

ПРАКТИЧЕСКАЯ
ЭЗОТЕРИКА



АНТОНИНА ВЕЛИЧКО

КАРТЫ ТАРО

*Без мистики
и тайн*



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЭЗОТЕРИКА

АНТОНИНА ВЕЛИЧКО

КАРТЫ ТАРО

*Без мистики
и тайн*

СКРИН
МОСКВА
1998

УДК 133
ББК 86.42
В 27

В 27 Величко А. КАРТЫ ТАРО БЕЗ МИСТИКИ
И ТАЙН. — М., Скрин, 1998 — 176 с.

ISBN 5-7804-0060-1

Много тайн и недомолвок издавна окружало такой феномен мировой культуры, как карты Таро. И по сей день они часто служат для затуманивания разума «непосвященных». Но оказывается, карты Таро — ценный психологический инструмент, способный помочь каждому из нас наладить свою жизнь.

Книга объясняет символизм карт Таро на базе современной психологии, помогает понять таинственный язык карт и учит использовать их для самоанализа, психотерапии и простейшего прогноза своей судьбы.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

ISBN 5-7804-0060-1

© Величко А., 1998
© Скрин, 1998

О картах Таро просто и понятно

Вокруг карт Таро с течением времени нагромождалось столько мистических, эзотерических и просто графоманских сочинений, написанных по принципу «чем непонятнее, тем глубже», что сущность языка этой колоды, да и ее роль в оценке и разъяснении текущих ситуаций стали подобны «ежику в тумане» из популярного детского мультфильма.

Историю этих карт увязывали с легендарной Атлантидой, украшали «тайной мудростью древнего Египта», а если заглянуть в оккультную литературу, то можно ясно понять, что карты Таро — зашифрованное послание «Высшего Разума», разгадав которое человечество обретает счастье.

Учитывая, что миллионы простых людей остро нуждаются в инструменте, помогающем понять, что с ними происходит, журнал «Крестьянка» в 1994–95 г.г. опубликовал серию статей Антонины Величко о картах Таро, доступно объясняющих символику карт в различных раскладах. Публикации эти вызвали поток благодарных откликов, свидетельствующих о растущем интересе к литературе, помогающей ориентироваться в эзотерических метафорах карт, а также использовать их для снятия стрессовых состояний и прояснения сложных жизненных ситуаций.

Вот почему я считаю появление книги А. Величко «Карты Таро без мистики и тайн», написанной просто и понятно, очень своевременным подспорьем как для специалистов — психотерапевтов и психоаналитиков —, так и для широких масс людей, желающих самостоятельно разобраться в себе и окружающем мире и получить в руки многообещающий инструмент для анализа текущих и будущих ситуаций.

*Редактор журнала «Крестьянка»
Анжела Мхитарян*

О ЧЕМ ЭТА КНИГА

Карты Таро уже в течение долгого времени занимают пытливые человеческие умы, порождая в них всевозможные догадки и гипотезы о происхождении этих чудесных карт и о их роли в мироздании. Традиционно Таро считается системой герметических символов, рожденной в ходе кристаллизации и систематизации древних знаний. Состав колоды — 78 карт, из них 22 Старших Аркана (от лат. Arcanum — тайна) и 56 Младших Арканов. Старшие Арканы представлены символическими рисунками, а Младшие Арканы весьма похожи на современные игральные карты — они содержат четыре масти номерных карт от Туза до Десятки с четырьмя фигурами: Король, Королева, Рыцарь и Паж. На тему Таро уже было написано огромное количество литературы — в основном оккультной и художественно — фантастической.

Данная книга ставит перед собой следующие задачи:

1. Показать Таро не с точки зрения оккультизма, а как уникальный в своем роде продукт коллективного творчества, в котором отразилась вся многоступенчатая эволюция человеческой психики; а также как универсальную символиче-

скую систему для построения моделей жизнедеятельности личности.

2. Дать возможность читателю пользоваться картами рационально, с пониманием производимых действий, и применять их прогностическое значение для психологической само- и взаимопомощи.

ТАРО ПОДСКАЖЕТ И ПОМОЖЕТ

Так уж повелось, что гадание всегда считалось, с одной стороны, пустяком и надувательством, а с другой — прерогативой «посвященных» в тайные знания людей. Но справедливо ли? Попробуем разобраться в этом интересном вопросе. Известно, что атрибуты гадания, например карты, используются настоящими гадалками как вспомогательный инструмент, ориентир, а «читать» затаенные мысли человека и предвидеть будущее им позволяют личные интуитивные способности, с помощью которых они проникают в глубинный психический мир спрашивающего и как бы прощупывают его судьбу. А может ли обычный человек научиться гаданию и использовать этот метод для самопознания? Безусловно, может, ведь терпение и труд не хуже всякого таланта.

Рассмотрим подробнее механизм взаимодействия человека и карт Таро. С точки зрения оккультизма начала века, гадание — это приведение себя в связь с астральным миром через органы своего астросома. Термин «астросом» означает некую тонкую субстанцию, имеющуюся у каждого человека, но не у всех одинаково развитую. Понятия «астраль» и «астросом» непосредственно связаны с

модной ныне гипотезой о существовании информационного поля. Считается, что любой человек имеет свое информационное поле, взаимодействующее с общим хранилищем информации. Этот процесс взаимодействия сходен с подключением личного компьютера к общей сети, чем в наши дни человечество активно пользуется.

Если уж мы начали сравнивать человеческую психику с компьютером, то представим себе, что экран — это наше сознание, то есть пограничная область, взаимодействующая и с внутренней, и с внешней средой, а подсознание таит в себе невидимую, глубинную, трудноуловимую часть информации. Мы часто слышим: «...специалисты с помощью компьютера предсказали...», а ведь содержимое человеческого подсознания несоизмеримо богаче и ближе его владельцу, чем любая компьютерная память, но беда в том, что сознание и подсознание почти не умеют работать согласованно (сознание современного человека — более молодая структура — подавляет тихий голос старичка-подсознания), поэтому, как и в компьютере, для доступа к скрытой информации нужен определенный код. Таким кодом и являются символы Таро. Заметим, что у своего подсознания человек может получить ответ на любой жизненный вопрос, который формируется там как на основе личного опыта, уже забытого оперативной памятью, так и на основе опыта поколений, передающегося по наследству.

Техника гадания на Таро основывается на феномене «кожного зрения», обнаруженного в свое время у экстрасенсов, и несомненно присутствующего у всех нас, но в «спящем» состоянии. Парапсихологами даже разработаны специальные программы обучения, с помощью которых любой человек может выявить у себя способность к кожному зрению и

научиться ею пользоваться. Этот феномен проявляется в резонансе полей руки человека и определенной картинке или текста, невидимых глазу. В результате этого резонанса выделяется теплота, действующая как субпороговый раздражитель, и человек берет картинку, которую ему указало подсознание, или читает скрытый текст. Картинки в психологии служат невербальным осмысленным материалом и являются языком бессознательной части психики. А вот смысл, заключенный в этом материале, мы выявляем уже сознательно, оценивая карточный расклад.

Интересно, что если человек выбирает карты быстро, не давая себе времени для подключения кожного зрения и не прислушиваясь к своим ощущениям, их показания слабо отражают действительность, но процент правильных попаданий резко возрастает при медленном, вдумчивом подборе расклада, причем карты должен брать сам спрашивающий, а не гадалка, иначе на картах можно будет увидеть лишь чужое мнение по заданному вопросу. Также повысить эффективность гадания можно, дав спрашивающему предварительно рассмотреть, перебрать, прочувствовать карты, чтобы подсознание как бы получило оттиски картинок через различные органы чувств данного человека.

Таким образом, знаки Таро, являющиеся не чем иным, как стандартным набором функциональных понятий, существующих в подсознании человека и выраженных в символической форме, могут служить нам своеобразным языком для беседы с самим собой.

Итак, процесс гадания включает в себя два этапа: первый — выведение информации из подсознания на экран сознания; второй — расшифровка этой информации. Данная книга поможет

овладеть обоими этапами и превращает на первый взгляд таинственный процесс гадания в объяснимый и доступный.

У читателя может возникнуть закономерный вопрос: почему среди огромного выбора гадальных методик я выбрала для популяризации именно Таро? Длительное исследование самого феномена гадания привело меня к убеждению, что карты Таро — наиболее живописный и хорошо контактирующий с психикой метод самоанализа, поэтому «прозвучит» в руках любого человека, даже не обладающего повышенной чувствительностью.

Многие из нас, отчаявшись разобраться в своей жизни, торопятся обратиться к психотерапевту или экстрасенсу, заранее отводя себе пассивную роль в самовоспитании, дескать, ты в университетах этому обучался, вот и совершенствуй мою личность, а я тебе деньги заплачу. Но отметим, что процент жизненных неудач можно снизить, попробовав научиться простейшему самопсихоанализу, а значит вовремя корректировать свое отношение к действительности и поведение, а к специалисту обращаться в трудных случаях. Этот подход, по моим наблюдениям, целиком себя оправдывает и делает людей сознательными исследователями и строителями своей судьбы.

Что же лежит в основе восприятия символического языка карт? Оказалось, что карточные сюжеты соответствуют содержанию так называемого коллективного бессознательного, понятие которого было впервые введено известным немецким психологом К.Г. Юнгом и отражало совокупность социального и культурного опыта всего человечества за время его существования. Оно выделялось в особый класс психических явлений, передающихся по наследству через мозговые структуры. Содержимое

коллективного бессознательного составляют архетипы — всеобщие оптимальные схемы поведения, которые в реальной жизни человека наполняются конкретным значением. Поясню: например, структура мозга у всех людей приблизительно одна и та же, но личности у всех разные. Так и архетипы у всех одни и те же, но у каждого они реализуются по-своему. Итак, архетипы коллективного бессознательного — структурные единицы, «кирпичики» психики, существующие постоянно и передающиеся по наследству. Интересно отметить, что архетипы играют очень важную роль в нашей жизни — они неосознанно определяют наилучшую тактику поведения человека, как, например, некоторые участки мозга руководят перераспределением мышечного тонуса при движениях, что позволяет человеку инстинктивно самым экономным образом совершать целенаправленные действия. Поэтому от здоровья архетипов зависит ощущение счастья, внутренней гармонии у человека, а их болезнь ведет к жизненным неудачам.

Диагностировать многие болезни в тех участках организма, куда врач не может заглянуть непосредственно, помогают так называемые модели. Для исследования, например, работы сердца врачу не нужно держать этот орган в руках, достаточно лишь оценить модель его работы, создаваемую на основании жалоб пациента, осмотра со специальным аппаратом и определением границ сердца снаружи, а также в результате дополнительных методов исследования, допустим, электрокардиограммы. Символика Таро тоже может использоваться для создания модели функционирования архетипов коллективного бессознательного в психике человека.

Рассмотрим конкретный пример самоанализа с помощью Таро. Ни для кого не секрет, что одной

из наиболее частых причин всяких неудач и разочарований бывает неправильная оценка своих возможностей и неумение разумно их реализовать. Психологи выделяют два вида Я: Я-концепция — формальное Я, построенное на идеалах, нормах поведения, и Я-действительное, которое является истинной сущностью человека. Чтобы увидеть себя «изнутри», надо соответственно этим двум пунктам выбирать две карты из разложенных рубашками вверх Старших Арканов. Таким образом, разделив свою личность на составные части и получив истинную картину своего внутреннего мира, можно избавиться от многих неудобств, максимально подогнав свой имидж к Я-действительному.

Помогает Таро и в профилактике стресса — одной из главных проблем нашего времени. Часто причиной дискомфорта и развивающегося на его почве невроза может стать какая-либо трудноразрешимая ситуация. Таро позволяет сосредоточиться на возникшем вопросе и найти, может быть, неожиданное решение. Вытаскивая наугад карты, человек рассматривает свою проблему с разных сторон и находит рациональный выход в ситуации, казавшейся тупиковой. Если вы чувствуете, что совсем растерялись и ориентация в происходящем для вас затруднена, можно задать вопрос: «Что я думаю о сложившейся ситуации?» — и из карт выудить подсказку своего подсознания.

Но допустим, так уж случилось — от стресса уйти не удалось. Пригодится ли колода Таро и теперь, в «минуту жизни трудную»? Каждый из нас, наверное, помнит, что в стрессовой ситуации очень тяжело, практически невозможно читать, писать и вообще воспринимать любую информацию, передаваемую языком понятий. При волнении человеку инстинктивно хочется перебирать

что-то в руках, будь то открытки, фотографии, бижутерия, карты. Такая реакция создает иллюзию действия и отвлекает от необдуманных поступков. Таким образом, Таро отключает внимание человека от самого ощущения несчастья. Это позволяет успокоиться, снять возбуждение, а затем преодолеть стресс плавно, ненасильственно и самостоятельно, так как картинки Таро незаметно для человека овладевают его умом.

Можно отметить, что метод простейшего психологического самообследования с помощью Таро в эксперименте дал отличные результаты: в 80% случаев пользователь мог определить свои проблемы и найти путь их преодоления.

ГЛАВА I

ВОСЕМЬ СТОЛЕТИЙ В РУКАХ ИГРОКОВ, ЖУЛИКОВ И БЕЗУМЦЕВ

«Omne ignotum pro magnifico»
— Все неизвестное принимается
за великое.

Тацит. «Жизнь и нравы
Юлия Агриколы»

Давным-давно подмечено, что картежники — самый суеверный народ на свете. И действительно, ни одна игра не овеяна таким фантастическим ореолом, как карты. Используемые и для гадания, карточные символы в течение веков владели людским воображением. Многие произведения русских писателей XIX века были посвящены этой теме, и всегда карты имели фатальный, магический смысл. Надо отметить, что в России этому поспособствовал небезызвестный граф Калиостро, который, несмотря на запрет Екатерины II и высылку, успел-таки запудрить мозги российскому дворянству, кои оно доверчиво подставило заезжему «волшебнику». Знаменитый исследователь русской классики Ю.М. Лотман отмечал в своей работе «Тема карт и карточной игры в русской литературе XIX века», что карты стали «центром своеобразного мифообразования эпохи». Да и просвещенный XX век имел тенденцию вос-

хищенно замирать, глядя в лукавые глаза гадалки, вооруженной колодой Таро, или исподтишка три раза поплевывать на игральные карты. Откуда же взялся такой «магический» туман вокруг карт и, в частности, вокруг Таро? Обратимся к истории.

В литературе, посвященной картам Таро, приводится множество легенд, уводящих историю возникновения колоды в глубокую древность, очевидно, с целью придать ей большую значимость в глазах «непосвященных» потомков. При беспристрастном изучении эволюцию Таро можно разделить на два периода: мифический и достоверный.

Мифический период начинается хотя и не с первобытнообщинного строя, но с Древнего Египта. По наиболее распространенной легенде, древнеегипетские жрецы, желая передать тайную информацию следующим поколениям, зашифровали ее в символах Таро, понятных только посвященным. Колода в виде 78 золотых пластин хранилась якобы в Александрийской библиотеке и чудом уцелела при знаменитом пожаре. По другой версии, 78 картин Таро были расположены в подземной галерее древнего египетского храма и служили для обучения неопитов основам тайного знания. Есть также вариант этой легенды, в котором говорится, что группа мудрецов, предвидевших пожар в Александрийской библиотеке, собралась в городе Фес (Марокко) для обсуждения надвигающегося события. Поскольку мудрецы приехали из разных стран и общаться на одном языке не могли, художники создали некий общедоступный символический язык, вроде эсперанто. Существует мнение, что мудрецы взялись писать книгу, содержащую всю мудрость мира, а чтобы она, не дай Бог, не исчезла, они сокрыли текст в наглядных символах, полагая, что игральные карты уничтожить сложнее,

чем какие-либо книги и в таком виде ценный материал будет сохраннее. Есть также предположение, что карты изобрел один аббат, чтобы с помощью высшей мудрости вернуть разум некоему французскому королю, который страдал слабоумием. Словом, аббат пытался обучать его по картинкам, как современные педагоги-дефектологи. Некоторые авторы утверждали, что Таро — наследие Атлантиды. Но все-таки чемпионом туманных гипотез мы считаем Е.П. Блаватскую, которая, решив, что и Египет недостаточно загадочен и древен, чтобы быть колыбелью Таро, высказалась так: «...оно родилось в таинственной области, определить местонахождение которой никто не смеет и которая вызывает чувство безнадежности у географов и христианских теологов, — области, в которой Браман поместил свою Kailasa, гору Меру и Parvati Ramir, извращенный греками в Парапамиз». Таковы мифы о Таро. Памятуя старинную присказку «сказка — ложь, да в ней намек», попытаемся выделить рациональное зерно из вышеизложенного. Для начала необходимо ознакомиться с историей игральных карт.

История игральных карт начинается с 1120 года: именно в это время в Китае, по свидетельству словаря Чинг-Цзе-Тунга, появилась игра, в которой использовались тонкие пластинки из слоновой кости с символическими рисунками. Китай, как известно, уже со 2-го в. до н.э. оживленно торговал со странами Передней Азии, а позднее и с Европой. Да и Европа со времен первых крестовых походов (1118 год) имела доступ в страны Азии и Африки. Так или иначе, карты проникли в Европу и привились. Первое документальное упоминание о них (в Европе) относится к 1367 году, когда в Берне был издан указ о запрещении карточной игры. В 1379 году итальян-

ский живописец Николо Кавелуццо вносит в хронику своего родного города следующее известие: «введена в Виттербо игра в карты, происходящая из страны Сарацин и называемая ими наиб». Древние карты были весьма похожи на современные, лишь отличаясь немного по изображению мастей. Древнейшая карточная игра в Италии называлась Тарок, а карты «тароччи», что, возможно, обусловило название колоды Таро.

Первые игральные карты, реально напоминающие Таро — колода Висконти-Сфорца, датируемая 1428-м годом. Она была изготовлена известным художником XV столетия Бонифацио Бембо к свадьбе Бьянки Марии Висконти с Франческо Сфорца. На картах этой колоды не было ни номеров, ни букв еврейского алфавита, ни надписей или астрологических символов, находящихся на современных картах Таро. Прошло 40 лет, и появилась колода с изображениями классических богов и астрологических символов: игральные карты приобретают более содержательный облик, приближаясь по значению к Таро.

Теперь пришло время внести некоторую ясность в мифический период истории Таро. Для этого воспользуемся теми скудными документальными источниками, которые отражают это время. Первый и наиболее достоверный — сами карты. Известно, что в картинках наиболее древнейших колод, датируемых XV веком, нет и намека на древнеегипетский символизм. Хоть Kircher в работе «Oedipus Aegyptiacus» (1652-1654г.г.) и упоминает египетские карты, это кажется сомнительным, так как в то время сведения о Древнем Египте ограничивались античными источниками, не всегда достоверными, а иероглифическое письмо Египта было расшифровано лишь в XIX веке. Индия также



Рис. 1

*Старший Аркан II Папесса
Колода Висконти-Сфорца*

не могла быть родиной Таро, так как философия этой страны не имеет ничего общего со смысловой подоплекой карт. По мнению Е.П. Блаватской, «истинные Таро с их полным символизмом находятся лишь на цилиндрах Вавилона, которые каждый может видеть и изучать в Британском музее». И правда, в древневавилонских легендах есть много общего с сюжетами Таро, что неудивительно, так как наука христианского времени была под сильным влиянием древнееврейской и халдейской идеологии. Определенная общность символизма Таро и вавилонских изображений несомненно есть, но утверждать, что вавилонские цилиндры — точный прототип Таро, было бы слишком опрометчиво.

В Таро широко используется аллегорический рисунок, свойственный алхимической литературе эпохи Возрождения. Следует также заметить, что в картах встречается множество христианских образов и атрибутов, например, в старых колодах Папесса (Старший Аркан II — рис.1) нарисована в монашеской рясе, в короне, с крестом и книгой в руках. Эта аллегория традиционно изображала истинную христианскую церковь, а на карте Мир (Старший Аркан XXI) мы можем увидеть символы четырех евангелистов. Итак, включая в себя самые разные элементы восточного культа, Таро все-таки остается продуктом европейского средневековья. Единственным возражением против этой гипотезы может служить отсутствие в символике Таро образа Христа, но об этом будет сказано ниже.

Важной вехой в нашем исследовании послужит нечто уже реально похожее на Таро — «философская машина», изобретенная алхимиком и философом Раймондом Луллием, и описанная им в книге «Великое искусство» в 1274 году. Но заметим, что конкретно о Таро Луллий не упоминает, несмотря

на то, что он был весьма просвещенным человеком своего времени и от него едва ли ускользнула бы такая вещь, как Таро. А к началу XVI века (1500 год) выходит в свет рукопись «*Sermones de Ludocum Alis*», где приведен список Старших Арканов Таро с их современными названиями. На основании этих данных можно предположить, что Таро как философское явление начало свое развитие примерно с конца XIV века. Естественно, возникает вопрос: зачем надо было так усложнять простые игральные карты глубокой философской символикой? Оказывается, в Европе карты применялись иногда в педагогических целях: появлялись колоды с географическими, историческими, хронологическими сведениями. В 1507 году бакалавр теологического факультета в Кракове, Томас Мернер, в своем сочинении «*Chartiludium logicae*» учил логике по картам, распределяя ее положения по мастям. В связи с этим сразу вспоминаются наши современные студенты: карточки с написанными на них основными сведениями при подготовке к экзаменам были очень удобны. Неужели Таро — всего лишь набор своеобразных «шпаргалок» для изучения оккультной философии? Откуда же такой налет магизма и парящие вокруг карт тайны?

Вернемся к размышлениям о создателях Таро и о целях, которые они преследовали. В легендах упоминаются древнеегипетские жрецы, восточные мудрецы, аббат... Между этими персонажами есть определенная общность: все они владеют неким знанием, которое недоступно другим, и возможно, в случае обнародования, может повредить своим создателям. В средневековой Европе такими знаниями обладали в основном монахи, следовательно, скорее всего, авторство Таро принадлежит священнослужителям, составлявшим клан, внутри

которого была известна смысловая нагрузка символов Таро. В средние века церковники довольно активно занимались астрологией, алхимией и другими оккультными науками. Также заметим, что в начале развития европейской цивилизации все знания черпались, если не считать античных источников, на юго-востоке — в Азии и Африке. Теперь разберемся, какие монашеские ордена побывали в азиатско-африканских странах. Несомненно, это участники крестовых походов — госпитальеры, тамплиеры и тевтонцы. Из этих трех орденов тамплиеры были наиболее увлечены религиозно-философской проблематикой. Возможно, нахватавшись восточной премудрости в дальних странствиях, они и впали впоследствии в ересь, за что весьма поплатились в 1307 году во Франции при Филиппе Красивом.

Итак, 13 ноября 1307 года орден был побит и разогнан, начальники вскоре осуждены и отправлены на костер, а уцелевшие рядовые рыцари-храмовники, напуганные и изувеченные, разбежались по всей Европе. Почти четыре века тамплиеры во Франции были на нелегальном положении, но свою линию восприятия христианства они все же гнули. Возможно, Таро стало своеобразной азбукой ордена Храма. А после того как великий магистр Жак де Моле проклял на костре разорившую орден королевскую династию и слова гнева начали исполняться с ужасающей точностью, рыцарей Храма(и до разгрома ордена пользовавшихся дурной славой) стали упоминать уже в связи с колдовством и мистикой. Может быть, именно та зловещая слава толкнула использовать Таро для гадания? Рассмотрим повнимательнее сами карты. Есть ли в картинках хоть намек на тамплиерскую ересь? Оказывается, есть.

Во-первых, несмотря на то что Таро — продукт христианской эпохи, в его символике нет образа Христа, а тамплиеры были объявлены еретиками именно за непризнание Его божественности.

Во-вторых, в Таро имеется другой образ, упоминаемый в тамплиерских рукописях — образ Повешенного (Старший Аркан XII): «Крест Христа не должен служить предметом поклонения, так как никто не станет поклоняться виселице, на которой был повешен его отец, родственник или друг».

В-третьих, тамплиеров обвиняли в поклонении идолу Бафомета (Сатаны), а такой образ в Таро имеется — Старший Аркан XV.

Итак, можно высказать предположение, что карты Таро — не что иное, как странички тайной доктрины тамплиеров, которая в результате долгих скитаний отверженных храмовников могла попасть к цыганам, а уж цыгане приспособят для гадания что угодно и каких только чудес не порасскажут охочей до тайн публике. Но эта гипотеза так же сомнительна, как и остальные.

Весьма бурный всплеск интереса к Таро пришелся на XVIII век, совпадая, между прочим, с реставрацией тамплиерства. В это время тамплиеры были оправданы, и соединены с масонами, образовав Орден св. Андрея и Шотландского Чертополоха. В этот период французский оккультист Сен-Мартен выпускает книгу «Натуральная таблица отношений, существующих между Богом, человеком и Вселенной», где имеется 22 главы, комментирующие Старшие Арканы Таро. А между тем колесит по всему свету Джузеппе Бальзамо (Калиостро), показывая разные фокусы и попутно рассказывая о Таро всякую всячину. В Марселе уже налажен массовый выпуск карт. И наконец, в 1781 году выходит труд

некоего графа де Гибелина (масона), в котором говорится, что Старшие Арканы Таро не что иное, как изображения из тайной книги Древнего Египта — Книги Тота. Похоже, после «египетских» карт Кирхера, упомянутых выше, оккультисты больше ни о чем другом и думать не могли.

Далее эстафетную палочку перехватывает другой носитель древнеегипетской легенды — П. Христиан, который в 1854 году пишет «Историю магии». В этой книге он описывает ритуал посвящения в египетские мистерии, где особую роль играли символические картины, похожие на Старшие Арканы Таро. При этом Христиан ссылаясь на греческого теолога и философа Ямвлиха (ок. 250 — 330 г. н.э.), который в трактате «О Египетских Мистериях» пытался дать истолкование мантике в целом, но конкретно о Таро речи не было. Символические картины, упоминаемые Христианом, Ямвлих мог и выдумать, так как, борясь за упрочение язычества, он часто сочинял разные байки из жизни богов, считая (не без оснований), что чем фантастичнее будут божественные истории, тем безогляднее в них поверят. Но так или иначе, нельзя отрицать, что более поздние философы могли воспользоваться некоторыми аллегориями Ямвлиха для создания Таро. В этот же период времени усовершенствовались и сами карты — в 1856 году Элифас Леви украсил их древнееврейскими буквами, усмотрев параллель между Таро и Каббалой. В конце XIX века и теософы не обошли своим вниманием Таро, придавая его символам фаллический смысл, что еще более подчеркивает особую психологичность и универсальность символов Таро — ведь каждый видит в них наиболее интересующий его предмет. На этом отвлечемся от основной линии рассказа и немного поговорим о таком свойстве Таро, как универсальность.

Вернемся к исторически подтвержденному факту использования карт с преподавательской целью. Принимая это во внимание, можно предположить, что мистический смысл колода Таро приобрела, служа для изложения основных принципов метафизической философии. Это учение издавна рассматривало человеческое бытие как ограниченный набор стандартных ситуаций, закономерно связанных друг с другом, поэтому применение такой философской «азбуки» для гадания могло быть обусловлено тем, что символы карт представляли собой полную картину всех возможностей в жизни человека. По той же причине Таро может являться ценным инструментом психологической помощи, достаточно лишь распознать аналогии между изображенным на картах и жизненной ситуацией конкретного человека, его душевным состоянием. Явление универсальности карточного символизма подтверждает Карл Густав Юнг, заметивший, что символика Таро совпадает с разработанной им системой архетипов. Архетипы или прообразы — это некие изначальные формулы, отражающие коллективный общечеловеческий опыт, накопленный за время существования социума. Персонажи Таро также представляют собой собирательные образы (сродни мифологическим), общезначимые для человеческой психики. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что споры между толкователями Таро о преимуществе одного значения перед другим бессмысленны по причине универсальности этой символической системы, которая имеет много уровней рассмотрения: философы видят в ней один смысл, а предсказатели судеб — другой.

Начался XX век. Мистический туман вокруг Таро все сгущался. Этому немало поспособствовал

Жерар Энкосс, он же доктор Папюс, который выпустил трактат «Предсказательное Таро», включающий книгу Гермеса (Тота) с толкованием 22-х Старших Арканов. Приблизительно в это же время в поле зрения многочисленных читателей попадает сборник В. Шмакова «Великие Арканы Таро».

Отвлечемся от исторического повествования и проясним образ Тота или Гермеса Трижды Величайшего, в просторечии называемого Гермес Трисмегист, и содержание приписываемых ему книг. Один из ведущих богов мировой мифологии Гермес (Тот, Меркурий, Набу) являлся покровителем письменности, искусств, тайных наук и т.п. Его именем названо религиозно-философское учение — герметизм, включающее вавилонско-египетский мистицизм, иудео-христианский монотеизм, древнегреческую идеалистическую философию. Но в результате слияния этих философских и мифологических представлений Гермес потерял свой божественный статус, так как не вписывался в религию единобожия, и стал почитаться как великий пророк всех времен и народов. Он считался проводником Вселенского Разума. Древние авторы, например, Климент Александрийский, упоминают о 42 древних священных книгах Тота на египетском языке, в которых якобы содержались самые различные сведения научного и мистического характера, но до нас они не дошли и очевидцами документально не подтверждались. Имеющиеся герметические книги, по свидетельству справочных источников, были написаны на плохом греческом языке, а не переведены с египетского. Однако египетский элемент проявляется в некоторых основных идеях и в именах богов. Заметим, что в обзоре герметических произведений Вл. Соловьева нет и намека на Старшие Арканы Таро. Также стоит отметить, что в

«Книгах Тота», написанных вышеназванными авторами — толкователями Таро, нет ни одной точной ссылки на надежные первоисточники. В мире серьезной науки такие «филькины грамоты» не принято считать достоверными. Но вернемся к истории.

Итак, карты эволюционировали. Ими вплотную занялись оккультисты из ордена «Золотой Зари», адептами которого были вдохновители нацистского движения в Германии, сравнивавшие себя, кстати, с тамплиерами. Основатель этого общества — Макгрегор Мэтерс — также исследовал тему предсказаний с помощью Таро. Позднее «Золотой Зарей» руководил Артур Эдвар Уэйт, написавший в 1908 году книгу «Ключ к Таро» и вместе с художницей Памелой Колмен-Смит изготовивший новую колоду Таро, где номерные карты (Младшие Арканы) были иллюстрированы. Таким образом пользователю этой колоды как бы навязывалась уже готовая интерпретация. Это впоследствии запутало многих оккультистов, занимавшихся Таро: они попросту «толковали толкование», и этот «испорченный телефон» продолжается до сих пор.

На этом фоне лучом «света в темном царстве» выглядит книга П.Д. Успенского, русского оккультиста, гурджиевца — «Новая модель Вселенной» (1914 год). Автор высказывает много критических замечаний по поводу толкования Таро: «Все авторы, писавшие о Таро, превозносят его до небес, называют универсальным ключом, но не указывают, как этим ключом пользоваться». Ниже сам Успенский, к сожалению подобно многим, описывает лишь свои галлюцинации на эту тему, не давая сколько-нибудь вразумительного объяснения или совета пользователю Таро.

Приложил свою руку к «волшебной» колоде и небезызвестный мистификатор Элистер Кроули,

заведовавший некогда английским отделением прогерманской оккультной группы «Орден Тамплиеров Востока». Во время Второй мировой войны он написал свою «Книгу Тота» и изготовил соответствующую колоду карт.

Среди современных произведений о Таро отметить особенно нечего. К сожалению, все последующие авторы находятся в плену у предыдущих, упорно переписывая суждения друг у друга и пережевывая одну и ту же информацию. Так что на данный момент по-настоящему обстоятельной и честной литературы о Таро на русском языке нет.

* * *

Из века в век вокруг Таро собиралось много всякой дьявольщины. Мистики делали колоду все сложнее и сложнее, толкования становились все туманнее и труднее для понимания. Вокруг карт создалась атмосфера лжи, вымогательства, фатализма. Измышления оккультистов создали как бы дымовую завесу, за которой реальные контуры предметов стали таинственными и неразличимы. В связи с этим необходимо отметить один немаловажный нюанс, заметный при изучении истории Таро: личности, занимавшиеся этим интересным и сложным явлением, кажутся весьма подозрительными, даже если не принимать во внимание тамплиеров — еретиков и бывших преступников. В орден вступали рыцари, совершившие противозаконные действия, дабы их искупить. Компания не из приятных: известные мифотворцы — граф Калиостро, доктор Папюс, профашистский орден «Золотой Зари», создавший своеобразную «религию», которая дала стимул к уничтожению мил-

лионов жизней, причем основатель ордена некий Мэтерс называл себя «Брат Демон — Бог наоборот», гурджиевцы, руководитель которых (сам Гурджиев) «скромно» утверждает: «Мой путь — это путь развития скрытых возможностей человека. Он против природы и против Бога». А упомянутый выше А. Кроули еще в юности породил явления полтергейста в родительском доме, так что отец серьезно подумывал подвергнуть сына процедуре изгнания беса, а мать нарекла его «зверем Апокалипсиса»; сам же Кроули гордо именовал себя «Антихристом».

В свете всего вышесказанного стоит ли нормальному человеку прибегать к помощи Таро? Безусловно, стоит! Ведь эти карты, если отвлечься от их репутации и подозрительного прошлого, являются отличным инструментом для самопознания, сосредоточения, дисциплинируют ум и развивают его комбинаторные способности. Гадание и есть не что иное, как размышление с элементом самопрограммирования, который может быть вполне положительным, если отнестись к этому процессу без страха и предвзятости. С помощью Таро можно заранее представить, «отрепетировать» любую ситуацию и снизить процент жизненных неудач, ведь назначение Таро — не предсказывать будущее, а научить думать. А пресловутой дьявольщины бояться не стоит, ведь были случаи, когда и злые силы использовались во благо: в житии Иоанна архиепископа Новгородского («четыре-миней», сентябрь 7) рассказывается о том, что он принудил демона отвезти его в Иерусалим на поклонение и обратно. А пророк Даниил был назначен в вавилонском плену начальником волхвов. И лжепророчества Валаама Божьей волей послужили на пользу Израиля.

Заручитесь мыслью, что к чистым рукам грязь не пристанет, и что самое действенное добро — то, которое делается из любви к добру, а не из страха перед злом. А мы заканчиваем повествование цитатой из гоголевского «Вия», высказав таким образом и свое мнение по данному вопросу: « — А я знаю, почему пропал он: оттого, что побоялся. А если бы не боялся, то бы ведьма ничего не могла с ним сделать. Нужно только, перекрестившись, плюнуть на самый хвост ей, то и ничего не будет. Я знаю уже все это. Ведь у нас в Киеве все бабы, которые сидят на базаре, — все ведьмы».

Хронология карт:

- XII век
1120 г. Изготовление игральных карт в Китае, по сведениям из словаря Чинг-Цзе-Тунга.
- XIII век
1274 г. Р. Луллий. «Великое искусство».
- XIV век
1367 — 1397 г.г. Документы, запрещающие карточные игры.
- XV век
1428 г. Колода Висконти-Сфорца, художник Бонифацио Бембо. На картах не было ни номеров, ни букв, ни надписей.
- 1470 г. Колода Montegna — с изображением классических богов и астрологических символов.
- XVI век
1500 г. Рукопись «Sermones de Ludo cum Alis» — дан список Старших Арканов с их современными названиями.
- 1507 г. «Chartiludium logicae» Т. Мернера, бакалавра теологического факультета в Кракове — методика обучения логике по картам.
- 1557 г. Колода Catelin Geoffray — введена нумерация карт.
- XVII век
1652 — 1654 г.г. «Oedipus Aegyptifcus», Kircher — рождение древнеегипетской легенды, приведены египетские карты.
- XVIII век
1711 г. Колода Гаро подарена королю Франции.

- 1761 г. Начало массового выпуска карт в Марселе.
- 1781 г. «Monde primitif», граф де Гибелин — первое упоминание о принадлежности Таро тайной книге Тота.
- XIX век
1854 г. П. Христиан. «История магии» — высказана идея об участии Таро в древнеегипетских мистериях.
- 1856 г. «Dogme et rituel», Э. Леви — провел параллель между Таро и Каббалой.
- 1875 г. Основано Теософское общество.
- 1887 г. Основан орден «Золотая Заря».
- XX век
1908 г. «Ключ к Таро», Артур Эдвар Уэйт. «Дорожная колода» — номерные карты снабжены картинками.
- 1912 г. «Предсказательное Таро», д-р Папюс.
- 1914 г. «Символика Таро», П.Д. Успенский — высказана идея о методическом значении Таро при изучении оккультизма.
- 1942 г. Элистер Кроули. «Орден тамплиеров Востока», «Книга Тота», «Таро Тота».

ГЛАВА II

СТАРШИЕ АРКАНЫ

Начнем с того, что именно Старшие Арканы колоды Таро веками вызывали такой напряженный интерес у исследователей и именно о них слагались многочисленные легенды и именно им приписывали магические свойства. Некоторые оккультисты связывают Старшие Арканы с двадцатью двумя ветвями каббалистического Древа Жизни, и наряду с порядковыми номерами перечисляют карты в соответствии с 22 буквами еврейского алфавита. Возможно, что так оно и есть в действительности, но большее внимание привлекает количество Старших Арканов — 22. Примерно в такие же количественные рамки укладываются самые распространенные алфавиты: в латинском — 23 буквы, в греческом — 24. Принимая этот факт к сведению, возникает предположение, что Старшие Арканы могут взаимодействовать с нашей психикой подобно алфавиту и работать для передачи некоей информации. Разберемся подробнее, какого рода информацию и откуда мы можем получить с помощью картинок Таро.

Во введении уже упоминалось, что карты, являясь отражением архетипов коллективного бес-

сознательного, могут служить своеобразным языком для общения с собственным подсознанием. Но это было преподнесено почти бездоказательно, «навскидку», чтобы разбудить любопытство читателя. Сейчас же пришло время аргументов

Современная психология давно установила, что люди общаются друг с другом не только словесно, но и посредством жестов, взглядов, поведения. Невербальный язык человечества сформировался раньше других средств общения, но со временем перестал осознаваться и благополучно перешел в сферу коллективного бессознательного. За восприятие этого языка в основном отвечает правое полушарие, а за понимание речи и письма, соответственно, левое. Можно предположить, что именно через структуры правого полушария удобнее всего проникать в недра бессознательного, на чем и базируются некоторые методы современной психодиагностики. Но вот как оценить себя самого, ведь за своим поведением очень трудно наблюдать со стороны? Известно, что образы-символы также воспринимаются правым полушарием, и имеют доступ к сфере бессознательного. А коль скоро картинки Таро символичны и архетипичны, они как нельзя лучше способны отразить содержимое подсознания человека. При самоанализе с помощью Таро используется феномен кожного зрения, чтобы сознание даже и не совалось в процесс, не мешало.

Итак, в этой главе вы узнаете о зарождении и развитии архетипов коллективного бессознательного, смоделированного с помощью Старших Арканов Таро, научитесь пользоваться ими для оценки душевного состояния, простейшего прогнозирования и планирования своей жизни.

Старшие Арканы в раскладах несут основную смысловую нагрузку и толковать вы сможете не только на событийном, но и на психологическом уровне. При оценке значения Старших Арканов мы будем упоминать символизм сновидений и жестов, как имеющий прямое отношение к области бессознательного.

Вечная женственность в нашей психике

Среди архетипов коллективного бессознательного наиболее древние связаны с образом матери.

Архетипы матриархата формировались в человеческой психике с периода палеолита. В эту эпоху роль женщины была особенно велика в первобытных отраслях хозяйства. Так, на женщине лежала обязанность обеспечивать кровнородственный коллектив, обитавший в одном жилище, или целое поселение плодами растений, семенами диких злаков и цветов. Женщина была хранительницей огня (домашнего очага), который воспринимался как символ единства коллектива. От женщины зависела будущая жизнь — производство и воспитание потомства. По данным этнографов, женщина была собирательницей традиций, культов, легенд и мифов, которые складывались в процессе познания человеком природы и выработки достаточно стойких форм общественных отношений. Таким образом, именно женщина играла главную роль в накоплении и сохранении все новых и новых «сокровищ» окружающего мира, добываемых в ходе общественно-практической деятельности.

В Таро архетипы матриархата нашли отражение в шести картах: Звезда, Сила, Смерть, Право-

судие, Императрица, Папесса. Эти символические картинки можно разделить на две группы:

1. Символы, моделирующие начальную фазу развития архетипов матриархата.

2. Символы, моделирующие фазу их расцвета.

К первой группе относятся Звезда, Сила и Смерть, которые показывают древнейшую фазу развития представлений о природе и человеке. Как маленький ребенок, до определенного возраста считающий, что миром правит мать, первобытный человек в этот период своего психического развития еще не полностью разобрался с тайной зарождения жизни в организме женщины, поэтому материнство, в его представлении, таило в себе могущественные магические силы. Смерть также ассоциировалась с женщиной, так как была необъяснима, табуирована и тесно связана с рождением. Но в этот период до гражданской и духовной материнской власти было еще далеко.

Ко второй группе можно отнести Императрицу, Правосудие и Папессу. Эти символы отражают дальнейшее развитие материнских архетипов, когда богиня плодородия превращается в Великую Богиню — Мать богов, владычицу всего сущего. Влияние женщины стало преобладающим не только в сознании людей, но и в социальных отношениях. Происходило зарождение религий. И женщины, ранее занимавшиеся бытовым колдовством, становились жрицами богов, хозяйками духовной жизни людей.

Аркан XVII. Звезда.



На картинке Аркана изображена обнаженная женщина, льющая воду из двух кувшинов. И это не случайно — ведь в глубокой древности божества матриархальных народов, дающие жизнь и плодородие, отождествлялись с водой, родниками, реками. Прототипом Звезды можно назвать древнюю шумерскую богиню Инанну, которая была одновременно богиней-матерью, девой, возлюбленной и убийцей собственного мужа. Символ Инанны — восьмилучевую звезду — можно увидеть и на картинке Аркана. В сновидениях чистое звездное небо означает здоровье.

В личном раскладе с негативными Младшими Арканами она показывает для женщины возможное нездоровье половой сферы, трудности в сексуальной жизни, подсознательная агрессия по отношению к мужчинам, недооценка своих женских качеств. Для мужчины: сложности в отношениях с женщинами, возможно, гомосексуализм. С положительными Младшими Арканами Звезда означа-

ет здоровье, нормальную половую активность. В некоторых случаях эта карта предсказывает желанную беременность, удачные роды.

В раскладе на ситуацию Звезда — хороший знак, но советует воздерживаться от активных действий и вести выжидательную политику.

В раскладах на любовные отношения карта говорит о том, что партнер ждет от спрашивающего первого шага, а из сопутствующих Младших Арканов можно увидеть, каков должен быть этот шаг.

Аркан XI: Сила.



Сила — это нечто такое, с чем имеет дело воин. Сначала это невозможное дело настолько, что о нем даже трудно думать. Затем сила становится серьезным делом. Можно не иметь ее, можно даже полностью не понимать, что она существует, и однако же знать — что-то такое есть. Что-то такое, что не было заметным раньше. Затем сила проявляет себя как что-то неконтролируемое, которое приходит само по себе. Оно контролирует твои поступки и в то же время послушно твоей команде.

К. Кастанеда.

«Путешествие в Икстлан»

На картине Аркана мы видим девушку, заглядывающую в пасть льву. Мифологический прототип этого образа — Иштар-Кутитум, прародительница сирийской и финикийской богини Котгито, владычицы безумной страсти. Иштар-Кутитум часто изображали в виде женщины со львами. При сравнительном анализе колод обращает на себя

внимание отсутствие выраженной эволюции этого образа, что является показателем его завершенности и актуальности для нашей психики, несмотря на его несомненную древность.

В символизме снов, согласно толкованию З. Фрейда, дикий зверь означает страсть, а женщина — сдерживающее, упорядочивающее начало. Иными словами, Хозяйка страстей выполняет функцию подсознательного цензора эмоций и влечений. В гадании она обычно отражает эмоциональную сторону жизни человека, его желания.

В личном раскладе при положительных Младших Арканах эта карта свидетельствует об уравновешенной, гармоничной эмоциональной сфере. Такой человек, как правило, не азартен, в меру влюбчив, ценит удовольствия, но не попадает к ним в зависимость.

При негативных Младших Арканах может означать подверженность пагубным страстям, вредным привычкам, дисбаланс в эмоциональной сфере — чередование всплесков активности и депрессий.

При некоторых Младших Арканах, имеющих «замораживающее», «связывающее» значение (Четверка Мечей, Восьмерка Чаш, Четверка Чаш), XI Аркан говорит о чрезмерном аскетизме, безразличии к эмоциональной жизни, ханжестве, неумении получать удовольствие от удовлетворения своих желаний.

Если в раскладе на ситуацию Сила выпадает с положительными Младшими Арканами, то можно ориентироваться на старинное толкование этой карты, которое приводится в романе М. Волконского «Мальтийская цепь»: «Иди вперед с верою, всякое препятствие — не что иное, как призрак. Для того чтобы мочь, нужно верить, что можешь, для того чтобы стать сильным, нужно

утишить слабость сердца, нужно изучить свою обязанность, которая есть начало всякого права, и лелеять справедливость, как единую любовь свою».

В раскладе на мероприятие в сочетании с неблагоприятными Младшими Арканами Сила говорит о возможных неприятностях и советует отложить свои планы.

В любовном прогнозе в сочетании с негативными Младшими Арканами карта предупреждает об опасности оказаться в зависимости у партнера.

Аркан XIII. Смерть.



*Смерть жатву жизни косит, косит
И каждый день, и каждый час.
Добычи новой жадно просит
И грозно разлучает нас.*

П.А. Вяземский.
«Старое поколение»

*Смерть - это наш вечный ком-
паньон. Она всегда слева от нас на
расстоянии вытянутой руки.*

К. Кастанеда.
«Путешествие в Икстлан»

На картинке Аркана изображен традиционный скелет с косой. Смерть является матриархальной фигурой, так как издавна покровительницей мертвых считалась земля и многие божества, например фригийский Мен, во власти которых одновременно были и плодородие, и смерть. Еще в Древнем Египте на днище и крышке саркофага изображалась богиня Нут, как бы обнимающая тело усопшего, что было связано с культом Великой Матери, ведь архетипическая мать — это изначальное

вместилище жизни. Как и два других древнейших образа — Звезда и Сила — изображение Смерти на картинках Таро осталось неизменным.

В символизме сновидений смерть фигурирует как знак освобождения от чего-либо.

Издавна Смерть считалась олицетворением преобразования жизни из одной формы в другую, так как человечество упорно искало лазейку в бессмертие. Не пугайтесь появления XIII Аркана в раскладе. Он означает физическую смерть только в отдельных ситуациях и при соответствующих Младших Арканах.

В раскладе на душевное состояние может означать подсознательное желание смерти, недовольство собой.

Чаще же Смерть проявляется как изменение в судьбе: от смены места жительства до переоценки внутренних ценностей. При позитивных Младших Арканах можно говорить о готовности подсознания к «символической смерти» — радикальной перемене в жизни или мировоззрении.

В личном раскладе при благоприятных Младших Арканах указывает на такие качества, как склонность к реформаторству, творческие способности. При неблагоприятных Младших Арканах — скрытность, склонность к самоедству и саморазрушению или стремление жестко «перековывать» других.

А тем, кто, ища совета в сложной жизненной ситуации, спросит совета у Таро и получит Смерть, можно ответить словами Германа Гессе: «Отчаяние Бог посылает нам не затем, чтобы убить нас, он посылает нам его, чтобы пробудить в нас новую жизнь».

Аркан III. Императрица



На всех скульптурах древней Индии, от времен Ашока до художников начала прошлого века в Ориссе, женщина изображается полной творческой энергии, жизненных сил, близкой к буйному цветению природы.

И. Ефремов. «Лезвие бритвы»

Центральная фигура карты — сидящая женщина в короне и с символами власти в руках: державой и скипетром.

На языке жестов свободная, раскованная поза Хозяйки с чуть раздвинутыми ногами, или, как изображается в некоторых колодах, с выдвинутым вперед коленом, имеет элементы сексуальной готовности. Эти же элементы мы можем найти на древних скульптурах богинь плодородия, Матерей-родоначальниц, призванных помогать женщинам в браке и родах, а земледельцам — в труде. Во многих колодах Императрица окружена цветами и плодами, что позволяет сравнивать ее образ с Геей, или Деметрой — богиней плодородия. Существует

также достаточно грозный образ Императрицы: на колеснице, запряженной львами, за спиной у нее крылья летучей мыши, которые, судя по средневековым сюжетам, бывают у демонических существ. Все это наталкивает на ассоциацию с суровой Кибелой, Владычицей не только земли и плодородия, но и Нижней Бездны, то есть темной стороны нашей психики.

К сожалению, эволюция архетипа Матери-Земли имеет тенденцию к вырождению: с течением времени женщина из сильной, здоровой матери-хозяйки регрессировала в издерганную, нервную, больную современницу, не умеющую ни зачать, ни выносить, ни родить и воспитать полноценное потомство.

В личном раскладе означает, что в жизни совещающегося ведущую роль играет его мать (или жена). Отражает такие качества, как стремление к порядку, гармонии, умение сделать что-то новое из подручных средств, домовитость, развитые родительские чувства. Отрицательные черты — собственничество, консерватизм, стремление к власти над своими детьми.

В раскладе на ситуацию обещает удачу женщинам-участницам. При отрицательных Младших Арканах — склоки и непонимание.

В раскладах Императрица обычно предвещает успех тем женщинам, которые имеют крепкую семью, детей и испытывают удовольствие от сексуальной жизни. Одиноким, безответно влюбленным и холодным женщинам эта карта сулит беспокойство и разочарования.

Императрица — хороший знак в раскладе на покупку земли. Больному сулит выздоровление, беременной — хорошие роды.

Аркан VIII. Правосудие.



Не судите, да не судимы будете. Ибо каким судом судите, таким и будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить.

Матф., 7, 1-2.

На карте изображена сидящая женщина с мечом в одной руке и весами в другой. Прототипом Правосудия, скорее всего, можно назвать одну из наиболее древних и почитаемых богинь — Немезиду, которая обычно изображалась с атрибутами меры и наказания — весами и мечом. Вначале Немезида олицетворяла морально-этическое понятие, связанное с судьбой человека (которое сейчас известно как «карма»). Позднее она приобрела статус богини, карающей за нарушение установленного порядка вещей, затем стала богиней возмездия.

При анализе символизма сновидений мы видим, что судья означает выявление скрытого, меч — атрибут отваги, а весы — стремления к правде.

Из этого можно сделать вывод, что появление Правосудия в раскладе на душевное состояние оз-

начает, что значительно улучшить ситуацию можно с помощью консультации у психоаналитиков — подсознание подает сигналы к тому, что оно готово подвергнуться проработке.

В личном раскладе с гармоничными Младшими Арканами Правосудие указывает на такие черты характера, как справедливость, честность, беспристрастность. Если же сопутствующие Младшие Арканы негармоничны — мстительность, придирчивое правдоискательство, стремление осудить все и вся, необоснованная убежденность в своей правоте.

В раскладе на мероприятие эта карта предупреждает, что на «кривой кобыле» проехать не удастся, и удача улыбнется наиболее честным и порядочным участникам ситуации. Также Правосудие появляется в раскладе, когда есть возможность и необходимость решения имущественных и других проблем через суд. С Королем и Королевой Мечей эта карта говорит о возможных делах и связях с правоохранительными органами.



На картинке II Аркана изображена женщина в тиаре и с книгой в руке. Этот образ напоминает средневековую легенду о женщине-папе, якобы восшествовавшей на святой престол под именем Иоанна VIII сразу после смерти предыдущего папы Льва IV (855 г. н. э.). Ее правление продолжалось, по-видимому, недолго, так как уже в 858 году католическая церковь облачилась в траур по поводу смерти папы Бенедикта III. По преданию, она была дочерью английского миссионера, двенадцати лет от роду сошлась с монахом монастыря Фульды и отправилась с ним, переодевшись в мужское платье, в паломничество в Афон. Вернуться домой уже было не суждено. После продолжительных странствий она поселилась в Риме, где природный ум и способности позволили ей стать сперва нотариусом курии, затем кардиналом, и наконец, папой. Однако это фантастическое «хождение во власть» закончилось плачевно: несчастная женщина забеременела и умерла от родов во время одной церковной процессии. Это

событие послужило причиной обязательного определения пола будущего верховного служителя перед посвящением в сан, которое продолжалась до начала правления папы Льва X. Необходимо отметить, что высшие духовные лица-женщины встречались в мировой истории крайне редко. В этой связи можно вспомнить лишь одну женщину, по праву и с согласия высшего религиозного руководства принявшую сан тибетского ламы, — известную писательницу и путешественницу Александру Давид-Неэль. Остальные женщины, которые фигурировали как духовные руководители, в основном возглавляли еретические секты, например, наставница альбигойцев Эсклармонда де Фуа.

Разберемся в символизме карты: женщина сидит в позе спокойствия и самодостаточности. Тиара на ее голове — признак исключительности, избранности. Книга говорит о том, что эта женщина образованна. Если же рассмотреть картинку, используя аналогии из толкования сновидений, получим: монахиня — преступная, тайная любовь; книга — негаданные вести.

Итак, Папесса — аллегория достижения желаемого, но не принадлежащего по праву, благодаря уму, изворотливости и, несомненно, образованности. И подсознательно, судя по значению символов сновидений, этот образ вызывает ощущение неожиданности и тайного возмущения нетрадиционностью, неприличием ситуации.

Архетип «Папесса» отражает лабильность человеческой психики, умение адаптироваться в условиях среды, способность к обучению.

В личном раскладе означает ум, хитрость, честолюбие, умение хранить тайны. Такой человек, как правило, не склонен афишировать свои умения и чувства. В сочетании с негативными Млад-

шими Арканами может означать амбициозность, лживость, коварство.

В раскладе на ситуацию предупреждает о том, что спрашивающего могут ждать «подводные камни» и неожиданные повороты судьбы. При этом для достижения цели придется идти обходными путями.

В любовных прогнозах эта карта настораживает: вы недостаточно знаете своего партнера, он что-то скрывает, и стоит разобраться в мотивах его поступков и слов, относящихся к вам.

При оценке душевного состояния в сочетании с негативными Младшими Арканами означает ослабленную адаптивность к социальным условиям, неумение логически оценивать ситуацию. С позитивными Младшими Арканами говорит, что пришло время для углубленного самоанализа: усиленный умственный труд может избавить от тревожных мыслей. Улучшений в жизни следует добиваться размышлением, тщательным программированием, а не опрометчивыми действиями — вот совет Папессы.

Ростки понимания законов природы

Замена примитивного собирательства земледелием отразилась и на духовных потребностях людей: культы плодovitости стали перерастать в земледельческие культы. В связи с этим на психическом поле человечества проросли новые архетипы, отражающие основные законы природы и их влияние на людей. Эту группу архетипов мы условно назовем «Земледельческими». В Таро она представлена четырьмя Старшими Арканами: Солнце, Луна, Колесо Фортуны, Воздержанность.

В средние века этот сюжет служил аллегорией умеренности, так как в одном из кувшинов находилось вино, а в другом — вода, которой это вино следовало разбавлять. С течением времени это значение забылось, и карту стали трактовать менее конкретно.



Луна — это принцип общего восприятия и рефлекторной реакции, это совокупность защитных программ подсознания и программ, связывающих человека с общественным подсознанием... Луна — символ матери, она показывает силу, роль и тип материнского влияния в детстве человека, а также роль женского начала во взрослой жизни.

А. Подводный.
«Введение в астрологию»

Луну с полным правом можно было бы отнести к архетипам матриархата, если бы ее роль в земледелии не являлась столь весомой, поэтому не станем заострять внимание на ее значении как женского символа (Инь), а рассмотрим как «земледельческий» архетип.

С древности и до наших дней ритмы Луны считаются определяющими (равнозначно с ритмами Солнца) в жизни природы и человека.



Рис. 2
Старший Аркан Луна
Колода Висконти-Сфорца

В одной из старейших колод, созданной Висконти-Сфорца, Луна изображается в виде женщины с серпом Луны в руке на фоне ландшафта (рис. 2). На этой же карте Марсельской колоды мы видим уже другую картинку: собака, волк и рак на фоне лунной ночи, а вдали виднеются две башни. С точки зрения психологии, подобная эволюция карты тревожна — картинка из радостной и спокойной превратилась в темную и страшноватую. Этот процесс отражает преобладание негативного отношения человека к собственной природе, страх перед ней. Интересно, что подобная метаморфоза произошла в V веке до н.э. с древнегреческой богиней Луны Гекатой: она была доброй помощницей во многих делах, а потом стала зловещей хозяйкой ночных перекрестков и призраков. Изучая параллельно историю средневековой Европы и древней Греции, можно заметить, что описанные выше изменения в коллективном бессознательном пришли на пики развития культуры и науки обоих государств: в Европе — поздний Ренессанс, в Греции — классический период рабовладельческого полиса в момент начинающегося кризиса. На основании вышесказанного можно предположить, что человек, развиваясь интеллектуально, не приближался к пониманию своей природы, а отдалялся от нее, и Природа стала восприниматься людской психикой как нечто темное и враждебное.

В символизме сновидений Луна, собака, волк, башни, сумерки означают всевозможные опасности и страхи. Вообще с психологической точки зрения эти фигуры символически отражают три стороны человеческой личности, между которыми, как правило, нет взаимопонимания. Волк — стихийные желания, скрытая жестокость, страсти. Со-

бака — цивилизованная часть личности, порожденная воспитанием. Рак — тайная душевная жизнь, подавленные эмоции, очень личные переживания. Днем волк, собака и рак живут отдельно, каждый по-своему, но приходит ночь, и они собираются вместе, вызывая нестерпимую тоску бессонницы и одиночества, поэтому в раскладе на душевное состояние Луна — показатель внутренних противоречий.

В личном раскладе при положительных Младших Арканах эта карта означает сильную интуицию, способности к тайным наукам, хорошее здоровье, нормальную половую активность. При негативных Младших Арканах — внутреннюю заторможенность, одиночество, склонность к меланхолии, неудачи в любовных делах, сексуальные нарушения.

В раскладе на мероприятие — независимо от Младших Арканов — будет иметь место скрытая от вас подоплека, сговор участников за вашей спиной, обман.



Картинка Аркана изображает двух детей, резвящихся на фоне восходящего Солнца. По-видимому, Солнечный архетип, формировался в эпоху раннего металла — эпоху наибольшей распространенности солярного культа, о чем свидетельствуют исследования археологов. Культ Солнца был порожден ростом земледельческого хозяйства, так как солнце, по народным наблюдениям, дарило плодородие. Также в этом культе отразилось социальное расслоение — выделение родоплеменной аристократии, которая, как можно думать на основании этнографических исследований, считала себя в родстве с солнечным божеством.

Видимой эволюции карта Солнце не претерпела.

В некоторых колодах ребенок под Солнцем изображен на белой лошади, как кельтская богиня созидания Эпона. Благодаря ей же белая лошадь стала символом жизни, счастья.

В сновидениях подобный сюжет также предвещает радость и счастье.

е — В алхимических аллегориях солнце означало обещание божественного откровения. В психологии К.Г. Юнга солнце и ребенок — универсальные символы Бога и целостности, и в аутотренинге, как известно, образ солнца обычно используют для расслабления и приятных ощущений.

Итак, Аркан Солнце несет информацию о благотворном и благополучном состоянии человека.

В личном раскладе с положительными Младшими Арканами эта карта означает психическую гармонию, успешную самореализацию, спокойствие и оптимизм. С отрицательными Младшими Арканами — совещающемуся необходимо искать свое место в жизни, развивать личность, духовно расти.

В раскладе на ситуацию или мероприятие Солнце с положительными Младшими Арканами говорит, что все будет хорошо, с отрицательными Младшими Арканами — возможны трудности, недоверие к совещающемуся.

В любовных прогнозах Солнце в зависимости от сопутствующих Младших Арканов означает наличие дружбы и взаимопонимания или их отсутствие.

Аркан Х. Колесо Фортуны



На картинке Аркана мы видим, как «несколько бесов из обслуживающего персонала играли у колеса — вскакивали на обод, проезжали до стены, соскакивали и мчались обратно» (А. Стругацкий, Б. Стругацкий).

Архетип «Колесо» сформировался предположительно в эпоху раннего металла под влиянием солярного культа, поэтому он является как бы дочерним от архетипа «Солнце».

Колесо Фортуны аллегорически изображает один из основных законов природы — закон цикличности, который неразрывно связан с плодородием и с жизнедеятельностью человека.

Можно отметить, что карта практически не эволюционировала.

В символике сновидений колесо обозначает покорность, труд, что созвучно с земледельческими истоками этого архетипа.

В личном раскладе с благоприятными Младшими Арканами Колесо Фортуны говорит о та-

ких качествах, как стремление к порядку, организованность, разумное планирование жизни — с ними людям во всем сопутствует удача. При негативных Младших Арканах — неумение правильно построить свою жизнь, надежда на «авось», недальновидность.

В раскладе на ситуацию значение этой карты целиком зависит от сопутствующих Младших Арканов. Вообще Колесо Фортуны в раскладе — знак того, что события пойдут своим чередом и повлиять на них будет сложно, а чтобы конкретнее представить их, можно изучить лунный ритм на интересующий период времени. Следует заметить, что «земледельческие» карты в раскладе всегда предполагают сильное планетарное влияние на события и психику людей.

В любовных прогнозах эта карта говорит, что все вернется на круги своя, и если сегодня любовь ушла, то завтра она вновь появится на вашем горизонте.

Аркан XIV. Воздержанность



На картинке Аркана — ангел, переливающий жидкость из одного сосуда в другой. Основная идея этого архетипа — мировая гармония, закон сохранения массы и энергии, закон гомеостаза.

В личных раскладах и при оценке душевного состояния в зависимости от сопутствующих Младших Арканов отражает степень уравновешенности психических процессов человека.

В раскладе на ситуацию говорит о том, что существенных изменений не произойдет. При положительных Младших Арканах может означать мирное урегулирование конфликта.

Воздержанность лишней раз напоминает: там, где потеряно, — обязательно прибудет, а там, где переполнилось, — отольется, поэтому не стоит гнаться за сверхприбылью и горевать об убытках.

«Принц» и «Нищий» в королевстве бессознательного

Архетипы патриархата начали формироваться в человеческом обществе с периода неолита, когда охоту и собирательство постепенно вытеснили скотоводство и земледелие, и главенствующая роль в коллективах перешла к мужчинам. Затем, в период раннего металла, этому процессу способствует и зарождение металлургии — мужчина плавит и обрабатывает золото, медь, бронзу. Именно это, возможно, обусловило появление в недрах людского подсознания фигуры, которая в Таро называется Маг. Известно, что в старину французское название этой карты (*Le Bateleur*) означало мастера, выделывающего тонкую золотую фольгу. Старший Аркан Маг отражает созидательную сторону архетипа «Демиург».



Они были магами потому, что очень много знали, так много, что количество перешло у них, наконец, в качество, и они стали с миром в других отношениях, нежели обычные люди...

Каждый человек — маг в душе, но он становится магом только тогда, когда начинает меньше думать о себе и больше о других, когда работать ему становится интереснее, чем развлекаться в старинном смысле этого слова.

А. Стругацкий, Б. Стругацкий.

«Понедельник начинается в субботу»

Когда Шакьямуни (духовный вождь Дзена) родился, он поднял одну руку к небу, а другой указал на землю и произнес: «Над небом и под небом я — единственный, достойный почитания».

Д.Т. Судзуки «Наука Дзен — ум Дзен»

Центральная фигура Аркана I — человек, держащий в поднятой руке жезл. Разберемся в сущности названия карты. Маг есть человек необычный,

отличающийся от других, превосходящий их по своим качествам. Но он, без сомнения, не вожак стаи, а талантливый одиночка. Маг издревле ассоциировался с Гермесом — умным и изворотливым персонажем античной мифологии, покровителем тайных наук. Жезл в его руке — символ силы и умения манипулировать.

На языке жестов поза человека с поднятой рукой означает желание привлечь к себе взгляды окружающих. В разных колодах символический антураж, окружающий Мага, варьируется. Если сравнивать Аркан I одной из самых старых колод — Марсельской — с колодами более позднего времени, можно проследить эволюцию образа Мага: карта с течением времени обогащается новыми элементами, Маг приобретает более интеллектуальный, цивилизованный, духовный облик. Это неудивительно, так как человек, совершенствуя свою личность из поколения в поколение, автоматически переносил приобретенные черты на собирательный образ Мага. Эволюция этой фигуры хорошо прослеживается при анализе нескольких литературных персонажей: Мерлина, пророка и волшебника средневековых сказочных произведений, мага древней традиции, мистика в мантии с совами и черными кошками, ставшего гротескным после книги Марка Твена «Янки при дворе Короля Артура», и героев фантастической сказки братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» — волшебников от науки, изучающих магию на естественнонаучной основе, без налета фокусничанья и тайны. К сожалению, многие оккультисты современности больше тяготеют к образу Мерлина, чудеса которого перед наукой нашего времени выглядят в лучшем случае театрально. «Мерлин — отличный чародей на малые дела и пользуется

безупречной, хотя и провинциальной репутацией» (Марк Твен). Итак, Маг — символ индивидуальности, самосознания и уверенности в своих возможностях.

В личном раскладе эта карта означает самостоятельность в мыслях, суждениях и поступках, независимость, определенность в целях и мировоззрении, умение удивить, иногда шокировать окружение. В сочетании с негативными Младшими Арканами может свидетельствовать о таких качествах, как тщеславие, хвастовство, стремление навязать себя, эгоизм, что ведет к одиночеству и неприятию обществом. Такой человек часто становится аутсайдером. О свойственной некоторым магам гордыне и ее последствиях говорит библейская легенда о волхве — Симоне, который хитростью из корыстолюбивых побуждений хотел добиться у апостолов низведения даров Святого Духа. Но после решительного отказа обиделся и назло апостолам, которые Божьей волею творили чудеса, решил показать свое могущество — вознестись на небо (ему не давало покоя Вознесение Христа). Симон успел подняться достаточно высоко, но по молитве апостола Петра очарование исчезло, и он упал вниз. От полученных травм несчастный скончался.

Эта карта в раскладе на ситуацию обычно говорит, что ее развитие зависит от воли спрашивающего и показывает возможность контролировать и разумно направлять события. При негативных Младших Арканах предупреждает о том, что спрашивающий может испортить ситуацию сам.

В любовных прогнозах Маг означает готовность к инициативе в интимной сфере.

При анализе душевного состояния в сочетании с негативными Младшими Арканами карта говорит

об излишней занятости собственной личностью, необъективной завышенной оценке своих возможностей, иллюзии своей исключительности. Необходимо посмотреть правде в глаза и научиться любить себя таким, каков ты есть на самом деле. При позитивных Младших Арканах показывает, что у спрашивающего достаточно сил и умения для начала нового дела. При депрессивном состоянии карта Мага советует спрашивающему преодолеть свои неприятности волевым усилием. Улучшений в жизни можно добиться активными действиями.



Счастливей всех шуты, дураки, сущеглупые и нерадивые, ибо укоров совести они не знают, призраков и прочей нежити не страшатся, боязнию грядущих бедствий не терзаются, надеждой будущих благ не обольщаются.

А. Стругацкий, Б. Стругацкий.
«Понедельник начинается в субботу»

*Его шутовство сказало твоему телу
об абсурдности попыток понять все.*

К. Кастанеда.
«Путешествие в Икстлан»

На картинке изображен оборванный человек с котомкой за плечами, сзади — некое животное, хватающее его за одежду.

Одной из наиболее таинственных фигур Таро, порожденных патриархатом и неоднозначно толкуемых, является Дурак, помеченный в колоде цифрой 0. Условно Дурака можно представить как вторую сторону архетипа «Демиург» — разрушительную. Таким образом, на заре классового

общества формируются два противоположных архетипических образа — труженик, кующий свою судьбу сам, и беззаботный бродяга, посмеивающийся над тружеником. У каждого из них есть своя правда, и вечный спор продолжается до сих пор в уме у каждого из нас. Дурак — значимая персона в нашей психике — он определяет чувство юмора и критическое восприятие вещей. Он то весел, то зол, то печален. Но горе хозяину, который не дружит с Дураком — того коварный шут делает смешным в глазах окружающих.

Практически во всех толкованиях Таро Аркану 0 придается особый смысл, в нем ищут наивысшую мудрость. В то же время известно, что в игре (тарочки) Шут сам по себе не имел значения, конкретный смысл его фигура приобретала лишь в альянсе с другими картами.

Интересна эволюция этой карты. В одной из древнейших колод на Аркане 0 — хитрый, умный и злой Шут. На более поздних картах Дурак не так благополучен — он изображен в виде бедного путника. В начале XX века, Дурак, уже слепой, поставлен перед обрывом, за которым притаился крокодил. А в самой современной колоде «Таро эпохи Водолея» Шут удивительным образом превращается в молодого красавца. Налицо сказочный сюжет, весьма характерный для архетипических персонажей.

Все толкователи Таро видят в Дураке «очарованного странника», «божественного простака», «божьего человека», носителя какой-то Великой Сермяжной Правды, то есть умный и злой Шут перевоспитался и стал Юродивым. Мне кажется, что Шут спрятался у этих толкователей где-нибудь в недрах подсознательного и со смешком слушает, как они восторгаются его скрытым благолепием.

Описанная выше эволюция карты показывает, что чем цивилизованней становится человек, тем более он стесняется своего Дурака и рядит его в одежды святого, заставляя не смеяться, а кликушествовать.

Если в личном раскладе Дурак попадается с благополучными Младшими Арканами, он говорит с наличии у спрашивающего здоровой самокритики, юмора. При негативных Младших Арканах, в зависимости от их значения — отсутствие чувства юмора, склонность к плоским шуткам, сарказм, также может означать беспечность, легкомыслие.

В раскладе на ситуацию в зависимости от сопутствующих Младших Арканов предвещает либо веселье, либо двусмысленную ситуацию и скандал в связи с неуместным шутовством.

При гадании только со Старшими Арканами на определенный вопрос Дурак не дает никакого ответа — вопрос глуп или не имеет значения для спрашивающего.

В раскладах на душевное состояние говорит о необходимости взглянуть на себя со стороны.

Архетип «Мудрый старец»

Изменения в производственных и общественных отношениях отразились и на религиозной жизни общества: духовная власть переходит от жрицы плодородия к жрецу, а в сознании людей Великий Бог берет верх над Великой Богиней. Складывается особый образ Посвященного Жреца, а поскольку еще в первобытном обществе наиболее почитаемыми людьми были старики — носители многообразного, сложного опыта прежних поколений, именно среди них и выявляются кандидаты в духовные руководители. Подсознание людей обогащается еще одним архетипом — «Мудрый старец», который нашел отражение в двух картах Таро — Великий Иерофант и Отшельник.



Аркан V: Великий Иерофант (Папа)

Религия — это вздох угнетенной твари, сердце бессердечного мира, подобно тому, как она — дух бездушных народов. Религия есть опиум для народа.

К. Маркс (1, 415).

Догмат представляет душу полнее теории, ибо последняя выражает и формулирует только содержание сознания.

К.Г. Юнг «Символ и архетип»

Центральная фигура карты — старик в тиаре с крестом в руках, перед ним два коленапреклоненных человека, судя по внешнему виду, монаха. Об авторитете центрального персонажа говорит то, что он сидит выше остальных фигур и его рука поднята в благословляющем двухперстном жесте. Символизирует коллективный религиозный опыт, мировоззрение, мораль.

Посмотрим, как образ Аркана V отражается в символах сновидений. Священник означает фило-

а)

софские беседы, крест — судьбу, долю, колонны, расположенные на заднем плане карты, — силу и власть. Таким образом, философия, за которой стоит сила и власть, формирует судьбу многих людей.

В отличие от других образов Таро, Папа практически не меняется, не эволюционирует со временем. Это свидетельствует о том, что часть человеческой психики, ответственная за религиозное мировоззрение и духовное развитие, спит уже несколько веков не совершенствуясь.

В личном раскладе — умение убеждать, авторитет в глазах окружающих, преподавательские, политические способности. Отрицательные черты — стремление навязать свое мировоззрение, тенденция давать навязчивые советы, неприятие чужой религии. В раскладах на ситуацию — при позитивных Младших Арканах — удача для самого старшего участника, покровительство вышестоящего по службе. При негативных Младших Арканах — помехи со стороны старших или авторитетных в данном обществе людей.

По поводу душевного состояния говорит о необходимости духовной работы над собой с помощью официальной церкви: посещение храма, исповедь, общение со священнослужителем, способным ответить на наболевшие вопросы.

ой
ра,
ез-
ул

5).

л-
ет
ше

п»

С

н-

Об

о,

ка

е.

т,

В

О-

Аркан IX. Отшельник



Современный человек приобретает благодаря посвящению укрепленное сознание. Его Я становится сознательнее, сильнее.

Р. Штайнер.

«Познание и посвящение»

О Господи Боже мой! Если душа восхищена от тебя, тогда наивысшее благо — любить, что видишь, наивысшее счастье — иметь, что имеешь. Тогда будешь пить благодать из собственного источника, тогда причастишься истинной жизни...

У. Эко. «Имя розы»

На картинке Аркана — старец в монашеской одежде, с фонарем. Отшельник, так же как Великий Иерофант, составляет архетип «Мудрый старец», но является символом индивидуального духовного опыта.

Эволюция карты такова: в одной из древнейших колод — колоде Висконти-Сфорца — Отшельник



Рис. 3

Старший Аркан Отшельник
Колода Висконти-Сфорца

а-
н-
з-
р.
»
а
и-
к-
ь,
ль
и-
и-
»
й
й
»,
о
х
к

изображен в обычном, светском костюме, с песочными часами в руках (рис.3). Очевидно, что в те времена эта карта олицетворяла Время. Позднее Отшельника одели в рясу, а в руки ему дали фонарь, и он стал символом Света Мудрости.

В сновидениях фонарь предвещает радость, а монах — это вестник, то есть картинка может быть иносказательно названа «Вестник радости».

Отшельник в современном толковании представляет индивидуальный религиозный путь, идти по которому могут лишь немногие, хотя К.Г. Юнг говорил по этому поводу: «Для ищущего истину он убедительнее самой лучшей традиции». Но стоит отметить, что философские поиски путем отшельничества могут окончиться плохо, так как дефицит внешней информации, наблюдаемый у отшельников и монахов, ограничивает работу мозга и выводит психику из нормального состояния. Подобное спасение подтверждено экспериментально. Отсюда странные откровения и видения подвижников. Последователи психоанализа также доказали, что религиозная мечтательность сводится к проявлениям извращенной эротики. Это утверждение можно иллюстрировать примером св. Терезы Авильской, которая считала себя женой Христа, и, судя по ее собственным записям, имела с Ним некое подобие духовного соития, описание которого сильно напоминает сексуальные сцены из бульварных романов типа «она затрепетала, почувствовав удар его могучего копья». Обо всем этом она подробно рассказывает в своем произведении о семи ступенях экстаза.

Положительным примером индивидуального духовного поиска можно считать путь Шри Ауробиндо — выдающегося индийского мыслителя и поэта, основоположника интегральной йоги.

Таким образом, индивидуальный религиозный опыт несет нравственное здоровье, если соседствует с разносторонними знаниями и критическим умом. А для тех, кто хочет поверить, а не понять, открыты двери коллективного религиозного опыта.

В раскладах на затруднительное положение Отшельник обычно обещает мудрый совет со стороны или внезапное озарение, обнаружение верного пути для решения проблемы.

В личном раскладе означает самодостаточность, индивидуальность, которая может быть как проявлением спокойного доброжелательства, так и враждебности к людям, противопоставления себя им, жажды власти. Такие подробности обычно видны из сопутствующих Младших Арканов.

В любовном прогнозе эта карта говорит о возможном охлаждении чувств, но предпринимать по этому поводу ничего не надо, главное условие налаживания отношений — время.

В раскладе на ситуацию предупреждает, что спрашивающий должен рассчитывать только на себя.

Архетип «Герой»

В общественной жизни равноправие первобытного коллектива постепенно уступает место власти лидеров. Начинается история классового общества. Уже в рабовладельческий период можно отчетливо увидеть тенденцию к классовому разделению божеств — происходит формирование бога для господ и бога для рабов, что сопровождается и постепенным появлением соответствующих символов в коллективном бессознательном. В Таро этот антагонизм отражен фигурами Императора и Повешенного, которые являются двумя сторонами одного архетипа — «Герой».

Аркан IV. Император



Картинка Аркана изображает мужчину, увенчанного короной со скипетром в руке.

Император является более древним представителем архетипа «Герой». С точки зрения психологии, в развивающемся сознании индивида образ героя олицетворяет средство, с помощью которого человеческое эго преодолевает инерцию бессознательной части психики и освобождает личность от регрессивного стремления вернуться к состоянию младенца, которым руководит мать.

От наиболее древних колод до современных образ Императора не претерпел существенных изменений.

Император отражает одновременно и образ Отца, так как Герой — победитель в естественном отборе, способный к наилучшей адаптации в условиях среды, — автоматически становится и отцом-родоначальником. Именно поэтому появление карты Император в раскладе указывает на значимость образа отца для совещающегося.

Во всех колодах Император изображен в определенной позе — со скрещенными ногами, что является показателем подсознательного напряжения, готовности к самозащите, поэтому в раскладах на душевное состояние Император в совокупности с негативными Младшими Арканами говорит о том, что человек находится в разладе с окружающими, «ощетинился», вынужден бороться за себя, отвоевывать свое место в социуме. С позитивными Младшими Арканами — уверенность в себе, авторитет на службе и дома, оптимизм.

В сновидениях образ Императора однозначно предвещает удачу, особенно для власть имущих и богатых.

В личном раскладе для женщины Император в сочетании с негативными младшими Арканами может означать:

— боязнь реальных мужчин, грезы о будущем, поиски «принца»;

— стремление получить от мужчины только удовольствие, не беря на себя ответственность, излишняя расчетливость в любви;

— желание удержать сына или дочь от вступления в брак, ревность;

— неуверенность в себе;

— раздоры в семье, неуважение к мужу.

С позитивными Младшими Арканами:

— большой творческий потенциал;

— инициативность, храбрость, объективность, предпринимательский дух.

В личном раскладе для мужчины, с негативными Младшими Арканами:

— инфантильность;

— самодурство;

— тщеславие.

При позитивных Младших Арканах:

- предприимчивость;
- организаторские способности;
- умственная зрелость;
- стремление завоевывать блага жизни, открывать новые пути.

В раскладе на ситуацию отражает участие в ней отца или начальника.

Аркан XII. Повешенный.



На картинке мы видим человека, повешенного между двух столбов за ногу, вниз головой.

Повешенный является отражением второй стороны архетипа «Герой», которая сформировалась позже, по-видимому, под влиянием так называемых «религий спасения», популярных среди рабов в греко-римском обществе, а затем давших начало христианству.

Легенда о герое-освободителе, Божьем сыне, боровшемся за всеобщее спасение и принявшем страшную смерть во имя интересов несчастных и обездоленных, возникла, по мнению исследователей, под влиянием многочисленных восстаний рабов задолго до появления христианства как конфессии. В сохранившихся фрагментах рассказа Диодора Сицилийского, который использовал подлинные документы, принадлежащие рабам, и впоследствии полностью утраченные, вожди восстания изображались как цари-пророки (некоторые сравнивают их с Иоанном Крестителем и даже, в соответствии

ий. с иудейскими преданиями, с Христом). Народные освободители прибегали к всевозможным чудесам и провозглашали «новое царство», которое во многом подобно «царству мессии» и «небесному царству» библейской литературы и древнейших христианских писаний.

В Средние века обычай вешать осужденного за ногу был очень распространен. Этот метод считался самым позорным и применялся в основном к простонародью, особо опасным государственным преступникам, еретикам (таким образом, например, было вывешено тело знаменитого адмирала Колиньи, героя гугенотов). Именно эта крайняя позорность объединяет повешение за ногу с распятием на кресте во времена рабовладения. В тамплиерских рукописях проводится прямая аналогия между образами Христа и Повешенного: «Крест Христа не должен служить предметом поклонения, так как никто не станет поклоняться виселице, на которой был повешен его отец, родственник или друг».

Повешенный отражает образ Сына-раба-героя-избавителя, отданного на заклание Отцом-хозяином-героем-завоевателем-основателем и вседержителем в представлении людей, и является символом ритуальной смерти-возрождения через самопожертвование.

В сновидениях повешенный обычно предвещает обиду, оскорбление.

В раскладе на ситуацию эта карта говорит, что спрашивающему придется поступиться своими интересами, но это будет для него к лучшему. Если студент гадает на предстоящий экзамен, можно ответить ему распространенной студенческой поговоркой: «Экзамен — это пять минут позора, а затем — полная свобода».

В личном раскладе Повешенный означает самоотверженность, обостренное чувство долга. При негативных Младших Арканах эти качества могут носить тягостный характер и сильно мешать их обладателю. Также эта карта может означать физическое заболевание, например, одна из моих знакомых, инвалид с детства, по появлению Повешенного в раскладе могла узнать, что получит восточку от кого-нибудь из своих друзей по несчастью.

В раскладе на душевное состояние Повешенный показывает чувство униженности, обиды. В зависимости от сопутствующих Младших Арканов можно предположить причину и степень негативной заряженности. В некоторых случаях эта карта может означать бессознательное предчувствие скорой болезни.

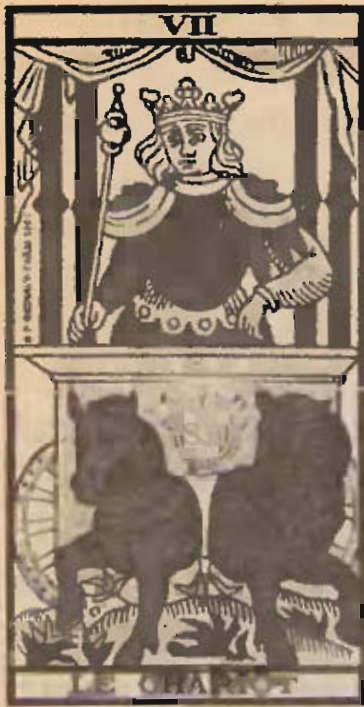
а-
а.
за
е-
з-
на
е-
го
ой

ий
и-
ов
а-
га
в-



Мечта о бессмертии

Издавна в человеческой психике существовали образы, которые служили предупреждением. В Таро их можно распределить, как на светофоре: рекомендующий двигаться вперед — Колесница, быть наготове — Возлюбленный, и остановиться — Башня.



Центральная фигура VII Аркана — человек в короне, едущий на колеснице, которая запряжена двумя лошадьми. В руке у возничего скипетр — символ власти. Колесница, как нетрудно догадаться, означает движение.

Интересно, что карта, особенно если ориентироваться на Марсельское Таро, где на передке колесницы нарисованы буквы S.M., насквозь пронизана алхимическим духом. В связи с этим вспомним основной алхимический принцип: первичная материя (единая и неразрушимая) включает в себя серу и ртуть, как качественные принципы. Отсюда буквы «S» — sulfur и «M» — mercuri, которые мы видим на карте. Существовала также еще одна субстанция — алхимическая «соль», третье начало, соединяющее серу и ртуть. Если расшифровать алхимические иносказания, сера означает силу, ртуть — материю, соль — движение.

В сновидениях колесница — это успех для того, кто стремится к знаниям, спортивным дости-

ца

жениям, власти; кони — знак судьбы; ехать — удача в главном деле.

В раскладах колесница говорит о возможном начале нового дела, продвижении в карьере, науке, спорте. В затруднительных ситуациях эта карта советует действовать, а не ждать. Младшие Арканы конкретизируют характер изменений в делах, возможные препятствия.

В личном раскладе с гармоничными Младшими Арканами Колесница показывает большие творческие возможности спрашивающего, его способность к развитию. С негармоничными Младшими Арканами — затруднения в самореализации, как говорится, «ума палата, а ключ потерялся».

В
ца

—

и-

о-

и-

м

о-

т

и.

о-

е

е

о-

т

и-

и-

Аркан VI: Возлюбленный



*Ангел ведет человека за руку,
змей — за сердце.*

Апостол Павел

На карте изображен молодой человек, за обе руки его тянут к себе две женщины. В небе на фоне солнца над юношей парит крылатый божок — Эрот. Картинка Аркана напоминает аллегорический сюжет из речи греческого софиста Продика, известной по «Воспоминаниям о Сократе» Ксенофонта. Этот фрагмент впоследствии породил крылатое выражение «Геркулес на распутье», которое применяется к человеку, затрудняющемуся в выборе между двумя решениями. В своей речи Продик рассказал сочиненную им притчу о юноше Геркулесе. В тот момент, когда он размышлял, чему бы посвятить свою жизнь, к нему подошли две женщины: Изнеженность, нарисовавшая будущее, полное удовольствий и роскоши, и Добродетель, указавшая ему тяжелый путь к славе.

Аркан VI соответствует архетипу «Придорожный камень», или «Распутье», или «Выбор». Отражает ежедневную необходимость делать выбор, от которого зависит достижение поставленной цели.

Эволюция этой карты интересна: вместо троицы, раздираемой страстями, на многих колодах стали изображать счастливую пару, и называть Аркан VI Влюбленные. Очевидно, какому-то художнику очень захотелось, чтобы девушки наконец разобрались друг с другом и выяснили, чей это мужчина. Но подобное новшество не очень привилось, поэтому в большинстве колод картинка Возлюбленный выглядит первоначально.

При изучении символов Аркана VI через призму сновидений, видим, что распутье дорог означает конец прежнего состояния, перемену в делах; девушки — счастье, благополучие; солнце — любовь; Эрот — сила, влекущая человека к чему-либо. Картинка радостная, все дороги хороши — выбирай на вкус!

В личном раскладе указывает на нерешительность, подверженность сомнениям, оглядку на авторитеты. Часто встречается в раскладах на молодых людей, еще не определившихся в жизни.

В раскладе на ситуацию с положительными Младшими Арканами означает обилие представившихся возможностей, хорошие перспективы, большой ассортимент товаров (при гадании на покупку), помощь в выборе оптимального решения. При негативных Младших Арканах лучше всего подходит старинное толкование этой карты, хорошо изложенное М. Волконским в романе «Мальтийская цепь»: «Берегись! Остерегайся

своих решений! Пусть препятствия заграждают тебе путь к счастью. Противное течение готово увлечь тебя, и воля твоя колеблется между двумя противоположными сторонами. Колебание, однако, будет для тебя так же пагубно, как и плохой выбор. Иди вперед или вернись, но помни, что путы, сплетенные из цветов, трудней разорвать, чем железную цепь!».



Аркан XVI. Башня

Картинка Аркана изображает башню, разрушенную ударом молнии, и двух упавших с нее людей. Этот сюжет, символизирующий катастрофу, нередко появляется в сновидениях как предвестник болезней, крушения надежд, несчастья. К.Г. Юнг трактует падение в снах как признак склонности мыслить нереально, завышенного самомнения, прожектерства. Это сновидение предупреждает об опасности такого отношения к жизни.

Следует отметить, что, несмотря на достижения цивилизации, благодаря которым человек уже не воспринимает гром и молнию как Божье возмездие, в его подсознании крепко сидит архетип «Разрушенная башня». Это утверждение можно подкрепить литературным примером: герой книги Марка Твена «Янки при дворе короля Артура» — олицетворение практичности и рационализма — избрал именно такой способ для демонстрации своих возможностей и дискредитации оппонента — волшебника Мерлина: «Я...известил народ,

что... улучу свободную минутку и уничтожу пламенем, сошедшим с небес, каменную башню Мерлина». Затем янки набил башню порохом, воткнул громоотвод, и первая же молния во время грозы разрушила башню.

В личном раскладе эта карта обычно свидетельствует о таких качествах, как завышенная самооценка, мнительность, тщеславие, саморазрушительные тенденции. Младшие Арканы конкретизируют сферу жизни, в которой эти качества выражены более всего; например, если выпала негативная карта масти Пантаклей — человек склонен проматывать деньги или не умеет общаться нормально и этим отпугивает знакомых.

Если Башня выпадет в раскладе на здоровье, она говорит о приближающейся болезни. При наличии негативных Младших Арканов, можно узнать преобладающие признаки недуга:

Мечи — выраженный болевой синдром, сильное повышение температуры тела.

Посохи — нарушение обмена веществ.

Чаши — расстройства кровотока.

Пантакли — выраженный астенический синдром (повышенная утомляемость с частой сменой настроения, раздражительная слабость, повышенная чувствительность, расстройства сна, вегетативные нарушения).

В раскладе на ситуацию Башня предсказывает крах и предупреждает о необходимости отказа от действий.

При анализе душевного состояния Башня — тревожный знак. Она свидетельствует о глубоком страхе или отчаянии, иногда о стремлении к самоубийству. Сопутствующие Младшие Арканы показывают степень выраженности этих признаков и состояние психических компенсаторных систем.

Архетип посвящения

Архетип посвящения начал формироваться в период наивысшего развития рабовладельческого строя, когда появились новые культы, проповедовавшие идею спасения, избавления от греха и смерти, что весьма отличало их от древних религий. В новых культах (Исиды и Осириса, Деметры и Диониса и др.), которые затем породили христианство, смерть Героя (см. «Принц» и «Нищий» в королевстве бессознательного) не только гарантирует возрождение природы, но и обеспечивает свободу и бессмертие тем, кто хочет отрешиться от старой жизни, чтобы завоевать новую. Так как основным в этих культах, а затем и в христианстве, является специальное ритуальное посвящение, с течением времени в психике людей появляется архетип, отражающий этот момент. В Таро архетип посвящения представляет карта Суд.



На карте мы видим трубящего в облаках ангела, а внизу — людей, которые выходят из могил, чтобы возродиться для новой жизни. Картинка Аркана иллюстрирует идею Второго пришествия, «когда и мертвые восстанут». Но к радости Воскресения в этом случае примешивается и тревога, ведь при этом Бог должен разделить всех на праведников и грешников и, соответственно, отправить их в Рай или в Ад. Этот символ спасения и торжества справедливости был порожден условиями рабовладельческого общества, превратившими большинство людей в отчаявшуюся массу и посеявшими в их сознании чувство неполноценности, греховности, осуждения, так как человек не мог прийти к осознанию понятий проступка и воздаяния, греха и искупления, обречения на муки и спасения прежде, чем он приобрел трагический опыт страдания и угнетения.

В личном раскладе Аркан XX говорит о стремлении к переменам, беспокойном, ищущем харак-

Рай и Ад в нашей душе

Разделение мира на две половины — черную и белую — начало формироваться в человеческой психике под влиянием религий спасения: с этого момента в нашу жизнь вошли понятия «греха и воздаяния», «света и тьмы», «тела и духа». В древних верованиях такого четкого дуализма не было, исключение составляет лишь маздаизм — религия древнего Ирана, — священной книгой которой является Авеста. В Таро черную сторону представляет Дьявол, а белую — Мир.

Аркан XV. Дьявол



*Безумный логикой
И одержимый верой
Разум...
Преобразил весь мир, но не себя
И стал рабом своих же гнусных
тварей.*

М. Волошин

На картинке — традиционное изображение дьявола. Возможно, прототипами стали свирепые и кровожадные языческие боги (Молок), которым приносились человеческие жертвы. Страх перед богами — пожирателями человеческих жизней — прочно засел в людском сознании, и Дьявол стал «первым виновником греха и родоначальником зол». Вот что пишет о Дьяволе св. Кирилл Иерусалимский: «Он влагает похотения в покоряющихся ему. От него прелюбодеяние, блуд и все, что только есть худого». Но при этом нельзя не согласиться с тем, что Дьявол — лишь мираж, порождаемый нашими подавленными эмоциями и желаниями и связанным с ними чувством вины. Этот психический

груз растет, желания становятся сильнее по мере их подавления, и мираж-дьявол становится опасным, так как приводит к тяжелым душевным травмам и искажениям личности. Дьявол издавна считается отцом лжи и великим мистификатором, поэтому порок (имеется в виду все, что разрушает личность, в том числе и религиозный фанатизм) часто выглядит привлекательнее добродетели, а ложь — интереснее правды.

Аркан XV отражает зависимость поведения человека от стихийных желаний и страстей, жизнь в плену у иллюзий, стремление лгать самому себе и окружающим.

При гадании на мероприятие эта карта предупреждает об опасности оказаться в неприятной ситуации.

В раскладах на душевное состояние Дьявол говорит, что человек находится во власти темной стороны своей натуры.

Аркан XXI. Мир



Всякая воля, которая соединяется с божественной волей, чтобы проявлять правду и творить справедливость, вступает еще в этой жизни в круг силы и власти над всем сущим и над всеми вещами; это и есть вечная награда для освобожденного духа.

Э. Шюре, «Великие посвященные»

В центре картинки Аркана — полунагая женщина, расположенная внутри венка. В четырех углах карты — Ангел, Бык, Орел и Лев — традиционные символические портреты четырех евангелистов.

Интересна эволюция: в колоде Висконти-Сфорца на карте Мир изображены два ангела-младенца, держащие сферу, с Небесным градом Иерусалим. В более поздних колодах младенцев заменила упомянутая выше женщина. За объяснением этих перемен обратимся к психологии К.Г. Юнга. На карте Висконти-Сфорца (XV век) отражены символы целостности, Самости (рис.4.) Картинка Марсельского Таро (XVIII век) весьма

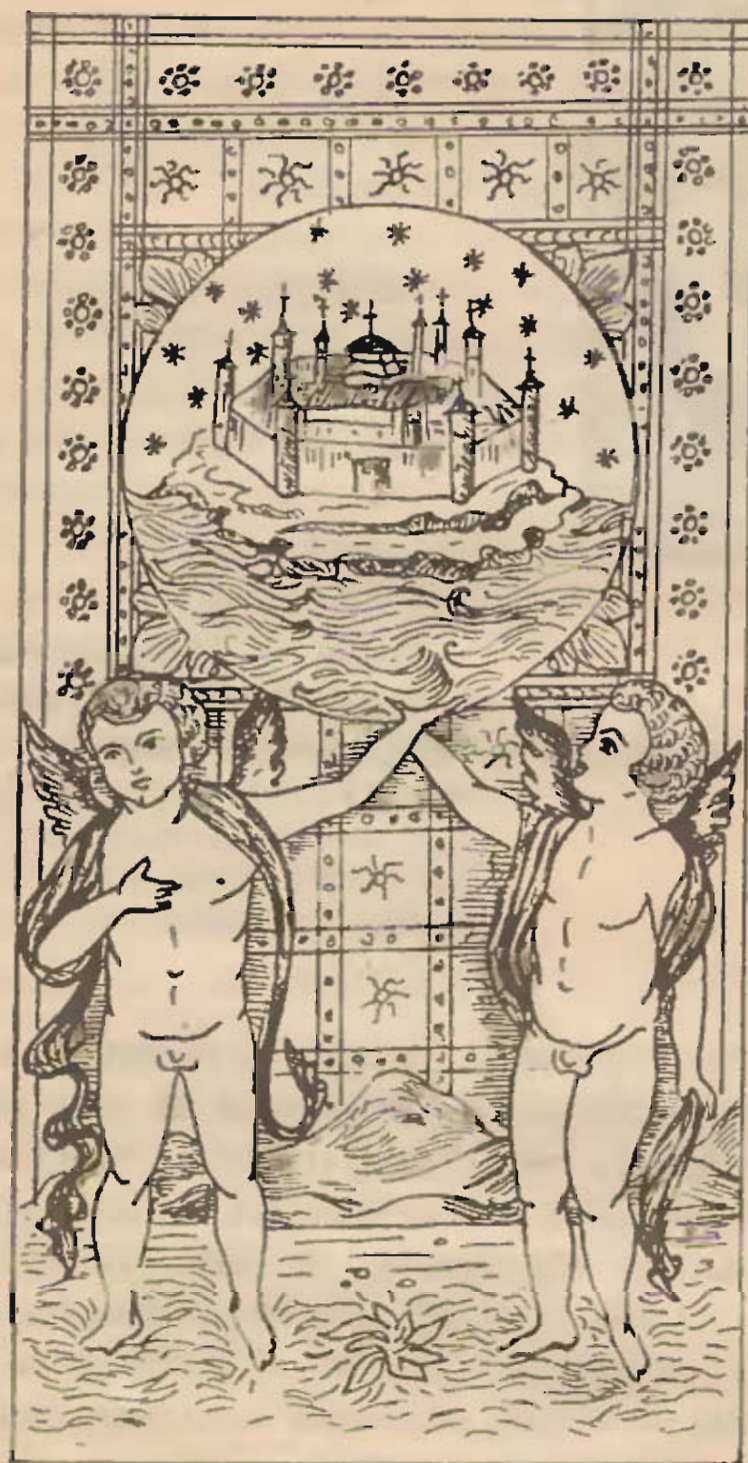


Рис. 4
Старший Аркан Мир
Колода Висконти-Сфорца

напоминает примитивное переложение гравюры XVII века, изображающей строение психического мира человека в виде круга, напоминающего некий механизм. Связующее звено между ее частями — женщина: одной рукой она приводит в действие ту часть механизма, которая, по-видимому, олицетворяет инстинктивную природу человека, а в другой руке держит рычаг, соединяющий ее с Божьей десницей. Эта картинка изображает Аниму — женскую часть нашей психики. Она выступает как посредник между человеком и Богом. В картинке Аркана также имеется сфера, которая выродилась в венок, то есть присутствует символ целостности. На основании этих рассуждений и принимая во внимание эволюцию карты, можно предположить, что фигуры матриархата, усиленно вытесняемые из реальной жизни и социального устройства, усиливали свое влияние изнутри, из подсознания людей.

Этот образ одиночества, мира, парения в воздухе мы можем проследить, изучая ощущения людей, переживших клиническую смерть или находившихся в измененном состоянии сознания.

Наличие христианской символики на карте отражает возможность прихода в состояние покоя и мира через овладение религиозными практиками.

В раскладах с положительными Младшими Арканами эта карта говорит об успешном завершении любого дела, душевном равновесии, гармоничных отношениях с окружающими.

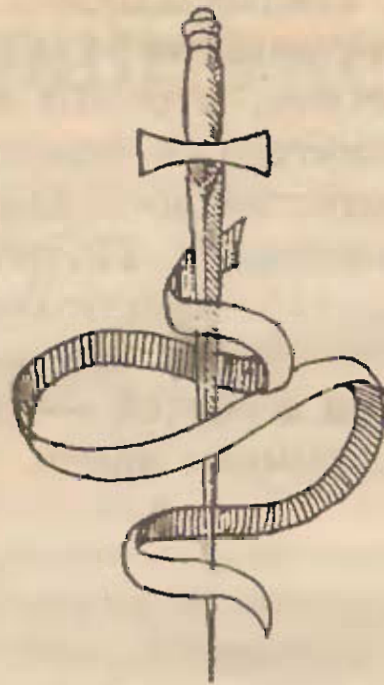
При негативных Младших Арканах Мир говорит о беспокойстве, усталости, ощущении одиночества, неспособности сосредоточиться, неудаче в достижении цели.

ГЛАВА III

МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Младшие Арканы составляют большую часть колоды Таро. Всего их 56. Именно они так похожи на всем известные игральные карты. Младшие Арканы разделены на четыре масти: Посохи, Чаши, Мечи и Пантакли, которым соответствуют в традиционной колоде трефы, черви, пики и бубны. Каждая масть содержит четыре фигуры (Король, Дама, Рыцарь, Паж) и цифры от туза до десятки. Посохи символизируют устойчивый порядок, административную власть, закон, а также недвижимость, имущественные отношения. Мечи отражают внутреннюю энергию, разного рода деятельность, борьбу, стремление к победе, достижение цели, а также инстинкты, страсти, стихийные эмоции. Чаши «отвечают» за душевные переживания: любовь, радость, печаль, фантазии, а также сферу познания, интуицию и личное мировоззрение. Пантакли — это деньги и денежные отношения, азарт, игра, а также интеллект, общение, информация, система общественных взглядов. Задача Младших Арканов в гадании — показать ту конкретную ситуацию или событие, качество, смысл и мораль которых выражают Старшие арканы. Например: «Тебя посодют (Младший Аркан) — а ты не во-

руй» (Старший). В описаниях Старших Арканов вы неоднократно сталкивались с «положительными» и «отрицательными» Младшими Арканами. Следует отметить, что эти понятия очень гибки, поэтому необходим тщательный анализ их значения применительно к данной ситуации, оценка их взаимовлияния. Подробнее, на конкретных примерах, этот вопрос будет изложен в практической части главы. Изучение Младших Арканов мы начнем с Мечей — самой простой, «весомой, грубой, зримой» масти.



Мечи

Туз Мечей

Туз Мечей — символ сильных инстинктивных желаний. Его девиз — «любовь и голод правят миром». В старинной колоде Таро, которая принадлежала французскому королю Карлу VI, Туз Мечей изображался в виде меча, входящего в корону, и служил эротическим символом. Поэтому в гадании он предсказывает сексуальную страсть, любовное приключение. В личном раскладе указывает на решимость, импульсивность, прямодушие, бурный темперамент. Развитие любых событий Туз Мечей характеризует как стихийное, непредсказуемое. Если эта карта вышла в раскладе на здоровье, остерегайтесь серьезного заболевания, это сигнал к тому, чтобы побережиться. Туз Мечей обычно усиливает значение Старшего Аркана. Например, больной спрашивает:

«Доктор, я помру?!» При гадании выходят, допустим, Повешенный XII и Туз Мечей. «А как же!» — вправе ответить вы.

Двойка Мечей

Двойка Мечей отражает внешние и внутренние противоречия. В раскладе показывает, что человек никак не может принять важное для себя решение, и означает пассивность, совестьливость, склонность к самокопанию. При гадании на мероприятие Двойка Мечей предупреждает, что ситуация будет для вас затруднительной, придется выбирать между «нашими» и «вашими». В таком случае остается только посоветовать обратиться к Дзен-буддизму: «Отдавая чему-либо предпочтение, вы рискуете все потерять, не имейте мыслей ни «за», ни «против».

Тройка Мечей

Число три символизирует реализацию. А как может реализоваться стихийная энергия? Конечно, в целенаправленную страсть. Итак, Тройка Мечей — это страсть, поглотившая львиную долю ваших сил. В личном раскладе указывает на сильный темперамент, азартность, целеустремленность. Тройка Мечей усиливает значение соседнего Старшего Аркана. В гадании на любое дело предупреждает: вам помешают.

Четверка Мечей

Четверка — символ прочности. В личном раскладе означает сдержанность, спокойствие, скрытность. В любой ситуации Четверка Мечей советует отойти в сторонку. В делах указывает на застой. Эта карта говорит, что вы уже достиг-

ли желаемого и можете спать спокойно, больше все равно ничего не получите.

«Благоразумие есть лучшее проявление храбрости» (Шекспир).

Пятерка Мечей

В повседневной жизни Пятерка Мечей обычно выражается в так называемой «войне нервов». В личном раскладе указывает на эмоциональность, легкую возбудимость, психическую неустойчивость. При появлении этой карты в раскладе на мероприятие можно сказать, что кто-то здорово потреплет вам нервы. Пятерка Мечей предупреждает: постарайтесь успокоиться, не давайте эмоциям обезоружить вас.

*Парень бравый, удалой,
Не прославившийся ране.
И одно ему далось —
Необузданность желаний.*

(Н. Глазков)

Шестерка Мечей

Шесть в нумерологии — число гармонии. Эта карта предсказывает прогрессивное развитие любой ситуации, беспрепятственное достижение цели, помощь друзей. Может означать новые знакомства или то, что кто-то поделится с вами своими переживаниями. Если Шестерка Мечей попадет в вашем личном раскладе, можете гордиться: вы — милейший человек, в меру эмоциональный, даже спокойный, жизнерадостный, всегда готовый помочь.

Семерка Мечей

Семерка издавна считалась магическим числом. По данным психологии, человек в состоянии за-

фиксировать с первого взгляда не более семи объектов. В гадании означает завершение старого и начало нового, охлаждение в былой страсти, переоценку ценностей, успешную карьеру. В личном раскладе указывает на целеустремленность, умение контролировать стихийные желания, благоразумие, практичность.

*Над ним невзгода не нависла,
Везло ему и до и после:
Он счастлив был, когда женился,
И счастлив был, когда развелся.*

(Н. Глазков)

Восьмерка Мечей

В личном раскладе Восьмерка Мечей говорит о том, что человек находится в плену у своих забот и тревог. Особенно нехорошо, когда восьмерка выпадает рядом с Луной XVIII — это признак начинающегося невроза, сильного дисбаланса в психике и общем самочувствии. В гадании на мероприятие показывает, что стоит пересмотреть ваши планы, они всего лишь «пленной мысли раздраженье». Часто отражает подавленность внешними обстоятельствами, зависимость от кого-либо. Если вовремя не обратить внимание на этот тревожный знак вашего подсознания, можно полностью потерять правильную ориентацию в себе и во внешней среде. При оценке душевного состояния обратимся в связи с этой картой к словам Святителя Феофана Затворника о внутренней жизни человека: «Смотрите еще глубже — и вы должны увидеть внутри пленника, связанного по рукам и ногам, против воли влекомого туда и сюда, в самопрельщении, однако ж, мечтающего о себе, что он наслаждается полной свободой. Узы сего пленника составляют пристрастия к

разным лицам и вещам, окружающим его, от которых больно отстать нам самим и болезненно расстаться, когда другие отнимают их у нас».

Девятка Мечей

Девятка Мечей в любой ситуации предсказывает обилие отрицательных эмоций, усталость, отчаяние. Карта говорит, что обстоятельства сильнее вас, но безвыходных ситуаций не бывает. В личном раскладе указывает на глубокие переживания, отражает состояние аффекта, когда человек уже не в силах выносить переполняющую его боль.

*Что там клокотало за дверью стеклянной,
То, может быть, не было мной.*

(А. Ахматова)

Десятка Мечей

Считается самой неприятной картой в колоде. Может быть, не случайно символом смерти для своего героя А. Грин в рассказе «Клубный арап» выбрал именно пиковую десятку. Десятка Мечей отражает критический момент в жизни человека, когда выстоять под гнетом внешних и внутренних проблем можно, только собрав все силы. Часто предвещает болезненный разрыв отношений. В личном раскладе — склонность к саморазрушению, особенно в сочетании с Дьяволом XV.

*Преобразил весь мир, но не себя,
И стал рабом своих же гнусных тварей.*

(М. Волошин)

Паж Мечей

В личном раскладе эта карта говорит о пробивных способностях и предсказывает успешное нача-

до карьеры. Если девушка гадает на жениха, Паж характеризует его не с лучшей стороны. Он — нахальный кавалер и хочет от своей избранницы не только вздохов на скамейке и расставаний под часами. В раскладе на мероприятие означает участие пробивного «рубяхи-парня», который «охотно берет самую тяжелую ношу и безропотно взваливает ее на чужие плечи» (Дж.К. Джером).

Рыцарь Мечей

В личном раскладе говорит об импульсивности, склонности форсировать события, отсутствии такта и терпения. В раскладе на ситуацию означает, что будет много суеты, неприятных случайностей. Если Рыцарь выпал при гадании на делового партнера — он энергичен, но грубиян и постоянно лезет со своим мнением, раздражая окружающих и сея нездоровый ажиотаж. При гадании на жениха или невесту Рыцарь предупреждает: готовьтесь к вечной ревности и постоянному сованию носа в ящик зашлого письменного стола.

*Знакомец! Отколева в наши страны?
Котьорого ветра клясть?
Знакомец! С тобою в любовь не встану:
Твоя вороная масть.*

(М. Цветаева)

Королева Мечей

Эта карта символизирует импульсивную, но положительную, творческую энергию, а также эмоциональное самовыражение женщины. В личном раскладе Королева Мечей означает умение исподволь добиваться желаемого, выбирать подходящий момент для нанесения решающего удара. Предсказывает удачу в карьере для деловой женщины. В

раскладе для мужчины указывает на сочетание хитрости и напора в характере. При гадании на мероприятие означает, что выигрыш и удача будут на стороне женщин. Толкование этой карты сильно зависит от сопутствующего Старшего Аркана, который может как смягчить «Пиковую Даму», так и увеличить ее агрессивность. Например, Королева Мечей и Аркан Звезда — здоровье, для беременной — хорошие роды. С Арканом Луна — недооценка себя как женщины, внутренняя закомплексованность. С Арканом Дьявол — сексуальная неуравновешенность. С Арканом Повешенный, который часто появляется незадолго до начала какого-нибудь заболевания, — возможно расстройство в женской сфере. А если в вашем личном раскладе Королева Мечей вышла в сочетании с Арканом Папесса — вы самая настоящая ведьма в лучшем смысле этого слова!

«Я всегда готов, образно говоря, поднять бокал за ведьм, проницательных, веселых, сильных духом женщин, равноценных мужчинам!» (И. Ефремов).

Король Мечей

Символ эмоционального самовыражения мужчины. Его особенностью является стремление к радикальному решению проблем и немедленному достижению целей. В личном раскладе характеризует совещающегося как неутомимого и яростного борца за намеченные цели. Для общественного деятеля или военного эта карта предвещает успехи в карьере. Но если Король Мечей выпадает женщине — ей следует призадуматься, не слишком ли прямолинейно и жестко она действует. Карта обычно указывает на такие качества характера, как целеустремленность, уверенность в себе, смелость.

В раскладе на мероприятие предупреждает, что схитрить не удастся и «кривая» не «вывезет». В этом случае только абсолютная честность и уверенность в своей правоте помогут вам добиться успеха. Так же как Королева, Король Мечей может сильно зависеть от значения соседнего Старшего Аркана. Например, в сочетании с Арканом Башня Король Мечей говорит о разрушительной тенденции в характере человека. С Арканом Повешенный — опасность сердечного приступа. Это особенно важно для людей, «горящих на работе». Появление Короля Мечей в личном раскладе заставляет задуматься: а не слишком ли мы гонимся за карьерными достижениями, забывая о собственном здоровье, воспитании детей, внимании к ближнему?

«Если бы кто-нибудь в битве тысячекратно победил тысячу людей, а другой победил бы себя одного, то именно этот другой — величайший победитель в битве» (Древнеиндийская мудрость)

ГЛАВА IV

ОСНОВЫ ГАДАНИЯ НА КАРТАХ ТАРО

Начиная свою предсказательную практику, запомните основной принцип: «Наша цель — не мистифицировать и удивлять людей, а помогать им».

Итак, вы изучили Старшие Арканы и масть Мечей. Настало время приступить к разбору предсказательных методик, в которых они используются. Но прежде чем начать знакомство с различными раскладами, необходимо усвоить общие правила гадания с помощью Таро:

1. Перед гаданием колоду необходимо тщательно перетасовать, предварительно отделив Старшие Арканы от Младших.

2. Подробно выясните у совещающегося (при объяснении техники раскладов мы будем пользоваться двумя понятиями: «с совещающийся» и «гадающий») интересующие его вопросы, они должны быть как можно более конкретными, гадание «просто на жизнь» даст очень неточный результат.

3. Карты следует раскладывать «рубашками» вверх.

4. Совещающийся выбирает карты сам, а гадающий раскладывает их и толкует. Прежде чем выбрать карты, совещающийся должен мысленно сосредоточиться на своем вопросе.

5. Не старайтесь с одного взгляда поставить «снайперский диагноз», лучше запишите этот расклад и на досуге спокойно, подробно проанализируйте.

Расклады со Старшими Арканами

При толковании таких раскладов ориентироваться можно на значение Старшего Аркана в сочетании с положительными Младшими, но точность прогноза с одними Старшими Арканами невелика.

Расклад на один вопрос

Совещающийся задает любой конкретный вопрос и вытягивает один Старший Аркан, Гадающий объясняет значение выпавшей карты.

Пример 1:

Вопрос: Буду ли я счастлива со своим избранником?

Выпало: Солнце.

Толкование: Да, если доверитесь ему, отнесетесь с пониманием к его проблемам и не будете иметь от него секретов.

Пример 2:

Вопрос: Как пройдет моя встреча с деловым партнером?

Выпало: Маг.

Толкование: Исход встречи будет зависеть от вашей инициативности. Не бойтесь взять на себя ответственность.

Расклад на ситуацию

Совещающийся выбирает три карты (со Старшими Арканами это оптимальное количество карт). Гадающий последовательно раскладывает их таким образом:

1. Прошлое (карта характеризует уже прошедший этап данной ситуации).

2. Настоящее (карта характеризует настоящий этап).

3. Будущее (карта характеризует наиболее вероятный путь развития данной ситуации).

Ситуация для примера: Переход на новое место работы. Что меня ждет?

Выпали следующие Старшие Арканы:

1. Богадельня

2. Дьявол

3. Маг

Толкование: В прошлом — конфликтный уход со старого места работы.

В настоящем — ложные иллюзии, возможно, интриги или вероятность легкой наживы не очень честным путем.

В будущем — преодоление трудностей, рост авторитета.

Совет: Собрать волю в кулак и мужественно бороться с трудностями, не соблазняться на легкий успех, стремиться к намеченной цели.

Личный расклад

Совещающийся выбирает 4 карты (со Старшими Арканами это оптимальное количество карт). Гадающий последовательно раскладывает их в соответствии со схемой:

1. Самооценка.

2. Оценка окружающими.

3. Ожидаемая оценка — какого мнения о себе я жду от окружающих.

4. Я-действительный, — что я есть на самом деле.

Пример:

Выпало:

1. Колесо Счастья.

2. Великий Иерофант.

3. Безумный.
4. Отшельник.

Толкование:

1. Совещающийся считает себя человеком стихийным, зависящим от случайного настроения, компанейским, удачливым.

2. Окружающие видят в нем духовность, мудрость, умение убеждать. Его уважают.

3. Ему хочется показаться всем легкомысленным, непрактичным, незащитным.

4. На самом деле ему свойственны такие качества, как осторожность, скрытность, стремление к одиночеству.

Анализ: Окружающие видят личность совещающегося лучше, чем он сам, так как их оценка наиболее соответствует Я-действительному.

Совет: Надо разобраться в своем поведении, научиться уважать себя таким, каков ты есть.

Расклады со Старшими Арканами и Мечами

С помощью Мечей можно дать оценку действий участников в той или иной ситуации. На каждого участника можно гадать отдельно. Совещающийся выбирает одного Старшего Аркана и одного Младшего из масти Мечей.

Напомним, что Старшие и Младшие Арканы тесно взаимодействуют между собой и взаимно влияют друг на друга. Старшие Арканы отражают *общую* тенденцию события, ситуации, а также личности. Младшие Арканы представляют *конкретную* характеристику, детали, «расшифровку».

Например, Маг — это инициатива, авторитет, а в соединении с Десяткой Мечей он означает достижение авторитета через большие трудности. Тот же

Маг с Пажем Мечей может трактоваться как легкое завоевание всеобщей симпатии, а с Королем Мечей — достижение авторитета благодаря силе характера, честолюбию.

Пример:

Вопрос: Как ко мне относится мой избранник? (Оцениваются действия, поступки избранника по отношению к совещающемуся.)

Выпало: Старший Аркан Суд и Рыцарь Мечей.

Суд — перемена.

Рыцарь Мечей — настойчивость, желание что-то предпринять, ревность. В данном случае Младший Аркан тревожный, негативный.

Толкование: Избранник хочет как-то взбаламутить вашу жизнь, внести в нее желательные для себя перемены.

Вопрос: Как я отношусь к своему избраннику?

Выпало: Старший Аркан Императрица и Семерка Мечей.

Императрица — любовь, забота, милосердие.

Семерка Мечей — осторожность, желание оставить все на своих местах. В данном случае карта имеет «замораживающее» значение.

Толкование: Вы с любовью относитесь к своему избраннику, но боитесь перемен в ваших отношениях, нежное чувство сочетается с осторожностью и сомнением.

В личном раскладе с помощью Мечей можно узнать, как человек будет действовать в той или иной ситуации. Например, вас интересует, как будет себя вести мама, узнав, что вы собираетесь замуж.

Выпало: Старший Аркан Солнце и Королева Мечей.

Солнце — душевная чистота, доброжелательность.

Королева Мечей — умение добиться желаемого окольными путями.

Толкование: Ваша мама — упорный человек. Она будет мягко, но настойчиво уговаривать вас не торопиться с решением. Но в трудной для вас ситуации она будет на вашей стороне.

А вот еще одна ситуация. Вы хотите высказать начальнику свою идею. Вас интересует, как он на нее отреагирует.

Выпало: Старший Аркан Воздержанность и Десятка Мечей.

Воздержанность — справедливость, спокойствие, расположенность.

Десятка Мечей — неприятности, препятствия.

Толкование: Начальник «затормозит» вашу идею, не даст ей ходу, но сделает это корректно и вежливо.



Посохи

Эта масть отражает материальную сторону жизни людей и поэтому более спокойна и устойчива, чем Мечи. Посох — символ опоры, твердости и простоты.

Туз Посохов

Туз Посохов символизирует порядок и закон во всем. В личном раскладе свидетельствует о таких положительных качествах, как дисциплинированность, упорство, трудолюбие, способность управлять собой и другими. Для женщины — умение содержать в порядке дом, вести хозяйство. В раскладе для мужчины эта карта говорит о том, что он хозяин в доме, глава семьи. При гадании на мероприятие Туз Посохов означает, что дело это верное, но на лихую удачу рассчитывать не придется, все необходимо заранее продумать и подготовить. Если карта выпадает девушке, гадающей на возлюбленного, можно не

сомневаться в серьезности его намерений. Толкование Туза Посохов зависит от значения сопутствующего Старшего Аркана. Эта карта подкрепляет Старший Аркан, усиливает его влияние на остальные карты расклада.

Двойка Посохов

Двойка Посохов отражает ситуацию выбора жизненной позиции, профессии. В личном раскладе говорит о склонности долго раздумывать перед принятием решения. Если Двойка Посохов выпала в раскладе на мероприятие или любую ситуацию — заранее продумайте тактику, рассчитайте самую удобную для вас позицию. Будьте готовы высказать свое мнение. Часто эта карта предвещает семейные разборки. Двойка Посохов также предупреждает об осторожности в принятии решений.

*Оправдаться есть возможность,
Да не спросят — вот беда!
Осторожность! Осторожность!
Осторожность, господа!*

(Н. Некрасов)

Тройка Посохов

Тройка Посохов отражает решение проблем, прояснение ситуации. В личном раскладе карта говорит о том, что человек умеет расставить все точки над *i*, уверен в своих силах. Тройка Посохов часто означает начало трудовой деятельности или какого-либо дела, связанного с хозяйством, например, ремонт, строительство, покупка садового участка, или же становление молодой семьи в имущественном плане. В гадании на мероприятие Тройка Посохов предвещает решение мучающего вас вопроса в вашу пользу и конструктивным пу-

тем. Эта карта призывает к конкретности и твердости в любой ситуации.

«Решительная мысль единственна, но многоветвисты и нескончаемы мысли нерешительных» (Древнеиндийская мудрость).

Четверка Посохов

Четверка Посохов — символ стабильности, достатка и процветания. Если в вашем личном раскладе появилась эта карта — не бойтесь превратностей судьбы, о вас народная пословица говорит: «Счастливому ничего не делается — живет да греется». И даже если случаются неудачи, вы встречаете их без трепета и вовремя ликвидируете. Четверка Посохов сулит успех в любом деле, особенно в торговле недвижимостью. Если девушка гадает на жениха, карта предвещает ей спокойное замужество. Четверка Посохов, как правило, смягчает значение сопутствующего Старшего Аркана.

Пятерка Посохов

Основная идея, которую отражает эта карта, — творчество в материальной сфере жизни, разрушение старого и созидание нового. Пятерка Посохов предвещает перемены, связанные с домашним бытом, имуществом: перестановку мебели, переезд на новую квартиру, судебные дела по поводу имущества. Эта карта также предсказывает семейные неурядицы, а деловому человеку — неудачное вложение денег. В гадании на мероприятие означает, что ваши притязания на что-либо не оправдаются, возможна конфликтная ситуация. В личном раскладе Пятерка Посохов характеризует человека как свободолюбивого, не признающего авторитетов, любящего говорить правду в глаза, но с неустойчивым или даже конфликтным характером.

Шестерка Посохов

Карта символизирует гармонию и успех в материальной сфере. Она предсказывает улучшение отношений в семье, уют в доме, успешную карьеру, покупку красивых вещей и удачу во всех делах, связанных с имуществом. В раскладе на ситуацию Шестерка Посохов говорит о том, что вне зависимости от сложившихся обстоятельств вы останетесь в выигрыше. В личном гадании указывает на практичность, трудолюбие, умение вести хозяйство.

*Всегда у них теплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.*

(Н. Некрасов)

Семерка Посохов

Семерка Посохов символизирует преодоление трудностей, выход на новый уровень жизни в материальной сфере, а также проникновение духовности в мир материи. В личном раскладе Семерка Посохов может указывать на то, что человек зарабатывает деньги творческим трудом, относится к своей работе неформально. Если эта карта выпадает в раскладе со Старшим Арканом Великий Иерофант, она указывает на стремление к религиозной деятельности. При гадании на ситуацию Семерка Посохов предсказывает трудности при достижении намеченной цели, но предупреждает, что отступать нельзя, так как то, чего вы в результате добьетесь, поднимет вас еще на одну ступеньку в личном развитии. Эта карта может означать денежные затруднения при переходе от одного жизненного этапа к

другому. Если вы анализируете с помощью Таро свое душевное состояние, Семерка Посохов отражает борьбу вашего разума с неприятными мыслями и эмоциями. Вас мучают сомнения, но не расстраивайтесь, ведь «ничто так не помогает победе истины, как сопротивление ей» (У. Ченнинг).

Восьмерка Посохов

Эта карта отражает порядок, слаженность и безупречность в материальной сфере. В личном раскладе Восьмерка Посохов указывает на такие качества, как пунктуальность, железная логика, трезвый ум, твердость принципов и некоторое высокомерие. Такие люди обычно мастера своего дела и достигают высот в карьере, если, конечно, стремление к совершенству во всем не перерастает у них в манию. Женщину эта карта характеризует как аккуратную и экономную хозяйку. При гадании на мероприятие карта предсказывает успех, но только в том случае, если вы заранее продумаете все детали и будете полностью компетентны в своем деле. В гадании о вступлении в брак Восьмерка Посохов обещает крепкую семью, союз сердец и кошельков.

Девятка Посохов

Эта карта отражает тягостное воздействие материальной сферы на человеческую душу. В личном раскладе Девятка Посохов означает личное благополучие, спокойствие, достаток, но вместе с тем усталость, смутное недовольство собой и другими и при этом полное нежелание изменить что-либо в своей жизни. При гадании на мероприятие карта предрекает медленное продвижение дела, «долгострой» или говорит о том, что задуманное вами мероприятие вообще не состоится. Девятка

Посохов предлагает вам подумать: а не стать ли активнее в достижении своих целей?

Десятка Посохов

Этот аркан символизирует не просто увлеченность, а упертость в свое дело, добывание материальных благ. В личном раскладе карта указывает на то, что человек, не будучи уверен в себе, компенсирует это бесконечным трудом и борьбой за имущество, боясь, что иначе люди не будут его уважать. И чем больше он накапливает, тем больше страшится все это потерять. При гадании на любые мероприятия и жизненные ситуации Десятка Посохов предсказывает получение чего-либо, будь то деньги или материальные ценности. Но в сочетании со Старшими Арканами Повешенный и Башня, наоборот, предрекает потерю. Если вы затрудняетесь в принятии конкретного решения и при гадании выпадает Десятка Посохов, не волнуйтесь: все обстоятельства за вас, и препятствия, выпавшие на вашу долю, временны, но их надо преодолеть, ведь, как известно, стучащему — откроется!

Паж Посохов

Аркан символизирует начало любого дела, связанного с материальными объектами и достижением благосостояния. В личном раскладе карта указывает на беспокойный ищущий характер. Достигнув успеха в одном деле, человек может переключиться на совсем ему незнакомое занятие или начать все заново в другом месте. В гадании на мероприятие Паж указывает на недостаток денежных средств для достижения цели, говорит о том, что все придется начинать «с нуля». Для молодого человека может означать начало самостоятельной

жизни. Если девушка гадает на жениха, Паж Посохов характеризует ее избранника как молодого человека с хорошими задатками, но еще не вставшего «на ноги». Не огорчайтесь: ведь чтобы стать женой академика, надо выйти замуж за студента!

Рыцарь Посохов

Эта карта означает посредничество в материальных делах. Рыцарь Посохов обычно появляется «на сцене» не в латах, а в хорошем костюме, и вместо посоха в руках у него «дипломат». Если Рыцарь выпал в вашем личном раскладе — вы любите устраивать чужие, а заодно и свои дела, ездить в командировки и коммерческие поездки. Вы ценный работник и деловой человек. В раскладе на ситуацию эта карта означает, что все пойдет без сучка, без задоринки. В гадании на делового партнера Рыцарь посохов говорит, что вам повезло: партнер выполнит свою часть дела быстро и добросовестно. При гадании на жениха или невесту карта указывает на то, что вашему партнеру еще рано вступать в брак: он слишком увлечен своим делом и не захочет жертвовать им ради семейного гнезда. Единственный выход — заинтересоваться работой вашего избранника и примкнуть к нему, тогда возможен крепкий брак.

Королева Посохов

Эта карта символизирует порядок, целесообразность, устойчивость. Для женщины означает ее самовыражение в роли хозяйки дома, матери. В личном раскладе Королева Посохов указывает на умение логически рассуждать, осторожность, практическую сметку. Такие люди умеют уступать в споре, но всегда остаются при своем мнении. Намеченной цели добиваются не торопясь, но упорно,

неудачи не пугают их. При гадании на мероприятие Королева Посохов часто означает участие или помощь чьей-нибудь мамы или сестры. Карта предсказывает, что успех в любой ситуации достанется самому добросовестному и терпеливому. Толкование этой карты почти не зависит от стоящего рядом Старшего Аркана. Королева Посохов — стабильная и самодостаточная «личность» и изменить ее значение трудно. Старшие Арканы лишь придают ей некоторые оттенки:

Королева Посохов и Солнце — хорошая мать;

Королева Посохов и Возлюбленный — нерешительность, стремление все взвесить;

Королева Посохов с Дьяволом — стремление добиваться своих целей с помощью лжи;

Королева Посохов с Повешенным означает, что человек жертвует своими интересами и здоровьем ради семьи.

Король Посохов

Король Посохов — символ сильной воли, разума и справедливости. В личном раскладе эта карта означает упорство, трудолюбие, силу характера, целеустремленность. Но такому человеку свойственна также некоторая твердолобость и черствость. В крайнем варианте Король Посохов вообще, кроме своего мнения, ничего не учитывает, подобная властность становится тяжелой ношей для его семьи. В карьере Король Посохов всегда достигает успеха; он из тех, кто «проработал на этом заводе сначала чернорабочим, потом слесарем, потом инженером двадцать лет, а теперь занимает должность директора того же завода». При раскладе на мероприятие эта карта означает, что придется потрудиться ради достижения желаемого, но вам может оказать поддержку начальник на ра-

боте, ваш отец или просто пожилой, опытный человек. Король Посохов обычно сильно меняет свой «характер» и «настроение» рядом с разными Старшими Арканами. Но из «добренького дедушки» (Король Посохов и Солнце) или мудрого учителя (Король Посохов и Великий Иерофант) он может превратиться в автократа и властолюбца (Король Посохов и Император) или «злого гения» (Король Посохов и Дьявол).

*А трефовый король — человек с положеньем.
Он богат и воспитан, и даже красив.
Недалекий немножко. Зато, без сомнения,
Человек своих слов и почти не ревнив.*

(А. Вертинский)

Теперь, имея в распоряжении Старшие Арканы, Мечи и Посохи, изучим расклады, в которых эти карты используются. С Мечами и Посохами мы можем получить уже более подробное представление об интересующем нас объекте, будь то личность человека или какая-либо ситуация. С помощью Мечей мы могли дать оценку развития *действий* в любой ситуации. Посохи помогут нам оценить *пользу* или *вред* этих действий для нас, или любого интересующего нас объекта. Посохи также могут указать на *результат* действий.

Расклады со Старшими Арканами, Мечами и Посохами

Совещающийся выбирает один Старший Аркан и по одному Младшему из двух мастей — Мечей и Посохов.

Пример: Девушка спрашивает, хочет ли ее избранник жениться на ней.

Выпало: Повешенный, Четверка Мечей, Тройка Посохов.

Толкование: Повешенный означает, что девушке придется пока пожертвовать мыслью об этом замужестве.

Четверка Мечей символизирует застой. Это значит, что молодой человек не собирается предпринимать никаких действий в этом направлении.

Тройка Посохов предвещает решение этого вопроса в благоприятную сторону.

Вывод: Молодой человек еще не обдумал возможности этого брачного союза, но однако не все потеряно и главное — не отступать, проявить терпение, научиться ждать и через некоторое время возлюбленный сделает девушке предложение.

Пример: Женщина хочет купить себе норковую шубу, и деньги для этого есть, но как отнесется к этому муж?

Выпало: Возлюбленный, Король Мечей, Девятка Посохов.

Толкование: Возлюбленный показывает, что вы поставите мужа перед непростым решением. Он будет сомневаться.

Король Посохов под влиянием Возлюбленного может толковаться двойственно: или муж скажет, что уже давно мечтал преподнести супруге шубу, или посмотрит на нее «волком».

Пока что ответы карт неясны, но обратимся к Посохам:

Девятка Посохов предполагает: шубу получить не удастся, т.к. эта карта означает застой или прекращение любого дела.

Личные расклады

Совещающийся выбирает один Старший Аркан и по одному Младшему из двух мастей — Мечей и Посохов.

В личном раскладе Мечи дают нам представление о том, как человек будет действовать в той или иной ситуации, а также представление о его темпераменте. Посохи показывают качества характера человека, связанные с материальной сферой.

Пример: К руководителю фирмы пришел устраиваться на работу новый служащий. Что он за человек и стоит ли его брать?

Вышло: Колесница, Семерка Мечей, Шестерка Посохов.

Толкование: Колесница свидетельствует о широте его интересов, прогрессивности во взглядах, интеллектуальных способностях. Но эта карта не дает окончательного ответа, т.к. все эти качества Колесница может обращать как в хорошую, так и в дурную сторону. Изучим Младшие Арканы:

Семерка Мечей указывает на целеустремленность и благоразумие в действиях, умение доделывать все до конца.

Шесть Посохов говорит о практичности и трудолюбии.

Вывод: Это, несомненно, деловой человек и прекрасный работник, но не исключено, что через годик-два он с любезной улыбкой займет ваше

кресло (об этой возможности говорит Колесница — неутомимое желание к стремлению вперед).

Пример: Сын привел в дом невесту. Женщина спрашивает: что она за человек?

Выпало: Императрица, Туз Мечей, Паж Посохов.

Толкование: Императрица говорит о женственности, хозяйственности девушки, о ее истинно сильных чувствах к сыну совещающейся.

Туз Мечей означает импульсивность, необдуманность в действиях.

Паж Посохов свидетельствует о неопределенности в жизненных планах, незрелости интеллекта, неустойчивости в достижении цели.

Вывод: Девушка еще не созрела для семейной жизни. Посоветуйте молодым подождать со вступлением в брак. Им следует сначала хорошенько проверить свою любовь.



Пантакли

Следующая масть — Пантакли (монеты с пятиконечной звездой или, иначе, Динарии) — относится к стихии Воздуха. Пантакли характеризуют наиболее подвижные и изменчивые области жизни: обмен информацией, общественное мнение, житейские отношения между людьми и финансовые операции, а также

*Все эти общества и заседания,
Приюты, попечительства, тюрьма,
Общепользные издания
И прочая вся кутерьма...*

(Д.Д. Благово)

Туз Пантаклей

Туз Пантаклей в личном раскладе указывает на такие качества, как самодовольство, вкус к жизни, стремление к удовольствиям и деньгам. При гадании на мероприятие эта карта предвещает удачу, возможно, получение денег. Туз Пантаклей обычно придает соседнему Старше-

му Аркану более житейский оттенок, лишает его духовного смысла.

Двойка Пантаклей

Эта карта символизирует вечную игру с нами в «чет» и «нечет» и бесконечную переменчивость мира. Двойка Пантаклей предвещает нестабильность, изменения в информационной сфере, общественных отношениях, финансовых делах. В личном раскладе эта карта означает склонность к азартным играм, ненадежность в отношениях с людьми, стремление воспринимать свою жизнь и судьбу окружающих как игру. Такому человеку свойственно сочетание легкомыслия с хитростью и жадности со щедростью. В гадании на мероприятие Двойка Пантаклей предупреждает, что вы можете оказаться игрушкой, пешкой в чьей-то игре, или сами захотите манипулировать кем-то. Это зависит от соседних Арканов, как Старших, так и Младших. Если вы гадаете на встречу с деловым партнером — приготовьтесь к любым уловкам и хитростям с его стороны. Если эта карта выпала в ответ на вопрос о вложении денег — не стоит этого делать; вспомните слова поэта, хвалившего того, кто «дедов верный капитал коварной двойке не вверял».

Тройка Пантаклей

Тройка Пантаклей означает закладку интеллектуального базиса, установление новых социальных связей, приобретение начального капитала. В личном раскладе свидетельствует о коммуникабельности, об умении слушать собеседника и извлекать из разговора нужную для себя информацию. Такой человек всегда имеет небольшой, но твердый заработок, и деньги не являются для него самоцелью. При гадании на

начало какого-либо дела Тройка Пантаклей призывает к спокойствию, трудолюбию и немногословию, гарантирующим успех. Если вам сложно принять какое-либо решение, эта карта рекомендует подождать с резкими переменами в судьбе и пока довольствоваться тем, что у вас есть.

«Мудрец счастлив, довольствуясь немногим, а глупцу все мало» (Ларошфуко).

Четверка Пантаклей

Четверка Пантаклей символизирует стабильность и прочность в информационной, общественной и финансовой сферах. В личном раскладе эта карта указывает на то, что человек уже достиг всего, чего хотел. У него есть образование, которое его устраивает, а к «лишним» знаниям он не стремится, есть должность, с которой он справляется, зарплата, на которую вполне можно жить. Карта подчеркивает также скупость, грубоватость характера, нежелание смотреть дальше собственного носа. При гадании на мероприятие означает, что достигнуть желаемого будет трудно, ваша активность будет ограничена некими рамками, в основном денежными или общественным мнением, недостатком, а может быть, недоступностью нужной информации.

Пятерка Пантаклей

Пятерка Пантаклей символизирует творческое начало, изобретательность, новаторство в информационной, социальной и финансовой сфере. В личном раскладе эта карта означает общительность, склонность к интеллектуальному поиску, стремление к экспериментам в области бизнеса, которые иногда могут заканчиваться плачевно.

Подобный человек часто своим поведением эпатирует общество, его считают странным и неразумным. При гадании на мероприятие Пятерка Пантаклей предвещает неожиданные, даже неприятные ситуации, неординарные предложения. Возможно, кто-то захочет убедить вас вложить свои деньги в какой-нибудь безумный проект.

Шестерка Пантаклей

Шестерка Пантаклей символизирует гармонию в социальной и денежной сфере, благотворительность, меценатство. В личном раскладе подчеркивает в человеке такие качества, как щедрость, готовность поделиться своими знаниями и опытом, контактность, страсть к пересядам. При гадании на мероприятие предсказывает возможное получение денег, нужной информации или общественного одобрения, но если эта карта соседствует с Повешенным — отдавать и делиться придется вам.

Семерка Пантаклей

Эта карта означает не примитивный, а более сознательный уровень отношения к деньгам и информации, она как бы вносит элемент искусства в эту сферу жизни. «Это было новое понимание торговли, это было явное вторжение фантазии в коммерцию» (Э. Золя). В личном раскладе Семерка Пантаклей обычно указывает на то, что человек, занимаясь бизнесом, воспринимает его скорее как творческий процесс, а не средство наживы. Работая с информацией, он может выделить в ней главное и существенное, а также доходчиво, внятно, интересно ее подать. Если эта карта выпадает в сочетании со Старшим Арканом Великий Иерофант или Папесса — она озна-

чает, что спрашивающий обладает педагогическими способностями, а вместе с Правосудием — указывает на предрасположенность к юридической карьере. При гадании на ситуацию Семерка Пантаклей предсказывает успех, но только с условием, что вы не опуститесь до скупости и лжи.

Восьмерка Пантаклей

Карта символизирует порядок, даже некоторое ограничение свободы в сфере денежных и информационных отношений. В личном раскладе Восьмерка Пантаклей характеризует человека как безусловно честного в деловом отношении, правдивого, а также указывает на такие качества, как ясность мысли и краткость речи. Эта карта часто предсказывает приход или отдачу (в зависимости от значения соседних карт) законно полагающихся денег, например получение зарплаты. При гадании на мероприятие Восьмерка Пантаклей предупреждает, что общение будет затруднено, придется вести себя очень корректно, иначе вы рискуете выглядеть не лучшим образом в глазах общества. Если эта карта выпадет при гадании на получение денег в займы, можно оставить подобную мысль — в данный момент это нереально.

Девятка Пантаклей

Эта карта означает затруднения в денежных операциях, деловых переговорах, общении. В личном раскладе Девятка Пантаклей обычно указывает на склонность к малорезультативному обсуждению насущных проблем, стремление осуждать других, пассивность в делах, неразумность в тратах. При гадании на отношения с партнером предсказывает охлаждение и потерю

интереса к общению. В раскладе на мероприятие эта карта предвещает трудности в достижении желаемого. Девятка Пантаклей — тревожный знак в раскладе, она заставляет задать себе вопрос: «А может быть, причина моих неудач — в беспечности и пассивном отношении к жизни?»

Десятка Пантаклей

Карта символизирует полную погруженность во внешнюю жизнь, когда активное общение, участие в дружеских компаниях или погоня за деньгами становятся главной целью. В личном раскладе Десятка Пантаклей отражает такие черты характера, как неутомимое любопытство, излишнюю говорливость, постоянное желание быть в толпе. Такие люди, как правило, не лишены обаяния, имеют кучу разнообразных знакомых, читают много и без разбору. Но за благополучной внешностью часто скрыта ранимая, неуверенная в себе личность, для которой юмор — единственная защита. При гадании на мероприятие эта карта предсказывает удачу, но предупреждает о необходимости как следует укрепить «тылы», более активно разрекламировать свой замысел. Десятка Пантаклей также предсказывает обширность контактов, переписки, встреч. Если эта карта выпадает вместе со Старшими Арканами, то Дьявол означает, что на массовые сборища лучше не ходить, Башня — следует поменьше рассказывать знакомым о ваших планах, иначе они могут провалиться, Маг предупреждает о сплетнях за вашей спиной. Десятка Пантаклей заставляет задуматься о необходимости развития своего внутреннего мира и поставить перед собой вопрос: «Не слишком ли меня увлекают сиюминутные дела?»

Паж Пантаклей

Аркан означает зарождение нового общения, начало любого дела, связанного с переговорами, поездками, денежными операциями. Эта карта также может означать начало новой карьеры в бизнесе, средствах массовой информации. В личном раскладе Паж Пантаклей указывает на неискренность в денежных делах, неумение добиваться своих целей, недостаток житейской мудрости. Такой человек — «сущее дитя», по мнению окружающих. В раскладе на мероприятие карта указывает на необходимость искать новых партнеров, идти непроторенными путями, чтобы достичь успеха. Особенно ярко значение этой карты проявляется в сочетании со Старшим Арканом Колесница. При гадании на получение денег Паж Пантаклей предсказывает неудачу: скорее всего, у вашего должника в кармане пусто.

Рыцарь Пантаклей

Этот Аркан отвечает за движение денежных средств и передачу информации. Такая фигура, как Рыцарь Пантаклей, была уважаема во все времена. Она символизирует весь странствующий и неутомимый люд, от которого мы узнаем про то, «какое в свете чудо». В личном раскладе эта карта указывает на любознательность, любовь к поездкам, широкий круг общения. Также может означать деловую командировку или человека «разъездной» профессии. Но на низком уровне значение Рыцаря Пантаклей может проявиться как любовь к сплетням, склонность занимать и перезанимать деньги. В гадании на мероприятие карта предсказывает успех, особенно в делах, связанных со средствами массовой информации, но предупреждает, что сидеть на месте нельзя — момент требует быстрых решений. Со Старшим

Арканом Дьявол может означать жульничество или поступление ложной информации.

Королева Пантаклей

Символизирует самовыражение женщины в социальной сфере и предсказывает профессиональные успехи женщинам, работающим в торговле и средствах массовой информации. В личном раскладе Королева Пантаклей указывает на умение тратить и накапливать деньги, практическую сметку. Такой человек, как правило, знает, кому, что и когда надо сказать, что подарить, сколько дать. Особенно сильно эти качества проявляются, если карта выпадает в сочетании со Старшим Арканом Папесса. При гадании на мероприятие Королева Пантаклей предвещает успех тому, кто не будет тратить зря ни денег, ни слов. Карта предупреждает: храните чужие секреты! Королева Пантаклей не любит суеты и болтовни, ее девизом может быть один из принципов дзен-буддизма: «Сидишь — и сиди себе, идешь — и иди себе, главное — не мельтешишь попусту».

Король Пантаклей

Символ интеллекта, социальной значимости. В личном раскладе карта отражает такие качества, как умение «делать деньги», широкий кругозор, способность манипулировать информацией и использовать ее в своих целях. Такие люди обычно наделены смекалкой, быстро и правильно реагируют на все происходящее вокруг. Они почти всегда добиваются успехов в карьере и идут к своей цели с блеском — о них говорят, их ставят в пример. Но на пути у Короля Пантаклей лучше не стоять: несмотря на внешнюю любезность и обаяние, он совершенно бессердечен и не отягощен мора-

лю. При гадании на мероприятие эта карта предсказывает, что на вас, возможно, ляжет материальная ответственность. В торговых делах сулит успех. В сочетании со Старшим Арканом Император Король Пантаклей может толковаться как получение материальной помощи от вышестоящего покровителя, с Луной — потеря крупной суммы денег.

Расклады со Старшими Арканами, Мечами, Посохами и Пантаклями

Итак, изучив Пантакли, мы можем использовать эту масть в раскладах со Старшими Арканами, Мечами и Посохами. С помощью Мечей мы оцениваем развитие действий, Посохи давали нам возможность предположить результат этих действий, а Пантакли предоставят нам вспомогательную информацию о денежно-информационном фоне этих действий.

Расклады на ситуацию

Совещающийся выбирает один Старший Аркан и по одному из трех мастей — Мечей, Посохов и Пантаклей.

Пример: Молодожены спрашивают, как сложится их совместная жизнь.

Выпало: Солнце, Шестерка Мечей, Шестерка Посохов, Десятка Пантаклей.

Солнце предсказывает хороший микроклимат в семье, взаимопонимание, доверие между супругами.

Шестерка Мечей характеризует развитие событий как гармоничное, спокойное.

Шестерка Посохов означает уют в доме, удачу в делах, связанных с имуществом.

Десятка Пантаклей указывает на обширное общение.

Толкование: Молодая семья будет счастливой и крепкой, дом — «полная чаша», гостеприимный и уютный.

Пример: Вы решили вложить деньги в акции некого предприятия. Подходящее ли это вложение средств?

Выпало: Богадельня, Король Мечей, Пятерка Посохов, Девятка Пантаклей.

Богадельня предсказывает крах задуманного дела.

Король Мечей в данной ситуации самостоятельной роли не играет и усиливает значение Богадельни.

Пятерка Посохов означает неудачное вложение денег.

Девятка Пантаклей лишний раз подтверждает, что хлопоты не принесут результаты.

Толкование: Лучше вовремя отказаться от этой затеи, чтобы не потерять деньги.

Личные расклады

Совещающийся выбирает один Старший Аркан и по одному Младшему из трех мастей — Мечей, Посохов и Пантаклей.

В личном раскладе Мечи показывают нам, как человек будет действовать в той или иной ситуации, и характеризуют его темперамент. Посохи дают нам представление о чертах характера человека, связанных с материальной сферой, а Пантакли отражают интеллектуальные способности, коммуникабельность, сообразительность.

Пример: Молодая мама хочет узнать, какой характер будет у ее малыша.

Выпало: Колесница, Король Мечей, Королева Посохов, Король Пантаклей.

Колесница говорит о богатых творческих способностях, но сумеет ли этот человек их использовать, посмотрим в Младших Арканах.

Король Мечей указывает на жесткость характера.

Королева Посохов говорит о житейской мудрости и практичности, осторожности.

Король Пантаклей предсказывает, что у ребенка будет сильный, изворотливый ум, умение и желание зарабатывать деньги.

С такими сильными Младшими Арканами Колесница имеет явно прогрессивное значение.

Толкование: Жизненное кредо этого человека — цель оправдывает средства. Воспитывать малыша маме будет трудно, договориться с ним тяжело, а сломать невозможно. Вполне вероятно, что с годами малыш станет главой семейного клана. Судьба таких людей, как правило, бывает необычной и становится фамильной легендой.

Пример: Ваш приятель просит в долг крупную сумму. Сможет ли он отдать?

Выпало: Правосудие, Рыцарь Мечей, Четверка Посохов, Туз Пантаклей.

Правосудие говорит о честности, принципиальности.

Рыцарь Мечей указывает на деятельную натуру.

Четверка Посохов говорит об удачливости и разумном отношении к материальным благам.

Туз Пантаклей говорит об умении обращаться с деньгами, их добывать.

Толкование: Ваш приятель — человек энергичный, трезвомыслящий, совестливый. Долг он вам вернет, ему можно доверять.



Чаши

Следующая масть — Чаши — относится к стихии Воды и отражает психоэмоциональную жизнь человека, его духовные потребности, настроение на момент гадания. Эта масть имеет особое значение для любовных прогнозов.

Туз Чаш

Эта карта олицетворяет душевную чистоту и гармонию в духовной жизни. В рыцарские времена Туз червей считался символом мужества. В личном раскладе Туз Чаш указывает на такие качества, как доброжелательность, обаяние. При гадании на мероприятие эта карта предвещает мирное разрешение конфликта, весело проведенное время в приятном обществе. Туз Чаш обещает, что к каждому вашему поступку отнесутся с пониманием и простят любой промах. Он также является благоприятным предзнаменованием нового романа. Но негативные предположения других карт он может подтвердить самым коварнейшим образом, не

случайно эта карта фигурирует в лермонтовском «Фаталисте» в самой зловещей роли — подтверждает предсказание о смерти.

Двойка Чаш

Этот Аркан свидетельствует о гармонии в отношениях между любящими людьми, а также равновесие и единство эмоций и разума в человеческой душе. В личном раскладе Двойка Чаш отражает такие качества, как умение понять другого человека и способность пожертвовать ради кого-то своими интересами. При гадании на мероприятие карта призывает к осторожности: много будет зависеть от вашего партнера и его порядочности.

Тройка Чаш

Тройка Чаш говорит о самодостаточности в духовной жизни и устойчивости в морально-этическом отношении. В личном раскладе эта карта означает стремление к лидерству в любом коллективе. При гадании на мероприятие Тройка Чаш предсказывает успех в публичных выступлениях, удачу в делах, связанных с участием в различных сообществах. Карта также может означать приятный вечер в дружеской компании.

Четверка Чаш

Эта карта отражает застой в духовной жизни, трудности в разрешении душевных противоречий. В личном раскладе Четверка Чаш указывает на такие качества характера, как замкнутость, неумение выразить свои чувства, разобраться в себе и своих стремлениях. Если эта карта выпадает при гадании на ситуацию, вам лучше отказаться от участия в намеченном деле. Часто Четверка Чаш

предсказывает обстоятельства, в которых вам придется решать, какой стороне из нескольких конфликтующих отдать предпочтение.

Пятерка Чаш

Пятерка Чаш отражает эмоциональную нестабильность, обостренные чувства, состояние духовного поиска, неопределенности в системе жизненных ценностей. В личном раскладе эта карта характеризует человека как излишне эмоционального, быстро загорающего, но и быстро падающего духом. При гадании на ситуацию Пятерка Чаш часто предсказывает разочарование в любви, обманутые надежды в других делах.

Шестерка Чаш

Эта карта символизирует гармонию в психо-эмоциональной и духовной жизни. Отличительной особенностью человека, имеющего в личном раскладе Шестерку Чаш, является умение видеть и ценить красоту во всех ее проявлениях. Такие люди от природы наделены удивительным чувством такта, любезностью, умением вести себя в любом обществе. В раскладе на ситуацию карта предсказывает мирное решение споров, особенно между друзьями и родственниками, а также удачу в любовных делах и просто хорошее настроение.

Семерка Чаш

Этот Аркан отражает фантазии, мечты и является символом всего созданного силой человеческого воображения. В личном раскладе Семерка Чаш указывает на такие черты, как одухотворенность, религиозность, мечтательность, в крайних проявлениях — полный отрыв от действительности. Эта карта, как правило, выпадает в личных

раскладах творческих, душевно тонких людей, они часто бывают «не от мира сего», их отрицательными чертами являются рассеянность, недисциплинированность. При гадании на мероприятие Семерка Чаш говорит о том, что следует соблюдать осторожность во всех делах, особенно финансовых: вполне возможно, что перспективы, которые казались вам заманчивыми — миф, иллюзия. В гадании на личные отношения карта предсказывает романтическую, возвышенную привязанность.

Восьмерка Чаш

Восьмерка Чаш отражает эмоциональную сдержанность, аскетизм и строгость принципов в духовной жизни. В личном раскладе означает холодность, высокомерие, повышенные требования к партнеру и к себе самому, эгоизм. В раскладе на мероприятие толкование этой карты может быть двойственно, так как она говорит об эмоциональной отстраненности, холодности участников данной ситуации в отношении друг друга. Восьмерка Чаш — благоприятный знак, если вы гадаете на деловое предприятие: возможно, вам удастся расширить сферу своего влияния. А при гадании на любовные дела эта карта предсказывает охлаждение в отношениях.

Девятка Чаш

Эта карта отражает готовность человека к переходу на более высокий духовный уровень, переосмысление духовных ценностей. В личном раскладе эта карта указывает на постоянную внутреннюю борьбу, сомнения и противоречия, которые скрываются под вполне спокойной и благополучной внешностью. Такие люди склонны обвинять себя во всех мировых несчастьях, тревожны, мнительны. Если в личном раскладе Девятка Чаш выпадет вме-

сте со Старшим Арканом Луна — необходимо обратиться к психоаналитику, так как этот человек уже не способен самостоятельно выпутаться из внутренних проблем. Карта также отражает такие качества, как нерешительность в поступках, стремление откладывать неприятные дела и накапливать их. В раскладе на ситуацию лучше ориентироваться на показания остальных карт, если они благоприятны — дерзайте! При гадании на личные отношения Девятка Чаш предупреждает: не тяните с принятием важного для вас и обоих решения и не мучайте своего избранника бесконечными сомнениями.

Десятка Чаш

Десятка Чаш отражает полноту духовно-эмоциональной жизни человека, умение воспринимать и переживать все разнообразие впечатлений, получаемых от мира. В личном раскладе характеризует человека как жизнерадостного, обаятельного и удачливого в любви. В раскладе на мероприятие карта предсказывает обилие самых разных событий в духовной жизни, период обостренного восприятия красоты, произведений искусства. В любви Десятка Чаш предрекает счастливые времена, когда партнеры несут друг другу счастье и множество различных приятных переживаний.

Паж Чаш

Эта карта символизирует вступление человека на новый духовный путь или зарождение новой любви. В личном раскладе означает легкомыслие в любовных делах, веселый характер, неумение и нежелание разбираться и в чужой, и в своей душе, но положительной чертой такого человека является восприимчивость ко всему непознанному, например, к религиозным учениям, авангардным

произведениям искусства. Для мужчин эта карта часто предостерегает от опасности стать рабом любви к женщине, особенно это значение проявляется со Старшим Арканом Сила. При гадании на мероприятие карта предсказывает удачу в любых новых делах. При гадании на личные отношения — указывает на легковесность этой связи.

Рыцарь Чаш

Рыцарь Чаш отражает духовный поиск, а также поиск идеала в любви. В личном раскладе Рыцарь Чаш указывает на такие качества, как постоянная душевная неудовлетворенность, стремление к поискам счастья, мечты о «дальних берегах и прекрасных принцессах». Эта карта предлагает оглядеться вокруг и посмотреть: может быть, счастье совсем близко, просто вы его не видите? В раскладе на мероприятие Рыцарь Чаш предсказывает успех в том случае, если вы не будете ловить «журавля в небе» и ждать слишком много от ситуации. В гадании на личные отношения карта говорит о том, что события развиваются в лучшем для вас направлении, хоть это может быть и незаметно на первый взгляд.

Королева Чаш

Символизирует самовыражение женщины в духовно-эмоциональной сфере. Предсказывает профессиональные успехи дамам, работающим в искусстве. В личном раскладе Королева Чаш указывает на душевную тонкость, восприимчивость, эмоциональность, самоотверженность в любви. Королева Чаш, как «эолова арфа», реагирует даже на легкое прикосновение, это легко увлекающаяся натура. Если карта выпадает в личном раскладе для мужчины, она означает мягкость, податливость характера, ранимость, обидчивость. Особенно ярко качества Королевы Чаш

проявляются со Старшими Арканами: со Звездой — возвышенность, романтизм, склонность к платонической любви, с Императрицей — самоотверженное материнство, с Миром — религиозная одухотворенность, целомудрие. При гадании на мероприятие карта обычно указывает на участие в нем какой-нибудь влюбленной женщины или предвещает, что все ваши предложения и идеи будут с радостью приняты, обещает атмосферу интимности в общении.

Король Чаш

Символ духовной силы, внутреннего благородства. Прототип Короля Чаш — славный король Артур из легенд о рыцарях Круглого Стола, романтичный, бесстрашный, безупречный в вопросах чести, верящий в сказочных драконов и прекрасных принцесс. В личном раскладе карта указывает на самостоятельное мировоззрение, доброжелательность, способность и желание поддерживать, оберегать, спасать. К такому человеку быстро тянутся друзья, ему подражает молодежь, любят женщины, уважают мужчины, старшие говорят про него: «Такие чудесные люди были только в старину!» Король Чаш — романтик и эстет. Эта карта свидетельствует также об артистизме, художественных, музыкальных способностях. Со Старшим Арканом Великий Иерофант Король Чаш приобретает значение духовного учителя, человека, определяющего мировоззрение и мораль для многих людей, с Императором — склонность к меценатству. При гадании на мероприятие предсказывает спокойное, доброжелательное отношение, атмосферу уважения и благородства в общении. Со Старшим Арканом Луна — возможно, вам попытаются изящно «запудрить мозги».

Итак, изучив Чаши, мы можем использовать эту масть в раскладах вместе со Старшими Арканами, Мечами, Посохами и Пантаклями. С помощью Мечей мы оцениваем развитие действий, Посохи давали нам возможность предположить результат этих действий, Пантакли помогали оценить денежные обстоятельства и поступление информации, а Чаши — почувствовать настроение, эмоциональный фон, атмосферу ситуации.

Расклады со Старшими Арканами, Мечами, Посохами, Пантаклями и Чашами

Расклады на ситуацию

Совещающийся выбирает один Старший Аркан и по одному Младшему из четырех мастей — Мечей, Посохов, Пантаклей и Чаш.

Пример: Вы собираетесь увидеться с интересующим вас человеком. Как пройдет встреча?

Выпало: Солнце, Паж Мечей, Тройка Посохов, Туз Пантаклей, Королева Чаш.

Солнце предсказывает радость от общения, доверительность.

Паж Мечей указывает на легкий флирт, который может перейти в более настойчивое ухаживание.

Тройка Посохов говорит о том, что эта встреча может решить какой-то значимый для вас вопрос.

Туз Пантаклей предвещает веселое времяпрепровождение, ваш кавалер не пожалеет денег на развлечения.

Королева Чаш обещает интимность в атмосфере встречи, налет романтизма, восторженности.

Толкование: Вам предстоит незабываемое любовное приключение, но на серьезные отношения с вашим избранником надеяться пока не стоит, Паж Мечей «не из тех, кто женится».

Пример: Женщина беспокоится о своем муже. Последнее время он стал раздражителен и невнимателен к дому и детям. Что с ним происходит?

Выпало: Отшельник, Тройка Мечей, Семерка Посохов, Шестерка Пантаклей, Восьмерка Чаш.

Отшельник указывает на «уход в себя», поиск личных внутренних резервов.

Тройка Мечей усиливает значение Отшельника и говорит о затруднениях, препятствиях.

Семерка Посохов означает неприятности на службе.

Шестерка Пантаклей — получение денег (в данном случае, учитывая показания предыдущих карт, толкуется как трудности в получении денег).

Восьмерка Чаш отражает эмоциональную подавленность, дурное настроение.

Толкование: Очевидно, у мужа какие-то неприятности на работе, связанные с деньгами. Лучше в данный момент не загружать его домашними делами и не устраивать скандалов, а постараться облегчить переживания.

Личные расклады

В личном раскладе Мечи показывают нам, как человек будет действовать в той или иной ситуации и характеризуют его темперамент. Помехи дают нам представление о чертах характера человека, связанных с материальной сферой. Пантакли отражают интеллектуальные способности, коммуникабельность, сообразительность. Чаши помогут оценить душевные качества человека, шкалу внутренних ценностей.

Пример: Девушку интересует личность ее случайного знакомого. Стоит ли общаться с ним?

Выпало: Возлюбленный, Король Мечей, Туз Посохов, Семерка Пантаклей, Шестерка Чаш.

Возлюбленный говорит о неопределенности в выборе жизненного пути.

Король Мечей указывает на целеустремленность, большой запас жизненной энергии.

Туз Посохов отражает такие качества, как дисциплинированность, трудолюбие, упорство.

Семерка Пантаклей — умение выразить свои мысли, спокойное отношение к деньгам, развитый интеллект.

Шестерка Чаш говорит о хорошем вкусе, умении видеть и ценить красоту, личном обаянии, мягкости и душевной теплоте.

Толкование: Молодой человек хорош во всех отношениях, но еще не определился в жизни. Кто знает, может быть, любовь и желание завоевать понравившуюся девушку подтолкнут его силы и способности в нужное русло?

Пример оценки собственного душевного состояния

При этом Старший Аркан характеризует общую тенденцию данного момента, Мечи отражают желания, стремления, Посохи — состояние внутренней психической защиты от стрессовых ситуаций, Пантакли — работу разума, поиск разрешения проблем, Чаши — настроение, эмоции, духовно-религиозную окрашенность мыслей.

Пример: Вы чувствуете непонятную тоску, печаль. Все валится из рук. Что случилось?

Выпало: Воздержанность, Пятерка Мечей, Четверка Посохов, Тройка Пантаклей, Девятка Чаш.

Воздержанность указывает на то, что причина тоски и печали — неуравновешенность разнонаправленных психических процессов.

Пятерка Мечей — нестабильность, неопределенность желаний.

Четверка Посохов — устойчивость. Психика пытается защититься от стресса.

Тройка Пантаклей — ожидание информации, совета со стороны.

Девятка Чаш — душевная борьба, сомнения, противоречия, которые скрываются за внешним спокойствием.

Налицо столкновение возбуждения и торможения — отсюда и стресс.

Толкование: Вы не даете выхода своим эмоциям, они накапливаются и вызывают подобные состояния. Наилучший выход из ситуации — откровенный разговор с задушевной подружкой, с которой

вы можете вместе поплакать и посмеяться, может помочь беседа с психотерапевтом или церковная исповедь. Кто знает, а вдруг в разговоре проблемы всплывут на поверхность и решатся?

* * *

Итак, вы изучили Старшие и Младшие Арканы, овладели техникой простых раскладов. Настало время перейти к более сложным методам гадания на Таро, позволяющим детально рассматривать личность, будущее человека или отвечать на конкретный вопрос. В этот раз мы предложим вам описание большого расклада по двенадцати секторам — одного из самых сложных и интересных, требующего творческого подхода от гадающего и развивающего аналитические способности.

Техника Большого расклада

Прежде чем браться за карты, необходимо подготовить поле, на котором вы их будете раскладывать. Для этого необходим крупный лист бумаги 40x20. Разлините бумагу так, чтобы получилось 12 секторов, по размеру соответствующих карте, пронумеруйте их.

Порядок расклада

1. Отделите Старшие Арканы от Младших.
2. Младшие разделите по мастям на четыре кучки.
3. Совещающийся выбирает наугад по одной карте из Старших Арканов и из каждой масти Младших (и так 12 раз). Каждую собранную кучку из 5 карт совещающийся укладывает в соответствующий сектор на разлинованной бумаге, пока все 12 клеток не заполнятся.

Каждый сектор большого расклада отражает одну из граней задаваемого вопроса. В личном раскладе:

- 1 сектор — внешнее проявление личности человека, его имидж.
- 2 сектор — способ получения материальных доходов, умение зарабатывать деньги.
- 3 сектор — степень общительности и интереса к окружающим.
- 4 сектор — отношение к родителям.
- 5 сектор — отношение к любви, сексу.
- 6 сектор — здоровье.

7 сектор — характеристика брачных отношений, перспектив в этой области.

8 сектор — отношение человека к коллективу, чужим деньгам, общественному мнению.

9 сектор — морально-этическая сторона личности. Шкала внутренних ценностей.

10 сектор — отношение человека к карьере, уровень честолюбия, способ достижения желаемого положения в обществе.

11 сектор — отношение к ближайшим друзьям, к дружбе.

12 сектор — внутренняя сущность человека.

В раскладах на ситуацию:

1 сектор — роль совещающегося в данной ситуации.

2 сектор — результат, полученный совещающимся от данной ситуации.

3 сектор — много ли будет участников ситуации (смотреть по Пантаклям), Туз и Десятка — много или ситуация развернется в людном месте, фигуры — преобладание в данной ситуации роли одного из участников: мужчины (Король), женщины (Королева), ребенка (Паж), их отношения между собой.

4 сектор — отношение к ситуации семьи совещающегося (родителей).

5 сектор — что надо сделать для того, чтобы желания совещающегося исполнились.

6 сектор — рутинные хлопоты, связанные с ситуацией.

7 сектор — отношения к данной ситуации ближайшего партнера по ней (если вопрос семейный — мужа или жены, если служебный — соавтора, делового партнера, если любовный — избранника).

8 сектор — общественное мнение о совещающемся в данной ситуации при разрешении вопро-

сов служебного или финансового характера — чужие деньги, «казенный сундук», наследство.

9 сектор — морально-этический аспект ситуации. Особое внимание следует обратить на значение Старшего Аркана. Этот сектор служит своеобразным «зеркальцем» совести совещающегося.

10 сектор — отражает успех (или неуспех) задуманного предприятия. Если вопрос служебного характера — отношение начальства к действиям совещающегося.

11 сектор — помощь друзей.

12 сектор — тайные враги и их происки в отношении совещающегося, интриги.

Пример характеристики личности с помощью Большого расклада

1 сектор — выпало: Великий Иерофант, Пятерка Мечей, Восьмерка Посохов, Король Пантаклей, Десятка Чаш.

Толкование: Склонность к духовному учительству, лидерству (Великий Иерофант), психическая неустойчивость (Пятерка Мечей), твердость принципов, высокомерие, стремление к совершенству во всем (Восьмерка Посохов), широкий кругозор, умение манипулировать информацией, некоторое бессердечие (Король Пантаклей), обаяние, удача в любовных делах (Десятка Чаш).

2 сектор — выпало: Маг, Королева Мечей, Королева Посохов, Четверка Пантаклей, Пятерка Чаш.

Толкование: При анализе показаний карт видно, что совещающийся — женщина (две королевы), которая вынуждена зарабатывать на жизнь самостоятельно (Маг), но получает мало (Четверка Пантаклей) и работать не очень любит (Пятерка Чаш).

3 сектор — выпало: Колесо Фортуны, Семерка Мечей, Пятерка Посохов, Паж Пантаклей, Король Чаш.

Толкование: Совещающейся приходится общаться с большим количеством случайных людей (Колесо Фортуны), она соблюдает при этом благоразумие (Семерка Мечей), но любит говорить правду в глаза (Пятерка Посохов), ее легко обмануть (Паж Пантаклей), люди любят общаться с совещающейся, она сразу завоевывает симпатии окружающих (Король Чаш).

4 сектор — выпало: Императрица, Восьмерка Мечей, Рыцарь Посохов, Королева Пантаклей, Паж Чаш.

Толкование: Родители играют в жизни совещающейся важную положительную роль (Императрица), являются основной причиной ее забот и тревог (Восьмерка Мечей), не выносит чрезмерной опеки со стороны родителей (Рыцарь Посохов), а стремится опекать сама (Королева Пантаклей), часто относится к семье легкомысленно.

5 сектор — выпало: Воздержанность, Туз Мечей, Туз Посохов, Двойка Пантаклей, Королева Чаш.

Толкование: В любовной сфере у совещающейся полное равновесие (Воздержанность), она получает большое удовольствие от секса (два туза), но предпочитает удерживать в отношениях некоторую нестабильность, элемент игры (Двойка Пантаклей), хоть искренне любит своего избранника (Королева Чаш).

6 сектор — выпало: Мир, Король Мечей, Четверка Посохов, Рыцарь Пантаклей, Девятка Чаш.

Толкование: Общее состояние здоровья хорошее (Мир), но есть склонность перенапрягаться из-за собственных амбиций (Король Мечей), Четверка

Посохов указывает на везение совещающейся, Рыцарь Пантаклей — на подвижность и стремление к деятельности. Единственный тревожный сигнал — Девятка Чаш, которая указывает на слабость нервной системы.

7 сектор — выпало: Повешенный, Десятка Мечей, Шестерка Посохов, Девятка Пантаклей, Тройка Чаш.

Толкование: В отношениях с ближайшим партнером совещающаяся принимает на себя роль жертвы (Повешенный), но треплет нервы себе и супругу (Десятка Мечей) на совершенно пустом месте, так как объективно все благополучно (Шестерка Посохов), любит мучать партнера бесполезной болтовней (Девятка Пантаклей), но, несмотря на все это, хорошо ладит с ним (Тройка Чаш).

8 сектор — выпало: Отшельник, Девятка мечей, Десятка Посохов, Пятерка Пантаклей, Четверка Чаш.

Толкование: По отношению к коллективу совещающаяся «себе на уме», сильно утомляется в обществе, втайне не уверена в себе и старается доказать свою полезность (Десятка Посохов), любит эпатировать общество, ее считают неразумной (Пятерка Пантаклей). Четверка Чаш указывает на внутреннюю замкнутость.

9 сектор — выпало: Правосудие, Тройка Мечей, Девятка Посохов, Туз Пантаклей, Восьмерка Чаш.

Толкование: Совещающаяся обладает обостренным чувством справедливости. Тройка Мечей усиливает значение Старшего Аркана, Девятка Посохов указывает на постоянное недовольство собой и другими, строгость в моральных вопросах. Втайне совещающаяся любит себя, считает себя лучше многих (Туз Пантаклей), высокомерна (Восьмерка Чаш).

10 сектор — выпало: Дьявол, Рыцарь Мечей, Паж Посохов, Шестерка Пантаклей, Двойка Чаш.

Толкование: Совещающаяся «дьявольски» честолюбива, энергична и целеустремленна в вопросах карьеры (Рыцарь Мечей), склонна к новаторству (Паж Посохов), любит покровительствовать, делиться своими мыслями (Шестерка Пантаклей), но в работе ей необходим верный сподвижник (Двойка Чаш).

11 сектор — выпало: Колесница, Паж Мечей, Король Посохов, Десятка Пантаклей, Туз Чаш.

Толкование: Пожизненных друзей не имеет, «проезжая» мимо них по мере собственного развития, относится к ним легкомысленно (Паж Мечей), часто кроме своего мнения ничего не слышит (Король Посохов), но имеет «знакомство самое обширное» и относится ко всем одинаково доброжелательно (Туз Чаш).

12 сектор — выпало: Богадельня, Двойка Мечей, Семерка Посохов, Восемьмерка Пантаклей, Рыцарь Чаш.

Толкование: Совещающаяся раздираема тайными внутренними противоречиями, склонна к психозу (Богадельня). Двойка Мечей усиливает значение Старшего Аркана. Учитывая значение Семерки Посохов и Восемьмерки Пантаклей, можно предположить, что эти качества обусловлены творческим, ищущим характером, честностью и порядочностью. Рыцарь Чаш указывает на мечтательность и скрываемый от всех романтизм.

После того как мы познакомили вас с Большим раскладом, необходимо дать сопутствующую рекомендацию начинающим предсказателям при толковании не следуйте слепо тем значениям карт, которые мы даем. Их назначение — лишь наметить канву для самостоятельных суждений. Импровизи-

руйте на заданную нашими подсказками тему соответственно случаю, с которым вы столкнулись, не бойтесь мыслить самостоятельно.

«Когда на вас накатывает дух прорицания, вы берете свой рассудок, кладете его куда-нибудь в прохладное место, чтобы он не испортился, и принимаетесь работать языком; язык работает вхолостую, без участия рассудка; в результате получается пророчество» (Марк Твен).

Пример характеристики ситуации с помощью Большого расклада

Пример: Совещающийся долго не мог найти себе работу, но наконец-то ему предложили место. Каковы перспективы?

1 сектор — Роль совещающегося в данной ситуации.

Выпало: Богадельня, Шестерка Мечей, Семерка Посохов, Десятка Пантаклей, Четверка Чаш.

Толкование: роль совещающегося в данной ситуации мало зависит от его желания, это «рука судьбы» (Богадельня), совещающийся будет своими действиями способствовать благоприятному развитию событий (Шестерка Мечей), его дебют на новом месте работы будет связан с трудностями (Семерка Посохов), в работе придется иметь дело с большим количеством людей (Десятка Пантаклей), Четверка Чаш отражает тайное нежелание совещающегося этим заниматься.

2 сектор — результат, полученный лично совещающимся от данной ситуации.

Выпало: Возлюбленный, Король Мечей, Двойка Посохов, Восьмерка Пантаклей, Рыцарь Чаш.

Толкование: Ситуация принесет совещающемуся необходимость выбора (Возлюбленный), Король Мечей усиливает значение Старшего Аркана и предсказывает, что выбрать правильную линию поведения будет сложно из-за давления со стороны, Двойка Посохов также говорит о необходимости выбора жизненной позиции, Восьмерка Пантаклей обещает установление равновесия и порядка в денежных делах, Рыцарь Чаш предостерегает совещающегося от переоценки собственных возможностей.

3 сектор — число участников ситуации, их отношения между собой.

Выпало: Сила, Паж Мечей, Пятерка Посохов, Восьмерка Чаш, Семерка Пантаклей.

Толкование: Участники ситуации будут стараться оказать давление на совещающегося (Сила), возможны панибратские отношения друг с другом (Паж Мечей), конфликты (Пятерка Посохов), Семерка Пантаклей говорит о том, что ситуация развернется в замкнутой компании знакомых людей, так как Семерка — число законченности. Восьмерка Чаш указывает на отстраненность, холодность между участниками ситуации, чисто деловые отношения.

4 сектор — отношение к ситуации семьи совещающегося (родители).

Выпало: Великий Иерофант, Двойка Мечей, Королева Посохов, Двойка Пантаклей, Пятерка Чаш.

Толкование: Работа была найдена с подачи родителей (Великий Иерофант), но у совещающегося могут возникнуть с ними разногласия (Двойка Мечей), особенно с матерью (Королева Посохов), совещающийся будет пытаться убе-

дить ее, договориться (Двойка Пантаклей), эти обсуждения принесут эмоциональную усталость (Пятерка Чаш).

5 сектор — что надо сделать для того, чтобы желание совещающегося исполнилось.

Выпало: Император, Восьмерка Мечей, Туз Посохов, Туз Пантаклей, Туз Чаш.

Толкование: Совещающийся должен все решения принимать самостоятельно и твердо следовать им (Император), как бы это ни было трудно, так как он не уверен в себе и зависим от чужого мнения (Восьмерка Мечей), три туза усиливают значение Старшего Аркана.

6 сектор — рутинные хлопоты, связанные с данной ситуацией.

Выпало: Звезда, Пятерка Мечей, Король Посохов, Паж Пантаклей, Король Чаш.

Толкование: Особых хлопот с устройством на новую работу не будет (Звезда), но Пятерка Мечей указывает на волнение и беспокойство совещающегося по этому поводу, все будет зависеть от решения работодателя (Король Посохов), который весьма расположен к совещающемуся (Король Чаш), от самого совещающегося мало что зависит в данной ситуации (Паж Пантаклей).

7 сектор — отношение к ситуации ближайшего партнера по ней. В этом случае — работодателя.

Выпало: Солнце, Королева Мечей, Восьмерка Посохов, Королева Пантаклей, Десятка Чаш.

Толкование: Работодатель относится к совещающемуся доброжелательно (Солнце), будет принципиальным (Королева Мечей) и ответственным шефом (Королева Пантаклей), требовательным (Восьмерка Посохов), но эмоциональные отношения совещающегося с начальником сложатся хорошо (Десятка Чаш).

8 сектор — общественное мнение о совещающемся в данной ситуации.

Выпало: Повешенный, Десятка Мечей, Паж Посохов, Рыцарь Пантаклей, Девятка Чаш.

Толкование: Зарплата едва ли будет высокой, и окружающие отнесутся к совещающемуся как к жертве неперспективной работы (Повешенный), новый коллектив (Паж Посохов) может принять совещающегося агрессивно (Десятка Мечей), возможны сплетни (Рыцарь Пантаклей), настороженность, сомнения сослуживцев (Девятка Чаш).

9 сектор — морально-этический аспект ситуации.

Выпало: Правосудие, Девятка Мечей, Тройка Посохов, Четверка Пантаклей, Паж Чаш.

Толкование: Совещающийся мучил себя совестью, считал несправедливым, что все работают, а он сидит у них на шее, и поэтому ухватился за место, которое ему предложили (Правосудие), его мучили тревоги за будущее (Девятка Мечей), хотелось наконец что-то начать (Тройка Посохов), хотелось стабильности и прочности в денежных делах (Четверка Пантаклей), но совещающийся слишком легкомыслен, чтобы руководствоваться только корыстными побуждениями (Паж Чаш).

10 сектор — отражает степень успешности задуманного предприятия.

Выпало: Мир, Туз Мечей, Десятка Посохов, Тройка Пантаклей, Тройка Чаш.

Толкование: Исход ситуации будет успешен (Мир), Туз Мечей усиливает значение Старшего Аркана, обстоятельства сложатся в пользу совещающегося (Десятка Посохов), установятся новые социальные связи (Тройка Пантаклей), успех в делах, связанных с общением (Тройка Чаш).

11 сектор — помощь друзей.

Выпало: Маг, Четверка Мечей, Шестерка Посохов, Пятерка Пантаклей, Семерка Чаш.

Толкование: Совещающемуся придется все решать и делать самому (Маг), друзья отнесутся к его новой деятельности сдержанно и постараются отойти в сторонку (Четверка Мечей), но это не повредит совещающемуся (Шестерка Посохов), хоть он и лишится привычного круга общения (Пятерка Пантаклей); если совещающийся надеется на помощь друзей — это иллюзия (Семерка Чаш).

12 сектор — тайные враги и их происки в отношении совещающегося, интриги.

Выпало: Луна, Рыцарь Мечей, Рыцарь Посохов, Девятка Пантаклей, Двойка Чаш.

Толкование: Возможно, совещающемуся предложили это место не случайно, так как Луна подразумевает наличие тайной подоплеки в этой ситуации. Рыцарь Мечей и Рыцарь Посохов дают понять, что он может оказаться действующим лицом, пешкой в чьей-то игре, а собственные интересы совещающегося просто будут игнорироваться (Девятка Пантаклей) его ближайшим партнером по ситуации, то есть работодателем (Двойка Чаш).

Большой расклад на ситуацию потребует от вас творческого подхода к стандартным толкованиям. Читая их, старайтесь уловить общую мысль карты, ее основную идею и максимально приблизить это значение к рассматриваемой ситуации. Вполне возможно, что этот расклад долго не будет вам удаваться, но не расстраивайтесь, так как умение правильно оценить большой расклад вырабатывается в результате длительной практики.

Итак, наше путешествие по увлекательному миру Таро закончилось. Остается лишь пожелать читателям успехов в дальнейшем совершенствовании своих предсказательных умений!

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Литература

1. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. С-Пб., 1890-1907.
2. БСЭ, Третье издание. М., СЭ., 1970-1975.
3. Р. Амбелен. Драмы и секреты истории. М., «Прогресс», 1993.
4. Д.М. Крэг. Современная магия. С-Пб., «Китис», 1991.
5. П.Д. Успенский. Новая модель Вселенной. М., изд. Чернышева, 1993.
6. В. Пруссаков. Оккультный мессия и его рейх. М., «Молодая гвардия», 1992.
7. Л. Повель, Ж. Бержье. Утро магов. М., «Российский раритет», 1992.
8. В. Шмаков. Великие Арканы Таро. М., «ДЕСОТ», 1994.
9. А. Левандовский. Белый слон Карла Великого. М., «Высшая школа», 1993.
10. Книга тайн. Общество по изучению тайн и загадок Земли, 1992, стр. 281.
11. В. Беньковский, Е. Хаецкая. В мире Таро. С-Пб., «Космос», 1993.
12. Священник Родион. Люди и демоны. «Скит», 1992.
13. К.П. Матвеев, А.А. Сазонов. Когда заговорила клинопись. М., «Молодая гвардия», 1979.
14. А. Карташкин. Житие и загадочные деяния монаха Раймонда Луллия. М., «Наука и религия», 1990, №6.
15. М. Волконский. Мальтийская цепь. М., «Современник», 1993.
16. А. Никитин. Тамплиеры в Москве. М., «Наука и религия», 1992, №4-5, 1993, №3.
17. З. Агапова. Гермес — бог познания Земли и неба. М., альманах «Гермес», 1992.

18. А. Вяткин. Таро: ключ от закрытого храма. М., «Наука и религия», 1989, №1.

19. М.Н. Ботвинник, М.А. Коган, М.Б. Рабинович, Б.П. Селецкий. Мифологический словарь. «Университетское», Минск, 1989.

20. Б.А. Фролов. Этапы формирования общества. Атеистические чтения, сборник, М., 1988, изд. полит. литературы.

21. С.А. Токарев. Религия в истории народов мира. изд. полит. литературы, М., 1965.

22. Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. Крылатые слова. гос. изд. худ. лит., М., 1960.

23. Психология. Словарь, изд. полит. лит., М., 1990.

24. В.Е. Ларичев. Колесо времени. «Наука», Новосибирск, 1986.

25. М. Моран. Марсельское Таро. МП БАС-КО М., 1993.

26. А. Донино. Люди, идолы и боги. Гос. изд. полит. лит., М., 1962.

27. С. Николс. Шут в Таро и в нас самих. «Урания» 1997, N7.

28. А. Krawczuk. Sennik Artemidora. ossolineum.

29. Sylvie Simon. The Tarot. New York, Magna books, 1991, перепеч. с 1988 г.

Содержание

О чем эта книга.....	5
Таро подскажет и поможет.....	7
Глава I	
ВОСЕМЬ СТОЛЕТИЙ В РУКАХ ИГРОКОВ, ЖУЛИКОВ И БЕЗУМЦЕВ.....	14
Хронология карт.....	30
Глава II	
СТАРШИЕ АРКАНЫ.....	32
Вечная женственность нашей психики.....	35
Аркан XVII. Звезда.....	37
Аркан XI. Сила.....	39
Аркан XIII. Смерть.....	42
Аркан III. Императрица.....	44
Аркан VIII. Правосудие.....	46
Аркан II. Папесса.....	48
Ростки понимания законов природы.....	51
Аркан XVIII. Луна.....	52
Аркан XIX. Солнце.....	56
Аркан X. Колесо Фортуны.....	58
Аркан XIV. Вежливость.....	60
«Принц» и «Нищий» в королевстве бессознательного.....	61

Аркан I. Маг	62
Аркан 0. Дурак	66
Архетип «Мудрый старец»	69
Аркан V: Великий Иерофант (Папа)	70
Аркан IX. Отшельник	72
Архетип «Герой»	76
Аркан IV. Император	77
Аркан XII. Повешенный	80
Мечта о бессмертии	83
Аркан VII. Колесница	84
Аркан VI: Возлюбленный	86
Аркан XVI. Башня	89
Архетип посвящения	91
Аркан XX. Суд	92
Рай и Ад в нашей душе	94
Аркан XV. Дьявол	95
Аркан XXI. Мир	97

Глава III

МЛАДШИЕ АРКАНЫ	100
Мечи	102

Глава IV

ОСНОВЫ ГАДАНИЯ НА КАРТАХ ТАРО	110
Расклады со Старшими Арканами	112
Посохи	117
Расклады со Старшими Арканами, Мечами и Посохами	126
Пантакли	129

Расклады со Старшими Арканами, Мечами, Посохами и Пантаклями.....	138
Чаши	141
Расклады со Старшими Арканами, Мечами, Посохами, Пантаклями и Чашами	149
Пример оценки собственного душевного состояния	152
Техника Большого расклада	154
Литература.....	166

В ФИРМЕ «СКРИН»

постоянно в продаже широкий ассортимент
эзотерической литературы

- низкие цены при гибкой системе скидоч;
- премиальные посредникам;
- книгообмен в широком ассортименте;
- доставка книг постоянным клиентам по Москве и области;
- отправка книг почтово-багажными вагонами;
- отправка контейнеров (низкие цены);
- предоставляем склад для формирования сборных контейнеров.

НАШИ АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ:

Центральный склад

109387, Люблинская, 113а.

ст. м. «Текстильщики» авт. 623, 641, 650, тр. 50

ост. «Ставропольская ул.» тел. (095)350-41-98, 350-33-27.

Мелкооптовый склад

107066, Новорязанская ул., 31/7, под. 10.

ст. м. «Комсомольская» или ст. м. «Бауманская» пешком

10 мин. или тр. 22 ост. «Спартакoвская ул.»

тел./факс (095)261-03-14.

Магазин «Образование»

107005, ул. Ф. Энгельса, 21.

ст. м. «Бауманская» пешком 3 мин.

тел. (095)267-46-56.

Люберецкая книжная ярмарка

140000, ст. Люберцы, ул. Волковская, 67.

ж/д ст. «Люберцы 1» пешком 10 мин.

Павильоны № 2Ц, № 20К, № 6.

Отдел «книга — почтой»:

117418, Москва, а/я 64.

**Приглашаем к сотрудничеству авторов, художников,
редакторов, наборщиков, корректоров.**

Тел. (095)267-46-56, тел./факс (095)350-41-98.

Антонина Феликсовна ВЕЛИЧКО

КАРТЫ ТАРО
Без мистики и тайн

ТОО «СКРИН»

ЛР № 030689 от 11 апреля 1996 г.

Сдано в набор 17.11.97. Подписано в печать 16.03.98.
Формат 84 x 108/32. Объем 5,5 п.л. Тираж 15 000 экз
Заказ № 2252

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Смоленской областной ордена «Знак Почета»
типографии им. Смирнова.
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.

**Что такое Таро на самом деле?
Где корни людских суеверий?**

**Как найти выходы
из безвыходного положения?**

Как проникнуть в глубины своего «Я»?

Можно ли предотвратить неудачи?

**Можно ли сознательно строить
свою судьбу?**

Что со мной происходит?

Что мешает моему счастью?

Почему болит душа?

Чем сердце успокоится?

ISBN 5-7804-0060-1



9 785780 400608