисиды. После такого основного подключения можно избежать

многих ритуальных условностей, например, какой рукой следует вытаскивать карту, так как считается, что колода уже заряжена самой Изиодой и готова к диалогу, без ограничений в количестве вопросов.

Самой популярной колодой является «Таро Райдера—Уэйта». Колода карт и книга Уэйта «Ключ к Таро» появились в 1908 году и решительно отличались от всех существовавших тогда колод. До Уэйта только *Большие Арканы* и *Карты Двора* были сюжетными. На остальных картах, то есть на *Младших Арканах*, были изображения только знаки мастей. Так на карте *Семерка Кубков* были нарисованы семь кубков, на *Двойке Мечей* — два меча, и так далее. Что именно означали эти карты, как их соотнести с предложенным раскладом — это можно было сделать лишь по наитию. Толковать эти карты все равно что толковать Семерку Червей или Двойку Пик. Возможно, именно поэтому в ранних раскладах было так популярно учитывать, как именно легла карта, в какой позиции она находится — перевернутой либо прямой.

После того как Уэйт прорисовал карты *Младших Арканов*, сделал их сюжетными, каждой придал значение и трактовку, надобность считать, вышла ли карта перевернутой либо нет, по большому счету отпала, потому что теперь и *Младшие Арканы* стали обладать закрепленным значением и образом. Так, *Семерка Чаш* стала *Гибелью*, а *Двойка Мечей* — *Прекращением*. Каждый аркан теперь обладал своим значением и образом. Эти изменения были по-настоящему революционными. Артуру Уэйту помогала художница Памела Колмен Смит, она также являлась членом Ордена «Золотой зари», самой влиятельной

оккультной организации, где какое-то время Уэйт был руководителем.

Аркан *Сила* в колоде Уэйта стал по номеру *VIII*, а *Правосудие* — *XI*. Почему так поступил Уэйт — точного ответа нет. Существуют две основные версии такой перемены. По одной из них в ордене «Золотой зари» с Силой ассоциировали зодиакальный знак Льва, а с Правосудием — знак Весов. По порядку знаков зодиака Лев идет первым, потом Дева, а затем уже и Весы. Артур Эдвард Уэйт, возглавлявший некоторое время «Золотую зарю», якобы последовал этому порядку.

Другая догадка связана с каббалой, тайным еврейским учением, в основе которого лежит образ дерева, называемого Древом Жизни и считающегося символом Творения. Это Древо состоит из десяти энергетических центров, называемых «сфиrot» и соединяемых между собой двадцатью двумя «тропами», или связками. Считается, что десять сфиrot соответствуют первым десяти числам, а двадцать две связи между ними — 22 буквам еврейского алфавита, из чего многие делают вывод, что они соответствуют и 22 Старшим Арканам. Уэйт поменял местами *VIII* и *XI* Арканы из-за того, что видел некую особую связку между арканами Таро и каббалой. Тем не менее Алистер Кроули, разбиравшийся в каббале во всяком случае не хуже Уэйта, этой перестановки не принял: в его колоде 1944 года Сила и Справедливость вернулись на свои прежние места. Так как в свое время колода Уэйта была очень популярна, то с нумерацией, которую в свое время предложил Уэйт, издается много современных колод Таро, обратите на это внимание, когда будете присматривать для себя колоду.

Артур Эдвард Уэйт прожил долгую и плодотворную творческую жизнь (1857–1942 гг.). Современники под-

твёрждали его невероятную эрудированность и образованность, называли его не иначе как «ходячая библиотека». Его обширные оккультные работы получили одобрение в академических кругах. Впрочем, не все были к Уэйту благосклонно настроены. Его современник Алистер Кроули считал Уэйта напыщенным и высокомерным.

Родители Алистера Кроули были членами секты «Плимутские братья». Ежедневное изучение Библии сопровождало всё детство Алистера. Однако после смерти отца все попытки матери укрепить Кроули в христианской вере только провоцировали его скептицизм. Постоянно бунтующее поведение доводило его мать до такой степени, что она в сердцах называла Алистера «Зверем 666» (из «Откровения Иоанна Богослова») — этим эпитетом Кроули впоследствии любил называть себя. В 1895 году, после окончания школы, Кроули поступил в Кембриджский университет. Сперва он проявлял интерес к изучению «моральных наук» (философии, психологии и экономики), но затем под влиянием учителя переключился на изучение английской литературы. Годы обучения в университете были беззаботным временем для Кроули из-за крупного наследства, оставленного отцом.

Учение Фрейда о либидо и бессознательном оказало глубокое воздействие на Алистера Кроули. Он считал бессознательное обиталищем могучих демонов, от которых маг получает свою силу. Кроули был одиозной и эпатажной фигурой. Мрачная сторона неведомого всегда привлекала его внимание, придавая особый оттенок всем ритуалам, которые он изобрел и практиковал. В 1916 году он сам посвятил себя в Маги, окрестив жабу Иисусом Христом и затем распяv ее. По мнению

Кроули, любой обряд, связанный с вызыванием духов, непременно должен включать в себя элементы, позволяющие блокировать сознание и высвободить бессознательное. «Сексуальная сила мужчины, — утверждал Кроули, — это человеческий аналог творческой силы Господа. Фактически, доведенная до своей высшей точки и направляемая волей, мужская генеративная сила тождественна божественной силе творения. Освобождение этой силы высвобождает Силу, которая управляет всеми вещами во Вселенной».

Основными тезисами созданного Кроули учения Телемы являются принципы: «Твори свою Волю, таков да будет весь Закон» и «Любовь есть закон, любовь в соответствии с волей».

В христианстве выделяется три вида воли: воля Бога, воля человека и воля дьявола. Если первая считается наиболее правильной и несущей добро, то воля человека — хаотической, а воля дьявола в христианстве и прочих авраамических культурах традиционно воспринимается деструктивной. В учении Телемы это традиционное христианское разграничение на Божью волю, волю человека и волю дьявола намеренно стирается.

Алистер Кроули создал колоду «Таро Тота» совместно с художницей-египтологом Фридой Харрис. Примечательно, что идея радикальной переделки колоды принадлежала не Кроули, а именно леди Харрис; сам Кроули первоначально планировал лишь выбрать из имеющихся колод наиболее подходящую и слегка доработать её. Чтобы убедить Кроули в полной переделке колоды, леди Харрис предложила ему, в период работы над новой колодой выплачивать содержание

по два фунта стерлингов в неделю, за что Кроули должен был учить её магии. Кроули, в последние годы жизни находившийся в крайне стеснённых материальных обстоятельствах, согласился. Так Фрида Харрис стала его официальной ученицей.

Вообще об этой прекрасной художнице и удивительной женщине, создавшей то, что принесло Алистеру Кроули настоящую славу, написано очень мало. А ведь не будь ее, мир никогда бы не увидел бы этой чудесной колоды, и если подробно рассматривать историю создания этой колоды, то ее спокойно можно было бы называть «Таро Фриды Харрис».

Фрида Харрис с ранней юности проявляла живой интерес к живописи и мистицизму. В 1937 году она познакомилась с Алистером Кроули и не смогла устоять перед его харизмой. Хотя на все его пылкие приставания, которыми Алистер Кроули был знаменит, она ответила отказом, чем отстояла себя как женщина, эта позиция позволила Фриде до самых последних дней сохранять с непростым в общении Алистером Кроули дружеские отношения. Что касается ее личной жизни, то Харрис была замужем, воспитывала двоих сыновей. Согласно ее дневникам и письмам, своим браком Фрида Харрис была вполне довольна. Муж Фриды, правда, невзлюбил Кроули с первого взгляда, впрочем, это было неудивительно. Надо было быть всецело увлеченным идеями и знаниями Кроули, чтобы проникнуться к нему симпатией. По ряду многочисленных документальных воспоминаний Кроули представлял как персона, мягко говоря, не вполне приятная для обыденного общения.

Из сохранившейся переписки Фриды Харрис с Алистером Кроули было очевидно, что работала она над коло-

дой с огромным удовольствием. Принято считать, что Кроули буквально изводил бедную художницу постоянными требованиями и переделками: одной только карты Маг ею было сделано три варианта. Но согласно сохранившейся переписке между Кроули и Харрис ничего тиражического в действиях Кроули не было. Он давал ей список символов, основную тему для каждой карты и творческую свободу для их выражения. Фрида воплощала указания Кроули с кропотливой радостью. Ее любовь к деталям была так велика, что она была готова прорисовывать каждую карту, не замечая течения времени. Работа над колодой растянулась на пять лет вместо первоначально планируемых двух месяцев.

К сожалению, Фриде Харрис не удалось отстоять свои права как творческой личности. Когда в 1944 году колода «Таро Тота» вышла тиражом 200 экземпляров, все лавры Кроули присвоил себе. После смерти Фриды Харрис в 1962 году все права и оригиналы легендарной колоды «Таро Тота» перешли Вальбургскому институту в Лондоне.

Кроули определяет магию как «Науку и Искусство вызывать Изменение, происходящее в соответствии с Желанием». Он рекомендовал магию как средство достижения истинной воли и описывал различные практики с этой точки зрения. Что касается Таро, то Кроули считал, что Таро — ключ к подсознанию человека (т.е. к информации, хранящейся в нашей памяти, но не осознаваемой). По его мнению, мы все подсознательно подключены к информационному потоку Земли и с помощью карт Таро можно расшифровать эту информацию.

В «Таро Тота» Алистер Кроули внес не только глубокий символизм, но и собственную философию и видение.

Каждый, кто обладает с этой колодой и работает, знает ее отличия от предыдущих, более традиционных колод.

Четыре придворные карты каждой масти именуются в колоде «Таро Тота» — Рыцарем, Королевой, Принцем и Принцессой, а не Королем, Королевой, Принцем и Принцессой (и не Королем, Королевой, Рыцарем и Пажом, и не каким-либо еще подобным образом). Также Кроули изменил название масти Монет (Денег, Пентаклей), она стала называться Диски, чтобы обеспечить соответствие символике стихии Земли (которая в Средневековые считалась плоским диском).

Изображения *Младших Арканов* отличаются как от традиционных старых колод, где на карте изображались лишь знаки масти в количестве, соответствующем номиналу карты, так и от Таро Райдера–Уэйта, в котором эти карты получили изображения, содержащие определённый сюжет. В «Таро Тота» на рисунках *Младшие Арканы* не прорисованы сюжетно, но чаши, жезлы, мечи и диски размещены в сложном символическом порядке и дополняются символами, имеющими определённый смысл. Каждый из десяти «числовых» *Младших Арканов* получил своё уникальное название, отражающее его базовое, оккультное значение

Кроули внес весьма заметные изменения в четыре *Старших Арканов*. В отличие от Уэйта он не менял историческую нумерацию арканов. Изменения, совершенные Алистером Кроули, были намного значительнее. Это был манифест новой философии, нового взгляда не только на оккультные науки, но на взаимодействие человека с реальностью как таковой.

Трактовки *Больших Арканов* в старых Таро в сравнении с трактовками, предложенными Кроули, более просты

и однозначны. *Верховная Жрица* — это только мудрость небес, *Священник* — это только учитель, а *Башня* — это только разрушение всего и вся. Но не скучен ли этот бескомпромиссный и застывший мир для современного наблюдателя? Теперь, когда наш ум, наша психология способны воспринимать неоднозначность вещей, когда мы уже прочно усвоили информацию, что ничего не бывает безупречно плохим или столь же безупречно хорошим? Наука современной глубинной психологии давно и заслуженно опровергает любую однозначность — архетипы, согласно Юнгу, двойственны. Потому при нарушении равновесия и *Верховная Жрица* может быть причиной безумия, а *Башня* — наоборот, имеет шанс освободить вас из тюрьмы собственных ограничений. Современная эпоха называется эпохой постмодерна — идея «единой и абсолютной истины» принесена в жертву как инфантильная и устаревшая. Патриархальная установка на одну философию, одну правду окончательно преодолена. Обществом и наукой признано, что существуют различные «тоннели реальности» и между ними возможен дискурс.

Карты, которые в прошлом носили названия «Правосудие» (или «Справедливость»), «Сила», «Умеренность» и «Суд» (или «Страшный Суд»), в Таро Тота называются, соответственно, «Регулирование» («Adjustment»), «Вожделение» («Lust»), «Искусство» («Art») и «Эон» («The Aeon»). Кроули поясняет, что эти новые названия точнее передают сущностный смысл данных арканов.

Многие любители Таро, которые понимают, что Таро — это развивающийся духовный организм, расцени-

вают появившиеся в колоде Тота перемены как естественные и долгожданные усовершенствования. Другим, напротив, эта колода показалась оскорбительной, нарушающей традицию. Как бы то ни было, но эксперимент Кроули показал возможность системы Таро быть гибкой и открытой к изучениям и творческим изменениям. Возможно, что в этом есть еще один аспект ее силы — позволять нам быть свободными и творческими в обращении с системой Таро.

Аркан Правосудие у Кроули называется — Регулирование. Он пояснил свое изменение так: «Вселенная не имеет справедливости, она просто точна». Есть Равновесие. Есть баланс. Любое нарушение баланса влечет за собой компенсацию. Равновесие — строгий судья, не знающий пощады. За грубым нарушением всегда последует наказание. Здесь мне хочется рассказать об одном интересном случае, произошедшем во время одного моего тарологического сеанса.

Однажды ко мне на прием пришла семейная пара. Статные, высокого роста мужчина и женщина, возраст их был хорошо за пятьдесят лет. Едва они вошли, как я почувствовала очень сильную, объединяющую их тяжесть. Женщина положила передо мной маленькую фотографию размером 3×4 см. Она сказала, что это их единственная, уже взрослая дочь. Они хотели от меня услышать, что с ней произошло. При первом же взгляде на эту фотографию я поняла, что рассудок их дочери омрачен.

— Шизофrenия? — утвердительно спросила я.
— Да, — подтвердили родители. — И не просто шизофrenия, она у нас буйная. Содержится только в стационаре, — пояснила мать.

Возможно ли представить большее горе для родителей, чем единственный ребенок, пребывающий в страданиях омраченного рассудка. Причиной их прихода ко мне на прием было желание узнать, почему так произошло. Пока что родители винили во всем произошедшем друзей дочери, с которыми та однажды попробовала сильный психodelик, тот сработал пусковым механизмом, и после этого у их дочери случился первый приступ болезни.

— Ну что же, давайте посмотрим, — и я попросила мать сдвинуть на себя колоду левой рукой. Затем я разложила карты и сделала расклад.

— Вы готовы услышать все, что я вам скажу? То, что сейчас рассказывают мне карты, может показаться очень неприятным для вас, — сказала я, рассмотрев расклад.

— Да, говорите, нас уже ничего не сможет расстроить. Мы просто хотим знать, почему так произошло, — ответил мне отец девушки.

— Хорошо... Карты говорят, что у вас вообще не должно было быть детей. И ваша мать, — обратилась я к мужчине, — тоже была больна шизофренией. Болезнь вашей дочери — родовая болезнь. Я вижу, что в вашем роду, — я вновь обратилась к мужчине, — был совершен грех.

— Что это был за грех? — спросил мужчина.

— Это убийство. По вине вашего предка шесть поколений назад погибли люди. Я вижу мечи и дорогу. Это было предательство и убийство. Карты говорят, что виной были деньги — обогащение. Эти убийства были совершены из-за денег. С тех пор ваш род никогда не знал проблемы с деньгами.

— Да, — согласился мужчина, — действительно все, кого я в своем роду знаю, всегда были обеспеченными.

— Но грех убийства не может пройти без наказания. Родовая болезнь, изводящая род до полного вымирания, — та расплата, которую вы несете, была проклятием родственника одного из тех, кто был тогда убит на пустынной ночной дороге. И вы, — обратилась я к женщине, — вы из рода, пославшего проклятие. Не бывает невинных жертв, как учат нас законы сотворения мира. Мы все рано или поздно, но будем вынуждены оплатить свои долги. И тот, чье слово было обращено в действующее проклятие, также несет ответственность за свою месть и будет по закону Вселенной искупать свою вину.

Я заметила, что когда передаешь точную и глубокую информацию, голос раздается по комнате звонким эхом. Так было и на этом сеансе. Мне и моим посетителям было слышно, что мой голос звучит особенно, было ощутимо, что он наполнен какой-то важной информацией. Конечно, все это было возможно сделать, лишь заручившись доверием системы Таро, пребывая в нужном, «трансовом», состоянии. Находясь в обычном, бытовом состоянии, произнести подобное очень сложно.

Важным является исход этой консультации. Несмотря на то что никто не в силах был хоть как-либо изменить эту ситуацию, потому как никто в целом мире не способен был излечить их несчастную дочь от безумия, но родители в тот день почувствовали, как тяжесть их страдания была растворена в чистом своде законов. Они приняли суровую справедливость закона причинно-следственных связей, и в их души проник свет гармонии, согласно которой и сотворен этот мир. Именно в этом есть помощь информации, стирающей все недомолвки, вранье, ненужные обиды и подозрения. Чистая информация, словно сияющий меч, рассеивает тьму. Приносит облегчение, превращает

самую невыносимую реальность пусть в суровую, но красоту чистого мироздания. Раскрывает поток совершенства и равновесия этого мира. «Сат Нам!» — говорили сикхские гуру, что означает: «Истина — Его Имя!» И Таро хороший помощник в том, чтобы к истине стать немного ближе.

Карту Сила в колоде «Таро Тота» Кроули назвал — Вожделение. На ней изображена обнаженная женщина, оседлавшая зверя о семи головах, в руке у женщины чаша Грааля (в лексиконе Кроули эта женщина — Бабалон (богиня удовольствия и сексуального возбуждения), известная как Багряная Жена. Имя Зверя, которого оседлала Бабалон, — Терион). «Сила Зверя в Жене Багряной», — сказал Алистер Кроули. «Шива без Шакти — Шава (труп)» — написано в древних тантрических текстах. Кроули выдвинул постулат: «Любое требующееся изменение может быть вызвано Силой надлежащего рода и уровня, надлежащим способом и при посредстве надлежащего медиума, примененной к надлежащему объекту». Он развивает его в ряде следующих положений: «Всякое намеренное действие есть магическое действие (под словом «намеренное я подразумеваю «желаемое»)»...

Тому, кто исполняет свое Истинное Желание, помогает инерция всей Вселенной...

Человек способен быть и пользоваться всем, что он ощущает, ибо все, что он ощущает, есть в определенном смысле часть его собственного существа. Следовательно, он способен подчинить всю ощущаемую им Вселенную своему индивидуальному Желанию. Всякая сила Вселен-

ной может быть превращена в любую силу иного рода с помощью надлежащих средств. Вследствие этого здесь существует неисчерпаемый приток сил любого рода, какой нам может понадобиться.

Человеческое чувство собственной обособленности и противопоставления всей Вселенной является препятствием на пути ее потоков. Это чувство изолирует человека...

Человек способен вызывать и использовать лишь те силы, к которым он действительно готов.

Всякий индивид самодостаточен. Но он не будет удовлетворен до тех пор, пока не наладит правильного соотношения со Вселенной.

Каждый человек имеет неотъемлемое право быть самим собой. Каждый человек должен применять Магию всякий раз, когда он действует или даже думает, ибо мысль есть внутреннее действие, влияние которого распространяется на поступки, пусть даже и не совершенные в настоящий момент. Каждый человек имеет право на самооборону и на предельную самореализацию...

Каждый человек имеет право исполнить собственное Желание, не заботясь о том, противоречит оно или нет желаниям других людей, ибо если он занимает свое надлежащее место, то неправы те, чьим желаниям он противоречит.

Согласно Кроули, каждый человек имеет свою истинную волю, которая должна быть уздана. Истинная воля это и есть то призвание и смысл жизни, которые каждый человек пытается найти. Кроули считал, что в истинной воле заключается цель поиска самореализации.

ции. При этом не требуется божественное руководство. Кроули верил, что для того чтобы узнать истинную волю, человек должен освободиться от бессознательных влияний и взять их под контроль сознания.

Он был особенно сконцентрирован на освобождении того, что называл «сексуальной энергией», и на снятии различных запретов, наложенных на сексуальность традиционными религиями.

XIV Аркан Искусство – еще один непростой аркан в колоде Кроули. Уйдя от традиционного значения этого аркана, звучавший как Умеренность, Кроули вновь поднимает градус значения карты. Теперь это не вынужденная осторожность, укротитель желания. Здесь в едином алхимическом кotle слиты воедино две противоположности. И слиты они так, что образовалось нечто третье, имя которому – Гармония. Именно это и есть Закон настоящего Искусства. Которое явлено лишь там, где воедино слиты наука и поэзия. Вдохновленное единство противоположностей. Вот что пишет сам Кроули об этом аркане: «На карте изображено завершение королевской свадьбы, состоявшейся в шестом аркане. Чёрные и белые персонажи теперь объединились в одну андрогинную фигуру. Даже пчёлы и змеи на их одеяниях заключили союз. Красный лев стал белым, увеличившись в размере и важности, в то же время как белый орёл, тоже выросший, стал красным. В нижней части карты видны гармонично смешанные огонь и вода, но это лишь грубый символ духовной идеи, суть которой – удовлетворение желания неполного элемента одного рода завершить свою формулу, асимилировав равное и противоположное».

XX аркан Страшный Суд у Кроули получил название – Эон. «Для новой эпохи понятие греха лишено своего первородного смысла, считал Алистер Кроули. В этой карте пришлось полностью уйти от традиции Таро для того, чтобы эту традицию сохранить», — пишет Кроули, из чего следует, что в аркане Эон он видел главный символ перехода из прошлого в настоящее. В интерпретации Кроули карта Эон (Новая Эра) означает время истинного понимания вечных циклов становления и разрушения. Карта направляет наш взгляд на развитие чего-то нового, на новую жизнь, в которой главное значение будет иметь опыт связи со своим высшим «Я».

Что касается особенностей при работе с картами, то Кроули рекомендовал вытаскивать карты только левой рукой, считая, что именно левая рука символизирует голос нашего подсознания, голос нашего сердца. Также он рекомендовал раскладывать карты только на зеленом сукне, утверждая, что именно этот цвет максимально способен активизировать подсознание. Вопросы Кроули рекомендовал задавать серьезные, касающиеся важных изменений, и не тревожить Таро по пустякам.

Теперь, когда вы знакомы с основными историческими направлениями разных школ Таро, то выбрать наиболее привлекательную колоду, надеюсь, вам будет легче. В любом случае, берите ту колоду, что вам приглянулась, пробудила у вас интерес. Это означает, что на данный момент времени именно эта колода доступна вашему пониманию и она готова с вами сотрудничать. Со временем вы найдете свою любимую колоду.

Я работаю с несколькими колодами. Для разных ситуаций, для разных людей я выбираю ту либо другую колоду карт. Например, при помощи Таро Ангелов я смотрю пол и судьбу еще не рожденных детей. Детей, которые еще находятся в утробе матери. Зачастую именно эту работу я провожу дистанционно, то есть без физического присутствия спрашивающего. Примечательно, что эта колода — Таро Ангелов — была мне подарена, и долгое время я не находила для нее применения, а потом у нее раскрылся такой вот неожиданный талант. Работаю я и с так называемыми «темными колодами». Такие колоды подходят для того, чтобы раскрыть истинную причину проблемы. Считается, что такие колоды не показывают ничего хорошего. Спрашивается, зачем вообще такие нужны? Их назначение в том, чтобы отвечать на вопросы: «В чем причина моей проблемы?», «Почему эта неприятность со мной произошла?» Образы темных колод активизируют нижнее бессознательное, область инстинктивной витальности, заставляющей нас выживать любой ценой. В нижнем бессознательном скрыты огромные резервы и ресурсы. Те самые, которые мы так часто подавляем чувствами вины и стыда.

Конечно же, есть у меня и самая любимая колода. Я практикую чаще всего именно с ней. Ее создал современный немецкий художник Carl-W Röhrig. Эта колода насыщена современными образами, и с ее помощью можно очень выразительно и наглядно доносить информацию клиенту. К тому же она, на мой взгляд, дает наиболее взвешенные ответы.

Вы можете точно следовать порядку уже установленной традиции и работать с исторически сложившимися, узнаваемыми колодами. Либо, изучая и понимая глу-

бинные символы карт Таро, выработать свой собственный метод. Но помните, что все направления — это лишь диалекты.

Основной язык Таро — образы, легко доступные вашему подсознанию. Духовная традиция Таро — это живая система, и каждый волен вносить в нее свое понимание и практиковать, исходя из своего понимания.

Другое дело, что система Таро сама отфильтрует то, что не совпадает с вложенной в нее изначальной мудростью.

Таро открыто к творческому содружеству. Многообразие различных колод, которых с каждым днем становится все больше, — тому подтверждение. Сейчас, например, появилось много новых колод, предлагающих еще один Большой Аркан. Я встречала колоды, где есть, например, аркан «Вирус», а в другой колоде аркан «Феникс». Возможно, что эти нововведения отвечают на новый запрос коллективного бессознательного, требующего ответы на возникшие новые вопросы, которые у людей предыдущих эпох еще не возникали.

Таро не принадлежит какой-либо религии, философской доктрине, государству и так далее. Таро само по себе и есть религия, философская доктрина и государство. Таро может быть приложено к другому учению как инструмент при желании, например, к той же каббале, либо психоанализу, но это лишь наше желание такого вот совместного понимания. Вновь процитирую Александра Ходоровски: «Таро — это метафизическая машина. Организм, состоящий из образов и трудно поддающихся

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

обобщению форм, один из первых оптических языков человечества. В Таро есть 22 Старших Аркана. Таро действует по правилам проективной оптики. Оно похоже на зеркало, которое позволяет человеку развиваться, показывая ему все больше и больше информации о нем. Я пользуюсь им как для других, так и для себя, оно помогает мне лучше понять себя. Если я, например, спрашиваю: «Что такое молитва?» — оно отвечает. «Что такое любовь?» — оно объясняет. «Кто я?» — и оно доказывает мне самого себя».

Глава 4

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТАРО

- *Что можно, а что нельзя спрашивать у карт Таро?*

Вы можете спрашивать о чем угодно, но учтите, что для правильной трактовки, для понимания вам нужно правильно сформировать свой вопрос. О том, как правильно задавать вопросы, рассказано в главе 6 «Искусство задавать вопросы». Карты являются очень хорошим помощником, они могут рассказать вам о наиболее вероятном варианте развития события. Единственное, чем они вам не смогут помочь, так это сделать за вас выбор. Выбор поступка, определенного действия всегда остается за человеком.

- *Нужно ли как-то концентрироваться перед тем, как вытащить карты для расклада? Нужно ли концентрироваться, перемешивая и раскладывая карты?*

Нет. Ничего специального и сверхъестественного делать не нужно. Просто доверьтесь Таро и своему бессознательному, той вашей мудрой части, которая уже знает ответы на все ваши самые сложные вопросы.

- *Если мне был непонятен расклад, могу я пересмотреть на картах ту же самую ситуацию? И если да, то выпадут ли те же самые карты?*

Да, конечно же, вы сможете пересмотреть непонятную вам ситуацию. Карты Таро — это ваш друг и помощник. В повторном раскладе карты, конечно же, будут отличаться от карт предыдущего расклада, но общее значение, смысл останутся теми же.

- *Какое именно из множества значений карты мне выбрать для трактовки расклада?*

Интуитивно. Все решают первоначальный смысл запроса и общее состояние расклада. Иногда правильным решением может оказаться даже не значение аркана, а символ, который изображен на карте, который вы вдруг заметили и он дал вам неожиданную подсказку. И помните самый важный секрет: **ключ к Таро — это Вопрос**.

- *Обязательно ли вытаскивать карты из колоды левой рукой?*

Желательно, потому что левая рука — голос нашего подсознания. Голос нашей интуиции. Есть многочисленные исследования мозга, которые подтверждают эту информацию.

- Правда ли, что колоду, с которой работаешь, нельзя давать полностью в руки кому-нибудь, а только ее часть? Что таким образом теряется сила этой самой колоды?

Считается, что колода — это символическое накопление знаний и магической силы таролога, поэтому она должна знать лишь одного хозяина. В этом, по сути, тоже предрассудке есть определенное рациональное звено. Предметы, которые мы наделяем особым значением, начинают обладать особенной силой. Эта магическая экзальтация объекта на самом деле есть не что иное, как *психологический феномен проекции*.

Проецируя часть своей психики на материю и неодушевленные предметы, мы сами и наделяем их таинственной душой и ценностью. И ничего удивительного в том, что после мы получаем определенный результат. Выступая категорически против всевозможных предрассудков, ненужных ограничений и правил, конкретно этого правила я придерживаюсь. И стараюсь колоды, на которых работаю, никому не давать в руки полностью. Только часть. Так что берегите вашу колоду от чужих прикосновений, пускай она будет вашим сакральным инструментом. Но если так случилось, что кто-то все же нечаянно (или даже намеренно) взял вашу колоду полностью в руки, то ничего страшного, конечно же, не случится и ваши знания, ваше умение и наработанное мастерство по-прежнему останутся с вами. И никаких дополнительных манипуляций с колодой, огнем, водой и тому подобное проводить не нужно.

- Правда ли, что нельзя работать на колоде, на которой уже работал другой таролог?

Честно говоря, подобную ситуацию я мало себе вообще представляю, разве что если карты перешли кому-то по

наследству. Обычно тарологи очень внимательно относятся к своему инструменту, это положение отражает предыдущий ответ. Да и вряд ли тому, кто решил вдруг поработать с чужой колодой, будет в этот момент комфортно. Современный ассортимент Таро настолько велик, что приобрести новую и понравившуюся колоду не составляется особенного труда.

• *Обязательно ли физическое присутствие спрашивающего на сеансе Таро? Можно ли задавать вопросы на расстоянии, пользуясь современными средствами связи?*

Иногда физическое присутствие спрашивающего дает более конкретный результат, так как работа идет напрямую с бессознательным спрашивающего. Но если такой возможности нет, то работа удаленно также возможна. Важно помнить, что Таро всегда дает именно ту информацию, которая достаточно для исследования.

• *Нужно ли заучивать наизусть нумерацию арканов? А также нужно ли заучивать все значения, символику и образы арканов?*

Нет. Этого делать необязательно. Работа идет с гибкой и творческой составляющей вашей личности, которая подскажет вам ответы, отталкиваясь от расклада. Конечно же, чем больше вы знаете об арканах Таро, чем больше книг, статей вы прочтете о понимании арканов, тем ваше понимание будет и глубже, и тоньше, но все же не это главное. Чем раньше вы примитесь за практику, тем быстрее к вам придет понимание процесса и интерпретаций. Совершенно нормально, если вы начнете трактовать расклад, обладая лишь общим, шаблонным знанием значений арканов.

- *Правда ли, что колоду нужно хранить, заворачивая только в зеленую шелковую ткань?*

Карты надо хранить в сухом и надежном месте, не допуская их внешних повреждений, потому как с поврежденными картами полноценный процесс попросту невозможен. Что именно использовать для хранения — пенал, шкатулку, шелковый платок, бархатный, замшевый или кожаный мешочек и так далее — это на ваше усмотрение.

- *Что насчет перевернутых карт?*

Некоторые тарологи трактуют значение карты иначе, если она выпала в раскладе перевернутой. Я лично пользуюсь другим методом, то есть не меняю значение карты, если она выпала в перевернутом состоянии. Вы можете получить свой собственный опыт интерпретации расклада, просто решите заранее, какому методу вы будете следовать, будете ли вы использовать перевернутые карты или нет. Система Таро откликнется на ваш запрос и даст ту комбинацию, которая будет наиболее важна и доступна вам при любом способе чтения карт.

- *Правда ли, что колоду нельзя покупать самому? Ее должен кто-либо дать или подарить?*

Никто не знает истоков этого милого предрассудка. Отвечать на этот вопрос все равно что отвечать на вопрос: «Правда ли, что все книги нельзя покупать самостоятельно? Нужно дожидаться подарка?»

- *Нельзя спрашивать про человека, который не присутствует на сеансе?*

Вы можете спрашивать о ком угодно, другое дело, что карты покажут вам лишь ту информацию, которая каса-

ется непосредственно вас. Например, если вы хотите узнать, как этот человек к вам относится, хороший ли он для вас партнер в бизнесе, то на такой вопрос карты вам ответят. Если же вы захотите просто поковыряться в чужой жизни, узнать, например, подробности личных отношений вашего соседа, которые вас совершенно не касаются, то в таком случае карты вам тоже ответят, но в стиле, что эта информация для вас недоступна.

- *Существует только один правильный способ тасовать колоду и раскладывать карты?*

Нет. Существует множество самых разных способов. Вы можете использовать любой, который вам больше нравится. Это не принципиально.

- *Можно ли прогадать судьбу? И что вообще страшного может со мной случиться, если я буду гадать на Таро?*

Одна моя знакомая таролог на подобные вопросы отвечает: «Да! Если вы будете работать с картами Таро, то у вас вырастут и рога, и хвост, и копыта!» — при этом она делает очень суровое лицо. Конечно же, моя знакомая шутит. Но если ваши убеждения соотносятся с подобными страхами, то в подобном случае карты Таро вам противопоказаны. Наше бессознательное очень любит воплощать в реальность убеждения, поэтому если вы думаете о картах в негативном ключе, то велика вероятность, что вы сами себе все испортите и получите отрицательный результат, который сами же изначально ожидали. Если вы очень боитесь работать с Таро, то в таком случае надо либо разобраться с вашими убеждениями,

либо просто заняться любыми другими приятными для вас делами.

- *Правда ли, что себе смотреть ничего нельзя?*

Это довольно распространенное мнение. Многие даже опытные тарологи обращаются за консультацией к другим тарологам. Здесь секрет в том, насколько вы в состоянии беспристрастно оценить свой расклад, если рассматриваемый вопрос вызывает у вас сильные эмоции и вы зацеплены на результат.

- *Каким образом это Таро работает?*

Оно работает! Оно работает безупречно, но как именно — это довольно сложно объяснить. Определенные ответы вы можете получить в этой книге, в главах, где я упоминаю об удивительных возможностях нашего бессознательного, а также об информационном поле Земли, эгрегорах и архетипах. Помимо этого я могу привести еще два мнения, существующих по этому поводу.

С точки зрения целого — вопрос и ответ представляют единый союз. Момент, в котором был задан вопрос, уже содержит ответ. Время обладает не только количественной, но и качественной характеристикой. Каждый момент обладает своими особыми характеристиками, и это движение наблюдается на всех уровнях бесконечного. И если распознать этот момент, то здесь и возможно получить ответ. И здесь уже не важно, к какому способу предсказания мы обращаемся. Так в конечном итоге все оракулы говорят об одном и том же, но разными словами. Эта теория построена на концепции синхронистичности, которую представил Юнг.

Вторая теория более проста для понимания, но не менее загадочна для разума обывателя. Наше бессознатель-

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

ное воспринимает время и пространство совершенно иначе, чем наша сознательная часть. Оно способно заглядывать в будущее и присыпать оттуда подсказки. Многим известны случаи так называемых вещих снов. Именно так, через сны, через образы и картинки разговаривает с нами наше мудрое бессознательное. Таро выступает как метафорический алфавит, позволяя бессознательному донести до нас важную информацию, которую остается лишь интерпретировать, исходя из заданных условий и способов.

Таро — не хранилище информации, но это ключ, позволяющий ее получить. Таро эффективно включается в любой момент, в любую ситуацию, в ответ на запрос о знании, запрос о помощи. Оно рассказывает о жизни и открывает нам то, что скрыто. Приводит в движение законы и показывает путь. Таро — это проводник, простой инструмент для доступа в информационное поле Земли.

Глава 5

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ ЗЕМЛИ

Карты сами по себе лишь бумага, красиво украшенная образами и символами. Таро — это то, что стоит за этими напечатанными символами, и еще немного больше. Это образная модель энергоинформационной системы. Структура каждой системы — это определенный свод законов и правил. Без понимания технологии процесса невозможно усвоить этот самый процесс. *Работая с Таро, вы в первую очередь учитесь работать с информацией.*

Что же на самом деле представляет собой информация? «Информация — это всегда то, что ближе к действительности», — мне очень нравится это выражение известного американского футуролога Жана Фреско. Информация — это энергия. Согласно теории русского ученого Владимира Ивановича Вернадского в мире нет

разрозненных вещей и явлений — все взаимосвязано на энергетическом уровне и завязано в единое энергоинформационное поле. Все в мире есть энергия, она основа основ.

Информация, которой мы беспрерывно обмениваемся, бывает крайне разнородной по своему качеству, от пустых сплетен-разговоров до утонченных научных лекций, чувственная информация произведений искусства, возвышенная, духовная информация, в поток которой мы вступаем через чтение священных текстов, пение мантр, чтение молитвы. Информация пребывает в постоянном движении. Мы непрерывно находимся в этом потоке. Мы принимаем информацию, производим ее, передаем, распространяем, поглощаем, проще говоря, мы живем информацией. И, конечно же, все это происходит не только на нашем обыденном, человеческом уровне. Все, что мы видим, обладает своей собственной информацией и находится в постоянном обмене ею. Самые мельчайшие невидимые частицы, несущие в себе информацию, называются «нейтрино».

Нейтрино — это мельчайшие невидимые частицы, непрерывно движущиеся в пространстве. Солнце, звезды, кроме света, излучают значительный поток нейтрино, которые возникают в процессе ядерных реакций. Солнце создаёт до 70% всех нейтрино, проходящих через Землю, хотя некоторая часть производится такими планетами, как Юпитер, который создает около 3% частиц, достигающих Земли.

Существование нейтрино было доказано только в середине XX века. Этому факту предшествовал целый ряд наблюдений, вопросов и открытий. На каждый квадратный метр земного пространства приходится около 15 триллион-

нов нейтрино, проносящихся через него каждую секунду. Потоки нейтрино во Вселенной постоянны. Таким образом, мы живем в этом океане нейтрино, постоянно получая информацию и в то же время отправляя слепки нашего бытия в космическое пространство вместе с частицами, проходящими через каждого из нас.

Когда мы приходим в этот мир, мы оставляем свой след в потоке нейтрино и различные части нашей ДНК активизируются на основе информации, полученной из данного потока в момент рождения. Нейтрино проходят через все, что встречается на их пути, они двигаются со скоростью почти такой же быстрой, как скорость света. Неважно, были ли они созданы в глубоком космосе или нашим Солнцем, они мчатся сквозь Вселенную во всех направлениях, сохраняя информацию о той материи, через которую они прошли во время своего путешествия. Помимо этого, нейтрино также делятся информацией со всем, через что они проходят.

Представьте себе, что в данный момент из всех звезд и планет идет непрекращающийся поток информации, проходящий через вас и всё окружающее. Информационное поле Земли и Вселенной не имеет границ. Оно развивается и обогащается очень интенсивно, буквально впитывая все, как губка. Эта космическая информация как бы «отправляется» к нам, людям, чтобы мы могли пользоваться ею в благих целях. Информационное поле Земли — огромное хранилище всей информации о прошлом, настоящем и будущем всех людей, животных, растений, обо всех исторических событиях, научных открытиях, художественных произведениях и так далее. Все, что мы делаем, обдумываем, мечтаем и чувствуем, оставляет энергоинформационный след

в окружающем пространстве. Проходит событие, но его причинно-следственная связь сохраняется оттиском в этом информационном поле навсегда.

Впервые научным языком о существовании некой невидимой информационной оболочки заговорил великий отечественный ученый Владимир Вернадский. Он ввел понятие «ноосфера», подразумевающее под собой особую сферу разума, то есть всего нематериального. Если разделить весь мир на такие сферы, то из уроков географии мы помним о существовании атмосферы (сфера воздуха), гидросферы (сфера воды), литосферы (сфера Земли). Так вот, ноосфера — это тоже оболочка, но сотканная из мыслей, знаний, информации. Она, по мнению ученого, является этапом эволюции человечества в целом. Конечно, ноосфера Вернадского — это не совсем тоже самое, что эзотерики и мистики называют Хрониками Акаши, но есть определенное соответствие в терминологии как некого нематериального и очень важного пространства Земли.

В определениях мистиков Хроники Акаши содержат в себе весь совокупный и коллективный человеческий опыт и историю возникновения Вселенной. Для определения Хроник Акаши используются образные аналогии с «библиотекой», «вселенским компьютером» или «Разумом Бога». Вся содержащаяся в них информация постоянно обновляется с ходом происходящих в мире событий, однако наряду с данными об истории и фактической реальности там могут быть получены и сведения о возможных будущих событиях, а также вневременные «вечные истины».

Мы не можем это видеть, но определенные исследования, научные доводы позволяют нам понять, что это

существует. В 1982 году профессор М. Марков высказал следующее мнение: «*Информационное поле Все-ленной слоисто и структурно напоминает «матрешку», причем каждый слой связан иерархически с более высокими слоями, вплоть до Абсолюта, и является кроме банка информации еще и регулятором начала в судьбах людей и человечества*».

Из многих тысяч примеров явствует, что будущее не является простым делом случая, удачи, рока и даже обстоятельств. Это событие, которое полностью зависит от коллективной воли. Судьба человека не предопределена тем, откуда он явился, и тем, где находится в настоящем. Нет, будущее зависит от того, что человек решит предпринять в сложившейся ситуации. В определенный момент времени индивидуальное будущее может быть направлено в определенном направлении, словно тень, отбрасываемая прошлым и настоящим. Но эта тень движется и меняется в зависимости от того, какое положение принимает человек в данный момент. Каждый день, каждую минуту индивид несет ответственность за ту жизнь, которую он решил вести. И каждое решение становится частью Хроник, создавая новые тени и отпечатки.

Таро как система предоставляет возможность считывать эти отпечатки, а также рассматривать и моделировать благожелательные модели собственной жизни.

Среди тарологов есть мнение, что Таро отличается от других предсказательных систем тем, что это единственная известная на Земле система, которая

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

способна проникать в слои Высшего Астрала. Другие гадательные практики — обычные карты, кофе, гадание на свечах, камнях и тому подобное — такую высоту не берут, они могут освещать лишь бытовые темы, ментальные проекции, не более того. При помощи Таро можно читать судьбы не только людей, но и стран, планет, галактических систем. Конечно он должен для этого потребуется определенный высокий энергетический и духовный уровень спрашивающего, чтобы быть в состоянии подключиться к энергии считываемого события и обладать определенными интеллектуальными навыками, чтобы эту информацию возможно было интерпретировать.

Трактовка расклада, его понимание зависит от множества индивидуальных факторов. Только лишь значение карт не озвучивает проблему. Одна карта или их комбинация ничего не значат без конкретного вопроса, человека, ситуации, которую необходимо рассматривать в целом. Пока ваше подсознание не введено в работу с системой, вы не находитесь в контакте с информационным полем, а значит, вы не подключены к источнику информации, и поэтому отдельно выхваченная карта отражает в лучшем случае лишь ваше состояние на текущий момент.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Как настроиться на информационное поле

Чем больше вы будете знать о существовании информационного поля, тем легче вам будет настроиться на работу с ним. Ведь когда вы знаете о том, что это существует, то вам становится намного легче обрести то, что вы уже знаете.

Таро создано для того, чтобы вы имели возможность получать информацию. И если вы проявили интерес, значит, уже готовы к определенной работе. Если вы настоящий искатель истины и вам необходимо духовное движение, то к вам придут нужные знания через книги, через живых людей, ваших учителей, через опыт познания Таро.

Ваше бессознательное уже давно знает, как это сделать, какую именно нужно произвести настройку, чтобы начать работать с информационным полем, потому что самая му-

драгоценная ваша часть никогда и не теряла связь с источником. В качестве активации можно попробовать образную медитацию через *Большой Аркан Верховной Жрицы*. Этот Аркан символизирует мудрость, интуицию и знание, ясновидение, умение отличать ложь от правды.

Текст медитации, который я дам ниже, вы можете записать на диктофон, либо его может вам прочитать тот, кому вы доверяете. Эта образная, красивая и простая медитация поможет вашему сознанию расслабить блоки логических установок, снять ограничения ума и пробудит ваши интуитивные силы, которые понадобятся вам для дальнейшей работы с Таро.

Примите любое удобное для вас положение. Вы можете лечь на спину либо выполнить эту настройку сидя. Это не принципиально. Главное, чтобы это положение было для вас комфортным и вы могли расслабиться.

Текст медитации

Сделайте глубокий вдох. Ощутите, как поток воздуха наполняет вас легко и свободно. Глубокий выдох.

Глубокий вдох, и вы легко отпускаете все остатки напряжения. Глубокий выдох приносит еще больше свободы и облегчения.

Все мышцы полностью расслаблены, в руках и ногах ощущается приятная тяжесть. Ладони полностью теплые. Вы ощущаете тепло ступней. Глубокий вдох, и мышцы груди и плечи полностью расслаблены. Глубокий выдох, и мышцы живота абсолютно расслабленные и мягкие. Ваше дыхание течет легко и равномерно.

Кожа вокруг глаз и черты лица мягкие и расслабленные. Теперь, когда ваше тело полностью расслаблено, вы готовы к путешествию.

Вы видите, как к вам прямо с неба спускается белое облако, вы мысленно садитесь на это облако, удивляясь тому, что сидеть на нем оказалось так легко и просто.

Облако начинает медленно подниматься вместе с вами наверх. Вы видите синее небо и летящие мимо облака. Облако переносит вас в волшебный город, который находится в пятом измерении.

Облако останавливается, и вы оказываетесь посреди прекрасной и совершенно пустой городской площади этого волшебного города. Раннее утро, все его жители еще спят. Это время истины.

Вы идете по красивой и пустой площади, посреди которой стоит хрустальный дворец. Вы подходите к нему все ближе и ближе, и вот вы уже стоите напротив высоких синих дверей. На этих дверях вы видите номер — римская цифра II. Это вход в пространство *Верховной Жрицы*.

Вы подходите к этим дверям вплотную и толкаете их. Двери открываются, и вы входите внутрь. Вы видите фантастический зал, мерцающий и сверкающий, будто освещенный невидимым и невероятно прекрасным Светом. Вы оглядываете его, потрясенные чудом и красотой.

Звенящая музыка наполняет зал, будто звон колокольчиков под ветром. Вы проходите дальше и дальше, слыша эхо своих шагов. Впереди сияет белый яркий свет. Вы подходите ближе и видите прекрасную молодую женщину высокого роста. Это *Верховная Жрица*. Она одета в красивое длинное платье со шлейфом. Ткань ее платья мерцает и переливается и кажется сотканной из лунного света. Вы подходите к ней ближе.

Глаза *Верховной Жрицы* полузакрыты. В левой руке она держит книгу. Это большая книга ярко-синего цвета. Это книга Судеб, в ней есть вся информация о каждом

живом существе, обитающем на Земле. В правой руке *Верховная Жрица* держит изящный Золотой ключ. Это ключ доступа к любым тайнам, к скрытой информации.

Верховная Жрица чувствует, что вы подошли к ней, и она открывает глаза и смотрит на вас. Вы почтительно приветствуете ее. Она ласково вам улыбается. Вы смотрите на нее и мысленно полностью соотносите свой образ с образом *Верховной Жрицы*. Теперь ваши глаза стали ее глазами, вы теперь так же, как она, можете видеть то, что от других скрыто, и понимать истинную причину любого события.

Теперь вы видите, слышите и понимаете намного больше. Вы способны мыслить широко и справедливо. Ваши руки стали ее руками, и теперь вы держите в своих руках книгу Судеб и Золотой ключ. Почувствуйте, каково это — пребывать в безупречной истине и жить только в правде. Посмотрите, насколько это легко и как давно вы хотели именно так жить в соответствии с гармонией и красотой этого мира. Возможно, сейчас у вас есть какой-либо неразрешимый для вас вопрос и в ваших руках сейчас та самая книга, в которой вы можете найти любые ответы.

Вы можете раскрыть эту книгу и узнать ответ на любой свой вопрос. Теперь посмотрите на ключ, который вы держите в своей правой руке, — это символ входа в информационное поле Земли, на любой уровень, в любую его ячейку. Вы мысленно делаете шаг назад и вновь видите перед собой *Верховную Жрицу*. Она протягивает вам ключ, и вы смело берете этот ключ, ключ доступа к информационному полю.

Вы берете этот ключ и располагаете его в своей сердечной чакре. Вы видите, как он буквально растворяется

в вашем теле, и все ваше тело наполняется ослепительным сиянием. Сиянием истины, сиянием божественной мудрости. Теперь вы всегда можете обратиться к источнику истины и получать на них точные ответы, потому что теперь у вас есть ключ от этого пространства.

Поблагодарите *Верховную Жрицу* за предоставленную вам возможность быть проводником истины в земном пространстве. Запомните это свое ощущение принадлежности к бесконечному и безграничному, к тому, что не имеет ни начала, ни конца и наполнено высшим смыслом — Божественной Любовью. Затем мысленно вернитесь в свою комнату, в свое тело, сделайте глубокий вдох и на выдохе откройте глаза.

Практика и понимание Таро не начинаются и не заканчиваются зазубриванием карт и соответствующей символики. Таро — это книга, но книга нескрепленная, живая. Она ждет лишь прикосновения, она чувствует ваше желание и стремление вашей души к истине. Вы задаете вопрос, и она оживает. Ее симметричная структура позволяет воссоздавать и демонстрировать бесчисленное количество индивидуальных жизненных ситуаций.

Мудрость Таро в том, что карты разговаривают с подсознанием, а наше подсознание безупречно понимает образы и символы. Красота Таро в том, что это — подвижная конструкция и одновременно идеально сбалансированная и зафиксированная.

Особая специфика Таро в том, что вам всегда будет дана лишь та информация, которая доступна сейчас для вашего понимания, а стало

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

быть, именно та, которая необходима вам на данной ступени вашего развития, и ее вполне достаточно для исследования.

Важно помнить, что Таро информирует, но выбор всегда остается за вами. Поэтому вопросы о выборе, как следует поступать, в случае с Таро — некорректны. При помощи Таро можно проанализировать ситуацию раскладом, посмотреть, что будет, если я сделаю так, либо вот так. Но выбор пути, действие — это всегда остается за вами. Таро на вопрос, кого именно следует выбрать — Васю или Петю, ответа не даст, оно лишь может показать развитие отношений с человеком, исходя из ваших личностных установок, особенностей понимания реальности и возможности совместного будущего.

Глава 6

ИСКУССТВО ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

При работе с Таро очень важно уметь формулировать свои вопросы. Качество вопроса, который вы задаете на сеансе Таро, определяет суть ответа, который вы получаете. Правильно составленный вопрос уже содержит в себе едва ли не половину решения проблемы.

Иногда ко мне на сеанс приходят люди приблизительно вот с такой формулировкой: «Расскажите, как там у меня все?» В подобных случаях я отвечаю, что будет довольно сложно трактовать ответ карт на подобный вопрос и самым подходящим может оказаться: «Ну, вот оно как-то так», — что несомненно клиента не удовлетворит. Впрочем, правильно формулировать вопросы — это не задача клиента, а часть работы таролога.

Как составить правильный вопрос? Для этого следует разобраться, какая область сейчас для вас является наибо-

лее проблемной. Что конкретно вас беспокоит? Отсутствие личных взаимоотношений, проблемы с деньгами, здоровьем и так далее. Обычно вопросы, которые люди хотят задать Таро, касаются сферы личной, деловой, относительно своего физического состояния и духовного развития. Иногда случаются и вопросы поисковые. В моей практике был случай, когда пропал человек и его родственники просили меня рассмотреть все возможные варианты — жив либо мертв этот человек, с кем он был в тот последний день, и если это похищение, то кто предположительно мог быть соучастником или даже виновником предполагаемого похищения.

Запомните: ключ к Таро — это Вопрос. От того, как вы сумеете сформулировать вопрос, зависит, насколько будет полезной и понятной информация, полученная при общении с картами Таро. В правильно составленном вопросе уже содержится часть ответа.

Потому как до тех пор, пока вы сами для себя не в состоянии определить, в чем конкретно ваша проблема, вы попросту не в состоянии хоть что-либо разрешить.

Нельзя задавать открытые и двусмысленные вопросы. Риторические, не требующие ответа. К Таро не обращаются с абстрактными запросами, например, такими: «Когда я буду счастлив?», «Когда я разбогатею?», «Когда мне на голову свалится миллион долларов?» или «А что меня ждет в будущем?». Важно понимать, что для того, чтобы ваше будущее было успешным, нужно понимать причину неудач в настоящем. Именно понимание причины своих неудач, понимание того, как это можно изменить, понимание высшей задачи своей жизни — это первый шагок в сторону благоприятного планирования своего будущего.

Вопросы с итоговым ответом «да» или «нет» следует задавать только на события, которые уже были совершены. Если событие уже было, то Таро это покажет. Для вопросов на будущее такой подход невозможен. Будущее еще не состоялось, и потому оно не определено и, как утверждают футурологи, состоит не менее чем из трех вариантов развития события. Даже если вы зададите вопрос в духе «какой процент вероятности того, что это событие произойдет» и получите ответ, что вероятность 90%, — это не гарантирует ничего.

Поэтому правильные вопросы для Таро будут звучать следующим образом:

- В чем причина моей неудачи взаимоотношений с N?
- В чем причина того, что я до сих пор одинока? Что мне мешает? На что следует обратить внимание?
- Почему я не могу состояться как профессионал в этой области? Что мне мешает? Подходит ли данная область для меня вообще?
- Для чего мне были даны эти препятствия? Какой мне следует из этого извлечь урок?
- Каков совет Высших сил для меня на данном этапе?
- В чем мое предназначение? Миссия?
- Насколько ценен для меня этот брак? Есть ли в нем перспективы развития? Возможно ли нам преодолеть этот кризис?
- Сотрудничество с этим деловым партнером, этой фирмой, издательством и так далее, что оно мне даст?
- Насколько целесообразно мне вкладываться в это предприятие? Каковы возможные риски?
- Насколько мне целесообразно заниматься этим делом? И если да, то что следует учесть и в какой период

лучше начинать? С кем именно? (При этом вопросе возможно через Таро тестировать различных людей. Их заинтересованность в деле, их к вам отношение, возможности.)

- Каким будет результат, если я останусь с этим партнером? Какие негативные программы мне предстоит с ним пройти?
- Каким будет результат, если я продолжу эту деятельность, принесет ли она мне успех? Что мне необходимо для того, чтобы добиться успеха?
- Какая деятельность мне больше всего подходит?

С какими еще препятствиями можно столкнуться при работе с клиентом? Все мы существуем в так называемом собственном коридоре реальности. Это определение в своих работах развивает известный психолог и философ Роберт Антон Уилсон. Например, то, что вы читаете эту книгу, означает, что в вашем коридоре реальности она существует. Ваши убеждения и внутренние установки позволили вам сквозь определенные фильтры пропустить эту книгу в свой коридор реальности.

Зачастую, когда в жизни человека наступает дискомфортная ситуация и он бежит за спасением к тарологу, психологу, любому другому специалисту, занимающемуся решением подобных вопросов, в это время коридор реальности страдающего сужен той болью, в которой он пребывает. И дальше начинается самое невероятное: человек настолько погружен в свою собственную версию реальности, что чаще всего не способен посмотреть на нее с другой стороны, откуда можно увидеть настоящую причину проблемы и, соответственно, найти разумное решение.

Сопротивление начинается с того, что пришедший за ответом уже знает, что он конкретно хочет получить. Так, например, клиентка уверена, что нужно срочно и любыми способами вернуть мужа; или что все будет в порядке, если клиент встретит идеального партнера; что для счастья нужно просто побольше денег, и так далее, и тому подобное. И от вас он сейчас ждет только одного: чтобы вы подтвердили его существование в этих кривых зеркалах и, более того, назначили дату, когда все это произойдет. Другими словами, клиент уже знает, какой результат сделает его счастливым, и ждет от вас одного: чтобы вы подтвердили им же придуманные иллюзии, которые на самом ему не нужны, да и счастья никакого не принесут.

В подобном случае следует запастись терпением и разбить запрос клиента по вполне конкретным пунктам. Результат, как правило, окажется вполне не запредельным, а весьма прозаичным. Важно помнить, что в процессе разбора ситуации надо подталкивать клиента к тому, чтобы он сам приходил к определенным новым выводам и озвучивал их, словно это было его собственное открытие. Золотое правило: каждый человек по-настоящему верит только самому себе, а поэтому любое утверждение, произнесённое вслух им же самим, подсознательно становится для него собственным убеждением.

Задача таролога — найти самый лучший и приемлемый для клиента вариант и сформировать правильное к нему отношение. Помним о том, что Таро дает ответ не для прихоти клиента, оно отражает потребности его Высшего «Я». То, что развивает его как личность.

Следует учитывать и тот фактор, что многие события в жизни людей являются кармическими. Эти события

формируют так называемый «каркас судьбы». Их нельзя избежать. Их нужно достойно пройти и вынести из этой ситуации определенный урок. Как правило — это уроки Безусловной Любви и Безусловного Прощения. **Кармические ситуации обозначаются присутствием Больших Арканов в раскладе.**

Очень часто меня спрашивают, можно ли задавать Таро вопросы о смерти. Некоторые практикующие тарологи именно этот момент склонны отрицать, категорично объясняя, что подобными ответами Таро не занимается. Скорее всего, эти опасения имеют отношение к личности самого таролога, но не к Таро. Потому как есть аркан «Смерть» и золотое правило, что Таро разговаривает с человеком на любые темы, исходя из потребностей его Высшего «Я». Тогда какое может быть противоречие в том, что человек, достигший своей определенной жизненной стадии, хочет и, самое важное, уже готов узнать о своем логичном финале? В любом случае мы знаем, что если человек не готов принять какую-либо информацию, то Таро ее и не покажет.

В моей практике были случаи, когда люди интересовались вопросом смерти. И Таро всегда отражало очень точные для каждой ситуации ответы.

В одном из таких случаев датой смерти интересовалась очень пожилая женщина. Ей важно было знать о конце своей земной жизни, чтобы к нему подготовиться. Составить завещание, оповестить знакомых, прощаться с родственниками. Ее духовный уровень позволял ей понимать, что земная жизнь не бесконечна, и это не вызывало у нее ужас. У нее было нормальное и здоровое отношение к смерти. В другом случае это

были любящие и уже взрослые дети, чей отец страдал от неизлечимой болезни, им было очень тяжело наблюдать за его мучениями. Как вы понимаете, в обоих этих случаях подобный запрос был вполне закономерен. В отличие от случая, когда пришла обиженная мужем жена и поинтересовалась скорейшей гибелью своего супруга, учитывая, что обоим было около сорока с чем-то лет, возраст весьма далекий от преклонного. Конечно же, в этом случае Таро объяснили ей неправильность подобной постановки вопроса и предложили свой вариант помощи этой женщине. Надеюсь, что этот урок был ею хорошо усвоен.

Также я могу припомнить еще один случай, когда ко мне обратилась испуганная молодая женщина и тоже интересовалась смертью своего также вполне еще молодого мужа. Дело было в том, что некая «гадалка», совершенно без запроса со стороны этой женщины, но якобы из лучших побуждений, напророчила ее мужу скорую смерть. Женщина любила своего мужа и была не на шутку испугана таким вот «рекордным» предсказанием. Таро в этом случае авторитетно продемонстрировало долгую и счастливую жизнь для обоих супругов.

Важно помнить, что у таролога, как у врача, должна быть своя клятва Гиппократа. Суть ее в том, что какой бы безвыходной ни казалась ситуация клиенту, он должен уйти с ощущением, что все его проблемы разрешимы и что он в состоянии это сделать. Это золотое правило. После сеанса человеку должно быть ясно не только как ему нужно или не нужно поступать, он должен быть возвышен, окрылен

и вдохновлен. Только в этом случае ваша работа может считаться успешной. Нет никакой ценности в том, что вы считали информацию, но при этом довели клиента до слез, истерики и глубокой депрессии.

Что касается еще одного смутного момента, то бытует мнение — сделать расклад самому себе невозможно. Сложность здесь заключается в том, что, как правило, все мы зацеплены за результат гадания и если Таро вдруг говорит нам «Нет», то принять это сложно. И так как таролог занимается сейчас сам с собой, то никто ему не в силах запретить сделать еще один расклад. До тех пор, пока не выпадет нужная комбинация карт. Понимаете, насколько это глупо? Это больше похоже на карточный пасьянс, карточное шулерство, а не на работу с Таро. Чтобы подобное не произошло, я рекомендую сформулировать свой вопрос письменно. Это поможет вам сконцентрироваться и после, когда вы будете трактовать свой расклад, не даст вам сбиться под наплывом эмоций. Вам останется лишь признать правоту карт и успокоиться одним-единственным раскладом, который и есть ответ на вопрос.

Обычно свой прием с клиентом я строю в виде диалога. Веду его при помощи простых раскладов на 4–8 карт для каждого вопроса; все карты клиент достает из разложенной на столе колоды самостоятельно левой рукой. Если же я сама для себя смотрю ситуацию, то обычно прибегаю к раскладу *Кельтский крест*. Этот классический расклад универсален и помогает раскрыть истинные проблемы любого вопроса. Подробное описание и технику *Кельтского креста* вы найдете в главе о раскладах.

Среди тарологов бытует мнение, что процесс гадания сравним с «алхимической ванной», процессом, когда бессознательное мастера и клиента смешиваются в едином котле. Из этого следует предостережение, что работать с Таро возможно только с тем, кто вам равен. Если же вдруг к вам на сеанс придет человек ниже уровнем, со сложными запутанными кармическими долгами, то существует опасность принять на себя часть такой сложной судьбы.

Вероятность попадания в негативность на сеансе действительно есть, и она возникает в том случае, если вы действуете от себя, а не работаете в нейтральном канале. В моей практике случались дни, когда на прием ко мне приходило по 17 человек в день. И это были очень разные люди, разного уровня проблематичности и очень различного со мной интеллектуального уровня. Если бы я вступала с ними в контакт через такую вот «алхимическую ванну» и действовала бы от себя, то от меня мало бы что осталось и скорее всего, мне бы понадобилась медицинская помощь. Работа в «нейтральном канале» сохранила мои возможности и мою целостность.

Люди непрестанно вовлекают других в свою реальность. Каждый желает получить себе сообщника. Это естественно, потому что у каждого из нас есть три базовые потребности: 1) защищать собственные интересы; 2) контролировать ситуацию; 3) избавляться от чувства вины. И волей-неволей каждый из нас это будет совершасть. И конечно же именно с этим вы будете сталкиваться едва ли не на каждом своем сеансе, работая с другим человеком. Поэтому если вы будете взаимодействовать по принципу симпатии-антисимпатии, подобным образом:

«Этому я сочувствую, потому что его ситуация похожа на мою собственную, и это правильно, а этого осуждаю, потому что такие действия для меня неприемлемы», — то вы проиграете. Рано или поздно вы будете втянуты клиентом в его собственную игру.

Вместо уважения к другому опыту другой жизни вы получите раздражение от себя самого и непонимание со стороны клиента. Чтобы этого не произошло, вместо того, чтобы действовать от себя, **приучайте себя работать в нейтральном канале**. Подумайте о том, что вы изначально имеете универсальную связь с этим миром, с информационным полем; подумайте о том, что вам сейчас незачем быть эмоционально вовлеченным в жизненную ситуацию клиента, вам не нужно испытывать раздражение или сочувствие, любые эмоции по отношению к клиенту. Оставайтесь отстраненным от всего того, что вам расскажут, уберите любые суждения и окраски.

Все, что сейчас вам нужно, — это **находиться в потоке и соблюдать технологию: правильно заданный вопрос и столь же правильная трактовка карт**.

Будьте внимательны, словно тщательный переводчик. Просто соблюдайте эти правила игры. Забудьте о своем личностном опыте. У вас нет причины сейчас смешиваться с опытом другого человека. Вы сейчас не вода, а водопровод, по которому течет вода. От вас уже ничего не зависит — главная работа уже происходит при помощи Таро. Просто позволяйте Таро делать эту работу и будьте при этом точны. Слушайте терпеливо. Наблюдайте, оценивайте ситуацию вне своего опыта и оценок, наблюдайте за тем, как яркий луч света, луч информации проходит сквозь ваше тело. Этот луч входит в вашу макушку, на-

полняет вас сияющим светом и таким же светящимся и чистым уходит вниз, в землю.

В практике кундалини-йоги все учителя используют следующую настройку: «Я не женщина. Я не мужчина. Я – не я. Я – не личность. Я – Учитель». Конечно же, нет никакой необходимости смешивать традиции. В каждом учении есть свои собственные методы. Просто помните о том, что качество работы на сеансе зависит от ваших личностных качеств и от вашего отношения к процессу. Таро – это инструмент, и то, как вы с ним обращаетесь, – это ваш выбор.

Сеанс Таро всегда должен быть оплачен. Информация должна быть оплачена. По закону сохранения энергии – невозможно взять, ничего не отдав. Если ваш сеанс не оплачен, то есть вероятность, что человек к полученной информации отнесется легкомысленно. Таким образом, пренебрегая оплатой, вы проворачиваете механизм Таро вхолостую. Система при этом конечно же не пострадает, урон в качестве потерянной энергии получите вы и собственно сам клиент, оставшийся ровно с тем же, с чем он к вам пришел, без какого-либо отпечатка трансформации, но с потерянным временем на визит. **Таково правило – никто не в силах взять что-либо, если он не отдал.** Даже если вы работаете с близкими друзьями или родственниками, должна состояться хотя бы символическая передача небольших денег.

Глава 7

ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ РАБОТЫ С ТАРО

Первый вектор – исследование событий как лучшего варианта событий.

Несомненно, что предсказание – это самое популярное применение Таро. Из своей практики знаю, что сколько ни объясняй клиенту о причинах его неудач и что все эти причины живут лишь в его собственных замыслах и бессознательном поведении, все равно вопросы: а что меня ждет? Встречу ли я того самого мужчину? Я выйду замуж? Найду работу? Когда? И так далее... будут заданы обязательно. Помните известную песню из кинофильма «Ах водевиль, водевиль...»:

Ну, что сказать, ну, что сказать,
Устроены так люди,
Желают знать, желают знать,
Желают знать, что будет!

Библиотека книг по магии/эзотерике/саморазвитию
vk.com/occultumlibris — t.me/Occultum_Libris

Лично я считаю слово «гадание» при работе с картами Таро неверным. Есть множество других более выразительных слов, подходящих для обозначения процесса работы с Таро. Например: исследование, изучение, диалог с бессознательным и так далее. И если уж придираться, то по большому счету по слову, которое применяет таролог, рассказывая о том, чем он занимается, помогает сделать соответствующие выводы о его отношении к процессу и уровню понимания этого процесса. Например, известный американский таролог Иден Грей (написала ряд очень практических и простых для понимания книг о Таро) разделяла такие понятия как «divination» — прорицание и «fortune-telling» — «гадание» (буквально — говорение о будущем). Последнее, по ее словам, является не более чем праздным времяпрепровождением. А вот аутентичное «divination» — «прорицание», по ее мнению, требует предварительной подготовки, изучения, постоянной практики и концентрации на процессе.

Таро позволяет произвести диагностику существующей ситуации, прочитать ее скрытый смысл. Но важно понимать, что зачастую *Таро показывает, что могло бы произойти, а не то, что произойдет*. Формирование реальности происходит безостановочно, каждый момент времени, и всегда есть вероятность расхождения теоретического прогноза и фактического воплощения. Поэтому важно не просто получить информацию, а также понять, какой урок спрашивающий должен усвоить.

Символизм карт воздействует на подсознание человека и заставляет его работать над проблемой, анализировать ее не с помощью разума, а путем вовлечения тонких сил, интуитивных составляющих личности. Отсюда плавно вытекает **второй вектор работы с картами**,

который позволяет использовать Таро как **психотерапевтический инструмент для воздействия на сознание человека**. Здесь возможна и дополнительная работа с образами внутри себя, к этой практике относятся медитации на Большие Арканы Таро и так называемые проекционные технологии.

Проекционные технологии — это метод, когда вы предлагаете клиенту открытые, перевернутые вверх значением карты и просите его выбрать те, которые наиболее явно отражают его сегодняшнее состояние, ситуацию, в которой он находится. А также просите его рассказать, какие именно карты нравятся больше, какие нет, какие при этом они вызывают чувства и так далее.

При таком методе можно многое понять о скрытых возможностях, страхах и тому подобное. Для этого способа работы с Таро хорошо использовать карты, где есть сложные, сюжетные изображения. Это могут быть Таро Сказок, мифологические и другие.

Третий вектор применения Таро — это магия. Непосредственное влияние на реальность, воздействие на тонкие и кармические планы человека, народов, государств. Несомненно, чтобы проводить подобные манипуляции, нужно, чтобы мастер обладал не только пониманием карт Таро, но и «сиддхами» — сверхспособностями. Особое магическое мышление обозначено у Алистера Кроули как «недвойственность». Это идеальный баланс, позволяющий обладателю совмещать поэзию и физику в едином видении. Умение делать корректирующие расклады, которые могут изменить ситуацию в реальности, передается от мастера к ученику с передачей так называемого ключа — секрета мастерства. Перед

проводением этой практики мастер всегда запрашивает разрешение у Таро, насколько возможно это совершить, каков будет результат, кто возьмет на себя кураторство над решаемой задачей и будет ли эффективным подобное вмешательство.

Четвертый вектор работы с Таро – это духовная практика. Через понимание карт, через работу с архетипами сознание искателя приобретает новую, более совершенную структуру и ему открывается устройство мира вне иллюзий.

Идеальный сеанс работы с картами Таро совмещает все четыре вектора. Таро говорит на языке символов, на языке, доступном нашему бессознательному, и открывает двери к скрытым пространствам души.

Глава 8

ТАРО КАК АРХЕТИП ПУТИ

Наш жизненный путь разбит на этапы. Большие Арканы Таро символизируют переход одного этапа развития в другой через Трансформацию, Итог, Урок, Награду и Расплату, Наказание, за которым следует Раскаяние и Искупление, позволяющее вернуться в объятия чистого Абсолюта. И эти понятия также являются архетипическими, они доступны нашему бессознательному, так как говорят с ним на одном языке.

В начале путешествия карта или описание пути дает представление о трудностях и препятствиях. Лучшие из карт покажут, когда и как готовить себя к различным этапам путешествия. Опытный путешественник знает, что все эти карты совсем не то же самое, что территория, которую они описывают.

Только реальный опыт и преодоление препятствий на пути открывают возможности для трансформации и творчества. Насыщенные чувственные, эстетические, личные

и социальные измерения реального опыта не могут быть отражены в символическом описании. Только опыт дает нам представление о реальности. И все же само по себе описание пути уже открывает дверь к знанию и опыту. Герой учится на собственном опыте и оказывается способен преодолеть препятствия и победить своих противников, или, что более важно, свои комплексы и страхи, воплощение которых он встречает на своем символическом пути в виде внешних препятствий; все это наделяет его мудростью и закаляет его.

О том, что дорога дороге рознь, говорится во многих сказках. Направо пойдешь — случится одно, прямо или налево — совсем другое. Вполне возможно, что все три дороги, начинающиеся от камня на развилке, ведут в один и тот же «географический пункт» — сказка не раскрывает такие подробности, как не относящиеся к сути дела. Дорога — это прежде всего удаление от дома, удаление от ловушки привычного и приближение к непривычному.

В любом путешествии самой удивительной встречей оказывается встреча с самим собой. «Я избрал путь, которого хочу держаться, я пойду по нему, и ничто меня не удержит!» — говорил Кант. Тем, кто не знает — вся жизнь философа была подчинена строгим правилам и огромному количеству привычек (или странностей), которые он сам называл «максимы». Но двигаясь по собственному пути, несмотря на все препятствия, Кант нашел в нем свое удовлетворение, свое счастье.

Сам архетип «Путь» впервые появился среди доисторических людей в ледниковый период. Этот путь вел ранних людей в горные пещеры, где они устраивали «храмы», украшенные изображениями животных, от убийства

которых зависело выживание этих самых первых доисторических людей. На более поздней стадии, когда сознание людей было развито уже сильнее, этот архетип пути стал уже сознательным ритуалом.

Мы говорим — путь души, путь художника, путь развития личности. Для того чтобы провести ум через различные стадии обучения к мастерству, необходимы знание и особые навыки. И первым этапом на пути является состояние новичка. Здесь нет никакого опыта либо он невелик. Нет воспоминаний о прошлых неудачах или успехах. Вы впервые сталкиваетесь с объектом исследования или с задачей.

Когда наша жизнь наполнена проблемами, разочарованиями и неудачами, мы начинаем искать какой-то новый путь. Мы решаем рискнуть и начать что-то новое, потому что у нас нет другого выхода. Это первый путь мотивации, приводящий к поиску нового пути. Он возникает из необходимости. Необходимости что-то срочно изменить, начать действовать. Другая мотивация возникает из возможности, так, например, мы видим чей-то результат и он нам нравится, мы желаем себе того же. Но если этот вариант пути кажется подражательным, то это заблуждение.

Каждое путешествие в итоге окажется полным собственных, сугубо индивидуальных искушений и трудностей. Решимость преодолеть их либо же, напротив, желание избежать и свернуть с пути — это показатель того, насколько этот первоначально заимствованный путь вам действительно необходим либо нет.

И, наконец, третий путь — путь призыва. Побуждение к действию не связано с нуждой, оно связано с любовью. Вы чувствуете, что выполняете свое предназначение. Это связано с любовью и творческим проявлением. Вы

двигаетесь вперед к новому знанию, окрыленные любопытством, и это состояние позволяет вам преодолеть любые препятствия, возникающие на пути.

Аллегорическая школа жизни предстает в символических изображениях Таро как путь к поиску идентичности и осмысленности. Персонаж переходит от одной стадии жизни к другой, от одной задачи к следующей. Аркан *Дурак*: человеческая душа едва появилась на свет, невинная и открытая земным соблазнам. Перед этим путником расстилается множество возможностей, а самого себя он уже видит на вершине мира. Архетип «Вечное Дитя» — архетип нераскрытоого потенциала и новых возможностей, от которых его отделяет всего один шаг. Дурак увлекается миром новых переживаний, он верит, что этот мир создан для него. За его плечами крохотный жизненный опыт, как та маленькая котомка, которая так безмятежно покойится на его плечах. Ничто не может остановить его. *Дурак* не думает о том, опасна ли его прогулка, он идет напролом, покоряет города и страны. А если он и сгинет, то ему попросту нечего было терять.

Карта *Маг* символизирует возникновение индивидуального Эго. Когда человек познает какую-либо новую для него идею, он склонен думать, что постиг основной закон, основной принцип мироздания.

Верховная Жрица, Императрица, Император и Священник — указывают на четыре силы, с которыми соотносится зарождающееся эго: мужское и женское, материальное и духовное. Также можно сказать, что эти карты относятся к каналам, посредством которых личность устанавливает отношения с окружающей средой. Это четыре юнгианских функции: интуиция, чувство, ощущение, мышление.

Аркан *Влюбленные* — это первый межличностный опыт. Вхождение в новую стадию жизни. Колесница как выбор социальной роли, новой обусловленности в периоде взрослой жизни. Справедливость как закон Божий и закон общества, в котором живешь. Тот, кто с законами не знаком, — ответственности не избежит.

Отшельник — первый опыт осмысления, самоанализа пройденного пути, после которого ожидают открытые врата Колеса Фортуны — первый итог прожитой судьбы. Здесь выигрыш или уже накопленные долги, раздать которые рано либо поздно придется. *Колесо Фортуны* — это срединная точка жизни, в которой пик оказывается пройденным и начинается нисхождение. Сила — это первый серьезный вызов. Лишь в бесстрашном столкновении могут быть обезоружены первобытные силы бессознательного.

Повешенный символизирует полный пересмотр ценностей и целей, который должен произойти во второй половине жизни. Требуется мужество, чтобы отказаться от всего, что мешает развитию и новому знанию. Перевернуть себя в буквальном смысле с ног на голову, чтобы прошлое не затмевало будущее, достойно принять Смерть, глубокую трансформацию пережитого опыта, чтобы это пережитое смогло стать «Искусством», гармонично соединяющим полярности чувств и разума.

Аркан *Дьявол* появляется как искушение земными благами и забирающий за это свободу истинного духа. *Звезда* — символ высшего призыва, победы духа над пройденным искушением. Проводник сквозь тьму.

Луна — это последнее серьезное испытание, которое нужно пройти: темная ночь души, когда гаснет внутренний свет и все кажется бессмысленной иллюзией. Это проверка веры.

Солнце — это уже переход на другой уровень трансформации: в его ярком свете сгорело все, что помешало бы войти в двери Суда, за пределами которого Вселенная вновь обретенной целостной души. Это Вселенная воплощенного опыта и переживаний, выражающая самореализацию зрелой души.

Большие Арканы Таро — это единый Алмаз знаний. Каждый аркан это отдельная, сияющая грань единого целого, одна из сторон Бога, одно из его имен. Одно из его проявлений. Одно из его качеств, которые доступны нашему пониманию. Через голос Таро мы получаем код Божественного. Таро несет в себе зашифрованное знание об устройстве Вселенной, об энергетических процессах, происходящих в нашем мире, и их влиянии на жизни людей.

Таролог интерпретирует значение карты не на основании самого образа, который изображен на карте, а руководствуется твердыми знаниями о значении каждой карты. В совершенном сознании Большие Арканы представляют собой замкнутое целое. Каждый является раскрытием другого, его продолжением и одновременно его же опровержением. Их смысл меняется в зависимости от состояния наблюдающего и, тем не менее, остается целостным и неизмеримо большим, чем ответ, полученный в момент трактовки расклада.

22 Больших Аркана Таро являются собой 22 образа, 22 Архетипа, которые растворены в самом духе нашей повседневности. Можно до бесконечности описывать карту, разбирать значение изображенных на ней символов. Разбираться в трактовках и тратить на них все свое время, опасаясь принять основной смысл, выраженный в каждом архетипическом изображении Больших Арканов.

Полноценное понимание Таро, его структуры и взаимодействия с человеком невозможно без понимания, что же такое есть архетип.

Термин «архетип» был введен Карлом Густавом Юнгом — психиатром, основателем школы аналитической психологии — в начале прошлого века. Он предположил, что кроме этого (сознания человека) и личного бессознательного (хранилища вытесненных эмоций, чувств и травмирующих воспоминаний) в структуре человеческой психики есть и более глубокий слой — коллективное бессознательное. Оно одинаково у всех людей и является вместилищем общего опыта, который передается из поколения в поколение.

Содержание коллективного бессознательного составляют архетипы (от греч. Arхетурос — «первообраз»). Юнг писал о них как о моделях и образцах инстинктивного поведения, врожденных паттернах, которые подталкивают людей воспринимать действительность и реагировать на события в своей жизни определенным образом. Это первичные представления о мире, жизни и человеческих отношениях, которые являются базовыми, как инстинкты у животных, и не зависят от уровня образования.

Юнг пришел к идее существования архетипов, исследуя сны, рисунки и галлюцинации своих пациентов. В них он обнаруживал древние символы, мифологические фигуры и образы, причем были они даже у тех, кто никогда не видел их прежде, абсолютно не интересовался историей древних цивилизаций и не знал мифологию. Они появлялись как безусловное знание.

Другим доказательством своей теории Юнг считал то, что сказки, легенды, религиозные тексты разных наро-

дов мира строятся на одних и тех же сюжетах — историях о любви, верности, предательстве, возмездии, смерти и воскрешении. Мы видим в них и схожих персонажей, соответствующих архетипам Бог, Дьявол, Отшельник, Мать, Герой, Ребёнок и т.д. Присутствуя в фольклорном наследии очень далеких и часто изолированных друг от друга культур, они имеют так же схожее эмоциональное и смысловое наполнение. «Существует столь же много архетипов, сколько и типичных жизненных ситуаций, — пояснял Юнг. — Если в жизни случается нечто, что соответствует архетипу, то последний активизируется и наступает неодолимое понуждение, которое, наподобие инстинктивной реакции, берет верх вопреки рассудку и воле...»

Структура архетипа объединяет энергию, символизм, чувственное содержание и смысл.

Воздействие архетипа проявляется в энергетических процессах, которые происходят как в бессознательном, так и между сознанием и бессознательным. И это воздействие затем проявляется в проекциях, эта энергия разворачивается в драматургических ситуациях нашей жизни, создавая те либо иные взаимодействия или конфликты. Эта энергия руководит нашими поступками изначально, придавая им определенное значение и соответствующий исход.

22 Больших Аркана Таро учат нас тому, что сам архетип не есть нечто неизменное и застывшее. Они показывают, как энергия проходит через архетипическое воплощение и видоизменяется, образует связи с другими архетипами и приводит к трансформации.

И если возможно изобразить низвержение архетипа, то его душа, энергия, его Абсолют (выраженный в Таро Нулевым Арканом) — она бессмертна и способна принимать совершенно различные образы и действовать в соответствии с ситуацией.

Проявление Архетипа в чувствах, мыслях, в образах, в активном состоянии игрока и пассивности, инертном чувстве созерцателя — все это и есть та самая бесконечная игра чистого, ослепительного света, чей изначальный цвет на самом деле настолько черен, что не может быть еще темней. И высших результатов в магической практике добивается лишь тот, кто развил у себя умение видеть духовное единство в материальном мире.

Что означает действовать архетипическим образом? Архетип определяет поведение человека бессознательно, но в соответствии с законом того либо иного образа независимо от опыта индивидуума. Эта энергия, направляемая архетипом, имеет принуждающий характер для индивидуума и всегда сопровождается сильным эмоциональным компонентом. Динамическое действие архетипов расширяется дальше бессознательных импульсов и продолжает действовать как бессознательная воля, оказывающая воздействие на настроение, склонности, воздействует на убеждения, намерения и направление разума.

Старшие Арканы иллюстрируют двадцать два важных этапа жизненного пути, и каждая карта может быть интерпретирована на нескольких уровнях. Она может указать на важные принципы и силы, действующие в мире; она может раскрыть значимые процессы в расширении мистического сознания; она может сви-

действовать о проявлении не выявленных до сих пор аспектов личности. В зависимости от позиции в раскладе и в связке с вопросом может предупредить о трудностях физического или психического характера, с которыми придется столкнуться.

Еще одно проявление коллективного бессознательного — эгрегор. Что это такое и чем он отличается от архетипа?

Часто эгрегором называют энергетическое образование, связывающее некоторое количество людей, которые занимаются одним делом. Один человек может находиться во множестве эгрегоров, например, в эгрегоре тарологов, эгрегоре своей страны, семейном эгрегоре, эгрегоре сквернословщиков, плакальщиков на жизнь. Есть информация, что каждый человек способен удерживать около 165 эгрегоров.

Эгрегор общается с человеком на языке жизненных обстоятельств, на языке символов. Информация из эгрегора поступает в подсознание, обрабатывается, и в некоторых случаях в сознании выплывают выводы, озарения, побуждения к действиям. Любое творчество — это активное взаимодействие человека с тонким планом. Человек подключается к эгрегору, настраивается, шаг за шагом постепенно входит в некоторое состояние и из него творит.

Среди эгрегоров, также как и в рамках одного эгрегора, можно выделить различные уровни. Более высокочастотные и менее высокочастотные, и на каждом из уровней свои задачи, своя пропускная способность. На низкочастотных уровнях эгрегора находятся стандартные идеи, мысли, шаблоны, доступные для большинства лю-

дей. На высокочастотных уровнях — энергия, уникальные идеи и информация, доступ к которой имеют единицы. На относительно низкочастотных вибрациях работает дилетант, человек, который только что начал изучать какое-либо дело, например школьник или абитуриент. На высоких — уникальный профессионал своего дела, например, выдающийся ученый, великий изобретатель или писатель. Доступ к более высоким частотам человек получает по мере своего развития. Далеко не ко всем эгрегорам человек может подключиться, где-то у него есть способности, а где-то полностью отсутствуют.

Таро, как вы уже догадались, тоже обладает своим собственным эгрегором. Чтобы получить помощь в достижении разных целей, необходимо подключиться к эгрегору Таро. Он будет действовать как некий стимул, а еще провоцировать возникновение важных и полезных событий в жизни. Подключение к эгрегору можно провести разными способами.

Самый простой вариант подразумевает изучение выбранной сферы, получение информации и разделение интересов. Так, например, то, что вы читаете книгу о Таро означает, что вы уже контактируете с эгрегором Таро. С вашей стороны было выражено согласие получать информацию, вы приложили определенные усилия и потратили свое время на изучение. Выше я давала медитацию на аркан Верховной Жрицы, эта медитация также работает на подключение к эгрегору.

Еще один метод подключения к энергоинформационным формированиям — выполнение разных ритуалов, которые могут относиться к разным магическим традициям и течениям. Когда я только начинала заниматься таро, я проходила подобную инициацию. Это был коллек-

тивный ритуал, где я получила разрешение на занятие этой деятельностью и тайное магическое имя. Могу сказать, что несмотря на то, что делала я эту инициацию скорее из академического интереса, вскоре обстоятельства моей жизни сложились так, что я буквально была вынуждена начать практику Таро и стала активно популяризировать это знание и занимаюсь этим до сих пор.

Если вы сомневаетесь, следует вам заниматься Таро или нет, то здесь я могу привести пример из книги про волшебника Гарри Поттера. Помните тот момент, когда он пришел выбирать себе волшебную палочку? А оказалось, что не маг выбирает палочку, а палочка выбирает мага! Поэтому, если вы пригляднулись Таро и оно чувствует в вас качества искателя истины, то будьте спокойны — Таро найдет способ дать вам все необходимые ресурсы, чтобы вы продолжили изучение Таро, а пазл вашей жизни сложится так, что вы будете заниматься и практикой Таро. А если вы покажетесь Таро малоинтересной персоной, то вы даже о своем желании работать с Таро в скромом времени даже и не вспомните.

Создание собственного ритуала для работы с Таро

Если вы внимательно присмотритесь к тарологам, то заметите, что перед каждым сеансом они совершают определенные манипуляции. У каждого мастера есть свой собственный секрет для начала работы с Таро. Кто-то раскладывает перед гаданием карты каким-то особым способом, кто-то перемешивает два раза направо, потом нале-

во, произносит определенную молитву и так далее. В традиции Таро заложено понятие особого ритуального действия перед началом общения с картами. Это помогает настроиться на более точную работу.

Мой ритуал состоит в том, что я прошу клиента сдвинуть колоду на себя левой рукой. Если вы смотрели сериал «Гадалка», в котором я снялась, то фразу «Сдвинь на себя колоду левой рукой!» вы слышали неоднократно. Эту фразу из своей действительной практики я перенесла в художественную реальность сериала. Затем я раскладываю карты на столе одним движением слева направо и произношу про себя: «Сила информации, Сила информации! Я есть информация, я есть Истина, и место мое здесь!»

Вы можете создать свою собственную церемонию определенных ритуальных действий, которые будут вам помочь настроиться на работу. Здесь нет единственного «правильного» способа. Их множество. То, как вы мешаете колоду, раскладываете ее, не столь принципиально. Самым важным остается ваше желание узнать Истину. Быть честным перед самим собой и перед Таро.

Если вы практикуете какие-либо духовные практики, несомненно, это будет плюсом при работе с Таро. Мантры, молитвы, медитации — все это увеличивает ваши ментальные и психические силы и помогает развить драгоценные способности для работы и понимания другого человека.

Глава 9

БОЛЬШИЕ АРКАНЫ

Карты Таро имеют то значение, которое мы им даем. Если мы посредственны, то будем иметь дело с поверхностными смыслами; будем говорить только о любовных делах, экономических проблемах, погодных условиях, несчастных случаях, социальных успехах и неудачах, тем самым ослабив прочтение. Чтобы действительно «зарядить» арканы, мы должны учиться видеть их и в целостном объеме, и в мельчайших деталях одновременно. Каждый Большой Аркан невероятно богат значениями, и проводимые параллели здесь — бесконечны. И, пожалуй, невозможно представить полное определение ни одного аркана хоть в какой-либо обширной книге. Невозможно познать всю мудрость коллективного бессознательного. Таро снова и снова напоминает нам, что жизнь — это лишь игра и следует жить легко, независимо от того, насколько серьезной кажется нам ситуация, в которой мы пребываем. Высшая цель работы с картами — это растущая вера к своему внутреннему источнику. Обнаружение своего Высшего Я.

Примечание. У каждого аркана есть свои *ключевые слова*. Если вы делаете расклад и смысл расклада вам остается непонятен, то воспользуйтесь книгой и читайте *ключевые слова* — ответ появится. Для удобства я разделила ключевые слова на **Свет и Тень** (кроме характеристик Карт Двора).

Метод, который я практикую и предлагаю в этой книге, не учитывает перевернутые карты. Есть ли смысл учитывать перевернутое значение аркана *Солнце* и говорить о его тени, когда в колоде существует аркан *Луна*, который уже содержит весь необходимый набор отрицательных характеристик? **Позитивный либо негативный аспект при чтении расклада таким способом создает находящиеся рядом либо в определенной позиции в раскладе Большие Арканы, чье значение в основном разрушительное, и отрицательные карты Младших Арканов.** Такие, например, как *10 мечей* — *Крушение*, *7 чаш* — *Гибель* и тому подобные. Поэтому в зависимости от общей картины расклада — общей положительной или отрицательной — выбирайте либо *теневые*, либо *светлые* *ключевые слова*. И еще раз напоминаю самое важное — **ключ к Таро в вопросе.**

0 Аркан. Дурак

Ключевые слова

Свет. Выбор. Шанс. Невинность. Спонтанность. Архетип новорожденного младенца. Потенциал. Начало. Время перемен. Оригинальность. Открытый разум.

Оптимизм. Детское удивление. Кураж. Чистота поступков. Свобода от предрассудков. Энтузиазм. Риск. Творческий нонконформизм. Импульсивность.

Тень. Наивность. Неопытность, Легковерие. Необоснованный оптимизм. Безответственность. Неумение предвидеть ситуацию. Фриольность. Непоследовательность. Напрасная траты энергии. Витание в облаках.

Добро пожаловать, в состояние чистой невесомости! Идей без границ и безграничных возможностей. Это — Абсолют в чистом и не раскрытом, не тронутом виде. Абсолют ускользает, мы не можем понять его, но радость заключена в самом поиске.

Традиционно этот аркан называется «Дурак» или «Безумец», «Шут». На карте часто изображают юношу, шагающего прямо в бездну. *Дурак*, пожалуй, самая неоднозначная карта в колоде. За всю историю Таро ни один другой аркан не вызывал столь яростных споров, как этот. Английская, французская и американская школы Таро принципиально расходились в одном вопросе: как интерпретировать этот аркан и где именно его разместить.

Абстрактность мышления присуща только человеку. Математическим подтверждением скачка вверх по эволюционной лестнице стало «изобретение» ноля. Для этого понадобилось осознание такого понятия, как «ничто», а также создание обозначающего его знака. Для того чтобы «ничто» утвердилось в математике под названием «ноль», потребовалось довольно длительное время, так как на протяжении многих веков при вычислениях люди обходились без этой важнейшей константы.

История ноля насчитывает 13 веков. Несмотря на это, многие народы довольно уверенно оперировали и сотнями, и тысячами еще до начала нашей эры. Например, вавилоняне для обозначения пустого места использовали три закорючки или два клина, а греки применяли букву «омикрон». Были и системы счисления, где ноль отсутствовал вовсе. Например, римская — в ней применяли разные буквы, чтобы отличить десятку от сотни. Десять писали как X, 100 — как С, 1000 — как М. Некоторые системы записи чисел (славянская, китайская) предполагали просто пропуск места там, где какого-либо разряда не было. Революцию в восприятии ноля произвел индийский математик Брахмагупта. Вследствие особенностей религии (концепция небытия и вечности, а также происхождения Вселенной из ничего) индийцы могли воспринимать мир более абстрактно, чем арабы и европейцы. Брахмагупта для объяснений использовал понятия торговли — долг и имущество. «Долг минус ноль — это долг», «имущество минус ноль — это имущество», «долг, выченный из ноля, — это имущество», «имущество, выченное из ноля, — это долг». Первое письменное упоминание ноля как знакомого нам символа датируется 876 годом. На стене храма Чатурбхуджа в форте Гвалиор (Индия) находится табличка с информацией о выращивании такого количества цветов, чтобы каждый день можно было приносить в местный храм 50 венков. Это самая ранняя запись, где ноль стоит в конце числа и имеет форму эллипса. Также именно в Индии была принята полная система записи цифр, которой сейчас пользуется весь мир. Правда, называется она арабской. Впрочем, арабские цифры стали популярными в Европе примерно к XVI веку — до этого времени аристократия чаще пользовалась римскими цифрами.

Дурак — это вход в систему. Из-за своей изначальной абстрактности это один из самых сложных арканов для понимания. Считается, что таролог, осознавший значение этой карты, легко справится с пониманием других арканов и уже готов к работе. Тайна этого аркана в том, что пустота-ничто скрывает в себе бесконечность.

Дурак — это состояние озарения, тот час, когда все обусловленности сняты. Состояние первородного творчества. Территория, где есть все, но все еще лишь возможно. Ничто не определено. Это состояние вне ума, и ум здесь больше не создает иллюзии. Проживание опыта вне оков рассудка. Здесь ты больше не мужчина и не женщина, не мать и отец, не дочь и не сын. Здесь все различия и обусловленность стерты, иллюзии отсутствуют, здесь не нужны слова, потому что само слово это уже есть форма. Ноль — это цель, пустота и это Истина. Это — свобода. Настоящая свобода, вне любого определения и контекста.

На карте в колоде Кроули изображен человек, находящийся в овальном яйце. Яйцо как священная эмблема встречается в космогонии каждого народа на Земле и почиталось как по причине своей формы, так и в силу заключенной в нем тайны. Начиная с самых ранних умственных представлений человека, оно было известно как наиболее удачно изображающее начало и тайну Бытия. Вначале «Первопричина» не имела названия. Позднее она запечатлелась в воображении мыслителей как вечно невидимая, таинственная Птица, роняющая Яйцо в Хаос, и это Яйцо становится Вселенной.

ХХ век был богат великими духовными учителями, и один из них, пожалуй, самый необычный и непредсказуемый — Джидду Кришнамурти, действовавший в сво-

ем призвании вне любой традиции, отказавшийся от роли мессии из-за любви к самой истине, говорил так: «Истина — это страна без дорог, и вы не можете дойти до нее, используя какой бы то ни было путь, какое бы то ни было религиозное течение или школу. Истина — безгранична, не обусловлена, к ней нельзя приблизиться по какому-либо проторенному пути». Если можно было бы описать духовный урок, который несет в себе Дурак, то возможно, что именно эти слова были бы наиболее подходящими.

Принцип закона Вселенной, который зашифрован в Нулевом Аркане, достаточно обстоятельно сформулировал Нассим Талеб в своей книге «Черный лебедь». С точки зрения автора *все значимые научные открытия, исторические и политические события, достижения искусства и культуры проявляли себя как непредсказуемые с точки зрения экспертов события — и после этого производили значительные последствия*, затем в ретроспективе это событие приобретало рационалистическое объяснение, как если бы оно было ожидаемым.

Единое свойство нашей психики в том, что мы любим истории, любим резюмировать, упрощать и создавать системы и правила, позволяющие нам, во всяком случае так мы считаем, развиваться в этих системах, через определенные правила. В частности, та же самая система Таро является сводом законов и правил и действует на основе определенных законов и правил. Закон аркана *Дурак* — это полное опровержение только что высказанного утверждения. Он, с одной стороны, состоит в системе, а с другой стороны, своим явлением отрицает существование какой-либо системы вообще, как таковой. Этот парадокс следует понять и прочувствовать —

потому как только тот, кто понял закон хаоса и бессистемности Творящего Абсолюта в жестко регламентированной системе, способен творить чудеса и стать не только отличным чтецом карт Таро, но и реформатором, учредителем новых систем и разрушителем систем старых, давно себя издержавших. Нулевой аркан — это аркан смельчаков и революционеров. В кинематографе реализацию силы этого архетипа отлично выражает герой Нео из фильма «Матрица» после своей трансформации. *Дурак* — это супер хакер, тот, кто может взломать любую систему. Также этот аркан символизирует энерго-информационное пространство — Небеса Акаши, несущие в себе первопричину всего и хранящие память обо всем. Это и символ элемента «Эфир». Эфир проникает повсюду, и повсюду он неуловим. Так присутствие энергии нулевого аркана можно просмотреть во всех последующих арканах.

Манифест этого аркана: «Будьте любознательными. Будьте готовы!» Если вы действительно хотите всю жизнь духовно расти, то научитесь быть пытливыми, как дети. Любознательные люди никогда не скучают, и для них жизнь становится бесконечной цепью удовольствий. *Аркан Дурак* — это божественное Дитя, готовое удивить и покорить этот Мир. «Истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Матф. 18:3), — говорит Иисус своим ученикам. Ребенок, сам того не осознавая, живет по законам Создателя. Он не отвечает злом на зло, не запоминает обиды, не завидует, чужд лицемерия. Он открыт и доверяет миру, потому что Мир — его дом. Мы легко забываем, что жизнь сама по себе — это везение, редчайшее событие, случайное происшествие гигантского масштаба.

Дурак олицетворяет собой активное проявление себя, он не просто соглашается принять возможности, он сам активно ищет с ними встречи. Он не жалеет своих сил, работает и стремится, но при этом он не увязает в рутине. Урок этой карты в том, что сознание всегда хочет расширения и углубления, находится в беспрестанном радостном развитии. Невозможно ограничить этот рост хоть какой-либо концепцией.

Практическое применение

Дурак в раскладе часто обозначает, что человек стоит перед важным выбором, который следует принять. Застрять в позиции этого Аркана, не совершив действие и не принять решение означает стать жертвой обстоятельств. В раскладе всегда обращайте внимание на этот аркан как на призыв к действию. *Дурак* — это важный выбор, который может изменить судьбу.

«Секрет перемен состоит в том, чтобы сосредоточиться на создании нового, а не на борьбе со старым», — говорил Сократ. Иногда уход с высокооплачиваемой работы принесет больше пользы, чем заработанные деньги. Это может показаться безумным, но мудрость *Дурака* в том, что он выбирает возможность, ведущую его к важнейшим переменам. Он готов к любой случайности, которая открывает скрытые горизонты.

Дурак — это всегда риск. Характерная черта неудачника — жаловаться на общепринятые условия, противоречия, иррациональность вместо того, чтобы использовать их для удовольствия или выгоды. Структура ума божественного безумца — способность видеть и получать возможности — приводит к удаче. Внимательно послушайте, почитайте истории успешных людей — все они,

не теряя надежды, искали эту самую возможность, а затем принимали ее и меняли свою жизнь, жизнь других людей и образ мира самым невероятным образом.

В раскладах на взаимоотношения такая карта может говорить о том, что в подлинных отношениях всегда много свободы, данной друг другу. Потому как образ того, как оно должно быть, — это отсутствие гибкости перед реальностью, лишает отношения игривости. Это создает основу для недовольства, потому что никогда ничего не бывает так, как это обычно себе представляет человек. И чем больше таких обусловленностей вносится в отношения, тем скорее они перестанут быть живыми и творческими, а будут номинальными и мертвыми.

Важно знать, что при трактовке раскладов любая карта имеет как переносное, аллегорическое значение, так и прямое. Все зависит от ситуации, вопроса и спрашивающего. Например, если на прямой вопрос, есть ли у этого человека психические отклонения, выпадает карта *Дурак* в комбинации с такими картами, как *Тщетность* (7 мечей), *Луна* и так далее, то это означает, что этот человек психически нездоров. Эта карта по своему прямому названию может означать неразумное поведение, умственную отсталость, шизофрению и так далее. На вопросы возможного сотрудничества, если выпадает такая карта в раскладе со множеством отрицательных карт, следует принять во внимание, что такое сотрудничество благоприятным быть не может. «Есть люди, которым ничего не объяснишь, если они еще ничего не поняли», — сказал однажды Йоги Берра, известный американский бейсболист и великий философ неопределенности.

I Аркан. Маг

Ключевые слова

Свет. Способность добиваться своей цели. Изменение с помощью силы воли. Творческие силы. Изобретательность. Профессионализм. Ясность мысли. Магия. Сила внутреннего убеждения. Я хозяин своей судьбы.

Тень. Эгоистичное поведение. Напрасное растратование энергии или ресурсов. Нереальные цели. Излишняя самоуверенность. Бесполезные технологии. Манипулирование. Подавление сексуальности. Чрезмерная самоуверенность.

Если абсолют проникает повсюду – он играет в форму, входит в нее, но не застывает в ней, то аркан Маг символизирует нам другой процесс: он, Маг, способен поместить сознание в форму, изменить сознание, пребывающее в форме, до такой степени, что форма переходит в иное качество. Следуя правилу подобия, сам Маг пребывает в обусловленности своей собственной формы, формы Мага. Он очарован собственным мастерством, он восторгается умением трансформировать формы в иное качественное состояние и не может уже подумать о том, что истинное мастерство означает быть вне хоть какой-либо обусловленности.

Он дорожит своими качествами волшебника, изменяющего реальность, на них были потрачены все его силы. Но его мастерство – это лишь мишуря фокусника в сравнении с первостепенной магией Абсолюта. Но *Маг* об

этом и знать не желает и наделен к тому же мастерством и властью. Он всецело занят манипуляцией сознания, пребывающего в форме, и бесконечным переводом его из одного качества в другое. *Маг* — это божество проявленного мира. Его число Единица. И это число — неделимо. И не поддается умножению. Разделите 1 на саму себя, и все равно останется 1. Таким образом 1 является подходящим представлением неизменного отца всего сущего. Это число единства имеет двойственную природу. Она образует связь между бытием и небытием. Однако если 1 нельзя разделить или умножить, то как получить другую единицу, чтобы прибавить ее к первой? Как возможно получить большее? Каким образом сделать 2? Только путем отражения самого себя. Если 0 нельзя определить, то 1 определима и в результате определения получается образ, а когда есть образ, возможно воспроизведение: «Он подумал, я могу стать множеством и размножиться, — и Он определил Себя, а затем дал из Себя все, что есть. Дав из Себя все это, он вошел в Него, а войдя, стал Всем. Положительным и отрицательным, духом и материей. Бесконечным и конечным!» («Таиттирия Упанишада»).

Единый Космический Однородный Дух содержит в Себе всю совокупность возможных тональностей, вводя в Свое Сознание возможность относительного бытия. Этот Дух порождает в себе Самом отдельные аспекты, утверждаемые конкретными формами самосознания, или иначе говоря — тональностями Духа.

Практическое применение

Все эти разговоры обо Всем и о Ничто не отменяют потребностей этого мира, и на самом деле величайшие

из мистиков тоже находятся в ловушках обыденной жизни. В раскладах *Маг* обозначает творческий потенциал, это сила божественного вдохновения, многогранные таланты, мастерство, профессионализм. Это энергия чистого сознания, энергия Творца. Преданность своему делу. Проявление гения. Активная творческая сила.

Эта карта учит тому, что достижение цели возможно лишь через умение концентрироваться и направлять энергию по заданному вектору. На многих картах *Маг* изображен с жезлом в руке. Жезл, символ магической силы, — это символ намерения. Он символизирует: «Только ясное понимание того, что желаешь, приведет тебя к успеху».

Манифест Мага — «Действуй! Вместо того, чтобы плыть по течению, ты сам себе выбираешь судьбу!»

Эта карта означает активность, самореализацию, стремление к достижению и к власти. Желание *Мага* — создавать и менять этот мир.

Интеллект Мага — это, во-первых, свойство понимать парадоксы. Для мага любое утверждение столь же истинно, как и его антитезис. Попробуйте найти благо в чистом зле и зло в безупречной благости.

Все, чем мы являемся, чем мы располагаем, есть результат наших мыслей. Мысли — это выражение наших глубинных, подсознательных убеждений. Большинство психических процессов (около 96%) происходят бессознательно, то есть нами никак не осознаются. Эта глубинная система бессознательных убеждений управляет нашими решениями и поступками.

Американский ученый Леонард Опп, известный развитием ребефинга — психотехники дыхания, которая помогает человеку пережить родовую травму, образно опи-

сал этот процесс: «Человеческий мозг ведет себя так, как если бы он состоял из двух частей: «Думающего» и «Доказывающего». «Думающий» может думать о чем угодно. Он может думать о том, что Земля плоская и держится на трех китах, или о том, что собой нужно жертвовать во имя великой идеи. «Доказывающий» куда проще «Думающего». Он работает по единственному закону: что бы ни думал «Думающий», «Доказывающий» это доказывает. Он организует восприятие действительности так, что «Думающий» получит в реальности воплощенную картинку своего убеждения». Если вы уверены в том, что жизнь — это одна сплошная несправедливость и все вокруг устроено именно для того, чтобы наказывать вас и унижать, то именно с такой реальностью вы и будете контактировать.

Убеждения — это внутренние рамки и границы, определяющие наши достижения, убирая и раздвигая которые, мы открываем безграничные возможности для улучшения качества жизни.

В любые времена всегда находились люди, которые при равных условиях достигали успеха и благополучия, и были неудачники, что не могли реализоваться и раскрыть свои возможности и потенциал. Многочисленные исследования привели к интересному ответу — ключевые различия победителей и неудачников находились в их восприятии себя и окружающего мира. Восприятие же себя, других людей и окружающего мира формировались под воздействием тех либо иных убеждений.

II Аркан. Верховная Жрица

Ключевые слова

Свет. Духовные силы. Секреты. Тайные дела. Духовное просветление. Внутреннее свечение. Моральные принципы. Подсознание. Вещие сны. Эзотерические знания. Оккультная мудрость. Помощь Высших Сил. Размышления. Медитация. Понимание высших истин.

Тень. Предубеждения или предрассудки. Внутренняя пустота. Манипулирование. Отчужденность. Подавленные чувства. Тайные враги. Жизненная позиция, предлагающая скорее наблюдение, нежели активное участие.

Верховная Жрица — это архетип женской мудрости, тайного знания. Это интуиция. Сны и подсказки бессознательного. Тантрические и даосские мистические учения превозносят инициирующую силу Великой Богини, Божественного Принципа трансцендентальной интуитивной Мудрости. Эта женская энергия, или Шакти, присутствует в каждой женщине и мужчине, а также во всех объектах, как живых, так и неживых. Символизируемая женской формой, Великая Богиня носит разные имена — Изида, Верховная Жрица, Божественная Мать, Кали, Внутренняя Женщина, Душа или просто Сострадательное Начало. Эта сила, почитаемая и превозносимая либо вызывающая страх и трепет, признавалась во всех культурах.

Верховную Жрицу часто изображают под покровом вуали. Жрица раскрывает тайну лишь тем, кто уже достиг

определенной зрелости, обрел земной опыт и мистический опыт.

Выражение «Покрывало Исиды» в значении «сокровенная тайна» вошло в светский обиход после публикации стихотворения Иоганна Фридриха Шиллера. В стихотворении жрец объясняет своему ученику, что за покрывалом, скрывающим статую Исиды, таится сама истина. Но никто не смеет коснуться этого покрывала, и только сама богиня может сделать это — явить миру истину:

Учителя спросил он: «Что таится
Здесь под покровом этим?» И в ответ
Услышал: «Это — истина». — «Возможно ль? —
Воскликнул он. — Я к истине стремлюсь,
А здесь она таится под завесой?»
«Об этом ты спроси богов, — сказал
Ему учитель. — Ни один из смертных,
Так боги молвят, да не смеет тронуть
Священной ткани дерзостной рукой...

Верховная Жрица в системе Таро — это информационный канал, связывающий с Небесами Акаши. Это путь к бессознательному, к интуиции. Урок Верховной Жрицы в том, что единственный путь, благодаря которому возможно быть искренним и по-настоящему живым, — это поиск истины. Не поиск материальных благ и удовольствий приносит счастье, а полноценное движение — к источнику знаний.

Светлая сторона *Верховной Жрицы* символизирует предвидение, понимание и поддержку. Тень Верховной Жрицы — это искушение и соблазнение. Манипуляции, обман и причинение вреда другим.

Еще одна опасность II Аркана — это оторванность от земного. Очень часто человек, начинающий заниматься духовными практиками, перестает придавать значение окружающей действительности. Об опасностях соискателя на пути мистицизма предупреждал и Алистер Кроули: «У меня и в мыслях нет советовать — даже самому слабому соискателю — отказаться от этого пути, но даже самого сильного из тех, кто избрал для себя эту дорогу, я просил бы внести в свою работу следующие поправки: во-первых, придерживаться скептического или научного подхода — как в мировоззрении, так и в методах; во-вторых, вести здоровый образ жизни, подразумевая под этим выражением то же, что спортсмены и путешественники, и в-третьих, не чураться сердечного человеческого общения и сохранять преданность жизни, работе и долгу».

Важный урок Верховной Жрицы в том, что сколь бы ни был привлекателен возвышенный Духовный мир, человек должен проявить себя здесь, на Земле, должен что-то создать, оставить после себя. Для этого духовная энергия Верховной Жрицы должна быть направлена и использована в сочетании с материальным началом.

Практическое применение

В раскладах Верховная Жрица означает все, что связано с медициной, психологией, целительством. Это также и магические способности. Такие как ясновидение, телепатия и творческая визуализация. Может также обозначать борца за истину, искателя правды в таких профессиях, как криминалист, следователь, дознаватель.

Символизирует помочь Высших сил, помочь сил рода, предков. Либо напротив, если она присутствует в от-

рицательном раскладе, это может говорить о том, что проблемы ниспосланы свыше, как испытание. Либо это проблемы родовые — тогда причины нужно искать там.

На вопросы об отношениях *Верховная Жрица* в положительном раскладе может означать глубокую привязанность и родственность душ. В комбинации с отрицательными картами Малых Арканов — это холодность и равнодушие, может означать человека, который слишком сконцентрирован на своем внутреннем мире. Аутичное существование, сосредоточенность на определенной задаче.

III Аркан. Императрица

Ключевые слова

Свет. Изобилие. Способность любить и быть любимой. Архетип Матери. Колыбель жизни. Процветание. Плодородие. Любовь. Чувствительность. Благоухающий сад. Физическая любовь и привязанность. Материнские инстинкты. Реализованный потенциал. Мать-Земля. Мать-Природа. Продвижение вперед и приумножение.

Тень. Чрезмерное увлечение материальным комфортом. Жадность. Материализм. Отрицание мудрости своего сердца.

Власть земной любви, любви щедрой и плодородной. Императрица — это символ материального результата творчества. Здесь образ девственной Великой Жрицы сменяется многоименной Великой Матерью. В позитивном рас-

кладе она символизирует чувственность, заботу, понимание.

Императрица — это источник жизни. Бесконечная сила природы, создающая новую жизнь. Энергия этого аркана направлена на продолжение рода. И эта энергия — циклична, указывает на вечный цикл перерождения. Она — Мать-Природа и управительница животного и растительного мира. Развитие и организация растительного мира — это результат работы космической энергии, действующей на уровне бессознательного.

Императрица — это все законы Природы. И законы эти неумолимы, их нельзя изменить. Их нельзя избежать. Законам природы, биологическим законам можно лишь подчиниться, а если нарушаешь их, то приходится расплачиваться. Игнорирование этих правил приводит к распаду и гибели. Но на самом деле Мать-Природа не наказывает и не прощает. Она просто проявляет и позволяет проявленной энергии существовать в определенных циклах. И мы все, хотим ли этого либо нет, полностью зависим от них. Именно в этом и есть проявление аспектов — «Добрая» или «Ужасная» Мать. В зависимости от своих взглядов человек может воспринимать проявление Матери-Природы, как силу, дающую жизнь либо ее забирающую. Мать-Земля порождает, но в ней же и хоронят. Каждому из нас на физическом уровне суждено пройти через разные стадии развития: рождение, развитие, расцвет, увядание и, наконец, разрушение.

В отрицательном раскладе этот аркан демонстрирует нам проявление архетипа Ужасной Матери. Это голодная земля, пожирающая своих детей: война, болезни, голод — ее помощники. Но даже проявляясь в этом своем

ужасном аспекте, она все равно несет благо — уничтожает старое, чтобы затем взрастить новое. В индуистской культуре переживание Ужасной Матери приняло грандиозную форму в Великой Богине Кали. Храм в Калигате в Калькутте знаменит своими кровавыми жертвоприношениями, ибо Богине принадлежит кровь, как жизнь всех созданий. Принято считать, что Кали — богиня ужаса, смерти и мрака. Однако это лишь один из аспектов божества. Другими аспектами Великой Кали является творчество всех объектов мира, сохранение, защита от зла, разрушение всего ненужного и освобождение из плена собственных предрассудков.

Практическое применение

В раскладах *Императрица* может означать персоны старших по возрасту женщин, матерей, начальниц, наделенных властью, мудростью. Супружество, материинство. В профессиональном плане может показывать творческий подъем и вдохновение, возможность социального роста, благоволение высших структур. Социальные проекты. Повышение.

В вопросах на личные отношения может означать беременность, замужество.

Медитация на аркан *Императрица* может помочь наладить личную жизнь, и эти отношения будут страстными. Укрепить связь с этим архетипом поможет взаимодействие с растениями: выращивать цветы — это символический акт усиления жизненной силы, женственности и красоты. Растения излучают энергии, благотворные для человека. Человек может почувствовать их силу. Они поддерживают энергетическое поле человека, которое возвращает энергию обратно растению.

IV Аркан. Император

Ключевые слова

Свет. Рациональное мышление. Стремление к достижениям, успеху, уважению и стабильности. Честолюбие. Стабильность. Лидерство. Мужская сила и контроль. Доминирующее положение по отношению к миру. Безопасность. Структура. Статус. Власть.

Тень. Тирания. Злоупотребление властью. Жестокость. Деспотизм. Доминирование.

Император — это активный мужской принцип, уже сочетавшийся с женским материнским принципом Императрицы и произведший все плодородие мира. Маг и Великая Жрица тоже представляют подобную пару сил, но лишь потенциальных, они выражение мужских и женских сил на тонком, духовном плане.

Император символизирует власть законов общества и проявляется как архетип Отца, как доброго, так и злого. Это проявление Воли и человеческого Эго¹ со всеми его аспектами, как контролирующего, сдерживающего инстинкты начала, так и тианического порядка.

¹ Юнг определял Эго как важнейший инструмент психики человека. «Ничто не может быть осознано без Эго, к которому стекается весь информационный поток. Если «нечто» не связано с Эго, то это «нечто» не осознается. Эго всегда в центре нашего внимания и наших желаний. Эго-центр нашего сознания. Если Эго расщепляется, как это случается при шизофрении, то рушатся все моральные критерии, теряется возможность сознательно воспроизводить действия, так как центр расщеплен и одни части психического обращаются к одному Эго, а остальные к другому», — писал Юнг.

В мифах и легендах архетип Отца олицетворяет собой Старейшину, Короля, Небесного Отца. Как Законодатель он говорит голосом коллективной власти и является живым воплощением принципа Логоса: его слово — закон.

Император — это всегда четкая концепция, дисциплина, настойчивость и решительность. Период, когда вы стремитесь структурировать все, что получили, чтобы это сохранить. Это стадия завершенности, когда мечты и желания уже обрели форму. Четко выраженное мужское начало — прямота, правда, настойчивость, смелость, открытость. Основная задача *Императора* — завоевание, проявление своей силы, ума, действия. Его число 4 — это стабильность квадрата. Четыре стороны света, времена года, четыре четверти луны. 4 — символизирует собой целостность, порядок, рациональность, устойчивость.

Практическое применение

Медитативная работа с этим арканом нужна, если вам не хватает волевых качеств в осуществлении вашего желания. В раскладах *Император*, соответственно, символизирует социальную власть, подчинение, порядок. Если эта карта присутствует в раскладе с запросом о новом проекте, то она указывает на значительный масштаб этого предприятия. Означает реалистичность мышления и прагматичный подход к делу.

В отрицательном раскладе — это деспотизм и тирания.

Часто в раскладах эта карта показывает на отношения спрашивающего со своим отцом. В раскладе на личные взаимоотношения указывает на ясность ситуации и ее стабильность, то есть если человек испытывает к вам чувства, то в сочетании с арканом *Императора* — это надолго.

В положительном раскладе — это продолжительные и глубокие отношения, основанные на взаимном доверии, в отрицательном Император подчеркивает столь же продолжительную вражду и конфликтность.

V Аркан. Священник

Ключевые слова

Свет. Духовный лидер. Религиозные церемонии. Мудрый наставник. Молитва. Духовная власть. Божественный закон. Возвышенные отношения. Уважение традиций. Мораль. Совесть. Общепринятые правила поведения или общепринятые убеждения.

Тень. Догматизм. Ограничность мышления. Пропаганда. Чрезмерное соблюдение условностей. Религиозный экстремизм. Фанатизм. Инквизиция.

Эта карта напоминает нам основной закон жизни: «Дух первичен, а материя вторична!» Примечательно, что этот аркан, словно связующий элемент, располагается после Императрицы и Императора, формируя из них пару — аркан Влюбленные. Любовь — это компетенция Бога. Это его основной инструмент и его орудие. Только после высшего вмешательства Императрица и Император (которые на своих картах изображены так, что даже не смотрят друг на друга) способны принять друг друга и образовать пару (Влюбленные), а затем в своем союзе породить нечто новое — аркан Колесница как символ нового начинания и нового пути.

Священник учит тому, что как любое описание себя самого всегда будет недостаточным, так любое описание Создателя всегда находится в рамках представляющей его культуры и не дает представления о Его истинной природе. Все слова — неверны. Только переживание, растворение в Любви, только это есть самый ближайший способ подойти к Нему. Позволить себе раствориться в Нем. Настоящее назначение религии — это не соблюдение ритуалов и не чтение писаний, это движение внутрь себя, к первоначальному источнику.

Многие религии, в первую очередь христианство, утверждают, что Бог восседает где-то там далеко на небесах и он отделен от всего земного, а достичь его возможно лишь с помощью молитв, смерти и посредничества духовенства. Двойственность — иное название разобщения. В Индии тысячелетиями существовала влиятельная духовная традиция, известная как Веданта, что буквально означало «конец Вед», — это пункт, где ни одно священное писание больше не в силах помочь, здесь всякое учение прекращается и начинается — осознание.

Суть Веданты выражена известным выражением: «Я есть То, Ты есть То, все есть То». Когда древние мудрецы говорят о «Том», они обращаются к незримой, но реальной и мощной силе. Это сила бытия, и аркан Священник в Таро напоминает нам об этом и о том, что материальный мир есть лишь продукт нашего осознания. Мы воспринимаем лишь тот мир, который пропускается через фильтр нашего ума. Но если мы можем подумать о Небесах и о том, что незримо, позволяем себе хотя бы попытаться понять концепцию недвойственности мира как единого сознания, это означает, что по праву своего рождения мы уже обладаем правом по-

знания Божественного замысла. Наш ум, наш великий интерпретатор действительности на самом-то деле настроен на поиски истинной реальности. Но Бог требует от нас самого тонкого отклика ума. Мы доверяемся нашему уму и слушаем его, следуем за ним, полагаясь на его безошибочность. Но если ум обеспокоен, то путешествие к высшему не увенчается успехом. Озарение и вдохновение человек должен отыскать сам, сонастроиться с этим вдохновением, а затем позволить ему действовать.

Трансформация начинается с веры в высший разум, в неизмеримую чистоту первичной, божественной реальности.

Практическое применение

Священник говорит об устойчивой системе жизненных ценностей, поисках духовного смысла. Также означает проверку на прочность духовных принципов.

В раскладах на профессиональную деятельность указывает на истинность призыва. В негативных раскладах показывает, что придется столкнуться с серьезными препятствиями, цель которых проверить собственные принципы, не предать моральные и духовные идеалы.

В раскладах на личные взаимоотношения *Священник* говорит об истинном назначении любви, ее истинной природе. Показывает неслучайность встречи, кармическое притяжение друг к другу для прохождения определенных духовных уроков.

Эта карта не является ключевой. Если она выпадает в раскладе итоговой, тогда добавляется еще несколько карт до результата, либо читаете расклад, исходя из того, что эта карта — не ключевая.

Медитация на этот аркан — для укрепления силы духа и решимости, если находитесь в стесненных жизненных обстоятельствах, и для получения Высшего Совета.

VI Аркан. Влюбленные

Ключевые слова

Свет. Союз. Доверие. Влюбленность. Партнерство. Сила любви. Желание разделить свою жизнь с другим человеком.

Тень. Незрелое отношение к любви. Гедонизм. Секс без любви. Безответственность. Невозможность быть вместе. Разлука. Нерешительность. Разногласия. Внутренний конфликт. Сопротивление. Союз, навязанный внешними обстоятельствами. Чувство отдаленности от своего партнера.

Аркан Влюбленные символизирует наше стремление обрести единство, преодолеть разделение полов. Наша тоска по целостности, желание воссоединиться, создать единое из двух, чрезвычайно глубоки. Алистер Кроули описывал наше стремление друг к другу следующим образом: «Соединение двух любых предметов влечет за собой двоякий эффект; во-первых, разрушение обоих, которому сопутствует экстаз избавления от муки разделенности; во-вторых, это сотворение третьего, сопровождаемое экстатичным осознанием собственного существования, что вызывает Радость, пока в ходе развития ему не

станет ведомо его несовершенство и он не полюбит. Любовь подчиняется Воле — процесс, очевидно, поступательный. Это Отец, умертвивший себя в утробе Матери, вновь обретает себя вместе с нею, преображенного в Сыне». Сила Влюбленных в алхимическом процессе, зарождении нового, сочетающего в себе и образ Матери, и образ Отца.

Урок Аркана «Влюбленные»

Влюбленные смотрят друг на друга, но действительно ли они видят друг друга? Либо они поглощены масками, образами собственных проекций на лицах друг друга? Возможно, что они увлечены идеей идеального образа, которым сами же и наградили своего партнера. В чем же основная причина нашей боли в отношениях? Известный американский доктор философии и психотерапевт Степhen Волински сформулировал это так: «Отношения не складываются потому, что, сопротивляясь одиночеству, мы бессознательноносим себя в жертву мечтам о близости. При этом застреваем в прошлом и отчасти отрицаем самих себя. Поэтому мы не воспринимаем другого здесь и сейчас».

Отношения как таковые показывают сознательность человека. На биологическом, инстинктивном уровне на-ми движет желание физической близости. Однако если бы этот уровень наших запросов был единственным, то найти подходящего партнера было бы не столь сложным занятием. В этом случае мы спокойно наслаждались бы любым физически привлекательным партнером. Однако область личных взаимоотношений — одна из самых сложных и неудовлетворенных в современном обществе. Ведь

помимо биологических потребностей мы обладаем и другими уровнями, для которых нам нужен партнер. Это — **духовный уровень**, который включает в себя ощущение единства. **Сущностный уровень** выражен в нашей потребности желать безусловной любви, приятия и сострадания. **Уровень чувств** — обмен эмоциями и состояниями. **Интеллектуальный уровень**, где мы хотим получать и демонстрировать наши мысли, убеждения, ценности, фантазии и так далее. **Социальный уровень** — отношения с социумом, наш социальный статус, дети, карьера и так далее. Итого с учетом **уровня биологического** — это 6 уровней. Чем меньше уровней мы осознаем и используем, тем меньше шансов установить с партнером глубокие взаимоотношения.

Часто получается, что на одном из этих уровней нам с человеком хорошо, а на другом — совершенный провал. Например, вам вместе фантастически хорошо в постели, но совершенно не о чем поговорить. Нет никаких общих интересов. Или вы договорились поддерживать друг друга в карьере и воспитывать детей и с этим вполне сносно справляетесь, но при этом все ваши убеждения и мысли настолько различны, что любое общение, затрагивающее этот уровень, оборачивается взаимными обидами и скандалами. Чувствуете духовную близость, но при этом у вас нет физического влечения друг к другу.

Очень часто мы сами не способны ощущать и разделять какой-либо из этих уровней. То есть попросту нам нечего дать другому на этом уровне. Если, к примеру, ваша сексуальность табуирована жестким воспитанием, то вряд ли вы будете способны в полной мере удовлетворять запрос нормального биологического уровня отношений.

Проблемы всегда начинаются там, где мы хотим большего, чем имеем, но самая ужасная неразбериха и дисгармония в отношениях происходят тогда, когда мы начинаем подменять уровни или переводить проблему с одного уровня на другой. Так, допустим, не получая сексуальной близости, убеждать себя в том, что этот союз высокодуховный и поэтому в подобных глупостях попросту не нуждается, а потом с удивлением обнаружить наличие молодой и сексуально активной любовницы у своего «высокодуховного» мужа.

Не получая удовлетворения на каком-либо из уровней, мы зачастую пытаемся убедить себя в том, что в целом-то все неплохо. А если убедить не получается, то выливаем свои обиды на партнера. Но, поступая подобным образом, самый большой вред мы наносим, конечно же, самим себе. Главная задача в отношениях — понять, на каких уровнях вы взаимодействуете, а на каких нет. Сознаться себе в этом честно без всяких оценок, обвинений, суждений, ярлыков. Тогда можно понять, где вы находитесь и куда следует двигаться дальше. Поэтому будьте честны перед собой и ответьте на важные вопросы, где и на каком уровне вы ощущаете пустоту в своем общении с партнером. И как вы решаете проблему этой пустоты? Чем пытаетесь ее заполнить? Или делаете вид, что все нормально?

Практическое применение

Аркан *Влюбленные* учит ценить взаимное чувство, умение находить компромиссы, регулировать конфликты, уважать убеждения другого человека. Эта карта в положительном раскладе на вопросы о личных отношениях говорит о кармическом партнерстве и о наличии совпадений по уровням, которые могут означать гармоничное партнерст-

во. Символизирует истинную любовь. Предупреждает о грядущих полноценных отношениях либо подтверждает правильность выбора в уже устоявшемся союзе.

В отрицательном раскладе на вопрос о взаимоотношениях может говорить о том, что вы наделяете возлюбленного качествами своего внутреннего образа, создаете проекцию своего желаемого партнера. В таком случае вам необходимо научиться видеть истинную натуру своего партнера. В союзе с картами *Дьявол* или *Луна* может означать стремление к слиянию только через удовлетворение инстинктов.

Если вопрос касается профессионального плана, то Влюбленные могут говорить о ценном взаимном сотрудничестве при положительном раскладе или об осторожности с окружением при общей отрицательной картине.

VII Аркан. Колесница

Ключевые слова

Свет. Новое начинание. Желание продолжать начатое. Инициатива. Энергия, необходимая для достижения цели. Путешествие. Новости. Победа, одержанная собственными силами. Преодоление препятствий. Движение по течению.

Тень. Опрометчивые действия. Неудовлетворенное честолюбие. Выбор неправильной цели. Неумение выбрать направление. Неправильное распределение и использование своей энергии. Полное нарушение планов. Плохая сосредоточенность. Слишком быстрое движение. Неугомонность. Обстоятельства сильнее нас.

Если вспомнить о том, что Дурак, открывающий нам мистерию Больших Арканов, часто изображен путником, то на VII позиции этот самый путник обзавелся скоростным средством передвижения. Так, на одной из моих любимых колод Таро немецкого художника Carl-W Röhrig образ этого аркана представлен гончным бодиодом. Дает ли это нам возможность подумать о том, что теперь все грядущие события и трансформации будут происходить с наибольшей интенсивностью и могут быть опасны? От кого мы бежим и что или кого мы ищем, отправляясь в путешествие? Жажда свободы, честолюбие, поиски потерянного рая или потребность в признании влекут нас в странствие с неумолимой силой? Что заставило нашу душу пуститься в земное путешествие? И каков будет итог этого пути, что ждет нас — казнь? Или награда? «Каждый идет своим путем. Но все дороги все равно идут в никуда. Значит, весь смысл в самой дороге, как по ней идти... Если идешь с удовольствием, значит, это твоя дорога. Если тебе плохо — в любой момент можешь сойти с нее, как бы далеко нишел. И это будет правильно...» — Карлос Кастанеда, «Активная сторона бесконечности».

Колесница сама по себе — динамичный символ власти, широко используемый для иллюстраций могущества и быстроты передвижения богов, правителей и героев. В Упанишадах колесница — олицетворение человеческой сущности: «Знай, что тело — колесница, атман (духовная сущность) — хозяин колесницы. Знай, что разум — возни-

чий, а ум — вожжи. Кони, запряженные в эту колесницу, — это наши чувства. А путь, по которому они бегут, — объекты чувств. Когда атман в гармонии с телом, чувствами и умом, мудрые люди называют его наслаждающимся. Пока человек не достиг истинного понимания, его разум — плохой возничий и не может справиться с конями.

Когда же человек достиг истинного понимания, его разум — хороший возничий, крепко держит в руках вожжи ума, и кони чувств послушны ему. Человек, разум которого лишен истинного понимания, а ум неуправляем, — нечист. Его колесница не достигает цели, он живет от смерти к смерти. Но, достигший истинного понимания, управляет своим умом и поэтому всегда чист. Он достигает цели — состояния, когда больше не нужно рождаться в этом мире», — рассказывает бог смерти Яма юному брахманскому сыну Начикете в «Катха Упанишаде».

Практическое применение

Карта говорит о новых начинаниях, новых отношениях. Это могут быть изменения, связанные с переездом в другой город, другую страну. Конечно же, она может быть истолкована и в ее прямом значении и может означать транспорт, приобретение автомобиля, путешествие, либо в негативном раскладе — опасности, связанные с передвижениями.

Колесница означает ваш значительный рывок вперед. Она показывает, что вы вырвались из круга прежних интересов и пошли новым путем. Движут этим стремление к свободе, честолюбие, поиск утраченного рая или просто жажды самореализации. Колесница — единственная карта в колоде Таро, связывающая подобный порыв с ощу-

щением радости и уверенности в себе. Так как эта карта показывает кардинальные изменения, она способна изменять значение расклада. Например, если она выпадает в позитивном раскладе, на отношения, то означает, что в скором времени ваши отношения будут счастливыми, но не с этим партнером.

На вопросы о жизни, судьбе, предназначении — указывает на траекторию жизни, подсказывает, на что следует обратить внимание.

VIII (XI) Аркан. Сила

Ключевые слова

Свет. Смысл. Внутренняя сила. Сила убеждения. Способность преодолевать препятствия усилием воли. Энергия. Потенциал. Доверие к себе. Мягкость. Стойкость. Укрощение «зверя» в себе. Направление либидо в нужное русло.

Тень. Неуверенность в себе. Податливость. Неспособность справиться с чем-либо. Подверженность страхам. Отсутствие самодисциплины. Самобичевание. Отсутствие убеждений. Анархия. Чувство изможденности. Иммунодефицит.

Карта Сила занимает восьмое место среди старших арканов в колодах, сделанных по нумерации, которую предложил Райдер Уэйт. Исторический номер этого аркана XI. Но очень много современных колод делают именно с такой нумерацией, об этом я уже говорила в главе об ос-

новных школах Таро.

Алистер Кроули назвал эту карту *Вожделение*, в пояснении к ней он говорил, что изображенная здесь энергия является примитивным творческим началом и совершенно не подвластна критике рассудка. Следует отметить, что для западной традиции того времени заявление о сексуальной энергии, как энергии божественной, было революционным. Слишком долго инстинктивное желание жизни, творчества, желание проявлять себя в самых ярких красках своей души попиралось чувствами стыда и вины, навязанных западными религиозными институтами.

Первым в научных трудах о сексуальной энергии как об энергии жизненной силы заговорил Фрейд и дал название этому явлению — либидо. Позже его ученик Карл Густав Юнг расширил это понятие и стал рассматривать либидо не только как энергию чистой сексуальности, а как витально-психическую энергию. Юнг придал ему метафизический характер. Во всех психических феноменах — как сознаваемых, так и не сознаваемых субъектом — Юнг видел проявление этой единой энергии — либидо. При этом самим индивидуумом оно переживается как бессознательное стремление или желание.

Важнейшее значение Аркана *Сила* — это Смысл. Даже без наличия этого слова в вопросе перед любым раскладом следует иметь в виду, что *Сила* — это всегда отображение смысла. Альберт Эйнштейн как-то заметил, что тот, кто ощущает свою жизнь лишенной смысла, не только несчастлив, но и вряд ли жизнеспособен. Действительно, стремление к смыслу обладает тем, что в американской психологии получило название «ценность для выживания». Человек на протяжении всей своей жизни

всегда наталкивается на препятствия, ограничивающие его стремления. И только наличие некой внутренней силы позволяет ему преобразовать свои намерения в действия и осуществить задуманное. Действовать смело, бесстрашно, находя в себе жизненные силы.

Психолог Виктор Франкл во время Второй мировой войны оказался в концлагере. Будучи заключенным, он продолжал следовать своей профессии и помогал таким же заключенным, как и он сам, пережить весь тот ужас реальности, в которой они оказались. Франкл сделал ряд значительных наблюдений, что у человека, помимо стремлений к власти и удовольствию, существует стремление к смыслу. Именно от обращения к смыслу существования зависел результат выживания в лагере. Этот смысл для человека, находящегося в экстремальном, пограничном состоянии, должен был быть безусловным смыслом, включающим в себя не только смысл жизни, но также смысл страдания и смерти. Беспокойство большинства людей можно было выразить вопросом: «Переживём ли мы лагерь?» Другой вопрос, который задавали Виктору Франклу, был таков: «Имеют ли смысл эти страдания, эта смерть?» Если отрицательный ответ на первый вопрос для большинства людей делал бессмысленными страдания и попытки пережить заключение, то отрицательный ответ на второй вопрос делал бессмысленным само выживание.

Наибольшие шансы выжить имели те, кто был направлен в будущее, на дело, которое их ждало, на смысл, который они хотели реализовать. Так, сам Виктор Франкл представлял себя стоящим за кафедрой в большом, красивом, тёплом и светлом лекционном зале перед аудиторией,

которой он читал лекцию на тему «Групповые психотерапевтические опыты в концентрационном лагере».

Позднее американские психиатры получили этому подтверждение на материале военнопленных, находившихся в японских, северокорейских и северовьетнамских лагерях. После трёх лет, проведенных в концлагерях, Франкл вернулся в Вену. В 1945 году он закончил свою всемирно известную книгу «Сказать жизни «ДА». Психолог в концлагере». В книге описан опыт заключенного с точки зрения психолога. В этой книге и в последующих Виктор Франкл задавался вопросом: не заключается ли единственный шанс человечества на выживание в общей для всех задаче, в одном общем стремлении к одному общему смыслу?

Урок этой карты в том, чтобы принять свои инстинкты, свои желания и свою страсть, а затем сделать их своими союзниками во имя Смысла Бытия. Во множестве колод на этой карте изображена женщина, играющая со львом. Образ животного, льва говорит о животном начале человека. Это животное начало человека может быть опасным, если оно не включено в жизненный процесс. Человек — единственное существо на Земле, которое способно контролировать свои инстинкты посредством силы воли. Вместе с тем он способен также подавлять эти инстинкты, искашать и ранить их. Любой зверь наиболее опасен, когда он ранен. Так подавленные инстинкты могут подмять под себя человека и уничтожить его. Современному человеку подавленные инстинкты могут принести столько же вреда, как и первобытному, находящемуся в их полной власти. И в том, и в другом случае подлинная природа этого важного животного начала искается. Поэтому приятие животной

стороны своей натуры — важное условие для целостной и полноценной жизни.

Быть открытыми, смелыми и достойными учит нас аркан *Сила*: «Нажимайте до пола педаль акселератора, целуйте до боли в скулах желанных женщин, делайте татуировки, бейте стаканы и морды хамам, распевайте пьяными песни на улицах, прыгайте с парашютом и улыбайтесь детям в соседних машинах через стекло автомобиля. Кормите ваших демонов, потому что ваши демоны и есть — вы. Вы настоящие, не пастеризованные, не рафинированные, не дистиллированные и не профильтрованные моральными устоями, семейными ценностями, общественным мнением, отеческим порицанием. Кормите их, иначе они съедят сами себя, и останется лишь обёртка от того, чем является человек. Оболочка, надутая комплексами, а не чувствами, нереализованными желаниями, а не эмоциями, несбыточными фантазиями вместо уверенности в себе. Кормите их и не ждите, пока они сами, без вашего ведома и желания, в один момент вырвутся наружу. Разорвут вашу душу и, ярко вспыхнув от переизбытка кислорода, сгорят навсегда или увлекут вас на самое дно, где вы станете вечным исполнителем своих пороков, а не режиссёром своих авантюр!» (Х/ф «Господин Никто».)

Практическое применение

Сила говорит о том, что человеку предстоит пройти испытание на выносливость, но в тоже время указывает, что для этого у человека предостаточно сил, просто необходимо набраться терпения и проявить смелость и решительность. Аркан *Сила* помогает понять, что любая цель может быть достигнута в том случае, если в ней действительно имеется смысл. В таком случае бу-

дут проявлены воля и страсть и человек воспользуется своей внутренней силой. Кarta учит чувствовать свое превосходство над самой тяжелой и кажущейся неприятной ситуацией. Ее девизом могли бы стать слова Ницше: «*Тот, кто знает, «зачем» жить, преодолеет почти любое как*».

В раскладах на личные взаимоотношения этот аркан также говорит об определенном смысле, присутствующем в этих отношениях. В отрицательных раскладах с такими картами, как *Луна* или *Дьявол*, аркан может указывать на иллюзию этой самой важной составляющей, а также олицетворять жестокость, тиранию и подавление в отношениях. Еще один интересный трюк, связанный с этим арканом и с запросом на Смысл жизни: психотерапевты шутят, что если к ним приходит женщина и просит помочь обрести ей утерянный смысл жизни, то проблема, как правило, кроется в отсутствии секса и взаимоотношений; если с таким же запросом обращается мужчина, то его проблема обычно заключается в отсутствии денег.

IX Аркан. Отшельник

Ключевые слова

Свет. Медитация. Сосредоточенность. Спокойное изучение. Осмотрительность. Благоразумные размышления. Рациональное планирование. Освобождение. Внутренний наставник. Мудрость. Предусмотрительность. Пожилой возраст. Святилище. Процесс поиска глубинной истины. Отстранение от ежедневной рутины. Поиск мистического озарения.

Тень. Отстранение от других людей. Поглощенность собой. Страх перед близостью. Чувство изолированности. Тяжелая утрата. Отрицание. Ложная гордость. Недостаток общения. Отчужденность. Подозрительность. Жалость к самому себе. Скептицизм. Бегство от реальных проблем.

Развитие индивидуальности, осознание своего одиночества и стремление к нему – естественный этап взросления личности. Вот как об этом пишет Сомерсет Моэм в книге «Бремя страсти человеческих»: «Всякий человек ощущает свое тело как особый и самостоятельный организм, но не каждый осознает свое «я» как самостоятельную и независимую личность. Ощущение отчужденности от других приходит обычно с половой зрелостью, но не всегда развивается до такой степени, чтобы отличие индивидуума от окружающих стало заметно ему самому. И вот людям, так же мало осознающим свое «я», суждена в жизни удача: им куда чаще выпадает в жизни счастье, ведь их бытие делит с ними все общество; их радости только потому и становятся радостями, что ими тешатся сообща».

Когда появляются первые проблески духовного сознания, одиночество достигает кульминации своей тяжести. Опасность аркана *Отшельник* в том, что многие застревают в этой стадии своего первичного открытия, в своей обособленности. И в этом своем отчуждении от общества отрицают то, что это лишь определенная стадия взросления и ее нужно пройти, чтобы вернуться в мир, в общество

в уже новом качестве полноценного сотворца реальности, учителя, наполненного новым знанием. Герман Гессе в романе «Гертруда» очень образно и точно выразил подобное состояние: «У вас болезнь, которая, к сожалению, теперь в моде и которую ежедневно встречаешь у интеллигентных людей. Врачи, конечно, ничего об этом не знают. Ее можно назвать индивидуализмом или воображаемым одиночеством. Современные книги полны этим. В вас все-лилась фантазия, будто вы одиноки, ни один человек вами не интересуется, ни один человек вас не понимает. Тому, в ком уже сидит эта болезнь, достаточно нескольких разочарований, чтобы он поверил, будто между ним и другими людьми не существует вообще никаких отношений, разве что недоразумения, и что каждый человек, в сущности, шагает по жизни в абсолютном одиночестве, что ему никогда не стать по-настоящему понятным для других, нечего с ними делить и невозможno иметь что-либо общее. Бывает даже, что такие больные становятся высокомерными и считают всех прочих, здоровых людей, которые способны еще понимать или любить друг друга, за стадных животных. Если бы эта болезнь стала всеобщей, человечество неминуемо вымерло бы».

Отшельник — аркан внутренней духовной трансформации, и этот процесс может оказаться очень болезненным. Так в летописи Нового Евангелия сказано, что Иисус Христос, прежде чем начать свое общественное служение, отправился в пустыню и постился сорок дней, будучи искушаем сатаной. Сиддхартха сел под фикусовым деревом, которое сейчас называют деревом Бодхи, и поклялся, что не встанет до того, пока не найдет Истины. Не желая выпускать Сиддхартху из-под своей власти, демон Мара попытался нарушить его сосредоточе-

ние, но Гаутама остался непоколебим — и Мара отступил.

Примечателен архетипический мотив *искушения отшельника нечистой силой*, стремящегося увести отшельника с намеченного пути познания истины. Пожалуй, что самый известный сюжет западной культуры на эту тему — это, конечно же, искушение святого Антония. Он отображен множественными произведениями в изобразительном искусстве, литературе и музыке. Святой Антоний, которого часто называют Антонием Великим, святой отшельник, живший в III–IV веках (251–356 гг.). Антоний родился в Верхнем Египте, после смерти своих родителей он раздал все имущество бедным и удалился в египетскую пустыню, где долгие годы пребывал в полнейшем уединении. Святой Антоний считается основателем монашеского образа жизни. Как и многие другие отшельники, святой Антоний был подвержен галлюцинациям, что было следствием его аскетического образа жизни в пустыне. Демоны атакуют Антония в его келье и даже поднимают его ввысь; иногда они принимают облик диких зверей и монстров, терзающих его плоть. Демоны исчезают, как только Бог (истина) является ему в ярком свете.

Архетип искушения наглядно показывает, что происходит с бессознательным и с душой на пути трансформации из одного качества в другое. И после того, как явлена истина, познаны глубинная причина и природа реальности, эти искушения пропадают, потому как теперь никакая иллюзия не способна увлечь просветлённое сознание, получившее новое качество, увидевшее истинное сияние.

Урок аркана *Отшельник* во внутренней работе с персональными демонами и страхами. Отшельник готовится

к периоду великих перемен, цель которых рост вглубь, а не вширь.

Отшельник — сложный и многогранный аркан. Помимо глобальных духовных трансформаций он говорит и о том периоде, когда человек просто начинает осознавать свою персональную природу. Так многие люди не обладают индивидуальностью по причине преклонения перед другим лицом, нередко того же пола. Желание следовать определенному, героическому шаблону,ходить на уважаемую персону не позволяет стать самим собой. И когда происходит этот процесс индивидуализации, то многие в нем начинают обретать душевный покой, отказываясь от лишних идеалов, навязанных обществом, государственной системой и так далее. Вот как этот процесс описывает самая известная ученица Юнга, психотерапевт Мария Луиза фон Франц: «Они внезапно успокаиваются и говорят: «Слава богу, я всегда думал, что я должен стать выдающейся личностью. А теперь я выяснил, что мне не надо стремиться к этому!» Таким образом, индивид выбирает правильное направление для достижения своей цели».

Практическое применение

В раскладах на работу *Отшельник* указывает на обретение ясности в отношении того, чем вам действительно нужно заниматься. Это может привести к полному изменению взглядов на то, что для вас значит успех, признание и престиж.

В личных взаимоотношениях аркан может показывать на внутреннюю неготовность к отношениям, если у вас нет партнера, или подсказывать, что вам стоит усмирить свое Эго и принять точку зрения близкого человека.

Этот аркан может оказать очень ценную помощь и рассказать об истинных причинах вашего одиночества.

X Аркан. Колесо Фортуны

Ключевые слова

Свет. Важное развитие. Улучшение. Быстрые перемены. Подъем в цикле. Судьба. Прогресс. Новые возможности. Удачный поворот событий. Неожиданный разворот событий.

Тень. Неожиданное препятствие. Застой. Поворот судьбы в худшую сторону. Топтанье на одном месте. Сопротивление переменам к лучшему. Бег по кругу. Никакого смысла.

Символ колеса как архетипа вечного движения, постоянного преобразования, вот что обычно изображено на этой карте. «В делах людей и народов есть ритм, регулярность, уравновешенность, которые позволяют мудрым читать смысл происходящего сейчас в истории прошлого и дает возможность прогнозировать события будущего на основе тщательного исследования существующих тенденций. Кроме того, колесо символизирует прогресс, продвижение, улучшение и, таким образом, представляет собой марш культуры, цивилизации и совершенствования, который в оккультизме называется Великой Работой», – раскрывая значение этого аркана, писал известный оккультист Пол Фостер Кейс в своей книге «Таро – ключ к мудрости веков». Аркан Колесо Фортуны – это архетип судьбы, ро-

ка, неизбежности. Все крутится в этом мире, подобно колесу, говорит эта карта. Все меняется и все возвращается на круги своя. Нет ничего постоянного, кроме осознания истинного «Я», но и оно меняется с течением времени. Что зависит от человека? Есть ли цепь случайностей, насколько мы ведомы игрой Судьбы? Насколько значителен фактор неопределенности, который нужно учитывать, составляя планы на будущее. Все эти и другие похожие вопросы возникают, пожалуй, у каждого.

«Если мы не осознаем, что происходит у нас внутри, то извне нам кажется, что это судьба», — известная цитата Юнга, работавшего с глубинной психикой, с образами и символами бессознательного и понимавшего основу событий, которые создают себе люди.

Алистер Кроули описывал эту карту в своей колоде «Таро Тота» так: «Данная карта изображает Вселенную как поле постоянных перемен. Вверху — звездная твердь. Звезды кажутся искаженными по форме, хотя они уравновешены: одни — яркие, другие — тусклые. Из них низвергаются молнии... В центре... висит без опоры колесо о десяти спицах. На ободе колеса — Сфинкс (Хранитель) с мечом, Германубис (Создатель) и Тифон (Разрушитель). Они символизируют три разновидности энергии, управляющие ходом явлений».

Известные европейские тарологи Хайо Банцхаф и Акрон рассматривают связь арканов *Колесо Фортуны, Дурак и Маг*: «0 — это источник, 1 — действие, 10 — реальность или результат действия, который в свою очередь стремится обратно к источнику, чтобы снова в нем возродиться. Ноль — это океан, единица — волна, а десять —

закон, позволяющий волне вновь растворяться в океане и порождать новую волну».

Колесо Фортуны — карта неожиданных выигрышей и потерь, невероятных взлетов и столь же невероятных падений, джекпот и русская рулетка, когда единственная пуля в барабане прямиком в горячий мозг. *Закон Харкана* — это жизнь, здесь все возможно.

Жизнь и глупа, и наделена смыслом одновременно. Если не смеяться над первым и не размышлять над вторым, то жизнь становится банальной. Все тогда приобретает до предела уменьшенный размер: и смысл, и бессмыслица. В сущности, жизнь ничего не означает, пока нет человека, который мог бы истолковать ее явления. Человек пробуждается в мире, которого не понимает, вследствие чего он и стремится его истолковать. Но все это субъективно относительно неизбежного закона постоянных перемен. Жизнь — это бесконечный поток, и поток этот — время, а судьба это не то, что человек мог сделать, а результат того, что он на самом деле сделал.

Практическое применение

Появление *Колеса Фортуны* в раскладе в первую очередь указывает на неожиданный поворот событий. И это может быть как приятным событием, так и неожиданно разрушительным, если *Колесо Фортуны* в раскладе, где большинство карт имеют отрицательное значение. В таком случае *Колесо Фортуны* может предупреждать о неожиданном для вас предательстве, лжи и так далее. Это может быть связано с факторами, которые вы не учли. Либо сознательно не хотели замечать.

В положительных раскладах карта показывает выигрыш, неожиданную помощь, неожиданное решение в вашу пользу и так далее. Может быть сигналом начала нового цикла. Показывает перемены в жизни, переезд в другую страну, город.

При вопросах о профессии указывает на риск. В зависимости от вопроса это может быть трактовано так, что для того, чтобы получить нужную работу, придется действовать с определенным риском, либо предупреждает о возможных интригах. В моей практике эта карта также часто показывала начало съемки фильма.

На вопрос о личных взаимоотношениях — говорит о грядущих переменах, предложении о заключении брака, беременности. Конечно же, эта карта звучит и в своем прямом значении, и она может быть картой выигрыша, равно также как и крупного поражения. Закон Колеса Фортуны — ты можешь выиграть, если ты не зациклен на результате и спокойно принимаешь все три варианта развития событий: выигрыш, проигрыш и середину.

XI (VIII) Аркан. Правосудие

Ключевые слова

Свет. Восстановление баланса. Арбитраж. Нейтралитет. Беспристрастность. Ответственность. Целостность. Тщательно обдуманные решения. Вмешательство закона. Урегулирование вопроса.

Тень. Двусмысленность. Крайности. Переход на чьюто сторону или использование чьих-то достоинств. Отсутствие равновесия. Пристрастность. Мститель-

ность. Бюрократизм. Манипуляции. Мир любой ценой. Жестокое и необычное наказание. Беззаконие. Излишняя самоуверенность. Сокрытие убийства.

Во все времена человек страстно желал и столь же отчаянно боялся божественной справедливости, интуитивно предполагая, что есть нечто большее, чем общественные порядки и людской суд. И что расплата по этим высшим законам превосходит любое вынесенное людским судом наказание. Сейчас мы то и дело слышим: «Это карма! Поделом ему досталось!» А бывает, что и ропщем в ожидании справедливого возмездия, мол, как земля его еще носит, но ничего, Бог не Тимошка, видит немножко! Подразумевая, что однажды и этот, по нашему мнению, нарушитель законов Мироздания, получит по заслугам.

В Таро две карты, которые выражают так называемое высшее судейство. Это XI (VIII) аркан *Правосудие* и XX аркан *Суд*. Забавно то, что именно с картой, призванной выражать всю мировую справедливость и точность наказания, возникает нумерационная путаница и она благодаря стараниям таролога Уэйта в разных колодах то под номером XI, то под своим историческим номером VIII. (О причинах этого положения я писала выше в главе о различных школах Таро.)

Традиционно на карте этого аркана изображается женщина, чьи глаза завязаны. В одной руке у нее чаша весов, а в другой — острый меч. В римской мифологии это была богиня Юстиция, а в греческой аналогичную вершительницу справедливости именовали Фемидой. Они творили приговор, исходя из всемирной справедли-

вости, беспристрастно, не видя разницы между тем, кто предстал перед законом. Их предшественница, древнеегипетская богиня Маат, творила справедливость с открытыми глазами. В ее случае беспристрастностью служило страусовое перо, которое она носила в своей причёске. Душа умершего взвешивалась на чашах весов, уравновешенных этим пером. Весы держал Анубис, бог с головой шакала, а приговор выносил супруг Маат, бог Тот. Если сердце было отягчено преступлениями, то без каких-либо надежд на спасение чудовище Амту, лев с головой крокодила, пожирало умершего.

Алистер Кроули, рассматривая этот аркан, назвал его «Регулирование», подразумевая, что равновесие по своей сути — динамично. Лишь опутанное страхом сознание считает, что сохранять равновесие — это значит стараться максимально не тревожить реальность и не проявлять себя. «Созидание и разрушение, разрушение и созидание — вот норма, охватывающая все круги природной жизни, самые малые и самые великие. Ведь и самий космос как он возник из первоначального огня, так должен и вернуться в него снова, двойной процесс, совершающийся в размеренные сроки, будь то даже огромные периоды времени, — процесс, которому предстоит совершаться все снова», — писал древнегреческий философ Гераклит. Пожалуй, это был первый западный философ, который сформулировал явление, которое впоследствии Юнг называл — «энантиодромия», проще говоря: *обращение в противоположное*.

Это явление встречается повсюду, где сознательной жизнью владеет крайне одностороннее направление, так что со временем вырабатывается столь же мощная бессознательная противоположность, кото-

рая сначала проявляется в виде торможения процесса, а затем и полного его отрицания. Динамику этого процесса наглядно иллюстрирует маятник или качели. Предельное отклонение инициирует движение в другую сторону. Пожалуй, каждому случалось встречать «раскаившихся грешников» и с удивлением наблюдать их totalное неприятие того, чем они сами в недавнем прошлом были столь увлечены. Так **любая идея, доведенная до своего экстремального поведения, регулируется естественными, природными силами.** Именно этому закону всемирного регулирования и учит этот аркан.

Практическое применение

В раскладах *Правосудие* говорит о том, что вы получили то, что заслужили, и ситуация, в которой вы находитесь, одновременно ваш урок и ваша награда, какой бы она ни была.

Правосудие – это свершившийся факт наших убеждений, их проявление и ценность для нас – это ценность приобретенного опыта. Каждое наше суждение основывается лишь на личном опыте. Не существует окончательного мнения по поводу того, что является правильным, а что – нет. Кто-то считает определенный поступок правильным, а кто-то аморальным.

В раскладах о работе *Правосудие* указывает на баланс, прояснение цели вашей деятельности. В отрицательных раскладах показывает на взаимно равные силы противостоящих друг другу сторон.

В раскладах на личное может показывать, что данные отношения кармические, их невозможно избежать, необходимо извлечь из них свой урок. Также показывает

возможность заключения брака либо его расторжение, в зависимости от ситуации, вопроса и наличия положительных либо отрицательных карт в раскладе.

В прямом значении эта карта указывает на всевозможные юридические договоры, конторы, брачные и деловые контракты. Соблюдение или несоблюдение законов и правил. Государственные, юридические силы, суды и так далее.

XII Аркан. Повешенный

Ключевые слова

Свет. Приостановленные действия. Период испытаний. Уникальная точка зрения. Новый взгляд. Самоотверженность. Жертвенность. Преданность. Посвящение. Разрыв с прошлым.

Тень. Комплекс мученика. Мнимая безопасность. Отсутствие интереса. Трусость. Депрессия. Недостаточные усилия. Недостаток духовности. Отрицание важной части самого себя. Желание соответствовать общественному мнению.

Традиционно на этой карте изображен человек, повешенный вниз головой за одну ногу, но лицо его безмятежно, нет на нем ни капли страдания. Его глаза закрыты в блаженстве, а на губах – легкая полуулыбка. Повешенный – очень многогранный в своем толковании аркан. И очень неоднозначный. Конечно же, он символизирует архетип страдания, архетип жер-

твы. И то, насколько эта ролевая модель ярко проявлена в нашем современном обществе, сколько усилий тратят психотерапевты, их пациенты на избавление от этого поведенческого паттерна, свидетельствует не только о непростом значении этого аркана, но и о его сильной энергии и активном проявлении.

Несомненно, что одним из самых известных героев, принесших себя в жертву, был Иисус Христос, Сын Божий, который позволил распять себя ради идеи всеобщего спасения, ради идеи Воскрешения.

Верховный бог скандинавской мифологии Один ради достижения тайного знания и обретения мудрости добровольно лишился глаза и был подвешен на стволе дерева жизни Игграсиль: «Один слышал от ведуний, что мудрость приходит с годами и ценою лишений, но не поверили в это и отправился к источнику мудрости, чтобы испить из него. Хозяин источника, великан Мимир, не подпустил его к чудесной воде. — Даром ничего не дается, — сказал он. — Что дашь взамен? — Бери все, что хочешь, — ответил Один, ибо понимал, что нет ничего дороже, чем мудрость. — Отдай мне правый глаз, — потребовал великан. Жалко было глаза молодому и красивому Одину. Но он рассудил: «Мудрый одним глазом увидит больше, чем дурак — двумя». И пожертвовал глазом ради мудрости. Но это было не последнее испытание на пути к великому знанию. Один слышал, что есть священные знаки — руны, которыми можно записать слова. Но чтобы узнать их, нужно было самого себя принести в жертву. Один повесился вниз головою на дереве Игграсиль, пронзив себя копьем. Так он висел девять дней, пока великан

Бельторн не подошел к нему. Он напоил Одина медом и дал ему священные руны».

В этих случаях принесение жертвы имело очевидные и очень высокие цели. И единое в том и другом случае условие: невозможность избежать подобного испытания, для того, чтобы приобрести новое качество. Молодой бог Один демонстрирует умение отпустить ненужное на пути к более глубокому опыту. Жертвуя собой и признавая собственную беспомощность, он освобождается от ощущения собственной значимости. Ему ничего больше не остается, как принять ситуацию и ждать, когда условие, в котором индивидуальное желание и божественная воля становятся едины: «Да будет Воля твоя, а не моя!»

В Бхагават Гите принц Арджуна говорит верховному богу Кришне: «Теперь я передаю Тебе ответственность за меня. Я отказываюсь от личной ответственности под влиянием ума, чувств, интеллекта. Я зашел в тупик и теперь я передаю полномочия Тебе». Это своего рода смерть одного явления ради того, чтобы другое явление могло жить. И это очень яркая и активная позиция. Если Отшельник находится в замершем состоянии, он обдумывает пришедшее к нему духовное знание, еще не понимая, как ему с этим поступить, не понимая, как ему теперь следуэт жить. То *Повешенный* — это уже акт совершенного выбора. Персона отдает себя полностью во власть высшего, отрекается от мелких, частных своих проявлений и следует за идеей, полностью растворяя все свои эгоистические действия, и соединяется с действиями божественными.

Известно, что в III веке в Римской империи прокатилась волна мученичества. В те времена христианство не признавали в качестве официальной религии. Те, кто не

желал подчиниться императору как богу, приговаривались к смерти, и ярые христиане клали жизнь на алтарь веры. Традиционно считается, что мучеников было великое множество и что они сыграли огромную роль в обращении мира язычников. Раннехристианская церковь проповедовала мученичество одним из высших путей к Богу. Смерть за веру стали превозносить как подражание Христу. Благодаря чему мы узнали о возвышенных душах, вроде Франциска Ассизского, испытывавшего ужасные страдания от стигмат.

Поза Повешенного демонстрирует возможность посмотреть на мир с другой точки зрения и обрести новое знание, качественно иной опыт. Безмятежное лицо Повешенного говорит о том, что нет ни страха, ни боли, когда есть готовность принять свою судьбу, доверяясь высшей силе.

XII Аркан обладает особой и очень сильной энергией. Это оберегающая и дающая полномочия энергия. Энергия, данная сверху тому, кто готов защищать благое дело, систему, идею, государственные интересы с полной самоотдачей. Так, для того, чтобы было совершено важное историческое событие, всегда в пространстве существует несколько подходящих кандидатов на роль того, кто будет производить эти изменения. События их жизней зачастую складываются таким образом, что они, волей или неволей, оказываются в эпицентре действий. Однако в конечном итоге особые полномочия и силы будут отданы лишь тому, кто несет в себе качества бескорыстного служения идеи. И таким образом осуществляется миссия.

Через аркан *Повешенный* можно понять различие между понятиями «**жертва священная**» и «**жертва**

никчемная». Будучи преданным идее, служению, знанию, человек преодолевает свои границы, свою ограниченность, как это выражено в Упанишадах: «Полностью растворяясь, мы становимся частью творческого принципа Вселенной». Такого удовлетворения можно достичь служением делу: полностью отдавая себя ему, мы и ощущаем единство с великим целым. В противоположность этому является желание подчинить себя страданию и в этом подчинении быть полностью пассивным. В таком случае не осуществляется развитие какого-либо важного дела, которое улучшает жизни многих людей. Напротив, человек с мазохистскими склонностями совершенно неспособен принести себя в жертву какому-либо важному делу или служению. Он одержим лишь идеей подчинять себя страданию, но в этом подчинении хочет быть полностью пассивным. Он использует чувство, интерес или человека, который является причиной его страдания, лишь как средство забвения. Нет никакого активного взаимодействия между ним и другим, налицо лишь его эгоцентрическая поглощенность собственными низкими целями.

Практическое применение

В раскладах *Повешенный* зачастую означает — кризис. Образ висящего вниз головой человека словно говорит о том, что человек зацеплен за нечто такое, что не дает ему сдвинуться с места. Это могут быть устаревшие концепции, иллюзии любых видов и форм, пережитый травматический опыт. *Повешенный* как оборотная сторона архетипа *Дурак*: он вывалился из материнской утробы, но привязан к ней пуповиной. *Повешенный* лишен божественной легкости, его время прошло, и теперь он привязан к собственным раздумьям и бездействию. Он страшится своей реализации,

все его идеи уже давно устарели, а сам он — лишь жертва собственной лени и страха. Мы говорим: «Он — жертва собственных убеждений», тем самым подчеркивая, что это бедственное положение, в котором человек пребывает, сформировано его собственным неправильным выбором, что все эти мучения — лишь проекция его внутреннего мира, что в них нет никакого прока и надобности, а уж тем более каких-либо наград в виде тайных знаний и озарений.

Проблема подобного «мазохистского» стиля жизни становится все более и более озадачивающей при общих тенденциях к страданию. Предпринимались многочисленные попытки объяснить явление мазохизма. Наиболее яркой из них является гипотеза Фрейда об инстинкте смерти. Согласно этой гипотезе человека ведут две основные биологические силы: инстинкт жизни и инстинкт смерти. Когда сила инстинкта смерти, который направлен на саморазрушение, соединяется с влечением, результатом будет феномен мазохизма. При том, что сам термин «мазохизм» давно вышел за рамки представления только как определенного вида сексуального поведения.

В раскладах, касающихся социальных дел и реализации, этот аркан говорит о приостановке дел. В качестве альтернативного решения дает подсказку: пересмотреть свое отношение к данному делу, человеку. При соседстве в раскладе с другими картами Больших Арканов может говорить о том, что эта ситуация — кармическая. Изменить такое положение дел только простыми действиями невозможно. Здесь нужна более глубокая проработка данного вопроса.

В раскладах о личных отношениях *Повешенный* говорит об одиночестве, свидетельствует о принесении жертвы какому-либо убеждению, утверждающему оди-

ночество. Указывает на болезненные, так называемые «созависимые» отношения. Также показывает все радости и прелести отношений в рамках треугольника Карпмана-Берна (Жертва-Агрессор-Спаситель). Показывает отсутствие доверия себе, окружающему миру, партнеру. Жадность, неготовность к изменению. Может также означать суицид, склонность к подобным мыслям, депрессию. Показывает кризис во всех его проявлениях, кризис среднего возраста в том числе.

При вопросах, касающихся духовного развития, научной работы, — это всегда положительная карта, говорящая о способности к исследованию, самопожертвованию и о трудолюбии.

XIII Аркан. Смерть

Ключевые слова

Свет. Освобождение. Завершение одного жизненного цикла и начало нового. Обретение силы. Возрождение. Переход. Искупление. Изменение положения. Духовное возрождение. Отказ от устаревших взглядов. Реинкарнация.

Тень. Бездействие. Застой. Неподвижность. Экстремальные отношения. Отказ от перемен. Упадок. Неприятие будущего.

«Смерти можно бояться или не бояться — придет она неизбежно», — писал великий немецкий поэт Гете. И сколько бы мы ни слушали речи просветленных философов о том, что смерть — это не конец, но начало новой жизни, что

смерть — это лишь дверь между двумя жизнями, одна закончилась и позади, а другая будущая — ждет, все равно смерть для нас это тайное и пугающее событие. Каждый из нас знает, что смертен, но как сказал другой великий поэт, Иосиф Бродский, «смерть — это то, что бывает с другими». Каждую ночь мы бесстрашно отпускаем себя в неосознанный мир сновидений, делаем это с легкостью, зная, что утром обнаружим себя на том же самом месте. Но столь же спокойно рассуждать о смерти вряд ли кто будет. Мысли о ней всегда окрашены множеством эмоций от страха до раскаяния и сожаления о краткосрочности земной жизни. Смерть — это тема за пределами нашего опыта, и все, что нам остаётся, — это поверить в какую-либо концепцию представления о смерти и того, что стоит за ней. Мы можем пережить опыт любви, расставания, одиночества и даже принесения себя в жертву, но опыт смерти — он находится за другой гранью. Это потустороннее. Но кем бы мы ни были, президентом или танцовщицей, живем мы в нужде или богатстве, по большей части своей жизни мы страдали либо наслаждались земными радостями, смерть — это единое событие для всех нас, и оно для каждого, в свой срок, обязательно произойдет.

По мере развития общества, индивидуального и коллективного сознания представление человека о смерти менялось, и это всегда находило отражение в мифах и сказаниях. Так, например, в мифах примитивных племен основной концепцией смерти было органическое

продолжение земного существования. Умершие продолжают жить в более или менее достойных условиях, в зависимости от их земной жизни, прижизненного статуса. Это представление о мире мертвых как аналоге мира живых, пожалуй, наиболее древнейшее. Все эти склепы, древние захоронения, набитые сокровищами, памятники — отражение именно этой концепции.

Любое представление о смерти теснейшим образом связано с представлением человека о том, что же такое есть жизнь. И является зеркальным отражением прижизненных идеалов и принципов, но также и дает определенное смысловое разрешение, оправдание тех либо иных поступков. Так, появившаяся в более поздней западной мифологии концепция смерти как реализации предначертанной судьбы дает повод к мысли, что на этот момент человек ощущал себя достаточно уязвимым перед опасностью, предоставляемой не только природой, но и обществом. И сама смерть может быть неожиданной. А причина ее глупа — от рук тех, кому доверяешь.

Смерть двух важнейших героев древнегреческого эпоса, Тесея и Геракла, наступила не от демонических чудовищ, которых они вполне себе легко побеждали — эти победы принесли им славу и уважение; их смерти были следствием человеческих интриг, против которых великие герои оказались бессильны, словно дети малые. Так, Тесея, сразившего Минотавра — жуткое и кровожадное чудовище, во время дружеской прогулки столкнул со скалы царь Ликомед, который днем ранее гостеприимно встретил Тесея на острове Крит. Смерть Геракла наступила согласно словам оракула, предсказавшего, что умертвить его сможет только мертвец. В итоге непобедимый герой умер в страшных му-

ках от отравления ядом, которым был пропитан его плащ, подаренный женой Деянирой. Впрочем, вина Деяниры была невольной, ее обольстил кентавр. Он вручил ей перед своей смертью мнимый талисман — кровь из своей раны, смешанную с ядом Лернейской гидры. Деянира натерла плащ мужа, веря, что этим средством сможет вновь привлечь к себе любовь Геракла. И, тем не менее, эти истории нелепой гибели героев, связанные с пророчествами и миссией, обладали позитивом. Геракл после смерти был вознесен на небо, Тесей был почитаем афинянами как основатель и благодетель государства, и в честь него был воздвигнут великолепный храм — Тесейон. Основной же мотив реализации *предначертанной судьбы* в том, что личность после нее обретает бессмертие и тем самым совершает прыжок от неизбежности к свободе.

Следующая концепция смерти, представленная в мифах столь же ярко, — это *смерть как испытание*, проверка в экстремальных обстоятельствах, побуждающая проявить волю, героические качества, испытать свою веру. Здесь, доблестная смерть в бою ставится выше обычной. В германской мифологии умершие своей смертью отправлялись в мрачное царство Хель, а убитые в бою попадали в Вальхаллу — светлый рай Одина. Смерть, таким образом, предстает как испытание и проверка в экстремальной ситуации, пробуждающая все силы человека, с которого спрашивается его волевая, физическая и нравственная состоятельность. Эту же идею демонстрируют и образы загробных судилищ. Вспомнить все то же самое перо древнеегипетской богини Маат, вес которого определял чистоту души умершего. В таких образах манифестируется идея, что смерть требует проявления сознательности, силы воли и достоинства человека.

В мифологии, какой бы характер ни носил конец человеческого мира, за ним обязательно следует его возрождение. Смерть вызывает страх, ярость и скорбь, но ни в одной мифологической структуре, невзирая на очевидный факт бездыханного физического тела, она не представлена как нечто конечное, за которым ничего не существует. В мифах и сказаниях разных культур смерть олицетворяет собой если не исцеление, то трансформацию и преображение. Самый известный образ регенерации — Феникс, возрождающийся на погребальном костре. Центральный сюжет христианства также представлен идеей возрождения через смерть.

Наш ум, наше сознание, когда мы думаем о смерти, не может избежать соприкосновения со всеми этими концепциями в той либо иной мере. Эти древние тысячелетние представления оставлены коллективным разумом в виде архетипических паттернов, и они влияют на нас тем либо иным образом, пробуждая дремлющее в каждом из нас ядро коллективного воспоминания.

Доктрина реинкарнации является центральным положением в индуизме, джайнизме, сикхизме, буддизме и многих других религиях, традициях и эзотерических школах. В концепции нью эйдж среди современных психотерапевтов, тарологов и йогов концепция перерождения стала естественной реальностью. Новые смыслы обретает уже не сама жизнь, как некий феномен, а феномен путешествия души. И если говорить об этом метафорично, то каждая проживаемая жизнь — это драгоценная бусина в ожерелье путешествия души через разные воплощения в разных телах и временах.

По утверждению индийских мудрецов, Вселенная в равной степени зависит от смерти. Как и от жизни.

«Люди боятся смерти необдуманно, — заметил один Учитель. — Если ты возомнишь, что сможешь жить вечность, то обретешь себя на вечную старость». Вследствие того, что тело со временем выходит из строя и даже галактики со временем постигает «тепловая смерть», когда планеты сжигают весь запас энергии, у Вселенной должен иметься механизм обновления. Смерть и есть это средство.

Карл Густав Юнг в наблюдении за людьми, чью внутреннюю бессознательную жизнь он исследовал почти до самой смерти, сделал следующие выводы: «Приближающийся конец обычно сопровождался появлением признаков, которые указывали на изменения психологического состояния и являлись символами возрождения... Неоднократно я видел признаки приближающейся смерти примерно за год до ее наступления, когда физическое состояние человека никак не указывало на возможные перемены. Вместе с тем я с удивлением обнаружил, насколько мало бессознательное интересовалось смертью. Это было для него пустым делом. Бессознательное проявляло интерес скорее к тому, как человек умирает, то есть совпадают ли сознательные идеи с бессознательными, гармоничны ли они».

Жизнь и смерть ни раньше, ни сейчас не воспринимаются нашим сознанием как проявление одного и того же процесса. В пределах человеческого разума, воспринимающего время и пространство в линейных измерениях, принять то, что возрождение и гибель происходят во Вселенной единовременно и всегда, довольно сложно.

Закончить описательную часть об аркане *Смерть* я хотела бы словами американской писательницы Энн Ламот: «Жизнь — это драгоценный, неизмеримо прекрасный подарок и в то же время невыносимое наказа-

ние. Сквернейшее сочетание для обладателей чувствительной души. В этом мире столько тягот и странностей, что иной раз задумаешься: не розыгрыш ли все это? Здесь переплетены душераздирающая красота и добра, ужасная бедность, потопы и младенцы, прыщи и музыка Моцарта. Система не самая идеальная. Когда вы станете чуть постарше (как ваша покорная слуга), вы поймете, что смерть — такой же священный подарок, как и рождение. Впрочем, о ней не стоит слишком беспокоиться. Занимайтесь своими делами. Практически каждая смерть — это тихое, спокойное событие в кругу родных. Вам не придется делать это в одиночку. Близкие люди помогут вам мягко перейти туда, где однажды окажутся все. Как говорил гуру Рам Дас: «Когда все необходимо сделано и сказано, мы попросту провожаем друг друга домой».

Практическое применение

Трактовка аркана *Смерть* в раскладах — это все оттенки слова «трансформация». Прощание с прошлым. Переход. Перерождение. Перемена, которая должна произойти в связи с уже принятым важным выбором. Карта означает период завершения, но завершения с последующим и неизбежным началом. Так, в раскладах с вопросами на личные взаимоотношения может означать завершение определенной фазы, символизировать кризис, через который нужно пройти ради того, чтобы эти отношения приобрели новое качество. Эта карта может означать, что вы поняли нечто важное, прожили определенный урок и теперь наступила естественная фаза завершения. Карта также может подсказывать, что разрешение находится в том, чтобы отсечь отжившее, ставшее ненужным.

Эта карта может быть предупреждением. В сочетании с отрицательными картами младших арканов может говорить о преждевременной и насильственной смерти. В таком случае следует смотреть, откуда исходит эта опасность и возможно ли ее предотвратить.

XIV Аркан. Искусство

Ключевые слова

Свет. Золотая середина. Чувство такта. Отсутствие предубеждений. Вкладывание души в любую работу. Совмещение разнородных элементов. Удачные комбинации. Нужные пропорции. Художественное творчество. Объединение различных сил.

Тень. Фанатизм. Сексуальные излишества. Вожделение. Отказ идти на компромисс. Слишком бурная реакция. Отсутствие контроля. Чрезмерное честолюбие. Неумеренные страсти. Конфликт интересов. Разум и эмоции не находятся в равновесии. Слабые суждения. Неудачные совмещения. Спешка. Излишество во всем.

Когда все жертвы совершены и все отжившее умерщвлено, а боль трансформирована в опыт, наступает время осознания, и это время видения подлинного, это — время Искусства. «Блюзу учатся не в монастыре. Ты должен выйти в Мир, разбить своё сердце и вернуться обратно, и вот тогда ты сможешь петь свой блюз», — это слова великого гитариста Кита Ричардса.

Аркан *Искусство* знаменует собой единение противоположностей, в чем-то он тождественен аркану *Влюбленные*. Но если аркан *Влюбленные* отображает встречу двух противоположных энергий, чтобы через свой союз дать рождение новому — третьему, то аркан *Искусство* — это уже и есть явление единства противоположностей. Это и есть то самое третье, созданное двумя. Это алхимический котел, где Альфа и Омега уже сплавлены воедино. Сутью алхимии является внутреннее духовное преображение человека и, как следствие, преображение материи физического тела. Это связь Луны и Солнца, сознательного и бессознательного.

Энергия этого аркана — творческая способность объединять противоположности из разных сфер жизни. Способность воспринимать себя, других людей, внешние ситуации целиком, в их неразрывной связи внутреннего и внешнего проявлений. Достижение полной гармонии, баланса между формой и содержанием поступков, желаний и мыслей. Примириение в себе высшей, божественной энергии и животной природы. Обладание системой знаний о мире, умение разбираться в законах, управляющих духовной и материальной сторонами жизни.

Аркан *Искусство* указывает на гармоничное соединение крайностей. Завершенный процесс, в котором было создано нечто уникальное. «Чтобы распознать душу, требуется душа. Относительно легко, к примеру, завалить красное дерево для того, чтобы построить дом, — материальные действия в пользу материального результата. Но требуются фантазия и воображение, чтобы увидеть священность красного дерева, почувствовать его возраст, его уязвимость в обществе, голодном до строительных материалов, и его естественную красоту. Когда мы даем волю фантазии, сакральный смысл простых вещей снова станов-

вится очевидным. Существует на самом деле взаимосвязь между душой и религией, между психологией и религиозной осознанностью; так как без воображения, наполненного душой, все мирское и бездуховное, мир — редуцируются до корма наших прагматичных намерений. С душой приходит сильное чувство ценности, упорядочивание желаний и уважение к простым вещам, потому как они оказывают определенное влияние на человеческий дух», — пишет известный психотерапевт Томас Мур в своей книге «Планеты внутри».

Многими исследователями Таро значение аркана *Искусство* считается одним из самых сложных для понимания. Глубинное осознание этого аркана — это вхождение в концепцию тантрической недвойственности. Это уровень видения мира, где физически разделенные объекты воспринимаются как единые и неделимые. Каждый объект имеет два аспекта, с одной стороны, он существует сам по себе, с другой — он является частью Космического целого. И все они — единое и неделимое — Сознание.

Аркан *Искусство* — это пробуждение души. Это — сама жизнь, вернее, то, как ее можно увидеть, если был пройден определенный путь и созданы подходящие условия. «В самом обыкновенном найти невероятное, а в невероятном — обыкновенное, — настоящее искусство», — писал Дени Дидро. Искусство способно переносить не только информационное составляющее, но и чувственное, пробуждая в нас весь спектр эмоций и чувств. Обретение смысла жизни, смысла творца через занятие искусством, через познавание и творческое единение разных, зачастую противоположных составляющих. Именно художник во все времена был орудием и выражителем духа своей эпохи. Сознательно либо неосознан-

но художник придает и придавал форму основным ценностям своего времени. Многие художники стремились проникнуть за видимую оболочку вещей, открыть «дух материи» путем преобразования вещей через фантазии. Их интересовало нечто большее, чем просто форма. Их целью была суть жизни.

Практическое применение

Аркан *Искусство* имеет ярко выраженное позитивное значение практически во всех раскладах. Означает гармоничное содружество, осознание. Креативность и творчество. Уникальность. Указывает на стремление к идеалу. Говорит о периоде мирного безмятежного развития. Учитывая алхимический принцип «растворения и единения», в раскладах с преобладанием отрицательных карт Аркан *Искусство*, призывает выйти из сложной ситуации и посмотреть на происходящее со стороны, чтобы принять верное решение.

Использовать этот аркан в ритуалах и медитациях, когда требуется сильная энергия трансформации и соединения различных точек для реализации целого.

XV Аркан. Дьявол

Ключевые слова

Свет. Все блага материального мира. Наслаждение материальным. Сделка. Договор. Деньги. Рост материального благополучия. Сила материи. Сверхадаптивность. Дьявольское обаяние. Ораторское мастерство. Искусство лавирования. Политика.

Тень. Чрезмерная зависимость. Сильное увлечение. Привязанность. Сражение со своими личными «демонами». Чрезмерная привязанность к материальному. Тщеславие. Эгоизм. Алчность. Взаимозависимость. Порабощение. Потворство своим желаниям. Одержанность властью, сексом или деньгами. Жестокость. Конфликт между материальным и духовным благополучием. Примитивные желания. Неконтролируемые страсти. Злоупотребления. Извращения.

Дьявол один, но для каждого у него есть свой персональный метод. И в этом и скрыта его сила и уникальность. В традиции Таро образ этого аркана часто был представлен в виде чудовища с козлиными ногами и рогами. Но в современных колодах есть и более притягательные образы, например, в виде изысканного молодого мужчины с холодным искушающим взглядом.

Демон, Люцифер, Вельзевул, Мефистофель — множество имен, обозначающих сущность, которая с древнейших времен являет собою персонифицированное зло. Этот образ щедро изображен в религиозных текстах, мифах и массовой культуре. С ранних времен человек интуитивно осознавал, что познание природы человека невозможно без познания темной стороны.

Аркан Дьявол символизирует темное начало в своей наиболее материальной форме. Это время первобытной силы. Он раскрывает теневую сторону Бога. Говорят о духе творения, заточенном в материи.

Любимым занятием дьявола во все времена было предложение человеку искушения в погоне за материальным наслаждением. И ни в одной сделке дьявол не

оговаривает, что этого материального наслаждения человеку всегда будет недостаточно и оно всегда будет вызывать страдание из-за нехватки этого самого наслаждения.

«Свет может производить лишь Свет и никогда не может быть началом Зла»; каким же образом Зло получило начало, раз не было ничего равного или подобного Свету в его проявлении? Свет, говорят они, произвел несколько Существ, все они были духовны, светоносны и могущественны. Но один Великий (Великий Асур, Ариман, Люцифер и т. д.) возымел недобрую мысль, противоположную Свету. Он усомнился, и в силу этого сомнения он стал темным», — объясняла происхождение теории зла Елена Блаватская в «Тайной доктрине».

С XI века в Средневековье сложилась ситуация, знаменуемая созданием достаточных условий для формирования культа дьявола. Мощным катализатором, реализующим эти условия, стали средневековые дуалистические ереси. Начинается «эпоха дьявола», знаменуемая решительным переломом в развитии европейской религиозности, пик которой приходится на XVI век — время повальной народной демономании и ведовства. Тяжкая жизнь простолюдина Средних веков, зажатого в тиски между гнетом баронов и гнетом Церкви, гнала в объятия сатаны и в глубины магии целые классы людей, ищущих облегчения своим бесконечным бедствиям либо мщения — найти хоть и страшного, но все же помощника и друга. Нищета, голод, тяжкие болезни, непосильная работа и жестокие истязания всегда были главными поставщиками рекрутов в армию дьявола. Известна secta лоллардов, проповедовавших, что Люцифер и мятежные ангелы были изгнаны из Царства Небесного за то, что потребова-

ли от деспота Бога свободы и равенства. Лолларды также утверждали, что архангел Михаил со своей свитой — защитники тирании — будут низвергнуты, а люди, повиновавшиеся царям, осуждены навеки.

Эпоха Возрождения разрушила каноническое изображение дьявола в виде безобразного чудовища. П.Б. Шелли по поводу влияния, оказанного поэмой Мильтона на мировой культурный процесс, писал: «Потерянный рай» привел в систему современную мифологию... Что касается дьявола, то он всем обязан Мильтону... Мильтон убрал жало, копыта и рога, наделил величием прекрасного и грозного духа — и возвратил обществу».

С начала XIX века Европа продолжает самозабвенно увлекаться потусторонним. Поэты изображают Прометея, Денницу, Каина, Дон Жуана, Мефистофеля. Люцифер, Демон, Мефистофель становятся излюбленными символами творчества, мысли, бунта, отчужденности. Сообразно с этой смысловой нагрузкой дьявол становится красавцем в гравюрах Гюстава Доре, иллюстрирующих «Потерянный Рай» Мильтона, позднее — в картинах Михаила Брубеля...

В XIX веке в своих трудах уже известный нам оккультист и таролог Элифас Леви предложил новое понимание Люцифера и сатаны. Леви ввел в обиход понятие астрального света или великого магического агента: универсального флюида, который неизменно меняет и преображает мир ради сохранения «порядка». Астральный свет получил свое воплощение в Бафомете. В «Учении и ритуале» Леви связал Бафомета с дьяволом, или сатаной, однако дьявол — это «великий магический агент, используемый извращенной волей для нечестивых целей». Другими словами, астральный свет или великий магический агент —

это нейтральная среда. Черные маги могут использовать ее для недобрых целей, а истинные посвященные — для добрых дел. Дурное использование астрального света создает сатану: это не существо, а всего лишь побочный продукт проявления извращенной воли.

В XX веке начавший исследование глубины человеческой психики Карл Густав Юнг использовал термин «Тень» для обозначения психической реальности, которую относительно просто понять на уровне представления, но гораздо труднее постичь практически и теоретически. Тень является одним из психических бессознательных факторов, не подконтрольных Эго. Фактически Эго даже не подозревает, что само отбрасывает Тень.

«Влияние, оказываемое на человека его внутренними демонами, лучше всего сравнить с эффектом, производимым вирусом бешенства. Попадая в нервную систему человека, вирус ищет в мозге то место, из которого он может управлять всем организмом. Он принуждает человека отказываться от питья, чтобы вода не смыла вирус, побуждает его искать контактов с большим количеством людей и вводит в раж, заставляя кусаться, чтобы обрасти нового переносчика. Только представьте, что подобный вирус смог подчинить себе таких известных людей, как Канта и Гете, что они могли лишь механически его приумножать. Неосознанные и соответственно бесконтрольные комплексы, живущие в человеке, действуют по той же схеме. Они способны разрушить и уничтожить личность целиком», — писала аналитик и ученица Юнга — Мария Луиза фон Франц.

Если достаточно глубоко проследить корни наших желаний, намерений, выборов, мы окажемся в темной и холодной области, и нам станет очевидным, что на-

ше Эго в своей затененной части может быть чрезвычайно эгоистичным, самоуверенным, бесчувственным и склонным к манипуляциям. Перед нами окажется чистейший эгоист, любой ценой стремящийся достичь власти и удовольствий. Это средоточие мрака внутри Эго является точным определением того человеческого зла, каким оно предстает в мифах и литературе. Юнг размышляет о поразительной способности людей подстраиваться под социальное окружение. Люди обычно очень чувствительны к ожиданиям окружающих. Приспособливаясь к миру, Эго непреднамеренно возлагает на Тень действия, осуществляя которые может попасть в моральный конфликт. Без ведома Эго эти защитные процессы погружены во мрак. Работу Тени можно сравнить с деятельностью секретной шпионской службы, о которой глава государства ничего не знает и потому может снять с себя ответственность за ее грязные дела.

Сатанист Антон Ла-Вей (основатель авторского сатанизма) говорил: «Сатана — проявление тёмных сторон человеческой натуры. В каждом из нас сидит сатана. Задача состоит в том, чтобы познать и выявить его. Сатанинское начало заключено в людях — главное и наиболее могущественное. Им надо гордиться, а не тяготиться».

Большинство людей не хотят признавать, что они довольно эгоцентричны и эгоистичны, и хотят казаться бескорыстными и неподвластными своим желаниям. Они стремятся скрывать неприглядные черты от других и себя самих за фасадом, который демонстрирует их деликатность, рассудительность, эмпатию и радущие.

Исключением из этих социальных норм являются те, кто сформировал «отрицательную идентичность» — белые вороны, которые гордо демонстрируют свою жадность

и агрессивность на публике, в то время как в скрытой теневой части они являются чувствительными и сентиментальными. Другим исключением являются те, кому нечего терять, — отъявленные преступники и социопаты.

Большинство людей считают себя порядочными и ведут себя в соответствии с правилами, принятыми в обществе, а их теневые стороны случайно всплывают в сновидениях либо в критических ситуациях. Теневая сторона Эго проявляется и у них, но лишь через бессознательное, которое манипулирует окружающими и психикой таким образом, чтобы определенные желания и потребности удовлетворялись социально приемлемым способом. «Самым искусственным трюком дьявола, — говорил Шарль Бодлер, будучи в то время крепко привязанным к употреблению опиума, — оказывается наше убеждение в том, что его не существует».

Тень можно воспринимать как субличность, которая желает делать то, чего личность себе не позволяет. Мефистофель в гетеевском «Фаусте» — классический пример Тени. Вначале мы видим Фауста как интеллектуала, который все видел, изучил все, что хотел знать, и теперь утратил вкус к жизни. Он подавлен и помышляет о самоубийстве, и вдруг дорогу ему перебегает маленький черный пудель, который превращается в Мефистофеля. Мефистофель соблазняет Фауста бросить учёные занятия и отправиться с ним в мир, чтобы познать другую, чувственную сторону жизни. Он знакомит Фауста с трепетом и страстью его спящей сексуальности. Это та часть жизни, которая не допускалась его Персоной профессора и интеллектуала. В сопровождении Мефистофеля Фауст проходит через то, что Юнг назвал энантиодромией — переходом личности в противоположный ей тип. Он принял

в себя Тень и действительно на время отождествился с ее энергиями и качествами.

Для Эго, которое отождествилось с Персоной и приняло ее ценности и качества, Тень имеет привкус не-простойности и зла. Мефистофель воплощает зло — чистую, умыщенную, преднамеренную деструктивность. Но на Фауста столкновение с Тенью оказало трансформирующее воздействие. Он нашел новую энергию, отбросил скуку, погрузился в мир приключений, в результате приобрел более полное знание жизни. Проблема интеграции Тени — одна из наиболее сложных моральных и психологических проблем. Если человек всячески избегает Тени, его жизнь становится правильной, но в ней нет полноты. Открывая для себя переживание Тени, человек, напротив, соприкасается с аморальным, но достигает большей полноты. Это поистине сделка с дьяволом.

Если не впадать в панику от собственной Тени, то она может многому научить. Тень содержит в себе большой творческий потенциал.

Практическое применение

На вопросы общего плана Дьявол показывает, что вы готовы познакомиться со своей теневой стороной. На вопросы об окружении, дружбе — подсказывать, что общение это не бескорыстное, что в этих отношениях есть место выгоде, и тогда надо просто следить, чтобы это общение было взаимовыгодным.

Дьявол — это карта искушений. Победа материального над духовным и моральным. Энергия тщеславия. Обман ради достижения выгоды и наживы. Соблазн, искушение через низшие инстинкты. Страх потерять

материальное. Духовный урок дьявола (сколь бы парадоксально это ни звучало) в том, что ни один человек не должен быть ни от кого зависим. Зрелая личность должна все необходимое находить в себе.

В раскладах на личные взаимоотношения может показывать заключение сделки, брачный договор, сам брак. Показывает сексуальное желание, сексуальную связь. В негативном раскладе в сочетании с картами Больших Арканов, таких как *Верховная Жрица*, *Священник* говорит о том, что данная связь — кармическая и эту связь не так просто разорвать, даже если она и вызывает определенные страдания.

Аркан *Дьявол* содержит качество, которое описывается одним из названий аркана — Зависимость. Этот аспект аркана описывает отношения зависимости между людьми. Ведь, по сути, любые отношения — это в некотором роде зависимость, и в большинстве своем они выстраиваются на основе проекции, а не взаимодействия глубинных составляющих одной личности с другой. В основном люди функционируют на уровне связи, когда каждый берет от другого то, что ему необходимо в качестве дополнения к себе, желая реализовать себя в определенной роли. Побыть героем в желаемом сценарии, в котором нужен другой. Именно по такой самой стратегии жертва сама себе находит палача. Желая бессознательно отыграть страдание, в котором она по какой-либо причине нуждается. Другое дело, что включаться либо нет в роль палача — это уже дело личного выбора и победа над той самой Тенью в том числе. Ответственность всегда лежит на том, кто совершает действие, а не провоцирует.

Возникновение всех видов проекций при коммуникации — это тоже сфера действия аркана *Дьявол*, если пере-

водить такое понятие, как «проекция», на тарологический язык. Проекция служит основным препятствием на пути к постижению истины. При встрече с незнакомой женщиной или мужчиной попросту невозможно установить контакт без помощи проекций. Необходимо построить гипотезу, причем построение гипотезы обычно осуществляется совершенно бессознательно: эта женщина находится в преклонном возрасте, относится к материнскому типу, является нормальным человеком и т. д. Стятся предположения, и затем устанавливается связь. Когда вы лучше узнаете этого человека, вам придется отказаться от многих предыдущих предположений и признать, что заключения были неверны. Если этого не сделать, то можно столкнуться с трудностями при установлении контакта. Так что *построение проекции — это первый ваш посланник для контакта.*

В первую очередь необходимо осуществить проекцию, иначе контакт не состоится, но затем необходимо внести в проекцию коррективы. Это относится не только к людям, но и ко всему окружающему их. Механизм проекции должен непременно сработать в нас, поскольку без помощи бессознательной проекции мы ничего не увидим. Поэтому согласно индийской философии реальность представляется с субъективной точки зрения как проекция. Реальность существует для нас только тогда, когда мы осуществляем проекции на нее. Здесь возникает закономерный вопрос — возможно ли устанавливать отношение без помощи проекции? Вот что об этом говорила ученица Юнга доктор Мария фон Франц: «С философской точки зрения невозможно устанавливать отношения без помощи проекции. Тем не менее существует субъективное состояние, в котором вы иногда чувствуете,

что ваша проекция адекватна ситуации и не нуждается в изменении. Предположим, что в вас существует бессознательный лжец и вы познакомились с человеком, который нагло врет. *Вы можете распознать лжеца в другом человеке, поскольку вы сами лжец. В противном случае вы не распознаете лжеца в другом человеке.* Распознать определенное качество в другом человеке можно только тогда, когда вы обладаете этим качеством и знаете, что чувствует человек, когда врет. Поэтому вы распознаете аналогичное качество в другом человеке. Поскольку другой человек действительно лжец, значит — вы сделали верное предположение. Тогда зачем вам понадобилось называть это предположение проекцией, от которой необходимо отказаться? Проекция составляет основу взаимоотношений, поскольку вы рассуждаете следующим образом: Икс — лжец, тогда, что бы он ни говорил мне, я должен подвергать сомнению его слова. Такой ход рассуждений характеризуется разумностью и справедливостью. Было бы ошибочно полагать, что это рассуждение является лишь проекцией и что необходимо верить другому человеку. Так поступить мог бы только глупец. Но если подойти к этому вопросу с философских позиций, тогда чем же является приведенное рассуждение — проекцией или констатацией факта? С философской точки зрения мы не можем прийти к определенному заключению, мы можем лишь утверждать, что в субъективном отношении данное рассуждение представляется корректным».

На вопросы о материальном аркан Дьявол означает совершение сделки, подписание контракта, работу по контракту и т. п. В сочетании с положительными картами Дисков означает прибыль.

С арканом *Дьявол* так же часто связывают такое качество, как успешность. Это алгоритмы, наработанные личностью, которые позволяют ей находить оптимальный выход из любой ситуации. Также этот аркан отражает вопрос власти, подчинения и доминантных отношений.

Магическое использование аркана: медитации и использование этого аркана в ритуалах для привлечения и активизации материального, денежного потока. Аркан будет способствовать тому, чтобы в вашей жизни появились такие ситуации, где бы вы могли реализовать себя и через свой труд улучшить свое материальное положение, заработать деньги, главное, конечно, не фанатически увлекаться этим арканом и сохранять в себе духовные идеалы. Во всем важна умеренность.

Амулет, заряженный на этот аркан, дает возможности финансового улучшения через притягивание в жизнь ситуаций, возможностей для заработка, а также притягивает к вам «нужных» людей, вообще внимание людей, связи. Бонус аркана *Дьявол* — это способность выживать в различных, самых сложных ситуациях, а так же способность к накоплению материальных благ и установлению эффективных связей с людьми.

XVI Аркан. Башня

Ключевые слова

Свет. Пробуждение. Внезапное озарение. Неизбежные изменения. Освобождение от оков. Изъяны в структуре. Смерть иллюзий. Освобождение. Невероятные духовные открытия. Отказ от ложных убеждений

и устаревших форм. Разгром бесполезных структур. Отсеивание ложных ценностей. Момент истины. Свобода. Просветление.

Тень. Хаос. Переворот. Катастрофа. Невозможность получить ожидаемое. Банкротство. Утрата безопасности. Природные бедствия.

Во всех религиях присутствует образ гневного бога. В индуистской мифологии верховный бог Шива при помощи энергичного танца «Тандава» выражает цикл бытия «создание–сохранение–разрушение». Любое движение космоса – его танец. В экстазе танца Шива набирает огромную мощь и использует её сначала на созидание, а потом на разрушение. Этим он поддерживает своеобразный ритм процесса творения. Цель его танца – освобождение душ от оков иллюзии, майи, кармы. Он творит не разрушение, но перерождение. В образном языке Башня выражает именно этот аспект божественного разрушения. Это процесс разрушения невежественного сознания, сосредоточенного только на своих идеях, разрушение жестокости человеческой души. Освобождение из заточения собственных идей и тревоги за сохранение материальных благ.

Башня идет сразу за Дьяволом, властителем материального мира. Башня разрушает веру в то, что человек может обрести счастье через привязанность к материальному миру. Этот аркан демонстрирует бренность всего материального, и если Дьявол в своем негативном аспекте рассказывает о привязанности к материю, то Башня пока-

зывает тщетность этой самой привязанности. И тщетность человека утвердиться в ней, увековечить себя хоть в каком-либо материальном объекте. «Правда в том, что никто и ничто не принадлежит тебе, и ты не принадлежишь никому и не обладаешь ничем. Все, что существует, — принадлежит Всевышнему», — написано в Упанишадах.

Конечно же, самая первая ассоциация, которая приходит на ум, связанная с образом этого аркана, — это библейское предание о Вавилонской башне. Люди приобрели мастерство, знания, материальные блага и уверовали в свое могущество. Они решили построить башню до небес, к чертогу самого Создателя. Господь был разгневан этим человеческим тщеславием. Разразилась страшная гроза. Башня была уничтожена; все, кто остался в живых, перестали понимать друг друга, потому что Бог смешал их языки, и теперь строители не могли друг с другом договориться.

В реальности феномен этого грандиозного разрушения мы можем наблюдать как в частной истории человека, так и в истории цивилизаций и государств.

Мировая история демонстрирует целый ряд эпох и цивилизаций, живших собственной жизнью, собственными целями, своими представлениями. Порой эти отдельные миры бесконечно отличались друг от друга, но каждый при этом имел свою неповторимую красоту, свое видение и свою логику бытия. Живя в этом своем собственном мире, человек, народ или раса в определенный период доходили до конца, словно дочитывали последнюю страницу своей собственной истории. Построенный мир становился настолько очевидным, что все задачи и цели теряли свое назначение и переставали волновать. Не было цели, и пропадал смысл бытия. И решением оставалось лишь разрушение этого старого

мира. Эта формула божественного разрушения всего, что исчерпало свой жизненный ресурс и не имеет возможности исправиться иным путем, применима, как метафора, к любому фатальному историческому событию. Вот, например, что писал Николай Бердяев, философ с мировым именем, непосредственный очевидец событий, о предреволюционном состоянии России: «Разложение императорской России началось давно. Ко времени революции старый режим совершенно разложился, исчерпался и выдохся. Война докончила процесс разложения. Нельзя даже сказать, что Февральская революция свергла монархию в России, монархия в России сама пала, ее никто не защищал, она не имела сторонников. Религиозные верования народа, которыми держалась монархия, начали разлагаться. Нигилизм, который в 1860-е годы захватил интеллигенцию, начал переходить в народный слой. Полуинтеллигенция, вышедшая из народного слоя, была решительно атеистической и материалистической. Озлобленность была сильнее великодушия. Церковь потеряла руководящую роль в народной жизни. Подчиненное положение Церкви в отношении к монархическому государству, потеря соборного духа, низкий культурный уровень духовенства — все это имело роковое значение».

Прохождение Башни — это тяжелый, но важный процесс разрушения бессознательной идентификации с коллективными ценностями и начало подлинной индивидуализации. Это иллюстрация бренности и хрупкости материальной природы. *Башня* символизирует тщетные попытки остановить процесс постоянных изменений, важных и существенных переходов от одного состояния к другому.

Архетип *Башни* проявлен в образе разрушающегося здания, мировой войны, конца света, Армагеддона. Землетрясения, стихийные бедствия, пожары, извержение вулкана — все это есть природное проявление *Башни*. Следует отметить, что этот образ имеет свою особую притягательность в мире искусства, иначе было бы невозможно объяснить популярность фильмов-катастроф, таких, например, как «Война миров», «Титаник». Образ этого аркана представлен и в работах великих художников, например: «Гибель Помпеи» Брюллова, «Герника» Пабло Пикассо.

Испытания, предлагаемые этим арканом, более чем значительны. *Башня* соответствует ужасающему ощущению краха всех предыдущих представлений, всех убеждений или всей жизненной философии. Но именно благодаря потере и боли можно пройти на следующий уровень бытия. Когда Это сталкивается со своим страданием, а не убегает от него, активируется самый глубокий уровень психики, который, по всей видимости, регулирует всю психическую систему человека. Великий Юнг заметил, что во снах и фантазиях его пациентов во время серьезного кризиса, потери ориентации или серьезного конфликта часто появляется символ, выражающий единство и цельность. Это была прямоугольная или круглая форма, которую Юнг называл санскритским термином «мандала». Этот образ олицетворяет единство космоса и человека как смысл всей жизни. Внутреннее ядро психики Юнг назвал словом «Самость». Согласно наблюдениям Юнга, каждый раз, когда Самость проявлялась в бессознательном человека, им было совершено уникальное и творческое решение проблемы. Юнг видел в ней главный фактор развития и высшую цель процесса индивидуализации.

Практическое применение

В раскладах этот аркан указывает на радикальные перемены, которые могут изменить систему ваших ценностей. Примечательно то, что на первые полгода от начинания какого-либо проекта в сфере деловых либо личных отношений, эта карта означает, что закладывается фундамент новой ситуации, и потому обращайте внимание на сцепку расклада с заданным вопросом и на соседние карты.

В раскладе на работу *Башня* может подсказывать, что пора выйти из тесных рамок представления о себе как о профессионале. Может указывать на внезапное банкротство, завершение проекта, увольнение.

В раскладах на личное *Башня* означает, что наступило время, когда придется узнать истинное значение своих отношений, и здесь может произойти крах иллюзий. Так же *Башня* символизирует развод, говорит о том, что стены, за которые вы прятались, оказались ненадежными.

Башня – карта скандалов и громких дел. Если выпадает на характеристику человека, то значит, что такой человек любит всему придавать оттенки драмы и выводить эти личные трагедии в публичное поле, привлекать к себе внимание через скандалы.

Работать с этим арканом через медитацию для того, чтобы приобрести способность видеть истинные, кармические причины ситуаций, отношений, поступков своих и других людей, для избавления от иллюзий, заблуждений и рамок; для активизации умения позитивно воспринимать любые изменения в своей жизни. Этот образ помогает обрести силу духа и веру в нечто высшее через урок того, что спорить с Высшими силами, переиграть такое могущество неподвластно ни одному человеку и крайнее слово всегда будет за ними.

XVII Аркан. Звезда

Ключевые слова

Свет. Вера в будущее. Обновление. Счастье. Божественный свет. Озарение. Харизма. Красота. Мир. Эмоциональное и духовное богатство. Внутренний наставник. Целеустремленность. Расширенные горизонты. Свет, ведущий за собой. Высшее знание. Особые таланты. Понимание оккультного. Приумножение знаний. Медитация. Помощь свыше.

Тень. Пессимизм. Недальновидность. Неисполненные надежды. Упущеные возможности. Неподатливость. Сомнения в себе. Недоверие. Упрямство. Эгоизм. Отчуждение. Отказ от духовного наставничества.

Аркан Звезда — это кристалл души, то, что пробуждает жизнь ради самой жизни после самого жестокого крушения иллюзий. На земном плане — это реализация. Исполнение своего предназначения, миссии.

Звезда — один из древнейших символов, символ вечности, в европейской традиции с XVIII столетия — символ высоких стремлений, с конца того же столетия — эмблема счастья (знаковые выражения: «родиться под счастливой звездой», «путеводная звезда» — как руководящая, направляющая мысль). Как астрономический объект звезды — неотъемлемый элемент небосвода, представляющий собой, согласно мифам, воплощение земных животных, мифологических героев или их следов (например, широко распространена идея о Млечном Пути как дороге богов; само название Млечного Пути

связано с мифом о молоке, разлитом греческой богиней Герой). Звезды в мифологии южных славян — серебристая накидка, украшающая голову неба. Помимо того, по ним можно определить, сколько живых душ на Земле: родился человек — зажглась звезда, а умер — звезда засияла, погасла.

Звезда — образ многозначный. Это символ вечности, света, высоких устремлений, идеалов. Этот аркан традиционно рассматривается как знак удачи, благополучия, плодородия. Он символизирует щедрое действие. Аркан Звезда также связан с божественной любовью, надеждой и истиной. Она представляет собой творческую реализацию и показывает, что автор творения нашел свое законное место в жизни. Это время высших достижений и свободный доступ в пятое измерение.

Пятое измерение — это пространство волшебства, спроектированное в мир через творчество и воображение. Здесь реальность очень плаstична и откликается на каждый импульс, созданный вашим сознанием. Это живой мир, который хочет с вами играть и творить. В пятом измерении всегда первичны состояние, мысль и образ.

Аркан Звезда — это также и тоска по чему-то недостижимому. Желание раствориться в несбыточных и невероятных мечтаниях. И вечная неутоленная тоска души по космосу. Говорят, что в последнем воплощении звездные души испытывают сильную тоску по родным мирам,плачут, глядя на звездное небо, мучаются от одиночества и разлуки с родственными душами. Если вы переживаете все это, значит, ваша душа жива и память вот-вот проснется. Эти переживания нужно благословить, они ведут к духовному пробуждению.

Практическое применение

В раскладах на профессиональные вопросы эта карта означает достижение цели, далеко идущие планы. Назначение. Должность. Талант. Высшее проявление себя как профессионала. Реализацию задуманного.

Звезда может быть предостережением, подсказкой о чем-то важном, знаком судьбы. Это голос подсознания. Вещие сны. Подсказки свыше.

В раскладах на личные взаимоотношения эта карта говорит о том, что данная встреча не случайна, она предназначена судьбой. Урок Звезды в том, что настоящая любовь — это сила гораздо большая, нежели она может быть в земных отношениях. Это сила, которая преодолевает пространство и время. «*Истинные отношения всегда содержат в себе обещание, которому не суждено сбыться таким образом, каким вы его представляете. Однако такие отношения пробуждают в нас стремление к Высшему, — к тому, что может дать ощущение наполненности и счастья*», — пишут тарологи Хайо Банцхаф и Акрон.

Примечательно то, что при отрицательном раскладе даже если эта карта выходит в итоговой позиции, то она не говорит о благоприятном исходе ситуации, а лишь подтверждает и даже приумножает исход негативный. Имейте это в виду!

XVIII Аркан. Луна

Ключевые слова

Свет. Скрытые истины. Иллюзии можно использовать во благо. Неординарные способности. Медиум.

Тень. Обман. Кошмары. Опасения. Предательство. Неспособность предвидеть или предчувствовать неприятности. Нервозность. Переполняющие негативные эмоции. Тревожные образы. Депрессия. Самоубийство. Тайные враги. Нежелание заниматься собой. Безумие. Мания. Тошнота. Убийство. Уродство. Извращения. Низшая проекция.

Аркан Луна олицетворяет все самое худшее, что только можно представить. Это не наслаждение Дьявола материальным, не божественное разрушение Башни, Луна — это коварство, предательство, ложь, наркотическое безумие; воля, подавленная мраком. Низшие инстинкты; извращения, реализованные омраченным рассудком; подлость, убийства, совершенные ради наслаждения; каннибализм, самоубийство, дети с пороками развития, умственно отсталые. Это шизофрения, идиотия. Это — карта низшего мира. Кроули пишет: «Это убывающая луна — луна колдовства и ужасных деяний. Это мрак склепа и тишина, нарушаемая воем диких животных. Все сомнительно, загадочно, все опьяняет. Но это не мягкое солнечное опьянение Диониса, а отвратительное сумасшествие, вызванное ядовитыми наркотиками. Это отравление разума, уничтожение сознания подобной Луны. Она губительная тьма, которая нужна, чтобы родился свет».

Известный мистик XX века Георгий Гурджиев считал, что Луна — большой враг человека. В представлении Гурджиева Луна — вовсе не «мёртвая планета», как принято считать, а наоборот, «новорождённая планета», находя-

щаяся на начальных стадиях своего развития и ещё не достигшая, как он выразился, «степени разумности, какой обладает Земля». Органическая жизнь на Земле питает Луну. Всё живое на Земле — люди, животные, растения — служит пищей для Луны. Луна — это огромное живое существо, которое питается всем, что живёт и растет на Земле. Луна не могла бы существовать без органической жизни на Земле, равно как и органическая жизнь на Земле не могла бы существовать без Луны.

Процесс роста и разогревания Луны связан с жизнью и смертью на Земле. Всё живое в момент своей смерти высвобождает определённое количество энергии, придававшей ему «одушевлённость». Эта энергия, или «души» всех живых существ — растений, животных и людей, притягивается к Луне как бы гигантским электромагнитом и доставляет ей теплоту и жизнь, от которых зависит её рост, т.е. рост «луча творения», — писал Гурджиев. Во Вселенной ничто не теряется, и некоторая энергия, завершив свою работу на одном плане, переходит на другой. «Чувствительная плёнка органической жизни, покрывающая земной шар, целиком зависит от огромного электромагнита, от Луны, которая высасывает из Земли жизненную силу. Человек, как и всякое иное живое существо, не может в обычных условиях жизни оторваться от Луны. Все его движения и, следовательно, все действия совершаются под контролем Луны. Если он убивает другого человека, это делает Луна, если он убивает себя, приносит себя в жертву ради других, это также делает Луна. Все дурные дела, все преступления, все поступки самопожертвования и героические подвиги, равно как и все действия повседневной жизни пребывают под властью Луны», — объяснял Гурджиев.

Луна — это власть иррациональных глубинных и неосознанных поступков. Этот аркан — выражение разрушительного безумия.

По оценке Юнга на каждого явного душевнобольного (таких во всех развитых странах примерно 1% населения) приходится 10 человек с психозом в дремлющем состоянии. До приступа безумия у них не доходит, но при внешней благопристойности они не вполне нормальны. Опасны они именно тем, что духовное состояние этих людей соответствует состоянию группы, одержимой политическими или религиозными страстями, предрассудками или фантастическими мечтами. Как только общество попадает в кризисную fazу, стоит только массе прийти в возбуждение, то оказывается, что такие индивидуумы лучше всего адаптированы. Их фанатическая озлобленность тут же находит свою реализацию. Происходит психическое заражение остальных — ведь едва ли не у каждого из нас дремлют те же самые силы, просто безумцы стоят ближе к этому пламени. Стоит ослабить силам правового государства, и эта психическая энергия ведет к социальному взрыву, а потом и к тирании худших. Опыт XX века и многие сегодняшние политические процессы с активными психическими реакциями масс иллюстрируют это наблюдение Юнга более чем красочно. И если это переводить на язык Таро — то вот именно таким образом и проявляется энергия аркана *Луна*. Освобождение от ее влияния — это рост осознания, любви и сочувствия всем живым существам. Освобождение, которое приходит вместе с ростом умственных сил и способностей, есть освобождение от *Луны*.

Орудие Луны — это все средства, заглушающие разумное начало. Такие, например, как наркоти-

ки вроде морфия, опиума, героина и прочих, которые разрушают и тело, и ум. Наркотик сначала соблазняет наслаждением, а после порабощает до омрачения рассудка, потери воли и превращает человека в зависимое и слабое существо. А с точки зрения эзотерики в таком случае человек и вовсе обращается к страшнейшим силам, против которых невозможно устоять, отдает свою энергию для роста зла.

Почему же человек так часто склонен отдавать себя, свое тело разрушительным силам? В работе «По ту сторону принципа удовольствия» (1920 г.) великий ученый, основатель психоанализа Зигмунд Фрейд пришел к выводу о существовании влечения, противоположного стремлению к поддержанию жизни. Это влечение направлено на разрушение, связано с деструктивностью человека. В работе «Недовольство культурой» (1930 г.) и в письме к Альберту Эйнштейну «Почему война?» (1932 г.) Зигмунд Фрейд выдвинул тезис о врожденной склонности человека к разрушению. Влечение к разрушению как бы способствует удовлетворению древнего желания всемогущества и господства над природой. Влечение к разрушению, агрессивное стремление у человека являются, по его же выражению, «изначальной, инстинктивной предрасположенностью», «потомком и представителем инстинкта смерти». Рассматривая природу влечения к разрушению, Фрейд пришел к выводу, что это влечение содержится внутри каждого живого существа. Оно может быть направлено как вовне, так и вовнутрь. Живое существо, по словам Фрейда, «сохраняет свою жизнь тем, что разрушает другую». Но влечение к разрушению может действовать внутри живого существа. Оно может быть загнано вовнутрь, что приводит к психическим расстройствам и саморазрушению.

Эти его выводы, связанные с глубинными исследованиями психики, перекликаются с метафорой Гурджиева: «Внутри себя мы также имеем Луну, Солнце и т.д. Мы являем собой целую систему. Если вы знаете, что такое ваша Луна, что она делает, вы можете понять и космос».

Практическое применение

В раскладах *Луна* указывает на изначально неверное решение, которое далеко уведет вас от истинного пути. В плане профессии может означать неверно выбранное направление деятельности, то, что не принесет вам удовлетворения и развития себя как личности, как профессионала. Если вопрос о рабочем партнерстве, то следует прислушаться к подобного рода серьезному предупреждению, потому как это может значить, что эти люди подведут вас в самый неподходящий момент.

В раскладах на личные отношения эта карта может говорить об ошибочном выборе либо что этот человек дан вам для проработки самой негативной кармы, которую вы заслужили.

В запросах, связанных с состоянием другого человека или собственного, предупреждает о наличии глубинных проблем, которые могут привести или уже привели к депрессии, наклонности к саморазрушению. Для обозначения величины инстинкта смерти в психоанализе используют термин «деструдо». Основатель этой теории Зигмунд Фрейд сам мало занимался разработкой теории о деструдо, однако ученики его школы написали на эту тему несколько работ. Они основывались на концепции двойственности личности человека. Она гласит, что в каждом есть либидо и мортидо, и оба этих инстинкта должны быть сбалансированы и направлены на созидание. В том

случае, когда этого не происходит, то действия человека несут в себе деструкцию и разрушение. Деструдо — это потенциально разрушительные действия, которые направлены на самого человека и окружающий его мир. От мортидо его отличают направленность, векторность и наличие точек приложения разрушительной энергии.

Луна демонстрирует вытесненные инстинкты, показывает нам человека с подавленной агрессией. Если внимательно прочитать биографию самых жестоких маньяков, совершивших серийные убийства, то почти всегда будет обнаружен факт подавления их личности в детстве. Тот факт, что агрессию нельзя подавлять, был признан всеми культурами прошлого. «Древние ритуалы искупления позволяли ограничивать слепую ярость и направлять ее в позитивное русло. Если то, что принадлежит Богу, отрицается или подавляется, то оно переходит во владения дьявола и выражается в таких демонических действиях, как черные мессы, инквизиция и Крестовый поход», — писал доктор медицины, психоаналитик Эдвард Уитмонт.

XIX Аркан. Солнце

Ключевые слова

Свет. Жизненная энергия. Удовольствие. Обретение силы. Благоприятное развитие. Озарение. Истина. Логика. Ясное мышление. Теплота. Дружба. Чистое рациональное мышление. Радость. Удовлетворение. Возможности. Благосостояние.

Тень. Эгоцентризм.

Алистер Кроули говорил, что аркан Солнце — самый простой аркан для понимания. И действительно Солнце, его образ, как символ жизненной силы, вряд ли нуждается в дополнительном пояснении. В большинстве культур Солнце — это основной символ созидающей энергии. Солнце часто воспринимается как само верховное божество или как воплощение его всепроникающей власти. Как источник света оно также символизирует знания, интеллект.

Солнце как астрономический объект — рядовая звезда, которых миллионы в нашей Галактике. Это огромный шар из раскаленных газов (плазмы), в основном водорода (92,1%) и гелия (7,8%). В его недрах идет термоядерная реакция превращения водорода в гелий и выделяется энергия, которая достигает поверхности и заставляет Солнце светиться. Однако тот же Гурджиев своим ученикам говорил, что разум Солнца — божественен. И эта божественность достигается взаимоотношениями Солнца с нашей планетой, Землей. Известно, что будь Солнце чуть ближе либо дальше от Земли, и вся органическая жизнь на нашей планете была бы полностью прекращена. И это простое наблюдение дает нам повод размышлять о том, что этот мир обустроен разумно и тонко и Солнце для нас не просто некий сияющий объект.

Не удивительно, что в мифологии различных цивилизаций Солнце почитали божеством, ему были подчинены множество практик. По утверждениям науки, египтяне еще за 4000–5000 лет до нашей эры верили в одушевленные небесные светила, однако сама вера возникла задолго до указанной эпохи. В Египте главенствовало учение о силе света и Солнце почиталось главным божеством.

Собственно, и сам Египет получил название от посвящения его богу Солнца — означал «дом божественной субстанции Ра». Вот фрагмент одного из древнеегипетских гимнов Солнцу, сложенного 3500 лет назад: «Великолепно твое появление на горизонте. Воплощенный Атон, жизнетворец!.. Ты — вдалеке, но лучи твои здесь, на Земле. На лицах людей твой свет... Ты — единый творец, равного нет божества! Землю ты создал по нраву себе».

В стариных славянских сказках говорится, что Солнце — царь и владеет двенадцатью царствами и в каждом поставил господином одного из своих двенадцати сыновей, двенадцати солнц, что сам Царь-Солнце живёт в солнце, а сыновья его живут в звёздах. Славяне верили, что солнце, предвидя несчастные события, даёт знать о них людям и останавливается на пути или скрывается в тучах. Кроме того, верили, что оно помогает людям, но в то же время преследует недостойных, заслуживших его немилость.

Символика креста берет свое начало от Солнца. Солнце проходит по зодиакальному кругу и делит его на четыре равные части. Вертикальная ось — это ось солнце-стояния, соединяющая самый длинный и самый короткий дни в году, а горизонтальная ось соединяет собой весенне и осеннее равноденствие. Вращающийся крест — свастика — древнейший символ вращающегося Солнца.

Практическое применение

Солнце — очень позитивный аркан, Он означает радость, счастье, дружбу. Успех, позитивное достижение чего-либо. Это — карта процветания, обретения жизненной энергии и признания. На вопросы — «Да» или «Нет» — это всегда четкое «Да!».

На вопросы духовного толка означает просветление, познание высшей мудрости и благости. Святые в любой традиции, являясь образцами благочестия, излучают добродетель, но само стремление быть святым не есть невинность. Джидду Кришнамурти, имеющий более 60 лет опыта духовного учительства, часто подчеркивал один интересный момент в отношении счастья: «Если вы ощущаете себя на вершине счастья, не нужно об этом говорить. Счастье — это нечто заключенное в себе и поэтому не требует слов. Не нужно даже думать о нем. Как только вы скажете «Я счастлив» — невинность уйдет. Вы породили пропасть, пусть небольшую между собой и истинным чувством. Потому не думайте, что когда вы говорите о Боге, то пребываете с Ним. Сказанным вы создали пропасть, чтобы вновь соединиться с Ним, а умом ее не преодолеть ни за что».

В области личных взаимоотношений *Солнце* говорит о щедрости, любви и взаимопонимании. *Солнце* — это великодушие, умение отдавать и радоваться этому.

На профессиональном уровне говорит об уверенности в себе, о том, что это дело принесет вам успех, что оно вам по душе и по силам. Говорит о харизме и возможности занимать лидирующие позиции, обретении радости и цели, удовольствии от работы и реализации.

XX Аркан. Суд

Ключевые слова

Свет. Метаморфозы. Разрыв с условностями. Большие перемены. Обязательный выбор, который изменит жизнь к лучшему. Очищение. Регенерация. Новые воз-

можности. Оценивание себя. Улучшение характеристик своей личности. Окончательные подсчеты. Трансформация. Исцеление. Избавление от старых привычек.

Тень. Угрывзения совести. Сожаление. Несчастливый конец. Отсутствие цели. Нежелание отпускать. Игнорирование призыва к действию. Неблагоприятное разрешение юридических вопросов. Рутинна. Жалость к самому себе.

XX аркан называется Суд, иногда – Ангел. Очень часто на этой карте изображен Ангел Воскресения. Алистер Кроули в своей колоде назвал эту карту – Эон. Он изобразил на ней богиню звезд Нут как часть небесной сферы. Кроули считал ее символом безграничных возможностей.

Аркан Суд олицетворяет процесс, когда решение еще не принято. Этот аркан символизирует Неопределенность. И это очень важное событие в жизни любого человека. Именно это состояние предшествует осознанию. **Проживание аркана Суд – это выход за пределы простых эмоциональных реакций.**

Это период, когда человек задает себе вопрос: «Я не знаю, почему так происходит, и хочу это узнать. Я хочу сопоставить факты и понять, почему так получилось. Как мне следует действовать, руководствуясь уже размышлениями, а не своими эмоциональными реакциями? Я хочу попасть в эту зону неопределенности и быть там до тех пор, пока я не увижу новое решение, и только после этого я начну действовать».

Разуму человека (в любых его трактовках – рацио, рассудочности, интеллектуальном проявлении) нет предела. Будущее неизвестно, оно имеет вероятностный

характер. Развитие человека не имеет заданного фатального характера, оно подразумевает творчество, вариативность.

В психологии неопределенность имеет разные формы: как условие принятия решений в теории принятия решений; недостаток информации; неопределенность как потеря идентичности или кризис идентичности (Эриксон, Хорни); как страх перед Ничто (экзистенциализм); как состояние кризиса, переживание в предельных ситуациях (экзистенциальная психология); как условие творчества (Роджерс); ролевая неопределенность (Эриксон).

«Ничто не вечно в нашем грешном мире, даже наши неприятности», — говорил известный актер и режиссер Чарли Чаплин. «Неопределенность» является многогранным и междисциплинарным понятием, поэтому с ним можно столкнуться как в работах в рамках естественных наук, таких как математика, экономика, физика, так и гуманитарных, а именно психология, обществознание, философия и т.д. Однако нас интересуют именно его психологический аспект и то влияние, которое оказывает ситуация неопределенности на психическое состояние человека и его жизнь в целом. Слово «неопределенность» в общем значении трактуется как неизвестность, неясность, недостоверность, сомнительность.

Мы свободны в нашем отношении к сложившейся ситуации. Мы не можем быть жестко обусловлены ни внешними обстоятельствами, ни нашими внутренними наследственностями, привычками, особенностями, ни нашим прош-

льм, ни нашим будущим. Даже наше прошлое изменяется, оценивается по-новому при изменениях восприятия в настоящем.

Человек несет ответственность за осуществление смысла, который задается возможностями, присущими любой ситуации. Жить со смыслом означает включиться во что-то превосходящее себя самого. Реализация своего смысла — это всегда риск. Риск быть живым, способность проявлять свое Я, принимать решения и строить свою жизнь в соответствии с собственными ценностями — для этого необходимо мужество. Как писал когда-то Пауль Тиллих, немецко-американский философ: «Мужество быть».

Чаще всего о неопределенности говорят, что это ужасно, страшно, невыносимо и лучше хоть какая определенность, чем неопределенность совсем. Но в неопределенности очень много энергии и свободы. Неопределенность нового — это начало какого-либо процесса, когда есть смелость двигаться вперед, есть силы на преодоление дистанции, но не совсем ясен резульгат. И в такой неопределенности очень много азарта, интереса, нетерпения, возбуждения, радости. Много того, что дает силы достичь выдающегося результата. Процесс, который гарантирует определенный результат, всегда оказывается не столь захватывающим, в нем меньше риска, он не так интересен, в нем заложено меньше энергии.

Практическое применение

В раскладах Суд означает открытый вопрос. Это единственная карта в колоде, которая говорит о том, что ответа еще нет. Причин этому может быть несколько: это оз-

начает, что отсутствует решение, что не все участники еще в сборе, требуется время, и так далее.

В прямом значении Суд означает все, что связано с юрисдикцией и правосудием: судебные инстанции, адвокатуру, все профессии, связанные с правовыми органами.

XXI Аркан. Вселенная

Ключевые слова

Свет. Кульминация. Окончание предыдущей фазы и начало нового этапа. Объединение. Завершение путешествия. Достижение цели. Получение награды. Целостность. Единство. Хорошо выполненная работа. Восхищение. Красота. Финальная стадия цикла. Идеальное состояние. Готовность начать все сначала.

Тень. Несовершенство. Успех, который близок, но никак не приходит. Неспособность завершить цикл. Отсутствие определенной работы. Слишком быстрое завершение. Неспособность продолжить начатое. Неудовлетворительный результат. Переутомление.

Если рассматривать исследование Больших Арканов как путешествие, то мы добрались до конечного пункта. Вот как об этом пишет Алистер Кроули: «Аркан Дурак — это «негативное», стремящееся к проявлению, Вселенная — это то же самое, когда цель достигнута и пора возвращаться. Двадцать карт, расположенных между этими Арканами, символизируют Великую

Работу и ее исполнителей на разных стадиях развития».

Аркан *Вселенная* символизирует Проявленный мир. С давних времен на протяжении веков извечной темой индийских философских дискуссий был вопрос о том, реален или иллюзорен этот мир. На основании различных предположений было основано множество религиозных течений и школ. Теория, согласно которой Вселенная является голограммой, основывается на предположении, что пространство и время во Вселенной не являются непрерывными, а состоят из отдельных частей, точек — как будто из пикселей, из-за чего нельзя увеличивать «масштаб изображения» Вселенной бесконечно, проникая все глубже и глубже в суть вещей. По достижении определенного масштаба Вселенная получается чем-то вроде цифрового изображения очень плохого качества — нечеткой, размытой. Так любая фотография выглядит, как непрерывное изображение, но начиная с определенного уровня увеличения, она рассыпается на точки, составляющие единое целое. И так же наш мир, возможно, собран из микроскопических точек в единую красивую, даже выпуклую картинку.

Впервые «безумная» идея о вселенской иллюзорности родилась у физика Лондонского университета Дэвида Бома, соратника Альберта Эйнштейна, в середине XX века. Согласно его теории весь мир устроен примерно так же, как голограмма. «Как любой, сколь угодно малый участок голограммы содержит в себе все изображение трехмерного объекта, так и каждый существующий объект «вкладывается» в каждую из своих составных частей. Из этого следует, что объективной реальности не существует, — сделал тогда ошеломляющее заключение

профессор Бом. — Даже несмотря на ее очевидную плотность, Вселенная в своей основе — фантазм, гигантская, роскошно детализированная голограмма».

Насколько реально все то, что нас окружает? Мы просыпаемся, открываем глаза, и нам кажется, что мы видим мир и предметы и людей, но на самом же деле это — своеобразный мираж, картинка, рожденная световыми волнами, отраженными предметом. Точно так же все наши представления о мире, живущие в нашем сознании, мысли, чувства, эмоции всего лишь голограммические образы, информация о Вселенной в преломлении нашего сознания. Эти образы называют «холодайнами». Они живут в белковых волокнах нашего мозга, обладают цветом, формой, могут двигаться и говорить. Они положительным или отрицательным образом влияют на наши действия, стимулируют или, наоборот, тормозят наше развитие. Но где именно все это происходит? Наблюдая за раскрытием собственной творческой энергии в медитации, великие йогины, мудрецы обнаружили источник всего мироздания и стали свидетелями того, как все происходит из этой единой абсолютной Реальности, раскрываясь в проявленный реальный мир.

Из тезиса о том, что все творение заключено внутри Абсолюта, возник принцип духовного реализма. Его основной постулат гласит, что Сознание — это единственная Абсолютная реальность. Согласно этому взгляду Абсолют настолько безвременен, безграничен и чист, что не может быть воспринят, представлен, объективно постигнут или же выражен какими-либо словами, поскольку находится за пределами интеллектуального постижения. Все, что когда-либо появляется во Вселенной, имеет

вечное существование внутри Абсолютного сознания. Вся Вселенная заключена внутри Абсолютного сознания в форме божественного потенциала. Сознание может появляться в любой форме в силу своей собственной свободной воли. Духовный реализм, представленный в тантрических школах, считает, что явления этого мира не есть сон, так как они определённо существуют во времени, представляют собой цель действий многих людей и играют конкретную роль.

Наше путешествие по Большим Арканам закончилось, и круг замкнулся. Все, что было развернуто в пошаговом танце каждого аркана и весь проявленный мир в образе последнего ХХI аркана, все это было изначально в пространстве Абсолюта, представленного в Таро нулевым Арканом. Весь этот потенциал был в Абсолюте изначально, и он же, Абсолют, позволил этому потенциальному раскрыться в реальности.

Карта Вселенная, как финальный пункт и основной ее урок в том, что мир находится в постоянном изменении и все, что бы с нами ни происходило, все, что мы любим или ненавидим, все это или другое рано или поздно придется отпустить и вернуться к первоначальному источнику.

Практическое применение

Вселенная — положительная карта для вопросов как на личные отношения, так и в других сферах. Эта карта означает завершение, кульминацию, приобретение. Физическое и эмоциональное здоровье. Духовное богатство. Наилучший возможный результат. Путешествие. Новый мир, новое рождение.

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

В профессиональном плане говорит об успехе и достижении цели. Получение награды. Обозначает международные контракты и признание. Перемену работы или места жительства. Готовность начать все сначала. Целостность. Единство. Наилучший возможный результат.

В раскладах на личные взаимоотношения означает, что в этом партнерстве возможно получить высший космический опыт. Удовлетворение и гармонию.

Глава 10

МАЛЫЕ АРКАНЫ

Малые арканы (или как их еще называют — младшие) представлены четырьмя мастьями: жезлы, чаши, мечи, диски. Как мы помним, символизм числа 4 играет огромную роль в природе: 4 стороны света, 4 времена года, 4 пространственных направления (сверху, снизу, слева, справа), 4 направления света (север, юг, запад, восток). Индийский миф о мироздании повествует, что бог Браhma, стоя на лотосе, охватывал взглядом сразу 4 стороны света. Такой четырехсторонний обзор был необходимой подготовкой перед началом работы по сотворению мира. Каждая масть Таро раскрывается нумерологическим порядком от 1 до 10. Каждый малый аркан отображает определенную ситуацию, состояние, имеет свой собственный образ и значение.

Традиционно принято считать, что каждая масть символизирует определенную стихию. **Так, жезлы — огонь, чаши — вода, мечи — воздух, диски — земля.**

В древноиндустской космогонии, широко представленной во всех практических школах йоги, весь мир состоит из пяти элементов. Они находятся как снаружи, так и изнутри, образуя тело. Процесс сотворения материального мира представлен так: в процессе творения из единой основы чистого сознания появляется пространство (Акаша, элемент Эфир). Пространство содержит бесконечный потенциал однородной энергии в скрытом, непроявленном состоянии (если проводить аналогию с системой Таро, которую мы здесь исследуем, то понятие Пространства здесь отображает *Нулевой Аркан* со своей способностью нести в себе потенциал всех Больших Арканов и незримо присутствовать в каждом из них). Затем частицы пространства порождают вибрацию и создают движение, которое проявляет элемент воздуха. Частицы элемента воздуха генерируют энергию тепла, проявляя тем самым элемент огня. Элемент огня не так подвижен, как воздух, и благодаря этому часть тепла рассеивается и концентрируется до уровня воды.

На этой стадии нет полной свободы в передвижении элементов, поэтому активность воды замедляется и образует элемент земли.

Все элементы имеют свою локализацию во Вселенной. Этот процесс касается как в целом Вселенной, так и физического тела. Более того, с точки зрения высших тантр процесс уплотнения и образования Вселенной есть субъективный процесс, присущий индивиду.

В Таро масти показывают проявление человеком себя через намерения и желания (Жезлы, элемент Огонь), эмоции и чувства (Чаши, элемент Вода), через поступки (Мечи, элемент Воздух), и взаимодействие с матери-

альным миром, реализацией своих намерений и действий, получением результата и материальных благ (Диски, элемент Земля).

Жезлы

Масть жезлов (также ее называют «посохи») отображает мысли, планы, намерения, убеждения, цели, мечты и надежды. Все эти непроявленные формы на самом деле осязаемы, обладают энергией и силой. И в формировании реальности имеют первостепенное значение.

Жезл во многих культурах является символом магических сил. Именно жезл сделал Гермеса Трисмегиста Величайшего богом и вестником богов; открыл пути в три мира: мир богов, мир людей и мир мертвых. В религиозных сказаниях, иифах, легендах и фольклоре жезлы (посохи) являются символом личной власти или дают ему власть над миром, чтобы совершать превращения, пророчества, выносить решения, излечивать, находить воду или отгонять злых духов. Утрата этого магического элемента обычно влекла за собой и утрату всей магической силы, которой был наделен маг, пророк или чудотворец.

Так, в романе «Властелин колец» преображеный Гендальф изгнал Сарумана и сломал его посох, лишив его тем самым всей его силы. Эти образы позволяют нам задуматься, насколько мощными и трансформирующими могут быть наши мысли и намерения, все то, что символизирует посохи в Таро.



Туз Жезлов

Ключевые слова

Свет. Энергия. Рождение. Сила стихии Огня. Сила вдохновения. Новый опыт. Свежие идеи. Новые начинания. Вдохновение. Новаторство. Оптимизм. Умение смотреть вперед. Изобретательность. Уверенность. Энтузиазм.

Тень. Задержка действия. Трудности. Начало неприятностей. Фальстарт. Преждевременные действия. Отмена. Напрасно растратченная энергия. Расстройство планов. Неправильно направленные усилия.

Туз жезлов — это дух творческой энергии. Вдохновение, божественная искра. Жизнерадость, желание созидать. Карта позитивная, указывает на интуитивно верное решение, исполнение желания. Также обозначает смелость и готовность к риску.

На уровне сознания эта карта означает период, когда все наши силы, убеждения и наша воля получают свое полное раскрытие. Это — время внутреннего роста, самоизвестия и самосознания.



Двойка Жезлов. Господство

Ключевые слова

Свет. Сотрудничество. Совместный проект. Завершение первого этапа проекта. Искренние старания. Ве-

ра в будущее. Достижения. Собственность. Совместные творческие усилия. Инициатива. Подготовка к успеху.

Тень. Проблемы с партнером. Отсутствие согласия. Переговоры, которые закончатся неудачей. Неверные ценности. Чрезмерная гордость. Злоупотребление силой или богатством.

Двойка Жезлов символизирует стремление и готовность к достижениям. Может обозначать устойчивое, выгодное партнерство, поддержку со стороны. Также говорит о двойственности, скрытой в каждом из нас. В зависимости от общего состояния расклада может выступать как в положительном, так и в деструктивном состоянии, например, таком, что самым важным здесь является не достичь цель, а просто выразить свою волю.

На уровне взаимоотношений может обозначать устойчиво сформированную пару. Если же карта выпадает на характеристику человека, то может указывать на его склонность полагать, что все остальные видят мир так же, как он сам. В особых случаях может показывать раздвоение личности.



Тройка Жезлов. Добродетель

Ключевые слова

Свет. Помощь в претворении планов в жизнь. Единомышленники в творческих вопросах. Обмен идеями. Возможности. Определение целей на будущее. Удовлет-

ворение, хотя еще и предстоит дальнейшая работа в этом направлении.

Тень. Препятствия в творческом проекте. Творческий застой. Робость. Разочарование. Цели, которых сложно достигнуть. Многообещающий проект не оправдывает себя. Ненужный союз.

В раскладах на личные взаимоотношения и вопросы духовного и творческого толка это позитивная карта. Она означает умение прислушаться к идеям другого, проявлять сдержанность и порядочность. Выражает гармонию между желанием и опытом. Но в раскладах, связанных с бизнес-проектами, профессиональными вопросами, может указывать на нереши́тельность, излишнюю уступчивость и неспособность сконцентрироваться на самой важной идее и довести ее до победного завершения.



Четверка Жезлов. Завершение

Ключевые слова

Свет. Радость достижения. Знаменательное событие. Удовольствие. Благословение. Гармония. Укоренение. Крепкие деловые отношения. Успех. Закладывание фундамента для брака или серьезных отношений.

Тень. Задержка действия. Критика. Ненадежность. Плохое обслуживание. Разочарование. Нетерпимость. Ограниченностя мышления. Чрезмерный консерватизм. Отступление. Ограничения.

Эта карта в первую очередь говорит о завершении определенного этапа. Любое событие можно поделить на четыре этапа: 1 — это начало, 2 — развитие, 3 — кульминация и 4 — этап «завершение». Четверка Жезлов означает финальный этап какого-либо процесса, необходимость подводить итоги и делать соответствующие выводы. Это уже материальное воплощение задуманного. Достижение. Определенный результат и четкий план действия.

Если Четверка Жезлов появляется в раскладе на личные взаимоотношения, то нужно смотреть по смыслу и состоянию всего расклада, потому как это может означать как прекращение отношений, так и наоборот — переход в этих отношениях на более глубокую fazu партнерства, и в таком случае эта карта может означать заключение брака.



Пятерка Жезлов. Стремление

Ключевые слова

Свет. Здоровая конкуренция. Время энергичных действий. Успех достигается путем упорных усилий. Потребность в расстановке приоритетов.

Тень. Препятствия. Несогласия. Мелкие ссоры по пустякам. Неожиданные проблемы. Конфликт интересов.

Пятерка Жезлов несет в себе заряд обновления, свежего взгляда на привычные уже вещи. Символизирует рождение новой идеи, которая превосходит уже устаревшие формы. Для того чтобы воплотить подобную идею и укоренить ее в об-

ществе, понадобится немало сил, поскольку любое общество, как правило, настроено консервативно, склонно избегать изменений.

Это карта творческих революционеров, бунтарей и подлинных искателей истины, не останавливающихся на достигнутом, желающих воплощать новое.

В раскладах на личные взаимоотношения может указывать на вздорный характер, желание во чтобы то ни стало доказывать собственную правоту. Отстаивать собственные интересы в ущерб интересам партнера.



Илестерка Жезлов. Достижение

Ключевые слова

Свет. Триумф. Признание. Реализация желаний. Мудрые решения. Успех. Уверенность в себе. Признание публики. Хорошие новости. Почести. Победа.

Тень. Успех задерживается. Провал. Отсрочка. Триумф ускользает от вас. Преимущество соперника. Выигрывает другой. Вы не принимаете вызов. Бюрократизм. Недостаток общения. Непонимание.

Карта наполнена внутренней силой, помогающей в реализации самых дерзких мечтаний. Эта карта зрелых решений и смелых поступков. Может символизировать команду единомышленников, увлеченных общей идеей. Это успех и общественное признание. Награда, продвижение по службе, новые интересные цели и задачи. Карта счастья и реализации.

На вопрос «Да?» или «Нет?» — это четкое «Да!». Следует быть внимательным при наличии отрицательных карт в раскладе, потому что в таком случае это может просто подчеркивать негативность ситуации, и тогда эта карта служит предупреждением о возможной опасности.



Семерка Жезлов. Храбрость

Ключевые слова

Свет. Стойкость. Преданность. Вызов. Противостояние. Борьба. Внутренняя сила. Удачное преодоление. Настойчивость. Чувство цели.

Тень. Уход от конfrontации. Чувство уязвимости и подавленности. Менее выгодная позиция. Вступление в борьбу, которая будет проиграна. Отступление перед трудностями. Трусость. Уход от проблем. Отсутствие желания отстаивать свое мнение. Затруднения. Пассивность. Неопределенность. Робость.

Семерка Жезлов призывает совершить смелый поступок. Эта карта показывает такое состояние дел, когда требуются риск, преодоление себя и напористость. Подсказывает, что сейчас необходимо совершить дерзкий поступок.

Символизирует «прыжок» в отношениях, переход из одного состояния в другое, из одного статуса в другой.



Восьмерка Жезлов. Скорость

Ключевые слова

Свет. Ровный и быстрый прогресс. Скорые результаты. Быстрый шаг. Движение. Конец отсрочкам. Срочность. Новые идеи. Телепатия. Мысленная связь. Быстрое достижение целей.

Тень. Слишком высокая скорость. Выход из-под контроля. Чрезмерная настойчивость. Импульсивность. Ненадежность. Спешка. Плохо обдуманные решения. Задержка новостей или сообщений. Планы не осуществляются.

Восьмерка Жезлов — единственная карта в колоде, которая символизирует время без дополнительно заданного вопроса, а стало быть, она является подсказкой того, что многие процессы в ситуации, которую рассматривают в раскладе, зависят от времени. Поэтому в зависимости от общего состояния расклада требуется либо ускорить процесс, либо, наоборот, не применять активных действий и дать возможность событию развиваться собственным, естественным для него темпом.

В отношениях такая карта символизирует сильную ментальную, «телепатическую» связь, когда люди буквально понимают друг друга с полуслова, являются единомышленниками. Для таких отношений не имеет значение расстояние, удаленность друг от друга, потому что они находятся в единой, непрекращающейся высокой энергетической связи друг с другом.



Девятка Жезлов. Прогносты

Ключевые слова

Свет. Отстаивание своих интересов. Защита. Неуязвимое положение. Внутренняя сила. Решимость. Упорство.

Тень. Слабость. Трусость. Болезнь. Травма. Плохая защита. Неполноценность. Непрактичность. Отказ от компромиссов. Подозрительность. Опасность. Чрезмерное желание защищаться. Страх показаться слабым или беспомощным.

Урок Девятки Жезлов в том, что все препятствия разбиваются под силой идеи и силой духа. Она учит тому, что в материальном мире нет ничего прочного, кроме собственной внутренней силы, силы души. «Ищи опору в себе!» — говорили древние мудрецы, осознавая всю кратковременность, непрочность любых внешних атрибутов, материальных благ и социальных отношений. Эта карта открывает связь человека с его Высшим Я, силой его высшего сознания. Также эта карта учит концентрации и мгновенной реакции.

В раскладах на личные взаимоотношения говорит о возможности преодолеть кризис (если таковой имеется) благодаря пониманию друг друга и любви. Говорит о желании обрести глубокую эмоциональную связь со своим партнером, со своей внутренней второй половиной.



Десятка Жезлов. Подавление

Ключевые слова

Свет. Полная ответственность. Погруженность в работу. Осознание собственных ошибок.

Тень. Перенапряжение. Переутомление. Угнетенность. Неудачные попытки добиться желаемого. Одержимое поведение. Работа без отдыха. Неправильно выбранная цель. Разочарование.

Десятка Жезлов — это карта депрессии и подавленного состояния, символизирует неправильно выбранную стратегию. Говорит об ошибочной цели, которая и привела в тупик. Это может быть неправильное понимание законов жизни, неверный ход мыслей. Недопонимание общих законов мироздания. Показывает, что была совершена высокая ставка, но не на того партнера. Усилия были потрачены нерационально, без грамотного подхода к делу.

В раскладах на отношения такая карта может показывать то состояние, когда боязнь одиночества, низкая самооценка привели к союзу с подавляющим человеком, тираном. Это карта показывает позицию жертвы и рекомендует кардинально поменять свой образ мыслей, обратиться за профессиональной помощью к психологу, психотерапевту.

Чаши

Чаша — символ изобилия, насыщенности и богатства. Поиск святого Грааля — один из центральных сюжетов рыцарских подвигов в средневековой литературе. По преданию, святой Грааль — это чаша, из которой Христос пил на Тайной вечере. Она была сделана из лучистого камня Люцифера. В нее на Голгофе была собрана кровь из ран Спасителя. Даже созерцание этого предмета дарует бессмертие и различные блага. Словосочетание «Святой Грааль» используется как обозначение заветной и недостижимой цели.

Чаши (Кубки) в Таро рассказывают о чувствах и эмоциях, обо всем, что мы чувствуем, переживаем, что нас увлекает, возносит или угнетает. Зачастую мыываем недостаточно внимательны к своему эмоционально-чувственному проявлению.

Эмоции — это энергии, которые движутся. Мыываем в разном настроении, потому что эмоции постоянно меняются. Они текут глубоко внутри нас и не признают логики и рационального анализа. «Эмоции имеют типичный «шаблон» (страх, гнев, горе, ненависть и т.д.); то есть они следуют врожденному архетипу, который присущ всем людям и порождает одни и те же идеи и чувства в каждом», — писал гений понимания человеческой психологии Юнг.

Поскольку эмоциональные проблемы скрыты в нашем подсознании, мы часто даже не подозреваем, почему чувствуем или ведем себя определенным образом. Наши эмоции сообщают нам информацию посредством невербальных импульсов, которые мы воспринимаем в виде чувств или ощущений в теле. Некоторые самые сложные

проблемы людей касаются понимания эмоциональной энергии и заключенной в ней информации, а также умения с ней обходиться. Как правило, мы пытаемся подавить эмоции или отрицать их существование (и это неэффективно). Но эмоции контролируют нашу реальность, хотим мы того или нет, осознаем мы это или нет. Сделать главный шаг на пути к принятию эмоций — это понять и почувствовать, что энергетически эмоциональное тело сплетено с физическим.



Туз Чаш

Ключевые слова

Свет. Эмоциональное обновление. Сила воображения. Начало творческого проекта. Богатство души. Новые отношения или возобновление старых. Неординарные способности. Умение любить. Сострадание.

Тень. Боязнь эмоциональной привязанности. Эгоизм. Концентрация только на своих потребностях. Манипуляции. Неготовность к любви. Оттягивание начала отношений. Игра чувствами другого человека. Жизнь, лишенная позитивных эмоций.

Основной урок Туз Чаш в том, что любовь невозможно получить извне от другого человека, если сам не готов любовь отдавать. Туз Чаш представляет собой поток чувств, изливающийся из источника жизни и стремящийся к единению с другим. Кarta означает проникновение в глубину души, умение любить. Лю-

бить свободно, принимая то, что любовь — это скорее аромат, чем цветок. Любовь нельзя ограничить, привязать. Настоящая любовь безусловна, она не участвует в торгах или каких-либо учетах.

Если такая карта выпадает в раскладах на взаимоотношения, то означает готовность любить, говорит об ощущении любви и заботы.

На вопросы о работе указывает на возможность получать глубокое удовлетворение от своей деятельности, действовать на уровне со своими глубинными ценностями и в соответствии со своим предназначением. Означает талант, чувство наполненности и готовности.

Но если такая карта выпадает в раскладе, где все остальные карты отрицательные, то служит сигналом того, что «хлебнешь горя сполна».



Двойка Чаш. Любовь

Ключевые слова

Свет. Начальный этап отношений. Влюбленность. Взаимный обмен. Связь. Дружба. Уравновешенные отношения. Преданность в дружбе. Объяснение в любви.

Тень. Несовместимость. Отсутствие преданности. Безответная любовь. Разлука с любимым. Недоверие. Неискренность. Споры. Непонимание. Несогласие. Конфликты. Необдуманное поведение. Неоправданное доверие. Неравенство между тем, что человек даёт, и тем, что получает взамен.

Двойка Чаш символизирует притяжение полярностей. Зарождение чувства, взаимный интерес. Выражает стремление души к любви и гармонии. Это карта влюбленности.

На профессиональном уровне означает вдохновение, важную встречу, радость, взаимный интерес и доверие. Может означать и теплый прием, гостеприимство, когда мы приезжаем куда-нибудь в незнакомые места, отправляемся в деловую командировку или на переговоры.



Тройка Чаш. Изобилие

Ключевые слова

Свет. Радостное событие. Удовлетворение. Воссоединение. Объединение с кем-либо. Счастливые часы. Увлечения. То, что делается ради удовольствия. Удовлетворение от первых полученных результатов.

Тень. Неудачный роман. Любовный треугольник. Вредные излишества. Пустые разговоры. Беспорядочность. Жалость к самому себе.

Тройка Чаш символизирует тот период, когда партнеры только открывают друг друга и всецело поглощены богатствами души другого человека. В этот период им никто не нужен, они всецело поглощены своим удивительным чувством. Влюбленные не могут налюбоваться, наговориться друг с другом. Малейшее расставание с объектом любви кажется им невыносимым.

Эта карта символизирует собой процесс роста, она учит тому, что этот этап любви должен быть вовремя заселен, превращен во что-то более созидальное, чем просто наслаждение друг другом. Также Тройка Чаш означает общение, обмен информацией, понимание позиции другого человека, способность к переговорам и компромиссам.

В денежных вопросах — это предвестие изобилия и удачи в делах. При наличии большого количества отрицательных карт в раскладе обозначает пустые, непродуктивные переговоры, бесцельную болтовню.



Четверка Чаш. Роскошь

Ключевые слова

Свет. Любовь. Гармония. Взаимопомощь. Семья. Все самое лучшее я отдаю тебе.

Тень. Замкнутость. Углубление в мысли. Дистанция. Разочарование. Чего-то не хватает. Чувство внутренней пустоты. Тоска. Интроверсия.

Четвертая чакра Анахата — сердечный центр, именно она отвечает за чувство единения человека на божественном уровне с другими. Символизирует возможность отдавать и получать любовь. Так и Четверка Чаш — это высшее проявление любви здесь на Земле. Она означает взаимную любовь, общее будущее. Символизирует устойчивость, стабильность чувств. Это уже не влюбленность, представ-

ленная Двойкой Чаш, здесь все намного глубже и серьезнее. Это дом, семья, готовность поддерживать друг друга на жизненном пути.

В профессиональной сфере означает кульминацию, погружение в любимую работу, увлекательный творческий процесс. Призвание.

При наличии ее в отрицательном раскладе означает зачарованность проблемами, бег по кругу, ненужную суetu.



Пятерка Чаш. Разочарование

Ключевые слова

Свет. Размышления. Период, когда нужно побывать одной.

Тень. Эмоциональное разочарование. Предательство в любви. Чрезмерный пессимизм. Беспокойство из-за расставания. Угасание любви. Проблемы в семье. Расставание. Чувство заброшенности.

Пятерка Чаш выражает все признаки упадка чувств. Показывает депрессию, уныние, разочарование и одиночество. Состояние опустошенности, растерянности и неверия в себя. Потеря ощущения в себе женственности, желанности – для женщин. Исполнение бессознательных негативных желаний. В раскладах на личные взаимоотношения означает глубокий кризис между партнерами, разочарование из-за завышенных ожиданий, идеализации любви. Знаменует собой болезненное расставание, взаимные обиды и упреки.

На вопросы профессионального толка говорит о боли поражения и крахе надежд, упущенных возможностях, нехватке энергии, энтузиазма для реализации дела. Заставляет пересмотреть свои взгляды на цели и подумать, является ли выбранное направление деятельности любимым или это просто вынужденное занятие.



Шестерка Чаш. Вожделение

Ключевые слова

Свет. Страсть. Яркие эмоциональные переживания. Чувства зашкаливают. Подъем энергии. Сила. Притяжение. Магнетизм. Сексуальная магия.

Тень. Отъянение своим могуществом. Потеря чувства реальности. Насилие над другим. Подчинение.

Шестерка Чаш выражает сильное чувство обладать, желание физической и эмоциональной близости. Ощущение прилива сил, новой жизни, торжествующая женственность. Физическое наслаждение близостью, радость. Сильная и яркая творческая энергия. Сила намерения, исполняющая любые мечты.

В профессиональном плане — это полет, ощущение, что занимаешься чем-то значимым, тем, что вдохновляет.

Эта карта символизирует любовников, при негативном раскладе и в вопросе, изменяет ли партнер, показывает наличие измени.



Семерка Чаш. Гибель

Ключевые слова

Свет. Фантазии. Вещие сны. Впечатления. Игра воображения.

Тень. Низшие инстинкты. Разврат. Наркомания. Алкоголизм. Неясное мышление. Измененное состояние. Запутанные мысли. Рассеянная энергия. Нереальные ожидания. Смерть. Прекращение отношений.

Семерка Чаш – это стадия пресыщения наслаждениями. Карта показывает, что мы поддаёмся обманчивым надеждам и ложным представлениям, что мы обманываемся и позволяем обманывать себя. Это также – неверность. Пьянство, невоздержанность.

Реализация этого младшего аркана в отношениях хорошо показана в фильме скандального режиссера Гаспара Ноэ «Любовь». В нем Ноэ режиссер тщательно исследует и показывает зрителю, как низшие инстинкты, которым дали полную волю, полностью разрушают зародившееся светлое чувство. Это торжество гибельной природы животного проявления человека при отсутствии сдерживающих морально-этических принципов.

Семерка Чаш в раскладе показывает все виды зависимостей – от наркотической до алкогольной. Это болото ложных наслаждений, омут грязных чувств, из которых потом очень сложно выбраться и не растерять свою личность.

Семерка Чаш символизирует собой полное прекращение отношений, зачастую по причине того, что один парт-

нер перерос другого духовно, интеллектуально. Смерть, остановку процесса, моральное и физическое разложение. Тяжелую болезнь.

В раскладах на профессиональные и деловые темы предупреждает о мошенничестве, подлоге, обмане, интригах.



Восьмерка Чаш. Лень

Ключевые слова

Свет. Отказ от устаревших концепций.

Тень. Апатия. Цепляние за прошлое. Страх перед неизвестным. Отказ от личностного роста. Проблемы, которые вытекают из ограничений. Неспособность пересечь устаревшие отношения и увлечения. Посредственность. Отказ от ценных отношений. Страх перед близостью. Поворачиваться спиной к ценным в эмоциональном плане союзникам.

Полная фрустрация, отсутствие какого-либо желания совершать хоть малейшее усилие. Если эта карта выпадает на характеристику человека, то это — «Обломов на диване», полное нежелание хоть что-либо предпринять. Недостаток энергии, упадок сил. Инертность и негативность, отрицание жизни и любви.

Карта подсказывает, что необходимо проснуться, изменить свои внутренние установки, поменять концепции, ведь неважно, из-за чего человек движется к распаду — из-за самодовольства или праздности. Важно то, что ему

необходим приток свежих сил, идей, иначе его реальность покроется сумраком и плесенью.

В личных взаимоотношениях Восьмерка Чаш означает, что люди полностью равнодушны друг к другу и партнерство попросту невозможно из-за отсутствия влечения, взаимных интересов и симпатии.

В раскладах на профессиональные вопросы означает, что давно пора поменять обстановку, место работы, начать новую деятельность, заняться обучением, получить новые навыки. Указывает на бесперспективность затевающего дела из-за отсутствия необходимых ресурсов и целесообразности самого дела.



Девятка Чаш. Счастье

Ключевые слова

Свет. Удовлетворение. Удовольствие. Комфорт. Довольство собой. Насыщение. Мечта, воплощенная в реальность. Хорошо выполненная работа. Благополучие.

Тень. Излишняя увлеченность чувственными удовольствиями. Тщеславие. Потворство собственным желаниям. Незначительные ценности. Жадность. Поверхностность. Пустота. Нарциссизм. Отсутствие милосердия.

Девятка Чаш выражает божественную любовь, истинную мудрость и совершенное счастье. Это — красота просветленного сознания. Обычный человек способен испытывать подобное ощущение лишь мимолетно, а затем долго

вспоминать эти мгновения и стараться их вновь испытать.

Эта карта символизирует высшую форму глубокой веры. Ощущение божественного океана любви, в которой пребывает все сущее.

В раскладах на любые темы означает исполнение заветных мечтаний, восхождение к высшей цели. Глубочайшее удовлетворение. Благоволение удачи. Наслаждение в собственной жизни, в своих делах.

В личных отношениях эта карта также означает высшее счастье и радость, раскрытие самых лучших сторон в себе и в партнере. Путь к божественному откровению и пониманию гармонии, истины.



Десятка Чаш. Самодостаточность

Ключевые слова

Свет. Долгие и счастливые отношения. Спокойствие. Единство. Доверие. Связь. Общее благополучие. Давать и получать любовь. Хорошие отношения между родителями и детьми. Исполнение. Блаженство. Эмоциональное совершенство. Безопасность. Процветание.

Тень. Утопия. Ложное представление об истинных ценностях.

Десятка Чаш – это уровень безусловной любви просветленного учителя, гуру. Открытый божественный источник. Тот, кто способен испытывать подобные чувства и надолго сохранять в себе это ощущение, уже лишен

стремления к бренным ценностям, Это карта высших духовных целей и реализации. Осознание того, что самые заветные желания не могут быть исполнены в материальном мире. Торжество вечности сияющего духа над бренностью земной суеты.

В раскладах на любовные отношения может означать как полное слияние друг с другом, так и завершенность отношений, потому что здесь нет никакого конфликта, и такие отношения могут восприниматься как полностью безопасные и от этого бесполезные.

Также означает благотворительность. Передачу знаний или дела наследникам, потомкам. В отрицательном раскладе эту карту можно рассматривать как утопию, идеализацию положения, без учета реальных проблем.

Мечи

Меч — один из наиболее сложных и многогранных в своем толковании символов. Меч — это грозное оружие, древнейшая и могущественная сила. Для изготовления этого оружия требовались тайные знания и навыки, благодаря которым мечи наделялись сверхъестественными свойствами. Существует много легенд о волшебных мечах, их имена едва ли не более знамениты, чем имена героев, ими обладавших: Эскалибур — меч короля Артура, Неглинг — меч Беовульфа, Меч-Кладенец — меч Илья Муромца, Дюрандал — меч Роланда. Меч — непременный атрибут аллегорических фигур Правосудия, Постоянства, Силы Духа и Гнева. В Средние века меч, лежащий между мужчиной и женщиной, был знаком чи-

стоты их отношений и одновременно символом запрета для близости.

Мечи в Таро показывают действия и человеческие поступки. В этой масти наибольшее количество отрицательных карт. Основной урок масти Мечей в том, что любое действие без правильного намерения и морально-этических установок не имеет смысла.

Именно в этой масти есть образ «Тщетность» (Семерка Мечей), которая своим присутствием в раскладе указывает на бесмысленность и полную бесполезность ситуации. Также такое количество отрицательных карт в этой масти учит тому, что именно по действиям будет вынесено суждение. Именно поступок характеризирует человека. И каждый несет ответственность за свое поведение и будет отвечать за это.



Туз Мечей

Ключевые слова

Свет. Решительность. Смелость. Концентрация энергии. Сфокусированный разум. Логика. Порядок. Дисциплина. Умение определять цели. Уравновешенные действия. Рациональность. Умение все тщательно обдумывать.

Тень. Злоупотребление силой. Энергия, направленная не в то русло. Ненужные раны. Доминирование. Тяжелая операция.

Туз Мечей означает продуманное действие, символизирует соединение физических и интеллектуальных сил. Также эта карта олицетворяет

ет собой основу мыслительного процесса, источник мысли. Это четко продуманное и благое действие, оно гармонично и приводит к положительному результату и победе. Символизирует освобождение от иллюзий. Четко составленный план. Разрешение запутанной ситуации простым способом. Это идея, облаченная в действие, в котором учтена суть проблемы.



Двойка Мечей. Мир

Ключевые слова

Свет. Согласие. Урегулирование. Выход из тупика. Облегчение. Ослабление контроля. Идеальное равновесие.

Тень. Бездействие. Задержка действий. Неизменность положения. Трудное решение. Подавление чувств. Неспособность двигаться.

Двойка Мечей говорит о полном прекращении деятельности. Означает полную остановку процесса. На вопросы морально-этического толка может иметь позитивное значение. Например «Проработала ли я свои внутренние противоречия? Обиду?» и тому подобное означает, что да, все негативные процессы умиротворены.

В раскладе на личные взаимоотношения говорит о том, что будущего у этой пары нет. Может означать отсутствие совместных дел, достаточного количества энергии для необходимой реализации.



Тройка Мерей. Негаль

Ключевые слова

Свет. Выздоровление. Худшее позади. Время печали не бесконечно. Темнота перед рассветом.

Тень. Эмоциональная боль. Проблемы во взаимоотношениях. Конфликты. Отчуждение. Дисгармония. Поворот. Невезение. Стресс. Напряжение. Болезнь. Плач. Горе. Скорбь. Разделение. Отверженность.

Карта говорит о неудаче, неверно выбранной стратегии. Вам кажется, что вас предали, но это предательство было совершено из-за того, что вы не владели данной ситуацией, вам не хватило уровня для ее правильного понимания.

Эта карта учит тому, что следует принять истину и расстаться с иллюзиями. Она выражает обиду, оскорблени. Показывает нахождение в плена устаревшей концепции, уже не соответствующей современным реалиям. В таком состоянии невозможно быть эффективным, и это приносит боль.

В вопросах на личные взаимоотношения часто указывает наличие любовного треугольника, измену в семье.



Четверка Мерей. Перемирие

Ключевые слова

Свет. Передышка. Потребность в обновлении. Медленный период. Восстановление сил. Выздоровле-

ние. Отдых. Избавление от стресса. Долгожданный перерыв.

Тень. Бездействие. Забастовки. Бойкот. Заключение. Задержание. Уход от всего.

В отличие от Двойки Мечей Четверка Мечей означает не полное прекращение процесса, а временную остановку. Это – пауза, после которой придется вернуться к решению отложенного вопроса, завершению дела. Суть карты во внутренней концентрации, способности найти устойчивость внутри себя. Эта карта отражает потребность отступить, перевести дух, чтобы принять решение, оценить ситуацию, разработать стратегию.

В раскладах на личные взаимоотношения Четверка Мечей означает временную размолвку, но это не окончательное расставание.



Пятерка Мечей. Поражение

Ключевые слова

Свет. Освобождение от обвинений. Прекращение злобных сплетен и клеветы. Предательство раскрыто.

Тень. Враждебность. Сплетни за спиной. Неискренность. Ограничения. Трусость. Негативное мышление. Деструктивное поведение. Предательство.

Урок этой карты в том, что боязнь поражения рождает поражение. Эта карта символи-

зирует непроработанный страх, который создает деструктивное настроение, мешает успеху и процветанию. Это состояние беспомощности из-за отсутствия смелости и должной веры в собственные силы и желания. Пятерка Мечей символизирует потери, одиночество, бедность, зависимость от чужого достатка и чужих настроений. Указывает на отношения (в любой области), которые уже исчерпали себя. Отношения, полные взаимной агрессии, упреков и ненависти.



Мастерка Мечей. Наука

Ключевые слова

Свет. Приумножение знаний. Информация. Общение с людьми. Коммуникация. Урок. Выход из затруднительной ситуации. Обучение. Переход от деструктивной ситуации к конструктивной.

Тень. Отсутствие прогресса. Неумение увидеть ситуацию в целом. Нежелание видеть реальность. Устаревшие концепции.

Это карта информации, в прямом значении означает обучение, получение новых знаний, новостями. Говорит о расширении мышления, сознания. Учит подходить к пониманию процесса глобально, учитывая разностороннюю информацию.

Это карта интеллектуалов, учителей и дипломатов. Также в вопросах, связанных с профессией, может пока-

зывать журналиста, диктора новостей, редактора новостей и так далее. *Шестерка Мечей* символизирует все, что связано с Интернетом. Например, если задан вопрос «Где я встречу свою любовь?» и выпадает такая карта, то это подсказка обратиться за помощью к знакомствам через Интернет.

Это карта общения, разрешения конфликтных ситуаций. В целом *Шестерка Мечей* — позитивная карта, она учит о взаимосвязи всего сущего друг с другом.



Семерка Мечей. Тщетность

Ключевые слова

Свет. Действуй в своих собственных интересах.

Тень. Хитрость. Мошенничество. Саботаж. Запрещенные методы. Нечестные поступки. Невезение. Вина. Расстройство. Предательство. Преследование. Недостойные поступки. Сам себе враг.

Название этой карты говорит само за себя. Семерка мечей означает тщетность любых усилий в предоставленной ситуации. Это самый подлый обман, дело, которое не следует затевать ни при каких условиях, потому что любые усилия не принесут ничего, кроме разочарования.

Олицетворяет собой низкий уровень развития, подлость, коварство, лицемерие. В отличие от предыдущей карты, *Шестерки Мечей*, которая отображает собой открытую информацию, Семерка означает подложные факты, намеренный обман, который повлечет за собой поте-

ри. Также может указывать на бесполезность оголтелого сражения с устоявшейся системой.

В личных взаимоотношениях означает невозможность быть вместе из-за серьезных разногласий, отсутствия единой цели, ненужности друг другу и так далее.



Восьмерка Мечей. Дилемма

Ключевые слова

Свет. Размышления. Свобода от ограничений. Освобождение. Облегчение. Избавление от постороннего вмешательства. Обретение силы. Возрождение веры в себя.

Тень. Узы. Порочный круг. Изоляция. Страх перед неизвестным. Замедленная энергия. Неспособность двигаться. Несвобода мысли. Сдерживание себя. Скованность страхом. Беспокойство. Нерешительность. Паралич.

Восьмерка Мечей означает то состояние, когда выбор в пользу той либо иной ситуации сделать невозможно. Восьмерка мечей по сути своей нейтральна. Она может подтверждать, что человек запутался и не может самостоятельно принять решение, что ему требуется помочь извне в виде эмоциональной поддержки, новых знаний и так далее. Говорит о равнозначных условиях, о ситуации, которая еще не готова к тому, чтобы быть реализованной с прибылью и достижениями.



Девятка Мечей. Жестокость

Ключевые слова

Свет. Конец страданиям. Беспокоиться больше не о чем. Кошмар закончен.

Тень. Самобичевание. Сильная боль. Депрессия. Чувство бесполезности или разбитости. Деморализация. Жестокость. Злоба. Клевета. Печаль. Безнадежность. Отвращение к самому себе. Чувство вины. Болезнь.

Девятка Мечей говорит о том, что все то негативное и ужасное, что сейчас есть в жизни, происходит только от жестокости, направленной на самого себя. Эта карта символизирует самонаказание, самоуничтожение. Плохое состояние дел из-за подавления себя, пассивности, неприятия себя как личности, одаренной талантами и возможностями, из-за отсутствия желания рисковать, действовать и побеждать.

Девятка Мечей выражает состояние тоски, одиночества и подавленной агрессии. Говорит о разочаровании, переутомлении. Указывает также на болезненные отношения, в которых много лжи, унижений, душевных страданий и сомнений. Учит тому, что изменение состояния и положения всегда в собственных силах, проще говоря, иллюстрирует давнюю поговорку: «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих».



Десятка Мечей. Катастрофа

Ключевые слова

Свет. Завершение цикла и новые начинания. Тьма рассеивается. Помощь других людей. Свет в конце туннеля.

Тень. Крушение. Катастрофа. Жизненный крах. Провал. Поражение. Смерть иллюзий. Разрыв. Боль. Потеря. Опустошение. Банкротство. Грабеж. Раскол. Скатывание на дно ямы. Бедствие. Сокрушительный удар. Полный провал.

Десятка Мечей чем-то напоминает Большой Аркан Башня, но если Башня – это божественное разрушение, приводящее к запрограммированному обновлению, то Десятка Мечей – это крах, устроенный собственными усилиями, и никто здесь не гарантирует никакого вознаграждения в качестве новой энергии и новых возможностей. Эта карта означает, что человеком был совершен целый комплекс поступков, не совместимых с этикой, моралью и логикой этого мира. Это полное разочарование, тотальный проигрыш.

В прямом значении Десятка Мечей означает смерть, тяжелую болезнь, приговор, потерю рассудка. Она указывает на то, что человек сам положил конец чему-либо.

В профессиональном плане означает изначально неверно принятое решение; дело, которым вообще не следовало заниматься ввиду отсутствия потребности в нем.

В раскладах на отношения показывает болезненный разрыв, но также эта карта может быть знаком об освобождении от ненужных, лишних связей.

Диски

Диски (пентакли) символизируют энергию земли, материальные блага и достижения. Первоначально эта масть обозначалась дисками, а называлась она *Монеты*. Элифас Леви поменял значение на *Пантаклы*, подразумевая под этим талисманы. В ордене «Золотой зари» эту масть называли *Пентакли*, так же она называется и в колоде Райдера Уэйта (оттуда именно это название и перешло во многие другие колоды). Сам символ «Пентакль» — это не просто звезда, а звезда в круге света, эта масть символизирует погружение в плотную материю. Она в прямом смысле этого слова опускает нас на землю, в практические и повседневные дела.

Алистер Кроули назвал эту масть *Дисками*, по аналогии с тем, что раньше Земля считалась плоским диском. В некоторых современных колодах эту масть называют *Кристаллы*, или *Камни*.

Как бы ее ни называли, эта масть учит тому, что жить в материальном мире и пользоваться его дарами — это естественная потребность людей. Также здесь идет речь о работе, которую мы выполняем, чтобы добыть эти самые деньги.



Туз Дисков

Ключевые слова

Свет. Сила твердости и безопасности. Сила стихии Земли. Хорошее наследство. Новые возможности. Начало удачного проекта. Приток капитала. Появление денег. Приобретения.

Тень. Расстройство планов. Фальстарт. Жадность. Материализм. Плохой выбор. Безрассудство. Чрезмерное повторство собственным желаниям.

Туз Дисков означает внутренние богатства, все то, что можно раскрыть в себе и реализовать, все таланты, умения, мечты и желания. Также он символизирует реалистичное видение, умение извлекать из всего пользу. Эта карта говорит о вложении в себя, в развитие собственных ресурсов, об образовании.



Двойка Дисков. Изменение

Ключевые слова

Свет. Необходимость принятия решения. Хорошие новости. Подарок. Перемена места работы или смена обстановки. Новые отношения. Все меняется.

Тень. Негибкость. Частая смена настроения. Нерешительность. Бесцельность. Неразумные траты.

Неадекватные усилия. Сложности. Недостаточная концентрация.

Урок этой карты в том, что все есть движение и перемены неотвратимы. Боязнь перемен ведет к застою. Застой – это жизнь в болоте, которая неизменно приводит к смерти. В раскладах Двойка Дисков говорит о неизменных переменах, в зависимости от остальных карт в раскладе, в ту либо иную сторону.

Также Двойка Дисков говорит о том, что у каждой медали есть две стороны и обе они – суть одного явления. Вселенная двойственна. Всякая вещь имеет свой антипод. Без данной противоположности нарушаются смысл ее существования, целостность. Противоположности – это части единого целого и различаются лишь по своему уровню, степени проявления и силы присущих им качеств. Не существует плохого отдельно от хорошего, и если продолжить исследовать это явление, то можно понять, что любое явление стремится превратиться в свою противоположность с той большей скоростью, чем больше в ней проявлены присущие обеим противоположностям качества. Мера размаха направо компенсируется мерой размаха налево.

В раскладах на любовные отношения такая карта может означать как изменение статуса, так и привнесение разнообразия в отношения, карта в общем звучит позитивно.



Тройка Дисков. Работа

Ключевые слова

Свет. Профессиональный рост. Повышение в должности. Уверенность. Искренние усилия. Мастерство. Должный уровень выполнения работы. Умения, приносящие успех. Удовлетворение от работы. Старательность. Улучшение условий труда. Прогресс.

Тень. Неудовлетворительная работа. Отсутствие направления. Лодырничанье. Отсутствие честолюбия. Разочарование. Ничтожные попытки. Работа «для галочки». Неопытность. Недостаток знаний. Неадекватные навыки. Плохие способности. Невежество.

Тройка Дисков олицетворяет переход от желания к материализации события. Это процесс становления реальности, и здесь еще предстоит много работы, много усилий для дальнейшей реализации, но основание, фундамент уже готов.

Карта учит тому, что, прежде чем приниматься за дело, следует оценить свою цель, ее смысловую обоснованность и необходимость, потому как любая материализация — процесс трудоемкий и, для того чтобы дойти до совершенства, потребуется приложить немало усилий.

В раскладах на личное карта говорит о том, что для гармоничных отношений одних лишь чувств недостаточно, что нужно приложить усилия моральные, психологические.



Четверка Дисков. Власть

Ключевые слова

Свет. Оплаченнная упорная работа. Разумное управление деньгами. Финансовая безопасность. Прочный финансовый фундамент. Сбалансированный бюджет. Владение. Получение денег. Материальные приобретения и возможность совершать их. Разумные суждения о бизнесе. Консервативные инвестиции. Основательное изучение.

Тень. Жадность. Неуправляемый страх потерять собственность. Скудные награды. Задержки действия. Препятствия. Отсутствие инициативы. Несбалансированный бюджет. Транжирство. Невыполнение. Неудачная сдача экзамена. Инстинкт собственника.

Стабильность, структурированность, порядок и последовательность. Сохранение достигнутого. Безопасность – несгораемый доход, ниже которого человек не упадет.

Ограниченност земного, материального представления о реальности. Отражает закон причины и следствия: «Что посеешь, то и пожнешь!»

В прямом значении Четверка Дисков означает власть, государственные, правительственные структуры.



Пятерка Дисков. Беспокойство

Ключевые слова

Свет. Поворот к лучшему. Духовное возрождение. Возобновление веры. Освобождение от материальных оков.

Тень. Разочарование. Невезение. Проблемы. Безработица. Трудности. Отсутствие собственности. Упущение. Чувство заброшенности. Финансовые затруднения. Сокращение средств. Пропадающие таланты. Печаль. Неопределенность. Депрессия. Лишения. Тяжелые времена. Растворимость. Законное обоснование. Отсутствие веры. Неспособность определить духовные ценности.

Пятерка Дисков — это разрушение стабильности, реализация подсознательных страхов. Показывает состояние, когда человек чувствует себя покинутым и несчастным, жалким. Это карта кризиса. Появление ее в раскладе требует обратить внимание на то, что положение дел в любых областях — профессиональных или личных — не прочно.

Эта карта не является ключевой, и если она появляется в решающей позиции, то следует расклад интерпретировать с учетом этого знания либо дополнительно достать еще несколько карт, до определенного результата.



Шестерка Дисков. Успех

Ключевые слова

Свет. Хорошее применение своего таланта, времени, денег. Награда. Признание. Дополнительные деньги. Хорошая оплата за работу. Удовольствие, получаемое от созерцания плодов своего труда. Наставничество. Благотворительность.

Тень. Отказ от финансовой поддержки. Нечестные сделки. Большие долги. Жадность. Скупость. Неравенство. Распутничество. Кражи или неизбежная потеря чего-то из-за небрежности. Отсутствие признания. Низкий уровень интереса к инвестициям. Неумение предвидеть. Опрометчивость.

Шестерка Дисков **символизирует признание, получение должной награды за свою работу. Достижение. Успех.** Если рассматривается новое дело, то показывает оптимистичный взгляд на реальность. Означает начало длительных и плодотворных взаимоотношений.



Семерка Дисков. Несудара

Ключевые слова

Свет. Ожидание результатов. Размышления о том, что вам удалось приобрести или достичь за истекший

период. Упорная работа будет оплачена. Терпение. Практические навыки. Плато. Медленное, но верное продвижение вперед.

Тень. Беспокойство. Разочарование. Неудачные вложения. Работа, которая не даст никакого результата. Отказ от успеха. Преждевременное прекращение попыток. Недостаток финансов. Беспокойство по поводу денег. Проигрыш в азартных играх. Трудный выбор. Страх перед бедностью. Отказ от проекта. Упущеные возможности.

Показывает бесплотные мечты, иллюзорность затеи. Может обозначать, как чрезмерное увлечение материальными идеями, так и наоборот, их полное отрицание, что также приводит к неудовлетворительному результату и, как неизбежность, к разочарованию.

Также эта карта олицетворяет состояние нежелания, отсутствие азарта и заинтересованности в деле, отношениях.



Восьмерка Дисков. Осторожность

Ключевые слова

Свет. Упорный труд над совершенствованием своих навыков. Поглощенность работой и получение удовольствия от этого процесса. Увлечение или призвание. Работа над проектом. Ученичество. Подготовка к будущему. Осторожные вложения. Забота о деньгах. Благоразумие. Настойчивость. Наставничество, шефство, передача своего опыта и знаний другим.

Тень. Жульничество. Нетерпение. Поиск легких путей. Неподходящее использование своих навыков. Ярлыки. Плохое качество. Утомительная работа. Отсутствие концентрации. Бесплодный труд. Отсутствие увлеченности.

Алистер Кроули называл эту карту «Благоразумие». Восьмерка Дисков означает тактическое изменение плана для того, чтобы изменить ситуацию и развеять хаос. Ее совет в том, что все следует тщательно проверить для того, чтобы навести порядок. И стратегия эта может быть различной, от выжидания времени, чтобы страсти улеглись и можно было принять взвешенное решение, до, напротив, активных действий.

В раскладах эта карта, также как Пятерка Дисков, не является ключевой и требует дополнительного рассмотрения.



Девятка Дисков. Прибыль

Ключевые слова

Свет. Достижение. Стремление к финансовой безопасности. Плодовитость. Беременность. Благополучие. Удовольствие. Процветание, которое стало возможным благодаря приложенным усилиям. Заслуженный успех. Наследство. Удачные вложения. Материальная стабильность. Дополнительный доход.

Тень. Неразумные решения. Кражи. Торопливые решения. Глупые поступки. Бремя богатства. Незаконные деньги.

Девятка Дисков символизирует плодородие и рост, переход на следующий уровень. Начало новой жизни (иногда в прямом смысле этого слова: эта карта может показывать беременность). Осознание внутреннего богатства.

Свидетельствует о глобальном изменении взглядов на реальность, прорыв через страх к истинному изобилию. Карта подтверждает высокий профессиональный уровень, ощущение творческого подъёма и удовлетворения от своей работы.

В личных отношениях указывает на гармонию и счастье.



Десятка Дисков. Благосостояние

Ключевые слова

Свет. Финансовая стабильность. Успех. Безопасность. Стабильность жизни. Страховка. Производство. Ответственность. Финансовая помощь. Здравый совет. Накопление богатства. Связь поколений. Прочтение. Прочное финансовое положение. Собственность. Крупные покупки или финансовые сделки. Хорошие вложения. Признание. Корпорации. Большой бизнес. Правительственная служба.

Тень. Отсутствие мотивации. Тяжелое бремя богатства. Проблемы с наследством. Неразумные финансовые спекуляции.

Десятка Дисков — это карта богатства, стабильности, полноты жизни и уверенности в завтрашнем дне. Означает материальное во-

площениe, реализацию внутренних богатств и талантов. Говорит об устойчивом результате, стабильности положения, удачных сделках. При этом богатство и полнота могут проявляться как на внешнем плане, так и на внутреннем.

В личном — показывает многогранность взаимоотношений, удовлетворение от общения.

В раскладах отрицательных может означать подкуп, искушение материальными ценностями, подрыв духовных ценностей.

Глава 11

КАРТЫ ДВОРА

Карты Двора (Придворные) символизирует собой персоны (людей). Всего их в Таро шестнадцать. По четыре карты в каждой масти, которые изображают две женские фигуры и соответственно две мужские.

Карты Двора одна из самых «размытых» тем в тарологии. Если *Большие Арканы* представляют собой архетипы мироздания, вызывают сильный отклик в сознании любого человека и обладают относительно единой трактовкой в различных книгах и пособиях, посвященных Таро, *Малые Арканы* — это энергии основных стихий и проявление этой энергии в жизнедеятельности человека (мысли, действия, чувства, материализация), то описание *Карт Двора* представлены обычно либо в жестко обусловленном виде, например: это женщина средних лет, занимающая руководящую должность, и она с темными волосами, либо в сказочных трактовках, например, что это — Сын Земли и он олицетворяет собой воздушный аспект.

Современными исследователями также проводились параллели между этими 16 Картами Двора и 16 психотипами, представленными в соционике¹, что на мой личный взгляд не столько добавляет ясности для понимания этой темы, сколько путаницы.

Таро — удивительно симметричная система, она очень точная и одновременно гибкая и образная. Пожалуй, это сочетание и позволяет Таро на протяжении столь длительного времени быть настолько привлекательной и востребованной системой в решении многих вопросов, которые возникают у людей. Для того чтобы подойти к наиболее правдоподобному пониманию *Карт Двора*, мы еще раз вспомним основной принцип, по которому работает Таро. Ключ к Таро лежит в вопросе; в зависимости от вопроса *Карты Двора* и будут давать характеристику человека. Так, например, если вы спрашиваете, как относится ко мне этот человек, и если он испытывает к вам определенные чувства, находится с вами в определенной связи, то именно это и покажут карты. Например, то, что он внимательный и любящий вас отец. Если же, допустим, вопрос будет задан о роде его деятельности: является ли он хладнокровным и расчетливым интриганом, то ответ будет соответствовать действительности и карты это покажут. Таким образом на характеристику одного и того же человека выпадут разные комбинации карт, в том числе это будет и другая комбинация *Карт двора*, по которым можно бу-

¹ Соционика — концепция типов личности и взаимоотношений между ними. Ключевым понятием соционики является «тип информационного метаболизма» (социотип). Создана в 1970-х годах Аушрой Аугустинавичюте по мотивам работы Карла Густава Юнга «Психологические типы» и теории Антония Кемпинского об информационно-энергетическом метаболизме.

дет составить правильный психологический портрет человека, исходя из заданного вопроса.

Карты Двора наиболее подвижная и образная структура в Таро. Здесь нет жесткой обусловленности в их презентации. Именно эта вариативность и позволяет получать наиболее точные подсказки и формировать на их основании и более точные ответы для характеристики реальных людей. Несмотря на то что карты имеют четкую половую принадлежность, не обязательно, что в раскладах они будут показывать симметрично мужчин и женщин. Например, для характеристики творческой и талантливой девушки, увлеченной своим процессом, вполне может выйти карта Принц Жезлов.

Карты Двора показывают действующих лиц в сценарии вашей жизни, поэтому в первую очередь важно понимать мотивацию, заставившую человека действовать подобным образом.

Жезлы



Принц Жезлов

Ключевые слова. Жизнерадость. Энтузиазм. Открытия. Творчество. Идеи. Импульсивность. Нетерпеливость.

Генератор идей, тому же наделен энергией, чтобы эти идеи воплощать в жизнь. Полон энту-

зиазма, творчества и планов, от вполне реалистичных до самых утопичных. Это карта мыслителей, научных работников, предпринимателей. Может означать обдумывание процесса, подготовительную, творческую часть работы, изучение. А также нетерпение, которое можно выразить фразой: «Я хочу все и сразу!»

Из негативных характеристик в соответствующем раскладе может показывать человека, который увлекается сразу несколькими проектами; начинает, но не доводит дело до конца по причине очарования уже новой идеей.



Король Жезлов

Ключевые слова. Талант. Гений. Одиночество. Творчество. Идеализм. Аутизм. Деспотизм.

Это карта изобретателей, идеалистов и гениев. Показывает талантливого изобретателя в период созидания. Этот персонаж обладает незаурядным умом и творческими способностями. У него может быть собственный уникальный взгляд на привычные вещи. Увлечен самим процессом творчества, а не его результатом. По причине увлеченности своим делом может казаться закрытым, потому что не нуждается в социальных связях и отношениях, не связанных с его творчеством. Самодостаточен.

Негативная сторона — аутичен и слишком зациклен на своих идеях.



Принцесса Жезлов

Ключевые слова. Энергия. Новизна. Признание. Яркость. Смелость. Радость жизни. Поверхностность. Отсутствие смысла.

Карта показывает молодую девушку, одолеваемую жаждой признания. Она стремится проявить себя. Заявить о себе всему миру. Выражать себя в движении, танце, страстной любви. Это — жажда жизни, яркости, шумных вечеринок, увлеченности и открытой сексуальности. Может поступать спонтанно, стремительно увлекается чем-то совсем новым, не боится рисковать.

В раскладах на личные отношения может олицетворять соблазнительницу или новый приток чувств в уже устоявшихся отношениях. В негативном раскладе может показывать безответственность и поверхностность. Также эта карта в раскладе может означать и просто новое начинание, подобно Колеснице или Колесу Фортуны.



Королева Жезлов

Ключевые слова. Внешняя привлекательность. Обычная женщина. Элегантность. Искусственность чувств. Выгода. Рациональность. Ревность.

Очень эффектная внешне, зрелая и знающая себе цену. Хозяйка и компаньон. Расчетливая. Может себя эффектно презентовать, но зачастую эта презентация превосходит внутренние качества, тот случай, когда упаковка может быть более ценной, чем сам товар. Проще говоря, она не обладает действительно глубоким умом и духовными качествами, иллюзию которых столь удачно создает. На поверхку может оказаться вполне себе обычной женщиной, не способной на что-то действительно необычное и выдающееся. Но все, что касается бытового плана, решения вопросов комфорта и так далее, может быть решено такой дамой на отлично. Зачастую привлекает к себе творческих мужчин, но будучи «обманкой», в итоге вызывает разочарование.

Чаши



Принц Чаш

Ключевые слова. Эмоции. Доброжелательность. Романтизм. Теплота. Наивность. Бессердечность.

Карта показывает эмоционально заинтересованного персонажа, романтика, защитника высоких идеалов.

В негативном проявлении такой персонаж может оказаться льстивым обманщиком, выдающим желаемое за действительное. Коварным соблазнителем, «пикапером», не имеющим серьезных намерений. В раскладах на личное часто показывает первую фазу отношений.

В раскладах на профессиональные темы говорит об интуитивном подходе к делу, увлечению, о занятии любимым делом.



Король Чаш

Ключевые слова. Самоотдача, самопожертвование. Осознанное чувство. Глубина чувств. Земная любовь. Обольщение, двуличность.

Символизирует мудрого советника, опытного любовника, означает потребность выразить свои чувства. Говорит об обращении к внутреннему миру. В раскладах эта карта показывает готовность к серьезным отношениям. Отражает чувственно-эмоциональный план, изменения в личной жизни.

Профессии, обозначаемые этой картой: врач, психолог, духовный наставник.

В негативном раскладе может показывать человека, который скатывается в дилетантство из-за поверхностного понимания дела; ненадежного компаньона, обещающего золотые горы; лживого человека.



Принцесса Чаш

Ключевые слова. Интуиция. Поэзия. Очарование. Восприимчивость. Смелость. Таинственность. Погружение в мир фантазий. Соблазнение. Увлеченность. Песочные замки.

Открытая и романтическая душа, пребывающая далеко от земных тягот и скуки повседневности. Эмоциональность и увлеченность фантазиями. Склонность к поэзии, медитациям, познанию тонких миров. В раскладах часто символизирует влюбленную девушку, юношу. Может также показывать ребенка.

Также эта карта показывает готовность все отпустить и полностью отдаваться чувству, не заботясь о каких-либо последствиях. Период бесконечной влюбленности. Карта поэзии, лирики и утонченности.



Королева Чаш

Ключевые слова. Внутренняя мудрость. Любовь, глубокий опыт. Красота. Гармония. Мечтательность. Неясность.

Олицетворяет тонкость чувств, способность к интуитивному пониманию, показывает женщину, способную любить и готовую

к отношениям, добрую и заботливую женщины. Целительницу, способную улучшать все вокруг себя. Означает тонкость чувств и готовность к самопожертвованию. В негативном раскладе может быть символом ночных кошмаров, родовых тайн, иррациональных страхов.

Королева Чаш отражает ситуацию чувственной близости и внимания друг к другу. Показывает тягу ко всему загадочному и мистическому.

Мечи



Принц Мечей

Ключевые слова. Поиск решения. Активные действия. Прорыв сквозь ограничения. Обязанности. Амбиции.

Принц мечей — это человек, который использует для достижения своей цели активные действия. Он действует самостоятельно, без посредников. Активно использует живость ума, сообразительность, проявляет ироничность. Он увлечен своим делом, полон энергии. В вопросах социального статуса — не руководящее лицо: чаще будет показывать исполнителя, хотя и не лишен задатков лидера. Также в за-

висимости от вопроса эта карта может показывать и то, что вам необходимо начать более активные действия. Обратите внимание, что Принцы (Принцессы) часто могут обозначать детей, прибавление, новые идеи, новые начинания.



Король Мечей

Ключевые слова: Долг. Необходимость. Кармический партнер. Обязательства. Стратегия.

Во многих колодах Король Мечей изображен связанным, что означает воздействие каких-либо обстоятельств на ограничения и привязанности этого персонажа. Определять эти зависимости и привязанности следует также исходя из вопроса и соседствующих карт.

На вопросы о личных отношениях может означать партнера, уже связанного определенными обязательствами либо готового к серьезным отношениям, заключению брака.

В вопросах деловых может означать контракт, заинтересованность в сотрудничестве и результате, но при наличии отрицательных карт эта же карта будет означать отягчающие обстоятельства, которые будут мешать реализации дела.



Принцесса Мечей

Ключевые слова. Воля к победе. Бунтарство. Революция. Импульсивность. Молодость. Активная игра. Агрессия.

Символизирует идею, которая жаждет превратиться в реальность; чистое, исходное желание действовать. Также эта карта показывает и подтверждает совершение определенного действия. Часто символизирует молодую особу, соперницу, достаточно острую на ум и выскакивания. Она – достаточно конфликтный персонаж, хотя ей и не хватает опыта в искусстве интриг (в отличие от Королевы Мечей), но спровоцировать спор и даже скандал она может. Действует Принцесса Мечей обычно напрямик, без должного изящества и такта.



Королева Мечей

Ключевые слова: Ум. Проницательность. Власть. Интриги, расчет. Своя игра. Независимость. Изобретательность.

Очень часто эта карта символизирует собой интриги и коварство. Персона, которую отображает Королева Мечей, использует рас-

четливый ум и различные стратегии, хитрость, манипуляции. Она высоко ценит себя. Рационалистична. Обладает красноречием. Наделена способностью в буквальном смысле «размазать» своим словом. Также эта карта показывает способность решать проблемы на уровне логики, нестандартных решений. Незаурядность, гибкость ума.

Это карта политиков и всех, кто управляет общественным сознанием. Также на вопрос о роде деятельности может означать профессии, связанные с театром и кино.

Диски



Принц Дисков

Ключевые слова. Прилежание. Концентрация. Выносливость. Настойчивость. Целеустремленность.

Прагматик, выслушивая слова и идеи, оценивает их с точки зрения возможности реализовать их. Мудр в отношении финансовых средств, понимает, как заработать деньги, увеличить финансовый поток. Показывает человека, имеющего определенные практические навыки в той либо иной области. Карта говорит о настойчивости и стремлении к цели.



Король Дисксов

Ключевые слова. Стремление к обладанию. Проектирование. Реализация. Достижение. Результат. Выносливость. Консерватизм. Ревностное отстаивание собственного превосходства. Патриархальность.

Зрелый человек, обладающий своими принципами, убеждениями, действующий на их основании, а также и своего опыта. Не склонен к авантюрам, консервативен, придерживается собственных устоев. Выслушает мнение каждого и поступит по-своему. Обладает солидным опытом и достижениями, материальными благами. Устойчив, но как противоположная сторона плохо воспринимает новые идеи, консервативен. Действует осторожно, под стать поговорке: «7 раз отмерь, 1 раз отрезь».



Принцесса Дисксов

Ключевые слова. Прибыль. Беременность. Рост. Материнство. Чувственность. Наслаждение жизнью. Праздность. Сентиментальность.

Молодая и чувственная женщина, заинтересованная в земной реализации, в том числе реализации себя как матери. Эта карта может

также означать беременность, зачатие ребенка. Появление наставницы, помощницы в определенных делах.

Принцесса Дисков также может обозначать встречу и знакомство, которые могут создавать перспективные возможности.



Королева Дисков

Ключевые слова. Королева красоты. Стабильность. Независимость. Зрелость.

Олицетворяет зрелую и опытную женщину. Она состоятельна во многих вопросах, не только материальных, знает, что хочет, и не допустит, чтобы ей создавали дискомфорт, выбирает честные, партнерские отношения. Четкий и зрелый взгляд, без иллюзий; она не потерпит манипуляции. Она может выразить себя и четко определит границы дозволенного.

Часто на вопрос о профессии показывает людей, деятельность которых так или иначе связана с эстетическими внешними формами. Это может быть хозяйка салона красоты, косметолог, пластический хирург, модельер, визажист и так далее.

Глава 12

МЕДИТАЦИИ НА КАРТЫ ТАРО

Работа с образами и символами арканов Таро позволит вам не только лучше понять Таро, но и получить определенное руководство. Ваше воображение — это ключ к магии.

Медитация первая. Достаньте нужную вам карту из колоды. Установите ее там, где больше всего проводите времени. Например, на работе или дома, либо носите ее при себе в портмоне. Можно скопировать изображение в виде заставки на телефон. Время от времени смотрите на карту, вспоминайте ее основное значение, ключевые слова и свои ощущения.

Если не помните ничего о карте — прочитайте главу о нужном аркане. Такой способ позволит вам понять смысл карты лучшим образом, почувствовать ее энергию.

Медитация вторая. Вхождение в карту. Возьмите нужную вам карту. Рассмотрите ее внимательно. Затем поставьте карту перед собой и положите на нее свой палец. Затем мысленно увеличьте карту до размеров двери и представьте, как вы входите внутрь карты. Ассоциируйте себя с фигурой, изображенной на карте. Мысленно задайте беспокоящий вас вопрос. Либо озвучьте ваше намерение — то, что вы хотели бы реализовать и в чем нуждаетесь в помощи.

Чем более ярко и реалистично вы представите образ и себя в этом образе, тем плодотворнее будет работа с арканом.

Получите руководство в виде мыслеформы либо символа. Запомните свои ощущения. Определите, как изменилось ваше состояние. Мысленно поблагодарите аркан за помощь и выйдите из него.

Впоследствии вам станут очевидными корни проблемы, сущность внутренних конфликтов. Осознаются не только пути их разрешений, но и полнота всей картины. Будет видна ситуация как бы со стороны с расстановкой приоритетов.

Медитация третья. Оживление образа. Этот способ также подразумевает визуализацию аркана. Он более сложен, чем предыдущие. Требует хорошего воображения. Визуализируйте образ выбранного вами аркана на стене, как на экране. Затем там же, на стене, покажите «кино» этому образу. Покажите ту ситуацию, которую вы хотели бы получить в реальности. Затем попросите аркан дать вам символ, который приведет вас к реализации задуманного.

Возьмите этот символ, мысленно расположив его в центре своего лба или груди.

Назначения Больших Арканов для медитации

0 Дурак — придумать что-то новое и неординарное, обрести радость, оптимизм. Поступить неординарно в ситуации.

I Маг — вдохновение, новая идея. Творческий подход к делу. Поменять концепцию своих убеждений на новые, более прогрессивные.

II Жрица — узнать истинную причину, зачем дана ситуация. Помощь для развития интуиции, ясновидения. Помощь в практике Таро. Духовный совет. Подсказка Высших Сил.

III Императрица — помочь в любовных и семейных делах. Просьбы о встрече со своим человеком (мужчиной, женщиной) для создания семьи, брака. Помощь в социальной реализации.

IV Император — определиться со своим предназначением, выбором профессии. Помочь найти свой жизненный Путь, чтобы нашелся человек-помощник на пути социальной реализации в данный период жизни. Обращение за тем, чтобы был дан некий знак в реальности, помогающий для реализации себя в социуме.

V Священник — попросить себе Учителя или учеников. Поддержка в обучении. Духовное наставничество. Напоминание о крепости собственного духа.

VI Влюбленные — помочь в любом выборе, для осознания разницы между правильным выбором и искушением. Также у этого аркана можно просить себе Большую Любовь (но знайте, что Большая Любовь — это всегда Большое испытание).

VII Колесница — ускорить любой процесс. Получить повышение по службе. Помощь в дороге, в приобретении автомобиля.

VIII Сила — для активизации лидерских качеств, собранности, концентрации. Для выхода из депрессии, для дополнительного объема энергии. Для обретения смысла дела, которое необходимо выполнить, но для чего нет достаточной мотивации.

IX Отшельник — получить совет на застоявшуюся проблему.

X Колесо Фортуны — для получения подарка, выигрыша. Для понимания, чем именно удачна какая-то возможность.

XI Правосудие — осознать основу проблемной ситуации, свой кармический узел — чтобы распутать.

XII Повешенный — сообщить о решении совершить добровольную жертву. Вступить в аскезу — накопить энергию для получения чего-то желаемого.

XIII Смерть — для переоценки сложной проблемы, для совета, что следует оставить, а что взять с собой в будущее.

XIV Искусство — для творческого состояния, мирного разрешения конфликтов.

XV Дьявол — для избавления от своих зависимостей: становитесь фигурой мужчины (если зависимость от плотного и внешнего) или женщины (если зависимость от внутреннего состояния) и снимаете веревку.

Для умелых пользователей: можно получить от Дьявола суперудачливость в делах.

XVI Башня — для разрушения ненужного: расстаться с привычкой, ненужной связью, чем-то лишним в отношениях (сами отношения можно сохранить).

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

XVII Звезда — Раскрыть все свои таланты. Обрести счастье и смысл жизни.

XVIII Луна — Отпустить все свои страхи, обиды, гнев.

XIX Солнце — обрести нужных помощников в деле, друзей. Передать свою заботу детям в помощь через этот аркан. Найти свое место в жизни, для счастья и радости.

XX Суд — разобраться с состоянием внутренней пустоты или нерешенными проблемами.

XXI Вселенная — обрести единение с миром; полет души. Помощь в путешествиях, в профессиональной реализации для получения признания в области, которой давно занимаетесь, а успеха все нет.

Глава 13

РАСКЛАДЫ

Наиболее распространенный способ работы с картами Таро — это расклад. Каждая позиция в раскладе имеет свое значение, и все карты рассматриваются в контексте значения их позиций. Допустим, если карта выпадает в значении Совет, то естественно у нее будет иная трактовка, нежели в позиции препятствия. С помощью расклада мы можем трактовать каждую карту отдельно, а также читать общее значение расклада.

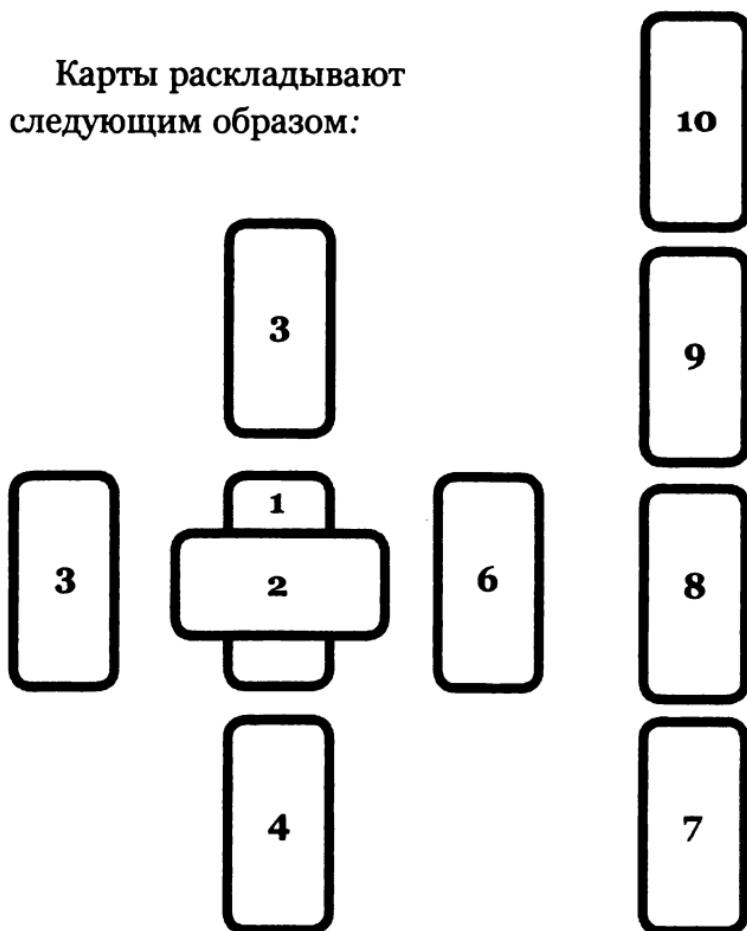
Существует несколько наиболее популярных раскладов, которыми пользуются многие. Например, самый простой расклад из трех карт: *Прошлое, Настоящее и Будущее*.

Знаменитый *Кельтский крест*, расклад из 10 карт. Этот расклад подходит для любого типа вопросов и является универсальным. Известный оккультист и создатель колоды Артур Уэйт включил его в свою книгу «Иллюстрированные ключи к Таро» в 1910 году. Он описал этот расклад, но, конечно, не претендовал на его создание, потому

как этот расклад был популярен и до его публикации в книге. Есть среди тарологов мнение, что все остальные расклады лишь производные от расклада *Кельтский крест*. В любом случае этот классический расклад необходимо знать каждому тарологу. Если ваша ситуация кажется вам запутанной и вы не знаете, какой расклад подходит лучше, то смело делайте *Кельтский крест*: его универсальная природа позволит вам рассмотреть любой вопрос.

Расклад «Кельтский крест»

Карты раскладывают следующим образом:



Значение карт в раскладе.

1. Основа возникшей проблемы.
2. Перекрестное значение.
3. Мысли.
4. Чувства.
5. Прошлое.
6. Ближайшее будущее.
7. То, что имеет отношение непосредственно к спрашивающему.
8. Окружение.
9. Неожиданные влияния.
10. Итог.

Как интерпретировать расклад

1. Эта карта показывает то, что явилось возникновением проблемы. Она отражает основную энергию запроса, в ней есть желание, которое побудило к действию. В ней же имеется и ресурс для решения этой проблемы.

2. Вторая карта ложится внахлест первой, она показывает «перекрестное значение» исследуемого вопроса. На этой позиции находится карта, которая освещает условия, сопутствующие ситуации, которые могут либо ослаблять, либо наоборот, усиливать значение исходной ситуации.

3. Это уровень сознания. Отражает мысли, намерения. То, что находится в поле сознания, то, что спрашивающим совершается осознанно.

4. Чувства, уровень бессознательного. Здесь отражены скрытые мотивы. Карта на этой позиции будет показывать бессознательные предпосылки, опасения; то, что является невысказанным, но тем не менее своеобразным «топливом» для создания данной ситуации, ее «магической формулой».

5. Это прошлое. Люди, события, которые связаны с причиной возникновения исследуемой ситуации.

6. Ближайшее будущее. Это события, которые уже фактически сформированы. Эта карта находится в тесной связи с картой на позиции номер 5. Их причинно-следственная связь может быть отдельной темой для исследования в данном раскладе.

7. Символизирует спрашивающего, его отношение к ситуации, его возможности и опасения. И то, что эта ситуация несет непосредственно этому человеку. Может показывать мотивацию спрашивающего и его отношение к данному делу.

8. Окружение. Эта позиция отражает общий смысл тех, кто так или иначе причастен к этой ситуации. Все, кто так или иначе причастен к развитию ситуации. Эта позиция показывает качество окружения, настроение и возможности.

9. Неожиданные влияния — эта позиция пророческого подарка от Таро. Здесь отражается все, что только может быть не учтенного при рациональном планировании. Эта карта — подсказка, она отражает те процессы, которые могут кардинально изменить ситуацию, ее основные опасности, а также неожиданно выигрышные стороны.

10. Окончательный исход. Эта карта показывает кульминацию, наиболее вероятную развязку изучаемой темы.

Расклад «Путь»

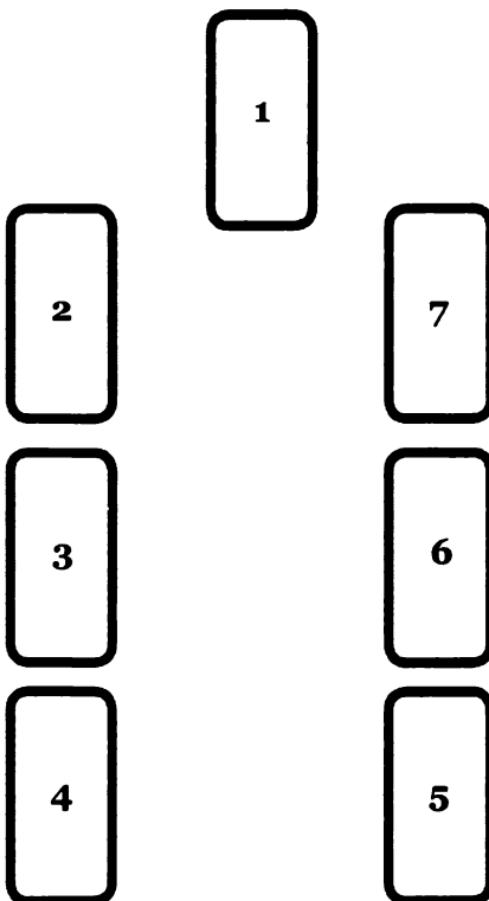
Этот расклад предложен Хайо Банцхафом, немецким специалистом по Таро. Суть вопроса для этого расклада: **оптимальный способ достижения цели**. Типичный во-

прос для этого расклада: Что я могу сделать для того, чтобы найти работу/выйти замуж/переехать в другую страну/ поступить в университет/издать книгу/ и так далее.

Расклад показывает спрашивающему:

1. С какой темой связан вопрос.
2. Что спрашивающий делал до настоящего времени.
(Это помогает выявить сильные и слабые стороны для достижения цели.)

3. Что следует сделать в будущем. (Подсказка, которая помогает обратить внимание на свои реальные нужды и делать то, что действительно приближает к цели.)



Значения карт в раскладе.

1. То с чем приходится иметь дело. Благоприятные возможности и риск, связанный с вопросом.

Левая колонка расклада показывает предыдущее поведение на определенных уровнях.

2. Сознательное отношение и рациональное поведение. Разумные идеи, намерения.

3. Бессознательное отношение и эмоциональное поведение. Желания, стремления и страхи. То, что вы чувствовали или чувствуете относительно заданного вопроса.

4. Внешняя позиция. Впечатление, которые вы производите на других людей. Возможно, что это всего лишь внешняя, видимая сторона дела.

Правая колонка расклада содержит рекомендации относительно пути (поведения и образа мыслей), следуя которым вы сможете достичь цели. Значение позиции соответствует значениям позиции левой колонки.

7. Сознательное отношение. Предложение по-новому взглянуть на вещи.

6. Эмоциональное состояние. Предложение по поводу того, какие чувства вам следует испытать относительно заданного вопроса, чтобы достичь желаемого.

5. Внешнее состояние. Предложение действовать определенным образом.

Расклад «Дурак»

Расклад, как вы, скорее всего, догадались, назван по названию Аркана *Дурак*. Он поможет увидеть ход событий в процессе развития чего-либо, а также оценить вашу

роль в этом процессе. При помощи простой прогрессии этот расклад показывает хронологический ход событий. Также он показывает, в каком именно процессе сейчас участвует спрашивающий, что он уже испытал и что ему испытать только предстоит.

Этот расклад подходит для исследования длительных процессов. Поскольку каждая позиция в отдельности не имеет своего значения (оно вытекает из значения предыдущей карты), расклад бывает трудно интерпретировать.

Расклад отражает порядок событий, но не время, необходимое для каждого опыта. Расклад *Дурак* указывает на противоречащие друг другу события, ложные дороги и тупики.

Интересна и сама техника данного расклада. Прежде всего надо найти аркан *Дурак* и достать его из колоды. Затем карты следует перемешать, как обычно, разложить перед собой веером рубашками вверх. Затем спрашивающий выбирает 12 карт и соединяет их с арканом *Дурак*, еще раз перемешивает и после этого выкладывает эти карты в одну линию.

Расклад будет выглядеть вот так:



В данном раскладе можно использовать только карты *Старших Арканов*. Это имеет смысл, если вы делаете расклад на какие-то очень важные, судьбоносные вопросы в жизни — рождение, свадьба, дальние переезды, глубокие мировоззренческие и духовные вопросы. В остальных случаях лучше использовать полную колоду, включая и *Младшие Арканы*.

Вопросы для этого расклада могут быть любыми и касаться любой сферы деятельности.

Например: На каком этапе своего духовного развития я нахожусь?

На каком я нахожусь этапе своей реализации? Этапе развития карьеры?

На каком этапе находятся мои взаимоотношения с N?

Значение карт в раскладе

Позиция, которую занимает *Дурак*, характеризует настоящий момент. В том, что в этом раскладе именно *Дурак* становится настоящим, уже есть определенная помощь Таро. Ведь *Дурак* всегда готов к новому опыту, к свершениям и творческим открытиям. Все карты, лежащие до него (слева), рассказывают о прошлом, а карты, лежащие после него, показывают то, что может произойти в будущем.

Если *Дурак* выпадает первым, это значит, что спрашивающий находится в начальной стадии развития процесса или в его жизни начинается новый этап. Если *Дурак* находится на самой последней позиции, это означает завершение процесса или какой-то важной стадии развития.

Как интерпретировать расклад

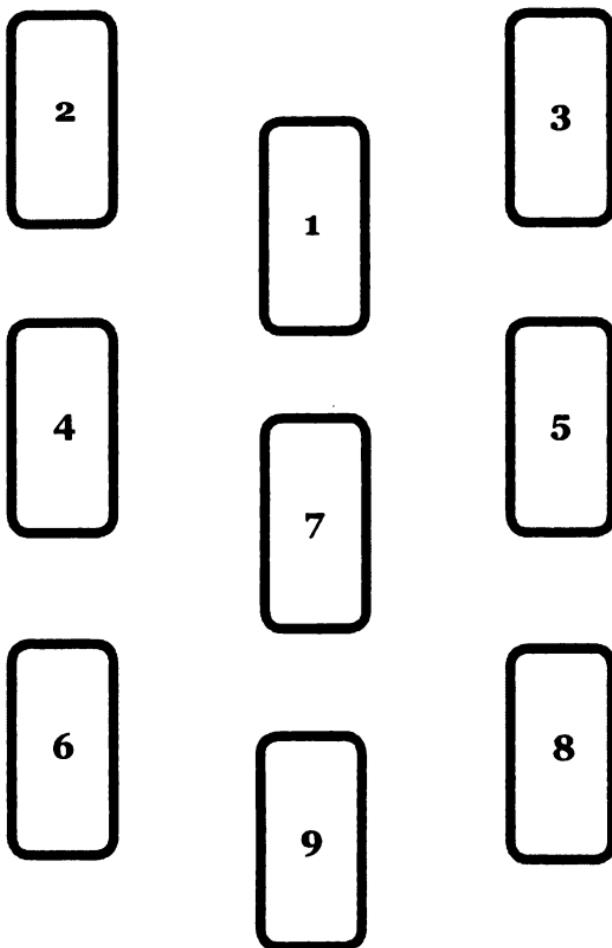
Прежде всего обратите внимание на карты, лежащие слева от *Дурака*, поскольку они символизируют прошлое. Анализируйте внимательно, на какие именно события, эмоции или персоны вам сейчас Таро советует оглянуться. Возможно, что в них было какое-то важное для вас разрешение либо ресурс. Там же может находиться и нерешенная проблема, которая влияет на качество будущего.

После того, как вы тщательно исследуете свое прошлое, переходите к интерпретации будущего. Помните, что все, что касается будущего, карты Таро в первую очередь показывают вам для того, чтобы вы приняли это во внимание и, возможно, исправили грядущую ошибку.

Не позволяйте себе раздражаться, если увидите повторение темы или явные противоречия. Также не пытайтесь интерпретировать все карты одним временным отрезком, у каждой карты он свой. Примите во внимание, что карты, следующие друг за другом, могут быть как-то связаны и могут указывать причинно-следственные связи событий.

Расклад «Мое призвание»

Этот расклад позволит понять, насколько перспективным окажется для вас занятие той или иной деятельностью. А вдруг это действительно ваше призвание? Типичный вопрос для такого расклада: что принесет мне занятие этой деятельностью? Насколько эта деятельность мне подходит?



Значение карт в раскладе.

1. Что значит для меня это занятие.
2. Станет ли это занятие моим хобби.
3. Стоит ли полностью посвятить себя этому.
4. Внутренние качества, мешающие развитию.
5. Преграды во внешнем мире.
- 6 . Материальная выгода.
7. Уровень способностей в данной сфере.
8. Эмоциональное удовлетворение от этой деятельности.
9. Чего я смогу достичь.

Как интерпретировать расклад

Карта 1 раскрывает значимость этого занятия для вас: какие структуры вашей души, ума (и так далее) оно затрагивает.

Карта 2 показывает, насколько вы желаете заниматься этим делом. Какие эмоции и чувства вы испытываете, когда заняты этим делом. Призвание всегда там, где вы действуете с удовольствием. Расскажет, станет ли это занятие вашим хобби.

Карта 3 даст знать, насколько стоит вложиться в эту деятельность. Так же эта позиция покажет возможные риски, препятствия, испытания.

Карта 4 опишет ваши внутренние качества, которые тормозят развитие. Ваши страхи, лень, гордыня. Либо покажет иллюзии, которые вы, возможно, испытываете по поводу самого себя, занимающегося этим делом.

Карта 5 откроет помехи со стороны вашего окружения. Обладая этим знанием, можно будет легко найти себе союзников в окружении и расстаться с теми, кто пытается ваше развитие затормозить.

Карта 6 обозначит вашу выгоду. Эта выгода может быть не только материального толка. Это могут быть обретенные знания, умения, духовный рост.

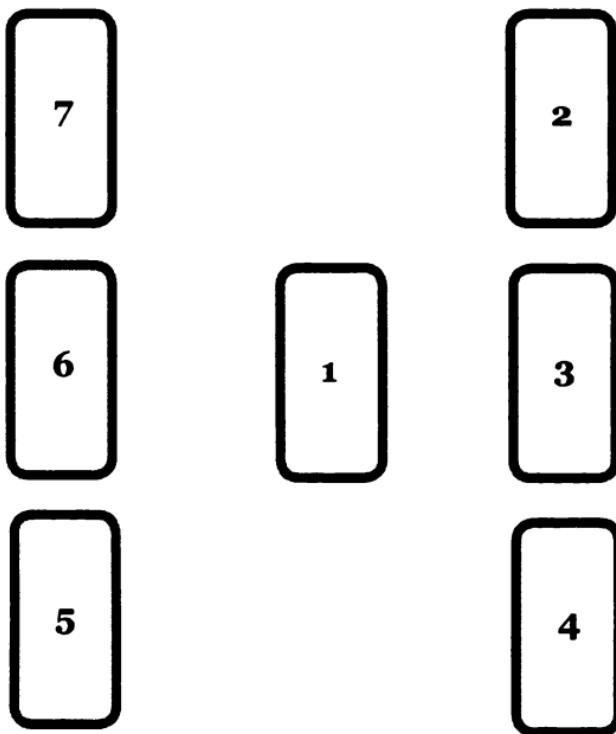
Карта 7 проявит уровень ваших способностей в данной сфере. Зная о них, вы сможете понять, чего именно вам не хватает, либо, наоборот, узнаете о вашей сильной стороне в этом деле.

Карта 8 подскажет, насколько это занятие будет Вам по душе. Эта карта в принципе тождественна карте 2. Можно будет сравнить выпавшие значения обеих карт и сделать соответствующие выводы.

Карта 9 даст информацию о том, что принесёт в будущем эта деятельность.

Расклад «Партнерские отношения»

Расклад дает информацию о том, как два человека относятся друг к другу. Может прояснить различные аспекты, как любовных отношений, так и отношений с другом, родственником, партнером по бизнесу или любым человеком, отношения с которым интересуют. Типичный вопрос для этого расклада: «Какова природа моих отношений с N?»



Значение карт в раскладе.

1. Показывает ситуацию, характеризующую отношения; то, что ими управляет.

Левая колонка (7, 6, 5) символизирует спрашивающего. Правая колонка (2, 3, 4) — партнера.

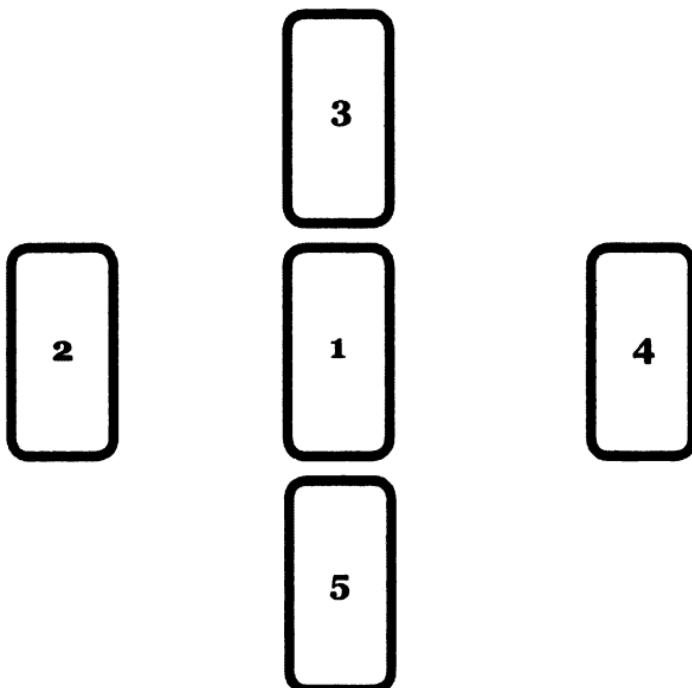
7+2 — Две верхние карты указывают на сознательный уровень общения партнеров. Что каждый думает по поводу отношений и как их оценивает.

6+3 — Две эти карты говорят о реальности эмоций, рассказывают о чувствах и ощущениях партнеров, их заветных желаниях, страхах и опасениях.

5+4 — Нижние карты — внешняя сторона отношений и поведение партнеров.

Расклад «Успех»

Поможет вам понять, как добиться успеха в областях, которые вас непосредственно интересуют. В личной области, профессиональной и так далее. Типичный вопрос для этого расклада: «Как мне добиться успеха в намеченном деле?»

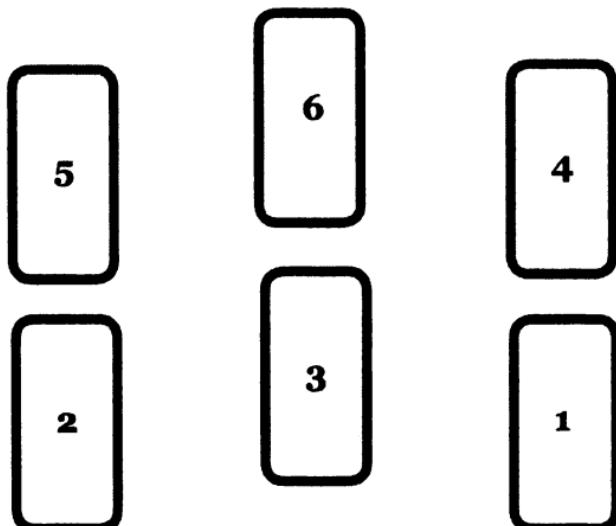


Значение карт в раскладе.

1. Основа дела. Что вам необходимо знать о деле, которое вам предстоит?
2. Трудности. Препятствия, с которыми вам предстоит столкнуться. Что именно или кто будет действовать против вас?
3. Поддержка. Что может вам помочь? Где искать поддерживающий вас ресурс?
4. Как вы можете увеличить свои шансы на успех?
5. Факты, скрытые, но лежащие в основании дела, которые могут быть как поддержкой, так и помехой.

Расклад «Гармония»

Этот расклад позволит проанализировать отношения и найти способ их гармонизации. Типичный вопрос для этого расклада: как мне вести себя для гармонизации наших отношений?



Значение карт в раскладе.

1. Какие отношения я считаю идеальными?
2. Что меня не устраивает в этих, конкретных, отношениях?
3. Как видит партнёр наше ближайшее будущее?
4. Что мне необходимо изменить в себе?
5. Какой подход нужен к моему партнеру?
6. Итог.

Как интерпретировать расклад

Карта 1 — покажет идеал отношений глазами спрашивающего. На этой позиции могут быть обнаружены и напрасные ожидания, и ожидания возвышенные. По сути, эта первая карта есть основа конфликта.

Карта 2 — расскажет, какие конкретно претензии он предъявляет партнеру. Здесь могут быть раскрыты и подсознательные желания, которые не получают отклика со стороны партнера и подсознательные страхи, которые, напротив, находят свою реализацию в конфликте.

Карта 3 — проявит, как партнёр видит ближайшее будущее отношений. Это подсказка, которая может означать как то, что партнер скрывает от спрашивающего, так и то, что он хочет от него получить.

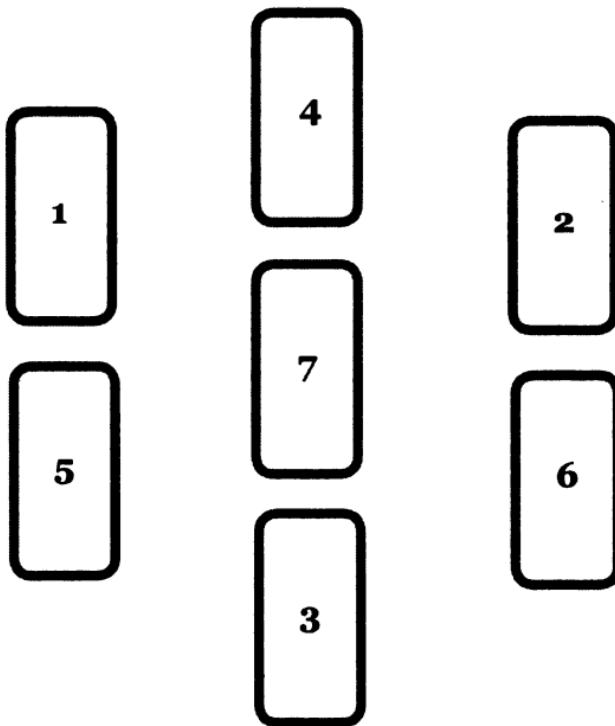
Карта 4 — даст совет, что надо изменить в себе спрашивающему, чтобы достичь гармонии в отношениях с партнёром. Также эта карта может говорить о том, что эти отношения исчерпали себя.

Карта 5 — определит, как лучше всего себя вести спрашивающему в отношении партнёра.

Карта 6 — прояснит, что получится, если спрашивающий последует советам.

Расклад «Восстановление отношений»

Такой расклад по своей форме напоминает снежинку, и его хорошо делать тем, кто находится в кризисе взаимоотношений и хочет понять, возможно ли гармонизировать эти отношения. И на что именно следует обратить внимание.



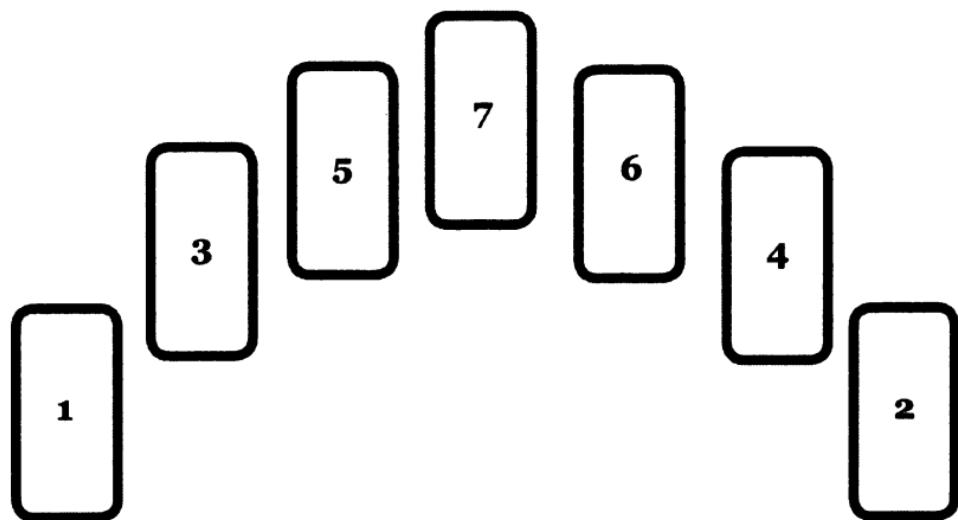
Значение карт в раскладе.

1. Что является основой ваших взаимоотношений? Почему вы вместе до сих пор? Что именно вас связывает друг с другом?
2. Что является основным источником непонимания?

3. В каких ситуациях отношения кажутся обремени-тельными?
4. Какой аспект отношений следует рассмотреть с дру-гой стороны?
5. Каким вы видите перспективу ваших взаимоотноше-ний?
6. Что нового вы только сейчас узнаете о вашем парт-нере?
7. Как вы можете восстановить свой брак и разнообра-зить ваши взаимоотношения?

Расклад «Таинственный треугольник»

Этот простой расклад дает много информации, кото-рая позволяет анализировать проблему, установить при-чины ее возникновения и увидеть пути выхода из сложившейся ситуации.

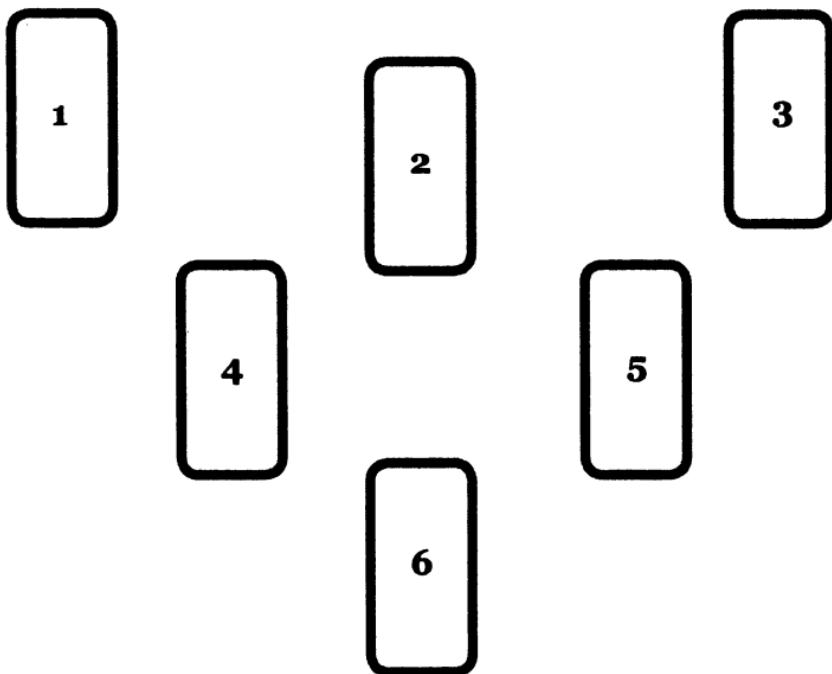


Значение карт в раскладе.

- 1–2. Причины возникновения проблемы.
3. Ситуация в настоящий момент.
4. Развитие ситуации в ближайшее время.
- 5–6. Пути решения проблемы.
8. Конечный результат.

Расклад «Плохое отношение»

Очень часто люди хотят понять, в чем причина конфликта, почему другой человек, партнер, проявляет неуважение, плохо относится. Этот расклад может дать информацию, почему так происходит.



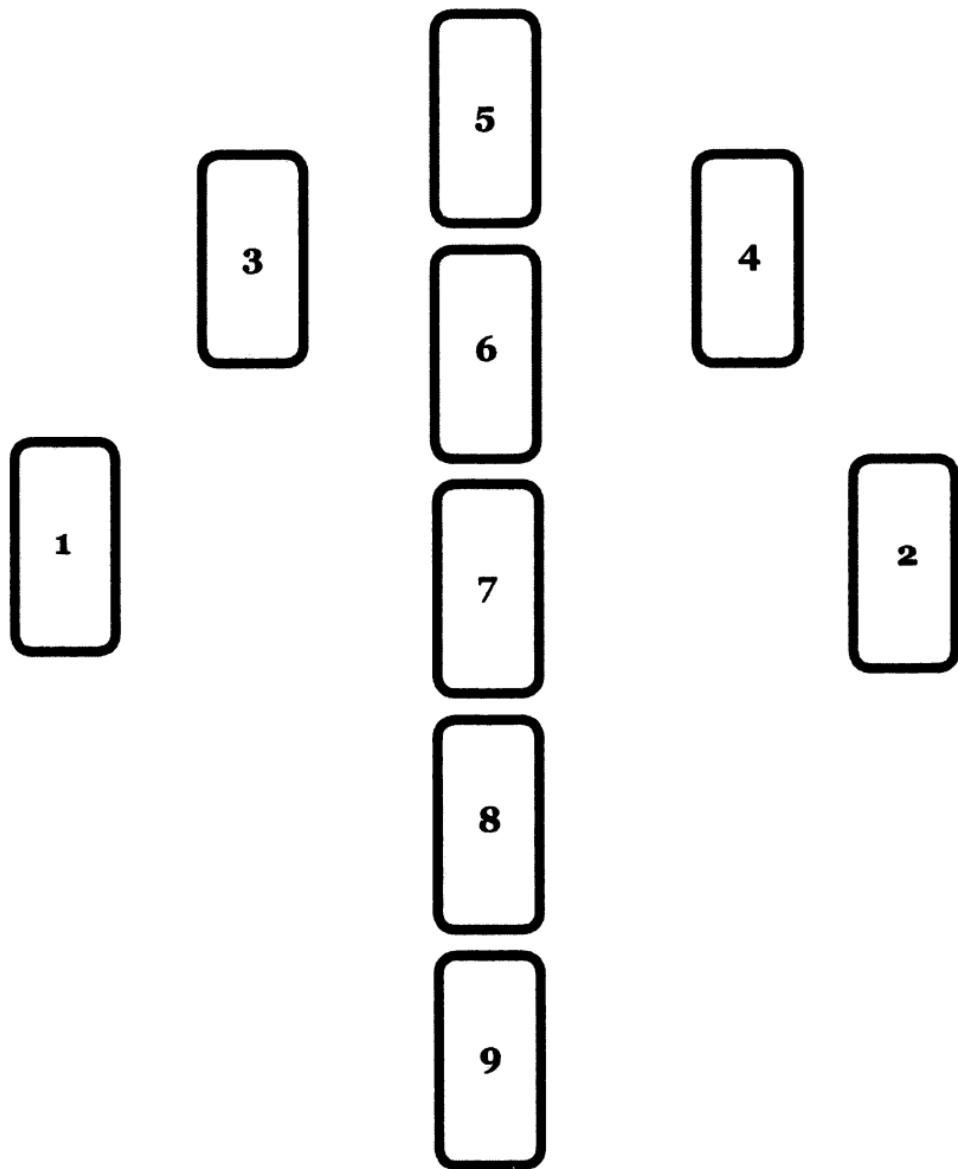
Значение карт в раскладе.

1. Основа проблемы.
2. На чем основано мое ощущение, что ко мне плохо относятся?
3. В чем скрывается более глубокая проблема этого?
4. Есть ли у партнера основание для такого поведения?
5. Следует ли мне изменить свое поведение?
6. Как эти изменения отразятся на наших взаимоотношениях?

Расклад «Почему?»

Вопрос «Почему?» имеет два основных смысла.

- 1) «По возможности, прошу мне пояснить» и
- 2) «Выражаю недовольство и требование». Этот расклад действует как медитация и способен не только дать нужную информацию, раскрыв причину и скрытый смысл происходящих событий, но и поработать с состоянием недовольства, изменить его при помощи полученной информации на нейтральное, в котором уже возможно адекватно оценивать ситуацию и принимать взвешенное решение для проблемы.



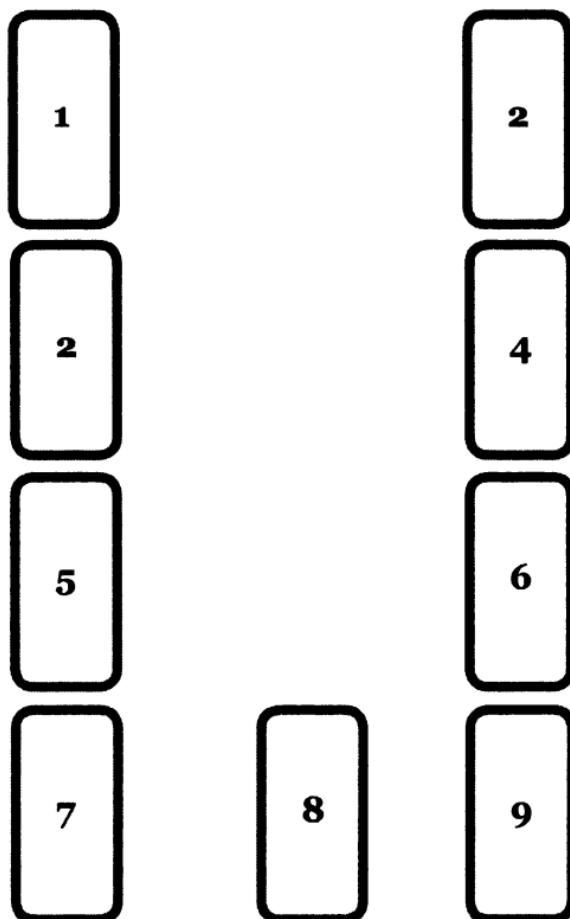
Значение карт в раскладе.

1. Основа проблемы.
2. Что блокирует ее решение.
3. Причина возникновения данной ситуации.
4. То, что влияет на ситуацию в настоящее время.
5. Скрытый смысл событий.

6. Что необходимо сделать, чтобы ситуация изменилась к лучшему.
7. Что делать не стоит, чтобы ситуацию не усугубить.
8. Неожиданное влияние на ситуацию, неучтенные риски.
9. Ближайший результат.

Расклад «Наилучший выбор»

Этот расклад хорошо помогает рассмотреть собственное сопротивление при принятии решения.

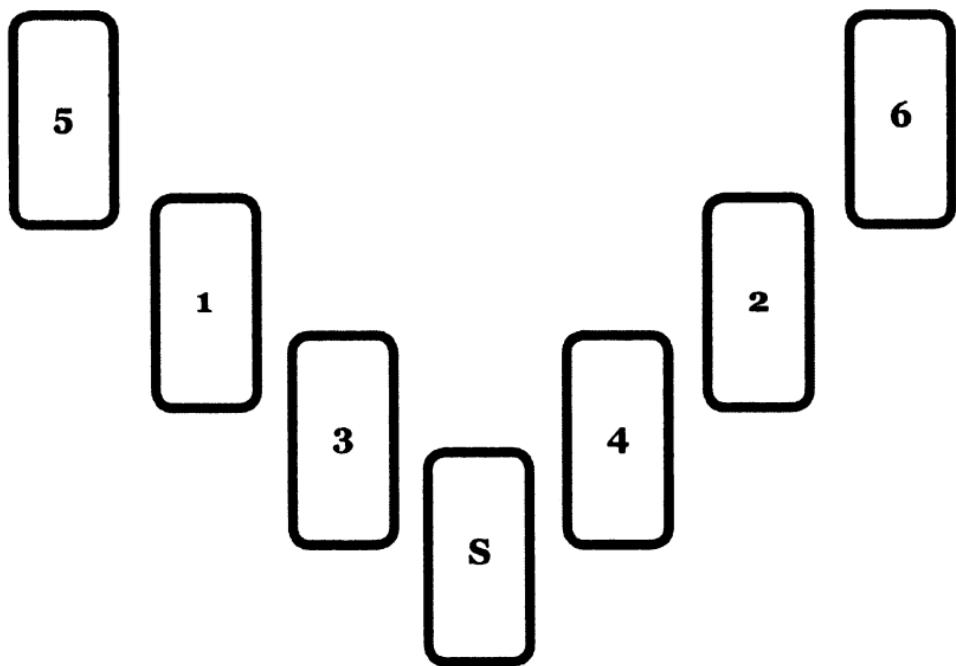


Значение карт в раскладе.

1. Что мешает мне принять решение «да»?
2. Что мешает мне принять решение «нет»?
3. Какие последствия могут быть, если я приму решение «да».
4. Какие последствия ждут меня, если я приму решение «нет»?
5. Какие факты не были учтены?
6. Значение каких факторов мною было преувеличено?
- 7, 8, 9. Результат после претворения решения в жизнь.

Расклад «Выбор»

Еще один расклад, помогающий работать с темой выбора. Он показывает развитие ситуации в двух направлениях.



S — это сигнификатор¹, карта, значение которой в зависимости от ситуации отражает суть вопроса или определяет человека, который задает вопрос, либо человека, о котором задается вопрос. В данном раскладе *S* представляет собой образную картину того, почему возникла данная проблема (предпосылки и причины).

3, 1, 5 — в этом порядке карты показывают хронологию развития событий, если спрашивающий поступит определенным образом. Назовем этот способ действия, допустим, *X*.

4, 2, 6 — в этом порядке карты показывают хронологию событий, если спрашивающий выберет другой путь — *Y*.

Расклад «Исполнение желания»

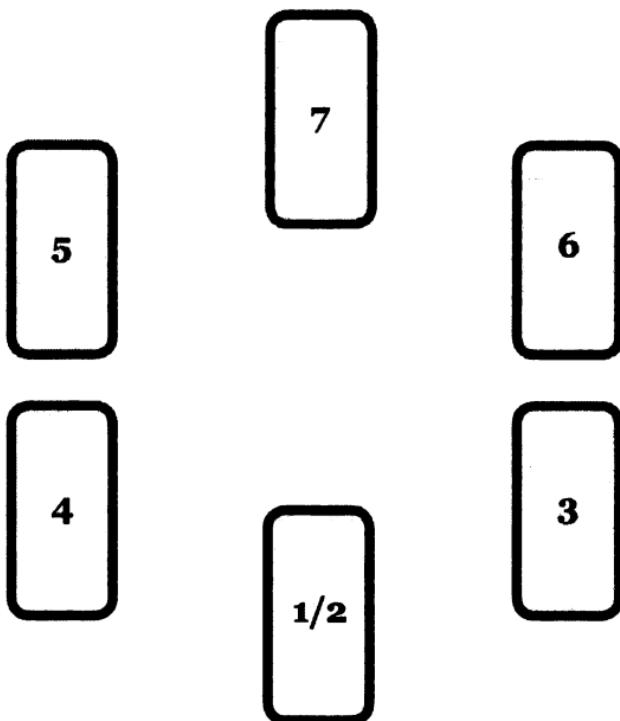
Расклад помогает разобраться, насколько далеко вы готовы зайти для исполнения своего желания, готовы ли потратить усилия, чтобы претворить свое желание в жизнь. И стоит ли оно, в конечном счете, ваших усилий.

Иногда страстные желания заставляют нас совершать необдуманные действия, которые, к сожалению, лишь разочаровывают человека. И уже получив определенный опыт, человек понимает, что он сделал себе цель из желания, которое не отвечало его истинным потребностям.

¹ Сигнификатор в раскладах выбирается как намеренно, так и интуитивно. Очень часто в раскладах в качестве сигнификатора используют Карты Двора. Выбор конкретной карты зависит от представления предсказателя о той персоне, о которой пойдет речь.

Возможно, что это желание было лишь красивым образом, пустышкой, но на эту прихоть было потрачено так много ненужных усилий. Действие этого расклада длится в среднем 3 месяца. Перед началом расклада вы можете выбрать свой срок, в течение которого предсказание карт будет оставаться в силе.

Типичный вопрос для этого расклада: как будет проходить реализация моего желания? Что мне следует сделать, чтобы желание осуществилось?



Значение карт в раскладе.

1. Что будет помогать.
2. Что будет мешать.
3. Что мне использовать для исполнения желания.
4. Испытания на пути.

5. Как обойти испытания.
6. Чем придется пожертвовать для исполнения желания.
7. Итог.

Как интерпретировать расклад

Карта 1 — расскажет о том, что будет помогать в исполнении задуманного желания. Этим помощником могут оказаться ваши внутренние качества и скрытые резервы; возможно, это будет человек, который даст нужное направление или событие, которое даст толчок для реализации желания.

Карта 2 — предупредит о том, что будет противодействовать исполнению желания. Внутренние ли качества либо просто отсутствие денег. В любом случае эта карта показывает не только препятствия, она помогает вам понять, насколько цель сообразна усилиям для ее реализации.

Карта 3 — подскажет, что вы можете использовать, чтобы добиться задуманного. Эта карта — как добрая Фея для Золушки, что выдает хрустальные туфельки и сказочное платье для бала. Но следует быть внимательным, потому как к предлагаемому ресурсу всегда предлагаются определенные условия. Все помнят о том, что Фея поставила Золушке условие — она должна была возвратиться домой до полуночи.

Карта 4 — опишет испытания, которые могут встретиться на пути к исполнению желания. И эти испытания могут выглядеть как соблазны, которые уведут совсем к другим целям.

Карта 5 — порекомендует, что нужно делать, чтобы обойти эти испытания стороной.

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

Карта 6 — раскроет, чем придется пожертвовать для исполнения вашего желания. Отнеситесь к этой позиции внимательно и еще раз подумайте, готовы ли вы заплатить эту цену.

Карта 7 — покажет вам окончательный итог. И еще раз продемонстрирует реальность или иллюзорность вашего желания.

Помните, что любой расклад предполагает итог как результат принятия во внимание всех советов карт. Если к советам вы не прислушались, а сделали по-своему, результат, к сожалению, может оказаться неожиданным и противоположным.

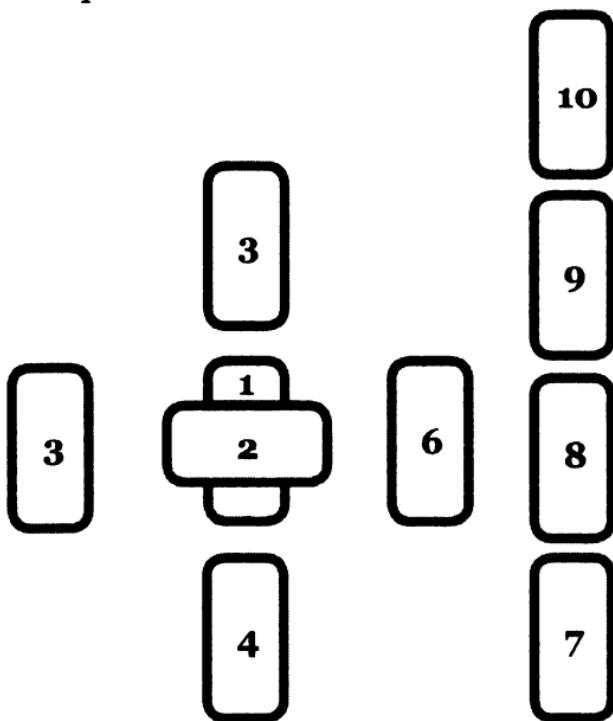
Глава 14

ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

Приблизительно за две недели до дня, отмеченного сдачей рукописи в издательство, я пришла в мысленный и творческий тупик. У меня не осталось в запасе никаких идей. Какая-то часть меня, которая хотела как можно скорее отделаться от работы, получить гонорар и заняться другими делами, эгоистически заявляла, что все уже сделано и продолжения здесь быть не может, несмотря на то, что объема не хватало, да и интуитивно я чувствовала некую незавершенность. Словно все эти слова, которые я потратила на описание метода работы с картами Таро, не имеют под собой значимости, остаются лишь теорией.

Я решила прибегнуть к помощи карт и сделала расклад, задав вопрос, что мне нужно сделать для того, чтобы как можно быстрее отыскать лучшее для меня решение.

Для ответа на этот свой вопрос я использовала расклад *Кельтский крест*.



**1. Что беспокоит
Четверка жезлов**

**2. Что беспокоит
II Верховная Жрица**

**3. Мои намерения
Туз Жезлов**

**4. Моя эмоциональная
сфера**

XII Повешенный

**5. Моя творческая сфера
XIV Искусство**

**6. Ближайшее будущее
Восьмерка жезлов**

**7. То, что меня мотивирует
Тройка кубков**

**8. Мое окружение
III Императрица**

**9. Что имеет влияние
на меня**

Двойка дисков

10. Итог

VII Колесница

Как видно из расклада, основой моего запроса (позиция 1) была карта *4 Жезлов* — она означала завершение определенного этапа работы. Перекрестное значение — *Верховная Жрица* — означает, что моя работа находится в соответствии с высшей информационной структу-

рой, мне дана помочь Высших Сил, а также эта карта говорит, что логически работа не была завершенной и этот открытый канал *Верховной Жрицы* был для меня подсказкой.

Мои намерения (3) — эта карта говорила о наличии у меня желания довести дело до конца.

4 — моя эмоциональная и творческая сфера пребывала в творческом замешательстве, и XII аркан *Повешенный* очень точно отражал это мое замершее состояние.

6 — ближайшее будущее — 8 *Жезлов*, единственная карта в колоде, которая говорит о времени даже без конкретного запроса. Эту карту я трактовала как то, что в моем случае необходима скорость; также эта карта иногда имеет значение *телепатия* — передача мысли на расстоянии.

7 позиция — то, что имело непосредственное отношение ко мне, а также мои страхи либо мотивация. Здесь была *Тройка Кубков*. Я трактовала это как то, что мне нужны совет, дружеское влияние, поддержка, буквально — струя свежих идей, разговор.

8 — окружение, здесь была *Императрица*, эту карту я трактовала как руководителя отдела в издательстве, непосредственно с которой я имела дело. Также она в целом могла означать структуру, с которой я сотрудничала, а именно все тот же самый издательский дом.

9 — Неожиданные влияния были выражены Двойкой Дисков, что означало, что мне следует внести некие внешние перемены либо то, что некие внешние перемены в работу будут привнесены.

Окончательным исходом (10) был аркан VII *Колесница*. Это могло означать необходимость движения. Учитывая все позиций в раскладе, я трактовала его как призыв

к действию. И я решила отослать рукопись в издательство раньше предложенного срока сдачи. В том самом виде, в котором она находилась в тот момент, когда я испытала творческое торможение.

Этим своим решением (скрыв, что это был совет Таро) я поделилась со своим другом, писателем. Он был очень этим решением удивлен.

— Ты не имеешь права отсыпать в издательство сырой материал. Это стыд для такого опытного писателя как ты¹, — наставлял меня мой друг. — И вообще, отсылать рукопись ранее заявленного времени — преступление против всего писательского цеха! Ты должна быть с нами солидарна! Все знают, что любой писатель, всегда задерживает срок сдачи рукописи. Лучше сделай вот что: отдохни два-три дня. А лучше целую неделю. Погуляй. Подумай! И вновь принимайся за работу! У тебя еще есть время напрячься и придумать что-то действительно хорошее, что придаст твоей книге завершенность.

Несомненно, что это был хороший совет, данный мне от души, потому что этот человек относится ко мне очень хорошо и желал самого лучшего, и как вы помните, в раскладе была позиция озвученная картами, как сторонний совет, но окончательный исход все же предполагал движение (*Колесница*).

На следующий день я отправила рукопись в том виде, в котором она на тот момент была. Очень скоро мне пришел ответ от издательства, где мне было предложено написать главу с конкретными примерами из моей практики. И признаюсь честно, что это было очень яр-

¹ До этой книги мною было написано 6 книг художественной литературы, все они были изданы в крупных издательствах.

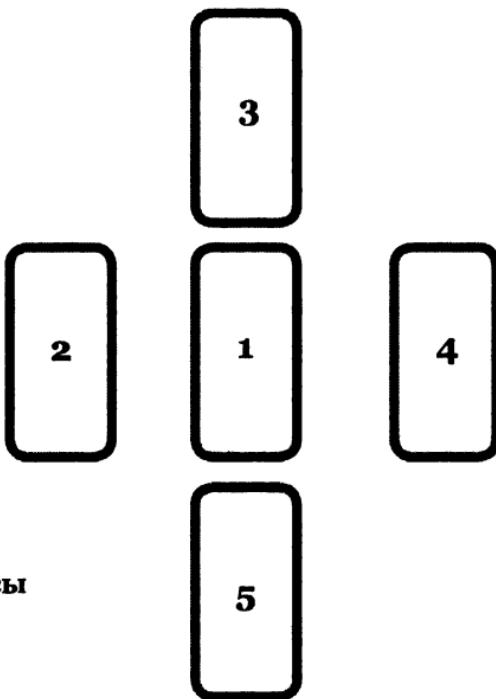
кое решение, которое, несомненно, помогало усилить теоретическую часть, придать ей вес через конкретные примеры.

Додумалась бы я до такого решения самостоятельно? Возможно. Но в этих раздумьях и поисках я потратила бы гораздо больше времени и своих творческих сил. Как видите, сделав расклад и проанализировав его, я получила действенную подсказку; осуществив ее, я получила замечательную идею для реализации, которая структурировала всю книгу. И тут же приступила к выполнению этой идеи, при этом на лишние раздумья не были потрачены ни мои личные энергоресурсы, ни лишнее время. Такой вот пример помощи карт Таро для позитивного и легкого разрешения небольшой творческой проблемы.

В продолжение темы еще один любопытный пример, который бы мне хотелось привести. Он также был связан с разработкой стратегии. Ко мне за помощью обратился бизнесмен. Он проводил очень крупную сделку. Это была продажа сети автозаправок. Уже нашелся потенциальный покупатель, который был заинтересован в покупке. Но вот до конкретного дела почему-то все не доходило. Вопросами для Таро было: 1) что мешает проведению сделки и 2) что следует предпринять, чтобы сделка наконец-то состоялась?

Для рассмотрения этой проблемы я использовала расклад из 5 карт на успешное завершение сделки.

- 1. Что нужно знать**
Королева Мечей
- 2. Трудности**
Тройка дисков
- 3. Поддержка**
XI Правосудие
- 4. Как увеличить шансы**
XX Суд
- 5. Факты в основании**
XV Дьявол



Анализируя этот расклад, я обратила внимание на присутствие двух карт, означающих юрисдикцию, в том числе что одна из этих карт (*Правосудие*) находилась в позиции — Поддержка. Это означало, что правовая защита была на стороне клиента. Позицию 1 озвучивала Королева Мечей, которая в данном случае была истолкована мной не как действующее лицо, а как некая интрига, которая и есть основное препятствие для этой сделки.

Трудности, в данном случае *Тройка Дисков*, показывали, что они существуют в рабочем порядке и вполне разрешимы, а также давали мне основание предположить, что препятствием может быть третье лицо, которое и было поддержано значением первой позиции (уже упомянутая Королева Мечей).

Основным посылом этого расклада было то, что проведению сделки мешает некая третья сила, которая не имеет правого разрешения на сделку и тем самым потенциальный покупатель мог быть втянут в обман (5 позиция «Факты в основании» — карта *Дьявол*).

Позиция «Как увеличить шансы» указывала на вмешательство юрисдикции — *Суд*, но так как эта карта не является ключевой, я достала еще три дополнительные карты, которыми оказались *Принц Мечей*, *Принц Чаш* и *о Дурак*.

На основании этого расклада спрашивающему я сказала, что препятствием для сделки может служить некая третья сторона, которая вводит в заблуждение потенциального покупателя. Также на основании данного расклада мотивирующим фактом для совершения сделки может стать конкуренция, даже если она будет просто разыгранной, не настоящей.

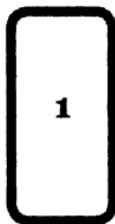
После спрашивающий рассказал мне о том, что действительно была раскрыта интрига, в ходе которой некое третье лицо пыталось обмануть покупателя, выдавая объекты за свои, но предлагая их по крайне низкой цене. После того как обман был успешно разоблачен, была реализована вторая подсказка карт Таро, а именно то, что моим клиентом была создана ситуация конкуренции, которая и ускорила процесс сделки.

Мой клиент, опытный бизнесмен, знающий о психологии бизнеса многое, наверное, мог бы самостоятельно обнаружить факт обмана и придумать решение для ускорения процесса сделки. Но вполне возможно, что все это произошло бы не вовремя и некоторые планы к тому времени могли быть уже разрушены. В любом случае эти советы Таро ускорили процесс и сберегли и нервы, и жиз-

ненную энергию, и в итоге эта сделка состоялась в лучшем качестве.

Еще один пример в копилку таких бизнес-запросов. В этот раз за советом к Таро обратилась женщина, она просила рассмотреть вопрос насчет приобретения земельного участка. Это было очень заманчивое и выгодное предложение, и ее даже больше интересовал вопрос не приобретения этого участка, а каким способом лучше расплатиться за этот самый участок, настолько это приобретение казалось ей привлекательным.

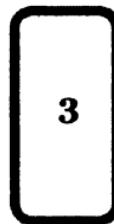
Мы выбрали вариант рассрочки и сделали расклад из трех карт «Решение».



1. За
Двойка мечей



2. Другие
решения
Восьмерка дисков



3. Против
II Жрица

Двойка Мечей «Мир» в позиции 1 — «За» — сообщала, что вообще никаких действий совершать не надо.

8 Дисков «Осторожность» в позиции 2 «Другие решения» — предупреждала об осторожности с деньгами. Верховная Жрица была «Против», что означало отсутствие важной информации насчет этих самых участков.

На момент гадания я только начинала заниматься Таро. Этот ответ был и для меня, и для клиентки непонятен.

Ведь как же так: все в порядке, документы готовы, очень заманчивая цена, все соседи землю уже купили, а тут вдруг *Верховная Жрица* — против.

Для того чтобы себя обезопасить, мы сделали еще несколько других раскладов. Смотрели и так, и этак, спрашивали, а может, не стоит покупать в такой-то день, может, покупку надо сделать на растущую Луну или на убывающую. Или надо заплатить в долларах... и так далее и тому подобное, — пытали мы Таро своими вопросами. Но вне зависимости от наших вопросов общая картина приобретения этого участка оставалась негативной и сообщала нам о какой-то неучтенной информации.

Раз за разом повторялись комбинации отрицательных мечей и дисков как символ зря потраченных денег и не нужных действий. Не могу сказать, что моя клиентка была рада подобному ответу. Она была зациклена на идее выгодного приобретения. Согласитесь всегда очень сложно отказываться от того, чего так сильно хочется. И только тот факт, что она сама, своей собственной рукой доставала из колоды карты и раскладывала их, позволял ей думать, что в ситуации с этими участками есть действительно какой-то подвох.

Когда она вернулась домой, то рассказала о нашем сеансе Таро своему мужу. К ее удивлению, муж к этой информации прислушался, и участок они покупать не стали. А далее произошло то, что показывали карты Таро. Эти участки оказались неправильно оформленными, и они были изъяты из предварительной продажи их законными владельцами. Люди, которые поторопились вложиться в них, остались и без денег, и без участков. Все произошло именно так, как показало Таро, хотя на

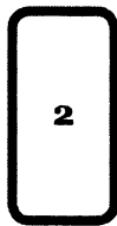
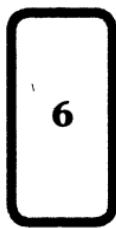
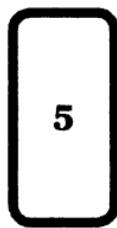
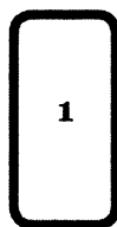
момент, когда мы с клиенткой рассматривали этот вопрос, никаких логических предпосылок для этого попросту и не было.

Эти три примера показывают возможности Таро в бизнес-планировании. Это приятные для меня воспоминания и в принципе своем простые случаи, которые касаются достаточно простых ситуаций и действий. Их легко расшифровать и относительно легко получить отдачу. Но такое при работе с Таро бывает не всегда.

Все знают миф о Пигмалионе. Скульптор высек из мрамора прекрасную статую, назвал ее Галатеей и влюбился в собственное творение (а на самом деле, как Нарцисс, он влюбился в свое собственное отражение). Многие упиваются мифом о трансформирующей силе любви.

Моя клиентка, 35-летняя Валерия, была убеждена в том, что ее избранник будет богатым и значимым в социуме человеком. Она пришла ко мне за помощью, вернее, пришла ко мне за тем, чтобы я подтвердила ее уже намеченный план реализации к личному счастью. Она была влюблена в свободного художника, обладавшего весьма оригинальным взглядом на этот мир. Она любила его прекрасную душу, но самое важное — она любила его скрытые возможности. Валерия верила, что рядом с ней возлюбленный раскроется и заблистает гранями талантов, неведомых даже ему самому. Для исследования этой ситуации я сделал расклад *Влюбленные*.

Расклад Таро показал, что между этими людьми действительно существуют притяжение, влюбленность. Этот расклад характеризовал избранника Валерии как человека творческого, которого сам процесс создания может интересовать больше, чем результат его деятельности. Роль



1. Истинная природа этих отношений

Пятерка жезлов

2. Мнимая природа отношений

Десятка дисков

3. Общие интересы

Семерка мечей

4. Красота другого

Король Жезлов

5. Самовыражение

VII Сила

6. Поиск ясности

VI Влюбленные

Валерии в этих отношениях была выражена позицией 5 — карта Сила, что означало, что она была лидером, инициатором, а ее партнер в этом случае был ведомым. Но камнем преткновения было отсутствие общих интересов (позиция 3), а позиция 2 —мнимая природа отношений — подсказывала, что в этом союзе могут быть очень различное отношение к материальному.

Я сделала дополнительный расклад на характеристику избранника Валерии, и в том раскладе карты Таро показали, что при всей своей природной одаренности он был полностью лишен каких-либо социальных амбиций. Что его более всего на свете увлекают эксперименты в области искусства, уединение, а не достижение богатств и социальных благ.

И если Валерия действительно хочет с ним быть, то ей придется принять подобное положение вещей. Я предложила ей ответить на простой вопрос: «Счастлива ли она с ним сейчас? Вот с таким, какой он есть, без гроша в кармане, а не тогда, когда он разбогатеет и станет уважаемым человеком? Именно сейчас все ли ее устраивает?»

— Нет, вы не понимаете! — ответила мне Валерия. — Любовь творит чудеса! Я вижу в нем эти возможности! И я смогу их в нем раскрыть! Он обязательно разбогатеет рядом со мной. Вот что происходит, понимаете?

В ответ на эту тираду я сказала, что мы имеем только то, что видим. И если ее истинным желанием является жизнь с богатым мужем, тогда ей следует подыскать для себя более выгодную партию. К сожалению, этот прогноз шел вразрез с уже выстроенными планами Валерии и мое предсказание ее разозлило. Я была обвинена в том, что мешаю реализации ее замыслов и что я совсем не верю в силу и возможности ее любви. На этом мы и расстались.

Прошло 7 лет. Мы случайно встретились на улице. Валерия подошла ко мне первой. Честно говоря, я ее едва узнала. Вместо самонадеянной и блестящей красотки на меня смотрела усталая женщина с небрежной прической в мешковатой, дешевой одежде.

— Как же вы были правы! — сказала мне Валерия вместо приветствия. — Извините за то, что не послушала вас тогда.

— Вам незачем извиняться, — ответила я, — это был ваш выбор, ваше решение, а моей работой было лишь сказать то, что я вижу в картах.

— Я потратила массу усилий на то, чтобы он получил юридическое образование. Я приложила все силы и свои знакомства для того, чтобы он работал в одной из самых лучших юридических контор. А он в конце-то концов все так и бросил и целые дни напролет занимался этой своей литературой, не думая о материальных проблемах. Что же я сделала не так? Почему я тогда к вам не прислушалась?

Действительно, что руководит людьми, так сильно желающими исполнения своей воли другими людьми? Страх одиночества? Или эгоизм и самонадеянность? Валерия обманывала себя и верила в свой собственный обман. Она не хотела принимать реальность. Голос правды, которым говорило Таро, разрушал ее веру в скрытые возможности ее партнера. Валерии казалось, что ее избранник реализует ее собственные мечты об успехе и признании. Временами он тоже начинал верить в то, что добьется социального успеха и блестательной карьеры, ведь рядом с ним была такая страстная женщина, которая верила в его социальный успех. Но, к сожалению, она не видела его истинной природы и не желала понимать его настоящих желаний. Этот совместный самообман принес обоим много боли. Он страдал, так как понимал, что все это движение по социальной лестнице вовсе не то, что хочет его душа, и страдал, наблюдая, сколько усилий прилагает она для того, чтобы утвердить его в том, что он категорически не хотел. Она страдала от того, что все ее усилия, направленные на него, рассыпаются прахом и что она не может находиться в том блестательном светском кругу, к которому принадлежала, вместе с этим неудачником.

Конечно же, все это разрушало иллюзию их близости. Он злился, а для того, чтобы заглушить свою боль, употреблял алкоголь. Она впадала в панику от наличия финансовых проблем, устраивала ему регулярные скандалы, а он поднимал на нее руку.

Валерия попросила меня еще об одном, как она выразилась, «спасительном», сеансе Таро. Я согласилась, но с условием, что первоначально она пройдет курс психотерапии, на котором будет заниматься избавлением от комплекса Пигмалиона, занятого воссозданием идеального объекта для своей любви. Хорошего специалиста, работающего над подобной проблемой, я ей по рекомендовала.

Очень часто желание избавиться от одиночества заставляет человека сузить свою зону внимания либо погрузиться в собственные фантазии. «Любовь слепа!» — потом, получая по полной, говорят такие страдальцы, отказывая себе в смелости принять тот факт, что виновата вовсе не любовь, а их собственное рвение поглощать килобайты иллюзий, игнорировать, закрывать глаза на реальность.

Мария, миловидная и хрупкая брюнетка, выросла в интеллигентной семье, где тема секса было жестко табуированной. Она познакомилась с Сергеем на одном из семинаров по йоге. Это увлечение сблизило их. Они стали встречаться, затем поженились. Они продолжали практиковать йогу, где поддерживалась идея трансформации энергии нижнего треугольника (сексуальной энергии) в высшую сакральную энергию. Проще говоря, в этой группе участники практиковали воздержание.

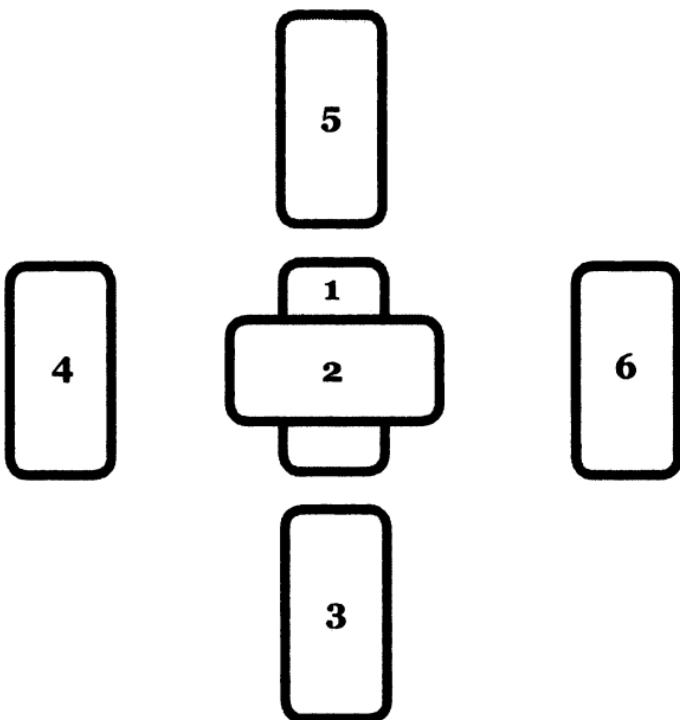
Мария искренне считала, что их утренние медитации и занятия духовными практиками гораздо важнее, чем

регулярный секс, и что это высшее, трансцендентное невозможно разменять на животное и обыденное. Она считала, что у неё изысканный и гармоничный союз, до тех самых пор, пока не узнала о том, что у мужа есть вполне себе бездуховная, но при этом сексуально активная любовница, с которой Сергей на протяжении двух лет занимался совсем другими практиками. Мария пришла ко мне с запросом: кто был виноват в том, что муж ей изменяет? Она была убеждена в том, что в её страданиях был непременно виноват кто-то третий, который применил какую-то чёрную магию. Возможно, что это была свекровь, которая относилась к Марии прохладно, либо соперница сделала на ее мужа какой-то сильный приворот. Потому что нельзя же, чтобы вот так вот, без внешнего вмешательства — и вдруг пострадала их высокодуховная семья, союз двух идеальных космических душ.

Для того чтобы рассмотреть этот вопрос, я сделала модифицированный *Кельтский крест*.

К ее большому разочарованию в раскладе Таро не было ни единой карты, которая могла бы подобную загадку подтвердить. Основой проблемы была *Верховная Жрица*, что, с одной стороны, указывало на духовное родство этой пары, а с другой стороны — подсказывало Марии, что проблемы возникли из-за ее собственной холдности, которую она проявляла в интимной сфере. Основная проблема здесь была в том, что Мария принципиально не хотела замечать естественных желаний своего партнёра, это подчеркивала карта *2 Жезлов* — Господство в позиции Препятствие.

О физической близости Сергей неоднократно намекал, но Мария пространно и с подробностями объяснила



1. Проблема

II Верховная Жрица

2. Препятствие

Двойка жезлов

3. Бессознательное влияние

Тройка чаш

4. Прошлое

Пятерка мечей

5. Совет

Шестерка мечей

6. Будущее

Девятка мечей

ему, что это лишь проблема его недостаточного духовного развития и что ему просто нужно еще больше заниматься йогой.

В позиции 3 — Бессознательное Влияние была карта 3 Чаш (Изобилие), что в данном случае говорило о любовном треугольнике, который и был создан партнером Марии для получения чувственных удовольствий.

В качестве Совета на позиции 5 была 9 Мечей. Это означало для Марии не заниматься самонаказанием и, учитывая будущее, которое в раскладе было показано на

6 позиции 6 Мечей, означало усвоить этот урок и в корне пересмотреть свои взгляды на взаимоотношения между партнерами. Мария подавляла свой собственный биологический уровень духовным, подавляла свои собственные инстинкты, считая, что духовная близость рано либо поздно заполнит все остальные уровни. Она не развивала отношения, аискажала проявление естественных нужд во взаимоотношениях. Заменяла один уровень другим.

Любой консультант, какую бы методику он ни практиковал, знает, что первым шагом для разрешения проблемы является принятие клиентом ответственности за свои жизненные затруднения. До тех пор, пока человек верит в то, что его проблемы возникли из-за внешних причин, ситуацию изменить невозможно. При этом сами пострадавшие от собственных же выборов и действий всегда активно сопротивляются принятию ответственности. **Невероятно трудно, невыносимо признать, что ты и только ты сам строишь свой жизненный проект.**

Таким образом, основная проблема консультации (и консультации при помощи карт Таро в том числе) всегда заключается в том, чтобы помочь понять, что проблема была создана собственными усилиями, а стало быть, собственными усилиями вполне разрешима. В случае этой пары Мария и Сергей действительно совпадали друг с другом в чем-то очень важном, духовном, но не совпадали в физиологическом влечении друг к другу. А ведь в основе взаимоотношений между мужчиной и женщиной все же лежит биологический уровень. Уровень влечения друг к другу. Это самые простые инстинкты выживания и продолжения рода. Мы не можем игнорировать их.

Мария прошла курс терапии по раскрепощению собственной сексуальности. Следующим ее визитом ко мне бы-

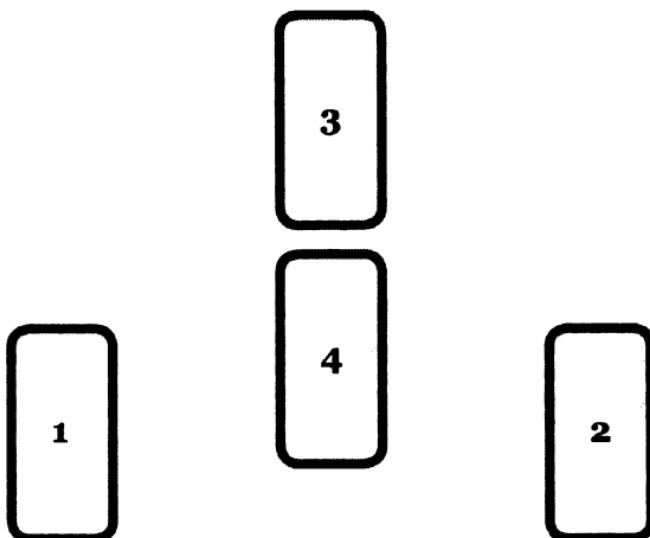
ло планирование лучшего периода для зачатия первенца, но отцом ребенка был не Сергей. С ним Мария рассталась. Сергей создал новую семью с той самой женщиной, которая была его любовницей, пока он жил с Марией. Между когда-то бывшими супругами так и осталась та самая духовная связь: «Мне приятно знать, что на свете есть человек, который чувствует и понимает тонкость этого мира так же, как и я. И однажды он даже был моим мужем!» — теперь уже со смехом делилась со мной своими откровениями Мария.

Если помните, я рассказывала вам о том, что у меня есть специальная колода, при помощи которой я смотрю пол и судьбу еще не рожденных, находящихся в утробе матери детей. Следующий случай, который я хотела бы здесь описать, произошел именно с этой колодой. За помощью ко мне обратилась молодая девушка Влада с проблемой следующего толка: ее отец собирался жениться. Владу эта связь расстраивала по многим причинам, и в том числе, что эта суженая отца была практически ее ровесницей, а разница возраста между молодоженами была около 30 лет. После того, как ее отец познакомился с Алиной, так звали избранницу, отношения Влады с отцом значительно ухудшились. Предстоящая свадьба Владе представлялась едва ли не худшим событием за всю ее жизнь.

Конечно же моей основной задачей было поработать с сознанием Влады, чтобы найти для нее оптимальный вариант дальнейшего взаимодействия с отцом. Я сделала несколько раскладов, в которых характеристика Алины как человека в основном была не такой уж и положительной. Карты Таро характеризовали ее как вполне себе рас-

четливую и хваткую молодую женщину. В случае необходимости прибегнуть к манипуляциям для достижения своих целей, в том числе к шантажу и обману, ей не составляло труда.

На самый последний расклад меня уговорила Влада: она хотела знать, что будет с ребенком, которым сейчас беременна Алина. Для решения этого вопроса я воспользовалась моей особой колодой и сделала расклад «Магический треугольник».



1. Субъект действия
Королева Мечей
2. Объект действия
XV Император

3. Действие
Двойка чаш
4. Вероятный результат
XVIII Луна

Соответственно Субъектом действия была Алина — ее характеристика *Королева Мечей*; как уже было сказано — человек, который для достижения цели не побрезгует ничем. Объект действия — *Император*, отец Влады. Действие

вие — 2 Чаш, честно говоря, это было недостаточное проявление чувств, которое могло бы стать сближением пары на долгое время.

Но что меня больше всего удивило в этом раскладе, так это 4-я позиция, на которой находилась Луна. В этой позиции эта карта говорила о том, что будущего ребенка нет. И это было странно: беременность Алины была уже вполне очевидной. Также Луна могла означать, что ребенок будет не здоров либо родится с какими-то нарушениями. Это был бы страшный исход, и подобного никто никому не желал.

Мы еще раз посмотрели ситуацию, на этот раз в практикуемой мною диалоговой манере, и получили следующие ответы от карт Таро: что ребенка по-прежнему нет и что между отцом Влады и Алиной будет разлад, крах всех ее желаний и надежд. Могу сказать, что сама Влада таким ответом была удивлена. Я попросила Владу держать меня в курсе событий, настолько эта ситуация показалась мне интересной.

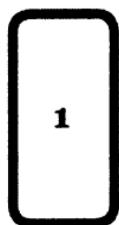
Ребенок, которого, согласно раскладу Таро, быть не могло, родился вовремя, и к счастью, он был без каких-либо отклонений. Веселый и здоровый малыш. Но спустя год отец Влады стал замечать, что малыш на него как-то уж совсем не похож. И втайне от Алины накануне предстоящей свадьбы, на которой Алина так настаивала, он сделал тест ДНК на отцовство, который показал, что процент его вероятного отцовства — 0.

Таким образом, через аркан Луна Таро нам говорило, что ребенок был вне поля семьи, которую представляли моя клиентка Влада и ее отец. И одновременно сама система Таро защищала еще не рожденного ребенка от нашего излишнего внимания, не выдавая о нем какой-ли-

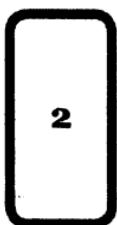
бо лишней информации, которая могла бы хоть как-то негативно повлиять на его рождение. Эта история позволила мне лишний раз удивиться возможностям и мудрости Таро.

С подсказкой аркана *Луна* связана еще одна история, которая вопреки значениям этого аркана оказалась счастливой. Моя клиентка Раиса (36 лет) встретилась мне на предновогоднем гадании, которое устраивала крупная туристическая компания для своих сотрудников, куда меня пригласили развлекать гостей. Желающих спросить у карт Таро сокровенное было достаточно много, поэтому я попросила гостей, чтобы каждый задавал не более одного вопроса.

Прием я вела в диалоговой манере, на каждый свой вопрос гость вытаскивал по четыре карты, а затем еще четыре, если требовалось дополнение. Раису волновал вопрос ее личной жизни. Ответ карт Таро был следующим:



1.
Рыцарь Мечей



2.
XVIII Луна



3.
Четверка чаш



4.
XVII Звезда

Я расшифровала этот расклад следующим образом: «Да, тебе судьбой назначен мужчина, и ты его встретишь через самую большую боль в своей жизни, которая толь-

ко у тебя есть». При этих словах Раиса расплакалась и сказала, что куда уже ей больше боли. Сможет ли она вынести еще больше боли?

Сквозь слезы Раиса рассказала мне о своей непростой жизни, о том, что у нее недавно умерли родители; ее ребенок, которому сейчас 6 лет, болен ДЦП, а муж, не выдержав подобного испытания, недавно ушел от нее к совсем молодой девушке.

Я показала ей на первую карту в раскладе — *Рыцарь Мечей* в данном случае символизировал ее сына: «Вот именно он и приведет в твою жизнь любовь». Я оставила свои координаты Раисе.

Прошло около двух лет, я, честно говоря, не то чтобы совсем забыла об этом своем предсказании, но конечно же о нем не вспоминала. И однажды вечером мне пришло сообщение, в котором Раиса благодарила меня: «Таисия! Я хочу сказать вам огромное спасибо за ту нашу встречу! Пожалуй, если бы не ваше предсказание, я так и прошла бы мимо своего счастья».

Я позвонила Раисе, чтобы услышать ее историю полностью. Она мне рассказала, что летом ей досталась путевка в санаторий для лечения ее мальчика, и там она познакомилась с мужчиной, которому также привелось испытать немало горя. Три года назад его жена вместе с их сыном попала в страшную автокатастрофу. Женщина погибла на месте, а сын стал инвалидом. В данном случае аркан *Звезда* означал в буквальном смысле кармическое свершение, запланированную встречу, но Раиса была уверена в том, что если бы она не услышала тогда от меня такое вот напутствие от Таро, то, возможно, не была бы готова к встрече, которая принесла ей счастье.

Тема родовых проклятий, семейных тайн и повторяющихся семейных сценариев хорошо изучена современной психотерапией. И такие понятия, как как «венец безбрачия», «бабий дом», «родовое проклятие», перестали быть терминами деревенской магии и фольклора, а стали хоть и не научными словосочетаниями, но имеющими научное объяснение.

Семья передает человеку нравственные принципы, поведенческие шаблоны, стратегии выживания, выбор профессии, а также долги, неразрешенные конфликты, тайны, болезни, иррациональные страхи и преждевременные смерти. Таким образом, по роду передается информация о каких-либо драматических событиях, произошедших в жизни как одного из членов семьи, так и всей семьи в целом.

Это может быть даже информация о событиях исторического масштаба: войнах, катастрофах, пережитом насилии, репрессиях, геноциде. Такая передача называется трансгенерационной и происходит напрямую от бессознательного предков к бессознательному потомков.

Через практики семейных расстановок и другие методики эти нарушения довольно эффективно регулируются. В копилку множества историй про родовые сценарии могу добавить еще одну — про то, как наследуется женское одиночество.

Ко мне обратилась Валентина (28 лет) с жалобой на неудачную личную жизнь. Исследуя причины ее одиночества через карты Таро, мы совершили неожиданное открытие. Оказалось, что бабушка моей клиентки овдовела, еще будучи беременной. Сватавшегося же к ней после гибели ее мужа жениха она буквально собственными руками отдала своей близкой подруге. Бабушка воспита-

ла и вырастила девочку, мать Валентины, которая неосознанно проявила сценарий отношений с мужчинами в своей жизни. Она очень быстро рассталась с мужем, отцом Валентины, а после все ее ухажеры рано либо поздно бросали ее, а затем устраивали свою личную жизнь с ее подругами. Личная жизнь Валентины также не ладилась, надо ли говорить, что все ее ухажеры расходились по ее же подругам, как горячие пирожки в ярмарочный день.

Как же происходит формирование подобных родовых программ? Все дело в том, что в поведенческих структурах нашего подсознания закрепляются и наследуются случайно найденные наиболее адаптивные в данной среде обитания формы поведения. Адаптивные — означает максимально способствующие выживанию и развитию. То есть бабушка Валентины, отдавая подруге своего жениха, проявила сострадание, по сути — это было проявление истинной любви.

Также она обязана была превратить женское одиночество из слабости в силу и научиться самостоятельноправляться со своей жизнью. Обязана была ради выживания себя и ребенка. Ради сохранения и развития рода. То есть для бабушки подобная ситуация была очень ресурсной и положительной и с точки зрения решений ее высшего Я, и с точки зрения ее биологического выживания и продолжения ее рода.

Таким образом, эта программа укоренилась в родовой системе как положительная, и поэтому она с таким же успехом воспроизводилась и мамой Валентины, и самой Валентиной, потому что бессознательное воспринимало такое поведение как правильное, несмотря на то, что внешние условия уже изменились и перед женщинами

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

стояли давно уже совсем другие задачи, и этот повторяющийся сценарий уже не был ни достижением, ни ресурсом. После того, когда мы сначала подробно разобрали эту ситуацию при помощи консультации на Таро, а затем объяснили на языке символов и договорились с бессознательным Валентины о совсем иных выборах и реализациях, то соответственно получили совсем другой результат в личной жизни этой девушки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все, с чем мы взаимодействуем, вносит свои изменения в нас. Мы никогда не бываем на 100% точно такими же, какими были вчера. Работа над этой книгой изменила меня. Конечно же, каждый раз практикуя Таро, я чувствовала и понимала, что вступаю в коммуникацию с нечто большим, что только может представить мое сознание. Но опыт написания книги сделал это мое столкновение особенно ощутимым.

Работая над значениями каждого аркана, я буквально проживала энергию, которая в них заключена, входила в особое состояние, и это было очень ярким событием и захватывающим действием. Признаюсь честно, что когда я дошла до последнего XXI Аркана *Вселенная*, то испытала легкую грусть. Наполненность и опустошение одновременно. Это было ощущение того, что нечто прекрасное подошло к своему завершению, что мною был до конца пройден некий путь, пусть и символический. Расставаться с чем-то, что дарит такие яркие эмоции, всегда грустно.

Читать расклады Таро легче легкого, ведь все знания и глубинная символика уже изображены на 78 арканах, что тут может быть сложного, когда знаешь их значение? Ты просто задаешь вопросы и читаешь ответы. Но каждый раз сталкиваясь с очередной живой историей, принесенной мне спрашивающим, я оказываюсь напротив неожиданной проблемы. И я замираю с немым вопросом внутри себя: как же мне все это рассказать? Как донести до спрашивающего россыпь истины, а не марево иллюзий, которыми он бывает так сильно упоен? И как эта информация поможет решить проблему?

Каждый раз, практикуя Таро, я понимаю, что не существует универсальных ответов и что никто не в состоянии дать другому то, в чем он по-настоящему нуждается.

Реальность ежесекундно переливается миллионами новых оттенков, она не прекращает изменяться, постоянно пребывая лишь в новейшем состоянии, и лишь наши устаревшие паттерны, застрявшие в нашем бессознательном, не позволяют вступать с реальностью в ту увлекательную игру, которую она нам предлагает.

Познание себя, своих возможностей, познание сокровенных тайн зависит от нашей способности подняться от обыденной скуки до открытия того, что каждое мгновение жизни чудотворно и неповторимо. Обретение этого знания, пожалуй, и есть то самое назначение путешествия нашей души. Каждый этап нашего странствия по этому удивительному пути постепенно раскрывает нам это абсолютное знание и дает нам чувство глубокого раскрытия и умиротворения.

Законы природы работают для всех одинаково — учит нас Таро. И если вы уже знаете, что цель внутреннего раз-

— Таисия Недзвецкая —
Мара. Все слова священны

вития — достичь мастерства, то растите его в себе непрерывно.

Просите о нем ваше высшее мудрое Я, вашу бессмертную душу. А как только попросили, то начинайте творить чудеса, улучшая свой мир и мир других.

Говорят, что мастерство начинается с видения: увидьте благо, увидьте любовь и всевозможные чудеса вокруг — и вам будет очень легко порождать еще большее благо, любовь и чудеса!

Оглавление

Глава 1. Привычное... или все может быть иначе?	7
Глава 2. История возникновения Таро	16
Глава 3. Основные школы Таро	29
Глава 4. Часто задаваемые вопросы об использовании Таро.	51
Глава 5. Информационное поле Земли	59
Практическая часть	65
Как настроиться на информационное поле	65
Глава 6. Искусство задавать вопросы	71
Глава 7. Основные векторы работы с Таро.	82
Глава 8. Таро как архетип Пути	86
Создание собственного ритуала для работы с Таро	97
Глава 9. Большие Арканы.	99
0 Аркан. Дурак	100
I Аркан. Маг	108
II Аркан. Верховная Жрица	112
III Аркан. Императрица	115
IV Аркан. Император	118
V Аркан. Священник	120
VI Аркан. Влюбленные	123
VII Аркан. Колесница	127
VIII (XI) Аркан. Сила	130
IX Аркан. Отшельник	135
X Аркан. Колесо Фортуны	140
XI (VIII) Аркан. Правосудие	143
XII Аркан. Повешенный	147
XIII Аркан. Смерть	153
XIV Аркан. Искусство	160
XV Аркан. Дьявол	163

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

XVI Аркан. Башня	174
XVII Аркан. Звезда	180
XVIII Аркан. Луна	182
XIX Аркан. Солнце.	188
XX Аркан. Суд	191
XXI Аркан. Вселенная	195
Глава 10. Малые арканы	200
Жезлы	202
Туз Жезлов	203
Двойка Жезлов. Господство	203
Тройка Жезлов. Добродетель	204
Четверка Жезлов. Завершение	205
Пятерка Жезлов. Стремление	206
Шестерка Жезлов. Достижение	207
Семерка Жезлов. Храбрость	208
Восьмерка Жезлов. Скорость	209
Девятка Жезлов. Прочность	210
Десятка Жезлов. Подавление	211
Чаши	212
Туз Чаш	213
Двойка Чаш. Любовь	214
Тройка Чаш. Изобилие	215
Четверка Чаш. Роскошь	216
Пятерка Чаш. Разочарование	217
Шестерка Чаш. Вожделение	218
Семерка Чаш. Гибель	219
Восьмерка Чаш. Лень	220
Девятка Чаш. Счастье	221
Десятка Чаш. Самодостаточность	222
Мечи	223
Туз Мечей	224
Двойка Мечей. Мир	225

— Таисия Недзвецкая —
Маро. Все слова священны

Тройка Мечей. Печаль	226
Четверка Мечей. Перемирие	226
Пятерка Мечей. Поражение	227
Шестерка Мечей. Наука	228
Семерка Мечей. Тщетность	229
Восьмерка Мечей. Дилемма	230
Девятка Мечей. Жестокость	231
Десятка Мечей. Катастрофа	232
Диски	233
Туз Дисков	234
Двойка Дисков. Изменение	234
Тройка Дисков. Работа	236
Четверка Дисков. Власть	237
Пятерка Дисков. Беспокойство	238
Шестерка Дисков. Успех	239
Семерка Дисков. Неудача	239
Восьмерка Дисков. Осторожность	240
Девятка Дисков. Прибыль	241
Десятка Дисков. Благосостояние	242
Глава 11. Карты Двора	244
Жезлы	246
Принц Жезлов	246
Король Жезлов	247
Принцесса Жезлов	248
Королева Жезлов	248
Чаши	249
Принц Чаш	249
Король Чаш	250
Принцесса Чаш	251
Королева Чаш	251
Мечи	252
Принц Мечей	252

— Таисия Недзвецкая —
Таро. Все слова священны

Король Мечей	253
Принцесса Мечей.....	254
Королева Мечей	254
Диски	255
Принц Дисков.....	255
Король Дисков	256
Принцесса Дисков	256
Королева Дисков	257
Глава 12. Медитации на карты Таро	258
Назначения Больших Арканов для медитации	260
Глава 13. Расклады	263
Расклад «Кельтский крест».....	264
Расклад «Путь».....	266
Расклад «Дурак».....	268
Расклад «Мое призвание»	271
Расклад «Партнерские отношения»	274
Расклад «Успех».....	275
Расклад «Гармония»	276
Расклад «Восстановление отношений»	278
Расклад «Таинственный треугольник».....	279
Расклад «Плохое отношение»	280
Расклад «Почему?»	281
Расклад «Наилучший выбор».....	283
Расклад «Выбор»	284
Расклад «Исполнение желания»	285
Глава 14. Примеры из практики	289
Заключение.....	314