

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ  
КНИГА  
ОТ ЛУЧШЕГО АВТОРА

АлмаЗ

предлагает

заочный спецкурс с профессиональным тарологом  
для новичков и для опытных тарологов

# ТАРО

и стадии

развития

души

АРКАНЫ и развитие  
парапсихических способностей

АРКАНЫ и прохождение  
по мосту сознания

АРКАНЫ и сила высшей  
сущности, озаряющая  
все человечество

ЮНГИАНСКИЙ ПОДХОД ДЛЯ СЕРЬЕЗНОЙ  
И ГЛУБОКОЙ РАБОТЫ С ТАРО



## ЧИСЛОВЫЕ КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ

**М**ладшие Арканы, состоящие из 56 карт, сильно отличаются по своей символической форме и значению от Старших Арканов. Если вы работаете с картами Старших и Младших Арканов одновременно, карты Старших Арканов представляют основные мотивы, ведущие акценты и направления, которые затем уточняются и наполняются картами Младших Арканов. Но нельзя недооценивать роль Младших Арканов!

Также как Старшие Арканы представляющие Путь Героя - процесс индивидуализации, так и Младшие Арканы отображают процессы и динамику нашей души. Но, как ранее было показано, способы выражения у них различны.

В приведенной выше информации мы установили, что структура Таро совсем не произвольна, и что изображение Мага (1) включает в себя символические элементы четырех Младших Арканов. Именно Маг настаивает на широком понимании мира, при котором все события связаны между собой (это повод для таких занятий как физика и химия), хотя не исключает и психическую динамику. Его изображение также включает символы, используемые для всеобъемлющего определения реальности, как это и представлено в повседневной жизни, от гравитации до экономики, от фривольности до любовного томления.

В картах Младших Арканов мы находим жизненные аспекты. И хотя жизнь подбрасывает нам бесконечное разнообразие феноменов, событий и идей, в основе лежит единая структура. В деликатной форме и это тоже отражается Младшими Арканами. Если нам необходимо изучить все эти 56 карт досконально, вначале нам придется понять их основную структуру.

Младшие Арканы состоят из четырех групп, по 14 карт в каждой. Как я уже убедительно писал (см. стр. 21 "Нумероло-

гические аспекты), число четырнадцать часто играет символическую роль в религии. Число семь является особенным числом в общемировом масштабе. И на самом деле он священный номер для многих культур. Если его удвоить, мы получим четырнадцать. Мы можем вспомнить о четырнадцати ступенях лестницы Осириса, лестницы, которая соединяет Небеса и Землю, примиряющую для этого жизнь духовную и повседневную.

Этот числовой продукт тонко отражает высшее, более важное значение того, что мы, как правило, считаем обычным в нашей повседневной жизни

Разделение карт Младших Арканов на четыре масти также само по себе очень значимо. Различные авторы пытались, каждый по-своему объединить их в четыре элемента (смотри информацию "Таро и астрология"). Для наиболее доступного понимания интерпретации Младших Арканов хорошую основу обеспечивают следующие признаки:

### ЖЕЗЛЫ

Жезлы (см. дополнительную информацию на стр. 7) имеют отношение к сдвигам и действиям, инициативам и претворением в жизнь новых идей. Поэтому Жезлы характеризуются мощными усилиями, способными поддержать различные виды деятельности и оригинальные идеи, но также способны и к отрицательным воздействиям, а именно - снижению эффективности этих действий в случае принятия опрометчивых решений.

### МЕЧИ

Мечи (см. дополнительную информацию на стр. 8) представляют силу различий, выражающуюся в мыслях и логике. Мечи играют активную роль, что означает возможность выбора того или иного начинания, а в негативном смысле - вызывают разлуку.

### ПЕНТАКЛИ

Пентакли (см. дополнительную информацию на стр. 8) представляют материальный мир, вопросы, связанные с реальным производством, работу для достижения положительного результата, а также изучение различных мировых явлений. Поэтому Пентакли ассоциируются с тем, что мы можем ощутить с по-

мощью наших чувств и перевести в конкретную форму. Это может помочь найти полезное применение конкретному творчеству и удовольствиям физического мира, но также может оказать и медвежью услугу, вызывая необходимость цепляться за прошлое, стимулируя жадность и преследование удовольствия.

## КУБКИ

Кубки (см. дополнительную информацию на стр. 8) олицетворяют мир опыта и чувств в мировом масштабе. Поэтому Кубки имеют дело с выражением эмоций, придавая им остроту, и ролью эмоций во взаимодействии с другими людьми. Они также связаны с восприимчивостью, фантазией, снами и всем иррациональным в целом. В положительном смысле это дает ощущение умиротворения и наполненности, а в негативном — они указывают на нереальные ожидания и фантазии, капризы и прочее.



Жезлы и Мечи формируют принцип ян; Пентакли и Кубки представляют собой принцип инь.

Каждая из четырех мастей Младших Арканов содержит четыре фигурные карты: Паж, Рыцарь, Королева и Король, а также десять номерных карт от Туза до 10. Числа играют в этом случае важную роль, и мы можем рассмотреть их с нумерологической точки зрения. И в этом нет ничего абсурдного. Однако, по моему мнению, карты Таро, являясь грандиозным психологическим зеркалом, преимущественно исследуют, какую роль играют определенные цифры в мире мифов, сказок, символизма и снов. Сны — это всегда индивидуальное выражение подсознания, и мифология является их обобщенным выражением.

Анализ этой специфической роли цифр может помочь нам затем для достижения их четкого психологического осмысления. Этот подход мы сможем потом применить для анализа Младших Арканов. Итак, нашим первым шагом будет экспресс-анализ мира чисел в психологии.

Все порождения нашей фантазии в разнообразии космоса принадлежат к одной основной реальности. С помощью наших чувств мы ощущаем не более как единственный мир, который

помещен глубоко в нашей душе в независимости от времени и пространства, мир, в котором все уникально.

В своем произведении "Мистический конъюнкционализм" К.Г. Юнг назвал этот мир "Унус Мундус" — Единое Мышление. В глубине Унус Мундус и мысли и события — уникальны. (Аналогичный взгляд имеют и современные психологи.) Унус Мундус лучше представить себе как трансцендентальную основу, которая при глубоком понимании является базисом или источником нашей общей реальности, как материальной, так и духовной. То, что представлено в нашем сознании и опыте как совершенно отдельные области, фактически представляют собой единое целое.

При наблюдении за синхронными явлениями мы иногда обнаруживаем неожиданно для себя ситуации, когда разум и сущность меняются местами. Для лучшего понимания "предсказания и синхронности" я бы с удовольствием порекомендовал книгу "О предсказаниях и синхронности", принадлежащую перу аналитика школы Юнга, М. Л. фон Франц.

Согласно К.Г. Юнгу числа связаны как с событиями внешнего мира, так и с *психе*. Относительно вышесказанного это вполне ясно: наука и технология не могут существовать без цифр и операций над ними. Невозможно представить себе современный мир без математики, которая была довольно сложным инструментом для человека на начальной ступени развития. Примитивные племена не могли уйти далее ряда "один, два, три, много." Но ситуация изменилась, и сейчас мы знаем, что каждая форма и каждое физическое явление имеет математический аспект. Мы используем цифры ежедневно, не утруждая себя мыслями о том, что они могут иметь некое значение.

Мы сталкиваемся с числами и в нашей *психе* тоже. Они могут являться человеку во сне; и определенные числа постоянно возникают в виде изображений при особых психологических обстоятельствах. Юнгом было установлено, что когда люди с ментальными проблемами видят сны или мы сталкиваемся с числами и в нашей *психе* тоже, они могут являться человеку во сне; и определенные числа постоянно возникают в виде изображений при особых психологических обстоятельствах. Юнгом было установлено, что когда люди с ментальными проблемами видят сны или картины, содержащие форму *мандалы*, это означает, что они на пути к выздоровлению. И *психе* начинает опять осознавать себя. Фактически, полученный результат был столь шокирующим, что Юнг заключил, именно мандала явля-

ется основополагающей единицей для всех архетипов, а также разнообразия мира явлений. Поэтому, в определенном смысле, мандала служит эквивалентом *Unus Mundus*. Юнг назвал результирующие центральные силы и центральную структуру в нашем психе - самость, своего рода суперординатой архетипа.

Число четыре тоже кажется заметным в сказках, например, в форме четырех задач, которые главный персонаж должен выполнить, чтобы избежать нежелательных ситуаций в своей судьбе, или в виде короля, имеющего троих сыновей (всего - четверо) и прочее.

Хотя мифы, сказки и легенды исходно являются порождением мозга некоторых индивидуумов, тот факт, что их хранили столь длительный период времени (разумеется, переделывая и корректируя за эти годы), означает их направленность к широкому кругу людей. И если для большого числа народностей они были и есть чем-то значительным в воображаемом или эмоциональном плане, тогда они направлены к определенному слою психе, являющемуся частью коллективного бессознательного.

Поэтому темы мифов, легенд и сказок также принадлежат психе, и мы сможем проанализировать, какую роль играют в них числа. В настоящее время эти числа лишь изредка являются числами как таковыми, а более часто выражают количества. Нам приходится извлекать их из рассказов, например, подсчитывая количество основных героев, животных-помощников, задач, злых фей и так далее. И как только мы начинаем это делать, на нас внезапно обрушиваются универсальные аналоги!

Некоторые натуральные числа и их многогранность играют важную роль для психических факторов. К.Г.Юнг говорил, что числа представляют собой наиболее примитивную форму души! В другом произведении он утверждал, что натуральные числа являются архетипами порядка, который стал осознанным. Этим он имел в виду, что мы имеем подсознательные знания о натуральном порядке, и на каком-то этапе мы узнаем любое проявление этого порядка. И мы чувствуем или постигаем это в форме или с помощью натуральных чисел. В точных науках мы именно этим и занимаемся.

Порядок играет некую роль и в психе тоже, но до настоящего времени этот вопрос не привлекал значительного внимания. Порядок, существующий внутри и вне нас, выражается в размышлениях и концепциях, во внешних формах и структурах, в

мечтах и творчестве, а фактически упоминается какой-либо из аспектов этого порядка. Знания о порядке также представляют большое значение в Таро, но по-своему.

В связи с тем, что в мире психе числа - это символы, и, соответственно, их сущность значительно богаче, чем можно описать словами, мы только можем только в общих чертах постичь их природу. Для описания структуры жизни нет необходимости в большом количестве чисел. И при этом мы не должны применять логическую последовательность.

Юнг внушал своим студентам, что подсознание не принимает во внимание пространство и время, что оно имеет свою форму логики, которая никоим образом не напоминает логику сознания. Таким образом, нет необходимости получать из двух три. Однако, можно было бы это сделать однократно, но повторить эту попытку невозможно. Каждое число - это целый мир в себе, со своими правилами существования, своей собственной значимостью и своими собственными проявлениями взаимодействия с жизнью. И, как результат психической динамики, он является в свое время из Унус Мундус или из себя самого. Кажется странным поначалу, что такие "логичные" понятия, как числа, которые мы используем для расчетов, нужно понимать, неожиданно для себя, как существующие сами по себе психические факторы с углубленным символическим значением неспособным изъясняться языком сознательной логики.

Рассматривая эту тему нельзя не отметить интригующий факт: в религии Майя числа и символы являются богами для этого племени. Говоря психологическим языком, каждый бог является определенным, имеющим особое значение символом внутри нас. Для племени Майя почти все боги имеют свое собственное число. А самый важный бог, заканчивающий процесс мироздания, имеет номер один. Он известен под именем Хунабкту, или Тот, Кто Одинок. Тот факт, что Майя знали: не все в подсознании может быть пронумеровано, выражено ими символически. Последние пять дней в году у них не имеет числового аналога. Боги Хаоса и подземного мира связаны с этими днями, боги, не имеющие ни номера, ни имени. Существуют также и другие культуры, у которых боги и числа связаны между собой.

Однако, хотя числа и имеют свое уникальное значение, и могут существовать в психе вполне не зависимо друг от друга, мы знаем из анализа мифов и порядка событий, о которых в

них повествуется, а также из анализа индивидуального психического материала, что определенные темы имеют тенденцию появляться в определенной последовательности или шествуют вполне определенными путями. Связь между числами и этими темами позволяет нам увидеть, что нумерологическая последовательность временами не соблюдается.

Юнг наблюдал во время своих путешествий, что если встречаются три человека, то непременно к ним присоединится четвертый, как будто бы набор из трех единиц не способен или не будет способен к существованию, а требует дополнения. Следовательно, числа, как оказывается, вовлечены в систему, в которой не хватает одной *психе* и в которой требуется опыт, или, как Юнг сформулировал это, систему появления архетипов и их проявления в сознании.

В связи с тем, что числа не только имеют дело с *психе*, но и с событиями, они, возможно, представляют в обоих мирах динамическую систему, оперирующую во времени. Изучая определенное временное качество, мы можем представить и архетип (или архетипы), действующий в нем. Связанные числа имеют определенную функцию.

Сейчас было бы ошибкой думать, что мы просто можем сказать, что "один" отвечает за все, а "два" за дуализм, и так далее. Да, мы можем так сказать, но мы должны также понимать, что как только мы введем эти числа в динамическое движение психе и событий, будет невозможно объяснить словами большинство из их значений. Ведь числа действительно имеют очень индивидуальные специфические свойства, которые, несомненно, будут открыты в символической интерпретации. И, по моему мнению, в этой области еще много нераспаханных полей.

В свете имеющегося опыта со снами, картинами и другими символами, мы сейчас можем рассмотреть несколько чисел, и понять, что же мы знаем о том, как они освещают соответствующие карты Младших Арканов.

## ЕДИНИЦА

КАК БЫ МЫ НЕ УМНОЖАЛИ ЧИСЛА сами на себя, результатом всегда будет большее число. В случае двойки,  $2 \times 2$  эквивалентно  $2+2$ , что дает в результате 4. Но более того, квадрат числа всегда больше его удвоенной суммы. С другой стороны, в случае единицы, результат умножения ее саму на себя будет меньше, чем ее удвоенная сумма. Единица, помноженная на

единицу, также дает единицу. Означает ли это, что единица всегда имеет крайнее значение? Что единица является божественным совершенством, которое остается самим собой как при делении на себя, так и при умножении на себя?

Но как только оно отторгает себя при добавлении себе подобного, новое, другое число - два, появляется на свет. Таким образом, один - это то, что является всем, поэтому не видит и не осознает себя. Только отражаясь в другом, цифре два, и испытывая дуализм, единица может осознать себя. Но отражение пробуждает конфронтацию и напряжение, как и во всех процессах правдоискательства. Символично поэтому, что единица - это есть состояние единства и целостности, фактически еще себя не создающая. В этом скрыт грандиозный потенциал, поддерживающий стремление к реализации.

Рассматривая четырех Тузов, мы обнаруживаем в их изображении один и тот же символ: божественную руку, выходящую из тучи и держащую эмблему масти. Все Тузы имеют практически одинаковое значение, благодаря тому, что они являются первыми картами, и поэтому они представляют все возможности своей масти. Мы предназначены, чтобы принять этот потенциал как подарок и сделать с ним что-либо. Наши знания подсказывают нам - "все сконцентрировано именно здесь" и дают нам импульс начать работу и выполнить ее. Тогда будущее будет за нами.

Это выражается в символизме четырех мастей: Жезлов, Мечей, Кубков и Пентаклей. Жезлы (или Посохи) находятся еще в зародыше и не подвержены смерти. Мечи, изображенные на картах - всегда истинные Мечи, но у Туза оружие короновано и драпировано растительностью, что является символом плодотворности, даже в этом случае. Кубки представлены в окружении творческого начала, и на карте Туза видно, как из чаши течет вода. Все это плодотворные символы, обещающие рост (развитие), даже в случае Туза Мечей. Именно здесь заложена сила, вы лишь должны завладеть ею. Поэтому Тузы имеют отношение к спектру возможностей, причем, каждый из них в своей собственной сфере влияния. Это замечательно, когда число один изредка является во снах, по крайней мере, из моего собственного опыта. Вполне возможно, что число один есть ни что иное, как мы сами в этих снах в виде главных актеров. И мы сможем отражать эту единицу лишь тогда, когда начнем видеть сны об одной или более персонах. И тогда другой номер, отличный от единицы, появится неожиданно.

## ТУЗ ЖЕЗЛОВ

(ян)

Свежие творческие идеи и импульсы прорываются и обращаются к вам. Они хорошо защищают от того, чтобы неприятности не начали свою разрушающую работу. Вы лицом к лицу встречаете новые испытания, проникающие на поверхность вашей жизни изнутри или попадающие на ваш путь извне. Вы на пути создания нового предприятия или выбора нового направления в жизни и можете действовать энергично и с энтузиазмом. И хотя вам кажется, что все идет так, как задумано, сильно не обольщайтесь.



В "Таро Водолея" Д. Палладины на карте Туз Посохов мы видим красивый цветок, расцветший на мощном стебле. Видны также новые ростки. Изображенные странным образом округлые горы на заднем плане карты, намекают на достижение высокого уровня. Духовная жизнь в посохе сильна, и новые ростки здесь - свежее подкрепление...

**Значение:** период новых начинаний, начало делового предприятия, дела; или развития ситуации связанной с семьей; брак, рождение. Может указывать на поездку, приключение, получение наследства. Расцвет творческих возможностей, пополнение энергией, изобретательность, духовные силы и понимание.

**В перевернутом положении:** фальшивый старт, начало в неправильно определенное время, отмена планов, задержки, ухудшение, отказ, неудача. Худое существование, депрессия.

## ТУЗ МЕЧЕЙ

(ян)

Наконец, вы уже можете осознать, что же являлось хаосом, и имеете возможность организовать это в форме определенного порядка, деликатно, до какой-то степени, как бы исподволь. У вас появляется необходимость в правильной классификации вещей, и можете увлечься различными хобби или исследованиями, в которых ваш интеллект и разум будет на высоте. Положительной стороной этой карты является ясная голова, которая, на основании адекватного понимания, исполняется решимости и способна разрубить Гордиев узел. Полученные преимущества усиливают вашу уверенность в себе. Отрицательная сторона может выражаться в холодности и отдаленности. Теплоты и пыла не так много у Туза Мечей.



В "Таро Водолея" Д. Палладины на карте Туз Мечей мы видим обоюдоострый меч, воткнутый в землю. Белые розы в полном цвету видны возле каждого лезвия. Рукоятка меча осыпана драгоценными камнями. Густые облака плывут по небу.

**Значение:** прибавление сил, отвага и победа в борьбе. Преодоление препятствий. Мощь, действие, большая сила, успех, приводящий к злоупотреблениям. Любовь и не-

нависть.

**В перевернутом положении:** чрезмерное использование силы, приведет к ослаблению, беспорядок, хаос, самоуничтожение. Неудовлетворенные желания и амбиции.

## ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Несмотря на то, что Туз Пентаклей предполагает активность, эта активность совсем иного плана, чем у Туза Мечей. Выпадение в раскладе Туза Пентаклей не означает рождение идей, пригодных для воплощения в жизнь (за это отвечают Мечи), а показывает, что настало время на деле проявить свои врожденные или развитые способности и таланты и, возможно, достичь неких высот.

С помощью Туза Пентаклей неплохо сконцентрироваться на одном или двух аспектах реальности и всецело отдать этому. Если вы думаете посвятить себя какому-то проекту, который отвечает вашим способностям, довольно часто это даст желанные всходы на вашем пути, или обстоятельства добавят вам сил для успешного старта. Как оказывается на практике, это довольно частое явление, когда Туз Пентаклей располагает начать некое взаимодействие и дает ощущение положительного исхода начатого дела еще до того, как что-то конкретное произойдет.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины на карте Туз Пентаклей представлен огромный размер красный диск, на котором выгравирована пятиконечная звезда. Два золотых цветка поддерживают этот диск. Белые облака плывут по голубому небу.

**Значение:** материальное и духовное процветание; богатство, комфорт, элегантность, счастье, благосостояние. Финансовый успех, прибыльные проекты и успешные инвестиции, счастливая фортуна. Аркан может сигнализировать о получении новости, документа, повышении.

**В перевернутом положении:** неправильное обращение с деньгами, жадность, коррупция. Ложное чувство безопасности, неудача в финансовых делах.

## ТУЗ КУБКОВ

(инь)

Туз Кубков приносит радость и удачу, чувство исполненного долга. Не потому, что произошло что-то конкретное, а в связи с тем, что мы находимся в состоянии, позволяющем насладиться более глубокими страстями эмоций, где господствует религиозное измерение, неизведанное ранее и оставшееся без внимания в повседневной жизни. Туз Кубков делает нас более восприимчивыми к совершенно другим видам ценностей, к миру иррационального и снам, к символизму и тонкому миру. Обычное для "туза" свойство приниматься за работу не всегда применимо к Тузу Кубков или так будет казаться. Углубление в мир снов и фантазий, набросков и воображения, менее "полезный" с социальной точки зрения, означает для Туза Кубков великий путь к получению постоянного доступа к более глубоким источникам эмоций, которые дают чувство радости и удовлетворенности, косвенно ведущие к принятию себя как личности.. Поэтому Туз Кубков может представлять потенциал для любви в широком смысле этого слова: любви к нам самим и к жизни. Определенная опасность Туза Кубков заключается в том, что можно стать одержимым в своих чувствах и пренебречь участием в повседневной жизни.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины на карте Туз Кубков, парящий над поверхностью воды. Вокруг плавают раскрытые водяные лилии. Кубок украшен треугольными кристаллическими структурами, и красное солнце восходит из кубка, заполняя небо своими теплыми лучами.

**Значение:** Изобилие во всем, удовлетворенность, счастье, обновление, совершенство, продуктивность. Процветание, рождение, начало любовных отношений, возрождение чувств. Духовное просвещение, гармония духа-разума-тела, радость.

**В перевернутом положении:** фальшивая любовь, отказ, ко-

нец любовных отношений, перемены. Одиночество, отчаяние, эмоциональная неустойчивость, застой.

## ДВОЙКА

ДВОЙКА - это единица, глядящая на свое собственное отражение. Это раздвоение единицы, что поначалу принималось как нечто иное. Что вы думаете об этой полярности? Сможете ли вы увлечься этим? Не вызывает ли это беспокойства? Попробуйте ли бы бороться с этим. Все эти вопросы связаны с дуализмом, и четыре масти являются его своеобразным инструментом. В этом контексте два означает разногласие, или то, в чем вы сомневаетесь. Двойка нарушает единство и размывает его. Появление двойки во снах означает проявление двойственности в различных формах. И ситуация постоянно меняется. Двойка не является самодостаточной и взывает к некоему решению.

Как уже было сказано мною в главе 2 при обращении к карте Мага, чаша и пентакль на столе жонглера представляют женское начало космоса, или инь, а жезл и меч представляют мужское начало, или ян. Инь и ян взаимодействуют с дуализмом, каждый по-своему. Хорошо известно, что инь старается перемешаться со всем, с чем сталкивается, и пытается породить жизнь. Ян, в свою очередь, старается выделить чуждое ему и классифицировать, при этом имея возможность остаться вне его или организовать и понять это. Инь - объединяет, ян - разделяет.

Если взглянуть сейчас на четыре двойки Младших Арканов, следующие моменты привлекут наше внимание:

## 2 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Двойку Жезлов можно назвать мерой изоляции, благодаря тому, что в процессе систематизации и организации вы уже достигли вершины и столкнулись с дуализмом успеха и пустоты, путем исполнения задуманного при конкретных действиях (Жезлы) и противоположного ему фактора - незавершенности и стагнации, приводящих к потере мотивации. Эта карта отражает вашу активность. Живя активной жизнью вы можете достичь всего, что задумали. Но сделает ли это вас счастливыми? У вас появляется неоднозначность относительно наполненности собственной жизни, а это требует разрешения.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 2 Жезлов, мы видим молодого человека, смотрящего вдаль, создается такое впечатление, что он занят визуализацией будущего. В правой руке держит он глобус, а в левой - цветущий посох, который символизирует двойственность, дуализм между физической жизнью в мировой и духовной жизни. На его плече видна эмблема пересеченной розы с лилией, что тоже намекает на двойственность и дуализм. Вто-

рой посох, представляющий духовную помощь, стоит перед ним, он всегда доступен.

**Значение:** зрелость, успех, богатство и власть противодействует печали, ощущению неудачи, возможному умственному и физическому страданию. Необходимо решающее и мужественное действие. Ясновидение.

**В перевернутом положении:** неожиданность, удивление, очарование. Потеря интереса, ясности, или веры на намеченное дело. Вероятна неприятность, страх, боязнь за будущее.



## 2 МЕЧЕЙ (ян)

Попытка выделить наиболее четкие отличия приводит к размышлениям об их противоположности. Сила ясной и рациональной проницательности со временем превращается в деструктивные размышления и идеосинкразию. Туз Мечей дает возможность найти эти отличия, и это отражается в Двойке через ее противоположность. До какой же степени вы будете скрываться за своей способностью находить отличия и классифицировать? Сознательно ли вы ведете такую жизнь? Насколько вы препарируете себя вашими дуалистическими мыслями?



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 2 Мечей, мы видим молодую женщину с закрытыми повязкой глазами, стоящую с голыми плечами и с пересеченными на груди мечами, что указывает на выбор, который она должна сделать. Путь ей преграждают огромные монолитные структуры. Она стоит пассивно под облаками, которые на миг закрыли теплые солнечные лучи.

**Значение:** время принимать решение; спокойствие перед штормом. Неспособность внести ясность, нерешительность. Может представлять приспособление, диктуемое авторитетом, слепое следование установленному курсу

**В перевернутом положении:** завершение периода безвыходного положения. Предостережение против вынесения неверного решения. Ложь, нелояльность, обман, коварный поступок.

## 2 ПЕНТАКЛЕЙ (инь)

В материальном плане, потенциал выражается в ритмах: сейчас - достаточно, потом - не достаточно. Причина заключается в том, что возможность события тесно переплетена с его невозможностью, то есть с тем, что вы не в состоянии получить или достигнуть, с тем, в чем вы терпите неудачу. Но является ли то, что происходит, на самом деле неудачей? Вы концентрируетесь на одном полюсе (в поиске принадлежности) или другом (воспринимая себя потерпевшим неудачу) или вы чувствуете связь между своими причиной и следствием? На самом деле вопрос состоит в том, готовы ли вы вступить в жизнь и готовы ли вы пойти вперед, чтобы способствовать своему внутреннему росту безотнотительно материальных последствий? Человек на рисунке держит сразу два полюса (Пентакли), отрицательный и положительный, как бы пытаясь уверить вас в том, что мы смогли бы управлять знаниями о двойственности. Карта символизирует двойственное отношение к материальным перспективам и вашей жизненной активностью.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 2 Пентаклей, юный жонглер, ловко перекидывает из одной руки в другую пентакли перед бурным морем. Он полностью сконцентрирован на своих действиях. Шляпа явно принадлежит старому жонглеру, а темная полоса на лбу явно намекает на маску.

**Значение:** достижение баланса и гармонии, переход из одного состояния в другое. Успешное совмещение и разрешение сложной ситуации двойственной природы, типа личной и деловой жизни. Карта предполагает удовольствие и веселье, но необходимо быть всегда начеку, чтобы успешно преодолевать препятствия и жизненные бури.

**В перевернутом положении:** неспособность противостоять жизненным бурям, неустойчивость и потеря гармонии. Ложное

чувство удовольствия.

## 2 КУБКОВ

(инь)

Мы видим очень дружелюбную картину, но с глубоким смыслом, как и все у Двоек. Инь способствует единению, и мы видим две чаши, которые объединены (или, по крайней мере, находятся в контакте) с двумя различными мирами, эмоциональным и экспериментальным. Отражательное действие Кубков заключено в воздействии ваших собственных эмоций на других людей. А это самое настораживающее! Но два Кубка демонстрируют потенциальный конфликт, преимущественно возникающий при столкновении. Вопрос заключается в том, что всегда существует путь, на котором чистый инь встречается с проблемой двойственности через принятие. Поэтому основным вопросом будет, правильно ли вы осознаете происходящее для того, чтобы правильно уяснить для себя смысл противоположных чисел.

Мы видим в двойке проявление установленных отличий, возникающих в перспективе между инь и ян. В картах инь, Пентаклях и Кубках, имеется определенная степень единения и приятия, чего не хватает Жезлам и Мечам, находящимся в фазе изоляции и разделения. Таким образом, эти два космических принципа воздействуют на них по-разному!



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 2 Кубков, молодые мужчина и женщина подняли бокалы за долгожданную встречу. Мужчина, кажется, пристально смотрит вниз, в то время как женщина смотрит непосредственно в его глаза. Перчатки на руке мужчины выполнены из грубой кожи, а женщины - из мягкой шерсти. Украшения на каждом персонаже закрывают гортанную чакру. Ее волосы и одежды представляют ниспадающие очертания. Она кажется беременной, и произносит тост за "плод" их союза.



**Значение:** любовь, гармония, духовный союз, обязательство, свидание, брак. Искренняя дружба, встреча родственных душ, уважительное отношение друг к другу, взаимопонимание. Сотрудничество, товарищество, разделение хороших идей в бизнесе.

**В перевернутом положении:** фальшивая любовь, неразделение взглядов, неустойчивость, недоразумения. Дисгармония, развод, расхождение во мнениях. Конфликты в дружеских отношениях или деловых делах.

## ТРОЙКА

НАПРЯЖЕННОСТЬ В ДВОЙКЕ может быть разрешена либо понижением значения до единицы, либо повышением значения до тройки. Важно лишь избежать возможности возврата назад, в неустойчивое состояние! Например, влюбляясь и вступая в брак, вы попадаете в зону риска из-за двойственности, возникающей при вовлечении личности в проблемы взаимоотношений с другим человеком (а именно: дуализма и негативной напряженности при попытке вести себя по-иному). Но значительно большую опасность представляет вовлечение вас в такие взаимоотношения, которые приводят к потере вашей индивидуальности и появлению чувства одиночества. А одиночество - это такое состояние сознания, при котором прогресс не представляется возможным. Напряженность, создаваемая двойкой, заставляет искать выход, используя творческий потенциал и формирование нового подхода. Стандартным примером этой ситуации является связь между мужчиной и женщиной, в результате чего появляется ребенок. (Причем, количество детей - не существенно, важно лишь то, что появление ребенка или детей является результатом разрешения конфликта напряженности, возникающего у двоих.) Таким образом, это - всегда уход от двойки! Кажется, как будто двойка не имеет права на существование.

Тройка - это своего рода синтез. Но во снах мы никогда не видим тройку как окончательную стадию; как правило, она означает начало. В ней как бы осталось еще некое проявление напряженности, присутствовавшей в двойке. Но это как раз и порождает новую идею и зажигает творческий импульс. Тройка демонстрирует, что конкретно находится в процессе творения, созидательную силу, те решения, которые были сделаны,

но, при этом, конечная цель еще не достигнута. Конкретная форма не материализуется до того момента, пока не появится следующий номер - четверка. Еще Луиза фон Франц отмечала, что в философии Юнга тройка неизменно означает динамический процесс. Мы постоянно находим тройку там, где изливается поток энергии (это импульс!), ассоциирующийся с определенным периодом времени и судьбой. Это нечто лишь ждет момента, чтобы случиться в определенное время и определенном месте.

Если мы обратимся к тройке, представляемой Маладшими Арканами, то увидим следующие значения.

### 3 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Тройка Жезлов представляет мужчину, пристально вглядывающегося в золотистую гладь воды, превращающуюся в золото заходящим солнцем. Мимо проплывают его корабли. Чувствуется, что этот человек уже добился успеха в жизни и все вокруг принадлежит ему. У него нет необходимости хвататься за любую возможность. В этой карте проявляется положительное отдохновение.



Тройка Жезлов обычно является картой успеха, преисполненной силой и определенностью. Дела и поступки человека привели его к определенному состоянию баланса, однако, конечной точки своего существования он еще не достиг. Это еще не в поле нашего зрения, но представляет значение. Тройка Жезлов представляет того, кто уже может собирать урожай своих действий, еще не закончив их и не зная, приведут ли они к чему-то новому или нет.

В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 3 Жезлов, мужчина стоит к нам спиной, он изучает безграничную даль, а может, наблюдает за чьим-то прибытием. Справа, слева и за спиной его видны цветущие посохи. На нем - ниспадающая одежда с изображением арок на спине, которые схожи по символическому начертанию с церковными окнами, а на голове - плотно облегающая ермолка рубинового цвета.

**Значение:** обретение духовной силы, практических знаний,

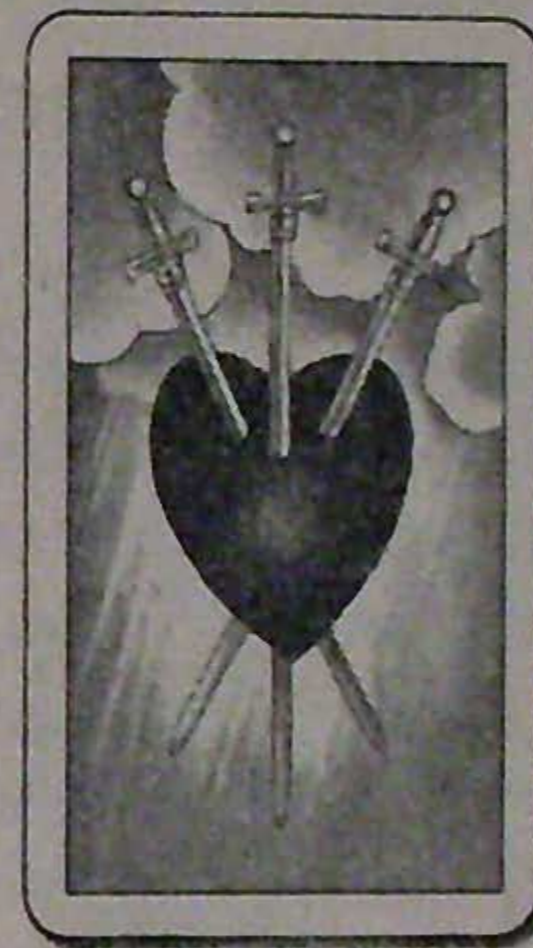


дан дурной совет.

### 3 МЕЧЕЙ

(ян)

На этой карте изображено плачущее сердце. Три меча пронзили насквозь красное сердце. И обычно это означает эмоциональные страдания и любовное томление. Но традиционное объяснение не дает возможности постичь фактическое значение карты. Эта ситуация является следствием движения энергии и поэтому - бесконечно. Если вам выпадает эта карта, вы испытаете эмоциональную боль и трудности, но никогда вы не будете находиться в темной клетке или где-то еще в темноте. Вы никогда не придете к заключению, что находитесь в вполне определенном положении, напротив, вы будете считать, что вы еще где-то в пути. Вы уже произвели некие действия, характеризующиеся движением вокруг вас, например, вы уже осуществили одно или несколько важных решений, прошли через грубые перевалы или ощутили путы на своих руках, замедляющие ваше движение вперед, и так далее. Может быть, вы уже проиграли в своих мыслях некий проект и вот-вот готовы начать его, остановившись на минутку, чтобы проработать детали, несмотря на проблемы и раздражение.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 3 Мечей, сердце висит в воздухе над огромными монолитными структурами. Оно проткнуто тремя обоюдоострыми мечами. Темные штормовые облака, нависли над сердцем...



**Значение:** разочарование, беда, горе, эмоциональный переворот. Ссоры, разногласия, разделение, отсутствие. Распад отношений, расхождение во мнениях, ментальные переживания, связанные с потерей. Может намекать, что человек предпочитает ментальный контроль и власть над эмоциями.

**В перевернутом положении:** суматоха, замешательство, прекращение приема наркотиков и отрешенность, депрессия. Может

указывать что боли, перенесенные в прошлом, еще дают о себе знать.

### 3 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Поток психической энергии в данной карте выражается в качестве конкретного процесса реализации: великий масон за работой. Тот факт, что он работает в церкви, придает духовную размерность его действиям. Эта духовность также подтверждается и другими символами, изображенными на карте. Здесь также конечной точки пути не наблюдается. Не только сама по себе работа еще не завершена (очевидно, еще обсуждается со священником и архитектором, находящимся на карте справа), но Тройка Пентаклей еще и предполагает, что, как только вы вступаете в конкретный мир с вашими навыками (например, с вашим интеллектуальным потенциалом или техническим опытом), вы постепенно, но наверняка, добьетесь своей цели. Вы прекрасно себя чувствуете на пути к достижению своей цели. И это является причиной, и вполне достаточной, для того, чтобы продолжить свое дело с уверенностью в своих силах и со счастливой улыбкой на устах.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 3 Пентаклей, ученик, на котором надет кожаный жилет, старательно выполняет работу по резке стен в церкви. Три пентакля красуются над центральной колонной. Рукава молодого человека скатаны, на голове его красная кепка, схожая по цвету и раз-

меру с пентаклями.



**Значение:** знание и искусство, мастерство, умение; ловкость, сноровка и конструктивное использование творческих талантов. Признание мастерства; выполнение ремесленных работ, квалифицированная рабочая сила. Прогресс и польза, получение материальной и духовной награды. Может указывать на зрелость, веру и безопасность.

**В перевернутом положении:** безразличие, халатность, не полное использование

потенциала. Незрелость, недостаток в руководстве, ненадежность.

### 3 КУБКОВ

(инь)

Собранные плоды лежат на земле, а три женщины счастливо танцуют с высоко поднятыми чашами - все это означает, что данная карта олицетворяет счастье и радость. Но все не так просто, как кажется по началу. На практике, эта карта часто выпадает в том случае, если в начале пути вы получаете некую награду за ваши действия или проявляете настойчивость в определенной области. Это не обещает в дальнейшем продвижения вперед или значительного вознаграждения, но означает, что вы чувствуете себя вполне прилично, уверенность в том, что работаете вы хорошо, и люди оценили это. И вам хочется разделить эту радость со всеми. Вообще говоря, вы удачно справляетесь со всем, за что беретесь, и, обладая этой картой, вы делитесь своим счастьем с другими, пока вы успешно претворяете в жизнь задуманное. Однако, наше путешествие, несомненно, подходит к концу, хотя оптимизм нас еще не покидает.

Если в раскладе встречается тройка, карты призывают: "Продолжай свой путь, ты выбрал верную дорогу." Так как тройка, как творческий импульс, способствует разрешению напряженности, присутствующей в двойке. Все эти карты свидетельствуют о хорошем самочувствии, даже Тройка Мечей, разрезает связывающие ее узлы, чтобы избежать эмоциональной смири-



тельной рубашки. Разница между картами инь и ян здесь не так ярко выражена, возможно, из-за того, что все эти карты изображают начинающийся процесс, а не статическую ситуацию. Последнее особенно характерно для четверки.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 3 Кубков, три молодых женщины стоят перед цветком лотоса огромных размеров. Каждая из молодых особ держит в левой руке по кубку. Центральный кубок, символ объединения, декоративно украшен. Здесь произносятся тосты за достижение счастливых результатов.

**Значение:** успех и счастье, совершенство, выполнение, благоприятный результат, исполнение надежд. Разрешение проблем приносящих в прошлом беспокойство, комфорт, исцеление. Веселье, радостное празднование победы банкетом, удачное развитие, процветание.

**В перевернутом положении:** излишества, получение чувственных и сексуальных удовольствий без любви. Может сообщать об увольнении или скором разрешении проблем.

## ЧЕТВЕРКА

В СНОВИДЕНИЯХ ЧЕТВЕРКА вырастает при некоторых обстоятельствах до значения удвоенной двойки, то есть, проявляет еще большую двойственность, требующую особого внимания. Чаще всего мы встречаемся со значением четверки как выражения целостности в процессе формирования. Мандала производит это весьма насильственно. Четверка является четким символом, но также содержит отдельные элементы напряженности, характерной для двойки. Обычно применяемый лозунг - "разделяй и властвуй", должен пониматься менее прямолинейно, в виде "подразделяй и классифицируй для упрощения понимания и лучшей реакции на проявления внешнего мира". Но четверка, из-за множества форм, может означать окаменелость.

Число четыре играет важную роль при ориентации человека в пространстве: психе сталкивается и с четырьмя полюсами компаса, и с четырьмя первоначальными функциями сознания

у Юнга, известны также четыре элемента и четыре фундаментальных силы природы. Даже ДНК и РНК имеют четвертичную структуру. В геометрии Евклида четыре точки дают первое трехмерное пространство, а Луиза фон Франц отмечала, что в математике цифра четыре играет роль числовой связи во многих отношениях.

От трех до четырех - шаг весьма грандиозный, и мир формаций вынужден был сделать этот шаг в мир форм и реальности со всеми свойственными ему ограничениями. Тройка редко остается сама собой, кажется, что она обречена стать четверкой.

Более того, Юнг сказал, что шаг от тройки к четверке - весьма болезненный, потому, что в психе он отождествляется с вызывающим боль осознанием своей сущности. Мы видим себя в конкретной реальности, даже в тех поступках, которые мы не в состоянии совершить, или в тех, которые мы уже совершили (задумайтесь на мгновение о роли, которую играет наш внутренний мир, или о его четвертой функции), и так далее. Поэтому, неизбежный процесс становления четверки может сопровождаться опровержением и окаменением, порождаемыми конфронтацией и другими факторами. Между тем, с другой же стороны, та же конфронтация может послужить мощным стимулом для движения номера четыре вперед, к единению. Таким образом, четверка имеет двойственность, характерную для нее самой, ведь не даром же она равна и  $2+2$  и  $2 \times 2$ !

Давайте перейдем к рассмотрению четверки в картах Младших Арканов.

## 4 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Эта карта ценится очень высоко. Вы как бы уносите в танце от обнесенного стеной города в открытое и свободное пространство. На первый взгляд, как будто бы ничего такого и нет в двойном дуализме, характерном для четверки. Но, несмотря на то, какой бы яркой и счастливой не была бы эта карта, у нее имеется второе, негативное значение (как у змеи, прячущейся в траве). Каждая выпадающая четверка - это предупреждение о множественности вариантов пути, который мы избрали. Опасность здесь заключена в желании цепляться за это состояние открытости и ра-



дости, которое впоследствии оказывается поверхностным и ложным. Вы можете упиваться компанейством и близостью, и вам будет казаться, что, пока вы танцуете, все будет хорошо. Но на практике, несмотря на опасность, скрывающуюся на заднем плане, мы видим всю полноту аспектов, выпадающей в раскладе четверки - и пожинаем сохранившиеся с прошлых времен плоды того, что нами было совершено ранее, хотя это и не очевидно. Все принимает конкретные и приятные для нас формы (мы пожинаем плоды). Другими словами говоря, жизнь еще может предложить нам много новых возможностей. Я видел, что часто эта карта была связана с ускоренным внутренним развитием или психическим совершенствованием.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 4 Жезлов, замок красуется на пике холма между двумя горными хребтами. На переднем плане карты видны 4 цветущих посоха, увешенных гирляндами цветов. Чтобы пройти к замку, необходимо перейти каменный мост, указывающий на период мира и безопасности.

**Значение:** материальная, эмоциональная, и духовная благодать - награда за приложен-

ные усилия и хорошую работу; успех. Время мира и процветания; мероприятие, приносящее удовольствие, гармоничная жизнь в доме после хорошо выполненной работы.

**В перевернутом положении:** смысл карты может остаться тем же самым, но в меньшей степени, или же указывает на отсрочку. Также может разразиться буря дома, возникнет необходимость защищаться.

## 4 МЕЧЕЙ

(ЯН)

Очевидно, что в церкви лежит мертвое тело рыцаря. Мыслима ли большая стагнация? Мы загнали себя в ловушку своими дуалистическими рассуждениями и уже не в состоянии избежать этого. Жесткая логика и закостенелые теории не могут более помочь нам. Мы должны держаться от них подальше, но фактически, они нас уже поглотили. Это выглядит, как будто нечто еще живо, а жизнь из него вышла. Форма зафиксирована, и едва ощущаются лишь отдельные признаки движения, даже духовного. Эта карта - из числа тех, что выпадает довольно часто, когда мы вынуждены отдохнуть, отойти от дел под давлением обстоятельств (из-за болезни, например) с целью восстановления нашего ментального тонуса и психической жизнеспособности. А это как раз и есть то, что, воздействуя на нас снаружи и изнутри, придает нам целостность четверки и выводит из состояния стагнации. Однако, мы уже не должны более идти наобум ("ковырять палкой в грязи"), а обязаны усвоить то, что жизнь в самый неподходящий момент может подбросить нам что-то новенькое.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 4 Мечей, рыцарь, в костюме из брони лежит на синем каменном ложе, скрестив руки. Меж арочных окон церкви, весят три меча, повешенных рыцарем, в то время как четвертый, прикреплен к каменному ложу.

**Значение:** одиночество, отдых, переоценка, выздоровление. Временное отступление напряженной ситуации, обретение внутрен-

ней силы, реорганизаций мыслей, и составление новых планов. Может также изобразить расставание с внешним миром, в поисках духовного руководства.

**В перевернутом положении:** дисгармония, неугомность, промедление. Сохранение напряженной ситуации. Потребность в мудром решении и осторожных действиях

## 4 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Человек крепко держит обеими руками золотую монету, но у него есть еще и другие монеты: одна - закреплена поверх короны, а две другие он прижимает ногами. Он увяз по самые уши в вопросе, жестком и трудно-разрешимом. Опасность здесь заключена в том, что, хотя и приятно иметь имущество, но беспокойство о материальном благополучии может застопорить дальнейшее развитие. Охраняя то, что мы сейчас имеем, мы избегаем свежих решений или ограничиваем себя лишь теми поступками, которые нам кажутся остро необходимыми, не учитывая, что же на самом деле нужно для нашей психе. Это создает впечатление о том, что Четверка Пентаклей, как бы заключила вас в некоем объеме, что свидетельствует о доверии и стабильности, но не дает вам ничего жизненного или вдохновляющего.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 4 Пентаклей, молодая особа обвешана пентаклями, что указывает на материальные богатства и могущество в противоположность духовным знаниям. Пентакли также закрывают сердечную чакру, центр чувства, и обе руки.

**Значение:** безопасность и чувство идентичности, основанное, прежде всего на материальном имуществе. Желание обогатиться и

властвовать. Может выражать получение прибыли, или вероятность получения подарка или наследства.

**В перевернутом положении:** ненадежность, трудности и задержки в финансовых вопросах. Амбиции, которые мешают. Также вероятна потеря материального имущества.

## 4 КУБКОВ

(инь)

Человек, сидящий под деревом, отказывается брать предложенный ему кубок (рука с протянутым кубком схожа с изображением на карте Туз Кубков). Это отображает опасность погружения человека в эмоциональный вакуум, и, более того, полное отсутствие проявления эмоций по отношению к окружающим. Руки человека сложены. Его нежелание выпить из предложенного кубка не является осознанным, а больше напоминает поведение ребенка, которому предлагают съесть что-то новое, а он в ответ говорит: "Фу-у!" В такой ситуации часто не представляется возможным определить значение подобного состояния или жизненных обстоятельств, или роль таких людей в жизни другого человека, или влияния такого типа поведения на собственную жизнь. Будучи в состоянии, описываемом Четверкой Кубков, вы отказываетесь от права выбора, который вам предлагается. Отказываясь, вы лишаете себя возможности взаимоотношения с внешним миром и со всем, что вокруг вас. Поэтому, не удивительно, что эта карта предупреждает о наступающей скуке или воображаемых заботах. В связи с тем, что в этой ситуации в принципе имеется возможность значительного скачка вперед в эмоциональном плане, существует риск погружения в ваш собственный нереальный мир, и, возможно, избежания необоснованного раздражения.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 4 Кубков, юная особа сидит под деревом, укутавшись в плащ. Он, кажется, пристально глядит вдаль, не замечая три кубка, стоящие справа от него. Рука выходящая из облака предлагает ему четвертый кубок, но он игнорирует.

**Значение:** ощущение пустоты, утомление, скука. Неудовлетворенность условием и руководством в делах. Стремление к переменам, но неспособность видеть или оценивать новые возможности.

нам, но неспособность видеть или оценивать новые возможности.

*В перевернутом положении:* новая и возможно необычная возможность, новые отношения. Пробуждение, разжигание амбиций, новые цели.

Если сравнить все четыре вида карт в колоде Райдера-Уэйта, дизайн Жезлов будет несколько отличным от других. Пентакли, Мечи и Кубки явно указывают на статическое состояние. В меньшей степени это относится к Жезлам.

Жезлы вовсю вовлечены в действия и взаимодействия, поэтому карты этой масти всегда означают движение во всех его проявлениях. Но даже движение может стать стереотипом, если вы совершаете движения лишь ради самого движения, и не более того!

## ПЯТЕРКА

ПЯТЕРКА ИМЕЕТ УНИКАЛЬНУЮ СВЯЗЬ с человечеством и жизнью, и глубокую ассоциацию с эросом. Во снах мы часто видим номер пять, когда попадаем в наиболее волнующие жизненные ситуации, независимо от того, ощущаем мы при этом сексуальные эмоции или нет. На рисунках (особенно в мультфильмах) сексуального плана девушки часто щеголяют прической, украшенной пятью локонами (или демонстрируют цифру пять каким-либо иным способом), тогда как у персонажей без определенной сексуальности прическа имеет значительно больше завитков.

Тем или иным способом мы получаем внутреннее убеждение, что в цифре пять имеется достаточно "шарма". Пятерка обладает привлекательной вибрацией, но чтобы получить от этого какие-то преимущества, мы должны войти в состояние - "встали - и побежали!" Прежде всего, эрос - это союз, и наше желание установить истинную связь. Сексуальность может сыграть в ней определенную роль, но эрос значит куда как больше, чем просто сексуальность.

Число пять - это священное число богини Иштар (Астарты). Эта богиня воплощает антитезу матери-гетеры. Она - олицетворение любви и сексуальности, но, вместе с тем, и военных действий, что для нас, жителей Запада, воспринимается как парадокс.

Мы сами находим нечто парадоксальное в цифре пять. Этот номер несет в себе определенного рода конфронтацию следую-

щего вида: арифметическая серия 1-2-3 изображает мать-отца-ребенка, в свою очередь четверка представляет нам ограниченный круг вопросов: очаг и дом. Таким образом, тройка относится к естественному понятию семьи, а четверка - к социальной ячейке общества.

Но как только мы переходим к пятерке, появляется новое измерение. Некоторые полагают, что мир Евы огорожен забором из четверок. Номер пять, в свою очередь, представляет нам Лилит - более глубокую по своей сути, объединяющую все аспекты женского начала и энергии; которая, соответственно, наделена темными силами и как представляется нашему сознанию, более опасная. Лилит, попадая к нам, лишает нас спокойствия и заставляет двигаться. Будучи людьми, мы должны совершенствоваться через конфронтацию. А если мы будем неподвижны, мы окостенеет.

Особый интерес представляет тот факт, что число пять не встречается в классификации природных кристаллических систем, то есть, на основе пятерки устойчивые формы невозможны. Пять слабеет, и в таком состоянии, имеет в своей сути нечто революционное. И более того, пятерка - это характеристика человека: у нас пять органов чувств, пять пальцев на каждой руке, пять пальцев на каждой ноге. Если же мы встанем с высоко поднятой головой и расставим руки и ноги, то получим пятиконечную фигуру, образующую пентаграмму.

При рассмотрении роли пятерки в картах Младших Арканов, мы видим, что, позволяя революционным тенденциям влиять на нашу жизнь, мы сталкиваемся со значительными трудностями. И сколько же этих проблем мы имеем в нашем обществе от действия сил объединения и Лилит! Любая из пятерок Младших Арканов означает в раскладе проблемы, возникающие при недостатке эроса, и при неприятностях, которые мы встречаем на своем пути как частичка этого мироздания. В Жезлах и Мечах, янских картах, это выражено в форме конфликта и борьбы (причем, в Мечах это проявляется сильнее, чем в Жезлах), а в иньских картах, Пентаклях и Кубках, это выражается в виде лишений.



## 5 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Эта карта является отражением не определенных действий, а сплошных волнений, что легко приводит к созданию чего-то нового и, одновременно, может втянуть в выяснение отношений. Революционные убеждения выражаются в стремлении поквитаться с другими. Драчливость - это самое легкое проявление, но имеется опасность, что в итоге все это выльется в серьезную борьбу. Эта карта готовит к возможным неприятностям. Принимая это во внимание, вы можете управлять возникающей конфронтацией и направлять ее в контролируемое и подготовленное заранее русло, что приводит к обновлению и прогрессу в ваших действиях.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 5 Жезлов, четыре молодых человека, каждый из которых держит посох в руке, отображают беспорядок, смотря каждый в своем направлении. Чуть поодаль от них стоит вертикально воткнутый в землю посох. У троих мужчин на головах надеты защитные береты и прикрыто горло; у четвертого, стоящего на возвышенности, голова не покрыта и открыто горло, его лоб опоясывает лента с символом чакры третьего глаза.

**Значение:** напряжение, беспорядок, суматоха. Соревнование, борьба за признание и финансовую награду, за победу в деловом предприятии, или личном проекте. Совершенство и лидерство в коммерческих предприятиях.

**В перевернутом положении:** споры, осложнения, неприятности с правоохранительными органами или проблемы контрактами и договорами. Может также указывать на окончание беспорядка и борьбы.

## 5 МЕЧЕЙ

(ян)

Эта карта имеет лишь отрицательное значение и, фактически, она выступает как полный антипод пятерки как таковой. Здесь отсутствует даже намек на связь с другими или с жизнью. Победа над противниками достигается путем ментальных хитросплетений. Побежденные испытывают собственную никчемность и ничтожность и почти не в состоянии справиться с жизненными невзгодами. Вы часто наблюдаете подобное вырождение у людей с комплексом вины, приводящим их к дальнейшей деградации и поражению. В этом состоянии человек не способен ни на эрос, ни на обновления, ни на позитивную революцию. Работа этих сил отражена на заднем плане самой карты. Естественно, что неугомонность и неудовлетворенность оказывают своего рода давление на сознание. Если подобное давление понято человеком неадекватно, у него возникает волнение и стремление вернуться в состояние четверки - состояние стабильности и восстановления статус кво, даже, если это более неприемлемо. Неадекватность же, в свою очередь, порождает необходимость в самоутверждении. Принимая бескомпромиссное решение, человек, по сути дела, роет сам себе могилу. В конце концов, когда человек себя уже полностью изолировал, он вынужден признать, что осталось еще нечто, связывающее его с жизнью: другие люди, любовь, привязанность и прочее. Надо учитывать тот факт, что Пятерка Мечей олицетворяет собой Иштар как богиню войны. Поэтому важно понимать, что желание одержать верх над другими, как бы негативно это не было, и означает взаимосвязь с другими. Эти действия пробуждают в нас эмоции, имеющие значение для внутреннего мира. И, пробудив эти эмоции, мы начинаем над ними работать.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 5 Мечей, защищенный шлемом мужчина собирает мечи, оставленные после сражения. Он держит один меч в правой руке, два меча опираются на его левое плечо. На огромной каменной глыбе скале на переднем плане, лежат перекрещенные 2 меча, символизируя, что необходимо сделать выбор или уже сделан неправильный выбор. На заднем плане карты видно, как две



фигуры отдаляются.

**Значение:** потеря, поражение, разрушение, позор, оскорбление. Эгоизм и чрезмерная сила дают временную победу, но, в конечном счете, все закончится самоуничтожением. Может также указывать на неизбежную ситуацию, которая несет серьезную угрозу. Необходимо быть очень осторожным.

**В перевернутом положении:** беспорядок, слабость, уязвимость. Зablуждения, приводящие к огорчениям, печаль, траур. Поворот событий, который ведет к неудаче и крушению.

## 5 ПЕНТАКЛЕЙ (инь)

Из-за того, что мы в прошлом игнорировали знаки свыше, указывающие нам на необходимость изменений, мы сейчас все вместе находимся на ложном пути, и это выражается, например, в финансовых проблемах и болезнях. Пятерка Пентаклей дает нам ощущение балансирования на грани, некоей невостребованности и т.п. Это проявление таких аспектов Пятерки, как объединение и обновление, и на самом деле, такая перемена возможна. Также как и в случае Пятерки Мечей, Пятерка Пентаклей означает, что мы, по-видимому, попадаем на предназначенный нам путь. Однако, окно церкви дает нам глубокое ощущение безопасности, лишь только мы пытаемся отождествить себя с нашей внутренней духовностью и начинаем исследовать новое измерение в конкретном материальном мире, то есть - связь между нами и миром вокруг нас, между внутренним и внешним. Опасность Пятерки Пентаклей заключена в том, что мы продолжаем мчаться тем же старым путем из страха потерять хотя бы крупицу своей безопасности, оставшейся в нашем распоряжении. Существует также опасность получать удовлетворение от немногого или вообще от ничего, и более не быть в состоянии удержать себя в руках. Проблема становится все больше и больше, если мы теряем над собой контроль. И это падение будет продолжаться до тех пор, пока мы не достигнем дна, усеянно-



го острыми камнями. И вот тогда мы будем вынуждены предпринять хоть какие-то действия, чтобы вытащить себя из беды. Но с этой картой в раскладе мы сможем совершать определенные действия лишь до того, как событие пришло к такому завершению! Восстать из бездны мы должны сами!



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 5 Пентаклей, несчастная пара проходит мимо окна церкви, на котором красуются 5 пентаклей. Женщина опирается на посох, символически представляющий физические страдания, ее голову покрывает огромный платок. Мужчина одет в теплую одежду, снег лежит на подоконнике, что свидетельствует о враждебной окружающей среде.

**Значение:** время борьбы и неприятностей, материальных проблем. Истощение доступных фондов, бедность. Физическое страдание, одиночество, и духовная нищета; потребность в убежище, комфорте, и духовном руководстве.

**В перевернутом положении:** проблемы создают противоречащие ситуации в вашей жизни. Большие расходы, чрезмерное питье, суровая жизнь. Суматоха, крушение.

## 5 КУБКОВ (инь)

Эта карта - олицетворение истинного горя: опрокинутые пустые кубки символизируют проблемы эмоционального характера, которые возникли из-за собственного попустительства или небрежности. А как результат - изоляция и одиночество. В этой карте также отражается упрямство пятерки. Цепляясь за некие эмоциональные и эгоцентрические ценности, даже для достижения поставленной цели, мы разрушили множество стен, которые теперь бы нам вполнегодились, а сейчас остались сидеть на обломках. Как правило, это не совершается преднамеренно, а является результатом страха перед чем-то новым. Однако, еще осталась



надежда - ведь два кубка остались стоять нетронутыми! И нам надо начинать переориентацию в эмоциональном плане (Кубки олицетворяют эмоции). Человек в черном должен обернуться, чтобы увидеть вертикально стоящие кубки. А затем Пятерка, как символ нового движения, может объединить нас с бездействующей покуда жизненной эмоциональной ценностью (*эросом*), и мы сможем проложить себе новый курс. Если же мы получаем отказ любого рода при наличии этой карты в раскладе, нам надо задуматься, не стоит ли нам избрать новую позицию, изменить наше отношение и стиль поведения с другими людьми. Болезненный опыт эмоционального плана в этом случае может привести к изменению направления движения жизненного потока.



В "*Таро Водолея*" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 5 Кубков, удрученная особа смотрит вниз на три пролитых кубка, в то время как два полных кубка стоят позади него. Плащ его унылого коричневого цвета. Высокая трава растет вокруг болота, внезапно начинает дуть сильный ветер; чайки кружатся в небе.

**Значение:** огорчение, одиночество, уныние, чувство вины, или сожаление. Нереализованные надежды; разочарование, расстройство в отношениях. Пустота, отклонение удовольствий жизни, игнорирование.

**В перевернутом положении:** сила и надежда на перемены, понимание по-новому. Возвращение друга или восстановленные отношения или новый союз, вселяющий надежду.

АНАЛИЗИРУЯ ВСЕ ПЯТЕРКИ колоды Райдера-Уэйта и ей подобных, мы приходим к заключению, что, по-видимому, карта, олицетворяющая действие (Жезлы) несет с собой изначально не так много проблем, тогда как другие карты могут правдиво отразить реальное значение пятерки только после наступления кризисной ситуации. Вполне возможно, что эту суждение основано на том факте, что пятерка, сама по себе, исполнена активности. Но также как и в случае Четверки Жезлов, у пятерки имеется опасность активности ради самой активности.

создающей напряженность и не представляющей процесс объединения, который пятерка старается проявить.

Три другие карты иллюстрируют нам то, какую работу нужно провести, чтобы добиться стагнации в случае, если мы цепляемся за старое. В такие дни мысли наши (Мечи) полностью сфокусированы на решении проблемы: утонуть или выплыть. Страх потерять работу или беспокойство о нестабильности финансового положения, каждый по своему, заставляет людей выбирать такую карьеру, на которой при другом жизненном раскладе они бы свой выбор не остановили (Пентакли). А в столь сложной ситуации они уже полагают, что такой выбор для них не исключен. В противном случае, они уступают искушению жадности (побуждаемой рекламой) и посвящают свою жизнь решению острых финансовых проблем.

Черствый мир не стимулирует развития на эмоциональном уровне (Кубки). Поэтому, в качестве предостережения, эта карта колоды Райдер-Уэйта является для нас символическим изображением эмоциональной регрессии.

Мы не должны забывать о том, что Пятерка легко может перевести вас в позицию неунывающей динамики. Может, в будущих веках, эти карты станут в состоянии передавать нам иллюстрированные изображения? *Эрос*, или истинное единение, и Лилит, как атрибуты ночи и иррационального, представляют собой еще большие проблемы нашего века. Но энергия уже струится по нашему телу, что позволяет нам постепенно избрать такой путь, который указывают нам пятерки.

## ШЕСТЕРКА

ШЕСТЕРКУ, КОТОРУЮ ЧАСТО ПРЕДСТАВЛЯЮТ в виде 2x3, имеет ряд замечательных характеристик особого рода. Если вы сложите множители шестерки (1, 2 и 3), то снова получите шесть. Вряд ли вы найдете какую-то еще цифру, где может случиться подобное; как правило, если сложить множители числа, то в результате получится число меньше исходного.

Таким образом, шестерка заметно выделяется среди других чисел, и она считается наиболее важной цифрой из тех, которые имеют отличительные особенности. (Числа, которые при сложении дают шесть - это тоже главные числа, причем они могут делиться только на себя и единицу).

Не только сложение множителей шестерки в сумме дает

шесть, но и, перемножая их между собой, также получаем шесть:  $1 \times 2 \times 3 = 6$ . И как бы мы не меняли их местами, произведение множителей шестерки в любом порядке всегда дает шесть! Шесть - это центр ее множителей ( $1 + 2 + 3 = 6 = 1 \times 2 \times 3$ ), и также - центр первых четных чисел: 2, 4, 6, 8, 10. Если мы свяжем этот факт с тем, что трижды два будет шесть, а три ассоциируется с появлением психической энергии в царстве времени и пространства, то окажется, что шесть со своей центральной миссией является циклической функцией.

Циклы отбрасывают нас на исходные позиции, где мы были до этого, но каждый раз мы можем начать все по иному с появлением новых тенденций и циклов. Тем временем, некий прошлый период, предыдущий раунд, заканчивается. Из истории известно, что древние греки называли шестерку *arithmos teleios*, или совершенным числом. Родственным словом греческого *teleios* является глагол *tetelestai*, который в древней мистике имел значение - "это закончено".

Таким образом, шестерка выражает нечто законченное (6), но, в то же время, не отрицается и возможность движения благодаря двойственности или области напряжения ( $2 \times 3$ ). Возникает особая ассоциация с релаксацией и напряжением, причем тенденция завершения цикла выражена наиболее ярко. Вместе с тем, присутствует и импульс для перехода на новую стадию. Если цифра три выражает процесс, находящийся в развитии, то шестерка олицетворяет завершение одного процесса и стремление начать новый.

Шестерки Младших Арканов действуют следующим образом:

## 6 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Рыцарь на коне одержал победу, за что и был награжден (лавровым венком). Однако, он не поживает на своих лаврах, а держит путь навстречу новому вызову или следующей битве. Среди прочего, Жезлы представляют особую силу и любовь к действиям, и ясно, что в этом случае один из циклов подходит к завершению. Эта карта часто выпадает, когда вы в том состоянии, когда уже достигли определенных результатов (в том или ином виде), но



что-то при этом еще слегка беспокоит вас, не в виде реальной проблемы, а из-за того, что вы просто не в состоянии сидеть и ничего не делать. Данная карта часто олицетворяет положительные изменения.



В "*Таро Водолея*" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 6 Жезлов, женщина гордо едет на лошади, держа в правой руке посох, увенчанный лавровым венком, что символизирует успех и достижение. Эту победительницу встречают и чествуют.

**Значение:** разрешение важного вопроса принесет удовлетворение. Завершение, успех, заслуженная победа после долгих затруднений. Помощь духовных сил приведет к

реализации надежд и желаний. Может также показывать получение хороших новостей.

**В перевернутом положении:** задержка на неопределенное время, разочарование, расстройство, ложные надежды, ложная победа, ложная гордость. Уязвимость, боязнь, опасение, испуг, неудачи и предательство.

## 6 МЕЧЕЙ

(ян)

Человек переплывает реку на лодке. Это означает, что все старое осталось далеко позади. А новое еще не изведано. Для тех людей, которые в лодке сидят, пересечение реки не легкое занятие. Мечи воткнуты в лодку и люди к ним не прикасаются, значит, им найдут применение в новой ситуации. Даже, вообразив, что мы смыли со своих рук прах прошлого или определенного события, это не означает, что мы полностью от этого избавились. Мы вынуждены это носить в себе до тех пор, пока противостояим этому. Итак, хотя мы и вступили в новый цикл, мы еще обременены беспокойными мыслями о событиях недавнего прошлого, и более того, волнением о неизвестном для нас будущем. Эта карта предостерегает нас от возврата к прошлому. На даль-



нем берегу уже маячат нам надежда и новые возможности. На нас лежит груз наивысшей ответственности - это наши мечты в этой лодке.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта на карте 6 Мечей, защищенный шлемом мужчина плывет на новый берег с серыми горами. В лодку воткнуты 6 мечей. Он пересекает бурные воды, стремясь к спокойствию.

**Значение:** продвижение в разрешении проблем. Фрустрация и уменьшение беспокойств; успех. Легкий отход от неприятной ситуации. Поездка водным путем, или путеше-

шествие.

**В перевернутом положении:** нерешенные дела и беспокойства. Трудная ситуация, которая не имеет никакого очевидного решения. Задержки, отложенные проекты или поездка.

## 6 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Торговец завершил накопление своего состояния и уже может поделиться своим богатством с другими. Жизнь уже наградила его тем положением, которого он достиг, и ему кажется, что он должен сделать что-то новое. Предыдущий цикл - попытка достигнуть успеха, уже завершен, а в новом цикле ему предстоит научиться использовать свое богатство этично и духовно. Это выражается в раздаче милостыни и взвешивании денег. Эта карта воспринимается обычно как удача, все оборачивается для нас успешно.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта на карте 6 Пентаклей, изящно одетый человек сидит за столом, наблюдая за монетами, которые взвешивает на весах. Четыре пентакля позади него, указывают, что духовные ценности сочетаются с материальными. Колонна, головной убор, и рубашка розового цвета, создавая иллюзию мягко ниспадающего сверху потока.



**Значение:** время процветания и комфорта, великодушно разделенного с другими; филантропия, гуманизм. Успех в бизнесе, справедливое распределение прибыли; получение премии или подарка. Представляет человека, который сбалансировал материальную и духовную жизнь.

**В перевернутом положении:** чрезмерное желание богатства; жадность, обман и зависть. Финансовые потери, необоснованные

инвестиции, долги.

## 6 КУБКОВ

(инь)

Две персоны на этой карте - дети. Карта обращается к вашему детству, к тому что было в прошлом. И этот жизненный цикл для нас уже завершен. Но проблемы детства могут влиять на наши текущие жизненные ситуации. Но как только мы начинаем разрешать их с точки зрения чистоты детской души, мы можем переместиться на новый цикл. Кубки в основном апеллируют к тем жизненным ситуациям, где чувства и эмоции играют роль, присущую для межличностных контактов и связей. Эмоционально, мы вступаем в новый цикл, но мы еще находимся в путях прошлых воспоминаний, поскольку сталкиваемся с людьми, которые когда-то для нас значили очень много или мы испытали с ними опыт пробуждения юных желаний.

Эта карта деликатно предупреждает нас о том, что не надо романтизировать прошлое. Мы ступили в другой цикл, и уже не дети.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта на карте 6 Кубков, мальчик и девочка, одетые в одинаковые плащи, но разные головные уборы, наслаждаются ароматом цветов в деревянном кубке. Ниже в пяти других кубках содержатся разнообразные цветочные букеты. В центральном кубке содержатся четыре расцветших лотоса.



**Значение:** влияния прошлого благоприятно сказывается на настоящей жизни. Создание новой атмосферы; формирование новых отношений; приобретение новых знаний. Рефлексы и счастливое воспоминание ушедшего. Встреча со старым другом.

**В перевернутом положении:** проживание в прошлом, дабы избежать существующие положение вещей; потеря надежды на будущее. Задержки, застой. Боязнь перемен;

ненадежность, незрелость.

## СЕМЕРКА

ИЗУЧАЕТЕ ЛИ ВЫ ПУТЬ ЦИФРЫ СЕМЬ в контексте ваших снов или рассматриваете роль, которую она играет в различных религиях и культурах, всегда вы узнаете о ней нечто парадоксальное. Поэтому, не так просто объяснить значение этого числа. Возможно, она и на самом деле символизирует парадокс. В сновидениях семерка часто ассоциируется с беспокойным состоянием, так как очевидно, что ничего невозможно решить в этом случае обычным способом.

Здесь мы сталкиваемся с определенной областью напряжения или точкой отсчета, и нам кажется, что она остается неизменной. На самом деле, ничто не остается без изменения на протяжении лет, но в контексте снов, фантазий или спонтанных зарисовок, кажется, что все, что ассоциируется с цифрой семь, находится в застывшем состоянии. Может быть, это и есть причина движения или движение проходит вокруг нее.

В этом смысле число семь могло иметь отношение к чертам характера человека или сформировать поведение для адекватной реакции на явления внешнего мира, тогда как сам индивид может (еще) не осознавать, что он или она делает.

Число семь состоит из числа три, которое находится в движении и является частью процесса; и числа четыре, которое выражает внешнюю форму и имеет риск остаться неизменным.

Странную двусмысленность семи еще заметили в старину. В древнем Вавилоне это число считалось более чем неудачным, и ничего нельзя было делать седьмого, четырнадцатого, двадцать первого и двадцать восьмого числа каждого месяца, а также девятнадцатого числа следующего месяца.  $19+30 = 49$ , а это

$7 \times 7$ , или неудача в квадрате!

Обращаясь к историческим событиям, можно отметить, что еврейский народ имел очень тесные контакты с населением Вавилона и оказывал значительное влияние на христианство. Некоторые считают, что значение числа семь связано с тем, что Иегова отдыхал на седьмой день. К парадоксальности семерки можно отнести и тот факт, что она постепенно превращалась из несчастливой в священную.

Поэтому, в том же Древнем Вавилоне, мы наблюдаем, как число семь вовлекалось в парадоксальные явления: семерка олицетворяла не только грех, но и искупление грехов. В Ветхом Завете тоже мы находим места, посвященные числу семь: Бог проклял Каина, когда тот убил своего собственного брата, но, в то же время, Бог защищал его, предупреждая, что "Если кто-нибудь когда-либо осудит Каина, тот сам будет проклят семикратно".

Святой Августин также отмечал связь между добром и злом в числе семь: он называл семерку числом Шаббата и искупления грехов, но одновременно и числом греха. Альбертус Магнус, в свою очередь, упоминал о семи словах Христа, распятого на кресте, о семи смертных грехах и о семи петициях в Обращении Всевышнего. Это число занимает большое место в Книге Откровений, и не всегда его роль праздная. Грех и прощение, драма и искупление грехов, число несчастья и священное число, все это представляет формы парадокса, заключенного в числе семь.

Давайте перейдем к изучению семерок в картах Младших Арканов.

## 7 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Парадоксальность природы семерки сразу проявляется в иллюстрации к этой карте. Ее можно интерпретировать двояко: с одной стороны, карта возможно, и предназначена для того, чтобы поддержать вас во время вашей борьбы за того, во что вы верите, но, на самом деле, она свидетельствует о том, что вы являетесь инициатором истощающей войны. С другой стороны, это только тревожный сигнал, а, с другой, свидетельство того, что вы не в состоянии осуществлять контроль над тем, в каком направлении будет развиваться это событие. Парадоксальность семерки, добра и зла в этой карте связаны с вашими собственными действиями (Жезлы): вы уже приняли некое решение и двигаетесь определенным курсом. Но оглянитесь и будьте на страже. Хотя вам и кажется, что все идет без помех, и люди вокруг - в хорошем настроении, неожиданно все может измениться, как только выпадет эта карта, и вы окунетесь в магическую яростную борьбу.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладини, как и в колоде Уэйта на карте 7 Жезлов, мужчина в полном одиночестве стоит на возвышенности. Он защищается, держа посох поперек. На нем темный плащ, перчатки, и головной убор. Он противостоит шести посохам, которые пытаются вторгнуться на его территорию.

**Значение:** оппозиция и борьба в делах, бизнесе, или в принципиальных вопросах,

но внутренняя сила, бесстрашие и определенные намерения помогут преодолеть любую бедственную ситуацию и приведут к победе. Стойкость и охрана духовных принципов.

**Полностью измененный:** сомнение, опасение, беспокойство и беспорядок. Переутомление, уязвимость; желание отступить. Необходима решительность и бесстрашие.

## 7 МЕЧЕЙ

(ян)

Человек убегает, украв мечи из военного лагеря; весьма двусмысленная ситуация - хотя воровство - это преступление, но вместе с тем, если украдены вражеские мечи, вора однозначно будут хвалить. Украсть незаметно такое количество требует особой хитрости и продуманности действий, не исключено, что и умения обмануть, и, конечно же - определенной храбрости. Но, как правило, особого героизма в Семерке Мечей не наблюдается. Уж слишком много фальши и закулисных игр в этой карте! Хитрость предполагает, что все планируется заранее, что приводит ментальную сторону Мечей к победе. Но в то же самое время, Семерка Мечей предостерегает от неадекватной оценки результатов ваших действий. И опять мы наблюдаем парадоксальность ситуации: план хорошо продуман и выполнен, но никто не заботится о последствиях! Семерка Мечей всегда призывает нас учитывать возможность интриг и махинаций других людей, для которых мы предполагаемая жертва, и однозначно предостерегают нас, что если мы будем пренебрегать этим советом, то непременно испытаем горечь утрат на последнем этапе.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладини, как и в колоде Уэйта на карте 7 Мечей, мужчина собрал пять мечей, он оставил два меча, которые видны справа, и это указывает на небрежный подход к задачам. Он идет, опустив голову вниз, смотря на землю, кажется очень утомленный или озадаченный.

**Значение:** планы, надежды, и большие ожидания, которым противодействует плохая подготовка, неадекватные усилия, и не-

подходящее выполнение задач. Ограниченный успех, вероятность неудачи. Отсутствие совести, неверное направление, промах.

**В перевернутом положении:** ошибки, совершенные в прошлом, мешают добиться успеха. Вам необходимо найти человека, который бы дал правильный совет или рекомендацию.

## 7 ПЕНТАКЛЕЙ (инь)

Мужчина облокотился на свой посох в состоянии глубокой задумчивости и наблюдает, как растут, точно фрукты, пентакли. Ваши прежние дела и мысли приносят ощутимые плоды, и вам ничего не остается делать, как ждать и наблюдать. Неприятность этой семерки заключена в том, что хотя усовершенствования происходят, и это важно для вас, однако вы не можете оказать давления на этот процесс или дать ему дополнительный импульс. Помощь или воздействие на вас может привести лишь к задержке события. Вознаграждение и расстройство, рост и ожидание, особенно в материальном жизненном плане, а также претворение в жизнь планов, все лживо при выпадении в раскладе Семерки Пентаклей.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 7 Пентаклей, молодой человек смотрит пристально на семь пентаклей, растущих на кустарнике. Большой пентакль в центре предполагает близость урожая. Головной убор надежно защищает коронарную чакру. Мужчина успокаивает нервы, глядя птицу левой рукой.

**Значение:** материальный успех и финансовая награда будет получена. Изобретательность и тяжелый труд, успех, который скоро наступит. Может указать на потребность в разрешении финансовых проблем. Терпение и настойчивость.

**В перевернутом положении:** тревоги и беспокойства в денежных вопросах. Может указать на нетерпение, недостаток усилий, трата впустую времени.

## 7 КУБКОВ (инь)

Наш эмоциональный мир широко открыт для царства фантазий и снов, которые хотя и способны развиваться в позитивном направлении, но (что можно было бы ожидать от парадоксальности семерки) на самом деле лишь могут увести вас далеко от реальности. Не усвоив это в достаточной мере, мы так и будем стоять перед двумя рядами кубков, причем все они выглядят как прекрасный подарок заоблачной страны. Однако, нижний ряд может толкнуть нас в политическую игру, жадность, амбиции, или агрессию, еще до того, как мы поймем их опасность. Тогда как верхний ряд кубков может привести нас к более оптимальному взаимодействию с нашим подсознанием, к осознанию сути свободного потока психической энергии, и, в итоге, к слиянию с нашим внутренним центром, нашим истинным существом, который пока еще для нас под завесой. Эта карта несет в себе два аспекта: она предостерегает от неверных желаний и против развития неправильных черт характера, которые мы еще не осознаем; а с другой стороны, это высвобождает потенциал для грандиозного духовного и психологического развития, чтобы в итоге стать самим собой.



В *"Таро Водолея"* Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 7 Кубков, 7 кубков выстроены в пирамиду. В каждом из них различные образы: плод и бабочка; кобра; радуга; голова, смотрящая вверх; расцветший цветок; рука, держащая тюльпан, и шлем.

**Значение:** сильные желания, активное воображение, серьезный поиск - но рассеянные энергии и невообразимые трудности, станут причиной невозможности реализации. Проблемы в принятии решений; малые достижения, потому что цель не выбрана и сила воли не применяется.

**В перевернутом положении:** достижение целей, реализация проекта. Сильное желание, ясность, направляющая энергию,



достижение определенного успеха.

Если мы рассмотрим отличие между инь и ян, то будет очевидно, что карты инь играют пассивную роль: если в раскладе встречаются Пентакли, мы вынуждены находиться в ожидании и не вмешиваться, если - Кубки, то мы проявляем склонность поддаться влиянию атмосферы с высоким электрическим потенциалом, а наши собственные желания в этом случае затеряются в сновидениях. В янских картах (Жезлы), напротив, мы видим больше проявлений борьбы или опасности сражений. Однако, парадокс семерки присутствует во всех четырех мастях, и все они рекомендуют нам проявлять особую осторожность.

## ВОСЬМЕРКА

В ЧЕТВЕРКЕ ЗАКЛЮЧЕН ПРИНЦИП ПОРЯДКА, и мы наблюдаем это в уравнении  $2 \times 4 = 8$ . Как только в сновидениях и рисунках, фантазиях и сказках, встречается цифра восемь, то возможна двоякая интерпретация ее символики. Одной из форм, в которой восьмерка представляется нам, является устойчивое лидерство, грандиозное управление и контроль, но в то же самое время, имеется опасность бездействия. Так как восьмерка может быть представлена в виде  $4 + 4$ , то она усиливает риск стагнации, свойственный четверке. (В астрологии число восемь приписано Сатурну!)

Но в восьмерке также проявляется и некий вид движения, более характерный для глубинных процессов. В положительном смысле (особенно явно это, например, становится заметно в сновидениях о мандале) восьмерка вовлечена в процесс "возврата психе назад, в конкретную форму". После бурных времен и проявления сильного внутреннего беспокойства восьмерка в сновидениях может означать, что вскоре каждый будет иметь лучшую перспективу, будет крепко держаться за свою жизнь и избавиться от нерешительности. Таким образом, восьмерка может стать импульсом нашего дальнейшего развития на безопасной основе. В связи с тем, что восьмерка получается при умножении  $2 \times 4$ , она, по сути дела состоит из двух копий четверки, создающих область стресса и способных завести в область стресса. Это в итоге дает стимул к движению. Таким образом, в различных древних культурах мы обнаруживаем вось-

мерку как особо организованный образец, в основе которого лежат все известные жизненные явления. Например, в традиционном китайском символизме с восьмеркой связано бессмертие или в космологии Древнего Египта с его "Восьми городами". (Гермополис) царствуют восемь богов, сгруппированных парами в виде  $2 \times 4$ , которые олицетворяют в виде мужского и женского начала первобытные воды (Нун и Нунет), бесконечный космос (Ху и Хухер), темноту (Кук и Кукер) и пустоту (Амун и Амунет).

В символизме описывается поляризация мужского и женского начала, или ян и инь, и восьмерка в этом случае выступает как третья сила, дополняющая эти две пары, и являющаяся символом первобытной полярности. Поэтому, в восьмерке проявляется значительная напряженность, требующая высвобождения, и в то же время, в ней заложено нечто творческое и обновляющее. Биндель отмечает, что в течение тысячелетий восьмерка постоянно олицетворяла творчество, конструктивность и оживление.

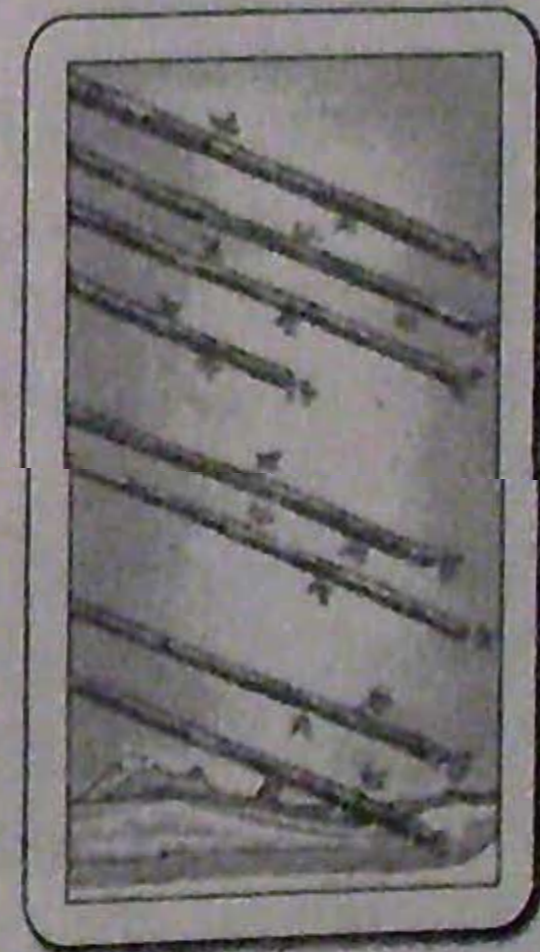
Таким образом, в восьмерке имеется некий сглаживающий элемент, способствующий новому начинанию, но не такого рода, как у шестерки. Шестерка, в отличие от восьмерки, означает цикличность, но это для восьмерки не характерно. Чтобы понять, что это именно так, можно вспомнить об октаве, где восьмая последняя нота - это также первая нота последующей октавы того же ключа.

А сейчас перейдем к рассмотрению, как проявляет себя восьмерка в картах Младших Арканов.

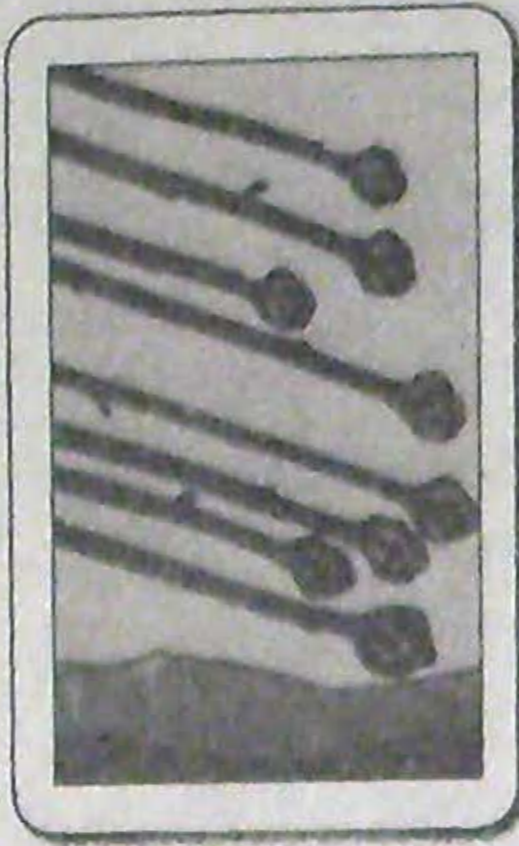
## 8 ЖЕЗЛОВ

(ян)

Жезлы (с ростками) мчатся, словно стрелы по воздуху и быстро поражают намеченную цель. Одна фаза уже практически в стадии завершения, но неутомимость Жезлов (представляющих активность и движение!) бросает их вперед, навстречу новым начинаниям. Изображение на этой карте означает, что мы должны ожидать быстрого исполнения наших дел, но вскоре мы опять будем заняты чем-то еще. Действие преимущественно происходит вне нас (на карте нет изображения людей), хотя мы можем его ини-



циировать. Все, что нам необходимо, это позаботиться о том, чтобы делать правильные вещи в правильное время. Новый день уже наступает, но мы еще должны проводить старый. В этом смысле восьмерка означает наблюдение за тем, чтобы дела наши были своевременно завершены, а возможность дальнейшего совершенствования не иссякала.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 8 Жезлов, 8 расцветающих посохов летят в открытом небе и вот-вот упадут на землю. Небо светлое и чистое, ничто не препятствует полету духовных посохов. Части основания посохов не видимы, что предполагает, что цель полета установлена.

**Значение:** прогресс, быстрое продвижение к намеченной цели, и надежда скорое достижение.

Может представлять влюбленность, или указывать на путешествие по бизнес-делам или на каникулы. Также показывает полет души и неожиданное продвижение по пути духовного роста.

**В перевернутом положении:** движение мелкими шагами, задержки, отмены. Ревность, ссора. Из-за нетерпения происходят задержки в на пути духовного роста.

## 8 МЕЧЕЙ

(ян)

Жесткость восьмерки настоятельно проявляется в этой карте. Согласно ментальным конструкциям и теоретическим выкладкам, мы прочно прибиты гвоздями к определенному месту. Вся подвижность наша куда-то исчезла, и Восьмерка Мечей олицетворяет помехи и препятствия на всех фронтах, и в работе и в отношениях (все зависит от интересующего вопроса). Мы уже потеряли видение нашей собственной ситуации, но ноги наши (также как и на изображении карты) еще свободны. А это означает, что мы еще можем выбраться и найти поддержку. Именно здесь еще осталась частица движения, присущая восьмерке. Эта карта не-



сет предостережение, что мы будем в опасности, если погрязнем в старых убеждениях и мыслях, в самоотречении и различных репрессивных правилах, которые постепенно парализуют наше внутреннее развитие. Конфронтация между этими явлениями неизбежна, как только мы постараемся избежать этих запретных ситуаций. Но, как уже упоминалось ранее, путь для поиска помощи от других для нас всегда открыт.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 8 Мечей, женщина с завязанными глазами, голова которой наклонена, стоит пассивно с завязанными руками. Заманенная в ловушку в окружении мечей, воткнутых в скалу, которая символизирует или негативные мысли или дурные взгляды, она неспособна видеть или двигаться.

**Значение:** неспособность освободиться от трудной ситуации. Ощущение себя связанным и заманенным в ловушку ненадежностью и боязнью. Переживания, вызванные предшествующим разочарованием, неудачей или оскорблением. Вы станете жертвой критики, клеветы, и манипулирования.

**В перевернутом положении:** оппозиция, борьба, беспокойство, но движение здесь возможно. Может представлять неожиданные события, непредвиденную трагедию.

## 8 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Вы занимаетесь работой, и то, что вы делаете, близко к завершению. Пентакли всегда имеют дело с миром материальных предметов и конкретных форм. Однако с Восьмеркой Пентаклей завершение части работы еще не означает, что можно теперь бездействовать. Вовлечение человека в рабочий процесс отражает другую сторону этой карты, желание выразить себя в этой жизни, иметь возможность экспериментировать с материальными предметами для того, чтобы генерировать новые идеи и приобретать новые навыки, несмотря на то, что человек уже закан-



чивает определенный вид деятельности. Поэтому эта карта выражает обе мотивации человеческого поведения - конкретную работу и вдохновленные исследования в таких обстоятельствах, при которых человек может реализовать себя в жизни. Это означает конкретную меру работы по отношению к поставленной цели и получение знаний о чем-то новом в этом процессе.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 8 Пентаклей, мы видим усатого молодого человека, голова которого покрыта платком, а поверх надета кожаная тюбетейка. Также на нем кожаный фартук, как у настоящего мастера. Обустроив палату, он полно сконцентрировался на работе. Как видно по сюжету, он умело владеет деревянным молотком. Восемь пентаклей одинакового размера и формы, красуются на стене, приятный теплый ветерок дует в окно.

**Значение:** успешное выполнение работы и творческое мастерство, умение, ловкость, сноровка, призвание, удачный бизнес. Прогресс, стремительное завершение задач и получение финансовой выгоды по окончании проекта.

**В перевернутом положении:** Безответственный человек, лишенный напрочь амбиций, напрасное выполнение тяжелой работы, неудача. Требование высокой оплаты за работу низкого качества; взятые займы деньги, вымогательство, жадность.

## 8 КУБКОВ

(инь)

Человек уходит прочь от восьми наполненных кубков. Эти вертикально стоящие кубки символизируют существующую ситуацию в эмоциональном плане. Это могут быть и взаимоотношения, но при эквивалентных чувствах по отношению к себе или своей работе. Несмотря на то, что кубки стоят в определенном положении, человек отвернулся от них и направился прочь. В этом случае восьмерка выражает фиксированную и, возможно даже, зас-



тившую форму, которая уже вызвала определенную реакцию. Но в настоящее время уже новых ситуаций не возникает. Это не вытекает из природы восьмерки, как правило, восьмерка приводит к завершению и выбору отправной точки для чего-то нового. Если в раскладе выпадает Восьмерка Кубков, старая эмоциональная ситуация остается позади: в этом случае карта часто говорит: - Прощай! (например, отставка). Новое еще не изведано, поэтому Восьмерка Кубков также часто говорит нам об эмоциональной небезопасности или об ощущении, что мы сами не знаем точно, чего же хотим. Нужно быть внимательными и не игнорировать чувства.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 8 Кубков, разочарованная особа в коричневой длинной накидке, которая, кажется, расплылась по земле, опершись на посох, бредет в сторону высоких гор. Убывающая луна светит в небе.

**Значение:** уход от неприятной ситуации, отклонение, эмоциональное опустошение. Эмоциональная изоляция. Карта намекает, что необходимо обратиться к вещам более

важным, чем интересующий сейчас ваш вопрос. Внутреннее путешествие, во время которого удастся обнаружить более высокие аспекты существования.

**В перевернутом положении:** удастся разобраться в запутанной эмоциональной ситуации. Празднование, получение земных удовольствий, и успешное духовное продвижение.

## ДЕВЯТКА

ТАКЖЕ КАК И У ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН было четыре пары богов и богинь, набор чисел от 1 до 8 имеет божественное начало, поэтому число девять отображает собственный божественный мир. Например, существует бог, который стоит на головах остальных богов, опять разделенных на четыре пары, причем каждая из них имеет свое собственное значение в виде вариации на темы инь и ян.

Сейчас на Востоке, пятерка воспринимается как число элемента дополнительного к четырем элементам, известным на

Западе. И космос также выражается числом пять, так как четыре точки компаса окружают центр. Аналогично этому и девятка представляется на Востоке как восемь плюс центр (например, восемь пересекающихся дорог и сердце Пекина). Таким образом, девятка представляет собой восьмерку, имеющую центр, но в то же самое время, у нее есть и свое собственное значение, выражающееся как  $3 \times 3$ .

В связи с тем, что тройка олицетворяет процесс, который стремится реализоваться в явлении, реализация как таковая не является столь явной в девятке. Кажется, что в девятке особо важен процесс как процесс таковой. Именно поэтому девятку можно описать как число подъемов и падений, глубины и высоты. Она связана с концепцией о том, что изгнание из рая есть падение в такую глубину, из которой мы сможем выбраться, только надеясь на наши собственные силы. Девятка олицетворяет оба этих процесса: и падение и борьбу.

В Средние Века девятка была известна как число Святого Духа. Исследуя символические выражения индивидуальных снов, пустой болтовни и фантазий, наше внимание привлекают несколько особенностей. Иногда складывается ощущение, что число девять как бы указывает в направлении синтеза: наша ситуация приобретает перспективу, мы в состоянии на минутку остановиться и затем начать делать что-нибудь эффективно. Итак, здесь ярко выражена определенная стабильность, но также и подвижность (ведь, девятка - это  $4 + 5$ , не так ли?) Это выглядит похоже на ситуацию из восьми направлений, включающих их центр.

Кажется, что в сновидениях девятка в большей степени связана с движением, преследующим четко в одном направлении, причем, без цели: неправда ли, девятка - это  $3 \times 3$ ? В этом случае движение девятки в глубину или ввысь кажется очевидным, а вместе с тем четко видны и точки возврата (поворотные моменты), от низкого к высокому, и наоборот. Таким образом, девятка - это число, открытое для множества интерпретаций.

## 9 ЖЕЗЛОВ

(Ян)

На этой карте изображен осторожный мужчина с воинственным характером, он ранен в голову. Девятка выражает здесь чрезвычайно сильный порыв, причем в одном направлении: окунуться в действие и начать борьбу, не беря в рассмотрение другие решения, которые также вполне возможны. Эта карта может возвращать нас к прошлым неудачам, которые усиливают наше недоверие. Карта предостерегает нас от опасности продолжать вести себя чересчур односторонне, навлекая на себя проблемы. Переходный (переломный) момент наступает лишь тогда, когда вы отдадите предпочтение открытому мнению и желанию избавиться от тягот прошлого.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 9 Жезлов, крупнолицый молодой человек смотрит вперед. Охраняет он 8 посохов, стоящих вертикально, а в левой руке держит девятый. Духовная сила, символизируемая посохами, выдержит и поможет ему преодолевать любую оппозицию. На нем теплая одежда и белый головной убор, усеянный мелкими коричневыми камнями.

**Значение:** человек, пребывающий в тревоге, и готовый защищаться от противников. Внутренняя сила и сила духа поможет преодолеть оппозицию. Трудности и задержки могут произойти, но победа обеспечена. Духовная вера.

**В перевернутом положении:** столкновение, затруднения, бедствие, неудача, болезнь. Хаос, плохая подготовленность, неспособность защитить себя.

## 9 МЕЧЕЙ

(ян)

И снова кажется, что девятка заводит нас чересчур далеко в одном направлении. Но сейчас в процесс уже вовлечены наши мысли и интеллект, что выражается в состоянии депрессии. Страхи и негативные мысли постоянно скрываются на заднем плане и символизируют глубину, которая кажется бездонной. Страх кажется раздирает твоё имущество когтями на маленькие кусочки, даже если оно имеет негативный характер. Но все плохое позади, если вы откроетесь жизни еще раз и прогоните одержимые мысли прочь, вместо того, чтобы стать одержимыми ими. Важно изменить свое мышление таким образом, чтобы стать способным выбраться обратно наверх, что выражается ничем иным как числом девять.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 9 Мечей, женщина закрывает ладонями лицо, она в полном отчаянии. Девять мечей повисли в воздухе горизонтально над ее головой, а слева от нее виден длинный лабиринт. Ее волосы - сплетены в косу.

**Значение:** нерешительность в важных вопросах, задержка, неудача. Разочарование, потеря чувства собственного достоинства.

Ментальное напряжение, тревожащие мысли, одиночество, отчаяние, депрессия, опустошение. Иногда карта указывает на плохое здоровье или потерю через смерть.

**В перевернутом положении:** неуверенность, сомнение, недоверие, боязнь, испуг. Движение к разрешению, потребность в вере и времени, необходимом для исцеления.

## 9 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Здесь мы получаем удовольствие в огромном множестве. Ясно, что в случае этой карты девятка проявляет свою сущность максимально; человек ощущает себя в гармонии с окружением, он самодостаточен, и удачлив в делах, крепко стоит обеими ногами на земле. Здесь девятка выражает свою центральную функцию, выступающую явно на передний план. На картине изображены пентакли, объединенные в группы из шести штук, что намекает на завершение цикла, и из трех штук - что означает движение. Здесь и отдых, и движение присутствуют совместно, здесь единение без стагнации. Не удивляйся, эта карта всегда благоприятна и желательна.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 9 Пентаклей, женщина стоит посреди виноградника, на ее правом плече сидит жар-птица и чего-то шепчет ей на ушко; женщина, по всей видимости, восхищается сказочной птицей. На длинных перьях хвоста птицы красуются 3 пентакля; шесть пентаклей украшают накидку женщины. Виноградные гроздья уже созрели и ждут, чтобы их быстрее собрали.

**Значение:** успех и финансовая безопасность, достигнутая умением предвидеть и мудрым использованием ресурсов. Достижение, исполнение. Ощущение личного удовлетворения, наслаждение свободой, получение удовольствий, выгода и материальная независимость.

**В перевернутом положении:** запутанность, попадание в неловкое положение. Будьте осторожны: Вас могут обмануть, непорядочность, воровство. Бедность, неверное инвестирование, неблагоприятные поступки, откладывание проектов.

## 9 КУБКОВ

(инь)

И эта девятка также олицетворяет удовольствие, однако в этом случае ситуация менее безмятежная и более скромная, чем у Пентаклей. В случае Девятки Пентаклей существует естественная связь с Землей и всем живым, тогда как персонаж карты Девятка Кубков хорошо устроился на троне, покрытом шкурам диких животных. Здесь также девятка являет высшее свое проявление, но уже с определенной опасностью стать поверхностным и интересоваться только поиском удовольствий. Эмоциональная наполненность также хорошо совместима с Девяткой Кубков: не так же просто называют эту карту - девятидесятичной!

Поразительно, что янские карты преимущественно показывают девятку в наиболее низкой ее точке, Мечи расположены более глубоко, чем Жезлы, и иньские карты всегда преимущественно показывают девятку на высшей точке пути, Пентакли, в еще большей степени, чем Кубки. Таким образом, эти две полярности ассоциируются с одним числом в столь различной манере.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 9 Кубков, упитанный мужчина стоит перед белым треугольным фоном, выше которого установлены девять кубков на четырех лесенках. На нем оранжевый берет, а это намек, что позитивная космическая энергия проникает в коронарную чакру; красная большая пуговица видна в области гортанной чакры, что намекает на повышенную активность. Общая композиция карты намекает на еду, питье, разгово-

ры, и смех.

**Значение:** удовлетворение, счастье, исполнение желаний. Физическое, эмоциональное, и духовное благоухание. Достижение, успех, и уверенность в будущем. Празднование победы, удовольствие с друзьями. Может олицетворять счастливого, добродушного человека, который наслаждается жизнью.

*В перевернутом положении:* хорошие планы, но ошибки в действиях создадут проблемы. Может предвещать переизбыток, излишество в питье и веселье.

## ДЕСЯТКА

Нумерологически, десятка представляет собой 1 и 0, а единица часто воспринимается как мужское начало, а ноль - как женское. Поэтому, не удивительно, что десятка, даже в сновидениях, является как знак замужества и/или связи. 10 можно представить как произведение  $2 \times 5$ , а их значение - это эротическая связь (пять), выражающаяся в фиксированном объединении. Это создает новое поле напряженности, а два - число, выражающее полярность, и именно поэтому некоторые авторы связывают с десяткой не только замужество, но и разочарование, а также романтику.

Десятка также воспринимается как усиленная или выделенная единица. Я сам наблюдал в нескольких случаях, что в сновидениях число оказывает куда как более сильное влияние, если справа от него имеется один или большее количество нолей. Таким образом, 1000 может сообщить нам о том, что мы попали в ситуацию типа единицы, имеющую для нас очень большое значение.

Единица - число, без которого никакое другое число не существует. Десятка, напротив, таким качеством не обладает. Она выступает за "десять в единице", или за интеграцию качеств.

Однако десятка несет в себе и нечто дополнительное. Если единица - это отдельно взятая грандиозная потенциальная сила, то эта сила проявляется лишь через взаимодействие с другими цифрами. Таким образом, десятка включает в себя единицу, способную контактировать с их силой. Именно поэтому в десятках Младших Арканов свободно проявляется истинная сущность данных мастей.

Идея о том, что десятка создает единое целое, проявляется, например, в десяти Сефирот Каббалы, Десяти Заповедях Библии или в наших десяти пальцах рук и ног. Взглянув сейчас на десятки Младших Арканов, мы увидим следующее:

## 10 ЖЕЗЛОВ

(ян)

На этой карте изображен человек, несущий десять тяжелых посохов (причем, можно с уверенностью сказать, что на обратном пути, он наверняка столкнется с проблемами). Жезлы на этой карте, олицетворяющие действия и сделки, напоминают нам о том, что если мы пытаемся что-то сделать впопыхах, мы будем страдать потом от последствий (своих необдуманных поступков.)



Ничтожное действие, совершенное за какую-то долю мгновения, и являющееся забавной стороной Жезлов, в итоге настойчиво дает о себе знать. Десятка Жезлов призывает нас остановиться и проанализировать наши деловые отношения и действия, и как результат - сделать их более эффективными. Нам необходимо понять, как много мы можем взвалить на свои плечи. Мы находимся на стадии, когда все начинает выходить из-под нашего контроля, и нам приходится пересматривать свои жизненные принципы. Здесь проявляется вся сила активности Жезлов в максимальном ее выражении, которая полностью воплотила себя в форме десятки, и ввергла нас в конфликт со всеми нашими действиями. Кажется, что цель колоды (карт Таро) Райдера-Уэйта - представить все положительное как побочный продукт: ведь результаты и мастерство недостижимы до тех пор, пока не завершится процесс пересмотра жизненных принципов. "Аспект замужества" в десятке проявляется лишь при наличии связи между нами и действиями, которые мы совершаем. При совершении нами действий у нас возникает некая ответственность за совершенные поступки, которая вызывает у нас определенное разочарование, так как между нами и возникающей ответственностью всегда имеется конфронтация.

В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 10 Жезлов, сильный мужчина несет тяжелое бремя, состоящее из десяти посохов. На нем темно-коричневый жилет и бежевая рубашка, на голове шлем.

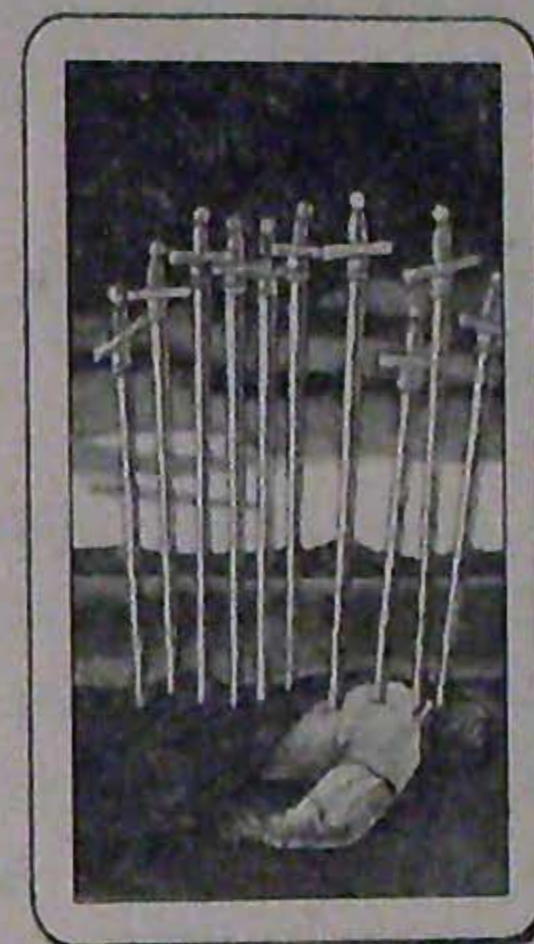
**Значение:** столкновение с обременительными задачами; человек под огромным давлением; репрессивные ситуации; чувство



## 10 МЕЧЕЙ

(ян)

Десятка Мечей олицетворяет безвозвратность всего сущего. Этот процесс свершается строго и непреклонно. Поэтому данная карта ассоциируется с тяжелым жизненным опытом. Когда ты начинаешь жить по принципам логики, статистики, рационализма и тому подобного, высоко интеллектуально и духовно ориентированные Мечи приводят к неизбежности потери эмоциональности и человечности. Десять мечей протыкают тело мертвеца, что означает: такое поведение приводит к эксцессу. Таким образом, Десятка Мечей олицетворяет кульминацию анализа наших поступков, и в то же самое время, дает нам понять, что мы должны изменить свою жизнь. На этой карте изображен закат. Однако Десятка Мечей призывает нас не завершать возникающие события чересчур резко, излишне бескомпромиссно или чересчур яростно, эта карта предупреждает нас о том, что мы можем пропустить нечто перспективное или, будучи излишне холодными и подозрительными, мы можем отпугнуть от себя нечто, способное принести нам пользу. Десятка как форма единения понимается в этом случае косвенно, в виде возникающей снова и снова потребности в общении с внешним миром. В Мечах кульминация Десятки выражена весьма негативно.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 10 Мечей, мужчина лежит склонным на голой скале, пронзенный, Впереди на горизонте видны высокие горы, а это на-



мек: отбрось все старые замыслы и двигайся к новым вершинам.

**Значение:** неприятности, внезапная неудача, поражение, крушение. Опустошение, напряжение, при котором говорят: голова лопається, депрессия. Необходимо расстаться с прошлым, положить конец заблуждениям и проложить путь к новому циклу жизни. Карта не представляет реальную смерть.

**В перевернутом положении:** конец страданиям, мужество приведет к успеху. Может указывать на временное преимущество и ложное чувство освобождение от проблем.

## 10 ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Стиль карт Таро колоды Райдера-Уэйта разработан таким образом, что Десятка Пентаклей несет важное значение для многих аспектов. В этом случае десятка знаменует кульминацию всего самого лучшего, что имеется в Пентаклях, и в то же самое время она имеет и духовное измерение, так как Пентакли сгруппированы словно Каббалистическое Древо Жизни. Ты можешь быть самим собой, не прикладывая к этому особых усилий, просто и естественно. Ты можешь испытать земные радости и получать от них удовольствие, и единение с миром - это только небольшая часть того восторга, который ты испытываешь. Материальное (Пентакли) и духовное шагают рука об руку. Десятка как марьяж выражается в этом случае в виде единения между человечностью и материальным миром, свободно, а не через рабский гедонизм или алчность. Десятка Пентаклей позволяет нам сполна вкушать радости жизни.

В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 10 Пентаклей, пара с маленьким ребенком стоит перед каменной аркой. Они внимательно рассматривают огромный замок, символ богатства и безопасности. Восемь пентаклей коронуют сводчатый проход. Два пентакля расположены по бокам арки, два кустарника также видны у основания.



**Значение:** увеличение доходов, освобождение от проблем, связанных с деньгами, период процветания, приобретение материального имущества, безопасность и получение удовольствий дома и в семье. Может указывать на высокое положение и финансовую безопасность, или наследство.

**В перевернутом положении:** проблемы в семейной жизни из-за материальных трудностей, финансовые потери, разлад в деловых отношениях, проигрыш в азартных играх и предприятиях, воровство. Потеря чести, репутации, или наследства.

## 10 КУБКОВ

(инь)

Эта карта олицетворяет собой эмоциональное равновесие и спокойствие, а также удовлетворение, как следствие нашей жизненной активности. Десять кубков, изображенных на радуге, передают духовность этой карты, они изображают удовлетворение без эгоистических желаний или порывов. Вы воспринимаете себя и окружающих такими, какие есть на самом деле. Если даже вы будете испытывать трудности, эта карта скажет вам, что все будет хорошо в эмоциональном плане (ведь это Кубки!) и что ваш жизненный опыт имеет положительное развитие во всех аспектах.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте 10 Кубков, пара влюбленных смотрят в глаза друг другу. Над ними красуется радуга и десять кубков. Карта несомненно пронизана любовью.



**Значение:** исполнение, совершенство, удовлетворение, достижение и радость бытия. Счастливая семейная жизнь, тепло очага, хорошие друзья, реализация сердечных желаний. Успех и безопасность, достигнутые после преодоления многих трудных периодов в прошлом

тые после преодоления многих трудных периодов в прошлом



*В перевернутом положении:* домашние проблемы и неприятности в социальной жизни; неполное исполнение, ссоры, расстройство, гнев и вина. Может также указывать на фальшивую любовь, безумное увлечение.

В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДЕСЯТОК, энергии ян и инь имеют значительные отличия. Несомненно, что в колоде карт Таро Райдера-Уэйта полюс ян рассматривается как проблемная область, тогда как полюс инь всегда будет эйфорической составляющей. Шанс разочароваться, если вам выпадают Десятки инь, в целом отсутствует, тогда как в случае десятков ян мы буквально сгибаемся от тяжести.

Хотя колода карт Райдера-Уэйта и появилась в 1910 году, в тот период, когда общество обратило внимание на то, что тяжелая работа в сочетании с последующим развитием (так называемой - рациональной) науки приводит к разрешению всех проблем мирового масштаба, она опровергала эту веру.

Возможно, что тяжелое воздействие иньских карт колоды Райдера-Уэйта, которые призывают нас окунуться в жизнь с головой, доставить себе удовольствие, выразить свои чувства и освободить место для иррационального, было ответной реакцией - сознательной или нет - на существующие тенденции. Причем, проходя весь ряд карт, чем выше мы поднимаемся в янских картах, тем более проблематична подсказка, которую они нам дают. В меньшей степени это справедливо для иньских карт.

Сейчас, спустя столетия, идея движения по течению или примитивного существования на интуитивном уровне забыта или ушла в небытие. На примере этой колоды карт, Уэйт продемонстрировал нам насколько важны для нас эти качества при необходимости восстановления баланса.

Таким образом, колода Райдера-Уэйта актуальна для нашего времени. Возможно, в наступающем столетии, для некоторых карт Младших Арканов и появятся небольшие символические добавления. Однако для нашего нынешнего времени и возраста эта колода является более чем приемлемой.

Наши дела, желания, вмешательство и размышления, все это - действия, которые часто излишне гипертрофированы в нашем обществе, а мы сами об этом и не подозреваем.

Часто мы даже не в состоянии понять, что проблема может разрешиться при рассмотрении ее под другим углом зрения, или даже при отсутствии действий с нашей стороны как тако-

вых, китайцы называют такое состояние - *wu wei* (действие бездействия). Это уже уровень инь, и Уэйт был хорошо осведомлен об этом.

Поэтому, высокие по номиналу янские карты могут предсказывать положительное развитие, которое мы и ощущаем в обществе, существующем вокруг нас, которое стимулирует нас и подстрекает к тому, чтобы мы переусердствовали в своей высокой оценке аспекта ян окружающего мира.



## ФИГУРНЫЕ КАРТЫ МЛАДШИХ АРКАНОВ

Стандартная колода игральных карт включает три Фигурные карты - Король, Дам и Валет. Тогда как в Младших Арканах таких карт четыре: Паж, Рыцарь, Король и Королева. Каждая карта с изображением человека имеет свое собственное значение, которое дополняет значение масти Младших Арканов. Вначале проанализируем роль Фигурных карт как таковых, а затем перейдем к рассмотрению их значений, согласно мастям.

Четыре Фигурные карты можно воспринимать в виде ряда, выстроенного по возрастанию важности каждой последующей карты. Паж изображает самого молодого по возрасту человека и имеет самое минимальное значение среди всех Фигурных карт; Рыцарь - это воин, с чувством собственного достоинства и необходимости в самоутверждении; Королева, как жена самого могущественного человека среди изображенных фигур, создает домашний уют и социально значимую атмосферу; а Король олицетворяет реальную силу и власть.

В определенном смысле Паж мог бы выражать наиболее подвижный и игривый характер из всех четырех фигур, а Король - наиболее ответственный и серьезный. И фактически, этот подход оказывается справедливым на практике. Однако эти карты можно рассматривать и под другим углом зрения. Поэтому, в дальнейшем мы будем подразделять их по принципу полярности инь и ян.

Фигурные иньские карты указывают на живость и легкость в восприятии мира, не путем самоутверждения или борьбы, не с усилием или тяжелым чувством, а легко ассимилируя, воспринимая с одобрением, соглашаясь во многом и приветствуя все новое и интегрируя это. Инь успешно сосуществует и сливается с тем, что встречает на своем пути, не теряя при этом своего "я". В положительном смысле инь выражает прямоту и сопричастность. Она проявляет дружеские чувства к окружающим, а также к партнерам. Отрицательная сторона инь заключена в поверхностности восприятия мира, недостаточном внимании в сущность происходящего и как результат - отсутствие четко поставленной цели.

Ян оказывает определенное влияние на окружающий мир, он ввергает в состояние борьбы и активных действий. Он не дает передышки, и способствует организованности, преимущественно занимая лидирующие позиции. Ян никогда не будет приходить к финишу последним, он предпочитает быть первым и заставляет других поклоняться себе. В положительном смысле, ян способен достигнуть многого и предпочитает облачить окружающий его мир в определенную форму. А негативность ян выражается в бесполезных действиях и стремлении нагнетать атмосферу, так как он не обладает достаточной интуицией.

Наиболее приемлемы для окружающего мира две Фигурные карты - Паж и Королева. Мы не очень ошибемся, называя их картами энергии инь. В свою очередь, Фигурные янские карты, претендующие на контроль над окружающей действительностью и выражающие активную жизненную позицию - это Рыцарь и Король.

### *Паж и Королева, как олицетворение инь*

ПАЖ ЕЩЕ СЛИШКОМ ЮН И НЕОПЫТЕН для того, чтобы иметь возможность управлять миром или даже пожелать этого. Он часто воспринимается как ребенок, обладающий как положительными, так и отрицательными чертами, свойственными периоду детства. Этот ребенок, как правило, необдуманно ввязывается в какие-либо ситуации, чтобы в итоге просто быть потом готовым к ним или, руководствуясь своим желанием совершить это. Он, как ребенок, поглощенный игрой, не обращает внимание на сложность ситуации и проблемы вокруг него, бес-

сознательно получая удовольствие от приятного времяпрепровождения. Такое поведение объясняется его положением любимчика, и он руководствуется лишь детским любопытством, будучи только способным к удовольствиям и часто даже не подозревая о том, что у него есть какие-то обязательства.

Из этих двух Фигурных иньских карт лишь Королева является представительницей зрелости и жизненного опыта. Именно она представляет соответствующую масть Младших Арканов в волнительной и теплой форме. Любовь к ней выражена даже в окружающей ее обстановке. Она несет ответственность за многое в стиле инь: она создает благоприятную атмосферу и оптимальные условия, проявляет участие и дает стимул, не теряя при этом своей индивидуальности. Но она может быть и игривой, если захочет, так как в инь заключена и такая возможность.

### *Рыцарь и Король, как олицетворение ян*

ЕСЛИ ПАЖ ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ МЛАДШИМ представителем Фигурных карт, то Рыцарь олицетворяет собой янские карты. По сравнению с Королем он еще недостаточно опытен и защищен, а, следовательно - проявляет непостоянство. Это создает оригинальное сочетание любви к действию, драчливости и некоей храбростью, замешенных на определенной доле неуверенности в себе, которую необходимо скрывать за маской очевидной самоуверенности. Поэтому Рыцари иногда могут быть чересчур жесткими для того только, чтобы выглядеть отважными и сохранять контроль над собой и окружающей действительностью. Они могут совершать хорошие поступки, будучи исполненными мужеством, энергией и знаниями, но, как правило, их активность часто выходит из-под контроля. Поэтому карта Рыцаря предупреждает нас о грядущих волнениях.

Король, напротив, обладает зрелостью, позволяющей ему контролировать ситуацию и быть уравновешенным. Он защищает социальные ценности и способен поддерживать порядок, благодаря его разуму и рассудительности, используя также свое правительство и законодательство. Он обладает высокой долей ответственности и способен совладать с этим. Его власть и способности заставляют людей преклоняться ему, и у него нет необходимости сражаться за внимание или уважение по отноше-

нии к своей персоне. Но у него есть опасность быть поработанным своим высоким положением. Король проявляет максимальное самообладание среди всех четырех представителей Фигурных карт, и связи с этим для него характерно проявление минимальной спонтанности.

Таким образом, как у иньских, так и у янских карт, просматривается четкое разделение на недостаточно повзрослевших и зрелых, действующих на основе юношеских порывов и осмысленно. Незрелость Пажей проявляется в недостаточном внимании с их стороны (инь), а что касается Рыцарей - у них это выражается в необдуманности поступков и поспешности действий (ян). Зрелость Королевы идет от знания, что все в окружающем мире должно придти к любви, а у Короля - от уверенности в том, что всеми можно управлять, если направлять и регулировать общество деликатным образом.

Характеристика Фигурных карт может относиться и к конкретным людям, в этом случае карты описывают их характеры, а также события и обстоятельства, в которых участвует непосредственно Вопрошающий. В итоге, эти карты часто олицетворяют определенный аспект или яркую черту нашего поведения или такого поведения, которое необходимо в данной ситуации. Интерпретация их в значительной мере будет зависеть от окружающих карт в раскладе.



## Пажи

### ПАЖ ЖЕЗЛОВ

(ян)

Паж Жезлов олицетворяет детскую наивность, хватающую обеими руками за появляющиеся возможности. Как масть, выражающая активность, Жезлы совершают множество действий, и, соответственно, Паж Жезлов склонен совать свой нос всегда и везде. Эта карта часто имеет отношение к новым начинаниям, которые могут иметь как внутренние, так и внешние корни. И все это происходит легко и в приятной атмосфере. Он получает удовольствие от своих занятий, и Пажу Жезлов свойственно ощущение, что возможности его неограниченны. Начинания претворяются в жизнь с детской радостью, прямолинейно, без каких-либо скрытых мотивов. Эта карта может олицетворять как молодых, так и пожилых людей, чье поведение соответствует этому типу. Но что характерно для Жезлов, в людях, представляемых этой картой, часто можно обнаружить различного рода значительные и мало заметные на первый взгляд изменения.



В "Таро Водолея" Д. Палладины Паж смотрит вниз, он покидает поле, держа в левой руке посох, что предполагает взгляд внутрь или осторожное наблюдение за дорогой по которой бредет. На нем широкополая шляпа с пером лаванды и бежевый платок.

**Значение:** честный и искренний молодой человек или девушка, склонный к духовному развитию. Может также показывать ребенка с развитым интеллектом. Представляет

лояльного друга или возлюбленного. Олицетворяет человека, приносящего хорошие новости. Радостная весть, коммуникативность.

**В перевернутом положении:** хлопоты из-за ребенка. Неискренность, неспособность принять решение, неустойчивость. Возможно получение плохих новостей или сплетни.

## ПАЖ МЕЧЕЙ

(ян)

Паж Мечей размахивает мечом, причем он еще не знает, как правильно им пользоваться. Эта карта предостерегает нас от ошибок, возникающих при необдуманных и скоропалительных выводах, когда опрометчивые заключения заставляют действовать жестко и резко. И хотя у этого Пажа есть выбор новых вариантов и возможностей, он сам сокращает их число, небрежно орудуя мечом (другими словами, из-за своей небрежности и тупости). Поэтому, он скоро окажется при своих интересах, и это отбросит его опять в сферу своей ментальной сущности и создаст проблемы при формировании и установлении реальных контактов и привязанностей. Позаботьтесь о том, чтобы ваша умственная неутомимость не привела к подозрительности и недоверию! Среди всех Пажей только Паж Мечей не поглощен в созерцание символа своей масти. Его пристальный взгляд отведен от меча, и это служит предостережением: не будьте безучастны и беззащитны.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта на карте Паж Мечей, Паж одет в средневековые одежды, смотрит он вперед, на новую цель. В правой руке держит он меч, острие которого направлено вниз.

**Значение:** очень активный молодой парень или девушка, которая чем-то встревожена или же в его уме зародился некий проект, который он проворачивает. Может олицетворять человека, занятого в секретных службах. Присутствие Пажа намекает на осторожность и на необходимость защищаться.

**В перевернутом положении:** хитрая и злонамеренная молодая особа, которая может причинить большие неприятности. Непредвиденные проблемы, опасности, или болезнь.

## ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Паж Пентаклей олицетворяет меру двойственности. Веселая и наивная впечатлительность Пажа не всегда согласуется с материалистичным началом Пентаклей. Паж Пентаклей символизирует новые возможности материального плана, обычно - в виде задач, деятельности или работы с определенной долей ответственности. Только окунитесь в это, почувствовав призыв, и не волнуйтесь за конечный результат. И вы почувствуете, что все закрутится, как часовой механизм. Будьте словно ребенок во время игры, нетерпеливый и поглощенный процессом. Получайте все то, что встречается на вашем пути, и прикоснитесь к этому без боязни - так призывает вести себя инь!



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на карте Паж Пентаклей стоит под синим небом. Он смотрит пристально на огромный пентакль, кажется он медитирует.

**Значение:** вдумчивый молодой человек, наделенный академическими знаниями. Усердие и трудная работа. Молодой, любознательный человек, открытый новым идеям, но может быть самоуверенным и критичным. Может также указывать на посыльного, приносящего новости; информация, совет.

**В перевернутом положении:** непослушная молодая особа, несдержанное поведение и расточительность. Дурные вести, постоянные возражения.

## ПАЖ КУБКОВ

(инь)

Паж Кубков в некотором смысле еще живет в мире иллюзий, снов и фантазий. Это состояние порождает множество творческих идей, но из-за своей незрелости Паж Кубков не всегда в состоянии оценить границы своих возможностей и решить, что же дальше делать с этим. Проблема Пажа Кубков заключается в области самореализации, но, в то же самое время, эта область содержит и некие неожиданные возможности. Тонко чувствуя мир подсознательного, можно обнаружить в себе паранормальный дар того или иного сорта. Паж Кубков открыт миру интуиции. Новые возможности чувственного характера и проявление подсознательных импульсов - это основные черты данной карты.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на карте Паж Кубков наблюдает за рыбкой, которая выглядывает из кубка, что предполагает помощь духовного поводыря. Выражение лица Пажа передает чувственность и самоанализ. Большая шляпа, что носили в средневековье, украшена перьями и драпирована длинной красной тканью. Два красных тюльпана видны позади Пажа.

**Значение:** сердечный, вдумчивый молодой человек или девушка, которая может предложить помощь. Спокойный, чувственный и эмоциональный мальчик или девочка, наделенный творческими талантами, которые необходимо развивать. Может означать начало творческого или делового проекта, или рождение ребенка.

**В перевернутом положении:** очаровательный и творческий человек, который еще незрел и создает проблемы. Препятствия, обман, упущение возможности в творческом или деловом предприятии.

## Рыцари

### РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

(ян)

Рыцарь Жезлов отличается излишней разговорчивостью. Его можно назвать нетерпеливым и выбирающим активную позицию, при этом он действует по принципу - вначале сделать, потом - подумать, что заключает в себе определенную опасность. Из-за своей нетерпеливости он проявляет агрессивную настойчивость в ответ на несогласие с его действиями и на критику в свой адрес или только удваивает свои усилия, чтобы, во что бы то ни стало идти своей собственной дорогой. Рыцарь Жезлов способен достичь многого и избежать массы безвыходных ситуаций, но при этом из-за своей торопливости он рискует напрасно потерять большую часть присущей ему энергии, являясь неблагодарным слушателем или будучи не способным, проникать вглубь событий. Это карта олицетворяет энергичное движение, способность передавать тепло, но и в то же самое время, риск зайти с легкостью слишком далеко.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте молодой Рыцарь держит, облокотив на левое плечо огромный, расцветающий посох. К шлему прикреплено огромное перо, подобно облаку, а это намек, что впереди ожидается буря. Лицо его открыто.

**Значение:** красивый молодой человек, дружелюбный и энергичный, искренне стремящийся к духовным целям. Может указывать на беспокойность, которая создает бурю. Может предполагать, что нужно идти дальше, путешествовать, или изменить место жительства.

**В перевернутом положении:** молодой человек, эгоистичный и испытывающий недостаток в силе воли. Может указывать на несовместимость, расстройство, дисгармонию, конфликт, разрыв отношений.

## РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

(ян)

Из всех четырех Рыцарей, Рыцарь Мечей - самый жестокий, наиболее агрессивный и воинственный. Если представить Мечи как духовный мир, то эта карта будет олицетворять тяжелые фразы, ссоры, насмешки, унижительные замечания и всевозможные словесные выражения, портящие кровь людям и вызывающие отчужденность, несовместимость, недоверие и прочее. Эта карта также предостерегает от бездумной импульсивности, внезапных приступов гнева и чрезмерной обидчивости. Обычно Рыцарь Мечей символизирует конфликт. При благоприятном окружении карт он может являться предвестником ссоры, приносящей облегчение, но будьте осторожны. В области коммерции он представляет лихо скрученную комбинацию, подрывающую усилия чьих-то конкурентов. Здесь господствует язык цифр и фактов, о человеческом подходе можно забыть. Если в раскладе выпал Рыцарь Мечей, мы рискуем тем, что ситуация будет разрешаться односторонне и бездушно.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте молодой рыцарь держит огромный меч. На голове его шлем, похожий на шлем пожарника.

**Значение:** интеллектуальный, умный, сильный, молодой мужчина, очень активный. Он может быть властным, резким, достигать цели за счет других. В зависимости от окружающих карт, может указывать на конфликт и разрыв.

**В перевернутом положении:** высокомерный, импульсивный, и сосредоточенный только на себе молодой человек. Он заядлый, непрактичный, некомпетентный. Бедственная ситуация, борьба, разрушение.

## РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Среди всех рыцарей только Рыцарь Пентаклей с видимым спокойствием восседает на своем коне. Как правило, для Пентаклей не характерна торопливость, но для карт Рыцарей типично проявление опрометчивости и неистовства, поэтому в данной карте чувствуется некая напряженность. Так или иначе, не так просто путешествовать, держа в руке большую монету или пентакль. Именно поэтому Рыцарь Пентаклей - это предостерегающий символ. Более того, тема инь не слишком удачно сочетается с концепцией рыцарства, поэтому для данной карты не характерно проявление воинственности и насилия. Рыцарь Пентаклей однозначно наделен высокой энергией, он может вмиг воспользоваться ею и даже облечь в форму высокой работоспособности. Он также способен проявлять настойчивость. Но то, что ему приходится держать лошадь в узде, и имеющийся запас Пентаклей, заставляют его быть рыцарем консервативного типа, слабо себе представляющим будущее. Таким образом, тема инь в этом случае воплотилась в критерии пассивности.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте молодой рыцарь, едет медленно вперед, держа перед собой кубок. Лицо его открыто, что предполагает ясный взгляд в будущее. Плащ путешественника залатан на плече.

**Значение:** творческий и интеллектуальный молодой человек, он уверенно двигается вперед. Может указывать на получение приглашения или предложения. Новые возможности; продвижение.

**В перевернутом положении:** ненадежный человек, у которого проблемы эмоционального характера и из-за чрезмерного воображения. Также конкуренция, обман, мошенничество.

## РЫЦАРЬ КУБКОВ

(инь)

Рыцарь Кубков едет верхом на менее энергичной лошади, чем в случае янских карт (у Рыцарей Жезлов и Мечей), а его посадка менее скованная, чем у Рыцаря Пентаклей. С чашей в руке он борется за свои идеалы или чувство или торжественно говорит об этом. Однако все это выглядит неопределенным и нереальным, так как для карт рыцарей свойственна потеря самообладания и неспособность анализировать всю картину полностью. Может быть, с некоей долей неловкости этот рыцарь и смог бы передать свои чувства, что позволило бы создать приятную атмосферу, и, возможно, он отправился бы на поиски. Кроме присущей им эмоциональности, Кубки часто должны иметь дело и с иррациональным миром. Видимо, геральдика и отношения с иррациональным миром, несовместимы. Поэтому в этой карте отражается некое напряжение. Однако, при соблюдении определенных условий, этот рыцарь способен оказать активную помощь в достижении все больших глубин души.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте молодой, одетый в добрые доспехи рыцарь, едет по холмистой местности. Лицо его открыто, что обеспечивает ясное видение дороги. Оранжевое перо установленное на пике шлема, раздувает ветер. На плече виден пентакль.

**Значение:** трудолюбивый и ответственный молодой человек, честный и достойный доверия. Терпение и эффективность. Карта предполагает достижение материальных целей и успешную реализацию задуманного.

**В перевернутом положении:** пассивная особа, праздность, лень. Период затишья, бездеятельности, застой. Может предвещать уныние и небрежность.

## Королевы

### КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

(ян)

Королева Жезлов сочетает в себе восприимчивость (инь) и независимость совместно с активностью (Жезлы). Поэтому сущность этой карты постичь не так просто. В положительном смысле, она хорошо знает, чего хочет, и действует таким образом, чтобы ее искренность и участие способствовали достижению ее цели. Жезлы просто испытывают необходимость добиться чего-то в жизни, и Королеве Жезлов не чужда потребность быть в центре внимания. Ее склонность попадать в различные ситуации и ее природная активность часто находят свое выражение в пламенном энтузиазме, который она, однако, держит под контролем, как уже зрелая особа. Таким образом, предназначение Королевы Жезлов - давать мощный стимул к действию.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Королева стоит, держа высокий посох в правой руке. Ее волосы сплетены в косу. В левой руке держит огромный подсолнух, что указывает на духовность и глубокую связь с природой.

**Значение:** нежная, любящая женщина, заботящаяся обо всех, и посвящающая все свое время семейству. Честь, лояльность, достоинство, терпение, духовность, и любовь к природе. Может также указывать на успех в бизнесе и финансовой сфере.

**В перевернутом положении:** эгоистичная, ненадежная женщина, очень строгая и материалистичная. Может указывать на противостояние, ревность, обман, неверность.

## КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

(ян)

Королева Мечей - карта, которая объединяет разные по своей природе качества: чувствительность (инь) и решительность, как следствие глубокого понимания и интуиции (Мечи). Обладая хорошей интуицией, Королева Мечей имеет грандиозную возможность передавать суждение. При этом возникает ощущение, что она хоть и может смотреть на все происходящее как сторонний наблюдатель, на самом деле полностью увлечена мыслями, переполняющими ее сознание. Ее аналитические способности не нацелены на получение застывших цифр, а имеют дело с жизненными явлениями и человеческим фактором. Зрелость Королевы Мечей подразумевает признание необходимости изучения методом проб и ошибок. Эта карта олицетворяет такой этап в жизни человека, когда неизбежные трудности пройдены и союзником мудрости стала независимость.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте Королева стоит, держа огромный меч. Пять цветущих роз закрывают ручку меча. Ее длинные каштановые волосы треплет теплый ветерок. В правом углу карты видны дугообразные символы.

**Значение:** сильная и независимая женщина, наделенная развитым интеллектом, пронырливая и упорная в делах. Женщина, пребывающая в печали, строгая и осторожная. Карта может предвещать бедность, бесплодие, потерю, разлад, вдовство.

**В перевернутом положении:** нетерпимая, властная и мстительная особа. Может предвещать злобу, преступное намерение, обман.

## КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Королева Пентаклей углублена в созерцание всего самого лучшего, что есть на земле, и способна получать от этого удовольствие с присущей ей сдержанностью. Здесь нет места великой снисходительности, только честное сердце, поющее в унисон с мелодией природы и жизни, и использующее для своего удовольствия лишь то, что не может нанести вред окружающему миру. Воистину, положение, занимаемое Королевой Пентаклей, позволяет ей поделиться своими богатствами с другими людьми. Она обладает душевным теплом и дает каждому стимул к жизни, помогает нам выразить свое творческое начало и использовать его наиболее оптимально. Сочетание материального аспекта Пентаклей и зрелости, присущей Королеве, автоматически создает образ человека имеющего смелость быть самим собой, не нанося при этом вреда окружающим, получающего удовольствие от жизни во всех ее проявлениях и благословление природы. В Пентаклях тема инь играет лишь скромную роль, поэтому Королева данной масти может быть довольно жизнерадостной, но не чрезмерно. У нее также ярко выражены такие черты характера как серьезность и самоуглубленность.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте величественная Королева пристально глядит на огромный пентакль, который держит на коленях. На ней надета одежда из горноста. На голове ее красуется шлем, в виде тибетейки.

**Значение:** интеллектуальная и очень пронырливая женщина, которая посвящает огромное время своему семейству и активна в общественных делах. Эмансипированная женщина. Богатство, независимость, великодушие, и величественность. Представляет силу и материальную безопасность.

**В перевернутом положении:** опасная женщина, очень подозрительная и лукавая. Карта предвещает вред, бедственную ситуацию, беспокойство, испуг, неудачу.



## КОРОЛЕВА КУБКОВ

(инь)

Королева Кубков получает удовольствие от проникновенного изучения глубин своей души, чувств, интуиции и иррациональной стороны своей сущности, причем это не сопровождается непредсказуемыми действиями или капризами. Ее сильная сторона выражается в стремлении погрузиться в жизнь без остатка (как Королевы), и в то же самое время - остаться открытой для сил подсознания (Кубки). Она четко знает, что ей нужно потому, что понимает свои подсознательные желания, и поэтому ее отношению к себе и окружающему миру свойственна большой эмоциональность и гармония. Ее эмоциональная сторона дает ей силы проявлять заботу о других людях или видеть четко, что они делают правильно. Скрытая сторона Кубков и тот факт, что Королевы принадлежат к иньским энергиям, дают Королеве Кубков достаточно глубинной, спокойное абстрактное качество, которое иногда даже выглядит как проявление пассивности, однако, оно дает ей необозримые возможности и не позволяет при этом потерять себя. Будучи в близком контакте со своими чувствами, она, как королева, может чувствовать, что и кому необходимо, а поэтому является объединяющим, стимулирующим и даже духовным фактором.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте красивая Королева смотрит в кубок, стоящий на ее коленях, она занята медитацией. К ножке кубка прикреплен роза. Драпировка позади ее короны создают иллюзию стрел молнии.

**Значение:** щедрая женщина, добрая и любвеобильная. Она наделена сильным характером, мощной интуицией, практически ясно-видящая. Теплая, добрая женщина, предан-

ная жена и мать. Может предрекать любовные утехы, счастливый брак, видение, успех.

**В перевернутом положении:** тщеславная, чрезмерно эмоциональная женщина, ненадежная и лживая. Может предрекать

непорядочность и недостатки

## Короли

### КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

(ян)

Король Жезлов - карта, которая выражает преднамеренное действие. Обладая беспокойным характером, Жезлы, стремящиеся совершить как можно больше поступков в своей жизни, находятся здесь под присмотром и не рискуют растерять свою стремительность. Поэтому спокойный, но в то же самое время, глубокий энтузиазм, исходит от Короля Жезлов, и это является весьма удачным стимулирующим фактором. Король должен держать в узде сам процесс, а так как Жезлы склонны избегать давления или контроля, то ему необходимо достаточное пространство для действий. Король обладает более чем достаточным пространством для этого, но он понимает, что на этой территории будут возведены некоторые строения, установлен порядок и необходима определенная доля ответственности за то, что будет создано. Некая напряженность между двумя точками - это не проблема, а своего рода проявление энтузиазма. Однако, организованности и энтузиазму свойственен некий недостаток, заключающийся в том, что можно обличать других, не вникая при этом в суть совершаемого действия. Таким образом, Король Жезлов, наделенный достаточной силой, может вмешиваться повсюду неумышленно и в итоге стать своевольным правителем. Янская энергия имеет свойство становиться навязчивой, находясь в комбинации с активностью Жезлов.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте благородный Король держит перед собой посох с двумя набухающими отростками, что указывает на рост, новые духовные ресурсы. На нем стальной шлем. Стилизованная птица на шлеме, возможно, символизирует Меркурия, посыльного богов.

**Значение:** честный и искренний мужчина. Зрелый человек, наделенный огромным благородством и мудростью. Лояль-



ность, справедливость и духовная сила. Олицетворяет городского жителя.

*В перевернутом положении:* критичный ум, строгость, искренность, терпимость и хороший совет. Может указывать на пререкания и конфликт.

## КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

(ян)

Король Мечей сочетает зрелую духовность и интеллектуальный потенциал с убеждением (ян) в необходимости совершать с их помощью что-либо в окружающем мире. Вследствие его власти и высокого положения, легко могут вспыхнуть либо духовная борьба, либо словесная битва. Ясный, и в то же время, холодный (часто из страха перед эмоциональностью), он может упиваться идеями и интуицией, разрабатывать планы и генерировать предложения, причем, некоторые из них - с оттенком личного интереса, но, благодаря его королевской зрелости, идеи, порождаемые им, часто хорошо обоснованы и заслуживают большого внимания. Он - выдающийся исследователь, кто с легкостью обнаруживает и исправляет ошибки, и кто знает, как все расставить по своим местам, но у него есть риск недооценить значение психических (психе) фактов в царстве чувств и интуиции, поэтому его интеллектуальный подход выглядит бесплодным или крайне сдержанным.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Король изображен в доспехах, он готов к активным действиям. На основе лезвия меча выгравированы черные арки с двух сторон, что намекает на тяжелые испытания, которые он пережил в жизни. На плече, со стороны - знаки отличия - императорская корона, символ власти.



*Значение:* выдающийся мужчина, наделенный полномочиями, может быть резким и бесчувственным. Может олицетворять адвоката, военачальника, судью, политического деятеля. Мудрый совет, правильно выбранное намерение, производительность и предостережение.

*В перевернутом положении:* выдающийся, сбившийся с пути человек, проявляющий силу и власть в своих целях. Может предупреждать об опасности, порочности, зверстве, насилии.

## КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

(инь)

Король Пентаклей обладает грандиозными способностями увековечивать или улучшать существующее событие. У него острый глаз на то, чтобы определить самое существенное в веществе (Пентакли - реалисты), он может быть мудрым и опытным лидером. Он готов реализовать свою политику на практике (ян), но в консервативной и благоразумной манере (Пентакли), получая от этого удовольствие. Пентакли обладают весьма заметной способностью получать наслаждение от всего того, что земля и жизнь могут дать, и Король Пентаклей, несомненно, уверен, что обладает возможностями подобного плана. В то же самое время, он достаточно умен для того, чтобы не добиваться этого за счет других. Пентакли, подвластные иньской энергии, несут ответственность за других. Поэтому, Король Пентаклей - карта, которая означает верное и целенаправленное использование навыков, причем человеческие качества при этом не страдают, а также - руководство, при котором нет необходимости посылать на войну вооруженные отряды.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Король пристально глядит на пентакль, висящий в воздухе перед ним. За его правым плечом виден бык, символизирующий силу, необходимую для принятия решений. Имперский головной убор сделан из мягкого материала.



**Значение:** интеллектуальный и зрелый мужчина, доблести и различия, внимательный и нежный партнер. Искусство, мастерство, умение; ловкость, мудрость и способность принимать решения помогут добиться успехов в бизнесе. Он представляет сильные убеждения, мужество, таланты, практичность, и материальный успех.

**В перевернутом положении:** безнравственный мужчина, испорченный, слабый, неверный, материалистичный. Карта предостерегает против финансовых рисков, непорядочность и обман.

## КОРОЛЬ КУБКОВ

(инь)

Король Кубков олицетворяет парадокс. Зрелый и мудрый король сидит на своем троне, а окружающие его вельможи ждут его властных распоряжений. Король же в это время полностью увлечен миром чувств и воспринимает только то, что не имеет названия и что невозможно выразить. В глазах женщин - он просто импотент, и на самом деле - Король Кубков наименее организованный и деловой среди всех королей. Но вместе с тем, у него в большей степени развита интуиция, и он готов действовать, руководствуясь внутренними стимулами и глубоко скрытыми чувствами, это означает, что иногда он не выглядит деловым человеком! Он пришел в жизнь, находясь в духовном измерении и точно не зная, что ему делать с властью, которой его наделили. Его способность интуитивно чувствовать вполне может помочь ему разобраться в любой проблеме, так как он выражает направление движения общества, нации и жизни. Он выражает скрытые тенденции и способен разобраться в них.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Король, сидит на устойчивом троне. В правой руке он крепко держит кубок, показывая ответственность и эмоциональную зрелость. Его необычная царская корона украшена драгоценными камнями.



**Значение:** сильный, ответственный, благородный мужчина, наделенный особыми полномочиями, разбирающийся в искусстве, науке, знающий закон и правильное ведение бизнеса. Любезный, щедрый, наделен хорошо развитой интуицией, даст всегда добрый совет. Может олицетворять правильное использование силы и понимание.

**В перевернутом положении:** нечестный мужчина, упорно злоупотребляющий властью. Может предвещать неправильное понимание интуитивных подсказок, несправедливость, потери, крах.



МЫ УВИДЕЛИ ВЫШЕ, как тенденции ян-инь проявляются в картах. Если на самом деле карта наделена иньской энергией, как в случае с мастями: Пентакли и Кубки, это ставит характеры ян в сложную ситуацию. Рыцари и Королевы в янских картах, Мечах и Жезлах, больших высот достичь не способны, тогда как другие представители Фигурных карт, способны на это. Наоборот, определенный парадокс получается, если характеры инь (Пажи и Королевы) вынуждены идти против основ ян. На практике это означает, что важно знать о существовании поля напряженности, поскольку именно это знание позволит объяснить многое из того, что происходит с вами в жизни и что беспокоит лично вас.



## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СТАРШИХ АРКАНОВ

**К**АК МЫ УЖЕ УЗНАЛИ ИЗ ПРИВЕДЕННОЙ ВЫШЕ ИНФОРМАЦИИ (стр. 91), Старшие Арканы представляют "Путь Героя". Каждая из карт выражает определенный психологический стимул, сопутствующие ему возможности и сопровождающие его обстоятельства. Сами по себе эти стимулы нейтральны, но играют важную роль в нашем самосовершенствовании. Именно наше эго, или "я", должно испытать каждый стимул, понять и приспособить его для себя с учетом ограничений окружающих обстоятельств и требований времени, в котором наше эго осознает себя. Эти факторы не всегда очевидны.

Когда, например, имеется внутренний порыв завершить некую жизненную фазу из-за того, что ваша душа выбирает другое направление, это может найти отражение в усилении вашего нежелания работать или в виде чего-то иного, что пока имеет значение. Возникает проблема, если порыв проявляется в тот момент, когда ожидается повышение по службе, повышение, которое включает в себе большую ответственность и больше обязательств при каждодневной рутинной работе. Более глубоким психе это воспринималось бы как положительное событие. Поэтому, надо сделать выбор. Хотя иногда и возникает чувство, как будто внутренние потребности и стимулы вступают в конфликт с ролью человека в обществе и окружающем мире.

Когда порыв начинает гаснуть в конфликтной ситуации, это значит, пора выбирать новые цели, которых можно достичь в ближайшем обозримом будущем. Даже если проигнорировать этот совет, порывы сами по себе не будут полностью вытеснены из нашего сознания или подавлены. Они заберутся далеко в подсознание и будут там скрываться до тех пор, пока Шут не придаст им силу и не извлечет наружу. Порыв можно представлять товарищем, помощником, посланным подсознанием для того, чтобы привести сознание в гармонию с общим психе (или сохранить эту гармонию). Надо осознать необходимость идти по жизни рука об руку с этим компаньоном, чтобы изучать то, чему он может научить и обращать внимание на то, на что он

указывает.

Однако эти карты сами по себе не раскрывают секрета, как нам реагировать на эти порывы. А только говорят нам о великих возможностях.

Каждая из карт Старших Арканов обладает как созидательной, так и разрушающей силой. Мы можем замкнуться, если можно так сказать, в своем порыве, и то, что в начале казалось созидательным, становится инертным и превращается в силу, противоположную по смыслу своему начальному предназначению. Возьмем, например, Умеренность (Аркан 14): если вам удалось вернуть себе самообладание после кризиса, который существенно изменил вас, для вас это воспринимается как приятная новость. Несчастье уже позади, и вы чувствуете, что снова можете контролировать себя. Вы меньше тревожитесь, чем раньше, и способны более снисходительно относиться к себе и окружающим. Это - изумительное состояние, когда мобилизация сил необходима лишь для самосовершенствования. Вы не тратите свою энергию на грандиозные разочарования или на избыточную активность. Но эта фаза - короткая. Это переходное состояние на пути к последующей стадии совершенствования.

Однако, следующий этап самосовершенствования, будет достигнут лишь в том случае, если вы позволите вашему чувству отдохновения и спокойствия убедить вас в том, что вы к нему готовы. Вы можете затронуть благоприятные, хорошо известные отношения, которые на самом деле являются следствием участия эмоций в жизненных ситуациях. Умеренность могла бы способствовать положительным изменениям в жизни, но в деструктивном плане, она поощряет нас на выбор легких путей. При усилении стагнации последствия для вас и окружающих могут быть весьма неприятными.

Все вместе, карты Старших Арканов создают грандиозный цикл. В нашей жизни через этот цикл мы проходим неоднократно. И хотя последовательность карт Старших Арканов олицетворяет четкую картину внутреннего развития, мы видим, что в процессе нашего продолжающегося усовершенствования, карты или психические условия могут, как пропустить некую ступень, так и совершить по колоде скачки - вперед или назад. Этот процесс не имеет ничего общего с прогрессом или спадом, это что-то типа разворота. Мы должны отдавать себе отчет в том, что хотя порядок карт Старших Арканов архетипичен, самоусовершенствование и события происходят уникальным образом, а для каждого человека также в определенной,

только свойственной для него последовательности. Обычный ход событий остается основополагающим и продолжает оставаться базовым.

Таким образом, вы не можете сказать, что готовы, даже если выпадет последняя карта - Мир. Новая динамика активируется вашим новым отношением к жизни, и различные стимулы (порывы) (выражаемые картами) вернутся к вам и станут частью ваших новых отношений таким образом, что пойдет дальнейшее развитие их темы.

В последующем описании карт Старших Арканов основное внимание будет уделено движущим силам психологического развития (психологической динамике). Нас спросят: какой же стимул будет олицетворять карта? Как это стоит воспринимать? Как мы можем управлять этими движущими силами, и какие опасности нас подстерегают, когда это станет для нас обыденным?

## ШУТ - КАРТА 0

Шут олицетворяет наше укоренившееся убеждение в том, что надо стать абсолютным индивидуумом и при этом возвращать нашу одаренность и таланты, ту силу, которая заставляет нас принимать радикальные решения и побуждает к развитию. Еще точнее, Шут выражает некую жизненную силу, заключенную в глубинах нашей души, и которая побуждает нас к самосовершенствованию. Шуту не важно, согласуется ли это развитие с нашим уровнем культуры и запросами общества. Это такая жизненная сила, которая настойчиво приводит нас к психологическому развитию и ощущению целостности.

Выражаясь юнгианской терминологией, можно сказать, что единственное предназначение Шута - быть двигателем, инициирующим процесс индивидуации. Шут есть абсолютное начало всего, еще до того как это начинает проявляться. Может показаться, что Шут дремлет где-то в глубине нашего подсознания, но на самом деле - он не спит. Как только мы попадаем в опасную ситуацию, проявляя односторонний подход, или когда мы внутренне готовы на новые свершения (не под давлением, а, служа нашей психе), Шут начинает вмешиваться. Он уже подготовил наши чувства для бодрствования и пос-



тепленно подготовил нас к изменениям; незаметно он уже выполнил тяжелую работу. Если у вас есть привычка обращать внимание на сигналы вашего подсознания, такие как сны, фантазии, наброски, эмоции и прочее подобное, вы еще раньше могли заметить, что что-то происходит. Вы уже заинтересовались чем-то новым, возможно даже, не давая себе отчета в том, что же конкретно вас не устраивает в повседневной жизни. Вы часто испытываете приступы неопределенного волнения, неуверенности или неловкости.

Именно Шут и дает стимул, но затем он исчезает, предоставляя вам возможность действовать другими методами, согласно вашему выбору. Одним из важнейших требований Шута является то, чтобы вы сами испытали все превратности судьбы. Другими словами, вы не должны руководствоваться книжными знаниями, а обязаны получать разносторонние знания на основании собственного опыта, как приятного, так и не очень. Шут лишь импульсивная натура и не выносит, когда его критикуют. Шут, заключенный в вас, создает для вас весьма сложные ситуации или ввергает в такие эмоциональные состояния, в которых нелегко разобраться.

Наше сознание может осудить это и сказать: "Это нехорошо". Шут же просто ответит: "Будь готов пройти через это и получить от этого пользу. Живи так и ощущай все, что вокруг тебя". Ничего плохого в жизни нет, и все, что я даю вам - полезно". Для Шута - главное, что он неподсуден и, более того, у него отсутствует чувство вины. Этот странник доставляет нас на незнакомую землю и просит нас проявить творческий подход, ловко обходя все неловкие моменты.

Когда влияние нашего Шута усиливается, он призывает нас смотреть на жизнь открыто и по-новому, при этом не прекращая подсчитывать прибыль, не углубляясь в то, есть ли у нас шанс на успех и не боясь потерь. А это происходит зачастую в более тяжелой форме, чем можно было бы вообразить себе. По сути дела, Шут олицетворяет собой хаос, в котором присутствует лишь намек на форму, не видимую нашему взору на протяжении всего пути. Он как сырой кусок мыла, который с легкостью выскользывает у нас из рук. Вы не можете удержать его, он всегда в движении.

Но если вам в раскладе выпал Шут, лучше постараться изменить или приспособить свое отношение и манеру поведения таким образом, чтобы вы бодро и уверенно восприняли дальнейшее развитие, дали волю своим оригинальным идеям и

не подавляли свои естественные порывы. Открытое восприятие жизни очень важно для Шута. Он не ожидает, что все будет крутиться как часовой механизм. Естественно, случившееся, будет иметь положительное значение. Однако, еще не факт, что понятие "хорошо" для не критичного Шута будет соответствовать нашему представлению о хорошем. Шут может решить, что неплохо бы было вовлечь вас в некую авантюру, которая в итоге навлечет на вас беду; однако даже этот опыт не помешает вам двинуться по пути дальнейшего прогресса.

Если в раскладе выпал Шут, это довольно часто означает, что вас ожидает трудная дорога, риск и парадоксальные ситуации. Не дайте им напугать вас; все это - только часть вашего внутреннего развития и означает, не больше не меньше, как совершенствование вашего потенциала. Однако, если вы задержитесь на этой стадии слишком долго, вы рискуете начать вести себя как трудновоспитуемый эксцентрик или как ребенок, который не в состоянии или не желает взять на себя определенную долю ответственности. Затем вы станете искать противоречия, чтобы извлечь из них пользу. Вы вскоре далеко зайдете в своей глупости под влиянием ложного впечатления, что все, с чем вы сталкиваетесь в жизни, имеет свое "предназначение", и будете поступать опрометчиво и легкомысленно. Вы уже больше не будете осознавать тот факт, что именно "я" определяет наши решения и что легко можно ответить "да" или "нет" на все то, что вам будет предлагаться.

Действуя опрометчиво, вы можете навредить другим людям, и ваше детское поведение может заставить вас, непреднамеренно требовательно и определенно, избрать ваш собственный путь. Каждый должен танцевать под вашу причудливую мелодию, вставая на носочки и следя при этом одним глазком за вашим беспечным и капризным поведением, а вы уже больше не отличаетесь творческим подходом, а ведете себя неуместно и уже потеряли всякий интерес идти вперед на основе практического опыта.

Если творческий Шут желает попробовать и почувствовать жизнь, чтобы добиться дальнейшего прогресса, то глупый Шут изображает повсюду шута, игнорирует и одно, и другое, чтобы не погрязнуть в этом. Рано или поздно истинный Шут подрывает почву под всеми этими обходными путями, что часто ощущается как падение в пропасть.

Когда в раскладе выпадает Шут, окружающие его карты позволяют определить, где же ожидать улучшений; причем

иногда он означает неизбежность начала новой жизни.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте представлен молодой человек, пристально смотрящий в даль, в будущее, к которому он идет по дороге жизни. Весь в своих светлых мыслях и мечтах, он и не думает о проблемах и потенциальных опасностях, которые поджидают его впереди.

Хотя он идет по земле, мысли его витают в облаках. Его хорошие намерения и невиновность противодействуют недостаткам и необдуманности. Он олицетворяет нереализованный потенциал для достижения космического сознания во всех людях.

0, изображенный на карте является и формой космического яйца и символом вечности. Это предлагает и небытие и неограниченный потенциал.

**Значение:** открытость и своеобразное мышление, уязвимость из-за незрелости, наивности, и нереалистичных идеалов. Указывает на важный выбор и потребность в осторожности, внутреннем руководстве, и благоразумии в решениях.

**В перевернутом положении:** глупость, небрежность, слабость, чрезмерность, опьянение, нелогичность, даже безумие. Неправильные взгляды, ведущие к глупому решению.

## МАГ - КАРТА I

После того, как импульс, сообщаемый Шуту, стал довольно ощутимым, возникает желание что-нибудь сделать с его помощью и дать ему некую направленность. Вы чувствуете себя в состоянии свершить что-то; часто вы оказываетесь чересчур медлительными, чтобы заниматься всем подряд. И вы ставите своей целью разрешение тех проблем, которые переполняют вас, в этом случае у вас могут появиться новые интересы. Тогда вы принимаетесь за работу.

Итак, Маг означает начало быстрого старта и свершения действий. Однако желание начать движение вперед у вас



только зарождается, и вся возможная активность для претворения в жизнь этой цели терпит неудачу. Это не обязательно будет заметно для окружающего мира. Таким образом, Маг потихоньку выведывает информацию и строит планы. Его мозг работает с предельно возможной скоростью, но окружающие (еще) ничего не видят. В общем, он может увлечься исследованием лишь в своих собственных интересах. Он любознательная натура и желает понять мир и сущность жизни. Но если этому нужно подтверждение, взгляните на карточный расклад!

Однако Маг может оставить и заметный след в этом мире, чтобы посвятить в свои планы окружающих, гражданские власти и людей другого рода, и даже сделать первые шаги на пути их реализации. Кроме того, Мага на самом деле не интересует окружающий мир, он имеет для его стремления к работе лишь вторичное значение. Важно только то, что чувствует сам Маг.

Вместе с тем, Маг олицетворяет начало реального движения вперед, и хотя от Шута осталось много хаоса, Маг в нас уже больше не считает, что все так плохо организовано. Напротив, он определяет область, где произойдет дальнейшее развитие. Принцип активности сам по себе, конечно, играет большую роль, но это не обязательное условие, это относится и к настойчивости. Это просто выражение сопричастности, энтузиазма и любви к активным действиям. Маг на самом деле имеет цель, но эта цель не достаточно четко сформулирована для того, чтобы быть достижимой даже при дотошном планировании. У него есть видение или идеал, к которому он стремится и на который тратит свою энергию.

Следовательно, Маг олицетворяет как гибкость, так и отвагу, и присущая ему энергия заставляет его свершать поступки, заслуживающие внимания. Он не расстраивается из-за неудач: они лишь дают ему стимул для следующей попытки. Проявляемая им отвага еще не означает готовность к весьма рискованным мероприятиям, а скорее - смелость отстаивать то, что для него важно. Это сочетание сопричастности, усердия, активности и высокой работоспособности часто является надежным предвестником успеха. Поэтому данная карта обычно трактуется как грядущая победа.

Если вы задержитесь чересчур долго на стадии Мага, возникнет опасность, что вы станете слишком активными и будете желать этой деятельности в интересах последней. Ваши цели и внутренняя мотивация постепенно исчезнут, а останется

только человек, находящийся в бешеной постоянной гонке и ведущий себя по отношению к другим точно раб-водитель. Его сила мотивации переродится в суетливость и неутомимость, его энтузиазм приобретет назойливый характер. Естественная новизна и легкий нрав этой карты исчезли, а осталась только рабочая лошадь. Пока продолжается это состояние, ваше развитие тормозится, а вы будете обвинять в этом других и потеряете массу времени, унижая их, действуя им во вред и плохо с ними обращаясь.

В то время как у истинного Мага есть и цель, и идеал, стимулирующие его, ложный Маг предлагает в качестве цели себя, манипулирует окружающими и заставляет их согласиться с этим. Следствием этого является негативное эгоцентрическое поведение, которое наводит ужас на других. В этом случае остается только применить функцию ян: активное действие! Иногда Маг в негативе может перестараться, так как он все же сомневается в правильности своей цели. Говоря другими словами, он перестраховывается, чтобы скрыть свое застойное состояние и бесцельность от себя же самого. Он производит впечатление человека вызывающего ужас, тогда как истинный Маг - игривый и покладистый. Последний живет, с оптимизмом веря в то, что происходит так, как запланировано, и что он способен принимать в этом активное участие. В то же самое время, этот Маг принадлежит миру теоретических дел и действий: чистейший принцип ян.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Маг стоит перед столом, на котором лежат 4 магических символа, представляющих 4 масти Младших Арканов. Посох представляет духовные знания; Меч, использование умственных способностей для преодоления препятствий; Кубок, понимание эмоционального плана; и Пентакль, достижения на материальном или физическом плане. Присутствие этих четырех символов на столе Мага, представляют мастерство и умение разрешать любую жизненную ситуацию. Космическая лемниската, символ бесконечности, венчает голову Мага, символизируя бесконечную мудрость в прикосновении с человеческим разумом.

Маг представляет мощь интеллекта и способность переда-

вать идеи. Он воплощает самообладание, усилие, силу воли, понимание, и мудрое использование божественного руководства, для преодоления трудностей. Через ясный взгляд и ментальную визуализацию, Маг использует свою творческую энергию и направляет ее в нужное русло. Он - знающий человек, идущий по пути высокого знания.

**Значение:** человек мудрый, квалифицированный, уверенный в себе, инициатива и сила воли. Представляет способность претворять идеи в действия, управлять и направлять жизнь в нужное русло. Также показывает мастерство, психические способности, мудрое и правильное использование имеющегося потенциала. Может указывать на начало нового и успешного проекта или жизненного цикла.

**В перевернутом положении:** некомпетентность, неуверенность, недостаток силы воли, обман, манипуляции. Злоупотребление властью для эгоистичных или разрушительных целей. Может предвещать период неудач.

## ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА - КАРТА II

Кипучая энергия, любовь к действиям и подвижность Мага нашли себе достойную пару в Верховной Жрице. Также как мы чередуем движение и отдых, так и активная деятельность Мага может выбирать либо право на существование, либо на состояние внутреннего разлада. Но у Верховной Жрицы такая фаза не предусмотрена. Она олицетворяет для нас необходимость в полной умозрительности: при взгляде изнутри, который не основан на логике.

Верховная Жрица пришла из внешнего мира, и отличается некоей сдержанностью и задумчивостью. Она не желает активных действий и сидит неподвижно. Но в ней заложена мистическая сила привлекательности. Мы ощущаем в ней бездонную глубину нашей души, но не в состоянии выразить словами то, что чувствуем. Мы также находим у нее замечательную комбинацию - быть собой и находиться в полной неподвижности, не желая, чтобы ей мешали. Она, очевидно, не хочет ничего, но еще обладает желанием; очевидно, безжизненна, но с жизнью еще не простилась.



На самом же деле жизнь Верховной Жрицы принадлежит глубинам нашего подсознания. Именно эта энергия дает нам постичь высшее знание, интуитивное и иногда паранормальное. Для самой Верховной Жрицы и в ее глазах - это, как правило, естественный компонент бытия, ее нельзя удивить паранормальными явлениями. Она олицетворяет полную релаксацию, великое спокойствие, как раз то, что можно ощутить во время молитвы или в процессе медитации. Пользуясь преимуществом этого спокойствия разума, мы можем получить новые перспективы для себя, для нашей жизни, а также найти решение для тех проблем, с которыми боремся. Эти решения мы получаем не в форме четких и лаконичных ответов (не так работает Верховная Жрица), а в виде свежего, скорее интуитивного, взгляда на жизнь.

Мы идем на поводу у жизни. В социальном плане мы не столь полезны для фазы Верховной Жрицы. Мы стараемся вести себя тихо, без энтузиазма, и ненавидим трудиться чересчур или вообще не желаем что-то делать. Только за всем за этим проглядывается великая сила Верховной Жрицы: одаренность и таланты, как правило, зреют лишь в тишине, и они проявят себя на следующей стадии (когда дойдет очередь следующей карты Старших Арканов).

Наблюдается существенный рост и развитие, но это скрыто от постороннего взгляда. Часто даже мы сами об этом не подозреваем. Я сам видел, что большинство людей, которым выпадала эта карта, жалуются на усталость и говорят, что они себя ощущают как во сне. Это одна из форм экспрессивности, когда усталость вызвана не столько проблемами со здоровьем или болезнью, сколько перестройкой психической энергии на подсознательном уровне, позволяющей справляться со всеми невзгодами в будущем. Если мы внутренне воспротивимся этой стадии, то впоследствии мы обнаружим в себе недостаточно сил и мотивации, и именно тогда, когда они будут жизненно необходимы для нас.

Поэтому Верховная Жрица - очень важная иньская карта, которая, к сожалению, обозначает процесс, который с легкостью оставляет за бортом, все то в культурном и социальном плане, что требует спешки и быстрого исполнения. Когда эта карта выпадает детям, вы часто замечаете, что они проходят период, когда им необходимо побыть одним (в целом, в пределах индивидуальности, конечно). Они много фантазируют и грезят наяву, тогда, как учеба в школе для их внутреннего мира



отодвигается на второй план. Если же эта карта выпадет взрослым людям, то они, как правило, испытывают необходимость замедлить свой жизненный темп или иметь больше свободного времени помимо работы.

Когда вы погрузитесь в свой внутренний мир и отойдете немного от ежедневных забот (которые уже становятся для вас менее важными в фазе Верховной Жрицы), вы сможете испытать чувство счастья, которое принадлежит этому царству спокойствия. Вы, проще говоря, одерживаете победу.

Но если результат окажется негативный, это может означать, что вы полностью отошли от ежедневных забот, перестали что-либо делать, заточили себя в башне из слоновой кости или самоизолировались как-то по-другому. Окружающие вас люди больше не понимают вас, а вы, в свою очередь, понимаете себя все меньше и меньше. Ощущения и образы, которые у вас возникают, более уже не являются результатом вашего глубокого единения с пульсом жизни, а являются результатом чрезвычайно субъективного опыта, далекого от реальности.

Если в позитивном смысле Верховная Жрица, держа руку на пульсе жизни, может использовать иррациональное и эмоциональное как инструмент для того, чтобы приспособиться к людям и ситуациям, в негативной фазе она пользуется своей энергией для того, чтобы через эмоции контролировать других. Она сама уже не выполняет никакой работы, а заставляет их выполнять ее вместо себя, экономя свою энергию.

Самое плохое - это то, что она является эмоциональным паразитом, который манипулирует людьми, оставаясь при этом безразличной, или же она может стать истеричной и эмоционально неуравновешенной личностью, которая в каждом случае сеет разногласие между людьми. Таинственная и непостижимая глубина Верховной Жрицы придает ей пагубное волшебное очарование, вызываемое ее непостоянством и поиском сочувствия. Вышесказанное относится как к мужчинам, так и к женщинам.

Однако, Верховная Жрица, сама по себе, стремится приоткрыть нам богатство нашего внутреннего мира, наши скрытые способности и таланты, и те знания, которые исходят из нашего божественного источника. Путем умозрительных заключений она дает нам понять, как можно испытать из этого живительного источника, не утонув в нем при этом. Когда вам выпадает эта карта, попробуйте расслабиться, постарайтесь быть непринужденными и занять себя тем, что связано с бога-

тством подсознания.

Однако нет необходимости оставаться пассивным, ибо каждый импульс может привести к исполнению задуманного, даже того, что ранее казалось невыполнимым. Откройте для себя мир подсознания, выйдите на природу, попробуйте порисовать или займитесь изучением символов и знаков. Нет особой разницы в том, что вы делаете, пока это успокаивает вас и не беда, что ваша деятельность не связана со спешкой, суетой и конкретными результатами.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте Верховная Жрица пристально глядит на бабочку, сидящую на цветке, который она держит в левой руке. Цветы символизируют красоту и потенциал роста во всех формах жизни. Бабочка - символ интуиции и движения.

На голове ее трехъярусный головной убор абстрактной формы. Ее одежда соткана из темного материала с напечатанными вертикальными дубовыми листьями, символически представляющими силу и дух. Алая завеса за ее спиной украшена гранатами, символизирующими изобилие, продуктивность и запутанность.

Около нее, со стороны левой руки - свиток древней мудрости, книга тайн, которую она особо хранит.

Вдали, на горизонте, меж двух горных хребтов, расположен центр духовной силы, предлагающий высокие знания и тишину. Горы отражаются в воде, словно мудрость высших сил отражается в подсознании.

Жрица охраняет вход в школу тайного знания. Она символизирует скрытые влияния и секретные знания, которые необходимо изучить. Она воплощает женственность, самоанализ, и роль подсознания как канал для более высокого обучения. Она представляет развитую интуицию и психику и их правильное использование для развития души.

**Значение:** женский принцип, творческий потенциал, понимание, уверенность в себе, ясность и любовь. Представляет образование, знание, мудрость, тайну, и секретные знания. Может олицетворять интуицию, предвидение, духовное вдохновение, и обращаться к событиям, которые затрагивают позитивные скрытые влияния.

*В перевернутом положении:* опасная женщина, неискренняя, эгоистичная и тщеславная. Физические страсти, самоубийство, негативные скрытые влияния.

## ИМПЕРАТРИЦА - КАРТА III



В том случае, если активность и любовь к действию Мага будет удачно сочетаться с интернализацией Верховной Жрицы, причем оба они будут самими собой, мы увидим, как возникнет творческий потенциал в форме одаренности и таланта. Они привлекают наше внимание и требуют дальнейшего развития в своих целях и для целостности психе, но не для благополучия или обогащения. Подобное повышение творческого потенциала олицетворяет Императрица. Ее карта указывает на то, что вы можете полностью подчиниться потоку жизни, бьющему в вас, и при этом, что самое важное, вы способны дать выход своему творчеству.

Императрица - карта очень созидательная, которая часто выпадает в раскладе, когда стоит вопрос не о популярности или богатстве, а о практическом использовании чьих-то возможностей. Развивайте их, заполняйте себя ими, окунайтесь в них, исследуйте их и, более того, наслаждайтесь ими в это время, и получайте удовольствие от жизни, но не заставляйте себя делать что-либо. Более того, Императрица, как и Верховная Жрица, - чувствительная натура. Она прислушивается и к своей интуиции, и к миру иррационального. Но она не занимает пассивную позицию, напротив, она далека от этого.

Императрица любит жизнь и может полностью раствориться в том, что делает, но, вместе с тем, она также может отвести время, чтобы оглянуться назад и спокойно посмотреть вокруг, чтобы получить новое вдохновение, и в это время может показаться, что она ничем не занята. В фазе Императрицы наше творчество ощущается уже реально, но иногда это происходит таким образом, что изменяет течение нашей жизни и отнимает время, причем вся другая деятельность отходит на второй план или выполняется лишь наиболее существенная работа. Однако, это творчество достаточно стихийно, хотя, это не проблема. Вы чувствуете себя счастливым, если заняты тем, что вас устраивает, и получаете достаточно мотивации, чтобы

действовать более организованно впоследствии. Наступает время, когда надо выбирать те идеи, которые бьют ключом, то вдохновение, которое идет из глубины. Императрица срастается с ними и сердцем и душой, не задавая себе вопрос, куда они ее заведут или, говоря напрямую, ведут ли они куда-то вообще.

Императрица, также как и Верховная Жрица, является иньской картой, поэтому и выражает женскую космическую энергию. Однако было бы большой ошибкой считать энергию инь ничем более как пассивностью, ведь это только один из аспектов инь. Инь и ян неизменно находятся в родственной связи друг с другом. В противоположность целеустремленной и целенаправленной активности ян, инь выглядит более пассивной и чувствительной. Но инь тоже активна по-своему. Она не действует напрямую, не обладает вдохновением; она не стремится к совершенствованию, а только к целостности. Она не заинтересована в достижении конкретной цели, а только в получении удовольствия от своего существования. Все эти иньские черты нашли свое отражение в Императрице.

Если Вам выпадает Императрица, это означает, что пришло время изменений и обновления, в том смысле, что наступил тот момент, когда пора принести в мир наши идеи, планы и интуицию. Очевидно, что наше увлечение и энтузиазм будут весьма захватывающими. Обычно Императрица знаменует период эмоциональной исполненности, время, когда мы сможем наслаждаться жизнью. Обязательства и трудности каждодневной жизни исчезают в свете удовольствия, которое нам дарит наше творчество.

Если вы не изменитесь на этой стадии, и энергия обратится против себя самой, тогда возникнет опасность, что единственное, чего вы захотите, так это получать наслаждение. При этом у вас не будет возникать чувства удовлетворенности, которое появляется лишь в случае удачно выполненной работы. Вы потеряете чувства, идущие изнутри. Преследование удовольствий и веселья в бесконечном поиске чувства удовлетворенности может закончиться тем, что вас поглотит жадность, сексуальные пресыщения и прочее. При такой жизни настоящая радость будет отступать все дальше и дальше от вас, и ваша жизнь превратится в кошмар.

Еще я наблюдал иную картину, когда Императрица становилась бездеятельной. Я имею в виду такое состояние, когда от всех удовольствий и радостей отказываются, а радости жизни воспринимаются как грех, или, не разрешаются из-за лож-

ного чувства вины. Если подобное состояние длится долго, духовное творчество не может рождаться беспрепятственно, и энергия накапливается в подсознании. Также как и другие стимулы, она не может сдерживаться долго, таким поведением ее можно затормозить лишь на короткое время. Факторы, сдерживающие развитие, могут постепенно стать разрушающими. Таким образом, негативная Императрица может воспрепятствовать людям в развитии их творчества в полном объеме. Из жизни уходит радость, и мы становимся раздражительными и жалуемся на свои проблемы вместо того, чтобы весело воспринимать жизнь.

В наименее серьезных случаях я встречал людей, которых Императрица заставила, пусть даже на короткое время, изменить курс. Так много всего, вызывающего конфликт интересов, вышло наружу. Было невозможно разобраться во всем этом досконально, поэтому в фазе Императрицы необходимость в эмоциональном подходе носит импульсивный характер. Это быстро приводит к избытку импульсов, на которые мы не в состоянии ответить, поскольку отрезок времени, в течение которого человек может ответить на конкретный импульс - ограничен. В любом случае, завершение начатого целью Императрицы не является; она живет, руководствуясь своими внутренними импульсами, и добивается целостности за счет совершенствования своих талантов, причем делает это весьма кокетливо. Размышлениям об использовании этих талантов она предается невольно, и, как правило, на подсознательном уровне.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Императрица пристально смотрит на Вас. На ней корона, в которой сияют двенадцать звезд, представляющих двенадцать знаков Зодиака. Ее фиолетовая накидка предполагает духовную защиту.

В ее правой руке деревянный скипетр, символ правления и власти. А в левой - она держит щит, на котором выгравирован астрологический символ планеты Венеры; это представляет интеграцию физической и духовной любви, гармоничных энергий, и высокого чувства ценностей. Несколько колосьев созревшей пшеницы видно в левом углу, что символизирует ее способность пожинать урожай жизни. Позади нее течет по бесплод-

ным утесам вода, символ огромного бассейна непознанного, то, что она течет сверху вниз, предлагает потенциал.

Императрица символизирует женскую власть, которая обеспечивает порядок, творческий потенциал, и производительность. Она также отображает подсознание и позитивную силу эмоций. Она руководствуется интуицией и использует внутреннюю силу для управления.

*Значение:* любовь, преданная семье женщина, творческий потенциал и производительность. Она представляет начальное и практическое действие, которое приносит успех, комфорт, роскошь. Удача, процветание и счастье. Может также указывать на изобилие и материнство.

*В перевернутом положении:* несчастливая и эгоистичная женщина, бедность и разрушение домашнего очага или потеря социального статуса. Нерешительность, расточительность, бесплодие, неудача.

## ИМПЕРАТОР - КАРТА IV

Активное управление и вмешательство, чтобы навести порядок в хаосе всевозможных импульсов и выстроить стройную систему, - это дело Императора. Его характеризуют порядок и организованность, ясность и эффективное использование силы и энергии. Насколько велико отличие от Императрицы! Именно Император вносит стабильность в то, что завоевано Императрицей, и, в то же самое время, он предстает перед нами как ее полная противоположность. В нем нет ничего от иррационального мира, неспособного к организации и контролю! Кроме того, он также стремится к ясности, а этого проще всего достичь из того, что легче всего поддается систематизации. Определение и разграничение, чтобы добиться четкости, создание правил и регламентов для себя и других, стремление придавать всему структуру, формирование планов, короче говоря, - все усилия, направленные на достижение порядка и четкости, а также верховной власти, принадлежат царству Императора. Император - это проявление ян, который осуществляет функцию контроля в мировом масштабе, и он не заинтересован в каких-либо проявлениях игривости.



Если в раскладе вам выпал Император, это означает, что вы находитесь в фазе напряженной работы, должны выполнять определенные задачи, чтобы в итоге облегчить жизнь. Таким образом, Император - не всегда легкая карта: она подтверждает, что бесплатных подарков в жизни ожидать не придется. Вы должны заработать то, что получаете. Порыв выиграть то, за что не заплатил, если рядом Император, разбивается о стену обычного контроля и неприемлемо для этой энергии. Эффективно лишь то, что способствует порядку - исследования, анализ и статистика.

В положительном смысле Император - это такая энергия в нас, которая помогает придать бесконтрольным импульсам Императрицы цель и значение. Благодаря Императору, ее творчество может продуктивно поработать на благо нас и окружающих. По сути дела, Император к тому же классифицирует то, что получает от других карт. Он стоит уверенно на земле и однозначно не склонен к опрометчивым поступкам, поэтому вы не сможете допустить по отношению к нему легкомыслия, чего-то такого, что он не приемлет.

Если вам выпала эта карта, когда вы ведете какой-то проект, вам придется работать весьма напряженно, и нужно будет убедиться в том, что ваш план разработан достаточно четко. Вы не сможете принять решения до тех пор, пока не взвесите все за и против. Подобное поведение Императора опять может спровоцировать ситуацию, готовую вырваться из-под контроля, и в этом заключена дополнительная опасность. Максимальная опасность состоит в том, что он имеет склонность действовать во вред, уничтожая все творческие порывы, спонтанность, и лишит радости.

В том случае, если силы более чем полезного в социальном плане Императора оборачиваются против него самого, он становится сухим, чаще всего - циничным, энергией, способной не более, как только мешать и критиковать без чувства юмора и особой радости. В своей негативной форме Император заставляет вас достигать подавляющего совершенства, которое не в состоянии никого осчастливить. Он идет по жизни, настойчивый и строгий по отношению к себе и другим. У него повышенные требования к окружающим, отсутствует чувственность, и нет сильных привязанностей. Он считает себя в праве судить каждого и быть арбитром в любой ситуации, обладая при этом беспощадным и ограниченным восприятием мира. Очень мало - это уже хорошо, а если нет совсем - это более чем

хорошо: это означает, что в негативной форме Император нагнетает мрачную атмосферу вокруг себя.

Другим проявлением негативного характера Императора является постоянная склонность к анализу. На нашем жизненном пути мы постоянно сталкиваемся с новыми событиями и явлениями, а их надо каким-то образом втиснуть в нашу концептуальную модель, которая при этом не отличается своей завершенностью. Таким образом, Император рискует ограничиться лишь оценкой явлений, не делая четких выводов. В связи с тем, что он пытается играть активную роль, контролируя и организуя все вокруг себя, его раздражает необходимость в постоянной переоценке ценностей, что в итоге приводит к поспешным решениям и учинению погромов.

Обычно, Император в нас - это мощное средство для борьбы с хаосом, хотя он может проявлять и противоположный эффект, усиливая весь этот хаос и даже не задумываясь, что же он делает. Император не будет любезен, если вы начнете читать ему нравоучения, поэтому попытка сообщить ему о том, что он не прав, будет для вас неблагодарным делом!



В "Таро Водолея" Д. Палладини, как и в колоде Уэйта, на этой карте Император сидит на троне, символе власти и могущества, перед ним цветет лаванда. Император правильно понимает оппозицию и решает курс действий.

Скипетр в правой руке его по форме напоминает АНКХ, египетский крест, символ жизни.

Император персонифицирует рассудок, организацию, стабильность, и материальные достижения. Он представляет мужской принцип, действия, и доминирование; правильную точку зрения, умение принимать правильное решение.

**Значение:** зрелый мужчина, власть, которая является интеллектуальной, жизненный опыт, уверенность и разум. Может указывать на доминирующее мужское влияние в жизни вопрошающего. Он представляет способность использовать умственный контроль над эмоциями и способность успешно претворять в жизнь намерения.

*В перевернутом положении:* незрелый человек, который не умеет совладать собой, неблагоприятие. Может олицетворять слабость характера, потеря веры и амбиций, неудача.

## ЖРЕЦ - КАРТА V

В повседневной жизни мы сталкиваемся с постоянными чередованиями конфликтующих потребностей и стимулов, энергии и ситуаций, которые создают внутреннюю суматоху. Выбор не всегда бывает легким, но нам на помощь приходит внутренняя энергия. Юнг назвал ее нашим религиозным предназначением. В древнейших культурах мы находим ссылки на это предназначение в широко распространенных системах табу и религиозных обрядах, которые строго соблюдались. Любое нарушение этих обрядов и табу наказывалось очень строго. В таких случаях общество было убеждено, что боги или духи отомстят каждому, кто не поставит на место обидчика. Но, в сущности, эти обряды и табу играют очень важную роль как регуляторы движения противоположных сил в пределах групп и наций. Они предупреждают их любое лобовое столкновение, наносящее непоправимый вред. Хотя иногда табу и наказывают жителей Запада как чужаков, тем не менее, при более близком рассмотрении, они все же не только играют важную роль для групп, следующих им, но и дают определенный смысл существованию этих групп.

В определенном смысле Церковь и аналогичные институты других религий не независимо от их вероисповедования, устанавливают свод правил на религиозной базе для управления нашими действиями; действиями, которые, оставленные без внимания, начнут раздираться множеством противоречивых импульсов и нарушать спокойное развитие общества. Исполнение этих церемоний есть внешняя сторона активности Жреца, выражаясь более точно, эта карта обращается к нашим внутренним потребностям, чтобы придать им определенный смысл и сделать их более возвышенными.

До тех пор, пока в нашем собственной психе не будет достаточно способности или желания созидать, и не будет чувства единения, этот порыв с легкостью попадет в объятия некоей религиозной организации. Но идеал заключается в том,



что вне нашего внутреннего единения, вне внутреннего религиозного чувства, мы принимаем такую дорогу в жизни, где нет необходимости обмануть ближнего и демонстрируем уважительное отношение к жизни всеми своими поступками.

Таким образом, Жрец - это наше желание испытать высшие аспекты жизни, чувства, в которых есть нечто большее, чем просто мирское. Это чувство может найти выражение либо в некоторых существующих в обществе религиях или в некоей индивидуальной форме. Жрец также усиливает нашу мораль и веру в жизнь.

Если вам выпадает эта карта, вы уже готовы взглянуть на жизнь по-другому. Вам необходимо совершать такие действия, которые вы сочтете необходимыми или те, которые приносят вам моральное удовлетворение. Часто это происходит оттого, что вы становитесь более терпимыми к своим наименее привлекательным сторонам. Жрец не утверждает, что вы уже свыклись со своими недостатками. Однако, эта карта позволяет вершить правосудие в том виде, в каком позволяет ваша религия, чтобы потом иметь возможность просить об отпущении ваших грехов, и так далее. Есть и другие карты, олицетворяющие битву с вашей тенью. С помощью Жреца вы можете осознать эти аспекты и почувствовать необходимость что-либо сделать с ними или быть готовыми для таких действий. Если вам выпадает эта карта, и вы берете инициативу в свои руки, вы обычно получаете благословение на совершаемые действия.

Попадая в объятия еще более грандиозного и духовного единства, такого как религия, вы обретаеете умиротворенность сознания, что позволяет вам пойти по пути дальнейшего прогресса. Чтобы вы обрели веру в жизни, вам гарантированы защита и безопасность, причем, по первому вашему требованию, и тогда вы сможете двигаться дальше, держа ответ за свои действия и поступки.

Однако, вы можете также попасть в объятия этой безопасности, и в этом случае ваша религия или религиозные убеждения заменят вам мать или отца, дадут систему правил, с помощью которой вы станете жить (отцовский тип), или получите приют, куда будете постоянно возвращаться, чтобы получать утешение (материнский тип). Но вы не возьмете на себя ответственность за свои действия - то, чему вас научили - решает все. Энергия Жреца впоследствии может обернуться недостатком единения в жизни, что, в свою очередь ведет к недостатку значимости. Это выражается в моралистическом отношении,

которое обычно связано с лицемерием. В худшем случае, мы наблюдаем форму гордости, источником которой является убежденность, что вы воспринимаете космическую, моральную и этическую правду так, как это следует делать, поэтому неправыми могут быть только окружающие. В этой ситуации порождаются все виды "измов", пропагандируемые фанатично, на первый взгляд - духовного плана и не космической природы, а на самом деле - нет.

Как только Жрец начинает действовать, наступает время выразить свое отношение к тем ценностям, которые вы усвоили благодаря своему воспитанию или от общества, в котором вы живете, и выработать свой взгляд на жизнь, основанный на чувстве единения с Землей и ее обитателями, другими живыми организмами и человечеством. Может быть, именно поэтому в колодах карт Таро, включая наиболее древние, Жрец (который выглядит эпически, но с легкостью может снизойти к человеку) изображается во Франции как Папа, но женского рода, иными словами - Папесса, религиозный символ женского рода.

Эта манера духовного иньского опыта представляет собой уверенность в вашем единении с целостностью. Это символизирует также знание того, что как только вы повредите одной части этого единения, вы тут же однозначно нанесете вред и себе.

Мы можем восстановить космологию, используя останки Палеолита, а также - на основе оригинальных идей племени Маори и Коренных Американцев, базируясь только на нескольких примерах того, как они представляют инь путь религии.

В таком веке, как наш, когда недра Земли используется не так, как должно, чрезвычайно важно обратиться к их подходу. Особенно на примере Жреца, очевидно, что следует воспринимать окружающее через рамки религии, независимо от общепринятого подхода. И, как уже говорилось, эти основополагающие принципы передаются нам, прежде всего, в виде традиций, порожденных нашим собственным религиозным обществом. Однако вопрос заключается только в том, чтобы в процессе своего развития научиться понимать значение традиций, оценивать и осмысливать их. Это происходит с другими картами Таро, такими как Суд и Мир. Уже не возникает вопроса, какой из путей выбрать: ян или инь., так как между ними установилось равновесие, и каждый из них правомочен. Жрец - это

врожденное желание достичь этого баланса и стимул достичь основополагающего союза.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте Жрец подняв правую руку благословляет нас на добрые дела. Это - призыв духовных сил.

Жрец представляет интуицию; коммуникатор, доносящий до нас глас Всевышнего; посредник между небом и землей. Он - также учитель, передающий традиции. Он намекает, что необходимо стремиться к духовности и предупреждает о том, что вы можете быть заманены в ловушку буквой закона.

**Значение:** сострадательный человек, посвященный. Может представить инструкцию, руководство, вдохновение, или способность слышать внутренний голос. Может также показывать религиозный ритуал, типа брачной церемонии или инициации.

**В перевернутом положении:** слабый и сбитый с толку человек, неортодоксальность. Может указывать на получение дурного совета. Неумение слышать внутренний голос, или совершение ошибок.

## ВЛЮБЛЕННЫЕ - КАРТА VI

Неизбежная конфронтация с тем, что нам чуждо, заставляет нас делать свой выбор в повседневной жизни. Стремление сделать такой выбор, который позволит объединить противоположное и снизить напряженность, олицетворяют Влюбленные. Не сразу приходит понимание того, что силы, заставляющие проявлять нас эмоции при взаимодействии с внешним миром, должны иметь дело с факторами нашего подсознания, не зависимо от того, связано последнее с наказанием или со скрытыми способностями и талантами. Мы готовы возвести на пьедестал таких людей, которые проявляют те же качества, что едестал таких людей, которые проявляют те же качества, что спрятаны на дне нашей души в некоей форме, и нас раздражают те, кто проявляет черты, которые мы пытаемся искоренить



в себе, не поощряем или не хотим знать. Согласно философского учения Юнга, чем эмоциональнее вы реагируете на явления, которые вы видите или ощущаете, тем больше в вас развивается комплекс, отражающийся в этих внешних обстоятельствах. Таким образом, если вы невзлюбили кого-то, то эта личность является символом вашего подсознания, о чем вы узнаете, проецируя это на него или ее.

Именно этот механизм служит ключом для карты Влюбленные. Мы делаем первый шаг во вне, и вступаем во взаимодействие с людьми и предметами внешнего мира. Карта Влюбленные олицетворяет желание начать это взаимодействие как можно более естественным образом, при этом, обычно, речь о любви здесь и не идет! Самое важное здесь - необходимость общения с другим человеком, благодаря этому мы и осознаем себя во внешнем мире. При нашем столкновении с этим, другим, возникает конфронтация, заставляющая нас сделать свой выбор. Главное, что нам необходимо усвоить - этот выбор и конфронтация обостряют наши чувства и то, что скрывается в нашем подсознании. Ясно воспринимаемая и постигая это, мы можем найти нашу вторую, внутреннюю, половину. Сознательное и бессознательное могут достичь взаимопонимания и способны на образование коалиции, а этот процесс способствует развитию индивидуальности.

Однако, в фазе Влюбленных мы еще не полностью в этом разбираемся. Данная стадия символизирует процесс, с помощью которого мы постигаем себя через свое отражение во внешнем мире и путем внутреннего объединения с другой, пока еще неизвестной, стороной нас самих. Мы узнаем это, общаясь с внешним миром. Как правило, Влюбленные дают нам право не зависеть от других, уверенность в свои силы, право на независимый выбор и возлагают на наши плечи бремя ответственности.

Особую роль данная карта играет, когда молодые люди покидают родной дом и становятся независимыми. Они лишаются безопасного пристанища и всецело отвечают за свой выбор.

Тема выбора различных форм защиты, с одной стороны, и персональной независимости и личной ответственности за то, что необходимо для нашего развития, с другой, является одной из важнейших для Влюбленных. Это важный механизм для более глубокого постижения себя и для развития нашего эго.

Если мы задержимся на стадии Влюбленных, мы будем представлять собой человека, который весьма осторожно взвешивает все за и против, но не предпринимает никаких важных шагов, или, по крайней мере, тех шагов, которые требуют большой преданности или увлеченности. Вместо грандиозного движения вперед по миру с ношей личной ответственности на плечах, мы наблюдаем метания от одной относительно стабильной ситуации к другой, при этом реальный выбор здесь исключен.

Тогда мы однозначно рискуем попасть в затруднительное положение, которого стараемся избежать, и попадаем при этом в руки того, кто завладеет нами и использует в своих интересах, не дав нам опомниться. В результате всего мы получим только головную боль и окажемся в затруднительном положении. Страх потерять себя во внешнем мире может также означать, что вы разучились сами принимать решения. Вы не проявляете каких-либо чувств по отношению к другим людям, и у вас нет возможности осмыслить ту ситуацию, в которой находятся окружающие. Остается только одно - стать тверже.

Оборотная сторона медали заключена в страхе потерять личное спокойствие и, что особенно волнует, - лишиться своей свободы, комфорта и безопасности, только для того, чтобы окунуться в бурные воды жизни. Когда карта Влюбленных начинает работать в негативном смысле, вы стараетесь задержаться на пороге решения, осторожно выставляя одну ногу за дверь и тут же возвращаете ее обратно, как можно быстрее, или же вы изначально строите себе новое безопасное убежище, где можете сразу спрятаться, сталкиваясь при этом опять со всеми своими наболевшими проблемами.

Основная проблема заключается в недостатке уравновешенности при общении с людьми, но это не означает, что вы смирились с ролью жертвы. Например, рассмотрим некую личность, которая в период брака принимает на себя роль величайшего покровителя или покровительницы, при этом тонко, но довольно внятно, сообщает партнеру, что она или он должен стать ничтожным и зависимым. Такая личность находит для себя убежище, разыгрывая эту карту, а если он или она не в состоянии быть покровителем или покровительницей, они ощущают мучительную неуверенность.

Таким образом, не так важно, на чьей вы стороне, а главное - сколько храбрости вам нужно проявить для того, чтобы обменять свой покой на опыт и конфронтацию, дающие новые знания.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте влюбленные глядят в глаза друг друга. Эта карта представляет союз мужского и женского аспектов в человеческой душе, что является нормальным для развитой личности.

**Значение:** красота, внутренняя гармония, забота и доверительные отношения, соединение двух влюбленных сердец. Принятие ответственного решения, которое призывает

к контролю над эмоциями.

**В перевернутом положении:** расстройство, внутренняя дисгармония, недоверие и разногласия в браке. Безответственность и нерешительность. Нежелание истинной близости, неверность.

## КОЛЕСНИЦА - КАРТА VII

Чтобы развивать свое эго, мы должны сделать свой выбор и выстоять с честью в опасных ситуациях. Колесница олицетворяет необходимость и желание жить более ярко и иметь возможность самоутвердиться, проявлять силу воли и выразить личностные качества. Все это выражается в возможности укрепить и усилить наше эго, или "я", с которым мы отождествляем себя.



Очевидно, что мы хотим появиться в этом мире и действовать как яркая индивидуальность. Нам хочется быть как можно более независимыми и сильнее, чем другие. Развитие в себе четко действующего и всесильного эго не происходит автоматически. По Юнгу эго - это центр нашего сознания, внутренний механизм, который мы используем для постижения и исследования жизни, как внутренней, так и внешней ее сущности. С помощью эго мы делаем выбор и получаем поддержку, чтобы контролировать различного рода импульсы и желания, появляющиеся у нас.

В каком-то смысле мы уподобляем эго, или наше "я", с пультом управления; и если он не на месте или не в полном порядке, все идет не так как надо. Таким образом, с точки зрения Юнга, эго должно стать как можно более целостным, тогда мы

сможем действовать эффективно и уравновешенно. Однозначно, нельзя быть эгоистичным и думать только о себе, а не о других.

Поэтому мы и не хотим игнорировать эго, в противном случае это может привести к чрезвычайно опасным последствиям для нашего дальнейшего развития. Работоспособное эго не будет терять бдительность ни в отношении нас самих, ни в отношении других людей и мира вокруг нас. Оценивая ситуацию в обоих мирах, как в психе, так и внешнем мире, эго может сделать такой выбор и принять такое решение, которые приносят пользу для любой ситуации. Чем менее совершенно эго, тем более проблематичен выбор, на котором оно останавливается.

Колесница олицетворяет проблемы, с которыми мы сталкиваемся в процессе усиления нашего эго. Колесницу везут два сфинкса, имеющие разный окрас (черный и белый), которые смотрят в разных направлениях: это привычное выражение конфликтной сущности подсознания, что в итоге вызывает потрясения в сознании.

Именно возникший, или наше эго, должен осмелиться и научиться править колесницей. Он должен понять, что же раздрает его изнутри и как это может работать как внутри него, так и во внешнем мире. Осторожно управляя своей колесницей, он способен обнаружить опасные импульсы вовремя и справиться с ними, чтобы они не помешали его действиям во внешнем мире и (что кажется даже более важным) он не гасит их, а позволяет им жить своей жизнью.

Парадокс Колесницы заключен в том, что мы должны достичь состояния мощного эго, сражаясь с подсознательными драйвами и импульсами, которые могут нарушить или исказить сам процесс развития эго. Высшая внутренняя цель Колесницы заставить наше эго прочно сидеть в седле, чтобы личность была способна занять определенное место во внешнем мире, проявляя достойные качества, взгляды и силу воли.

Однако, если мы задержимся в фазе Колесницы, импульс к развитию мощного эго может зайти столь далеко, что приведет в итоге, к эгоизму и жестокости. На сцену выходят преувеличенное самолюбование и хвастовство, мысли только о себе и недопонимание, и мы уже видим эго, которое (рассматривая изображение на самой карте) хочет все контролировать, и думает, что он обуздал своих коней, хотя, на самом деле, они мчатся от него прочь. Попытки выправить ситуацию могут



отшвырнуть Колесницу на ухабистую дорогу, и от тряски ее может разнести на кусочки или перевернуть. В этом случае, наблюдается не процесс развития эго, а грандиозный срыв.

Фаза Колесницы демонстрирует на примере процесса развития эго, насколько сильны импульсы подсознания. На следующем этапе мы научимся, как с ними справиться.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, как и в колоде Уэйта, на этой карте мужчина со строгим выражением лица глядит через открытый шлем, он правит колесницей.

Колесница символически представляет человеческое тело; возникший персонифицирует душу, направляющую тело так же как человеческий разум, использующий силы физического мира. Огромные колеса колесницы представляют власть и подвижность.

**Значение:** любой трудной ситуацией можно управлять, понимание противодействующих сил, приведет к гармонии. Самообладание, личные усилия, настойчивость которые помогут положить конец трудностям. Амбиции, достижение, успех, триумф.

**В перевернутом положении:** недостаток самообладания, неустойчивость, неправильное направление, неспособность совладать с трудностями. Использование чрезмерной силы приведет к поражению и позору. Неудача.

## СИЛА - КАРТА VIII

Эта карта олицетворяет стремление установить полное взаимопонимание с силами в нашем подсознании, с которыми мы столкнулись в фазе Колесницы. Мы хотим изучить эти силы и импульсы и понять, как ими управлять. Вообще говоря, они не имели возможности выразить себя самостоятельно, когда мы росли, потому что они не воспринимаются в социальном плане или из-за того, что мы игнорировали их. Однако, они могут оказаться и скрытыми талантами, будоражащими подсознание и стремящимися установить контакт с нашим эго.



В фазе Силы мы становимся восприимчивыми для посланий, исходящих из подсознания; мы учимся прислушиваться к нашим инстинктам и замечать картины, рисуемые нашим подсознанием. Женщина, изображенная на этой карте, олицетворяет повышенную чувствительность, и видно с какой силой она придерживает челюсти льва (наш мир инстинктов). Она может открыть ему пасть, когда захочет его послушать, и готова закрыть его, когда ей это необходимо.

Это четко сбалансированный механизм. И хотя чаще всего логично прислушаться к голосу подсознания, однако, существуют и такие жизненные ситуации, когда лучше, если оно будет сохранять молчание. Например, если вы расстроились, подсознанию хочется, чтобы вы пришли к согласию с собой и хорошенько поплакали. Но если вы присматриваете за маленькими детьми, которым необходимо постоянное внимание, или, быть может, у вас есть еще некая ответственная миссия, не всегда есть возможность удалиться, чтобы придти в себя. Конечно, нельзя не признать, что иногда вы можете это сделать, однако, иногда, в повседневной жизни, требуется закрыть пасть льву, действуя исключительно во благо. А позже, можно его и открыть.

Сила - карта, обладающая огромной мощью, но не внушительностью. Сила слишком утонченна и спокойна для этого. Сила воли есть, это правда, но в то же время присутствует и повышенная чувствительность и храбрость для того, чтобы взглянуть на себя со стороны и попытаться понять. Сила - это процесс самопознания и, как следствие, механизм его отображения. Мы учимся познавать роль подсознательного в нашей психе, и начинаем понимать, что наши действия, в большей или меньшей степени, определяются подсознательными импульсами, а не сужениями разума, даже если нам иногда кажется, что наши решения - полностью рациональны. В фазе Силы учатся разбираться в наименее приемлемых проявлениях человеческого характера, таких как беспокойство, печаль и ненадежность, или даже страсть, преступное намерение, ворчливость и лень.

Вступление в контакт с этими проявлениями и понимание, что как бы мы не хотели от них избавиться, все же они принадлежат нашей собственной психе, дает ощущение определенной внутренней стабильности и, соответственно, - справедливости!

В повседневной жизни Сила часто идет нога в ногу с за-

дачами, требующими позитивных, но неуместных действий. В равной мере необходимы и дисциплина и усердие. И когда вы от чистого сердца пытаетесь сделать то, что вам хочется, вы, при этом, испытываете большое удовольствие. Особенно ярко это проявляется в том случае, когда вы понимаете сущность всех сил, действующих на это событие или проблему. Сила часто вызывает также и психологическую конфронтацию. При рассмотрении картины происходящего в целом становится понятно, что наступило время поработать над собой, особенно, если вы используете символы чаще, чем слова.

Если мы задержимся на стадии Силы дольше необходимого времени, мы впадем в крайность. Например, рот льва может уже никогда не закрыться, и мы тогда потонем в изобилии конфликтующих импульсов и сопутствующих им (чаще всего - это ярость) эмоциях. Инстинкты, которые вырвутся затем наружу, довершат это в этически и морально неконтролируемой форме. Последствия будут нежелательного характера, что навлечет на нас массу проблем. С другой стороны, подсознание также может атаковать нас своими страхами, которые, например, весьма могут испортить нам характер или вызвать разного рода эмоциональные срывы и защитные механизмы, которые не облегчат, а только помешают нашему контакту с проявлениями подсознания.

В этом случае, мы потеряем возможность самовосприятия. Сила перерождается в излишнюю самооборону, а подсознание начинает проявлять к нам недружелюбие вместо того, чтобы, как обычно, помогать нам.

Когда Сила работает в позитивном плане, мы находимся на пороге нового уровня развития, и в первую очередь, мы испытываем смирение от понимания того, что существуют силы, более мощные, чем наше желание или разум. А это, в свою очередь, может вдохновить нас на поиски истины - это уже фаза Отшельника.

Последнее по очереди, но не по смыслу: мы тоже можем честно оценить свой вклад во внешний мир - тогда наступит фаза Справедливости. Таким образом, Сила уступает сцену следующей карте Старших Арканов.

В "Таро Водолея" Д. Палладини, на этой карте изображен мужчина, одетый в декоративную униформу. Воин смотрит непосредственно вперед с выражением бесстрашия и терпеливости, что предлагает скрытую силу и целостность.



Истинная сила - сила разума и духа, поддерживающая тело.

*Значение:* внутренняя сила, энергия, бесстрашие, терпение, целостность, сострадание, великодушие. Баланс организма, разума и духа. Правильное и постоянное использование внутренней силы и умственных способностей для преодоления неблагоприятных ситуаций. Успех и честь.

*В перевернутом положении:* слабость, страх, потеря мужества и целостности, коррупция. Враждебность, доминирование, оскорбление. Неудача и потеря репутации.

## ОТШЕЛЬНИК - КАРТА IX

В более раннем процессе формирования эго и конфронтации инстинктов в нашем подсознании, наша внутренняя религиозная функция, олицетворяемая Жрецом, вела свою работу на заднем плане. В фазе Силы, например, мы могли усилить чувство страха, возникающее, когда мы убеждались в том, что есть силы более мощные, чем силы нашего эго, и это невозможно трактовать ни с положительной, и не с отрицательной точки зрения.

Это чувство страха и ощущение того, что есть что-то большее, толкает нас, в фазе Отшельника, на поиски универсальных знаний и законов, раскрывает сущность ритуалов окружающего мира и догматического подхода. Другими словами, можно сказать, что Жрец пытается достичь чувства внутреннего удовлетворения в фазе Отшельника. Поэтому Отшельник в основном олицетворяет наше стремление испытать духовное и религиозное чувство в индивидуальном, только ему присущем виде, и благодаря этому ощутить жизнь в общем масштабе и свою, отдельно взятую, в частности.

В определенном смысле, Отшельник является картой, скрывающей свою истинную сущность. Внешне, как будто, ничего не происходит, а внутри бьется неустанный источник силы и стремление к поиску. Могут появиться новые увлечения, особенно те, которые имеют отношение к чему-то глубинному.



Благодаря этим увлечениям, вырабатывается совершенно иной взгляд на повседневные дела, которые раньше считались менее важными. Когда вы испытываете ощущение, что представляете только часть грандиозного целого, и что жизнь торжественно шествует сквозь вас, уже меньше значит, хорошо вы думаете об этом или нет: ваше окно, открытое для восприятия мира, сознания становится прозрачнее.

Также, на основе ваших ощущений, прогнозов, известий и опыта, вы можете двигаться вперед к новым целям, целям, для которых успех в социальном плане приводит к восприятию жизни и созданию чего-то значимого. Внутренняя активность играет такую важную роль в период Отшельника, что вы рискуете уделять (слишком) мало внимания внешним факторам, в данный момент окружающим вас. И в этом случае у вас начинаются конфликты с теми, кто живет рядом с вами или работает.

Будучи проявлением психического процесса, Отшельник может ознаменовать период вдохновения, такое время, когда вы начинаете видеть все как бы в другом измерении. Это измерение можно назвать космическим, но в этой фазе нам надо быть осторожнее. Кроме всего прочего, Отшельник олицетворяет наше стремление к открытиям нового, которое в Мире (последняя карта) может выразиться в объединении религиозного и мирского начала. Отшельник, сам по себе поиск, вопросы, попытки и исследования позволяют ему перенестись вперед на крыльях философии и космологии, и таким способом сформировать свое собственное представление о его месте в жизни, а быть может, точнее говоря, и его место в обществе. Таким образом, Отшельник может весьма верно определить на практике социальные воззрения, но после этого всегда будет следовать этап исследований и поиска.

Если остановиться на стадии Отшельника, существует опасность, свойственная данному периоду, и заключающаяся в постепенной потере связи с реальностью. Образно выражаясь, мы идем по воздуху. В связи с тем, что Отшельник слабо связан с внешним миром, он, в своем негативном проявлении, отсекает пуповину, связывающую его с реальной жизнью и живет точно трудновоспитуемый эксцентрик, чей взгляд на жизнь уже лишен того полета, который связывает его с реальностью.

В этом состоянии, появляется риск стать фальшивым гуру, который заблуждается и считает, что выражает позицию космоса; или страдает от угасания своего эго, которое затеря-

лось в море чарующих снов.

Тогда как истинный Отшельник не скрывает своего мнения и готов спокойно выслушать позитивную критику и убедиться в ее правоте, негативный Отшельник просто отказывается больше слушать, но вколачивает свои идеи в головы людей и не выносит возражений. Он не оставляет места в своей душе для других, а если кто-то в дружеской критичной манере задаст ему вопрос, конструктивного плана, он заклеит его или ее как "невежа" или "враг". Дискуссия даже не предусматривается. Дополнительно, истинный Отшельник наблюдает изнутри, а негативный - хорошо укоренился в этом процессе и отчаянно старается преобразовать мир по своему образу и подобию. Но он не может понять, что его внутренняя неуверенность приняла такую форму, когда он может убедить себя, лишь убеждая в этом всех окружающих и ощущая при этом ложное чувство защищенности. Ничего не осталось от кристаллизации религиозных чувств: а его жизнь становится все более и более запутанной, причем во всех тех аспектах, которые он отчаянно старается избежать.

Однако в позитиве Отшельник приобретает способность проникать в суть своей роли в грандиозном единении, и готов применить свою интуицию на практике в повседневной жизни.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, на этой карте изображен пожилой человек с длинной серой бородой, который стоит перед окном, держа фонарь в правой руке.

Отшельник представляет опыт, тайное знание и мудрость. Он - мудрец, мудрый старец, который преодолел ограничения и желает передать знания и понимание тем, кто обращается к нему за советом.

Отшельник представляет пробуждение и вдохновение, уход от внешнего мира и медитацию.

**Значение:** период изоляции и отчужденности, переоценка и сбор внутренней силы. Медитация; глубокое переосмысление, которое обеспечивает понимание, мудрость и вдохновение. Потребность в понимании и совете. Может указывать на встречу с мудрым человеком, который даст хороший совет.

*В перевернутом положении:* страх; испуг; безответственность, незрелость. Может указывать на получение дурного совета, торопливые действия.

## КОЛЕСО ФОРТУНЫ - КАРТА X

Как часто мы, попадая в реальную жизненную ситуацию, ощущаем странное чувство, что уже были здесь раньше! Может быть, в ней побывали другие люди, но структура остается той же самой. Это, как в истории об очень властной женщине, которая устала от робости своего мужа и развелась с ним, но только для того, чтобы выбрать другого мужчину, но с аналогичным характером.

Повторение с небольшими отличиями одних и тех же событий, является результатом отображения того, что мы еще не видели, и не представляем точно, как это выглядит. Это результат воздействия наших комплексов, с помощью которых наше поведение и надежды не сознательно, как мы, а по-иному, ощущают это. Кажется, что жизнь играет с нами, а мы - жертва того, что она вытащит из своего мешка хитростей.

Колесо Фортуны раскрывает нам следующий механизм: после столкновения с роковыми ситуациями мы можем обнаружить связь между тем, что поражает нас извне, даже при ясном небе, и нашей собственной психической динамикой. Если мы сможем постичь, как мы сами вовлекаемся в процессы и ситуации, тогда мы будем в состоянии их изменить, то есть - спастись от неотвратимо надвигающегося Колеса Судьбы.

Но неверные выводы или неуместное чувство вины, охватывающее нас, только усиливает эффект Колеса, и мы перестаем отсиживаться в бесконечно повторяющихся ситуациях, так как проблемы в них только обостряются все больше и больше. Часто при поворотах Колеса мы встречаем сопротивление и наблюдаем регресс. Все наши попытки заканчиваются неудачно или нас преследуют проблемы на каждом шагу, не зависимо от того, хотим ли мы просто поработать или заняться любимым делом. Пожжет получиться так, что нам станет казаться, будто судьба благоволит нам. Такой вопрос, как: "Что же я сделал для того, чтобы заслужить это?" - довольно часто возникают на этой фазе, и нам нужно быть к ним готовым. Опти-



мальным ответом в этом случае будет - взглянуть на себя со стороны, на нашу ситуацию и на проблемы, как можно более объективно. Или, по крайней мере, остановиться на какое-то время и понаблюдать, что же происходит. Более того, хорошо было бы попытаться разобраться в наших реакциях, эмоциях, надеждах и страхах. Именно здесь можно найти ключ к пониманию того, что происходит. Как только мы видим, например, что особый страх заставляет нас занять оборонительную позицию, причем весьма искусную, и что эта позиция провоцирует те самые реакции, которые мы стараемся избежать, тогда мы, и находим единственный способ, как закрепить это Колесо.

Вернемся опять к "женщине, которая любит носить брюки". Когда она, наконец, осознает, что ведет себя таким образом потому, что смертельно боится, что в противном случае она потеряет контроль над ситуацией и, возможно, она также не знает, как ей расслабиться, тогда сможет по-иному взглянуть на жизнь. Например, она может пройти комплекс процедур по релаксации иди еще что-то в этом духе. После этого у нее произойдут внутренние перемены, и она совсем по-другому будет воспринимать окружающий мир. Робкий мужчина уже не будет часто пересекать ей дорогу, так как она уже совсем другая. Колесо Фортуны имеет возможность исправить ситуацию и сделать ее на самом деле позитивной!

Если же мы останемся в такой ситуации достаточно долго, то в итоге мы почувствуем себя жертвой ложного чувства вины. А затем мы постараемся скрыть, или, выражаясь более жестко, пассивно воспринимать то, что происходит с нами в жизни, воспринимая это "как наказание за наши грехи".

Фактически, чтобы понять, как остановить Колесо Фортуны, надо проследить истоки концепции кармы. Последствия его действия в этом случае выразятся в фатализме и негативном отношении к себе.

Чтобы удержать Колесо Фортуны, можно использовать другой прием: жутко разозлиться на жизнь. Беря на вооружение жизненное кредо "Я заслуживаю большего, чем мне дано", или "Я слишком хорош для этого мира", мы находим, как уже это случалось неоднократно, оправдание тем негативным спиральям, в которых мы застряли. Мы становимся, все более и более сумрачными и раздражительными, и все глубже увязаем в чувстве негодования и миром и всем, что нас окружает.

Обидно то, что на самом деле цель Колеса Фортуны как драйва заключается в том, чтобы заставить нас взглянуть прав-

де в глаза и дать возможность нам сделать большой шаг вперед, навстречу нашей зрелости. Это нужно затем, чтобы мы были в состоянии взвалить на свои плечи груз полной ответственности за наши собственные жизни.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображено колесо фортуны, не останавливающееся ни на одно мгновение.

Колесо символизирует циклы. Как древний символ Зодиака, оно представляет движение течения времени.

В его центре сосредоточены духовные силы.

Оно напоминает, что в жизни неблагоприятные циклы сменяются позитивными, что

всегда нужно стремиться к духовному просвещению.

**Значение:** конец периода проблем и начало позитивного цикла в делах. Период удач, рост, расширение, успех, благосостояние. Осуществление надежд. Процветание, бесконечные изменения, судьба, потребность заняться поиском центра спокойствия.

**В перевернутом положении:** время великих перемен, что является результатом предшествующих поступков. Может указывать на неприятные события, неудачи. Также указывает на нежелание использовать добрую волю, для исправления проблем в жизни.

## СПРАВЕДЛИВОСТЬ - КАРТА XI

Вот и опять мы перед лицом выбора, но совсем иного плана, чем в фазе Влюбленных. Как мы уже видели, Колесо Фортуны призывает нас взглянуть на себя как можно объективнее, аналогично действует и Справедливость, но в то же время, оно требует от нас проанализировать честно и справедливо, кто же мы есть на самом деле и на какой позиции мы стоим.

Справедливость сталкивает нас лицом к лицу с тем фактом, что в жизни встречается все: и удовольствия, и обязательства,



и проблемы. Мы должны признать, что это накладывает определенные ограничения, к которым нам предстоит приспособиться. Чем меньше мы занимались этим в прошлом, тем болезненнее будет конфронтация со Справедливостью.

Итак, следуя непосредственно за фазой Колеса Фортуны, Справедливость учит нас тому, что наша жизнь в данный момент - это результат всевозможных психических процессов прошлого - того выбора, который мы совершили, и того, который мы отложили на будущее (в зависимости от наших возможностей).

В некотором смысле, Справедливость продолжает процесс, начатый Колесом Фортуны: но если для Колеса представляют важность элементы общества и внешнего мира, то Справедливость - это карта, в большей степени относящаяся к внутренним процессам. Она позволяет жить в согласии со всеми противоборствующими внутренними силами.

Это - проявление мощи интуиции, позволяющей нам через критический анализ себя самого получить более четкую картину того, как мы себя вели в прошлом, и как, и в какое место, мы заложили спицу из неверных попыток и ложных ожиданий в наши собственные колеса.

Справедливость старается установить равновесие между силами подсознания и состоянием сознания. И опять вопрос об этике здесь не играет роли. Как только вы начнете отвечать за свои поступки, вы обнаружите связь между внутренними конфликтами и теми, во что вы впутаны в окружающем мире. И выбросьте за борт лишний балласт!

Справедливость не выносит непорядочности. Уловки и оправдания легко будут раскрыты, так как они нарушают внутреннее равновесие и инициируют неравновесные реакции во внешнем мире. Процесс Справедливости призывает нас вести себя смиренно, зная, что если мы уже пришли в этот мир, нам придется многому научиться. Эта покорность не имеет ничего общего с мазохизмом или с комплексом неполноценности.

Люди, которые чересчур долго задерживаются в фазе Справедливости, часто необъективно оценивают себя и то, что с ними происходит. Всех тех, кто их окружает, они вечно обвиняют, но зато сами они - кристально чистые личности, исполненные добрых побуждений. По их мнению, другие - ни на что не годны, но что еще хуже, - закоренелые преступники. Поэтому, мы часто видим, как люди, отмеченные этой картой, угрожают судебными исками или предъявляют их.

Неоднократные жертвы подобных судебных преследований являются второй, пострадавшей, стороной в этой системе: опять мир наказывают, причем с полным неуважением, когда эти, другие, стараются доказать, что именно мы на самом деле неправы. Очевидно, что в судебном процессе этого рода, обычно тратится большое количество эмоций, как одной, так и другой стороной.

В то время как истинная Справедливость как процесс производит определенный очищающий эффект, в том смысле, что реакции и ожидания приводят к лучшему пониманию себя как личности, а также - к большей ясности и трезвости ума, негативная Справедливость воздвигает у вас на пути полный мрак, изобличения, эмоции и трудности, которые порождают чувство отчуждения; как будто бы никто уже не желает иметь с вами дел.

А суть вопроса заключается в том, что эти чувства вырываются из расширяющейся пропасти между сознанием и подсознанием. Подсознание уже не в состоянии поддержать вас своими спасительными силами, а сознание чувствует себя в изоляции и уверено, что партия проиграна: эти чувства позже отразятся в "обозленном мире".

Человек в этой ситуации чувствует себя никому не нужным, а это порождает следующую довольно сложную фазу, фазу Повешенного, тогда как для этой фазы, чтобы придать ей больший размах, требуется упрощенное, позитивное и конструктивное смирение.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображена госпожа Справедливость - женщина с короной на голове, держащая в левой руке весы, а в правой - рукоятку меча. Корона символизирует власть. Весы, приводимые в баланс, представляют закон судьбы, который предусматривает и хорошее и плохое, истинный характер причины и следствия.

Справедливость стремится к достижению баланса и гармонии.

Меч в правой руке Справедливости представляет правильное мышление, духовную истину и защиту.

**Значение:** достижение баланса и внутренней гармонии через прохождение испытаний и неудач. Честный человек с хорошими намерениями, ответственность, принятие правильного решения и правильные поступки. Справедливость, разрешение всех проблем законным путем. Космическое правосудие, судьба.

**В перевернутом положении:** дисбаланс и потеря целостности, нетерпимость, резкость. Неправильные решения, неудачи. Может означать несправедливость или неблагоприятное разрешение юридических вопросов.

## ПОВЕШЕННЫЙ - КАРТА XII

Все проявления вашей повседневной и социальной жизни дают вам ощущение, будто вы сидите в зале ожидания. Вы даже не знаете, что это за зал, и куда вы предполагаете пойти. То, что формировалось в глубине, сейчас рвется наружу: в вас и вашей жизни происходят изменения.

Красивые вещи лишаются своего блеска: они потеряли свою привлекательность. Пропадает желание действовать в тех ситуациях, в которых не все так хорошо. Дела во внешнем мире не процветают: ваш бизнес развивается не так, как хотелось бы, вы теряете мотивацию в работе, а дома, вообще без причины, вы чувствуете себя не в своей тарелке. Короче говоря, вы стоите у свободного конца веревки и не знаете, что же делать в этой ситуации.

Однако, это не плохой период - до него еще далеко. Религиозная функция частично возродилась, и в этой фазе мы продолжаем трудиться. Повешенный олицетворяет погружение в себя и ощущение, реализация и, более всего, интеграция смирения, приобретенного в предыдущей фазе. Это также желание принять взлеты и падения жизни как естественный ритм.

Если в фазе Справедливости мы наблюдали зарождение ментальной реализации жизненных прав и обязанностей, то в фазе Повешенного мы видим принятие на эмоциональном уровне темных и светлых сторон жизни.

А в результате, пора дать работу поражениям и печали как стандартным ритмам жизни. Нам не дано избежать этого.



Их принятие позволяет нам открыть у себя новый источник энергии: наш внутренний голос, который шепчет о том, что так или иначе, мы всегда стремимся выжить.

Мы слышим из глубины нашего подсознания не мощный звук трубы, а нежную мелодию знания, которая может помочь нам создать новое, более глубокое и сердечное доверие к жизни и себе. Это позволит смириться с тем, что в жизни могут быть и сложные ситуации, что иногда мы можем оступиться и что, естественно, мы не можем выполнить всего того, чего нам хотелось бы.

Это состояние согласия может породить мир и спокойствие, благодаря которым вы становитесь более терпимыми к себе и окружающим. Ваши религиозные чувства в этом случае усиливаются. Удаляясь понемногу от толчеи и суматохи мира, ваши чувства обостряются, хотя ранее это не волновало вас, до такой степени, что вы у вас появляется ощущение единения с человечеством, природой и вселенной. У вас пропадает тяга к борьбе, конкуренции и нет желания напрягаться. Вы легче воспринимаете все события в жизни, так, как они и происходят.

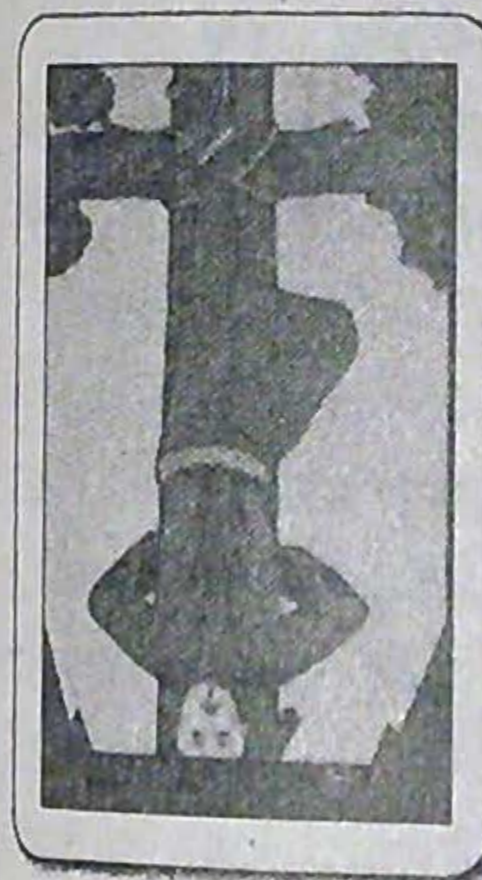
Очень часто эта карта показывает такие ситуации в вашей жизни, когда все восстает против вас. Вы в такой ситуации, когда не знаете, какую дорогу избрать: возможно, вы потеряли работу и все ваши планы рухнули. Разрушительный опыт этого рода принадлежит как раз Повешенному. Искусство Повешенного проявляется в том, чтобы научить нас принимать жизнь такую, как она есть, и копить силы во время отступления, чтобы иметь возможность снова одержать верх позже.

Если (образно выражаясь) вы задержались на стадии Повешенного, вас поглотит чувство жалости к себе, и чем дальше, тем больше вы станете похожи на строгого ворчуна. Или (обычно подсознательно) вы иначе ухудшаете свое положение своим неадекватным поведением. На самом деле, Повешенный не провоцирует вас. В негативе он достаточно слаб, неряшлив, не проявляет восторженности и подчиняется другим (что может означать глупую уверенность, согласно так называемым гороскопам, публикуемым в газетах и журналах!).

Пока мы мечемся в этом хаосе, наши личные эманации производят деморализующий эффект на окружающий нас мир; на тех, кто негативно воспринимает нас, и мы постепенно начинаем выходить из состояния внутреннего бездействия. В этом и заключается положительное влияние данной карты. В

душе поселяется беспокойство и страх, и в связи с этим возрастает желание избежать всяческой ответственности и удалиться в мир утопических грез. Сидеть целый день перед телевизором и предаваться безделью - вот наглядный пример данного аспекта Повешенного.

Если с должным вниманием мы воспримем искреннее послание Повешенного, то, незаметно для себя, почувствуем облегчение, причем более значительное, чем могли бы себе вообразить. Мы начнем по-другому ощущать себя, как будто в новом свете мы увидели и себя, и мир вокруг. Не в том смысле, что мы стали более зрелыми, а потому, что стали стремиться к целостности. В этот момент могут проявиться наши недостатки, и мы будем бояться потерять свое собственное лицо. Мы уже приготовились расстаться со своими шаблонами и механизмами защиты и сделаем это - на следующем этапе.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображен повешенный за одну ногу мужчина.

Этот человек в таком положении понял безумие этого мира и решил отрешиться от действительности и посмотреть на окружающих в таком положении.

Повешенный показывает приобретение мистического опыта. Он мысленно соединяется с Богом, обогащая тем самым свой внутренний мир, получает вдохновение, и обретает веру.

**Значение:** важное изменение, переход, стремление к новым идеям и условиям, что в конечном счете принесет пользу. Интуиция, психический процесс, духовная мудрость, способствующая продолжению роста. Внутренний мир, вдохновение, вера и благородная жертва.

**В перевернутом положении:** сосредоточенность на себе, материализм, деструкция, недостаток в вере. Обращение к логике, а не к интуиции. Фальшивое чувство безопасности и бесполезная жертва.

## СМЕРТЬ - КАРТА XIII

Попрощайтесь с тем, что уже выполнило свое предназначение, отбросьте в сторону те привычки, которые уже бесполезны и избавьтесь от лишнего груза. Это послание от Смерти, внутреннего поводыря, призывающего покончить с привычками, поведением, вещами и ситуациями, которые, продолжая быть частью нашей жизни, только мешают нам.



В положительном смысле это означает - снять маски, за которыми нам удобно скрываться. Если нам сейчас удастся противостоять сомнениям, которые порождают в нас эти маски, мы поймем, что нам необходимо воспринять новый тип отношений - основанных на трезвости взглядов, искренности и простоте, без излишней манерности..

И если, изначально, это покажется грандиозным скачком во мрак, то на последующем этапе это придаст большей уверенности. Но, однозначно, начать этот процесс не легко.

Хотим мы этого или нет, но нам придется забыть привычный стиль поведения и выйти из знакомого окружения. Так как же сейчас люди нас будут воспринимать? Какую же реакцию мы увидим? Неужели, на самом деле, мы ощутим что-то новое? Эти вопросы отражают наше беспокойство и сомнения, которые толкают нас обратно, к старым стереотипам характера или в более спокойное, но бесполезное состояние. "Лучше - синица в руках, чем журавль в небе, " - эта пословица могла бы подойти в этом случае, но для карты Смерти это не приемлемо. Смерть означает конец одной ситуации и зарождение новой, пока еще скрытой в тумане; мы ее еще четко не ощущаем, только видим ее слабый контур.

За нашу тягу к старому Смерть наказывает нас с присущей ей жестокостью, под которой я понимаю состояние внутреннего тупика, возрастающее окостенение (например) в ужасном догматизме в то время как подвижность и энергия постепенно улечиваются. Работа, которую вы выполняете, требует все больших и больших усилий, так как все больше энергии требуется, чтобы преодолеть силу инерции. Вы теряете ощущение гармонии и, хотя вы и стараетесь не унывать: будь, что будет, и вести себя так, как будто ничего не произошло, жизнь становится пустой и теряет смысл.

Эта карта сообщает вам о том, что наступило время для завершения ситуации или для того, чтобы сделать надлежащий вывод; и чем более разумно и спокойно вы воспримите этот факт, тем лучше для вас. Эта карта не раскрывает вам тайны - закроете ли вы очередную главу своей книги с болью и печалью или с облегчением и чувством освобождения. Продолжайте свое развитие, а затем, уже на последней стадии, когда оглянитесь назад на все, что случилось, вы наверняка испытаете чувство удовлетворенности, освобождения или радости.

На практике эта карта часто ассоциируется со стесненными обстоятельствами или (существенными) трудностями. И кажется, что поправить что-либо невозможно. Если это связано с работой, драйв в вашей психе, представляющийся вам в виде Смерти, спрашивает вас: "Вы на самом деле выполняете работу, которая годится только для того, чтобы ее потом выкинуть?" Или она утверждает: "Вам надо сменить место жительства или выбрать другое место работы, чтобы дальше развивать вашу психе."

Это важно, так как Смерть не всегда означает абсолютный конец. Если вам выпадает эта карта в ответ на ваш вопрос о работе, это означает, что в последствии что-то здесь должно измениться. Но это совсем не означает, что вы потеряете работу. Радикальные изменения в вашем поведении, завершение определенных действий, оценка вашей деятельности и формулировка далеко идущих выводов - все это принадлежит Смерти, как имеющей дело с любыми навязчивыми идеями и мнениями, которые только могут прийти вам на ум. Ваши манеры поведения во время работы, в жизни или деятельности должны сейчас поменяться. Все вам может казаться темным и мрачным какое-то время, зависящее в большей степени от того, насколько эгоистично вы жили или избегали рискованных действий.

Более глубокий смысл речей Смерти заключен в следующем: "Идите вперед и вышвырните балласт за борт, так как вы стремитесь к дальнейшим изменениям, а сейчас наступило время мчаться на всех парусах".

Из-за страха перед будущим и угрожающей чернотой, которая маячит вдали, вы готовы броситься наутек и ухватиться еще более крепко за то, что только что оставили позади. Вы не только лишитесь радости и магнетизма жизни, но и почувствуете подсознательное желание ходить по непроходимым улицам. Не смотря на это, с картой Смерти вы можете одержать победу, если будете усердно работать и не станете слишком



многого ожидать. Если вы спокойны или уступаете, только больше жизненной энергии вы теряете. А опасность этой карты заключена в том, что она приносит с собой состояние депрессии, духовного тупика и, вполне возможно, психические расстройства, которые часто сопровождают усиливающуюся усталость и апатию. В последствии это может привести даже к болезни (не обязательно серьезной), которая заставляет вас хоть немного передохнуть. Я не раз видел, как люди, которым выпадала эта карта, застревали на этой фазе и не пожелали даже приложить усилий, чтобы двинуться вперед, только играли в прятки со своими реальными чувствами, а в итоге - ломали себе руки или ноги. Они выбирали для своего спокойствия то, что было им привычно, хотя их жизнь была полна конфликтов, и все это приводило к переломам ног.

Все же, если вы далеки от всех масок и всех форм поддельного, и поняли всю необходимость открытого и основанного на высоких чувствах поведения, сделали первый шаг из темноты навстречу новому и исправили ошибки в своей жизни, той жизни, которая вам еще предстоит, вы будете вознаграждены даже в это время растущим ощущением комфорта и будете себя чувствовать хорошо, несмотря на то, что ничего определенного еще не произошло.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображена госпожа Смерть - скелет, одетый в солдатскую униформу. Она движется по извилистой дороге к высокой горе, за которой поднимается Солнце, что намекает на новый день, который наступает после темноты и ночных кошмаров.

**Значение:** важное преобразование. Неожиданное и травмирующее изменение в жизни, которое прокладывает путь к благополучию.

Смерть и возрождение, приносящее новое понимание, расставание с прошлой жизнью. Может представлять "ощущение" потери, неудачи, краха

**В перевернутом положении:** застой, сопротивление переменам. Потеря, неудачи, беспорядок, катастрофа.

## УМЕРЕННОСТЬ - КАРТА XIV



Если вы тратите меньше энергии на притворство и игру, в угоду окружающим, и поняли, наконец, что вы ведете себя неестественно, и, если в предыдущей фазе, вы полностью или, хотя бы, в основном, избавились от мешающего вам балласта, у вас будут значительные преимущества для восстановления душевного равновесия. После всех проблем и неопределенности фазы Смерти Умеренность дает чувство освобождения и удовлетворенности. Это как штиль после шторма. Но штиль не может продолжаться долгое время, соответственно, и Умеренность - всего лишь промежуточная стадия, причем, проходящая довольно быстро.

Несмотря на то, что мы уже сняли наши маски в предыдущей фазе, и выгладим теперь по-иному, мы все еще ощущаем на себе конфронтацию и сталкиваемся с проблемами. Пока мы учимся, как справляться с трудностями, в нас еще происходят внутренние изменения. В фазе Умеренности наш трезвый ум для разрешения текущих конфликтов и проблем любого рода находит оптимальное решение. Поэтому в Умеренности наблюдается некая напряженность, но все же спокойствие преобладает, и мы, наконец, можем позволить себе расслабиться.

Умеренность, как психический поводирь, проявляется в виде стремления примирить противоположности и найти новые, динамические формы гармонии. Выработка жизнеспособных решений (которые не приводят к застывшим формам) возможна не при использовании трафаретных компромиссов, а при внимательном исследовании и осмыслении. Поэтому карта Умеренности вам выпадает тогда, когда во время переговоров, зашедших в тупик, возникает совершенно новое и светлое решение и приводит нежданно к грандиозным результатам. Это решение не является для Умеренности главной целью, а только частью процесса (даже, если оно в результате приводит к награде). И это - основной жизненный принцип Умеренности. Часто кажется, что все идет гладко, даже если требуются приложить значительные усилия, так как Умеренности, как внутреннему стимулу, нет особой необходимости безумствовать или рисковать. Этот новый и миролюбивый стиль характера спосо-

бствует появлению более глубоких мыслей, таких, как любовь к жизни или к окружающим. А иногда даже мы наблюдаем стремление к так называемому космическому разуму. В любом случае, положительный аспект Умеренности предоставляет нам сбалансированный механизм противоборства со спрятанными на дне души и причиняющими беспокойство инстинктами. Эта карта демонстрирует нам, насколько это хорошо, когда удается разрешить все возможные ситуации мирным путем вместо того, чтобы проявлять ненужные эмоции и агрессивность.

Однако, если мы остаемся в фазе Умеренности слишком долго, она незаметно поворачивается к нам своей оборотной стороной. Вы продолжаете считать, что все спокойно, и бросать умиротворенный взгляд на массы, преисполненные идеей, что вы прекрасно разбираетесь во всем. Но при этом вы не замечаете, что различные драйвы и импульсы проснулись в вас и оказывают возрастающее действие на все, что вы делаете. Такое положение вещей приводит к ситуации, когда ваши действия в корне разнятся с тем, что вы говорите или думаете.

В экстремальной ситуации, вы проявляете крайне неэтичный характер, хотя и проповедуете массам медоточивыми устами, а это непременно порождает сложности и интриги разного рода, или вы попадаете в итоге в сети тех проблем, которых старались избежать. Конфронтация с Дьяволом как внутренним драйвом становится на следующем этапе тяжелой и запутанной. В то же время, Умеренность, но только в позитиве, может с ним встретиться в спокойной обстановке.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображен Ангел, на красно-черном фоне. Перья как у совы указывают на свободу действий и свободное передвижение в пространстве. Они представляют духовные мысли и способность взлететь на небеса; перья - также символ созерцания, веры и надежды.

Умеренность - символ терпения и замедления хода мысли, поступков и действий.

Психические и духовные энергии помогают обрести решительность, такт и чистые намерения.

**Значение:** самообладание, замедление, терпение и тактичность в любой ситуации, индивидуальность, адаптация.

*В перевернутом положении:* недостаток самообладания, нетерпение, хаос, неустойчивость. Конфликты с окружающими, неприятности в делах, рассеяние духовных энергий.

## ДЬЯВОЛ - КАРТА XV

Энергия Дьявола, в общем, имеет дело с инстинктом самосохранения. Однако, это легко выходит из-под контроля. Глубоко спрятанный в нас эго-ориентированный гид, толкает нас на исполнение только собственных желаний. Дьяволу нет интереса до последствий совершенных им поступков, его волнуют лишь его интересы, а до других ему дела нет. Только культурные и моральные ценности в состоянии сдерживать этот драйв и управлять им, но он существует всегда, и это - главная отличительная черта любого человека.



В некоторых ситуациях, Дьявол может сохранить нам жизнь. Например, когда вы пытаетесь вынырнуть из бездны или отвести руками сильнейший кризис, именно Дьявол является без лишних слов, чтобы спасти вас.

Во время войны вы сможете остаться в живых, совершая поступки, о которых будете сожалеть в мирное время. И в этом случае вы руководствуетесь инстинктом.

Вспомним опять о подростках, которые хотят отличаться от своих родителей и не быть похожими на других. Они проявляют эгоцентрическое поведение, причем часто с провокационным оттенком, прекрасно осознавая, что это может причинить боль старшему поколению. Но это для них не имеет значения. Они взрываются под воздействием своих инстинктов в ответ на возникающие жизненные ситуации: они чувствуют, что наступил переломный период, но не в чьих советах они не нуждаются. В водовороте удовольствий присутствуют и беспричинное распутство, и танцы ночь напролет, и опасный секс, или стремление вместе с толпой совершать некие безрассудные поступки. Все это - проявление Дьявола. Но в то же время Дьявол может быть и шикарно одетым денди, который и хорошо и точно может выполнить какую-то работу по собственному побуждению и неплохо поработать локтями, чтобы оказаться впереди всех. Получить удовольствие для себя в ущерб другим, обогатиться за счет окружающих, а фактически - недальновид-

ное преследование персональной выгоды и могущества - в этом заключается опасность данной карты, не зависимо от вашего положения на социальной лестнице. Наши инстинкты, призванные защищать нашу безопасность, могут сыграть с нами неприятную шутку.

Так или иначе, нам предстоит встретиться лицом к лицу с нашими наименее этичными сторонами. Мы может этого и не осознавать, но возникает множество ситуаций, когда Дьявол поднимает свою голову. Например, почему у вас такая привычка вмешиваться в дела других людей? Всегда ли это происходит из-за лучших побуждений? Или в основе своей это могущественная уловка Дьявола и потребность манипулировать другими? Это не слишком приятные вопросы, чтобы задавать их себе, но они необходимы для того, чтобы избежать ужасных сложностей и проблем.

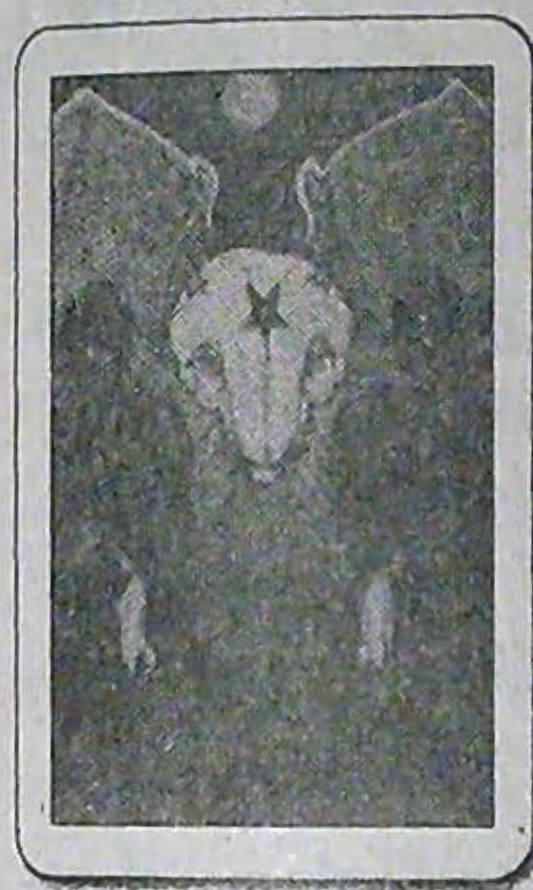
Когда же Дьявол поднимает свою голову, он делает это в виде зарождающейся внутри вас мысли или в виде шансов, предоставляемых вам внешним миром, которые весьма соблазнительны, но приводят к тому, что все проблемы вваливаются на плечи других людей. Готовы ли вы противостоять соблазну? Можете ли вы дать правдивую картину происходящему, если действуете исподтишка? Короче говоря, Дьявол показывает нам нашу собственную теневую сторону, со всеми ее проявлениями, о которых мы раньше и не подозревали и которые нам еще не были известны. Однако, зная о них, мы смогли бы их пересмотреть, прежде чем принять для себя. Только после этого, они не смогут более так отчетливо себя проявлять в нашем характере, и, более того, не смогут погрузить нас в сложно разрешимые проблемы, такие, когда мы окажемся виноватыми, не осознавая, чем это все вызвано.

Достижение могущества и удовольствий не только увлекает, но и дает псевдо-удовлетворение на длительное время. Однако, нам перестает нравиться то, что для достижения того же уровня удовольствий нам приходится проявлять все большие и большие усилия. Одновременно с этим у нас формируется полностью неадекватное представление о нас самих и о мире вокруг нас, и, более того, мы переносим все черты нашей теневой стороны на окружающих нас людей. С нашей точки зрения, они виноваты во всем, и мы испытываем удовлетворение оттого, что воюем с ними словесно или даже физически.

Мы укореняемся в этом взгляде на жизнь, становясь все более эмоциональными и все легче вовлекаемся в конфронта-

цию с отражением нашей теневой стороны в окружающем нас мире. Развитие нашей психики прекращается, и наше истинное я попадает в тюрьму мира желаний до тех пор, пока шторм не разрушит Башню, где оно было заключено.

Дьявол - всегда рискованная карта, и олицетворение конфронтации. Всегда есть возможность встретиться лицом к лицу с этими конфронтациями напрямую и в справедливом бою. Хорошо, когда вы можете смириться с тем, что обнаружили в себе, и признать, что вы опять изменили свое отношение к себе и свое мнение о себе - это наступает период Башни.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, на этой карте изображен Дьявол, сидящий на корточках под бледным лунным светом.

Маленькие рожки видны на голом черепе. Рожки символизируют неправильно используемую власть и черномagicескую силу. Перевернутая пятиконечная звезда символизирует неправильные взгляды и поведение и явное игнорирование духовных законов и действий. Перевернутый факел Дьявола - символ борьбы, разрушения и хаоса, это не факел, освещающий путь духовного роста, иначе он был бы в вертикальном положении.

Дьявол символизирует бедственную ситуацию, насилие, и темную завесу, которая затеняет видение тех, кто сосредоточен на материальном аспекте, исключив обретение высших знаний. С другой стороны, согласно оккультным знаниям, Дьявол, который представляет негативные побуждения в душе и тень в каждом из нас, является опекуном порога, хранителем ворот к высшим знаниям. Это - персонификация всех скрытых страстей и страхов, с которыми серьезный человек должен смело столкнуться и продвигаться по пути психического и духовного развития.

**Значение:** чрезмерный акцент на материальных ценностях и физических удовольствиях; жажда владеть деньгами и властью. Жизнь в страхе и ужасе, доминирование, неволя. Осторожность в личных и деловых предприятиях. Разрушительные силы, насилие, злое влияние.

**В перевернутом положении:** слабость, боязнь, испуг и нерешительность. Негативные силы, вмешивающиеся в вашу

жизнь.

## БАШНЯ - КАРТА XVI

Если вы погружены в мир фантазий, проявляете недюжинное упорство или обличаете весь мир вокруг вас (или, может быть, лишь кого-то конкретно, или все человечество), то пробиться к вам можно лишь с помощью шока или изрядно напугав. Это сущность Башни: внезапный удар молнии пробьет вашу скорлупу да так, что вы вернете себе способность мыслить и измените свою точку зрения в момент.



Башня олицетворяет наше внутреннее стремление освободиться от пут волнений, которые в этом случае проявляются в виде жестокой конфронтации, не обязательно исходящей извне. Фазе Башни также свойственно проявление глубокой депрессии. Отличительный признак внезапности лежит в самой основе - Башня не терпит промедлений.

Смерть может создать усредненную индивидуальность лишь постепенно. Башня может это сделать в более взрывной манере. Ссоры, неприятные неожиданности, неожиданное крушение планов, которые сваливаются на голову человека - это все работа Башни. Испуг, беспокойство и нервозность - ее типичные атрибуты. Это как во время землетрясения: твердая почва под ногами дрожит и не известно, образуется ли разлом и где именно.

Мы часто видим внешние проявления последующих изменений, которые происходят под воздействием Башни. И лишь одно очевидно: все меняется, и ничто более не будет происходить как раньше. Не так просто принять это. Однако, в положительном смысле, Башня, в конце концов, дает возможность появиться неким временным линиям разрыва, о которых вы долгое время подсознательно мечтали, но вы не имели возможности претворить в жизнь.

Башня также помогает избавиться от проекций и позволяет смотреть на мир сквозь призму собственного характера, а также дает возможность корректировать происходящее. Если вы непредвзято изучаете себя и не избегаете конфронтации со своей теневой стороной, Башня вам гарантирует довольно быстрое психологическое развитие и усиление вашего характе-

ра, даже если это часто сопровождается суматохой и, возможно, болезненными последствиями. Башня может заставить жизнь засиять снова, как только лопнут ваши шарики иллюзий и фальшивых надежд.

Однако, если только в фазе Дьявола вы поддались эгоцентризму, тогда фаза Башни принесет вам беспокойство. Ваше взаимодействие с реальностью далеко от совершенства: вы испытываете острые столкновения и в негативном смысле даже можете быть арестованы полицией. Жизнь ощутимо бьет вас, и вы лицом к лицу сталкиваетесь с последствиями вашего прежнего поведения, осознавая лишь то, что единственно возможный путь - пройти через это, а обратной дороги нет. Это создает взрывоопасную ситуацию, способную вызвать глубокий внутренний стресс. (Фаза Башня часто сопровождается бессонницей.)

Находясь в фазе Башни, вы можете пойти одним из двух путей. Либо вы выбираете затворничество и противитесь любым формам изменений, несмотря на то, что вам приходится плыть по бушующим морям и выбираться из возрастающее сложных обстоятельств; либо вы начинаете играть роль Башни в жизни других, проявляя шокирующий характер, полное неумение приспособиться к условиям окружающей среды или доставая приступами истерии, во время которых вы будете бросаться на все; что только попадет вам под руку.

В обоих случаях наблюдается стагнация внутреннего развития и сильнейшее охлаждение по отношению к миру, что, в конечном итоге, в фазе Башни приводит к внутреннему напряжению и стрессу, и точно перегораете. Те, кто отторг от себя общество, становится бесчувственным по отношению к окружающим и скрывает свои чувства. Однако, Башня не будет истинной Башней, если даже в этом случае не оставит возможности человеку вернуться к реальности.

Если мы заставим действовать нам во благо внутренние изменения, вызванные неожиданным переломным моментом для интуиции в фазе Башни и, несмотря на усталость, сможем управлять нашими творческими порывами, тогда мы добьемся установления более приемлемого состояния внутреннего равновесия, чем то, что мы имели в фазе Умеренности.

Итак, если фаза Умеренности была первой возможностью для отдохновения после кризиса, то следующая карта, Звезда, олицетворяет вторую такую возможность, но на более глубоком уровне.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображена башня, которую омывают штормовые волны, а верхнюю структуру поражает молния. Полная луна в левом верхнем углу посылает свой тусклый свет.

Башня представляет непрерывную попытку человека строить воздушные замки. Горящая башня изображает неудачу и разрушение. Она действует как предупреждение против ложной безопасности и ложной гор-

дости и учит, чтобы создать связь между небесами и землей, нужно очиститься, отойти от накопления материальных ценностей, и стать на путь духовного развития.

В этой карте заключен кризис. Она представляет необходимую перемену или же вспышку вдохновения, и понимание происходящего с творческой стороны.

**Значение:** внезапное и непредвиденное разрушение, катастрофа. Резкие перемены в жизни обычно, расцененные как продвижение к просвещению и новому образу жизни. Может указывать на разрыв отношений, развод, неудачу в бизнесе или карьере, огромные финансовые потери.

**В перевернутом положении:** толкование как и в прямом положении, но перемены здесь происходят не так жестко. Может означать недостатки, нежелание перемен.

## ЗВЕЗДА - КАРТА XVII

Звезда знаменует собой период, когда вы собираете свои чувства в кулак после столь бурного времяпрепровождения. В вас возрождается надежда и воскресает вера в будущее. В результате того, что вы преодолели фазу Башни оптимальным путем, вы ощущаете внутри, что все, что вас связывало, шло от страха, от страха перед жизнью, опасения быть самим собой и от ужаса, что другие подумают о вас.

В то же самое время вы чувствуете, что эти пути убивают в вас жизненные силы и делают вас безмолвными и недоступными; что само по себе уже провоцирует конфронтацию и шоковое состояние. Звезда более не желает выносить этого. У



вас сейчас появляется психологическая потребность быть самим собой и повиноваться лишь своей собственной внутренней потребности, в независимости оттого, что другие об этом могут подумать. У вас появляется внутренняя необходимость делать лишь то, что по существу исходит от вас.

У Звезды, как внутреннего гида, нет необходимости в том, чтобы напряженно бороться или сражаться за что-либо. То, к чему вы стремитесь, это - спокойное отрешение от дел. Это не означает, что вы отойдете от дел полностью, но вам не хочется, чтобы другие беспокоили вас сейчас. А причина в том, что вы заняты поиском в жизни того, что имеет значение лично для вас.

Вы можете сейчас значительно лучше оценивать и предвосхищать внешние воздействия со стороны ваших служащих, общества в целом и вашей семьи. А также вы уже меньше боитесь последствий своих поступков, мнения и поведения, и вы ощущаете спокойствие и расслабление. Это исходит из вас, и вы можете действовать более согласованно и легче приспосабливаетесь к тому, что вас окружает, хотя, как это не парадоксально, вы заняты лишь тем, что лично вам необходимо, и вы это делаете с большей легкостью, чем раньше.

Однако, Звезда со всей очевидностью учитывает и фактор вашего окружения и, вполне определенно, не позволяет вовлечь себя в какие-то дела без собственного интереса. В фазе Звезды очень важно почувствовать себя более сильным в эмоциональном плане. Нам предоставляется возможность стать уверенными в себе за счет внутреннего спокойствия и уравновешенности. Это позволяет нам с большей готовностью принять себя такими, как мы есть. В позитиве Звезда олицетворяет стремление разобраться в том, что наше, а что - нет. А также - со стремлением заниматься тем, что в большей степени объединяет нас с нашим внутренним миром и защищает от потери внутренней гармонии за счет воздействия внешнего мира.

Зная, что жизнь открывает нам двери только тогда, когда мы стараемся сделать все, что в наших силах для развития нашего творческого потенциала, в оптимальном случае мы обнаруживаем, что все наши дела, начатые под эгидой этой карты, исполнятся наверняка или же ведут к успеху. Это имеет отношение не только к нашей работе, но и к проблемам, которые мы стараемся разрешить, к новым взаимоотношениям или к новым хобби, которые нас увлекают. Успех здесь имеет психологическое значение и, поэтому, положительно сказывается на

развитии личности.

Однако, подлинный успех в социальной сфере - это лишь одна сторона медали. Звезда не имеет своей целью заниматься делами внешнего мира, а целенаправленно постигает далекие глубины нашей психе, чтобы достичь лучшего понимания драйвов и парадигм, скрытых в нашем подсознании.

Если мы застрянем в фазе Звезды, ее энергия постепенно превратится в свою противоположность. Спокойствие только кажущееся, и избегая решения важных задач, мы постепенно отходим на безопасные рубежи. Это вызывает необходимость в подтверждении и одобрении наших действий со стороны окружающих, и заставляет нас полагаться на них для нашего же собственного спокойствия. В фазе негативной Звезды я часто наблюдала, что, чувствуя неуверенность в себе, мы, делая все, как нам нравится, все же не удовлетворены нашим телом, недовольны своим здоровьем и стараемся применить внешние стандарты для нашей самооценки, при этом занижая значение нашей собственной личности.

Другим проявлением негативной фазы Звезды является нелюдимость. Мы можем выглядеть самодостаточными, но на самом деле, мы прячемся в свою броню, как улитка, чтобы держаться подальше от внешнего мира. Это ложное спокойствие, и только позитивная Звезда может способствовать воцарению истинного мира в нашей душе. Этот мир нам необходим для того, чтобы спокойно встретить появление глубоко лежащих факторов, которые могут выйти на поверхность при условии истинной открытости нашего подсознания.

Бешеная атака нашего подсознательного мира, его образы и неприятности, а также их фактическая ценность, отражены в следующей карте - Луна.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображен павлин, символ красоты и бессмертия духа, сидящий на кустарнике, который усеян зрелыми ягодами. В небе, меж двух высоких скал ярко светит всеми цветами радуги, таинственная звезда, символ надежды, веры и вдохновения.

Звезда представляет красоту и мудрость Создателя Вселенной.

**Значение:** понимание, вдохновение, бесстрашие, мужество, духовное просвещение. Время новых надежд, замечательное видение будущего, расширение горизонтов, реализация. Исцеление и мудрость, здоровье и счастье.

**В перевернутом положении:** неудача, потерянные надежды, ограниченное видение, сомнения, пессимизм. Может указывать на ментальные проблемы или физические нездоровье.

## ЛУНА - КАРТА XXVIII

В том случае, если за счет возрастающих комплексов или, когда мы сами открываемся им, подсознание получает возможность обращаться к нашему сознанию на языке образов и показывать с помощью символов то, что живет и скрыто глубоко в нас. Это обращение звучит в наших снах и фантазиях, снах наяву и иллюзиях, в наших набросках и произвольных танцах, а также во всех иных случаях, где только свободно могут проявиться спонтанные экспрессии.

На стадии Луны мы стремимся войти в контакт с подсознанием оптимальным образом, чтобы познать себя на более глубоком уровне и разобраться в побудительных мотивах и силе наших инстинктов. Подсознание реагирует на это как друг и помощник, и дает нам возможность более уверенно двигаться намеченным курсом. А в результате мы обретаем более полную и глубокую уверенность в жизни.

Но надо учитывать то, что подсознание довольно сильно отличается от сознания. Нам просто достаточно обратиться к нашим снам, чтобы убедиться в этом. Часто мы, получив некое сообщение, не в состоянии понять, где его начало, а где конец. Мы стараемся сделать все, что в наших силах, чтобы приблизиться и проанализировать этот внутренний мир подсознательных образов и посланий, но используем при этом законы сознания. Нам необходимо изучить язык подсознания, чтобы разбираться в его причудах и научиться тонко чувствовать и понимать его символы.

На стадии Луны мы открываем свою душу навстречу этим внутренним образам, которые оказывают на нас еще большее влияние, чем в фазе Силы. И если в фазе Силы, мы



уже готовы прислушиваться к подсознанию и принимать его послания, то в фазе Луны кажется, что подсознание само по себе берет инициативу в свои руки и наполняет нас образами, эмоциями и чувствами. Мы уже не в состоянии удержать его, и начинаем довольно тонко реагировать на окружающих нас людей, предметы и религиозные идеалы, а также на все то, что связано с миром чувств. Мы не можем избавиться от этого воздействия, и наша прозаичность покидает нас. Становится легче мечтать и погружаться в туманные грезы.

Начнем с того, что сложно распознать, какие образы, фантазии, чувства и грезы представляют для нас ценность. Они выглядят беспорядочными и непостижимыми, но в то же самое время обнажают те глубинные проблемы, которые необходимо решать, и те способности и таланты, которые можно открыть в себе.

Наиболее оптимальный путь восстановления нашего внутреннего равновесия и целостности состоит в том, чтобы превратить поток образов (когда нам в раскладе выпадает эта карта, мы ощущаем, что наступил период ярких фантазий) в нечто творческое и артистичное.

И хотя в социальном плане это может выглядеть, как "пустая трата времени" или "полная бессмыслица", на самом деле, наконец, засиял свет ночной стороны жизни, а это означает - наступило время посвятить себя таким делам, которые общество не считает полезными для себя. Однако, они жизненно необходимы для нашего внутреннего роста и развития. Некоторые люди играют на музыкальных инструментах и проводят время в импровизациях фантазийного стиля, некоторые отправляются на природу и дают волю своим фантазиям, другие - рисуют карандашом или красками, не придавая большого значения технике исполнения или композиции, и все они ощущают чувство раскрепощения при таких видах деятельности. Мы поступаем так, чтобы открыть дорогу нашему подсознанию и иметь возможность взаимодействовать с ним. Если нам не понятны его послания, не надо раздражаться. Повышенная чувствительность наверняка позволит нам расшифровать их без значительных усилий.

Когда в фазе Луны подсознательное выходит на сцену, оно часто подвергает серьезным испытаниям наше сознание. Мы ощущаем страх оттого, что точно не знаем, когда, скрытое в нас, может обнаружить себя. Комплексы, которые мы считали давно изжитыми, могут проявиться опять. Жизненный

опыт прошлых лет, с которым мы давно смирились, и который уже перестал быть для нас проблемой, неожиданно может дать о себе знать весьма ощутимо и реально, извиваясь в последних конвульсиях тех стихий, которые мы, усваивая его, оставили без внимания.

Все это может пробудить целую орду эмоций, поэтому в фазе Луны наступает период неустроенности. Сознательное мышление должно теперь смириться с тем, что оно не в состоянии уследить за всем, и с тем, что наша психе нашла себе прибежище в темных закоулках нашего "я", из которых могут выскочить неуклюжие и неприятные существа. Фаза Луны означает наступление такой психической ситуации, когда впервые и, прежде всего, мы осознаем, что мы - люди. Однако спокойствие мы можем ощутить только после кризиса, а наше развитие идет постоянно, то развитие, которое непременно включает сумеречную и темную стороны.

В позитиве в фазе Луны мы максимально восприимчивы к тому, что подсознание хочет сообщить нам, а это открывает нам возможность грандиозной поддержки и могущества. Луна - это стремление узнать, как найти общий язык с силами, заключенными внутри нас, обладающими как созидательной, так и разрушительной энергией.

Однако, в негативе, мы и не заметим, как нас переполнит поток эмоций и запутанных проекций, и мы не сможем определить, наши ли это чувства, или мы лишь вместилище ключей для общения с ними.

Если мы задержимся на стадии Луны, подсознание спровоцирует появление неизбежных проблем, и мы, стараясь защититься от них, станем проявлять все более и более сильные эмоции, тревоги и фобии, погружаясь в еще более сложные эмоциональные ситуации.

Чтобы избежать наших собственных хаотичных чувств, мы начинаем испытывать потребность изливать усиливающийся поток наших переживаний на головы других людей, до тех пор, пока им не покажется, что мы просто можем их задурить. Это может вызвать у них отвращение к нам или неприязнь. В этом случае, также мы имеем дело с повышенной чувствительностью и доступностью подсознания. Наши возможности ограничены, независимо от того превратится ли подсознание в нашего союзника или противника.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображена Луна в первой четверти.

Луна - естественный спутник земли, которая отражает солнечный свет в течение ночи. Луну иногда считают холодной, сталкивающей нас с нашими внутренними страхами и враждебностью ночной окружающей среды.

Луна символически представляет подсознание, душу и интенсивные мечты. Это - женский отражающий принцип и эмоциональность, которая управляет и освещает ночную тьму.

**Значение:** разочарование и боязнь, опасение, глубокая тоска. Неприятный период, риски, угрожающие ситуации, обман, проблемы в любви. Тайные силы, сильная чувствительность и воображения, интенсивные мечтания.

**В перевернутом положении:** ясность, контроль, спокойствие после трудного периода. Усиленные психические способности. Преодоление искушений, тривиальных проблем, и незначительных задержек.

## СОЛНЦЕ - КАРТА XIX

Внутреннее стремление добиться того, чтобы иметь возможность наслаждаться жизнью и быть всецело и в удовольствие самим собой, олицетворяется Солнцем. Главным в фазе Солнца является то, что вы находитесь в состоянии полного согласия с самим собой. Вы уже poznali свои темные стороны и отвели для них место. Вы контролируете свои действия и создали личность, которая не проявляет ненужное упорство и не подвержена догматизму, а способна легко приспособиться к изменяющимся условиям грядущего завтра.

Гибкость по отношению к жизненным ситуациям в вас удачно сочетается с внутренней твердостью и выражается во всеобъемлющей любви к жизни. Это происходит потому, что вы научились любить себя, причем не надо это путать с эгоизмом. Солнце показывает как, просто принимая и любя себя, вы получаете возможность оценить и полюбить других. Вы излуча-



ете счастье и тепло, благодаря внутренней силе и радости, которые вы сконцентрировали в себе. Вы будто помолодели, но это не является проявлением незрелости, напротив, в этой фазе вы реализуетесь как личность.

В позитиве, в фазе Солнца вы не торопитесь обижаться. Вы осознали свои слабые стороны и допускаете, что когда-нибудь у вас могут проявиться и не самые лучшие черты характера, еще вам неизвестные. Комментарии унижительного характера из уст других людей уже более не доставляют вам беспокойства: вы не склонны чувствовать себя под ударом и можете с легкостью определить, когда люди пытаются надеть вас своими недостатками. А когда стремление опозорить или критика содержит даже толику правды, вы способны принять этот факт и сделать ответный ход. Вам все меньше хочется ввязываться во взаимные обвинения, и ваше поведение в конфликтных ситуациях и спорах становится все более уравновешенным, при этом ваша позиция не становится более слабой.

Таким образом, для фазы Солнца характерен определенный парадокс: с одной стороны, у вас достаточно внутренних сил, чтобы отстаивать свои права, и в некотором смысле для вас естественно занимать главенствующую позицию; но, в то же самое время, вы способны отойти в сторону и дать возможность другим стать в центре внимания, а сами стоите за кулисами, так как у вас нет необходимости в самоутверждении. Вы проявляете весьма гибкую позицию по отношению к таким вещам как популярность или слава: если они настигнут вас, - это прекрасно; а если нет - то тоже неплохо. Для вас только имеет значение надолго ли это, и обязательства какого рода при этом возникают. Популярность и слава - лишь пустой звук, если у вас нет возможности проявить себя, а это как раз то, что вам необходимо. Вы счастливы сейчас только тогда, когда являетесь самими собой.

Солнце олицетворяет тепло и радость, и в определенном смысле - отдохновение. Но не так как в фазе Звезды, где все сосредоточено на самом себе; в этом случае вы разделяете свою радость с окружающими вас людьми. Благодаря энтузиазму этой энергии, вы понимаете, что все, что бы вы ни начинали, весьма вероятно завершится успешно, и вы непременно достигнете желаемого, если будете придерживаться таких качеств, как откровенность, живость и честность, присущих Солнцу.

Если же вы задержитесь в фазе Солнца чересчур долго,



внутренний восторг постепенно улетучится, и на его место придет необходимость самоутверждения и нужда поработать локтями, чтобы пробиться вперед. Это может перерасти в претенциозную демонстрацию вашей значимости, не давая такую возможность другим.

Если в позитиве Солнце занимает свое место чисто автоматически и с обаянием, то в негативе Солнце часто инициирует конфликты разного рода по таким вопросам, как власть и полномочия. И вместо того, чтобы стимулировать людей, оно старается сделать их послушными и беспрекословными. Ваш свет сам по себе может сиять, но только не для других. В этой ситуации, радость и уравновешенность исчезают, и вы стараетесь много шуметь, чтобы таким образом замаскировать свою ненадежность.

У Солнца может проявиться и другая сторона, присущая вечному юнцу. Вы становитесь похожими на "вечных студентов", которые берут на себя лишь приемлемые нагрузки, настаивая на том, что от них нечего ожидать в настоящее время, хотя при этом постоянно сообщают, что достигнут высот в скором времени. Вы никогда не сможете реализовать свой творческий потенциал, находясь на этой стадии. Единственное, что вам будет хотеться, так это получать удовольствие от жизни, и чтобы все крутилось вокруг по вашему желанию. Это порождает потрясающее упрямство, свойственное односторонне развитому незрелому характеру, и весьма завышенные требования по отношению к другим и к жизни в целом. Исчезла жизнерадостность, и пропала способность шутить. Несмотря на это, в позитиве Солнце дает ощущение грандиозного удовлетворения оттого, что вы делаете.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображено улыбающееся солнце, которое посылает теплые лучи на землю.

Солнце представляет свет, теплоту и космическую энергию. Оно является центром поклонения во многих культурах как источник земного и космического света.

Карта Солнце визуально представляет процесс преобразования в алхимии.

**Значение:** тепло, свет, любовь и радость в личной и/или деловой жизни. Время удовлетворения, неогра-

ниченной свободы, роста, достижений, успеха. Счастье и искренность в отношениях или браке; близость, преданность.

**В перевернутом положении:** несчастье, одиночество, депрессия возможно разрыв отношений. Неуверенность, неприятности в делах. Обратите внимание: в перевернутом положении эта карта предвещает ложное чувство удовлетворения, регресс, многое зависимости от окружающих карт.

## СУД - КАРТА XX

Радость жизни, как интегральная составляющая Солнца, глубоко укореняется в психе и оказывает поддержку, а также пробуждает новые желания. Несмотря на то, это можно интерпретировать как религиозное чувство, невозможно выразить словами всю его неопределенность и глубину. Независимо от ситуаций, в которые вы попадаете, вы благодарны жизни и преисполнены чувством исполненного долга.



Мы не только своим разумом постигаем тот факт, что мы лишь частица единого целого, но и благодаря внешнему опыту нам достоверно известно, что Мать-Земля и Космос принадлежат друг другу: мы все едины. Это освобождает нас от цепей повседневной тривиальности, но не препятствует нашей жизнедеятельности. Напротив! Из-за того, что мы нашли способ заставить сознание и подсознание взаимодействовать в течение нашей жизни наиболее оптимальным образом, и научились понимать язык подсознательного, мы стали похожи на детскую игрушку, известную под названием "Неваляшка". Проще говоря, как бы не нарушался наш баланс, мы быстро восстанавливаем свое самообладание.

Суд олицетворяет стремление к сохранению гибкой связи между сознанием и подсознанием и автоматически требует большего простора. Наряду с радостью жизни и благодарностью за свою собственную жизнь, вы также ощущаете глубочайшую перспективу того, что растет и процветает на Земле и в нашей Вселенной. Вы - часть всего этого и знаете об этом. Очевидным последствием этого является то, что вы становитесь приверженцем здорового образа жизни. Вам уже известно, что наносит вред окружающей среде и миру, вредит вам, несмотря

на то, что это напрямую не сказывается на вашем кармане.

Это ощущение целостности выражается в аккумуляции большого объема энергии. Даже если вы осознаете, что являетесь лишь обычным человеком и всегда должны работать, чтобы поддержать себя, вы теперь знаете, как управлять своими комплексами и разрешать проблемы наиболее эффективным способом. Это позволяет дремлющим талантам шанс проявить себя, ведь подсознательным комплексам становится все труднее удержать их внутри.

В повседневной жизни мы видим, что фаза Суда всегда связана с изменениями положительного характера. Это можно наблюдать в различных областях, от продвижения по службе до новых взглядов на жизнь. Но в запасе есть нечто большее, чем контролируемые усовершенствования. Внутри вас длительное время шел некий процесс, и то, что происходит сейчас, зародилось в недрах вашей сущности, и вы даже не подозревали об этом. И жизнь, как оказывается, тесно связана с тем, что внутри вас. Могут появиться также и новые хобби, и дела, то, что имеет для вас большое значение и дает величайшее чувство полноты жизни. Часто, казалось бы, небольшие события, сбивают привычное течение жизни, и это может иметь большое значение. На этом этапе небольшие события на самом деле могут иметь значительные последствия, когда все вокруг ожидает чего-то, и время для этого подходящее. Этот период и называется временем Суда.

Если же вы задержитесь в фазе Суда, то впоследствии потеряется смысл этой помощи и вы, вместо того, чтобы приветствовать вынужденные остановки и появляющиеся возможности, перестанете им доверять. Тогда в фазе Суда жизнь пересматривает ваши давно совершенные поступки и, в итоге, внутри вас воцаряется пустыня.

В отрицательном смысле, вы сами, начинаете творить суд, как будто бы у вас есть исключительные права на это. Вы осуждаете мораль, решаете, что хорошо, а что - плохо. И попадаете в ситуацию, когда есть риск стать догматиком. То, что несло освобождение и давало духовность, превращается в пресинг и вызывает беспокойство. Вы переносите свое недовольство на окружающий мир и утверждаетесь в мысли, что все плохо, греховно и аморально. И уже не замечаете, что ваши собственные нарушения закона и упущения отрицательно сказываются на других.

Другим негативным проявлением Суда является то, что

вы не хотите меняться. Если же Суд указывает вам верный путь, у вас нет желания следовать ему, и вы продолжаете ступать по скользкой дороге. Вы уже решили не меняться и ничего не желаете делать в ответ на мистически звучащие призывы к объединению. Или же вы теряете возможность определять истинность вещей, руководствуясь некоей догмой, или объясняете их чисто "логически" и начинаете отрицать жизнь. А это лишает вас чувства единения с небесами, землей и даже с другими людьми. Ограниченный взгляд и узость мышления в отношении мира теперь неизбежны.

В то время как негативное выражение Суда дает нам иллюзию, что мы знаем больше, чем кто-либо, и мы играем роль главы дома, который вне критики, позитивная сущность награждает нас знанием того, что мы действуем с благословления Матери-Земли и Отца - Неба, чьей составной частью мы являемся. Мы уже более не подсудны, так как связь эта основана на почитании, внутренней терпимости и чувстве морали, причем к этому каждый приходит своей дорогой.

Когда вы достигнете этого уровня, перед вами встает важный вопрос: "Можете ли вы перенести эти новые знания в повседневную практику?" А если это так, то вы обнаруживаете, что вы с жизнью закружились в космическом танце - это наступила фаза Мира.



В "Таро Водолея" Д. Палладини, на этой карте изображен ангел, трубящий в трубу. Он объявляет о наступлении нового жизненного периода.

**Значение:** перемены, изменение личной точки зрения и обретение понимания космических влияний. Космическое сознание. Время искупления, освобождение, полное исцеление. Разрешение проблем.

**В перевернутом положении:** разочарование, изоляция, потеря личной точки зрения, волнения и боязнь, неспособность разрешать проблемы. Задержки, неудача, и возможная потеря материальных ценностей.

## МИР - КАРТА XXI

На этой карте изображен гермафродит (мужчина и женщина - одновременно), танцующий в ритме жизни. Это - совершенная личность, которая знает, что значит - иметь свое место в жизни: и в то же время эта личность не позволяет успеху вскружить себе голову, и при этом остается скромной. Его не вышибешь из седла ни горем, ни переменами. Мир принимает жизнь такой, какая она есть и считает, что все хорошо. Всему тут отводится черед: двадцать четыре часа составляют ночь и день, у жизни могут быть как темные, так и светлые времена, может наступить как тяжелый, так и легкий период. Необходимо это все принять, для всего уготовлено свое место.



В фазе Мира нам никто не гарантирует, что все будет проходить легко. Да, жизнь течет, и мы - ее часть, но не все, что мы знаем, хорошо для нас, и мы уже испытали на себе, что добиваться чего-либо любой ценой - не сделает нас счастливее. Может, мы и достигли некоей вершины, но никто нам не обещает, что это как раз то, что необходимо нашей внутренней сущности; и насколько верна та дорога, которой мы идем, еще не известно.

Мир способен охватить грандиозные этапы в жизни, выделить их и воспринять жизненный ритм (однако, не теряясь в нем). В фазе Мира нам становится известно или просто мы начинаем чувствовать, когда надо занимать лидирующее место, а когда отойти в сторону, когда начать активно планировать, а когда стоит подождать. Нас ведет чувство, подсказывающее, что в итоге правильно. Это не фатализм, а позитивное и глубокое чувство жизни. Мы уже знаем, что существуют силы, более грандиозные, чем наше эго или желания, и что жизнь иногда дает возможность солировать другим, еще не известным нам в настоящее время и ожидающим своей очереди в отдалении.

Поскольку мы с жизнью едины, мы не считаем, что если случится нечто непредвиденное, она уготовит нам грандиозный сюрприз или страшное поражение. Мы чувствуем, что нас породила высшая мудрость в этом круговороте событий. Жизнь многообразна, и даже если на нас обрушивается несчастье, мы способны предаться печали и заплакать, никого не стесняясь,

не теряя при этом связи с нашим глубинным источником жизни.

Сейчас не имеет большого значения, мужчина ты или женщина. Благодаря позитивной связи с Миром, мужчина может войти в контакт со своей женской половиной (его душой, или анимой, по терминологии Юнга) и может впустить мир эмоций и интуиции в свою жизнь, отведя им естественное и очевидное место. Капризы и раздражительность больше вас не беспокоят.

Женщина в этой фазе способна придать особую форму своей индивидуальности и независимости, и ощутить все это без особого напряжения и, не прикладывая значительных усилий. Она почувствовала силу своего творческого начала, но еще не понимает, что должна учитывать и конкуренцию мужского мира. Ее сила творчества и независимость достались ей в наследство от ее индивидуальности, и она может управлять ими по своему желанию. Незащищенность, явные ошибки и резкие суждения - всему отводится свое место. По мнению Юнга у женщин происходит единение с душой (анимус).

Если вам выпадает эта карта, вы можете весьма остро ощущать единство, которое, возможно, лучше было бы описать как космический разум. Это чувство настолько сильное, что оно еще долго будет вас вдохновлять, даже тогда, когда это ощущение пропадет.

Если же мы остановимся на этом этапе (а это ошибка, так как Мир - не конечная фаза), наша индивидуальная приспособляемость превратится в безынициативность, и пусть все идет, как идет. Мы перестаем что-либо делать, и не желаем ни за что нести ответственность, или же мы списываем все на последствия, на которые мы влиять не можем. "Такова жизнь!" - это одна из форм ухода от действительности.

Другим проявлением является лень, неспособность разглядеть рискованность какого-то начинания или невозможность творческой деятельности. Я часто видел раньше, как эта карта выпадала детям, увлекающимся компьютерными играми: они живут в мире фантазий (в мире виртуальной реальности, как сейчас это принято называть), они уже не способны создавать что-то творческое и не способны противостоять соблазну пассивности. Эта пагубная склонность уводит их все дальше и дальше от необходимого контакта с повседневной жизнью.

Если вы застряли на этой фазе, для вас приобретают большое значение всякие тривиальности, и вы вовлекаетесь в

интриги и живете сплетнями.. Другим негативным проявлением Мира является эгоистическое стремление к удовлетворению лишь собственных потребностей, и в этом случае чувство единения превращается в свою противоположность. Мы становимся способными, проповедуя набожные проповеди, откровенно присваивать церковные деньги.

Мир завершает полный цикл. Мы можем идти по жизни, весело танцуя. Карта Мира также олицетворяет драйв, выражающий наше желание быть независимыми от внешних стимулов и стремление найти счастье, чувство удовлетворения и целостность внутри себя. Это стремление найти себя и быть собой.



В "Таро Водолея" Д. Палладины, на этой карте изображена особа, стоящая в центре венка, держащая в руке цветок на высоком стебле.

Женщина изображает ясность, преданность и духовную реализацию.

**Значение:** достижение, награда, процветание и заслуженное признание. Время безопасности, мира, и долговременной радости.

Перемены, путешествие, переселение, новый дом - все завершится празднованием, успех и освобождение.

В перевернутом положении: ненадежность, опасение, боязнь перемен, застой, неудача, разочарования, сожаления. Запутанность и хаос в жизни, перенапряжение и потеря энергии.

В перевернутом положении: ненадежность, опасение, боязнь перемен, застой, неудача, разочарования, сожаления. Запутанность и хаос в жизни, перенапряжение и потеря энергии.



## ТАРО И АСТРОЛОГИЯ

**М**ОЖЕМ ЛИ МЫ КАК-НИБУДЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАРТЫ ТАРО с точки зрения астрологии? Во многих книгах по Таро, а также на самих картах в некоторых колодах, определенные карты закрепляются за той или иной планетой или знаком, иногда за планетарным аспектом или за планетой в том или ином знаке. В то же время, единого мнения о том, как все это должно производиться, нет, на фоне чего возникают сомнения в возможности перевести язык Таро на язык астрологии и наоборот.

Для сравнения мы должны составить список, в котором элементы обеих этих относящихся к предсказаниям систем располагались бы друг напротив друга.

### Астрология

АСТРОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА ДВЕНАДЦАТЬЮ ЗНАКАМИ, которые являются фоном или задним планом для планет. Они демонстрируют собой те границы, в рамках которых функционируют планеты. Сами планеты представляют собой модели психологической предрасположенности и реакций. В астрологической таблице они соединяются аспектами (углами между планетами). Круг Зодиака также разбит на двенадцать секторов, которые называются "Домами". Дома, в свою очередь, означают те жизненные сферы, на которые направлена энергия планет; иными словами, здесь речь идет о предустановленных моделях (планеты), которыми мы пользуемся для того, чтобы оформить те или иные области жизни (Дома).

Двенадцать знаков Зодиака представляют двенадцать последовательных этапов развития, а их природа абсолютно отличается от природы планет, которые выражают собой могущественные энергии и желания. Планеты инициируют действие, что вряд ли справедливо для знаков, и еще менее справедливо для Домов.

Гороскоп в целом отражает присущий нам потенциал и нашу уникальную индивидуальность. Элементы гороскопа обла-