

Диана Райхель

# ГОРОДСКАЯ МАГИЯ

Руководство для  
ведьмы, живущей в  
большом городе



*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рожают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Владелец Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский



УДК 159.961  
ББК 86.4  
Р18

DIANA RAJCHEL  
**Urban Magick: A Guide for the City Witch**

Перевод с английского *Анны Рудашевской, Маргариты Коваленко*  
Оформление обложки *Арабо Саргсяна*

**Райхель Д.**

Р18      Городская магия. Руководство для ведьмы, живущей в большом городе. — СПб.: ИГ «Весь», 2020. — 256 с.  
ISBN 978-5-9573-3665-5

Эта книга — захватывающее исследование колдовских тайн большого города. Магия скрывается не только в лесах и полях из традиционных книг по ведьмовству: она окружает нас даже в бетонных джунглях. Вместо того чтобы игнорировать или отвергать городскую среду, мы можем научиться жить и процветать внутри нее.

Каждый город — пульсирующий поток энергии, который предоставляет безграничные возможности для магической практики. Диана Райхель — специалист по природной магии и автор нескольких книг — показывает, как подключиться к этой энергии и использовать ее во благо. Вы изучите техники работы с духами и стихиями, раскроете тайны рождения и развития городов и научитесь понимать, как архитектура каждый день влияет на нашу духовную жизнь. Заклинания и упражнения помогут вам раскрыть интуицию и творческий потенциал, наполнить волшебством даже повседневные дела, а главное — обрести внутреннее равновесие, которого так часто не хватает среди торопливой городской жизни.

«Городская магия» — незаменимое пособие для современного мага, которое поможет вам установить отношения с городом и всегда чувствовать себя в нем как дома.

**УДК 159.961**  
**ББК 86.4**

**Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

ISBN 978-5-9573-3665-5  
ISBN 978-0738752747 (англ.)

© 2020 by Diana Rajchel  
© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2020

# Отзывы о книге



Я долго ждал появления такой книги, как «Городская магия». Диана включила в нее не только исчерпывающее руководство по обузданию силы большого города, чтобы он стал местом вашей магической практики. Также она добавила неочевидные исторические и культурные закономерности, объясняющие, почему города стали такими, какими мы их знаем. С «Городской магией» в руках вы можете начать свой путь в большом городе.

**Джейми Элфорд**

автор книги «Таро. Вдохновение. Жизнь.  
Как с помощью карт жить лучше»

Слишком долго последователи язычества и нью-эйдж, полностью сосредоточившись на магии дикой природы, игнорировали городскую среду, в которой они живут. «Городская магия» Райхель — необходимый революционный шаг в этой неисследованной области.

**Джеффри Гроувс**

автор книги «Знак волка»

Диана Райхель показывает, что город — это магическая среда со своими правилами и законами. Из этой книги вы узнаете, что за ними стоит и как строить отношения со своим городом. Это передовая магия, способная изменить вашу магическую и духовную практику.

**Тейлор Элвуд**

автор книги «Магия искусства»

«Городская магия» — это захватывающее исследование колдовских тайн большого города. Вместе с Дианой Райхель мы отправляемся в прекрасное путешествие по непримечательным с виду, но наполненным духом местам. Эта книга показывает, что и мы, городские создания, можем жить в собственных заколдованных мирах, стоит только повнимательнее присмотреться.

**Дэвид Солсбери**

автор «Активизм в колдовстве»



# Оглавление

Об авторе .....	9
Вступление.....	11
Глава 1. Что такое городская магия? .....	15
Что такое большой город?.....	16
Каковы цели городской магии? .....	19
Городская магия противоречит природе?.....	23
Этика и философия.....	24
Темная сторона городской магии .....	29
Гражданское неповиновение .....	31
Глава 2. Законы городской магии .....	33
Первый закон городской магии: теория пяти элементов Генриха Корнелиуса Агриппы .....	34
Второй закон городской магии: микрокосм/макрокосм.....	36
Третий закон городской магии: закон симпатии .....	37
Четвертый закон городской магии: истинное чудо в городской магии .....	38
Пятый закон городской магии: коллективное бессознательное .....	41
Закон магии Дианы Райхель.....	43
Глава 3. Основные навыки, необходимые в городской магии .....	44
Наблюдение.....	45
Пешие прогулки.....	46
Тело и город .....	47
Любопытство .....	50

Действие и его измеримый результат.....	51
Отключение .....	53
Защитный экран и фильтры.....	54
Другие способы защиты .....	57
Защитные фильтры.....	58
Открытая защита.....	60
Глава 4. Рождение больших городов .....	67
Города-государства .....	69
Рождение городских мифов .....	73
Боги больших городов.....	76
Исчезновение городских стен .....	81
Глава 5. Градостроительство как оккультное искусство .....	82
Оккультная природа градостроительства и городской архитектуры.....	83
Как промышленная революция изменила облик городов и городской дух .....	84
Движение «Город-сад» (1890-е) .....	86
Движение «Город прекрасный» и ландшафтная архитектура (1890-е).....	89
Движение эффективности (1890-е–1930-е) .....	92
Модернизм (1920-е) .....	97
Лучезарный город (1930-е) .....	101
Обновление (1950-е).....	107
Джентрификация (1970-е).....	109
Движение «Зеленый город» (1970-е) .....	115
Движение нового урбанизма (1980-е) .....	119
Тактический урбанизм (2010-е).....	123
Урбанистические движения и магическое мышление.....	126
Глава 6. Городское искусство и магия .....	128
Магическая практика и городское искусство .....	130
Магическая работа с собственными произведениями искусства и энергия города .....	133
Исцеляющая сила искусства.....	134

Баланс между городским искусством и принципами зеленого города. ....	136
Гадание по городским арт-объектам .....	142
Глава 7. Магия природы в бетонных джунглях .....	147
Земля в городе .....	152
Вода в городе .....	157
Огонь в городе .....	162
Воздух в городе .....	165
Глава 8. Духовная работа и город .....	168
Духи города против духов земли .....	169
Работаем с духами земли в вашем городе. ....	171
Названные духи мест и воплощенные духи города .....	176
Связь с духом вашего города .....	179
Духи районов .....	182
Духи, которых привлекает город. ....	194
Глава 9. Жизнь в городе .....	203
Использование пространства на магическом и практическом уровне .....	204
Магическое мышление для городского транспорта. ....	207
Магия общественного транспорта .....	210
Глава 10. Заклинания для жизни в городе .....	218
Основные сведения о городских заклинаниях .....	218
Магия домашнего очага и дома для города .....	221
Магические усилители .....	222
Заклинания для безопасности .....	228
Объединение с энергией города .....	234
Глава 11. И что теперь? .....	243
Городской жрец против городской ведьмы .....	245
Лучшие практики городской магии .....	247
Библиография .....	252

Диана Райхель (Сан-Франциско, Калифорния) — автор книг «Мабон» и «Самайн» в серии «Основы саббатов» издательства *Llewellyn* (*Llewellyn Sabbat Essentials*) и на протяжении многих лет — автор статей для его ежегодников. Всю жизнь она была страстно влюблена в магию и по сей день руководит Сообществом магов императора Нортон. Кем только ни была Райхель — викканкой и ведьмой, язычницей и анимисткой, магом и алхимиком. Она называет себя городской жрицей духа Сан-Франциско, ведет тренинги личного роста по картам Таро и консультирует по технике заклинаний.



*Я посвящаю эту книгу всем духам и людям, которые  
помогли мне ее закончить. Передо мной открывались  
все новые и новые дороги, и каждый раз я оказывалась  
на распутье*





## ступление

**В** самом начале работы с городскими духами я не считала себя жрицей. Я страстно интересовалась магией и действительно хотела чему-то научиться. Да, города и их магический потенциал манили, но меня привлекало и многое другое. Оккультизм — это до отказа набитый шкаф, где хранятся целые залежи интересных вещей. В самом начале обучения вы словно победитель телеигры, который пытается поймать долларовые банкноты, стоя в аэродинамической трубе. Только вместо долларов на вас со всех сторон сыплются всевозможные темы. Даже сейчас, двадцать лет спустя, собирая воедино связный рассказ для любителей городской магии, я чувствую себя все еще барахтающейся в этой трубе. Меня интересовало слишком многое, чтобы остановиться на чем-то одном. Мое призвание подкралось ко мне незаметно. Я не собиралась иметь дело с духом города, когда оказалась в Миннеаполисе. После развода мне пришлось переехать в ближайший мегаполис, потому что в большом городе было легче найти работу. Учитывая все, что со мной происходило (финансовые неприятности) на пороге своего тридцатилетия, я не понимала, почему некоторые из заклинаний работают, а другие — нет. Уже тогда я могла бы ощутить присутствие духа Миннеаполиса, ведь он всегда был у меня перед глазами, но я не обращала на него

внимания. Я была слишком занята магией, как будто завтра наступал срок арендной платы, что чаще всего и случалось.

Незадолго до моего переезда издательство *Llewellyn* опубликовало «Ритуалы и обряды — в помощь городскому человеку»<sup>1</sup>. Так я впервые увидела, что кто-то открыто высказал подспудную идею, которая, как я чувствовала, владела и мной. Книга звучала как утешение для живущих в городах «детей природы», как оправдание для тех, кто «застрял» в большом городе, разрываясь между необходимостью зарабатывать на жизнь и тягой к первозданной, идеальной природе. Меня немного смутила эта идея, но, сама не знаю почему, я продолжила чтение. Я уже знала, что редко полностью разделяю магические представления других людей. Я нахожу их ценными, даже если внутренне не согласна с некоторыми из них.

Для меня городская жизнь стала настоящим лекарством после долгих лет, проведенных в контролируемой изоляции. Понимая это, я перенесла большую часть сказанного Кальдерой и Шварцштейном в мою личную практику и переработала для тех, кому необходимо жить в большом городе.

Вскоре после переезда на новую квартиру ко мне в гости зашла давняя подруга по колледжу. Она-то и познакомила меня с одним хипстером, увлеченным архитектурой и городским искусством Миннеаполиса. В конце нашего знакомства я поняла, кем он был: жрецом Миннеаполиса. Как атеист, который с некоторым презрением относится к «чокнутым» людям, вроде меня, он, вероятно, до сих пор об этом даже не подозревает. В течение пары лет каждую неделю мы с ним отправлялись на прогулку и изучали какой-нибудь уголок города. В один день мы плутали по лабиринтам эстакад. В другой — смотрели, как облака сгущаются над городом, заслоняя горизонт. В третий — исследовали шлюзовую станцию на реке Миссисипи.

---

<sup>1</sup> Кальдера Р., Шварцштейн Т. Ритуалы и обряды — в помощь городскому человеку. СПб.: ИГ «Весь», 2010.

Каждое наше приключение открывало для меня какую-то часть города, которую мой новый приятель уже инстинктивно знал. Хотя он никогда бы в этом не признался, казалось, некий интуитивный зов побуждал его приводить меня в неизведанные места. Я ощутила магию Миннеаполиса и Сент-Пола и внутренне почувствовала их неиспользованный потенциал. Даже сегодня я могу сказать, что в них было больше магии, чем я могла себе представить.

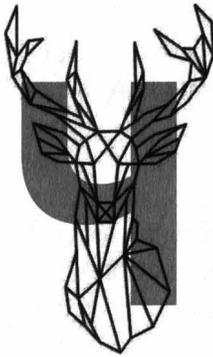
У духов большого города собственная иерархия, и те из нас, кого они выбирают своими жрецами, обычно ничего не знают об особенностях этого разделения. В большинстве случаев мы даже не знаем о существовании других жрецов. Я подозреваю, что с момента моего приезда Миннеаполис уже знал, что какой-то другой город выбрал меня, и дал учителя для работы, которая мне предстояла. Я стала экспертом по поиску скрытых возможностей и бесплатных развлечений и знала наперечет все закоулки эстакад, куда заглядывают от силы пятьдесят человек за день. Не думаю, что город сильно нуждался во мне, ведь он мог бы выбрать кого-то другого. Город просто хотел показать мне то, чего не видят другие, и время от времени просил меня задуматься о магической природе увиденного. Так, незаметно для себя, я училась быть жрицей города и в то же время непрерывно совершенствовалась как ведьма.

Это (как правило) ненавязчивое руководство духа Миннеаполиса имело далеко идущие последствия — я освободилась как от религиозной, так и от языческой догмы. По мере того как я избавлялась от религиозных заблуждений в тех видах колдовства, которым обучалась, духи и люди духа все больше признавали во мне жрицу. Стало очевидно, что я здесь, чтобы помочь. Я здесь, чтобы передать сообщения, которые должны быть услышаны. Я здесь, чтобы слушать.

Прочие частности, такие как выбор религии или божества для поклонения, не имеют значения в городской магии. Передо мной стояла трудная задача — скомпоновать и увязать мои новые знания с тем, что нужно узнать и другим

людям. И главное, превратить это в нечто связанное и системное. Хотя в процессе работы я избавилась от застарелых стереотипов о том, что природа может существовать только вне сфер, созданных человеком, мне пришлось преодолеть несколько глубоко укоренившихся страхов. Я верю, что Дух/Источник (чем бы он ни был) сам должен увидеть: без городов многое из того, что делает нас счастливыми, и почти все, служащее нам опорой, просто бы не существовало. Мне повезло, что все это время меня вел дух города, который очень хотел проявиться.

Тайна цивилизации — то, что побудило человечество создать письменность, развивать технику и сформировать общество во имя цели, выходящей за рамки простого выживания, — это и тайна города. Ничто из этого не существовало, пока не были построены первые города. Только тогда, избавившись от бремени борьбы за выживание, человечество ощутило потребность задуматься о чем-то большем, чем продолжение рода и пропитание. Рассказывая о рождении и развитии городов, я пытаюсь показать другим магам, какие духовные открытия поджидают их в лабиринте городских улиц и бульваров. Все циклы: смерть и возрождение, опустошение и чудесное исцеление — все это содержится в микрокосме, который мы называем городом.



## Глава 1

# то такое городская магия?

**Г**ородская магия включает три аспекта: работу с духом города, использование энергии города для ваших нужд и направление вашей энергии на пользу духу города и вашим соседям. Кроме веры в метафизику, городская магия не ограничена никакими религиозными догмами, и потому ее практикуют в основном те, кто работает с магией самостоятельно или с партнером.

Иногда это забытая древняя практика, иногда — современная версия магии для тех, кто ищет новые пути. Если вы, к примеру, викканин, христианин или друид, вы можете практиковать городскую магию и продолжать чтить свои традиции. Если вы тяготеете к природе, это не мешает вам заниматься городской магией. Природа живет в городе так же, как и вне его.

У каждого города своя энергия и свои духи. Я много путешествовала и знаю, как сильно они отличаются друг от друга, несмотря на то что существуют и проявляются аналогичным образом. Я хотела бы объездить весь мир и написать гримуар обо всех крупных городах, чтобы предложить вам энциклопедию, где каждому городу была бы посвящена отдельная глава. Однако на данный момент для меня это слишком дорого. Кроме того, я не уверена, что моей жизни хватит на то, чтобы собрать всю информацию.

Мой стиль магической практики глубоко связан с городом. Я провожу в общении с городом много времени. Я работала над этой связью годами и десятилетиями. Мне проще в том смысле, что я постоянно живу в мегаполисе, но вы можете подружиться с городами, которые вы посещаете время от времени. Большинство городских духов будут работать с теми, кто искренне этого хочет. Городская магия подойдет как тем, кто предпочитает формальные ритуалы, так и тем, кто занимается магией спонтанно и интуитивно.

Станете ли вы жрецом или жрицей города — выбирает дух. Вы можете прожить в городе многие годы и ничего не почувствовать... или побыть в городе всего один день и услышать, как он говорит: «Я выбираю тебя». Может случиться так, что вы вдруг решите переехать в город, который призвал вас, хотя переезд никогда не входил в ваши планы. Этот зов передается на волнах, намного превышающих человеческое восприятие.

По возможности я привожу примеры самых разных городов, но мой собственный опыт ограничивается Европой и Северной Америкой. Миннеаполис обучил меня практике, которой я занимаюсь в Сан-Франциско, а Сан-Франциско выбрал меня. По этой причине большинство моих примеров относятся к этим двум городам. Остальное я оставляю вам, бесстрашным магам-практикам, влюбленным в свой город. Используйте мой опыт как отправную точку и напишите собственные гримуары и руководства.

А чтобы вы знали, с чего начать, предлагаю вам подробнее ознакомиться с основами городской магии.



## Что такое большой город?

Юридически большой город — это объединенная географическая область, где один государственный орган управляет санитарными службами, энергоснабжением, дорогами и образованием. В маленьких городах нет централизованного

управления, и граждане сами решают вопросы энергоснабжения, водоснабжения и содержания дорог. Маленькие города часто объединяются в большие после резкого увеличения населения.

Магическое определение города включает юридическое объяснение. Кроме того, должны выполняться следующие условия:

- идентичность жителей города (лондонец, парижанин, житель Нью-Йорка или Миннеаполиса);
- устойчивая, разветвленная система общественного транспорта;
- как минимум один район, где высота зданий превышает десять этажей.

Не сомневаюсь, что в моем определении кто-нибудь найдет как минимум десять исключений, и это хорошо. Это просто общие положения, основанные только на личной практике. Единственная часть определения, которая до сих пор отвечала непреложному правилу, это первый пункт: должна существовать некая общая идентичность, будь то мегаполис, как Нью-Йорк, или агломерация, как Чикаго, в которой сосредоточен истинный городской дух.

Означает ли это, что тот, кто живет в пригороде или в деревне, не может практиковать городскую магию? Нет, но если вы живете в сельской местности, вы должны посетить город, если хотите работать с его духом. Вам не обязательно там жить, но вы должны хорошо изучить энергию города, чтобы строить с ним отношения. Некоторые городские духи более дружелюбны к туристической энергии, чем другие, и зачастую дело в искренности и уважении.

## **Что мне нужно знать о больших городах?**

Хорошо, если вы цените городское искусство и архитектуру. Они влияют на поведение человека и могут провоци-

ровать или разрешать социальные проблемы, помимо нашего сознания. Облик города может манипулировать нашим настроением, мыслями и даже тем, какой маршрут мы выбираем. Здания могут действовать как вместилище энергии, дороги — как пути энергии, парки — как источники энергии, и так далее. Если вы поймете, какое поведение и какие эмоции вызывают эти пространства, вы сможете лучше настроить свою магическую практику.

## Есть ли городские духи в пригороде?

Когда как. Иногда пригород способен поддерживать коллективную самоидентификацию, достаточную для того, чтобы сформировать и питать собственный городской дух. Иногда зависимость от города как от источника энергии делает его частью общего духа. Даже если пригород разделяет общую идентичность, обладает меньшей силой, чем район с более высокой плотностью населения и полностью сформированным городским духом. Хотя вы не можете работать с духом города там, где его нет, малые духи и сущности присутствуют везде.

В редких случаях пригороды становятся городами, когда их население увеличивается достаточно для того, чтобы больше не зависеть от первоначального городского духа. Особенно сильный маг, живущий в пригороде, может создать городской дух. Хотя это требует огромной личной энергии и подпитки, мог бы получиться увлекательный эксперимент, показывающий, как далеко влияние духа, созданного одним человеком, может распространиться на конкретную географическую область.

## Что мне нужно знать о магии?

Городская магия может включать все духовные пути, но по сути — это одна из форм народной магии, в которой вы используете то, что вас окружает. Разница в том, что люди,

придерживающиеся традиции, пытаются во всем подражать своим предкам, а городская магия в равной степени охватывает и новое, и старое. Даже если какое-то вещество в прошлом не существовало, но доступно сейчас, например пластик, ничто не мешает вам использовать его в магической практике.

Городская магия не требует формального обучения, посвящения или степеней. Вы практикуете магию на собственном опыте и по мере возможности делитесь опытом с единомышленниками. Городской маг вполне может составить компиляцию из других практик и традиций. В течение одного месяца он может включить в свою практику каббалу, традиционное колдовство и символы хаоса, и это будет «медленный месяц». Практика странная, неисследованная и плавная, очень похожая на тот день, когда вы просто бродите по городу. Думаю, что у городских жрецов Лагоса, Каира, Нью-Дели или Пекина совершенно иной подход, и наши инструменты сильно отличаются. Надеюсь, что в свое время кто-нибудь из них мне об этом расскажет.

## Что такое городской дух?

Поскольку предмет этой книги — работа с духом и энергиями города, полезно знать, что считать городским духом, а что нет. Дух города — это не *genius loci*. *Genius loci* — это идея, присущая земле, на которой стоит город. Дух города проявляется в форме идеи, созданной коллективным разумом и энергией людей, живущих в нем. В больших городах есть и *genius loci* (гений места), и городской дух, и духи поменьше, которые могут обитать в этой местности.

## Каковы цели городской магии?



Поскольку городская магия не следует определенному религиозному или этическому пути, цель городской магии

зависит от целей самого мага. В настоящее время четыре наиболее распространенных цели — это путь:

- гражданина;
- хаоса;
- домашнего очага;
- жреца.

Путь, который выбирает человек в городской магии, может совпадать или расходиться с любым из выбранных им религиозных путей. Например, тот, кто поклоняется Пану в его доцивилизационном аспекте, может столкнуться с неким энергетическим конфликтом в работе с атрибутами современной цивилизации.

**Путь гражданина** в городской магии использует энергию города для социальных перемен. Люди, практикующие этот путь, призывают городской дух решать социальные проблемы, свойственные городам. Они используют познания в магии и отношения с духом, чтобы снизить уровень преступности в своем районе, найти жилье для бездомных или побудить политических деятелей выделить средства на коммунальные нужды. Люди, практикующие друидизм, неоязыческое колдовство, или приверженцы гуманизма особенно склонны к выбору пути гражданина в городской магии.

**Путь хаоса** предназначен для тех, кому нравится экспериментировать с неизвестным и даже изобретать новых божеств и слуг, просто чтобы понаблюдать за изменениями. Хотя маги хаоса часто преследуют исключительно личные цели, они по-прежнему процветают за счет диких энергий Вселенной, а в некоторых городах царит тотальный хаос. Путь хаоса — это путь безумного ученого, и часто маги хаоса изобретают новые способы работы с городской магией.

У магов хаоса есть хорошо отлаженный собственный подход, поэтому эта книга сосредоточена на других путях.

**Путь дома и семьи**, как и в других областях магической практики, также можно назвать путем сохранения домашнего очага.

Этот путь выбирают люди, для которых важнее всего безопасность их дома и семьи. Они работают с духом города так же, как и со всем остальным. Хотя эти маги иногда рискуют повлиять на свое окружение ради общего блага — ради тихих летних ночей, чтобы ребенок мог спать спокойно, или ради дружеских отношений с соседями, — они редко заинтересованы в каких-либо далеко идущих результатах своей практики. Более всего они ценят безопасность и покой в собственном доме.

У **пути жреца** меньше всего последователей, и его труднее всего объяснить.

Некоторые, но не все, духи города выбирают одного или несколько человек своими жрецами и поручают магам духовную заботу о себе. Жрецы могут знать или не знать друг о друге и постоянно или время от времени работать сообща, когда их направляет дух. Такое призвание часто считается странным даже в мире магов.

Некоторым городским духам требуются церемонии смерти и воскресения; другие хотят, чтобы те, кто им служат, лечили душевные раны города, когда где-то происходит особо тяжкое насилие. Иногда дух города нуждается в помощи, когда устраивает в основном безобидные розыгрыши. С тех пор как исчезли последние городские жрецы, а католическая церковь завладела Римом, некому стало направлять тех, кто выбрал путь жреца, даже если городские духи сами берут на себя миссию сообщить человеку, что для него есть работа.

Для любого человека, где бы ни пролегал его магический путь, — слева, справа или посередине, — найдется место в хорошем городе. Поскольку городские духи функционируют как живые организмы, им, как и людям, нужен баланс между светом и тенью. Разрушение, созидание и хаос — основа жизни любого организма.

## **Разговоры о духах — это замечательно, но что, если я не вижу/не слышу/ не чувствую энергии?**

Не нужно обладать сильным экстрасенсорным талантом, чтобы практиковать магию. Некоторые городские жрецы даже не подозревают, кто они. Если вы считаете, что нечто такое существует и магия работает, но вынуждены принимать все на веру, вы далеко не одиноки. Если в вашей душе живет любовь к невыразимому, для вас всегда найдется место в магическом сообществе. Возможно, вам придется использовать некоторые альтернативные методы, чтобы убедиться в том, что что-то происходит. Например, вы можете попросить подать конкретный знак во время практики или медитации — перышко на пути или даже рекламный щит с сообщением лично для вас. Со временем вы сможете беседовать с вашим городским духом по каналам, доступным вашему восприятию, и отсутствие психической чувствительности не будет иметь большого значения.

## **Откуда взялась твоя городская магия?**

Методы, изложенные в этой книге, — это мои личные практики, созданные во время работы с духами Миннеаполиса и Сан-Франциско (если не указано иное). Современная практика магического урбанизма достаточно нова, что дает мне свободу признать за собой первенство в создании некоторых вещей. Я пробую, смотрю, а затем беру на вооружение то, что работает, и отказываюсь от того, что не дало результатов. Здесь я делюсь тем, что работает в моем случае. Методы, от которых отказалась я, могут работать у вас. Городские духи обладают уникальными личностями, поэтому ни один дух не может считаться «универсальным эталоном».

Если вы тоже практикуете городскую магию, вы уже придумали что-то новое. К сожалению, то, что работает в Лондоне, может оказаться бесполезным в Нью-Йорке. Все, что мы

можем сделать, — это записывать происходящее и по возможности сообщать о наших результатах друг другу.



## Городская магия противоречит природе?

Городская магия — это не та практика, когда вы смотрите на природу как на нечто древнее, девственное и далекое. Города появились потому, что природа может убить человека. Где-то рядом с духом города всегда стоят Мать-природа и *genius loci* и наблюдают за вами. Существа, живущие в дикой природе, включая людей, находят способы выживать и приспосабливаться. Это аспект эволюции. Разница в том, что большинство животных ради выживания эволюционировали, изменяя части тела, а люди приспосабливались к условиям с помощью орудий.

Городские жители по-прежнему уязвимы перед лицом стихийных бедствий, климатических условий и погоды. Пока архитекторы и градостроители проектируют здания и улицы, стараясь минимизировать риски, у Матери-природы свои намерения и гораздо больше ресурсов, чем у любого города. С точки зрения природы, город — это просто еще одна экосистема. Понимание этой экосистемы и есть ключевой принцип городской магии.

### О каких городах ты говоришь?

Эта книга касается в основном Соединенных Штатов, особенно Среднего Запада, потому что именно здесь я изучала мою городскую магию. Поскольку я не могу учитывать обстоятельства, которые мне неизвестны, я призываю зарубежных читателей скорректировать мои методы и поделиться результатами через социальные сети и блоги. Например, история и архитектура Сан-Паулу в Бразилии отличается от истории Вашингтона в округе Колумбия, и то, что

можно сделать с небоскребом в засушливое лето, отличается от способов привязки энергии к монолиту на Национальной аллее в Вашингтоне в снежную бурю. Кроме того, я понимаю, что не каждый человек по физическим или юридическим причинам может выполнить то, что я рекомендую в этой книге. Всегда полезно создавать собственные обходные пути, и я призываю вас ими поделиться.



## Этика и философия

Большинство считает, что этика — это метод определения того, что правильно и что неправильно. С моей точки зрения, это, скорее, область для размышлений о том, на кого и как влияют наши действия. Хотя я знакомлю вас не столько с магическими традициями, сколько с магическим мышлением, я чувствую себя обязанной затронуть этические нормы. Среди затронутых вопросов главными мне представляются забота об окружающей среде, колонизация и гражданское неповиновение. То, что любая из этих проблем может переплетаться, сочетаться и конфликтовать с другими и что все они в изобилии проявляются в городской среде, не является совпадением.

Городская магия по своей природе пересекает многие границы, особенно в областях, которых в конце XX века магам часто рекомендовалось избегать: политика, хаос и манипуляция массами. Сегодня, как никогда прежде, все больше людей чувствуют, что они обязаны использовать все свои таланты, чтобы брать ответственность за свою жизнь и жизнь своей страны. Магические практики в политике — не новое явление. С незапамятных времен человечество прибегало к силе перед лицом бессилия. Причина, по которой большинству людей рекомендуется избегать попыток повлиять на политические результаты с помощью магии, заключается в том, что объект их усилий слишком велик: попытку повлиять на результаты президентских выборов

в США можно примерно сравнить с использованием магии для выигрыша в лотерее. Магия может и сработать, но слишком много конкурирующей энергии сосредоточено на одной и той же цели.

Благодаря городской магии можно проследить, как движутся политические энергии. Политические системы, на которые легче всего влиять, — это районные и городские администрации. Однако даже самое простое «заклинание добрососедства» может немедленно продемонстрировать, как, казалось бы, доброе намерение «улучшить отношения с соседями» может привести к непреднамеренным последствиям — выселению и имущественному взысканию.

Если в городской магии вы выбрали путь гражданина, важно осознавать последствия и учитывать риски. Многие ссылаются на «обезьянью лапку»<sup>2</sup> — непредвиденные последствия — как на причину воздерживаться от вмешательства в естественный ход энергии. В моей философии бездействие гораздо хуже действия, пусть и перед лицом неудачи. Каждое действие, даже такое простое, как, скажем, надевание носков, влечет какие-то последствия.

Поскольку маги не придерживаются единой этической практики и единственной религиозной традиции, я не стану отстаивать правильность какой-либо конкретной философии. Потребности Флинта, штат Мичиган, явно отличаются от потребностей Москвы. Какая бы этическая модель вам ни импонировала, пожалуйста, вначале тщательно изучите собственные скрытые мотивы. Прежде чем обращаться к магии, вспомните обо всех, на кого она может повлиять, и подумайте, каким образом это их затронет. Чем точнее вы определите, какой результат следует считать успешным, тем легче предвидеть его этические последствия. В городской

<sup>2</sup> «Обезьянья лапка» — рассказ английского писателя Уильяма Уаймарка Джекобса. В истории владельцу обезьяньей лапки даются три желания, но за их исполнение и вмешательство в судьбу приходится платить огромную цену. — *Здесь и далее примеч. пер., если не указано иное.*

магии даже небольшие изменения могут повлиять на большие группы людей независимо от того, насколько точно вы устанавливаете границы. Гадание, медитация и общение с городским духом — все это может стать основой этической практики.

## Городская магия и окружающая среда

Людей, придающих большое духовное значение оздоровлению и защите окружающей среды, может беспокоить вопрос безопасности и чистоты городской магии. Некоторые опасаются, что им придется иметь дело с энергией, которая в буквальном смысле пропитана техническими и органическими загрязнениями, что еще больше отравляет природу. Как бы мне ни хотелось дать универсальный ответ, это невозможно — реальность намного сложнее. Многое из того, что считалось общеизвестным, больше не применимо. Впервые, мы должны изменить наше отношение к городам и перейти от потребления к сбережению ресурсов. Также следует учитывать первый закон термодинамики — энергия не может быть создана или уничтожена. Крайне важно поддерживать чистоту окружающей среды, но то, от чего мы ее очищаем, никуда не исчезает. Даже устранив ущерб, причиненный земле, мы должны решить, что делать с веществами, которые этот ущерб причинили.

В рамках популярного экологического лозунга о разумном перераспределении отходов городская магия предполагает их сокращение и повторное использование (или направление на другие цели), и, да, лишь небольшую переработку. Но для того чтобы работать с этой зеленой триадой, необходимо присутствие вредных веществ, которые можно направить на другие цели. Городская магия, которую я рекомендую в этой книге, в основном направлена на то, чтобы не усугублять этот ущерб. Я призываю вас работать с тем, что и так есть вокруг вас, а не умножать количество неорганического материала в почве.

Как и во всем, что касается оздоровления окружающей среды, каждое действие, которое предпринимается ради улучшения одного экологического аспекта, приводит к отрицательному результату где-то в другом месте. Индустриальному миру предстоит пройти еще очень долгий путь, но все больше муниципалитетов признают экономические и социальные преимущества зеленых городов. Несмотря на то что работа ведется очень медленно, во многих городах постепенно сокращаются выбросы парниковых газов и уменьшается нагрузка на почву.

Все экологические движения обращаются к проблеме долголетия людей и охраны животных, живущих на Земле. Начав с понимания, как не отравлять самих себя, мы стали заботиться и о братьях наших меньших. Теперь, прежде чем внедрять новые технологии, мы задумываемся о том, как они повлияют на окружающую среду. Хотя прогресс в области городского планирования и технологических инноваций движется до обидного медленно, уже достигнуты значительные успехи в снижении вредного воздействия на окружающую среду. Городская магия может следовать по тому же пути.

## Как магия влияет на Землю

Говоря о том, может ли магическая практика причинить вред окружающей среде, мы сталкиваемся с теми же проблемами, что и в любой другой области. Для многих магов вопрос, можно ли им сотворить заклинание или вызвать духов и каковы будут возможные последствия, включает воздействие на окружающую природу. Городские маги должны учитывать происхождение материалов, которые они используют, и способы их утилизации. Парафиновая свеча, сделанная из нефти, загрязняет воздух как в городе, так и на ферме, хотя запах дыма больше раздражает горожан. Закапывая в землю неразлагающиеся материалы, оставшиеся после заклинаний, вы загрязняете грунтовые воды и так далее.

Чем больше способов повторного использования и переработки отходов находят маги, тем больше они заботятся о городе как таковом. Общими усилиями мы снижаем нагрузку на окружающую среду. Экстремальный пример — фриганы<sup>3</sup>, которые в поисках еды и других предметов многократного использования перерывают мусорные контейнеры. Художники, как люди, не чуждые магии, создают художественные работы из остатков мусора. Водители переоборудуют автомобили так, чтобы они могли работать на возобновляемом топливе, и используют в качестве смазки топленый жир, иначе владельцам ресторанов пришлось бы платить за его утилизацию. Когда общество становится настолько сытым и благополучным, что начинает производить огромное количество отходов, сами отходы становятся источником новых возможностей. Там, где живет много людей, всегда будет больше мусора, но в отличие от сельской местности в больших городах сбор и повторное использование отходов — дело выгодное.

Забота о городе с точки зрения магии означает несколько вещей. Во-первых, нужно признать, что существуют бионеразлагаемые синтетические материалы, что они — часть нашей жизни, и с этим ничего не поделаешь. Единственное, что мы можем сделать, — это находить новые способы использовать их в искусстве и в магии и решать проблемы на уровне законодательства. Настанет день, и кто-нибудь вырастит правильные бактерии, которые будут питаться исключительно бионеразлагаемыми отходами. Остается надеяться, что это не превратится в глобальное нашествие термитов. Во-вторых, нам следует пересмотреть наше отношение к невмешательству. Безусловно, можно отказаться от городской жизни (и у многих есть на то веские причины, связанные с психическим здоровьем), но городская магия на личном и этическом уровне означает участие. В-третьих,

---

<sup>3</sup> Фриганизм — стремление к минимизации потребляемых ресурсов. — Примеч. ред.

будьте готовы экспериментировать — искусственное происхождение вещества автоматически не означает отсутствие в нем магического потенциала. Только оловянные и свинцовые предметы не способны удерживать магический заряд.

В настоящее время уменьшение экологического ущерба — одна из ведущих областей технического прогресса. В будущем эти изменения, безусловно, повлияют на нашу практику городской магии. А пока делайте все возможное и помните — то, что вы живете в большом городе, не означает, что вы наносите больше вреда Земле.

## Темная сторона городской магии



Большинство магов, особенно язычники, говорят о темных практиках как о метафоре для обозначения наших слабостей и невежества. По странной причине эта дискуссия обычно не касается вопросов этики, несмотря на то что наши пороки и есть та причина, по которой нам нужны правила. В городской магии скрытые темные стороны быстро становятся очевидными. Разграничение городских кварталов по имущественному и расовому принципу демонстрирует наши предрассудки. Необходимо признать существование этой энергии и считаться с ней, прежде чем у нас появится хоть какая-то надежда перенаправить ее.

По мере погружения в магию ваше беспокойство будет только расти. Самые тревожные и обескураживающие открытия будут касаться вас самих. Если вы решили заниматься городской магией, то придется смириться со своей уродливой темной стороной, потому что это проявление врожденных реакций.

В больших городах неприятные вещи встречаются довольно часто. Бездомные, наркомания, случаи эмоционального и физического насилия, психические заболевания — все это предстанет перед вами во всей красе. Можно сказать,

что эти проблемы — порождение темной изнанки города, но истинная тьма — это ваша реакция при столкновении с отталкивающей реальностью. Со временем вы обнаружите, что ваше добродетельное негодование и есть источник вечного зла.

Иногда городские духи общаются с нами через уличных попрошайек, через людей, страдающих расстройством восприятия, а иногда их голос можно услышать в странных, а порой диких речах сумасшедших. Часто это означает, что вам придется приложить усилие и преодолеть собственные проекции и предрассудки, чтобы прочесть реальную ситуацию. Иногда попрошайка, который отирается на парковке, — это просто очередной мошенник, а иногда — явление духа. Бывает, что кто-то действительно нуждается в помощи. Вы не научитесь замечать разницу, пока не перейдете от спонтанной агрессии к спокойной и обдуманной реакции на происходящее.

Наиболее очевидно тревожность проявляется в общественном транспорте. Там вы получите возможность попрактиковаться и проверить себя. Например, столкнувшись в автобусе с человеком с очевидным психическим заболеванием, сначала понаблюдайте за собой. Каковы ваши естественные реакции? Что вы думаете в этот момент? Что вы чувствуете — осуждение, отвращение, страх?

А как насчет жалости? Как она влияет на ваши чувства? Не спрашивайте себя «почему?». Внимательно понаблюдайте за своими реакциями. Некоторые из этих людей больны, некоторые из них — преступники, а некоторые — наделенные нечеловеческим сознанием духи, которые стали частью жизни большого города.

Изучив, в первую очередь, собственные реакции, вы обнаружите то, что составляет основу вашего мироощущения и блокирует духовное восприятие: вы тоже запачканы грязью. Тень большого города лежит и на нас, как и на лицах тех, кого коснулось несчастье, вечный спутник городской жизни.

## О колонизации, заимствовании и вашей безопасности

Некоторые из читателей этой книги могут опасаться обвинений в незаконном присвоении интеллектуальной собственности. Я не могу обещать, что книга полностью свободна от колонизаторского наследия и заимствований. На 50 % я — потомок колонизаторов и на 50 % — потомок коренных жителей, которым в конечном итоге повезло влиться в новую культурную среду. Как бы я ни старалась, есть вещи, которые я просто не вижу из-за моего привилегированного происхождения. Ритуалы, включенные в книгу, — результат моего личного развития. Я могла что-то неосознанно позаимствовать только потому, что мне и в голову не пришло задуматься о происхождении той или иной вещи, настолько привычными они мне кажутся.

В книге есть несколько мест, где я предлагаю делать то, что не является незаконным (по большей части), но для некоторых людей оно по-прежнему сопряжено с риском подвергнуться насилию (из-за внешнего вида или из-за сказанного). Я хотела бы сделать все возможное, чтобы вас защитить. Если некоторые вещи для вас небезопасны, пожалуйста, сообщите мне об этом. Городская магия — это всегда незавершенная работа, и забота о безопасности — часть этой работы, которая важна, в первую очередь, для вас самих.

## Гражданское неповиновение



В последующих главах вы найдете ритуалы, которые, возможно, захотите совершить публично. Если вы живете там, где закон ограничивает право на свободу собраний, вы можете его нарушить. В некоторых случаях публичные ритуалы могут стать актами протеста. Не все акты гражданского неповиновения получают освещение в СМИ. Сидячие протесты и протестные марши попадают

в объективы камер и на страницы газет, но люди, которые самостоятельно размечают пешеходный переход, не дожидаясь, пока это сделают городские власти, тоже влияют на жизнь окружающих. Некоторые наиболее знаковые формы уличного искусства перерастают в акты гражданского неповиновения. В крайнем случае, вы всегда можете сказать, что это просто перформанс. Власти не всегда знают, что делать с уличными артистами. Здесь я обязана сказать, что магией можно заниматься, не нарушая закон. Но если таково ваше намерение, у городского духа найдутся для вас интересные задания. Я прошу лишь об одном: выбрав улицу полем для культурных баталий, подходите к делу с умом, разработайте стратегию и, на всякий случай, план освобождения под залог. Ни я, ни мой издатель не несем ответственности за ваши действия.



Если вы любите большие города и магию, этого вполне достаточно, чтобы практиковать магический урбанизм. Нужно только любить свой город. Кого-то увлечет очарование ночной жизни, дух творчества, культура, искусство и хриплое пение андеграунд-исполнителей, которых так много в каждом большом городе. Кто-то решит использовать свое умение для осуществления эффективных социальных изменений. Кто-то больше всего ценит покой и будет работать с духом, не выходя из дома. Кто-то, не найдя ничего для себя в этой книге, будет общаться с духом города по-своему, и это тоже городская магия. Вы встретите нас, когда будете готовы. Добро пожаловать в большой город, магический народ. Местечко для вас всегда найдется.



## Глава 2

# Законы городской магии

**М**агический урбанизм требует определенной изобретательности. Однако процесс творчества часто сопряжен с тем, что писатели называют «страхом чистого листа»: вы решили придумать что-то новое, но не хватает пары идей, нужен легкий толчок, иначе вы впадаете в ступор. Хотя магия — это не наука и никогда не была ею с тех пор, как разделились химия и алхимия, знание «ненаучных» магических законов и теорий действительно может оказаться полезным, когда требуется создать что-то новое.

Теории и законы магии — это результат антропологических наблюдений, их практической проверки и внезапных догадок, очень условно основанных на законах физики. Спектр теорий варьируется от принципов работы энергии до классификации типов магии. Термины «закон» и «теория» в оккультизме часто взаимозаменяемы, потому что мы имеем дело с явлениями, которые не поддаются количественной оценке и не могут быть воспроизведены в лабораторных условиях. Слова — это не более чем общая канва для того, чтобы у нас была возможность говорить о повторяющихся явлениях, которые мы наблюдаем. Для городской магии лучше всего подходит свод законов, взятых из разных источников в результате исследования различных магических теорий

и философских направлений. Вам не придется заучивать их наизусть для того, чтобы практиковать городскую магию, но базовое понимание законов поможет сформулировать новые идеи для работы с энергиями вашего города и определить причину в случае неудачи. Чем лучше вы понимаете эти законы, тем меньше времени потратите на проверку магических закономерностей или на поиски человека, который уже делал то, что вы хотите попробовать.



## Первый закон городской магии: теория пяти элементов Генриха Корнелиуса Агриппы

Все элементы сливаются в соответствии с их размерами, образуя материальный план.

Генрих Корнелиус Агриппа — немецкий философ и ученый, изучавший естественную магию на заре Ренессанса. Он разработал несколько теорий, которые были опубликованы в его *«Трех книгах оккультной философии»* и до сих пор используются для объяснения взаимоотношений человека с духовным миром<sup>4</sup>. Первый закон был сформулирован в результате экспериментов, основанных на еще непроверенной в то время рационалистической элементарной теории Аристотеля и философии Эмпедокла. Этот закон до сих пор применяется для объяснения явлений материального мира у западных оккультистов. Проведя алхимические опыты, Агриппа предположил, что элементы Земли, Воздуха, Огня и Воды существуют каждый на своем плане. Слияние этих

---

<sup>4</sup> Vittoria Perrone Compagni, «Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim», *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, edited by Edward N. Zalta, 2017. <https://plato.stanford.edu/archives/spr2017/entries/agrippa-nettesheim/>.

планов образует материальный мир. Он соглашался с Эмпедоклом<sup>5</sup> в том, что Дух/Эфир действует как связующий посредник на материальном плане, который мы называем физическим миром. Исходя из этой теории, каждый объект, который мы воспринимаем как существующий в нашем мире, содержит хотя бы минимальное количество каждого элемента — Земли, Воздуха, Огня, Воды и Духа. Следуя этой идее, вы можете добыть Огонь из стола или Воздух из своей рубашки, даже если этот элемент не преобладает в их материи.

Например, если у вас течет кран и вы не можете немедленно вызвать сантехника, попробуйте обратиться к элементу Воды внутри самого крана и попросить его отвести поток так, чтобы кран не протекал.

Если вы слишком много платите за отопление в квартире, добудьте элемент Огня из стен и потолка — температура в помещении повысится, и вам не придется выставлять термостат на максимум.

Этот закон или теория применимы только к западной модели пяти элементов. Различные магические традиции используют разные элементы. Вы можете сами сравнить системы и элементы, когда обращаетесь к их энергиям. Например, традиционная китайская медицина использует Огонь, Металл, Дерево, Воду и Землю. Это сложная система призвана уравнивать элементы при поражении различных органов, но с ее помощью можно работать и с неорганическими материалами. Кельтская трехэлементная система суши, моря и неба в меньшей степени применима к неорганическим материалам, но может использоваться для ускорения или замедления городских транспортных потоков.

---

<sup>5</sup> Tracy Marks, «Elemental: the Four Elements from Ancient Greek Science and Philosophy to Poetry», (originally published 1998), [www.webwinds.com/thalassa/elemental.htm/](http://www.webwinds.com/thalassa/elemental.htm/).

## Второй закон городской магии: микрососм/макрососм

Вселенная — это дом.  
Мир, который мы видим, —  
это ее версия, кукольный домик.  
Если мы передвинем диван  
в кукольном домике, он передвинется  
и в гигантском доме.

Закон макрососма и микрососма сформулирован как оккультная максима «Что наверху, то и внизу». Различные духовные течения интерпретировали эту теорию по-разному. Эта концепция упоминается в работах Агриппы, в буддийской и индуистской философии и в каббале. Некоторые воспринимают ее визуально, представляя человека как миниатюру большой Вселенной, другие ощущают макрососм/микрососм как высокую/быструю и низкую/медленную вибрацию. Поскольку мы — часть Вселенной, воздействуя на самих себя — *микрососм*, — мы оказываем воздействие и на саму Вселенную.

Закон о микрососме/макрососме также означает, что изменения происходят даже благодаря незначительным действиям. Посадив яркие цветы в унылом месте, можно привлечь поток позитивной энергии. Сделав небольшое пожертвование в приют для бездомных, вы поможете какой-то семье уйти с улицы на одну ночь, что изменит общий баланс и обстановку в районе. Ежедневно совершая небольшие намеренные действия, вы создаете новые возможности для себя и для других людей.

В городской магии самые незначительные перемены в одном из аспектов городской жизни влияют на весь город. Изменения, которые совершаются в городе, в отличие от пригорода или сельской местности, создают постоянное ощущение движения и могут вызывать состояние дискомфорта у особо чувствительных людей.

## Третий закон городской магии: закон симпатии



Подобное производит подобное.

Большая часть современной магии основывается на этом законе и его истории. В XIX веке антрополог сэр Джеймс Фрэзер, который занимался изучением мировых фольклорных традиций, собрал их воедино в книге «Золотая ветвь». Наблюдая за магическими ритуалами по всему миру, он разработал теорию о том, как работает магия. Несмотря на то, что исследование Фрэзера несет на себе отпечаток предубеждений, свойственных тому времени, его наблюдения и теоретические выводы о природе магии, сакральных жертвах и универсальности колдовства повлияли на европейские языческие практики начиная с 40-х годов XX века.

Насколько можно судить, Фрэзер был прав: большинство заклинаний так или иначе основаны на принципе симпатического воздействия. Закон симпатии гласит, что «подобное производит подобное». В этой системе один человек может создать подобие другого человека в виде куклы или рисунка. Считалось, что, воздействуя на изображение, можно изменить и самого человека. Так же как в теории макрокосма/микрокосма малое влияет на большее, в законе симпатии имитация влияет на оригинал.

Первое следствие этого закона, закон подобия, утверждает, что «следствие сходно с причиной». Практикующий, желая вызвать следствие, воздействует на объект, представляя то, что он хочет изменить. Например, маг, который хочет, чтобы зазеленел общественный сад, совершает ритуал, изображающий дождь. Или, например, участвует в сексуальных обрядах, или танцует, изображая, как колышутся на ветру кукурузные стебли, чтобы вырос богатый урожай.

Второе следствие, закон заражения, утверждает, что положительная или отрицательная энергия передается через

контакт. Те, кто практикует народную магию, хорошо это знают, поэтому они часто используют пахучие масла и порошки, чтобы их заклинания сработали. Жители больших городов прекрасно понимают, как работает закон заражения в физическом мире: чтобы подхватить сезонный грипп, достаточно прикоснуться к поручню в автобусе.

Многое из того, что происходит в любом виде магии, восходит к законам симпатии Фрэзера. В городской магии у закона заражения больше применений, чем у закона подобия. Один из главных принципов городской магии — это использование высокой плотности населения. Хотя мы чаще слышим об опасных инфекциях, это не означает, что в магии не существует «положительных инфекций». Например, в сезон гриппа кто-нибудь мог бы рассыпать в автобусах лечебный порошок для укрепления иммунитета с намерением распространить эту энергию среди людей.



## Четвертый закон городской магии: истинное чудо в городской магии

Только одно имеет значение —  
это работает.

Это правило впервые сформулировал Исаак Боневитс, ученый-неоязычник, в книге *«Реальная магия»*<sup>6</sup>. Хотя книга была задумана как руководство для настольных ролевых игр, теории, которые он сформулировал, основаны на исследовании того, как работает магия в реальной жизни. Для краткости здесь представлены только те из его законов, которые больше всего применимы к городской магии. Четвертый закон магии вытекает непосредственно из теории Боневитса, потому что он определяет, что в магии работает,

<sup>6</sup> Isaac Bonewits, *Real Magic* (San Francisco: Weiser Books, 1989), 1–12.

а что нет. Практикующий что-то пробует, и, если ему кажется, что это работает, он пробует это снова. Это может быть простое действие, как, например, ритуал окропления вином для прекращения беспорядков в районе, или сложное, как многократный ритуал со свечами и благовониями для поиска доступного жилья. Магические действия и символы имеют значение, когда они работают. Если магические действия заканчиваются успешным результатом, то это считается истинным результатом работы.

## Закон имен

Знание истинного имени объекта  
дает власть над ним.

Закон о том, что знание истинного имени сущности может разрушить заклинание или дать власть над сущностью (вспомните Румпельштильцхена)<sup>7</sup>, имеет давние фольклорные традиции. Хотя чаще всего этот закон используется в гоэтии<sup>8</sup> или волшебной магии, он применим и к городской магии: если вы хотите очистить дом на расстоянии, вам нужно знать его адрес. Если вы хотите работать с духом района, чтобы найти конкретный энергетический канал, вы должны знать, как называют свой район местные жители, а не только его официальное название, зарегистрированное в налоговой инспекции. Название города или его района само по себе уже включает элемент духа. Давая название месту, вы даете ему направление и намерение. Намерение пробуждает энергию. Если назвать дух города по имени, он может проявиться.

<sup>7</sup> «Румпельштильцхен» — сказка братьев Гримм о злом карлике. Его заклятие спадет, если кто-то узнает его имя.

<sup>8</sup> Гоэтия — средневековая магическая традиция вызывания демонов и составления талисманов.

## Закон персонификации

Если обращаешься с чем-то, как с живым, относись к нему как к живому.

Отношение к городу как к живому, чувствующему и персонифицированному существу — ключ к общению с духом города. Даже если город еще слишком молод и не имеет характерного облика, решение действовать подобным образом пробуждает восприятие. Разговаривайте с духом своего города так, будто он вас слышит, и, в конце концов, город сформирует энергию, необходимую для того, чтобы вам ответить.

Для того чтобы понять это на уровне микрокосма, посмотрите, как некоторые люди относятся к своим автомобилям. Они не только дают им мужское или женское имя, автомобиль для них — личность. Люди часто говорят, что у их автомобиля особый характер. Иногда только благодаря этой энергии машина работает, даже когда ее уже давно пора отдавать в ремонт. Сила персонификации может проявляться и в хитрых особенностях механизма, и в целом в настроении в салоне автомобиля. По тому же принципу, если вы хотите создать дух в городе с населением менее ста тысяч человек, сознательная персонификация открывает путь духу и формирует идею, необходимую для его проявления.

## Закон язычества

Истинно то, что работает.

Возможно, это единственный закон магии, который действительно имеет значение. Учитывая экспериментальный характер большинства практик городской магии, истина лучше всего определяется результатами с той оговоркой, что неудачный результат тоже требует подтверждения, а для этого необходимо иметь измеряемые критерии результата. Если вы думаете, что конкретная практика может помочь, будь то

ритуал сожжения магического символа, для того чтобы бездомные нашли убежище в мороз, или молитва, чтобы найти место для парковки, результат засчитывается, если цель достигнута с первой попытки.

## Пятый закон городской магии: коллективное бессознательное



Коллективные культурные представления  
и убеждения образуют собственные  
энергетические объекты.

В городской магии город неким образом проявляется в каждом из его жителей. Поскольку большие города образуют сложные замкнутые экосистемы, большинство микрокосмических/макрокосмических изменений формирует канал внимания. То, что замечает большинство людей, получает больше энергии. Вот почему красивое граффити или ухоженный сад могут повлиять на дух города и его коллективную самобытность. Например, Центральный парк — это одновременно и ориентир, и пробный камень для самоидентификации жителей Нью-Йорка. Миллионы людей поддерживают экстрасенсорную связь с парком. Повторяющиеся маркеры памяти, будь то скульптура или просто слово «продано», нацарапанное на стене, оставляют отметки в коллективном бессознательном, становясь частью общей ментальной карты города.

Каждый человек мысленно строит карту, начиная с момента первого знакомства с городом и до тех пор, пока он остается в городе. Чем дольше он там живет, тем сильнее закрепляется в памяти внутренняя карта. Таким образом, второй, личный город частично живет в сознании каждого жителя.

Если вы посмотрите на свою внутреннюю визуальную карту города, вы заметите, что в ней пропущены большие фрагменты: районы, где вы никогда не бывали, названия

улиц, которые вы не знаете, возможно, даже один или два заметных ориентира. Например, у спортивного болельщика на внутренней карте будут отмечены все городские стадионы, а у кого-то другого — все общественные парки.

Даже учитывая недостающие фрагменты, у каждого человека, скорее всего, будет много общих для всех ориентиров: выезд на шоссе, знак въезда в город или освещенное по ночам приметное сооружение, которое знают все водители. Например, в Северном Манкейто, штат Миннесота, установлена самая большая в США фигура Веселого повара. Большинство людей, живущих в Северном Манкейто или не раз посещавших город, могут нарисовать эту фигуру, сказать, насколько она высока, и, возможно, назвать закусовые, которые находятся по соседству. Для того, кто захочет предпринять внетелесное астральное путешествие по городу, эта статуя может послужить якорем. Если некто А, знакомый с расположением стадионов, и некто Б, знающий, где находятся парки, захотят поработать вместе в астрале, они могут договориться о встрече у статуи Веселого повара, потому что она уже отмечена на их внутренних картах. Затем они могут объединить свои внутренние карты и таким образом расширить энергетический доступ к определенным областям друг для друга.

После нескольких лет отсутствия внутренняя карта становится менее точной, и тогда она превращается в инструмент для путешествий во времени. Такое путешествие можно использовать для поиска источников энергии или для привлечения того, что было присуще городскому духу в прошлом, но теперь утрачено.

Например, если человек хочет узнать о происхождении энергии (обычно, чтобы отследить источник негативной энергии), он может вспомнить какой-нибудь приметный ориентир, который существовал тогда, но сейчас отсутствующий. С помощью этого мысленного образа во время астрального путешествия, сравнивая отметки на старой и новой, перезаписанной, карте, можно определить, когда и как произошло негативное событие. Это позволяет магу

устранить энергетический дисбаланс в настоящем, решив проблему в том времени, когда она возникла, даже если это случилось в далеком прошлом.

## Закон магии Дианы Райхель

В магии нет многозадачности.

Это мой собственный закон, результат многих лет проб и ошибок. Заклинания, в которых вы направяете всю собранную силу сразу на несколько целей, могут сработать, но они далеко не так эффективны, как сконцентрированное усилие. Заклинание, перегруженное большим количеством намерений, позволяет использовать только несколько заряженных атомов для каждой цели. Лучше всего выбирать одно намерение на одно заклинание. Если вы хотите лучше спать по ночам и иметь больше денег в кармане, используйте отдельные заклинания для каждого намерения. Для работы с энергией города требуется большая сила. Не распыляйте усилия.



Магия — это, прежде всего, дисциплина, а ежедневная кропотливая работа — это часть практики. Магический урбанизм в этом смысле выходит за рамки дисциплины — это отчасти теория, где-то стиль жизни и даже передовой эксперимент. Пока наши идеи не выходят за пределы утверждений «да, у этого здания есть дух» и «да, эти общие представления имеют конкретную реальную причину», нам достаточно теорий, которые были созданы до нас. Знание этих теорий и применение их на практике — удобная отправная точка, особенно когда перед вами стоит задача создать такие заклинания и ритуалы, которые никто не смог бы заранее предугадать.



### Глава 3

# СНОВНЫЕ НАВЫКИ, НЕОБХОДИМЫЕ В ГОРОДСКОЙ МАГИИ

Городская магия требует тех же основных навыков, что и любая другая магия. Заземление, центрирование, проверка окружающей энергии, направление энергии, транс и построение отношений — это база, которую вы должны изучить, готовясь к марафону по работе с энергиями города.

Когда вы прочно закрепите основы энергетической практики, о которых говорилось в начале этой главы, можете переходить к более сложным навыкам для работы с городским духом. Чтобы проникнуть в энергию большого города, вы должны овладеть двумя взаимодополняющими, но противоположными навыками: умением *адаптироваться* и умением *отключаться*. Они необходимы, чтобы позаботиться о себе и восстановить силы. Чередуя адаптацию и отключение, вы предотвращаете выгорание, что, в свою очередь, позволяет постоянно практиковать магию и/или взаимодействовать с огромными энергетическими потоками в течение длительного времени. Адаптация помогает входить в текущие состояния, в данном случае, следовать за потоком энергии города, чувствовать коллективное «настроение» места и со временем влиять на это настроение и перенаправлять потоки энергии. Отключение — это набор навыков, который

помогает защищаться от энергии, взаимодействовать с ней без потерь или полностью выйти из игры.

Для того чтобы изучить энергию города, к ней нужно адаптироваться, а для этого нужно погрузиться в ее ритмы. Познакомьтесь с городом, ходите пешком (если можете), поездите на общественном транспорте, подышите воздухом (если это безопасно), прикоснитесь к воде (пусть даже в бассейне), изучите ежедневные и сезонные городские ритмы так, чтобы чувствовать их кожей. Простая информация, например, когда начинается час пик, или по каким кварталам проходят праздничные шествия, может повлиять и обязательно повлияет на то, как вы планируете свою практику. Для тех, кто родился и всю жизнь прожил в городе, это может показаться неважным, но если вы приезжий, в течение первых месяцев или лет вы — чужеродная клетка, внедряющаяся в сложный организм. Чем раньше вы станете частью города, тем быстрее сольетесь с его естественным потоком. Это очень упрощает жизнь в большом городе, начиная от парковки и заканчивая знакомствами и поиском недорогих продуктов.

## Наблюдение



Городские духи любят внимание, и это хорошо, потому что в густонаселенных городах невнимательность опасна. Итак, отправляясь в город, будьте бдительны. Уберите телефон и оставьте дома наушники. Носите одежду с карманами. Особенно удобны комбинезоны и куртки, так легче носить при себе все необходимое, не беспокоясь о том, что вы забудете или потеряете что-то ценное. Чем меньше отвлекающих факторов и вещей у вас в руках, тем выше ваша способность читать окружающую энергию, тем легче сосредоточиться на происходящем, и, кроме того, так безопаснее.

Практическая самозащита — один из важнейших навыков в городской магии. Вы должны знать, что происходит

вокруг, ради собственной безопасности и безопасности тех, с кем вы сталкиваетесь. Иногда лучше снять наушники и отключить телефон. Телефоны помогают людям справляться с социальной тревожностью, а наушники — это общепринятый способ показать, что вы не заинтересованы в общении. С другой стороны, те, кто не выпускает из рук телефон и всегда ходит в наушниках, чаще подвергаются риску ограбления и другого насилия. Внимательность может предотвратить неприятность, но не уберезет вас от всех опасностей.

Если вы побаиваетесь грубых замечаний, сальных шуток или чего-то подобного, пойдите на компромисс — надевайте наушники, но не включайте звук, пока вы в городе. Это не спасет вас от всех неприятностей, но послужит в некотором роде социальным фильтром. Вы лучше меня знаете свой город и понимаете, что в нем опасно, а что нет. Тщательно продумайте, в каких случаях лучше включать или выключать музыку.

Когда соблюдены все меры безопасности, выходите на улицу и приступайте к наблюдению. Выберите улицу, сядьте на скамейку и понаблюдайте за проходящими мимо вас. Сев в автобус, оглянитесь по сторонам, прислушайтесь, о чем говорят люди, посмотрите в окно: что нового строится в городе, какие заведения открылись, как меняется плотность транспортного потока. В один из дней отметьте все виды растений, которые растут вдоль тротуаров или пробиваются сквозь трещины в асфальте, понаблюдайте за флорой и фауной — кое-что из того, что привлечет внимание, может вас удивить.



## Пешие прогулки

Если можете ходить на прогулки, гуляйте хотя бы раз в неделю. Хорошее знание улиц и маршрутов поможет вам составить карту города. Внутренняя карта нужна, чтобы

лучше адаптироваться к местности, когда нужно работать на астральном, а не на физическом плане. Если не можете гулять, просто посидите на улице или, если это возможно, сядьте на общественный транспорт и проедьте по маршруту от начала до конца по незнакомым вам районам города. У всех есть те или иные физические ограничения, но это никому не мешает заниматься городской магией. Всегда есть другой способ пообщаться с духом города. Во время прогулок вы не только строите внутреннюю карту, но и даете духу города возможность узнать вас и показать вам свою карту, например, по каким улицам проходят силовые линии и какие потоки энергии проходят под ними.

## Тело и город



Существует тесная связь между знанием своего тела и магией. Когда вокруг столько людей, очень важно понимать, что происходит с телом, когда вы практикуете магию или испытываете сильные эмоции. Для того чтобы иметь представление о том, что с вами происходит на духовном и личном уровне, полезно иметь представление о чакрах. Оно подскажет, требуется ли вам помощь в той или иной области, когда на вас оказывает воздействие энергия извне, и не нужно ли вам полностью от нее отключиться.

Хотя ни одно из следующих упражнений не может заменить высококвалифицированную медицинскую помощь, благодаря простым действиям вы сможете понять и выразить то, что с вами происходит, и облегчить свое состояние. Это важно как для практики самоисцеления, так и для управления магической энергией. Следующий список вопросов — это только базовый инструмент. Вы должны задать их себе, прежде чем приступить к магической практике, особенно если она может повлиять на других. Многие энергетические взаимодействия происходят исключительно на уровне телесных ощущений, поэтому важно понимать, что вы ощущаете



и с чем имеете дело. Все вопросы сгруппированы в соответствии с семью основными чакрами (энергетическими центрами). С их помощью вам будет легче определить свое эмоциональное состояние и понять, где сосредоточены те или иные эмоции в физическом теле. Эти вопросы также помогут вам отличить метафизические и физические явления.

### **Вопросы, связанные с корневой чакрой**

- Я голодна?
- Я устала?
- Я больна?
- Я напугана?

### **Вопросы, связанные с сакральной чакрой**

- Влияет ли сексуальное влечение на мое поведение и суждения в данный момент?
- Влияет ли сексуальное отвращение на мое поведение и суждения в данный момент?
- Чувствую ли я удовольствие от данной ситуации?
- (Для всех полов) В какой точке гормонального цикла я сейчас нахожусь?

### **Вопросы, связанные с чакрой солнечного сплетения или чакрой живота**

- Чувствую ли я необходимость контролировать эту ситуацию?
- Я только что съела что-то странное?
- Сдерживаю ли я гнев?

### **Вопросы, связанные с сердечной чакрой**

- Мне грустно?
- Я волнуюсь?

- Что происходит в моих отношениях с людьми в данный момент?
- Чувствуется ли стеснение или давление в груди?
- (Если вы носите бюстгальтер) Правильно ли подобран по размеру мой бюстгальтер? (Это может вызывать чувство стеснения/дискомфорта.)

## Вопросы, связанные с горловой чакрой

- Мне трудно глотать? В горле что-то застряло?
- Где еще в теле я ощущаю скованность?
- Я чувствую, что мне лучше «прикусить язык». Почему?
- (Если вы в буквальном смысле прикусили язык.) На чем было сосредоточено мое внимание в этот момент?

## Вопросы, связанные с чакрой «третьего глаза»/чакрой в центре лба

- Мне тревожно?
- С какой скоростью текут мои мысли?
- Сколько задач я обдумываю в голове?
- Мне легче или труднее, когда я закрываю глаза?

## Вопросы, связанные с коронной чакрой

- Стоя в ярко освещенном месте, я чувствую только собственную энергию?
- Если я ощущаю энергию, которая мне не принадлежит, какова ее форма?
- Какие чакры реагируют на чужую энергию?
- Какова моя эмоциональная реакция на эти энергии?



Городская магия — грязная работенка даже для самых упорных. Те, кто практикует магию в пространстве города, ежедневно подвергаются воздействию энергий, эмоций, следов истории и отпечатков практики тех магов, что жили здесь задолго до них. Такое трудно выдерживать даже относительно нечувствительным людям. Чем лучше мы понимаем, как реагируем на собственные эмоции (внутренние энергии) и чужие эмоции (внешние энергии), тем легче нам устанавливать собственные границы и границы в метафизическом и физическом мире.



## Любопытство

Не так-то просто вновь разжечь в себе любопытство, особенно когда ты уже давно не ребенок. Любопытство — это не просто эмоциональное состояние, это навык. Требуются умение и дисциплина, чтобы задавать вопросы и узнавать что-то новое о вещах и людях. Тем не менее это единственный и самый лучший способ наладить отношения с человеком или духом. Проявите любопытство, чтобы узнать, что это за человек, какие легенды и истории расскажет город, что он прячет под слоями асфальта. Городская магия, древняя и забытая, и в то же время современная и экспериментальная, требует любопытства. Поспрашивайте людей, узнайте, почему они живут в этом городе и как они туда попали. Вы яснее поймете, кого манит к себе этот город, и что вы сами можете ему дать. Посмотрите вокруг. Почему одна улица густо засажена деревьями, а другая открыта всем ветрам? Почему именно здесь разбили парк? Почему все боятся этого дома? Почему так много людей ходит именно в эту церковь? Хороший маг никогда не станет пассивно принимать условия. Он хотя бы раз критически осмысливает каждое явление в жизни.

Некоторые читатели скажут, что любопытство — это, скорее, свойство характера, чем умение. Может быть, в раннем детстве так оно и есть. Почти все дети проявляют любопытство, но потом им объясняют, о чем можно спрашивать и о чем нельзя. Взрослые, которые живут так десятилетиями, обычно либо не задают вопросов, либо спрашивают из составленного неизвестно кем разрешенного списка. Они уже получили все ответы, или же им объяснили, что некоторые вопросы лучше больше не задавать. Развивая в себе любопытство — желание узнать, почему вещи такие, какие есть, — вы понимаете, что нужно изменить, а что оставить без изменения. Любопытство отличается от споров в интернете, где вопросы задают только для того, чтобы найти недостатки в точке зрения собеседника. Любопытство мага происходит от искреннего желания учиться. Задавайте вопросы до тех пор, пока ваши представления не потерпят крах, и тогда вам придется строить их заново. Постоянное стремление задавать вопросы как ничто другое поднимает вашу связь с духом города на совершенно иной уровень.

## Действие и его измеримый результат



Скотт Каннингем в книге *«Живая Викка»*<sup>9</sup> говорит о принципе «действие как согласие». В последние годы эту концепцию не берут в расчет, что прискорбно, поскольку ее смысл заключается в необходимости убедиться, что магия приносит результаты. Каннингем приводит пример человека, который творит заклинание, чтобы получить новую работу, но заклинание бесполезно, если человек не удосужился разослать резюме. Этот принцип особенно важен для тех, кто заботится о доме и семье, — они обязаны выполнять практические задачи, чтобы их жизнь текла ровно и спокойно.

<sup>9</sup> Каннингем С. Живая Викка. Продвинутое руководство для виккан-одиночек. СПб.: ИГ «Весь», 2019.

В других видах городской магии это может быть и не обязательно, потому что любое действие часто уже согласие. Если ваша практика направлена на установление мирных отношений с соседями, посылая энергию, вы заявляете о своих добрых намерениях. Эта энергия может неожиданно проявиться в разговоре с соседом, в свече, горящей на окне, или даже в случайном добром поступке.

Городская магия требует достижения определенных и, по возможности, измеримых целей. Произнося заклинание добрососедства, вы желаете, чтобы соседи перестали шуметь, хотите снизить уровень преступности в районе или получить дружелюбных соседей? Прежде чем начать, определите желаемый результат. Кроме того, решите, какими инструментами будет измеряться успех. Оцените прогресс на пути к вашей цели, еженедельно проверяя полицейские сводки или другую статистику, которая отражает изменения или основные тенденции в вашем районе.



Когда вы начнете гулять, наблюдать и научитесь понимать язык своего тела, переходите к отношениям с природой, видимой и невидимой. В городах природа часто скрыта от глаз. Научившись находить природу во всем, что вас окружает, вы сможете преодолеть чувство оторванности от нее. Помните, что все вещи в природе — это не просто слияние сил, действующих на нескольких планах, которое мы воспринимаем как материю. Следующие упражнения, основанные на теории элементов и ее практике, также применимы к эмоциональному телу: ваш гнев действительно может быть проявлением плана огня или плана земли. На физическом плане это поможет вам понять собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние духа вашего города.



Когда древние греки говорили «познай себя», они имели в виду, что самоосознание важнее, чем любая эзотерическая теория, и эта истина остается неизменной и сегодня. Маги должны приложить все усилия, чтобы познать себя, потому что, когда магия и работа с энергией становятся привычной практикой, она может происходить подсознательно. Многие ошибки в магии бывают из-за того, что люди не осознают, что они делают. Чем лучше вы осознаете собственную энергию — кто к ней прикасается, кто ее использует, с кем вы связаны, а с кем нет, — тем эффективнее будет ваша магия (и тем меньше риск столкнуться с неприятными неожиданностями). В городской магии важны границы, как личные, так и географические. Отчасти это означает, что вы чувствуете, где начинается ваша энергия и заканчивается энергия города. Это ощущение помогает распознать, когда проблема города отчасти отражает вашу проблему, а когда город и его энергия выматывают настолько, что вы теряете ясность. Чувствовать связь с духом хорошо, но входить в измененное состояние сознания всякий раз, выходя из дома, — это уже чересчур для нормальной жизни.

В каждом городе есть места, которые вызывают неуловимые реакции, настолько тонкие, что вы о них даже не задумываетесь. Иногда вы избегаете каких-то мест, ссылаясь на то, что так «удобнее», а не потому, что ощущаете реальный дискомфорт. Иногда любопытство увлекает вас в места, куда не так-то легко добраться, но вы любите там бродить. Вам необходимо осознать, как ваши мнения, склонности и прошлые травмы влияют на ваше поведение. Тогда научитесь замечать, как ваша энергия влияет на то, что вас окружает, и поймете, что ею питаются определенные сущности. Их подпитывает ваше эмоциональное тело — возможно, самая малоизученная и наиболее важная часть ауры человека во всей западной эзотерике. Хорошее психическое здоровье так же заразно, как и плохое, и хороший маг может

распространять свою энергию, потому что его магия питается от самых сильных источников энергии, которые ей доступны. Огромную часть этой энергии составляют эмоции.

## Защитный экран и фильтры

Создавая защитный экран, вы отключаетесь, устанавливая барьер между собой и тем, что вас окружает. Хотя барьер нужен для защиты, он уменьшает и воздействие самого человека на тех, кто с ним сталкивается. Большинство начинающих учатся визуализировать себя внутри пузыря из голубого или белого света. С опытом стиль защиты меняется. Некоторые практикующие в конечном итоге перестают использовать защитный экран, поскольку хотят полностью осознавать то, что их окружает.

В защите я предпочитаю многослойный, многоцелевой подход. Помните, что в магии нет многозадачности, то же относится и к защите. Добавляйте слои света, и пусть каждый из них имеет собственную особую цель, до тех пор, пока у вас не будет достаточно слоев, чтобы заблокировать то, что снаружи, так, как вам нужно. Например, вы можете начать с трех слоев: первый слой защищает от психического вмешательства — чтения мыслей, манипуляций, явных атак или общих астральных паразитов. Следующий слой может фильтровать, но не полностью блокировать сильные эмоции, исходящие от окружающих людей, чтобы вы могли их распознавать, не ощущая на себе их влияния. Третий слой может действовать как вентилятор, втягивая свежую прану<sup>10</sup>, питающую ваши щиты, и одновременно выдувая любой скопившийся негатив, который исходит от вас самих. Эти щиты для начинающих действуют как односторонние зеркала: вы можете видеть и воспринимать про-

<sup>10</sup> *Прана* — жизненная энергия в йоге и индийской медицине. — *Примеч. ред.*

исходящее, но то, от чего вы защищаетесь, будет только смутно ощущать ваше присутствие.

Следующие упражнения, как в самом базовом, так и в уникальном «дизайнерском» варианте, помогут вам разработать собственный метод защиты. Если эта практика вам подойдет, со временем вы научитесь создавать собственные уникальные методы, добавляя текстуры, световые эффекты, интересные приспособления, заимствованные из научной фантастики, и так далее. Возможно, вы даже захотите добавить свою версию двухфакторной аутентификации. Например, если вы обладаете яснослышанием, но не доверяете всему, что говорят духи, то можете придумать цифровой код, который духи должны будут предъявить, чтобы отправить вам сообщение. Как только вы овладеете основами метода, перед вами откроется простор для творческой фантазии!



### Упражнение 1.

#### Белый или голубой защитный экран

Множество управляемых медитаций начинается словами: «Представьте себя в окружении белого света». Эта визуализация создает базовый щит. Следующая самая популярная версия помогает практикующим вообразить голубой свет. Иногда тот, кто руководит медитацией, объясняет выбор цвета, но чаще всего нет. Цветной экран — один из самых популярных способов защиты, потому что большинству людей проще представлять цвета. Два самых распространенных цвета — белый и голубой — ассоциируются в западной культуре с безупречностью, небесами и чистотой. Эти качества обеспечивают нужную длину волны, которая создает защитный экран. Белый свет автоматически «смывает» самые распространенные негативные воздействия и притягивает к человеку положительную энергию. Голубой свет добавляет тонкий слой невидимости — не полную невидимость, а скорее сигнал «не замечай меня». Частота голубого спектра способству-

ет спокойствию вплоть до полной отрешенности. Голубой экран требует меньше энергии и концентрации, чем белый. Белый свет сочетает в себе все цвета, голубой излучает волны только в пределах своего спектра. Мы можем не замечать умственного напряжения, но оно влияет на эффективность защиты и нашу выносливость. Когда человек постоянно использует для защиты только собственную энергию, он устает. Для того чтобы понять, что вам больше подходит, потренируйтесь мысленно визуализировать свет с секундомером в руке. Белый цвет требует приложить максимум усилий, черный — минимум. Если вы склонны к депрессии, выбирайте для защиты белый свет или попробуйте розовый — он вызывает у наблюдателя легкую, приятную реакцию. Вам придется включать и выключать защиту в зависимости от того, куда вы отправляетесь. Начните с чего-то простого — какофония городских энергий сама по себе уже вызывает стресс, чтобы добавлять к нему попытки полностью их заблокировать.



## Упражнение 2. Двусторонний экран

Очерчивание круга перед началом ритуала — пример двусторонней защиты. Круг сдерживает и защищает то, что внутри него, и любая энергия, попавшая в круг, остается там до тех пор, пока не будет освобождена, и не может повлиять на то, что находится за пределами круга. Круг предотвращает проникновение внешних энергий и защищает внешние энергии от непреднамеренного/бессознательного воздействия. Такие методы защиты нужны, если, например, вы вызываете некую сущность там, где четырехлетний соседский ребенок, который видит энергии яснее, чем взрослые, может заметить, как эта форма энергии просачивается сквозь стену. Несколько дополнительных слоев защиты не дадут вашей энергии выплескиваться на других и защитят от того, что выплескивается на вас.

Защитные экраны значительно повысят уровень безопасности и степень комфорта как для вас самих, так и для ничего не подозревающих, но слишком чувствительных соседей.

## Другие способы защиты

Цветовая защита подходит не всем, и это нормально — есть и другие способы. Как только вы поймете, как ощущается защитный экран, вы сможете создать собственную защиту, используя важные для вас символы. Эта защита следующего уровня, более продвинутый метод, может стать той альтернативой, которая вам нужна.

Если вы очень тактильный или эмоциональный человек, или просто обладаете ярким воображением, в этом случае единственное ограничение — что работает, а что нет. То, что работает у вас, может не работать у других, и наоборот. Вот некоторые элементы, с которыми можно поэкспериментировать, создавая собственную защиту.

### Текстуры

Шелк — гладкий, скользкий.

Черная ткань — слияние, невидимость.

Бархат — ворсистый.

Шерсть — шершавая, изолирующая.

### Животные

Ящерицы и змеи — сливаются с окружающей средой.

Хищные животные — чувство «не подходи».

Крупные животные (слоны, носороги, лошади) — животные, которые бесцеремонно занимают все пространство.

Колючие животные (дикобразы) — защищают от навязчивой энергии.

## Растения

Розы — на вид безобидные; тайные шипы.

Крапива — жгучая, способствует тому, что вас будут из-бегать.

Лук — скрытые слои.

## Защитные фильтры

Защитные фильтры — это особые заклинания, которые являются частью защитного экрана или накладываются поверх него. Часто они образуют активный защитный слой, хотя некоторые предпочитают фильтры, которые лишь слегка меняют настроение окружающих.

Большинство людей, создавая цветную световую защиту, представляют ее как нечто пористое. Это позволяет им почувствовать, когда стоящий рядом человек проявляет недобрые намерения или у окружающих меняется настроение. Вы можете добавить слой, который говорит: «Я не интересен» или «Я не тот человек, который вам нужен». Можете добавить поверх экрана более агрессивное сопротивление на случай, если кто-то попытается проникнуть даже за эти границы, или, наоборот, нотку обаяния, чтобы отсеить неприятных людей и пригласить пофлиртовать с вами тех, кто вам приятен.

Фильтры могут пригодиться во время прогулок по «заминированным» городским кварталам. В центре Миннеаполиса меня так часто останавливали, чтобы попросить денег или высказать (обычно неприятные) комментарии, что по дороге домой я опаздывала на поезд. Я изучала, какие невербальные сигналы заставляли меня останавливаться, и тренировалась не реагировать на них, а в конце рабочего дня по несколько минут репетировала непроницаемое лицо ведьмы и визуализировала когти утконоса, торчащие из моего щита. Потребовалось немного практики, но примерно через неделю я смогла добраться из офиса на вокзал почти без потерь.

## Заккрытие чакр

Время от времени определенные энергии, с которыми мы сталкиваемся, могут прорываться сквозь все щиты, какими бы толстыми и хитроумными они ни были. В таких ситуациях закрытие чакр может предотвратить энергетическую привязку, особенно со стороны тех энергий или сущностей, которые стремятся истощить вашу энергию или напугать. Заккрытие и открытие энергетических центров требует практики даже у тех, кто изначально осознает свою энергию. Попробуйте дома, прежде чем выходить на улицу.

Для того чтобы понять, как это делается, лягте и просканируйте все тело. Можете использовать для этого управляемую медитацию, если вам так проще. Во-первых, посмотрите, нет ли где-нибудь болезненных или неприятных ощущений, и сравните эти области с теми, которые чувствуют себя хорошо. Это внутреннее сканирование. Затем мысленно осмотрите себя снаружи и обратите внимание на участки, которые движутся немного быстрее или кажутся более «липкими», чем остальные. Вдохните воздух в эти липкие/быстрые участки, чтобы выровнять энергию. Часто эти области указывают на какой-то тип входящей энергии, которая вам ни к чему, — у большинства людей на теле есть несколько таких участков. Как только вы это осознаете, сконцентрируйте внимание на чакрах, расположенных вдоль позвоночника. Для тех, кто не знаком с чакрами, вот семь наиболее распространенных: основание позвоночника, половые органы/живот, солнечное сплетение, сердце, горло, центр лба и макушка головы. Используйте сканирование, чтобы найти эти точки и проверить их состояние, — в каждом центре должно ощущаться движение, и ощущения должны быть безболезненными. Если какие-то участки кажутся вялыми, или вы чувствуете в них боль, возможно, вам требуется лечение. Эти семь точек и есть те области, которые нужно закрыть, когда что-то пробивает ваши щиты. Большинство людей инстинктивно напрягают мышцы, чтобы закрыть эти области. Сопровитесь этому

желанию! Не привыкайте напрягаться в тот момент, когда что-то пересекает границу. Так вы только ограничиваете поток энергии и рискуете защемить нерв. Вместо этого периодически сосредоточьтесь на каждом проблемном участке, почувствуйте форму энергии и спросите себя: «Что происходит?» Представьте, что вы втягиваете эти участки внутрь, при этом мышцы остаются расслабленными. Закрывая чакру, медленно вдыхайте, воображая щелчок замка. Как только опасность миновала, обязательно откройте чакры и хорошенько раскрутите или встряхните их. Это может быть просто частью упражнения, чтобы все ваши органы и энергетические системы снова начали нормально функционировать.



Как уже упоминалось, некоторые практикующие предпочитают не выставлять защиту. В следующем разделе мы рассмотрим альтернативные методы для защиты себя и соседей. Многие люди не обладают врожденными экстрасенсорными способностями и практикуют магию на другом плане восприятия, и тогда щиты бесполезны. Другие предпочитают чутко воспринимать всю информацию без всяких фильтров. Отказ от защиты больше подходит людям с сильной иммунной системой и экстравертам, которые чувствуют прилив энергии, когда вокруг них много людей. Эмпатам, интровертам и аллергикам необходима защита.

## Открытая защита

Открытая защита пригодится в случае, когда магу необходимо знать все, что происходит вокруг, до такой степени, что он позволяет щитам пропускать жизненно важную информацию. К таким методам относятся невидимость, очарование и наступательная защита. Большинство людей не

доверяют этим магическим приемам и предпочитают устанавливать личные границы, но в большом городе случается всякое, особенно когда в одном физическом и психическом пространстве сосредоточено такое количество человеческого эго. Когда «всякое» все же случается, нам просто необходимы дополнительные инструменты. Мы живем в эпоху, когда все больше людей узнают о магии и учатся использовать ее друг против друга. Часто нам не хватает эмоциональной зрелости, чтобы понять, как и когда можно использовать эти инструменты. Все это вынуждает людей менять методы защиты. В некоторых ситуациях лучше всего игнорировать отвратительное поведение, а в других лучше иметь нечто, что будет отталкивать людей, пока вы занимаетесь своими делами. В случае с невидимостью и очарованием вам ни к чему прилагать усилия, чтобы оттолкнуть людей, а методы наступательной защиты отталкивают их автоматически, поэтому не придется сознательно тратить все время и энергию и на противостояние чужому эго.

## Невидимость

В оккультной традиции полно заклинаний невидимости, от самых искусных до откровенно смешных, а некоторые рецепты из старинных гримуаров могут привести в больницу или в тюрьму. В современной практике также есть несколько методов, чтобы избежать активного участия или стать незаметным для других на подсознательном уровне. В сборнике «Автостопом по галактике» писателя-фантаста Дугласа Адамса есть космический корабль с маскировочным устройством под названием «не моя проблема». Корабль садится посреди поля для крикета, а игроки преспокойно продолжают играть, словно его там нет, потому что на корабле включен «НМП». Именно так работает магия невидимости. Технически вы никуда не исчезаете, но посторонний взгляд не фокусируется на вас или на объекте, который ему не надо замечать. Метод работает как с маленькими предметами,

такими как кольцо на пальце, так и с такими большими, как огромное здание. В большом городе вы, скорее всего, предпочтете выборочную невидимость. Создайте поле «не ваша проблема», проходя мимо бродяг и уличных проповедников, или когда вам нужно обойти человека, который ведет себя агрессивно.

Некоторые легко становятся невидимками, другим приходится бороться с собой. Для тех, кому это легко, я советую начать с заземления и равновесия, а затем сделать так, чтобы ваша энергия максимально слилась с непосредственным окружением. Вы превращаетесь в предмет декорации для тех, кто не особенно старается вас заметить. Обычно это требует некоторой степени неподвижности. Особенно талантливые люди настраивают невидимость автоматически в зависимости от обстановки — например, энергия улицы сильно отличается от энергии библиотеки. Люди в библиотеке с большей вероятностью заметят того, кто принес с собой энергию улицы, потому что она не соответствует обстановке. Большинству людей, прежде чем войти куда-нибудь, необходимо постоять в дверях и перенастроить энергию.

Для тех, кому трудно работать с исходящей от них энергией, есть много народных рецептов. В обычную формулу невидимости входят лавровый лист и почти любой вид черных семян, например мак или черная горчица.

Можно смешать и зарядить травы, попросив их сделать то, что вы от них хотите. Для того чтобы извлечь больше энергии из растений, размалывайте их в ступке пестиком, а если хотите получить максимум энергии, вырастите их из семян. Носите травы в кармане или под одеждой в мешочке из тонкой материи. Для тех, кому больше нравятся ритуалы невидимости, есть заклинание в «Ключе Соломона»<sup>11</sup>. Достаточно часто молиться или делать подношения своим ангелам,

---

<sup>11</sup> «Большой и малый ключи Соломона» — сборник заклинаний, молитв и магических формул XV–XVI вв., составленный, по легенде, царем Соломоном.

чтобы на короткий срок становиться невидимым. Не забывайте сводить невидимость к необходимому минимуму: возможно, вы не хотите, чтобы вас заметил человек, который зачем-то идет за вами до самого дома, но определенно хотите, чтобы вас заметил водитель на перекрестке.

### **Слияние со средой, «неполная» невидимость**

Вместо того чтобы спрятаться и стать невидимкой, можно слиться с обстановкой. Слияние отличается от невидимости тем, что, вместо того чтобы прятаться, вы просто делаете вид, что вы «отсюда», где бы ни оказались. У некоторых людей это выходит естественным образом. У вас есть знакомый, к которому всегда подходят в магазине, потому что всем кажется, что он там работает? И так происходит постоянно, даже если его одежда совсем не похожа на униформу продавца? Это и есть естественное слияние со средой. Оно еще меньше раздражает окружающих, когда совершается умышленно.

Для того чтобы слиться с окружением, настройтесь на энергию места, а затем подключитесь к самому старому объекту из тех, что там есть, и создайте впечатление, что вы были здесь чуть ли не с тех пор, как он там появился. Это особенно полезно, когда вы чувствуете себя как «белая ворона». Представьте, что вы — хамелеон, который меняет цвет, сливаясь с окружающей средой.

Для такой настройки требуются сильные навыки заземления и равновесия. Заземлитесь и восстановите равновесие, как обычно. Затем обратите внимание на энергию, которая вас окружает, и сравните с ней свою энергию. Она быстрее, теплее, громче? Отрегулируйте свою энергию так, чтобы она соответствовала окружающей. Теперь поищите какой-нибудь незаметный объект, лучше немного пыльный, и почувствуйте все, что от него исходит. Представьте, что вы накладываете тонкий слой его энергии на свою и распределяете

ее по всему внешнему энергетическому слою. Сначала вам будет трудно долго удерживать это состояние. Можете для начала поэкспериментировать в ночном клубе или в любом месте, где люди много общаются друг с другом. Включайте и выключайте маскировку, чтобы посмотреть, когда окружающие вас замечают, а когда теряют к вам интерес. Это упражнение можно выполнять в общественном транспорте, в магазине, вообще где угодно. Сравните, как люди реагируют на вас, когда вы выделяетесь на фоне окружающей энергии. Какое впечатление вы производите?

## Очарование

Благодаря очарованию люди видят вас такими, какими вы хотите, чтобы вас видели. Вы можете создать атмосферу респектабельности, выглядеть как самый харизматичный человек в компании или казаться немного глупее, чем есть на самом деле. Кому-то это покажется мелкой магической уловкой, но изменение восприятия — это мощная штука.

В самой простой форме вы строите 360-градусную проекцию того, как вы хотите, чтобы вас видели другие. Изобразите приятный наряд, красивые волосы, хорошую кожу, а затем добавьте слой того, что должны ощущать люди, которые все это видят. Обычно, прибегая к очарованию, вы хотите получить положительный эмоциональный отклик. Можете воспользоваться этим методом перед публичным выступлением, чтобы люди почувствовали ваш авторитет, или, отправляясь повеселиться, чтобы все воспринимали вас как интересного человека и захотели составить вам компанию.

Для того чтобы усилить магическое очарование, можно использовать самые распространенные способы изменения внешности. Макияж, прическа и одежда, выбранные с намерением, помогут произвести нужное впечатление и обрести уверенность в себе. Особенно важны цвета в одежде и макияже. Используйте те, что символизируют энергии, которые вы хотите передать. Возможно, на работе вам приходится

тщательно подбирать косметику, но стоит напомнить, что подводка для глаз идет почти всем.

## Наступательная защита

Для тех, кто следует наставлению «не причиняй вреда», данный тип защиты нуждается в некотором уточнении. Используя такой стиль защиты, вы никого не атакуете — это как положить чернильную бомбу в сейф. Также вы можете добавить несколько ловушек в свою ауру. Самый известный из подобных способов — практика под названием «Огненная стена защиты». Вместо щита заклинание создает огненную стену вокруг вашей энергии и вашего дома, и если кто-то попытается на вас напасть, он обожжется. Городские маги могут делать нечто похожее, но в портативном варианте, поскольку в толпе велика вероятность случайной атаки. Амулеты, накладывающие проклятие в случае любого энергетического вторжения, или камни, такие как эгирин и турмалин, улавливающие опасную энергию и духов, снижают вредное влияние людей, которые вышли на улицу просто для того, чтобы создать небольшой хаос.

Те, кому нужна открытая защита, по разным причинам обычно и так привлекают к себе много внимания или попадают в поле зрения магов, желающих получить еще больше контроля над людьми. В наши дни это случается чаще, чем в прошлом. Постарайтесь жить так, чтобы вам не приходилось носить защитные чары дольше нескольких месяцев. Они не защитят вас полностью — всегда найдется тот, кто постарается создать проблему лично для вас, — но они могут свести неизбежные взаимодействия к минимуму.

Со временем вы сможете подобрать защиту и степень самоконтроля, которые лучше всего работают в вашем случае. Возможно, вы обнаружите, что время от времени методы защиты приходится совершенствовать — магией занимаются больше людей, чем вы думаете, и многие используют духовные энергии, не осознавая, что они делают. Это может

стать неприятным сюрпризом для некоторых духовно чувствительных людей. Инструменты, описанные в этой главе, послужат разумной отправной точкой для начинающих и, возможно, вдохновят на создание новых инструментов более опытных практикующих.



Навыки городской магии можно применять и в других областях, хотя они не настолько необходимы в местах с меньшей плотностью населения. Дело в том, что основы магии остаются неизменными, какое бы направление или какую бы традицию вы ни практиковали. Тем не менее, повторяя основы, вы совершенствуете детали, например, особые приемы, свойственные городской практике или, по крайней мере, именно вашему городскому духу. Все маги должны учиться у земли, на которой они живут. Городские маги учатся, путешествуя по городу, изучая границы города и собственные. Инструменты, которые я предлагаю, дадут вам хороший старт для безопасной и эффективной работы с духом и энергией вашего города.



## Глава 4

# Рождение больших городов

Города возникли в результате долгого эволюционного процесса как прямое следствие развития земледелия. Этот процесс, известный как неолитическая революция, начался в Плодородном полумесяце<sup>12</sup> около 8500–8000 гг. до н. э., между 7500–7000 гг. до н. э. в Северной и Южной Америке и в 6500–5000 гг. до н. э. в Европе и Африке<sup>13</sup>. В это время цивилизации перешли от охоты и собирательства к земледелию, поскольку научились выращивать сельскохозяйственные культуры, одомашнивать животных, хранить продукты питания и создавать постоянные поселения<sup>14</sup>. Относительная оседлость, характерная для нового образа жизни, давала людям больше свободного времени. Элементарное выживание перестало быть тяжким бременем, люди занялись ремеслом и строительством, и вскоре появились квалифицированный труд и искусство. Кроме того, люди

---

<sup>12</sup> *Плодородный полумесяц* — условное название региона на Ближнем Востоке на территории современных Ирака, Кувейта, Ливана, Сирии, Палестины и Иордании.

<sup>13</sup> Cait Caffrey, «Neolithic Revolution» *Salem Press Encyclopedia*, (Ipswich, MA: Salem Press, 2018), via EBSCO.

<sup>14</sup> Paul Kriwaczek, *Babylon: Mesopotamia and the Birth of Civilization* (New York: St. Martin's Press, 2010), 20.

начали огораживать поселения. Собравшись вместе за крепкими стенами, было легче бороться с хищниками и захватчиками<sup>15</sup>. Это привело к тому, что у поселенцев формировалось чувство общей идентичности.

Около 3500 г. до н. э. началась городская революция<sup>16</sup>. Стали формироваться более крупные поселения. Соседние деревни объединялись, образуя города. В то время как ученые спорят о том, что считать точным критерием, отличающим древний город от большой фермерской деревни, археолог Вир Гордон Чайлд предложил десять признаков: правительство, налоги, религия, социальная иерархия, внешняя торговля («внешняя» означает «с другими соседними городами»), научные исследования, ремесла, письменность, архитектура и искусство. Древние города, с точки зрения Чайлда, были местом зарождения сложных культур.

Несмотря на то что в каждом городе был свой язык и свои обычаи, на разных территориях повторялись одни и те же закономерности развития. Самые ранние города, особенно в Плодородном полумесяце, посвящали свои поселения определенному божеству. Там, где деревня становилась городом, обычно строили храм<sup>17</sup>. Храмы были не только культовыми сооружениями, они были больницами, рынками, правительственными центрами и местами раздачи пищи. Ремесленники строили и поддерживали храм, в нем жили и работали мастера, которые делали амулеты и статуи, парикмахеры стригли волосы тем, кто хотел принести их в дар богам, жрецы и жрицы занимались культовым сексом

---

<sup>15</sup> Annalee Newitz, «Why Do We Build Walls Around Our Cities?» *Gizmodo* (blog), September 3, 2014: <https://io9.gizmodo.com/why-do-we-build-walls-around-our-cities-1630142347>.

<sup>16</sup> Ruth Michael, «Urban Revolution» *Salem Press Encyclopedia*, (Ipswich, MA: Salem Press, 2017), via EBSCO.

<sup>17</sup> Richard Miles, *Carthage Must Be Destroyed: The Rise and Fall of an Ancient Civilization* (New York: Viking, 2011), 31.

и целительством, а учителя обучали письму и другим знаниям, необходимым для стабильности общества.

Со временем происходило еще одно закономерное общественное явление: частичное разделение религии и государства. Обычно это случалось в результате какого-то политического раскола. По мере развития социальной иерархии функция управления выходила за пределы храмов. Племенные вожди начали строить дворцы. Иногда по стратегическим соображениям дворцы располагались в центре города, оспаривая полновластие храмов. Вскоре дворцы стали конкурировать с храмами за богатство и власть<sup>18</sup>. В некоторых городах жители дворцов объявляли себя богами. В раннюю эпоху храмы обычно строили на окраинах и городских улицах. Вся городская жизнь поневоле вращалась вокруг дворцов.

## Города-государства



Изобретение лодки привело к возникновению городов-государств. Получив быстрый способ передвижения, люди открывали новые территории для торговли. Города-государства появлялись на островах и вблизи побережий, поскольку доступ к воде делал их идеальным местом для торговли. По мере накопления богатств возникла необходимость защищать эти богатства, поскольку целью пиратов и захватчиков стало уже не только продовольствие, но и ресурсы.

Города-государства были первой управляемой структурой, имеющей как военные, так и сельскохозяйственные интересы. До эпохи городской революции племенные группы нападали друг на друга и вели войны за ресурсы, но война как идеологическая, а не практическая концепция стала

<sup>18</sup> P. D. Smith, *City: A Guidebook for the Urban Age* (New York: Bloomsbury, 2012), 50.

побочным следствием торговых отношений между городами-государствами. Сформировавшиеся там культуры либо защищались, либо завладевали ресурсами, завоевывая соседние города.

Все древние города, даже забытые человечеством, внесли важный вклад в развитие цивилизации. Каждый город почитал своего духа/*genius loci*, а из коллективной веры возникло представление о богах. Во многих случаях со временем у города появлялся свой бог, который уже не был *genius loci*. Богов и духов порождала сила веры и коллективного внимания.

## Градостроительство в древнюю эпоху

Жрецы древних городов знали, как построить город и как его защитить. Большинство городов приспособлялись к географическим особенностям местности — торговые города строились на берегах морей и рек, в горных районах дороги пролегали вдоль скал и обрывов, а сельскохозяйственные города были окружены сетью полей. Помимо географических особенностей, в древних городах проявлялись черты инженерного планирования.

Часто падение городов было связано с войнами, голодом и болезнями. Пережив множество войн, цивилизации начали обращать внимание на вездесущий цикл жизни и смерти и изобретали способы отсрочить неизбежный упадок, создавая долговечные здания и дороги. Археологи находили карты с планами городов эпохи Александра Македонского, жившего в VIII веке до н. э. Эти карты говорят о понимании особенностей земли и ее ресурсов, а также указывают на существование городской планировки. Например, греческий город Крания имел четкую планировку и был частично окружен стеной, что говорит о существовании знаний о фортификации и идеальных математических расчетах. Несмотря на преимущества, которыми обладали города, построенные

по плану, проектирование и планирование в градостроительстве не были общепринятой инженерной практикой вплоть до XX века. В некотором смысле, отсутствие намеренного планирования открывает перед нами карту самого раннего коллективного сознания.

## Смертность в древних городах

Одной из главных задач древней цивилизации было сохранение популяции. Население древних городов было гораздо более малочисленным, чем сейчас, и зачастую едва дотягивало до того количества, которое необходимо, чтобы поселение могло получить статус маленького города в современной Америке. В самом густонаселенном шумерском городе Эриду жили 10 000 человек — деревня по современным меркам<sup>19</sup>. Его собрат Урук, по некоторым оценкам, вырос до 80 000 человек, а население Мемфиса составляло 30 000 человек. В Карфагене, включая пришлое население, насчитывалось около 150 000 жителей.

Помимо более крупных бедствий: голода, болезней, высокой младенческой смертности и низкой продолжительности жизни — города страдали от нерешенных до сих пор проблем, связанных с большой плотностью населения. Из-за плохого уличного освещения в ночное время путешественникам приходилось опасаться грабителей<sup>20</sup>. Из-за антисанитарии и огромного количества мусора распространялись болезни и суеверия, связанные с мытьем рук и другими ныне известными гигиеническими практиками<sup>21</sup>. При такой плотности застройки пожары приводили к гибели большого числа людей, а иногда к полному разрушению города.

<sup>19</sup> Smith, *City*, 30.

<sup>20</sup> David Matz, *Daily Life of the Ancient Romans* (Westport, CT: Greenwood Press, 2002), 50.

<sup>21</sup> Paul Kriwaczek, *Babylon: Mesopotamia and the Birth of Civilization* (New York: St. Martin's Press, 2010), 33.

Как известно, в древние времена не существовало такого понятия, как загрязнение окружающей среды. Тем не менее некоторые древние города заплатили высокую цену за загрязнение местности и климатические изменения. В Месопотамии постоянные погодные изменения в сочетании с вредной практикой животноводства привели к тому, что некогда плодородная область стала бесплодной. Высокая плотность населения часто приводила к широкому распространению эпидемий, и периодически города полностью вымирали. Обычно примерно через двадцать лет после того, как вымирала одна популяция, на смену ей приходила другая и строила новый город на развалинах старого до тех пор, пока болезнь или война не уничтожали и ее. Так циклы сменяли друг друга, образуя слои, которые теперь вызывают споры у археологов.

## Нравы в древних городах

Известно, что жизнь в древних городах сопровождали зловоние, болезни, отсутствие удобств и отходы жизнедеятельности животных. Во времена Древнего Рима часто можно было услышать поговорку: «Чем больше вонь, тем больше город». В кварталах городской бедноты зловоние было просто нестерпимым.

Появление денежной торговли привело к неравномерному распределению ресурсов. Городские стены, изначально построенные, чтобы охранять поселение и его коллективную самобытность, стали границей между богатыми, живущими в городе, и бедняками, вынужденными селиться на окраинах возле храмов.

Психологический эффект городских стен, возможно, также был причиной, по которой люди оставались в городах, несмотря на антисанитарные условия<sup>22</sup>. Стены отделяли их от внешнего мира и создавали ощущение защищенности. Из-за

---

<sup>22</sup> Smith, *City*, 37.

городских ворот приходили только нездешние, и к ним относились с подозрением, как к чужакам. Дома бедноты, которые строились прямо за городскими стенами, стали прообразом современного пригорода.

Несмотря на то что чужаков не всегда ждал теплый прием, более крупные поселения служили пристанищем для тех, кем и сейчас переполнены современные большие города: в них селились темные личности, чудаки всех мастей и обездоленные изгнанники. Многие из этих бродяг приходили в храмы, ища поддержки, и становились ремесленниками, изобретателями и учеными, которые вывели свои города на новый уровень культурного развития. Гостеприимство стало двоякой ценностью: с одной стороны, сообщество было вынуждено себя защищать, а с другой стороны, радушное отношение к чужакам способствовало развитию медицины, полезным переменам и процветанию.

## Рождение городских мифов



У самых ранних городов с момента их основания всегда были божества-покровители, а значит, у них была не просто история, у них была мифология<sup>23</sup>. Миф о рождении города обычно начинался с климатической катастрофы, за которой следовало появление героя, обуздавшего стихию. В сказаниях всегда присутствовало некое чудовище или божество хаоса, представлявшее силы, с которыми сражались древние люди.

Подобно тому как города разрушались и заново строились слой за слоем, их космология и божества-покровители также сливались воедино и распадались. Пантеоны и мифология городов отражают концепцию современного городского духа. Например, по одной легенде, богом-покровителем

<sup>23</sup> Matz, *Daily Life*, 127.

Ура был Мардук, грандиозное божество, которого иногда считают аналогом *genius loci*<sup>24</sup>, по другой — главенство отдавалось богу луны Сину<sup>25</sup>. Обычно боги сменяли друг друга, когда менялся состав населения, например, в случае иммиграции, или в процессе одного из циклов гибели и возрождения города. Зачастую сторонники более древнего пантеона продолжали поклоняться своим богам даже после того, как первенство переходило к новой версии тех же богов. В Древнем Египте проблему культурного соперничества решали, параллельно признавая все божества и оказывая им равные почести. Ни одна версия не считалась «правильной», хотя в разных городах обращались к разным ипостасям параллельных божеств<sup>26</sup>. Религиозный плюрализм, начатый в Египте, достиг апогея в Древнем Риме<sup>27</sup>. Доходило до того, что римляне приносили жертвы божествам своих врагов, а в результате культурных завоеваний эти боги становились частью римского пантеона<sup>28</sup>.

## Миф об Эриду и Уруке

Первый известный нам городской миф — это миф о городе Эриду, собрате Урука. Миф рассказывает о боге Энки,

<sup>24</sup> Nicole Brisch, «Marduk» in *Ancient Mesopotamian Gods and Goddesses*, <http://oracc.museum.upenn.edu/amgg/listofdeities/marduk/>.

<sup>25</sup> Mogens Trolle Larsen, *Ancient Kanesh: A Merchant Colony in Bronze Age Anatolia* (New York: Cambridge University Press, 2015), 88.

<sup>26</sup> Marsha E. Ackerman, Michael J. Schroeder, et al., eds., «Egypt Culture and Religion» in *Ancient World History: The Ancient World Prehistoric Eras to 600 C.E.*, volume 1, (New York: Facts on File, 2017), xxxv.

<sup>27</sup> Jörg Rüpke, «Religious Pluralism and the Roman Empire», *From Jupiter to Christ: On the History of Religion in the Roman Imperial Period* (Oxford, UK: Oxford University Press, 2014), accessed DOI:10.1093/acprof:oso/9780198703723.003.0011.

<sup>28</sup> Stephen L. Dyson, *Rome: A Living Portrait of an Ancient City* (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2010), 23.

который, подобно Прометею, был защитником и благодетелем человечества. Энки слепил людей из глины и научил их строить каналы, возводить храмы и добывать много пищи. В некоторых сказаниях он также «разделил речь людей». Это объясняло, почему люди говорят на разных языках. Как дух-покровитель Эриду, Энки дал ему скрижали Ме (иногда пишется «Мех»). На Ме были записаны все тайны мироздания, а сам Энки обладал силой творить заклинания, изгонять злых духов и предсказывать будущее. Скрижали он хранил в своем храме Апсу. Эта история отражает не только тайны, которые волновали древнюю цивилизацию, но и гордость города за причастность к рождению знания. Люди Эриду вложили в свой город веру в его созидательную силу и тайну. Все знания, необходимые для жизни города: планирование, строительство и общественное устройство, — они возвели в ранг священных.

Мистический аспект сказания об Эриду демонстрирует, как единая культура распространялась между городами одного региона. Как классический древний патриарх, Энки одарил мудростью свой город и записал на Ме его историю, но он не захотел поделиться своими сокровищами с людьми из других поселений, несмотря на то что их боги были его собственными детьми. В конце концов, собрат Эриду Урук хитростью завладел знанием Энки. Это архетипичная история для племенного строя, показывающая, как одна культура соглашается уступить свои позиции, чтобы передать знания другой.

Покровительницей Урука была богиня любви и войны и дочь Энки Инанна. Для Инанны был построен храм, и город выбрал ее своей покровительницей<sup>29</sup>. В переведенных текстах Инанна посетила своего отца Энки, напоила его пивом и убедила поделиться секретами магии и силы. История переключается с египетским мифом об Исиде, заполучившей

<sup>29</sup> «The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature», <http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/cgi-bin/etcsl.cgi?text=t.1.3.1&charenc=j#>.

магическую силу Ра. Пока Энки не протрезвел, Инанна загрузила свою лодку всем, что дал ей отец. Она поделилась этим знанием со своим городом, чтобы ее народ жил в здравии и благополучии. Есть и другие сказания об Инанне, которые повествуют о тайнах жизни и смерти, но эта, очень человеческая, история говорит о том, что знание — это ценный капитал.

Городские божества выражали то, что было важнее всего для людей. Чем суровее были климат и нравы общества, тем суровее были боги. Чем легче была жизнь, тем больше становилось богов.

Например, Мардук покорил Тиамат, древнюю богиню перевозданного хаоса. В Древней Греции Зевс обитал на вершине горы, потому что горы формировали ландшафт этой страны. В Древнем Риме почитали Яхве из-за его стремления к консолидации власти. Для Афин были важны война, земледелие и торговля, поэтому их покровительницей стала Афина.



## Боги больших городов

Вы можете призвать энергию древних городов и обратиться к их мудрости. Для этого важно узнать о городе как можно больше. Следующая таблица поможет вам найти собственные подходы к практике. По тому, каких богов выбрали себе города, можно судить, что было для них самым ценным: для Вавилона — преодоление сил хаоса, для Урука — женское тело и жизненные циклы из-за очень высокого уровня младенческой и материнской смертности.

Опыт общения с древними духами даст вам представление о вашем собственном городе. Вы поймете, что некоторые вещи, которые были важны для людей древности, по-прежнему важны и для вас.

Город	Божество-покровитель
Вавилон	Мардук
Урук	Ан и Инанна
Рим	Яхве
Афины	Афина
Спарта	Афина-защитница
Феспии	Эрос
Фивы (Греция)	Дионис
Коринф	Посейдон
Аргос	Гера
Карфаген	Танит, позднее Юнона
Дельфы	Аполлон
Олимпия	Зевс
Мемфис	Птах
Александрия	Серapis
Гелиополис	Ра
Бубастис	Бастет
Книда	Афродита
Эриду	Энки
Ниппур	Энлиль
Аргос	Гера
Кинополь	Анубис



## Ритуал 1 Связь с божеством древнего города

Энергия древней практики поклонения духу божества-покровителя покажет вам, каким образом проявляется коллективный дух. Это поможет понять разницу между духом города и божеством. Хотя достаточно просто сказать, что

боги могут покидать свое место и посещать другие города, а дух города всегда пребывает в нем. Выполнив ритуал, вы воспримите это знание на глубинном уровне.

В этом ритуале используется концепция путешествий во времени. Это сложная практика, и ее результаты могут показаться вам странными. В любом случае полученные знания в дальнейшем пригодятся вам в магии и для создания личной символики, но они никогда не будут приняты к рассмотрению ни в одной академической области.

Поскольку мы не можем заказать тур, к примеру, в Древний Вавилон, придется полагаться на другие экстрасенсорные методы. У вас есть два варианта: астральное путешествие и наблюдение на расстоянии.

Для тех, кто не понимает разницу, поясню: астральное путешествие — это когда душа/сущность/сознание покидает физическое тело и путешествует в разные точки пространства. У некоторых людей это получается естественным образом, другим требуется практика. Наблюдение на расстоянии позволяет вам, оставаясь в теле, наблюдать за разными местами во времени и пространстве. Для тех, кому трудно покидать физическое тело, или кто чувствует себя в большей безопасности, сохраняя с ним связь, наблюдение на расстоянии — доступная альтернатива, которая позволяет обходить любые ограничения магического восприятия.

Решив, каким экстрасенсорным способом вы хотите попасть в город, подготовьтесь к ритуалу. Выберите, в каком древнем городе и в каком времени вы хотите побывать. Потратьте как минимум две недели на изучение города. Соберите коллекцию изображений и легенд, которые будут представлять город в вашей практике. Можете распечатать гравюры и карты из старинных книг, записать молитвы богам-покровителям, приготовить жертвоприношения и возлияния, характерные для культуры выбранного вами города. (Здесь могут возникнуть практические ограничения. Вряд ли в современных городах найдутся квартиры, где разрешено убивать овец, и комиссия по охране общественных парков также

может счесть подобные практики не вполне законными.) Соберите любые сведения, какие найдете, об этикете и магии этой культуры, особенно о защитных символах или практиках. Когда, находясь в астрале, вы попадете в то место и в то время, там будут люди, которые смогут вас видеть. Знание этикета и правил в одежде станет залогом положительного опыта. Язык редко бывает проблемой. Когда узнаете все о костюмах, языке и манерах, создайте мысленную проекцию того, как вы хотите выглядеть во время путешествия по городу.

Подготовьте комнату, чтобы вокруг вас было тихое и спокойное пространство. Возможно, вам понадобится какое-то время жечь очищающие благовония, чтобы очистить пространство, расставить щиты (можно просто нарисовать в воздухе пентакль у каждой стены, на полу и на потолке) и подготовить инструменты, которые вас заземляют, возвращают в нормальное состояние сознания и восстанавливают психическое здоровье. Если вы живете в маленькой квартире, можете выбрать любое место в помещении кроме того, где вы обычно спите. Разложите одеяло и коврики или поставьте удобный стул. Самое важное — это удобство и безопасность.

Подготовив безопасное место, разложите инструменты, которые вы собрали в ходе изучения выбранного вами города. Устройте алтарь с символами города на столе или на маленьком подносе. Нанесите на себя любые защитные символы этой культуры, можете нарисовать их на себе, надеть амулеты с этими символами или просто положить в карман какую-нибудь вещь, сделанную своими руками. Зажгите свечи или благовония и перейдите в контролируемое измененное состояние сознания, используя замедленное дыхание. Если есть такая возможность, я рекомендую в начале астрального путешествия или наблюдения на расстоянии прослушать бинауральные записи<sup>30</sup>. Выполняйте эту практику только в трезвом состоянии.

---

<sup>30</sup> Бинауральные записи предназначены для воспроизведения с помощью наушников. — *Примеч. ред.*

Как можно подробнее представьте время и место, в которое вы собираетесь отправиться. Увидьте или почувствуйте, как вы стоите перед городскими воротами, и попросите у божества-покровителя разрешения войти. Назовите цель, с которой вы пришли, и совершите подношение этому существу, если вы знаете, что ему нужно. Пройдите через ворота и впитывайте все впечатления, которые придут к вам.

Посетите по крайней мере три места в городе: храм, любовью дворец, который там есть, и источник, из которого люди набирают воду. Если хватит смелости, побродите за пределами городских стен. Когда почувствуете, что пора уходить (случается, что сам городской дух просто отбрасывает вас назад в ваше время), поблагодарите город за гостеприимство и пошевелитесь, подвигав пальцами рук и ног, чтобы вернуться в нормальное состояние сознания. Закончив практику, как можно скорее зафиксируйте все впечатления. Наговорите их на диктофон или запишите. Затем потратьте время на то, чтобы заземлиться, восстановить силы и вернуться к полному сознанию. Выпейте воды и, если чувствуете себя хорошо, съешьте что-нибудь, чтобы восстановить баланс физического и астрального тела.

Возможно, вы решите, что одного раза достаточно, или захотите повторить ритуал и побывать в других городах, чтобы запомнить ощущение энергии древних городов и пантеонов. Посетив один и тот же город несколько раз, вы глубже поймете его богов и его культуру, особенно если уже работаете с божествами из того же пантеона.



Городские маги иногда испытывают желание погрузиться в дух других городов, чтобы до конца понять, как идентичность и структура города меняются со временем и как особенности климата и ландшафта влияют на городской дух. Большинство древних городов больше не существует или

существует в совершенно иной форме с другой культурой, которая очень отличается от изначальной. Изучение истории древних городов и их древних корней поможет вам ощутить корни вашего собственного города. Какие слои обнаружили археологи в этих городах? Какие слои лежат в основании вашего города?

## Исчезновение городских стен



После падения Рима города прошли странную эволюцию. Ближний Восток двигался вперед, а Европа погрузилась в мрачное Средневековье<sup>31</sup>. Османы навели порядок в бывшей Римской империи, а Византия возвратила Риму былое величие, но это не привело к полному восстановлению Западной Европы. Большая часть европейских городов пострадала от болезней и войн. Правители перестали строить стены вокруг городов. Во времена Черной чумы приходилось выбирать между частыми осадами и грудой тел под городскими стенами, поэтому было разумнее дать людям возможность свободно входить и выходить из города. Это был переходный период в облике городов, когда строительные технологии оставались примитивными, а новые системы правления, выходящие за пределы одного города, возникали и уходили в небытие.

В городах Ближнего Востока процветали науки и культура, а города средневековой Европы были, скорее, центрами земледелия. Фермеры приезжали в город, чтобы торговать зерном и домашним скотом, иногда переезжая на зиму в городские дома. Представление о праве собственности включало право собственности на человека, и землю продавали и покупали вместе с людьми, живущими на этой земле.

---

<sup>31</sup> Smith, *City*, 35.



## Глава 5

# радостроительство как оккультное искусство

**Н**екотрые маги думают, что теория и история градостроительства и городской архитектуры не так уж важны. В конце концов, здоровый город — это растущая, таинственная энергия, которая не может оставаться неизменной.

Философия градостроительства постоянно меняется под влиянием человеческого сознания, а человеческое сознание меняется вместе с ней.

Тем, кто не знаком с политическими механизмами градостроительства, может показаться, что это непредсказуемый процесс, который зависит от бюрократических решений. Большинство магов вполне может обойтись без этого знания. Но для тех, кто выбирал путь городского жреца или жрицы, очень важно понимать, как формируется карта города.

Как практики мы знаем, что ничто в магии не возникает как по волшебству, и города не просто вырастают из земли. Для того чтобы зажечь свечу в стеклянном сосуде, нужно, чтобы кто-то залил в него воск и положил внутрь фитиль... а вы знаете, как делают воск? Эта улица с односторонним движением появилась здесь не просто так, как и эта кирпичная мостовая, которая теперь скрыта под слоем асфальта.

# Оккультная природа градостроительства и городской архитектуры



В современном виде градостроительство и городская архитектура предполагают знание того, что нужно жителям, и уж затем строительство города как такового. В результате улицы городов становятся теми путями, по которым движется коллективное бессознательное на протяжении десятилетий, а то и всей истории города.

Вспомните тот город, где вы провели большую часть жизни. Представьте улицу перед вашим домом. Представьте маршрут, по которому вы ходили в школу, в магазин за продуктами или на почту. Вероятно, вы сможете вспомнить дорожные знаки, особые приметы и странности, например, железную трубу, которая непонятно зачем годами торчала в одном и том же месте. Если вы выросли в большом городе, на вашей внутренней карте обязательно будет несколько пустых мест. Город вашей памяти уникален и неповторим, его облик зависит от того, где вы побывали и что видели. Однако часть этого мысленного образа была создана градостроителями.

Мы можем общаться с духом города на уровне личной практики, а архитектор, в некотором смысле, должен постоянно общаться с его коллективным духом и придавать ему форму и направление. Карта архитектора совпадает по духу с нашей неполной личной картой. Живя в большом городе, мы становимся носителями его духа, просто потому, что чувствуем и что-то делаем. Каждый из нас несет в себе одну из тысяч или миллионов частиц городского духа, даже когда у него есть конкретные божественные формы и символы, представляющие весь город. Город не может существовать без людей. У нас не возникли бы некоторые идеи, если бы не город. Градостроители управляют нашим коллективным сознанием.

Это непростая работа. Сменяются десятилетия, и каждое поколение градостроителей решает практические вопросы, связанные с упадком и возрождением городов и пригородов. Как и магия, городская архитектура требует постоянного изучения и прогрессивных изменений.

Некоторые маги стремятся к обладанию той же силой, что и архитекторы-урбанисты. Ведь они определяют, где нам ходить, где остановиться и постоять, и даже что мы при этом должны думать. Мы переходим улицу здесь, а не там, а в некоторых местах бежим, не глядя на светофор. Мы заезжаем на стоянку там, где стоит шлагбаум, а не со стороны погрузочной зоны. Мы подсознательно стараемся не ставить машину под деревьями у края парковки перед торговым центром. Большинство из нас чувствуют смену настроения, прогуливаясь по городской площади или выходя из поезда на вокзале в центре города. Во всех оживленных городах есть какой-то строящийся проект, который означает новый этап в развитии города. Чем лучше маги понимают, каким будет этот этап, тем лучше способны предсказать энергетические сдвиги, которые могут помочь или помешать переменам.



## Как промышленная революция изменила облик городов и городской дух

Для того чтобы понять, почему планирование стало необходимым этапом городского строительства, нам нужно знать, какие культурные изменения привели к тому, что из случайного явления оно превратилось в универсальное для всех промышленно развитых городов. Город утратил связь с сельским хозяйством в человеческом сознании, когда была изобретена первая хлопкоочистительная машина. Она положила начало массовому ткацкому производству в Англии, и молодежь потянулась в города. Экономически

людям стало выгодно постоянно жить в городе и работать на фабриках. Кроме того, это дало новый экономический стимул институту рабства — при наличии рабов детям помещика уже не нужно было оставаться на ферме, чтобы помогать вести хозяйство<sup>32</sup>. Первое изобретение привело к развитию других технологий, которые изменили природу города и отношения города и природы. Город перестал быть местом, где продавали продукты, выращенные на ферме, теперь здесь можно было зарабатывать деньги с помощью квалифицированного труда. Паровая энергия породила электричество<sup>33</sup>, прогресс в области инженерного строительства привел к улучшению водоснабжения, были открыты новые методы создания металлических сплавов, которые кардинально изменили архитектуру и транспорт. Появились новые способы долгосрочного хранения продуктов. Города стали центром грандиозных экспериментов и новейших исследований.

Достижения прогресса были оплачены подневольным трудом: самые бедные слои городского населения часто умирали от побочных эффектов промышленного производства. Повсеместное использование угля привело к росту легочных заболеваний, а самое дешевое жилье находилось рядом с железными дорогами<sup>34</sup>. Хотя опасности, угрожающие человечеству, всегда очевиднее проявлялись в городах из-за скученности населения, промышленная революция со всей ясностью показала, насколько дивный новый мир не готов помогать тем, кто оказался за чертой бедности в результате появления новых технологий. Городские условия усугубили природные и антропогенные катастрофы, и людям пришлось срочно заниматься кардинальным переустройством

---

<sup>32</sup> Mark Romero, «The Cotton Gin».

<sup>33</sup> Anthony Townsend, *Smart Cities: Big Data, Civic Hackers and the Quest for a New Utopia* (New York: W. W. Norton, 2013), 93.

<sup>34</sup> Neil Levine, *The Urbanism of Frank Lloyd Wright* (Trenton, NJ: Princeton University Press, 2015), 7.

экономики всякий раз, когда смертность в городах становилась слишком высокой. Технологические сдвиги в сочетании с массовыми трагедиями заставили людей переосмыслить отношение к городам.

На коллективной внутренней карте общества природа стала чем-то древним и далеким, и божествам на ней не нашлось места. Бог, или Пан, или божество, когда-то властвовавшее над людьми, затерялось в дыму, пыли и людской толпе. Городской магией того времени стали наука и техника. В западном мире те, кто все еще совершал ритуалы и почитал дух, основали магические ложи отчасти для изучения сексуальных и церемониальных практик, которые в конце XIX и в начале XX века часто считались незаконными. Со временем магия стала восприниматься как нечто изначально природное и, следовательно, чуждое городу, а на смену магии пришла технология. Города никогда не теряли своего духа или своей души, но человечество утратило понимание коллективного духа.

Перед лицом этой потери и разделения сознания философия градостроительства стала насущной необходимостью. Каждое новое философское направление стремилось ответить на жизненные вопросы и воплотить идеалы своего времени. То здесь, то там возникали передовые движения в градостроительстве и архитектуре, часто воплощавшие противоположные идеи, что отражалось на облике городов. С магической точки зрения история градостроительства — это история о том, как люди, живущие в городах, постепенно создавали собственные карты в надежде восстановить связь с землей и Духом.



## Движение «Город-сад» (1890-е)

Движение «Город-сад» началось в Великобритании в 1898 году. Утопическая научная фантастика той эпохи вдохновила архитектора Эбенизера Говарда на создание

зеленых поясов и зеленых зон в британских городах<sup>35</sup>. В его идеальном городе, рассчитанном на максимальное население в 32 000 человек, жилые дома располагались вокруг концентрических аллей общественных садов и парков. Говард полагал, что общественные зеленые зоны создадут счастливые, мирные сообщества. Архитекторы и градостроители того времени подхватили его идеи, но из-за слишком большого населения и быстрого развития технологий в XX веке результаты были неоднозначными. Тем не менее движение оказало влияние на крупные города. По принципу общественной зеленой зоны был создан Центральный парк в Нью-Йорке, а концепция города-сада заложила основы городского ландшафтного дизайна.

К 1920-м годам, когда появились первые небоскребы и предпочтение в городской архитектуре отдавалось грандиозным формам, движение «Город-сад» вышло за пределы больших городов. Наступила эпоха модернизма, и ее главным символом стал автомобиль. Представители среднего класса приезжали в город только на работу, а после возвращались в свои города-сады. Так создавался облик американского пригорода, куда легко можно добраться на автомобиле. Идея приобрела популярность, поскольку целые семьи могли пользоваться преимуществами работы в городе и жить в более здоровой атмосфере города-сада. Немногие города с населением более 50 000 человек смогли сохранить зеленый облик, за который ратовал Говард, отчасти потому, что он создавал свои проекты до того, как из-за повсеместного распространения автомобилей такой тип публичного пространства стал попросту невозможным.

Современные города-сады так и не стали такими, как их задумали, из-за автомобильного и демографического бума, который наступил вместе с промышленной революцией. Для городов с населением более 32 000 человек замысел оказался невыполнимым. Когда население со временем превышало

---

<sup>35</sup> Levine, *Urbanism*, 898.

эту цифру, города-сады покрывались сетью асфальтовых дорог, поскольку местное или национальное правительство принимало решение строить скоростное шоссе или объездную трассу рядом с городом. В большинстве небольших городов так и не сформировался городской дух, потому что их население было слишком мало. В таких местах могут обитать genius loci и малые природные духи, но часто они страдают от загрязнения окружающей среды из-за чрезмерной транспортной загруженности. Такие духи могут потребовать от магов сначала исцелить их, чтобы убедиться в их добрых намерениях, прежде чем они решат установить с магом рабочие отношения.

Город-сад — это утопический идеал. Несмотря на то, что идеал так и не был воплощен в жизнь, чтобы мы могли применять его на практике в работе с духом города, он все еще может сослужить службу городским магам. Если вы испытываете психическое давление, вызванное высокой плотностью населения, используйте образ города-сада, чтобы создать для себя тихий уголок или даже место в астрале для общения с духом города. Самые амбициозные могут использовать этот образ для создания астрального храма.



## Ритуал 2

### Создание собственного города-сада в астрале

Найдите изображение круглого лабиринта. Три-четыре вечера просто смотрите на него, чтобы лабиринт стал частью вашей внутренней карты. Это должен быть опыт, максимально наполненный образами и чувствами. Представьте, как вы строите стены из кустарников, деревьев или любимых трав. Если тактильное восприятие развито у вас сильнее, чем визуальное, попробуйте почувствовать запахи или прикосновение листьев к коже. Прокладывайте путь через лабиринт

туда и обратно и с каждым шагом создавайте то, чем вы хотели бы наполнить это пространство.

Можете добавить в центр лабиринта что-нибудь, что вам особенно нравится из фильма 1986 года с Дэвидом Боуи<sup>36</sup> в главной роли, или поставить храм по своему духовному предпочтению. Для тех, кто слишком чувствителен для жизни в многолюдном и чрезмерно урбанизированном мире, внутреннее зеленое пространство может стать буфером, отделяющим их от внешнего мира. Когда почувствуете, что сыты по горло городской суетой, отправляйтесь туда, чтобы заземлиться, отдохнуть и обрести покой и силу. Приглашая духов в это пространство, не забывайте о законах гостеприимства. Городские жрецы таким образом создают укромное место, где можно сбросить с плеч тяжкий груз повседневности и встретиться с городским духом.

## Движение «Город прекрасный» и ландшафтная архитектура (1890-е)



В то время, когда Эбенизер Говард пропагандировал утопические идеалы, американский архитектор Дэниел Бернем разработал философию, вдохновленную грандиозной классической архитектурой храмов древних языческих городов. Бернем страстно верил, что в людях можно пробудить стремление к творчеству и счастью, если построить впечатляющие архитектурные сооружения в самых оживленных местах и создать маршруты, по которым люди смогут двигаться по определенной схеме, любуясь этими творениями. Так Бернем нашел способ контролировать поведение и эмоции человека с помощью архитектуры.

У этого замысла была и теневая сторона — пусть и непреднамеренно, он усугубил расовую сегрегацию. «Город

<sup>36</sup> «Лабиринт» (1986 г.) — фильм реж. Джима Хенсона, в котором Дэвид Боуи сыграл роль короля гоблинов.

прекрасный» стал ответом на социальные катаклизмы, которые сотрясали города в конце XIX и в начале XX века. Большинство столкновений происходило там, где жило самое бедное население, и, вместо того чтобы перестраивать эти кварталы, бедноту переселяли на окраины, а на месте трущоб разбивали парки. Это напоминало организацию древних городов, где беднейшему населению отводилось место за городской стеной.

Движение «Город прекрасный» положило начало развитию ландшафтной архитектуры, направлению, основанному Фредериком Ло Олмстедом. В Соединенных Штатах общественные парки заменили кварталы, уничтоженные пожарами и социальными потрясениями. Один из самых известных парков, спроектированных Олмстедом, — Центральный парк в Нью-Йорке. Вскоре идеи Олмстеда нашли воплощение на всей территории Соединенных Штатов, а его деятельность стала переходным этапом между городом/пригородом-садом Говарда и «Городом прекрасным» Бернема.

Наследие этих направлений в градостроительстве существует и по сей день. Несколько городов в Соединенных Штатах все еще могут похвастаться прекрасными творениями архитектуры. Вашингтон, округ Колумбия, в 1902 году стал первым городом, в котором был осуществлен подобный план. План Макмиллана ограничивал высоту застройки, а здания размещались так, чтобы при взгляде на карту создавалась приятная глазу симметрия<sup>37</sup>. Городская ратуша в Сан-Франциско и бульвар музеев Бенджамина Франклина в Филадельфии были созданы архитекторами, испытавшими влияние этого направления. Расходы на воплощение идей «Города прекрасного» в конечном итоге оказались непосильными для бюджета большинства городов. Наступала эпоха модернизма и эффективности.

---

<sup>37</sup> Naomi Blumberg, Ida Yazadeh, «Urban Planning: City Beautiful Movement» in *Encyclopedia Britannica*, <https://www.britannica.com/topic/City-Beautiful-movement/>.



### Упражнение 3. Охота за духом «Города прекрасного»

В городах с характерными архитектурными чертами «Города прекрасного» часто обитают особые духи, божества и коллективные энергии. Эти энергии привлекает сам дух города, и они могут меняться каждое десятилетие с изменением численности населения. Увидев особые энергии, свойственные таким городам, вы поймете, что в причудливых очертаниях зданий скрыты дополнительные источники силы. Дух города сам покажет вам то, что считает действительно важным.

Выберите одно из архитектурных сооружений, которое вас привлекает. Займитесь изучением этого здания. По возможности узнайте его историю. Часто в архитектурном оформлении эпохи «Города прекрасного» используются фрески и барельефы с изображениями греческих, римских или египетских богов. В других случаях в декоре здания проступают викторианские черты, которые рассказывают о его первых обитателях. Некоторые здания украшены статуями. На одном небоскребе в Сан-Франциско архитектор разместил статуи трех Судеб, которые глядят с высоты на город. Большинство архитекторов той эпохи старались сделать так, чтобы черты неоклассического язычества не бросались в глаза. Составьте список символов, архитектурных особенностей и всех известных вам событий, происходивших в этом здании.

Если здание открыто для публики, зайдите внутрь. Если нет, посидите на ступенях перед входом или по стойте напротив главного входа. Возьмите с собой монету в качестве подношения. Сущности божественного уровня любят эффектные дары, для них лучше всего подойдет большая монета в полдоллара или золотой доллар. Бросьте монету при входе (или оставьте возле дверей, если они закрыты), а затем найдите место для медитации. В зависимости от того, как вы воспринимаете информацию, с вами будут происходить разные вещи. Вы можете неожиданно заметить некоторые детали: форму

здания, узор на плитке и так далее или испытать странные телесные ощущения. Если вы склонны к видениям, перед вашим внутренним взором будут вспыхивать символы или даже сцены исторических событий. Иногда духа просто нет, и вообще ничего не происходит, хотя психическое пространство общественных зданий пустоет только в очень редких случаях.

В качестве предупреждения: выполняя упражнение, помните о юридических ограничениях. Во многих общественных зданиях дежурят сотрудники службы безопасности. Там есть и другие люди, которые могут поинтересоваться, чем вы занимаетесь. В некоторых городах запрещено «стоять, сидеть и лежать» в общественных местах, для того чтобы люди не слонялись там без дела. Часто упреждающий подход дает наилучшие результаты. Если вы чувствуете, что вам ничто не угрожает, прежде чем начать упражнение, обратитесь к сотруднику службы безопасности и просто скажите, что вы ждете друга и пробудете здесь всего несколько минут. Иногда можно заметить, что люди, которые работают или живут в этом здании, копируют в одежде его стиль, чтобы гармонизировать с окружением. Человек с портфелем в руках привлекает гораздо меньше внимания, чем человек с рюкзаком. Так вы сможете дольше общаться с духом, обитающим в этом здании. В качестве дополнительной магической защиты положите в карман семена мака или черные бобы, чтобы избежать излишнего пристального внимания.



## Движение эффективности (1890-е–1930-е)

Ландшафтная архитектура Фредерика Ло Олмстеда стала завершением «Города прекрасного», поскольку это архитектурное направление оказалось слишком дорогим для большинства городов. Необходимость выделять места для

парковки автомобилей еще больше усложняла содержание грандиозных архитектурных сооружений и парков. В начале 1920-х годов сын Олмстеда, Фредерик Ло Олмстед-младший, предложил более рентабельный подход к городскому планированию, разделив город на целевые зоны. Несмотря на то, что кое-где еще сохранялись смешанные формы зонирования (например, винные магазинчики и мясные лавки на углу как пережиток культуры, существовавшей до того, как возникло движение эффективности), в большинстве городов происходило разделение на деловые, промышленные и жилые районы. Эти зоны, не всегда эстетически выдержанные, улучшали качество жизни, изолируя жилые районы от вредных выбросов близлежащих предприятий и заводов.

Движение эффективности было призвано стимулировать производство в крупных городах, при этом приоритет отдавался потребностям корпораций, часто в ущерб потребностям горожан. Компания могла производить железо в одном городе, а другая компания, в соседнем городе, покупала высококачественную сталь для производства автомобилей. Философия эффективности использовала две модели городской планировки для поддержания такого вида торговли: концентрические зоны и секторы. Согласно этой модели в центре города располагался деловой район, а вокруг него — промышленная зона. Дальше располагалась буферная зона для общественного транспорта, жилая зона для людей с низкими доходами, то есть фабричных рабочих, а затем — жилая зона для тех, кто мог себе позволить большой дом с участком земли. Наконец, в соответствии с идеями и ценностями той эпохи градостроители добавили загородную зону и шоссе, которое связывало город с пригородами и городами-садами. Секторальная модель стала просто расширенной версией концентрической модели за счет добавления магистралей общественного транспорта, которые уходили за пределы города и шли параллельно с железными дорогами. В некоторых городах по-прежнему

сохраняются модели зонирования, включая Чикаго, Детройт и Города-близнецы<sup>38</sup>.

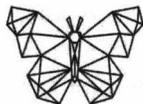
## Как использовать Городское колесо

Для городского мага зонирование означает присутствие особых духов и энергий. Торговые районы генерируют социальную и коммерческую энергию, которая связана с привлечением денег и друзей. Жилые районы излучают покой и склоняют к размышлениям, хотя на них оказывает влияние и настроение их жителей. Транспортные буферные зоны действуют как энергетический водоворот, в котором смешиваются все энергетические потоки города.

В распоряжении магов, живущих в больших городах, построенных по проекту «Эффективный город», есть несколько гигантских вращающихся молитвенных колес. С увеличением и ослаблением транспортных потоков сила любой молитвы, связанной с этими потоками, также ослабевает и возрастает, но в большинстве городов с населением более 150 000 человек уровень движения на всех дорогах остается постоянным. Если вы работаете над проектом, для которого нужен неиссякаемый источник идей, подключите сознание к этому непрерывному потоку, но пользуйтесь им не более нескольких раз в неделю. (Довольно неприятно находиться в постоянном психическом напряжении, когда невозможно замедлить поток мыслей.) Если вам нужно изгнать нечто особенно большое и вы понимаете, что на его рассеивание уйдет много времени, привяжите эту энергию к автобусу или грузовику, который движется по городской окружной дороге против часовой стрелки. Этот способ гораздо эффективнее, чем ритуалы с черными свечами или аналогичные способы изгнания.

---

<sup>38</sup> Города-близнецы — Миннеаполис и Сент-Пол.



### Ритуал 3

## Молитва в разных городских зонах

Подобно тому, как, подключившись к определенным городским зонам, можно использовать транспортные магистралы для привлечения или изгнания энергии, вы можете получить доступ к запасам эмоциональной энергии, необходимой для личной практики. Следующая техника подойдет не всем. Если вы склонны к тревожности или не можете управлять эмпатией, эту технику лучше пропустить. Для начала нужно очиститься. Эта магическая практика требует погружения в городскую энергию и определенного психического напряжения. В качестве меры предосторожности окурите себя дымом лемонграсса или лаванды и/или примите ванну с английской солью до и после практики. Вам также могут понадобиться кристаллы кварца и турмалин. Их нужно положить в карман, чтобы они отфильтровывали психические загрязнения.

Выберите городскую зону, которая соответствует вашей цели. Если вам нужно успокоиться, найдите тихий район рядом с парком или кладбищем. Если хотите привлечь денежные потоки, отправляйтесь в успешный деловой район. Если хотите пообщаться с духом города, выберите самое заметное здание или скульптуру рядом с самым оживленным транспортным узлом.

Выберите место рядом с любой пешеходной дорогой. Сделайте несколько вдохов и убедитесь, что вы полностью ощущаете тело, почувствуйте гравитацию и движение воздуха на коже и макушке. Представьте, что вы протягиваете от ступней веревку, которая проходит под землей под всеми зданиями и улицами. Вдохните и закрепите это чувство. В этом ментально-сенсорном пространстве вы будете хранить избыточную энергию, которую позже сможете использовать в заклинаниях или просто отпустить.

Не закрывайте глаза и слушайте/ощущайте окружающую вас вибрацию движения. Представьте, что к веревке привязана лопатка (например, игрушечная из набора детских формочек для песка), которая протягивается от вашей макушки к этой вибрации движения. Смотрите, как лопатка собирает энергию и втягивается обратно через макушку, закрывая отверстие, через которое она вышла. Вообразите, как энергия стекает через центр тела вниз в веревку под ногами.

Вы можете увидеть внутренним зрением облако энергии или почувствовать ногами вибрацию. Осознайте эмоции, которые вы испытываете, когда цель достигнута. Если вы хотели почувствовать облегчение, радость или покой, обратите внимание, какие ощущения при этом испытывает тело. Затем визуализируйте, как энергия, которую вы только что собрали, образует пленку, обволакивающую ваше тело, и стекает к той энергии, которая скопилась внизу. Представьте, как обе энергии сливаются и как каждая молекула переплетается с другой. Вы создали энергетический резервуар, который теперь будет выполнять свою работу. Мысленно покачиваясь на волнах постоянно движущейся энергии, объясните, что ей делать и когда остановиться. Затем представьте, что ваше тело — это соломинка, через которую вы всасываете энергию. Энергия поднимается через ноги, а затем выходит из солнечного сплетения. Вытолкните как можно больше энергии, чтобы она рассеялась и слилась с окружающим движением.

Когда закончите, представьте, как закрывается отверстие в солнечном сплетении. Подумайте о гравитации, которая впитывает любую избыточную энергию, вытягивая ее из ваших ног. Выпустите как можно больше энергии. Если вы захотите втянуть какое-то количество энергии обратно в тело, вам придется снова открыть солнечное сплетение, прежде чем высвободить еще больше энергии. В конце всегда мысленно закрывайте это отверстие. Вернувшись домой, очистите себя магически и физически.



В 1855 году английский инженер и изобретатель Генри Бессемер открыл способ массового производства стали<sup>39</sup>. Это ознаменовало появление двух отличительных черт городов XX века: серийный автомобиль и небоскребы<sup>40</sup>. Новый способ производства стали и связанные с ним изобретения привели к появлению совершенно нового направления в градостроительстве, а новый облик городов навсегда изменил городскую культуру. Основа основ городской жизни — уличная культура — умерла, чтобы освободить место для автомобиля. Люди, которые в прежние времена собирались на улицах, чтобы поторговать и посплетничать, разбрелись кто куда, а некоторые переселились в «вертикальный город» небоскребов.

Новый период переустройства, получивший название «модернизм», изменил не только структуру городов, но и тех, кто в них жил. Фрэнк Ллойд Райт попытался вписать небоскребы и автомобили в свою мечту о североамериканском городе-саде<sup>41</sup>. В его видении люди отправлялись на работу в город, а затем возвращались в загородные дома. Стремясь воплотить идею Говарда, Райт изобрел архетипичный американский пригород для среднего и высшего классов.

Растущая популярность автомобиля и переустройство дорог в связи с увеличением транспортного потока убили уличную культуру. До того как улицы заполнили автомобили, они были местом общественных собраний<sup>42</sup>. По дороге домой или из дома люди останавливались на улице, чтобы поболтать, или выходили на улицу без всякой цели, чтобы

<sup>39</sup> Mary Bellis, “How Henry Bessemer Made Skyscrapers Possible” <https://www.thoughtco.com/henry-bessemer-the-steel-man-4075538/>.

<sup>40</sup> Kate Ascher, *The Heights: Anatomy of a Skyscraper* (New York, Penguin Press, 2011), 12–13.

<sup>41</sup> Levine, *Urbanism*, 46.

<sup>42</sup> Smith, *City*, 86–87.

просто повидаться с соседями. Продавцы рекламировали свои товары, зазывая покупателей. «Голос улицы» — что это, как не местные сплетни, которые можно узнать, только выйдя из дома. Прохожие не желали уступать дорогу машинам, считая себя хозяевами улиц, и в результате этого культурного конфликта многие гибли под колесами автомобилей.

Райт попытался как-то компенсировать разрушение социальных связей. Он и его единомышленники придумали, как решить проблему уличных пробок и общественной безопасности: во-первых, архитекторы-модернисты создали улицы, где предпочтение отдавалось автомобилю<sup>43</sup>. Во-вторых, они построили небоскребы как часть модернистского представления о вертикальном городе. Модернисты задумали убрать уличную культуру и торговлю с пути автомобилей. В крупных городах один за другим исчезали пешеходные кварталы, в первую очередь в Чикаго и Нью-Йорке. В Чикаго появился первый в мире небоскреб — десятиэтажный Хоум-иншурэнс-билдинг, вскоре с ним сравнялся по высоте аналогичный небоскреб в Нью-Йорке<sup>44</sup>. В 1920-х годах два города соперничали за обладание самым высоким зданием. К 1930-м годам пригороды принадлежали богатым, а города — промышленным корпорациям и бедному населению. Так закончилось движение «Город прекрасный».

## Небоскребы

Вся городская архитектура имеет магические свойства, но небоскребы, благодаря тому что их можно увидеть только в крупных городах, — самый отличительный и заметный символ любого большого города. Хотя небоскребы, как правило, имеют одновременно несколько назначений, они не в состоянии вместить все черты общественной и уличной культуры малоэтажных зданий. Исследования показывают,

<sup>43</sup> Levine, *Urbanism*, 117.

<sup>44</sup> Ascher, *Heights*, 14.

что люди, живущие в зданиях высотой более шести этажей, с меньшей вероятностью помогут соседу, попавшему в беду, с меньшей вероятностью будут взаимодействовать с соседями и чаще испытывают чувство изоляции и разобщенности<sup>45</sup>. Архитекторы конца XX и начала XXI века предложили некоторые решения, чтобы высотные здания стали более удобными для жизни: улучшение освещения в квартирах, сокращение отходов, чистые общественные помещения, такие как бассейны или сады на крыше, но некоторые проблемы так и не были решены.

Городские маги, которые работают с небоскребами, должны знать историю здания и понимать, как его конструкция влияет на живущих там людей. Для жрецов, направляющих энергию на исцеление городского духа, высотные здания могут послужить энергетическим ресурсом, указать на симптом, а иногда им необходим карантин. Такие здания формируют дух довольно быстро, потому что привлекают внимание не только тех людей, которые в нем живут и работают. Часто они становятся предметом обсуждения в прессе, подвергаются критике со стороны архитекторов, превращаются в эпицентр экологических протестов, новостей и скандалов в сфере недвижимости. Даже притом что в строительство этих удивительных зданий вкладывается много человеческого духа, его тут же высасывает человеческая жадность. Связанные с этими зданиями духи или личности быстро формируются, но и быстро истощаются из-за плохо оформленного интерьера, отсутствия растений и зелени, а также из-за химического воздействия красок и ковровых покрытий, выделяющих ядовитые пары. Иногда, если у здания особенно сложная история, вам придется заключить сделку с его духом о том, что он не трогает вас, а вы не трогаете его.

---

<sup>45</sup> Robert Gifford, «The Consequences of Living in High-Rise Buildings». *Architectural Science Review* 50, no. 1, (March 2007): <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.3763/asre.2007.5002/>.



## Заклинание 1

### Обращение к небоскребу на улице

Если вы сильно боитесь высоты, пропустите эту практику. Даже в такой молодой стране, как Соединенные Штаты, современные города все еще строятся поверх старых. Это заклинание, особенно произнесенное вслух, привлекает скрытую энергию исторического города, поднимая его из-под земли, и по высокоскоростной информационной магистрали вы услышите, что сказал пекарь, когда перебежал через улицу, чтобы поздороваться с портным и поделиться новостями о том, что произошло сегодня вечером после закрытия банков.

Основная цель этой практики — призвать городской дух, чтобы он показал вам то, чего вы не знаете и никогда бы не узнали. Она работает лучше всего, когда эмоционально вы пребываете в состоянии смирения как одного из способов заземления, поскольку в этот момент вы стоите на самой высокой точке города. Это состояние позволит вам открыться для всего, что может рассказать город, и покажет, откуда в действительности приходят энергии городского духа.

Выберите самое высокое здание в городе, в котором есть смотровая площадка, куда пускают посетителей. Если есть возможность попасть туда ночью, еще лучше (но не нарушайте правила посещения здания). Выйдя на площадку, стойте какое-то время в тишине и рассмотрите город с этой точки.

Закройте глаза и прислушайтесь к звукам, здесь они звучат не так, как внизу. Представьте, что творится в земле у подножия здания, и вообразите, как выглядит мир, когда вершина скрывается в облаках. Посмотрите сверху на город

и скажите, что вы хотите увидеть прежде всего. Произнесите заклинание:

Здесь, где город касается неба,  
поднимаясь из моря огней, покажи мне,  
что было с тобою, покажи, что лежит  
под землею, покажи мне театр теней.

Возможно, вам придется повторить это стихотворение несколько раз, чтобы почувствовать его эффект. Когда закончите, поблагодарите город за то, что он вас услышал, и еще немного полюбуйтесь панорамой с высоты птичьего полета. Небоскребы и смотровые площадки еще не раз вам пригодятся, чтобы послать магическую энергию и посеять ростки новых возможностей, так что познакомьтесь поближе с самим зданием и с любым духом, который в нем обитает.

## Лучезарный город (1930-е)



Незадолго до того, как миром овладела Великая депрессия, архитекторы и градостроители (среди прочих) обратили внимание на негативное влияние города на человека. Это было время, когда, следуя концепции модернизма, представители среднего и высшего классов переселялись в пригороды, куда не распространялось промышленное загрязнение, и не испытывали проблем со здоровьем, связанных с городской жизнью, а семьи рабочих могли себе позволить жилье только в черте города. Доступность автомобиля означала, что их становилось все больше, и на улицах было трудно дышать. Скученность населения в больших городах по-прежнему оставалась серьезной проблемой.

Архитектор Шарль-Эдуар Жаннере, который работал под псевдонимом Ле Корбюзье, считал, что архитектура может решить социальные проблемы. Он посвятил свой талант

улучшению условий труда и жизни пролетариата, в данном случае имелись в виду низкооплачиваемые рабочие.

В 1926 году Ле Корбюзье принял участие в конкурсе на создание проекта штаб-квартиры Лиги Наций в Женеве. Хотя конкурс он проиграл — все судьи проголосовали за неоклассический дизайн, — Ле Корбюзье заработал капитал на своем провале, читая лекции о том, что потеряла Лига Наций, не оценив его проект. Лекции принесли ему первый большой заказ: жилой дом для рабочих одного французского промышленника. В то время доступное жилье для пролетариата рассматривалось как прогрессивное направление не только потому, что оно означало социальное равенство, но и из-за интереса капиталистов к повышению производительности труда рабочих. Ле Корбюзье считал, что его проект должен воспитывать более преданных и трудолюбивых работников. Поскольку его идеи совпадали со многими идеями большевистской революции, несколько зданий по его проектам были построены в Москве.

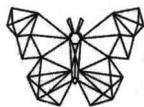
После Второй мировой войны растущий страх перед коммунизмом радикально изменил приоритеты Ле Корбюзье. Он отказался от концепции жилья для определенного социального класса, решив создать жилье, ориентированное на семью, а не на интересы компаний, в которых трудились простые люди. Несмотря на провал первых проектов Ле Корбюзье по созданию счастливого и трудолюбивого рабочего класса, молодые архитекторы стремились извлечь уроки из его ошибок и пытались адаптировать его ранние идеи для строительства доступного и недорогого жилья. Один проект, вдохновленный пролетарской идеей, который не превратился со временем в юдоль скорби, все еще можно увидеть в Марселе. Однако остальные творения «Лучезарного города» стали рассадниками бедности и болезней. Среди их обитателей наблюдался рост числа случаев депрессии и зависимости. Регулярная нехватка солнечного света и конструкция зданий, которая усугубляла социальную изоляцию, превратили то, что было задумано как социальное решение,

в социальную проблему. Несмотря на успехи Ле Корбюзье в проектировании утилитарных жилых зданий, его собственные проекты в результате разрушили мечту о создании более здорового рабочего класса и о благотворном влиянии городской архитектуры. Тем не менее некоторые архитекторы до сих пор не отказались от идеи реализовать замысел Ле Корбюзье. Проект «Лучезарного города» был впервые представлен публике в 1924 году, а в 1933 году вышла одноименная работа с его подробным описанием. Он задумывался как город, в котором будет достаточно зеленых пространств и солнечного света и одновременно найдется место новейшим изобретениям 1920-х и 1930-х годов. Ле Корбюзье, как и Говард, представлял свой проект как потенциальную утопию, с той лишь разницей, что в основе утопии Говарда лежали социальные связи, а в основе видения Ле Корбюзье — тоталитарный режим.

Некоторые городские маги, читающие эти строки, возможно, видели подобные жилые здания в своем городе, а некоторые сами живут в них. Дома Роберта Тейлора и Кабрини-Грин в Чикаго — это отголоски «Лучезарного города» Ле Корбюзье, и они также пострадали от системного расизма и ксенофобии, подрывающих идею, во имя которой были построены. Хотя сами здания — не более чем воспоминание о прошлом Чикаго, культура, которая создала их, а затем сделала инструментами угнетения, осталась. Раны, нанесенные десятилетиями угнетения, можно излечить сознательными усилиями. Если действовать осторожно, эти здания могут превратиться в источник силы и поддержки для людей, которые живут рядом с ними или несут в душе психические раны прошлого.

В жилых домах, как правило, поселяются собственные духи, и когда дома приходят в упадок, духи продолжают в них жить. Я не советую магам, избравшим путь жреца или гражданина, прибегать к экзорцизму. Желание изгнать и стереть и так уже глубоко въелось в магическую практику. Ритуалы исцеления, воссоединяющие местный дух с землей

или с духом тех, кто боролся за наше общее достоинство, — это более благородный способ избавиться от городских призраков.



## **Ритуал 4** **Возрождение духа** **разрушенного квартала**

Если вы решите взяться за эту практику, учтите, что она займет несколько недель и даже месяцев. Это напряженная работа, которая требует исследований, общения и психических затрат. Ее невозможно выполнить, предварительно не изменив один из аспектов собственного мировоззрения, даже если вы сами жили в этом квартале до того, как все здесь пришло в упадок.

### **Внутренняя подготовка**

Прежде чем приступить к исцелению местного духа, сам целитель тоже должен подготовиться. Подготовка может включать глубокую медитацию или шаманское путешествие, но обычно для духовной настройки достаточно самоанализа. Важно быть абсолютно честным с собой и признать собственные предубеждения.

Какую бы форму подготовки вы ни выбрали, подумайте вот о чем: большой город неоднороден. Мы часто мысленно делим районы на «хорошие» и «плохие», не отдавая себе отчета, что означает это разделение и почему тот или иной район получил такое определение. Вы помните, как, когда и почему вы стали считать этот район «плохим»? Какие были на то причины? Насколько важно то, что вы о нем знаете, и почему? Тем, кто выбрал путь служения дому и семье, может быть, и не нужно этого знать, пока их дом и семья в безопасности. Но жрецу и гражданину необходимо понимать, как возникло

разделение, потому что от этого зависит, сколько слоев сопротивления им придется преодолеть. В первую очередь это касается собственного сопротивления мага. Не идите дальше, пока досконально не изучите историю, местность и собственные мысли и предрассудки, связанные с этим местом.

Только когда вы полностью осознаете, что вами движет и почему вы хотите восстановить этот дух, можете приступить к исцелению.

## Построение отношений

Часто духи сохранившихся зданий эпохи «Лучезарного города» хорошо реагируют на присутствие зеленой энергии, потому что это именно то, чего им не хватает. Ваша задача — вдохнуть жизнь в массивные бетонные блоки, которые препятствуют циркуляции воздуха и образуют замкнутые пространства. Даже если здание больше не существует, чтобы освободиться, духу нужно пробиться сквозь нагромождения бетона.

Пробудите бетон, напомнив ему, что он состоит из кремнезема, который когда-то лежал на дне озер и океанов, и принесите в качестве дружеского подношения зеленые растения, которые очистят воздух. Так вы улучшите и собственное здоровье, и здоровье духа, сформированного коллективным сознанием людей, живших здесь когда-то. Если здание сохранилось и все еще стоит на месте, лучше всего, проходя мимо, поставить рядом со входом комнатное растение (если кто-то заберет его домой, так даже лучше). Самые смелые могут даже проникнуть внутрь и расставить растения в горшках по всему зданию. Это даст местному духу ощущение свободы и напомнит ему, что когда-то он тоже был частью природы и что и в нем есть жизненная сила.

Духи, даже созданные коллективным сознанием, могут быть живыми или мертвыми. Если это духи разрушенных зданий, вам может понадобиться помощь. Возьмите с собой кого-то, кто разбирается в работе с природными духами

и сверхъестественной энергией, и того, кто работает с предками и мертвыми. Если это живой дух, он может привлечь ваше внимание к определенным областям, где он испытывает боль, с помощью синхроничности<sup>46</sup>. Например, мимо вас может вдруг прошмыгнуть одичавший кот, или на глаза попадется лист бумаги с напечатанными на нем словами, лежащий в определенном месте. Если вы поймете, что дух места мертв, можно установить связь с призраком, показав, что вы знаете его историю. Если встать в том месте, где когда-то находилось здание, и рассказать несколько историй о том времени и живших там людях, можно привлечь внимание местного призрака. Даже мертвого духа можно исцелить. Если вы сможете привлечь его внимание и договориться с ним о сотрудничестве, вам будет легче сделать свою работу.

Когда отношения будут установлены и если дух захочет, вы сможете заново привязать его к этому месту. Это позволит духу позаботиться о людях, которые сделали его таким, каким он стал, и сами люди будут черпать в нем силы, рассказывая истории о том, где они выросли и что пережили.

#### Вам потребуются:

- Желательно, партнер или группа, в которой будут люди, когда-то жившие в этом районе.
- Фотографии этого места в момент строительства (их часто можно найти в библиотечных архивах в интернете).
- Вода из ближайшего природного источника (в этом случае подойдет и водопроводная вода).
- Список живших здесь исторических персонажей как «сильных мира сего», так и местных чудаков.
- Маленький столик, цветы, покрывала — все, что нужно, чтобы установить небольшой алтарь.

<sup>46</sup> *Синхроничность* — термин, придуманный Карлом Юнгом, проявление «значимых совпадений» или знаков.

Отправляйтесь туда, где стояло здание. Лучше взять с собой флаги своей страны или надеть одинаковые по цвету футболки, чтобы создать видимость организованного мероприятия. Встаньте где-нибудь на самом оживленном тротуаре или там, где стояло центральное здание комплекса. Каждый должен произнести вслух название здания и заявить: «Мы чтим твой дух и память о твоём прошлом и призываем эту энергию к обновлению в самой здоровой форме».

Тот, у кого в руках вода, должен вылить немного жидкости на землю, а затем рассказать короткую историю или краткую биографию одного из самых ярких из живших здесь персонажей. Закончив, он должен передать воду человеку, стоящему справа, и так до тех пор, пока как можно больше людей не скажут свое слово. Когда закончите, вылейте оставшуюся воду на землю перед алтарем и скажите: «Здания больше нет, но дух его здесь. Да святится это место!»

Если это возможно, закопайте фотографию в землю, а остальной алтарь заберите с собой. Закапывая изображение, вы предлагаете энергии остаться и стать лучшей версией себя. Рассказав истории, вы пробудили многое, что было связано с жизнью в этом районе. Запомните эти ощущения. Когда в будущем они вам понадобятся для магических практик, вы вернетесь на то место, где когда-то стояло здание, и впитаете его энергию с помощью кристаллов, или по-доброму поговорив с его духом. Всегда оставляйте какой-нибудь подарок для местного духа, особенно то, что поможет ему дышать.

## Обновление (1950-е)



Процесс переселения самых богатых людей в загородные дома оказал пагубное влияние на городские центры. Большинство людей, живших в густонаселенных городских районах, имели низкий уровень дохода. Города финансировались в основном за счет налогов, а их население не зарабатывало достаточно денег, чтобы наполнить городскую казну.

Зачастую жизнь в городе означала некачественное государственное обеспечение, в то время как обитатели пригородов пользовались всеми благами. Из-за неспособности властей поддерживать дома и улицы в приемлемом состоянии город покидали крупные производители, что еще больше подрывало налоговую базу.

Города часто решали проблему нехватки средств за счет районов, где проживали меньшинства и бедное население, оправдывая свое пренебрежение тем, что, раз они платят меньше налогов, значит, не заслуживают поддержки. Это привело к появлению заброшенных кварталов, которые обычно называли следствием «упадка городов»<sup>47</sup>. В большинстве районов, пострадавших от общего «упадка», проживали представители меньшинств, которые находили способы обходиться без государственной поддержки. Градостроители нашли средство от этой, так называемой, болезни — обновление<sup>48</sup>. Обновление обычно заключалось в том, что целые кварталы шли под снос, а на их месте строились дороги или жилье, которое было уже не по карману прежним обитателям. После Второй мировой войны в некоторых районах население сократилось настолько, что заброшенное жилье стало серьезной угрозой общественной безопасности, хотя эта проблема не особо заботила градостроителей. Более того, их целью были именно районы с наибольшим процентом меньшинств<sup>49</sup>.

Движение обновления привело к столкновению противоборствующих сил — жадность и ксенофобия боролись с лояльностью и добрососедством. Эти силы, представленные градостроителем Робертом Мозесом и теоретиком

<sup>47</sup> Roberta Brandes Gratz, *We're Still Here Ya Bastards: How the People of New Orleans Rebuilt Their City* (New York: Nation Books, 2015), xii.

<sup>48</sup> Roberta Brandes Gratz, «The Genius of Jane Jacobs, Who Changed the Way We Think About Cities», <https://www.thenation.com/article/the-genius-of-jane-jacobs-who-changed-the-way-we-think-about-cities/>.

<sup>49</sup> Bruce J. Katz, Jennifer Bradley, *The Metropolitan Revolution: How Cities and Metros are Fixing Our Broken Politics and Fragile Economy* (Washington, DC: Brookings Institution Press, 2013), 48.

городского планирования Джейн Джейкобс, породили массовое движение активистов против корпоративных интересов правительства. Когда Мозес выступил за снос кварталов в окрестностях Гринвич-Виллидж (назвав это «очисткой от трущоб»), Джейкобс возглавила акции протеста, которые остановили проект. Хотя Джейкобс была самой известной активисткой, она оказалась далеко не единственной женщиной, которая участвовала в этой акции. Люди боролись за спасение своих домов, следуя ее примеру. Наступила эпоха гражданской активности. Местные общины часто добивались успеха именно благодаря руководству низовых организаций, возглавляемых женщинами.

Эти женщины не только сплотили свои общины, но и добивались изменений без всякой поддержки правительства, иногда вплоть до гражданского неповиновения<sup>50</sup>. Даже в наши дни, когда капиталисты наживались на трагедии после урагана Катрина, женщины Нового Орлеана боролись за то, чтобы спасти свой город от разгула оппортунизма<sup>51</sup>. Сопротивление «обновлению» стало заметным явлением в массовой политике в Соединенных Штатах, и некоторые города сумели сохранить свой дух и неповторимый облик, в то время как другие сдались. В выстоявших общинах были граждане, которые смогли подняться и сражаться за свои права.

## Джентрификация<sup>52</sup> (1970-е)



Не все районы выиграли борьбу против обновления. Проигравшие кварталы подверглись переустройству. Кон-

<sup>50</sup> Gratz, *Still Here*, 163.

<sup>51</sup> *Оппортунизм* — политика подчинения рабочего движения классовым интересам буржуазии. — *Примеч. ред.*

<sup>52</sup> *Джентрификация* — реконструкция (ревитализация) пришедших в упадок городских кварталов путем благоустройства и последующего привлечения более состоятельных жителей.

цепция джентрификации берет свое начало в Великобритании. В то время как в Соединенных Штатах занимались проблемой так называемого «упадка», в основном порожденного расовой сегрегацией, в Великобритании возник очень похожий дисбаланс, который позднее отразился и на Соединенных Штатах. Джентрификация отличается от упадка тем, что на первый план выходит разделение экономических классов, а затем уже расовое неравенство как побочный продукт неравенства экономического. Для мага это не просто семантическое различие. Несмотря на то, что упадок и обновление в Соединенных Штатах часто носили расовый характер, джентрификация затрагивала более широкие слои населения, что сделало ее гораздо более всесторонней проблемой.

В 1970-х годах по всей Англии начался процесс вытеснения из городов рабочего класса и рабочей бедноты в интересах более состоятельных граждан. Эта практика под названием «джентрификация» использовала плоды труда низших и средних классов. Когда люди строили и облагораживали свои кварталы, стоимость жилья в них возрастала настолько, что они больше не могли себе позволить там жить<sup>53</sup>. Те, кто получает выгоду от джентрификации, ее одобряют: улицы становятся чище, вместо старых промышленных предприятий появляются те, что больше соответствуют их образу жизни, уровень преступности снижается, жилье дорожает, что означает отсутствие «проблемных» соседей и безопасность. В Англии эта практика в основном затрагивала рабочих, которые не имели среднего образования. В Соединенных Штатах джентрификация затронула не только неквалифицированных рабочих, но и художников, которые часто переезжали в более доступные помещения, вроде старых складов. Тогда девелоперы и риелторские компании стали захватывать чердаки и склады, улучшенные

---

<sup>53</sup> CP Hellmund, Daniel Somers Smith, *Designing Greenways: Sustainable Landscapes for Nature and People* (Washington, DC: Island Press, 2006), 162–163.

первоначальными арендаторами. По всей стране эти прибрежища субкультуры стали включать в планы строительства кондоминиумов и магазинов. Среди художников всех мастей были и оккультисты, как в Великобритании, так и в США.

По мере развития технологий джентрификация принимает новые формы, которые усугубляют классовое разделение. Самая известная из этих новых форм — технологическая джентрификация. Подобно тому, как автомобиль разрушил городской общественный уклад, беспроводные технологии, волоконная оптика и смартфоны изменяют целые отрасли промышленности и культуры во всем мире, как в хорошем, так и в плохом смысле. Как и в случае с серийным автомобилем, распространение смартфонов кардинально изменило принципы взаимодействия людей между собой, увеличив разрыв между поколениями и культурами<sup>54</sup>.

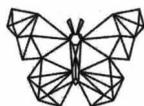
Хотя цифровое неравенство затрагивает главным образом пожилое и сельское население Соединенных Штатов, жители городов, которым смартфоны необходимы для доступа в интернет, сталкиваются с ограничениями даже в том, что касается телефонов, предоставляемых за счет правительственных дотаций. Многие сталкиваются с непомерными расходами и сложностями при подаче документов и передаче данных с телефона. Это усложняет для них поиск работы. Поскольку все подобные программы требуют государственного регулирования, государство только усугубляет разрыв, потому что, с одной стороны, слишком полагается на цифровые технологии, а с другой, делает слишком мало, чтобы обучить людей пользоваться смартфонами, и ограничивает кредитные лимиты на покупку телефонов. Нам еще предстоит пройти долгий путь и приложить много усилий, чтобы сделать новые технологии более доступными, прежде чем они станут всеобщим достоянием.

---

<sup>54</sup> Bryan Alexander, «When the mobile revolution and the digital divide combine», May 8, 2018, <https://bryanalexander.org/technology/when-the-mobile-revolution-and-the-digital-divide-combine/>.

Это означает, что, даже имея, пусть и ограниченный, доступ в интернет, люди не поспевают за культурными достижениями. Электронное общение меняет язык. Новые способы коммуникации изменяют даже детали мимики и тон голоса. Как и любое культурное изменение, этот переход оставляет кого-то позади.

Появление новых высокотехнологичных устройств провоцирует разногласия среди магов как в Сети, так и лично. Некоторые маги используют электронные устройства в магической практике, а другие выступают за менее интернет-зависимое сообщество. Есть и те, кто твердо убежден, что любое электронное устройство превращает магию в самообман. Тем, кто работает с городской магией, смартфон дает множество практических преимуществ, хотя бы за счет быстрого доступа к информации. Телефоны сами по себе могут служить магическими инструментами. Они нужны для навигации, исследований и даже для того, чтобы начертить тайные символы, используя только элемент электричества. Тем не менее без телефона можно обойтись, как и без любых других инструментов, особенно когда его приобретение связано с финансовыми трудностями или эмоциональным стрессом. Телефон может как объединять, так и разобщать людей, зависит от того, как им пользоваться. Всем нужна поддержка, главное — иметь возможность устанавливать дружеские отношения, как лично, так и в Сети.



## **Ритуал 5**

### **Для установления связей между людьми**

Может показаться странным, что я решила рассказать о заклинании дружбы сразу после раздела о джентрификации. Тем, кто на себе испытал последствия обновления или пришедшей ему на смену джентрификации, хорошо

известно, как важна поддержка дружеского сообщества. Системы поддержки — это наша защита. То, как работают системы поддержки и кто туда входит, зависит от того, как мы используем технологии. Это заклинание предназначено для установления личных контактов, но вы можете воспользоваться им, чтобы познакомить людей, которых вы знаете по интернету, со своими личными друзьями, если у них общие интересы и потребности.

### Как подготовиться

- Убедитесь, что у вас есть время и желание взаимодействовать с другим человеком.
- Серьезно оцените, в чем вы действительно лично заинтересованы, а что делаете просто для развлечения. Это заклинание нужно не для случайных знакомств в баре, а для того, чтобы найти настоящих друзей, а значит, вам нужно открыться для отношений более глубоких, чем те, что завязываются за рюмкой спиртного.
- Если вы подвержены социальной тревожности, стеснительны или вас постоянно мучает вопрос «э-э, а что мне сказать дальше?», прочтите несколько старых добрых книг по самопомощи или посмотрите нескольких видеороликов о взаимопонимании на YouTube. Например, книга Сьюзен Роэн «*What Do I Say Next*» («*Что мне сказать дальше?*») помогает избежать неловкой паузы, начиная разговор с человеком, который готов с вами общаться.
- Возьмите за правило посещать мероприятия, связанные с вашими интересами.

Когда подготовка закончена, вы готовы привести в движение энергию этого ритуала. Хотя здесь она работает как средство привлечения дружбы, вы можете настроить ее так, чтобы привлечь деньги, источники информации и даже случайную удачу. Практику можно выполнять где угодно, но если

добавить немного земли из той части города, где вы хотели бы провести время с друзьями, это увеличит шансы на успех.

#### **Вам потребуются:**

- Стол или поднос для алтаря. Сила этого заклинания накапливается со временем.
- Изображения людей, которые весело проводят время вместе, предпочтительно за вашими любимыми занятиями.
- Изображения тех мест, где вам нравится проводить время.
- Земля из ваших любимых мест в городе<sup>55</sup>.
- Две розовые свечи.
- Коробка с пакетиками чая из пассифлоры.
- Гвоздика.
- Анис.
- Изображение первого пентакля Венеры, привлекающего друзей.
- Масло для магии притяжения (оно продается в большинстве оккультных магазинов, но вы можете сделать его самостоятельно, положив маленький магнит в стеклянный флакон с анисом, гвоздикой и лимонной кожурой, а затем добавив оливковое масло).

Этот ритуал нужно выполнять, пока вы не почувствуете, что у вас достаточно широкий круг друзей. Прежде чем начать, сделайте масло для притяжения и держите бутылочку с маслом наготове на алтаре. Затем заварите себе чашку чая из пассифлоры. Заварив чай, подготовьте поднос или алтарь и разложите на нем изображения, которые вы выбрали. В центре поместите первый пентакль Венеры. Поставьте

<sup>55</sup> Собирая землю или любые растения, всегда оставляйте что-нибудь взамен. Духам Северной Америки обычно нравятся нарезанный табак и вода. — *Примеч. авт.*

две розовые свечи с небольшим количеством масла для притяжения по обе стороны от пентаграммы. Окружите свечи и символ кольцом из аниса и гвоздики. Анис способствует успеху, а гвоздика защитит от хищных людей, которые делают вид, что они ваши друзья. Добавьте в центр пентаграммы землю и поставьте масло для притяжения. Поставьте чашку с чаем так, чтобы она касалась кольца из трав.

Создайте круг или объявите это место священным, как сочтете нужным. Когда алтарь будет готов, зажгите свечи. Представьте, как пентакль растет, вращается и пробуждает травы, свечи, масло и вас самих. Представляйте, что он привлекает именно тех людей, которые вам подходят, при этом гвоздика действует как фильтр, который не пропускает тех, кто вам не подходит.

Затем медленно и вдумчиво выпейте чай из пассифлоры. Медитируйте о дружбе и о том, что значат для вас настоящая дружба и правильные границы. Выпив весь чай, поставьте чашку на стол и помажьте себя маслом для притяжения. Затем погасите свечи и закройте круг, который вы создали.

Можете совершать ритуал на каждой растущей луне или каждую пятницу, если эти ритмы имеют для вас значение. Также его можно выполнить перед посещением какого-либо мероприятия. Ежедневно носите при себе масло для притяжения и верьте, что оно отфильтровывает ненужных людей и привлекает правильных. Как только почувствуете, что у вас достаточно хороших друзей, можете позволить свечам догореть до конца (только поставьте их в воду из соображений безопасности) и сохраните изображения и пентаграмму на случай, если они понадобятся вам в будущем.

## Движение «Зеленый город» (1970-е)



Движение в защиту окружающей среды зародилось в начале 1970-х годов. Многочисленные открытия о влиянии современных промышленных технологий на природные

ресурсы изменили представление людей о жизни в городах, особенно когда стало очевидно, что деятельность крупных компаний наносит ущерб дикой природе и здоровью людей. Главными источниками загрязнения были большие промышленные города. Кислотные дожди, отравленные реки и мутации животных, обитавших в городских водоемах, стали серьезным вопросом. Реакция на новую проблему была неоднозначной отчасти потому, что она затрагивала интересы корпораций, чья деятельность и привела к кризису загрязнения.

Эмбарго на продажу сырой нефти в 1973 и 1979 годах негативно повлияло на уровень жизни и производства в Соединенных Штатах и некоторых других странах. Все больше компаний открывали массовое производство автомобилей за пределами США, где не действовало нефтяное эмбарго. Стремясь сохранить конкурентоспособность, производители автомобилей, в основном в Детройте, стали частично переносить производство в другие штаты или полностью в другие страны, тем самым разрушая то, что составляло основу модернистского «Мотор-Сити». Упадок Детройта, включая сокращение населения примерно с двух миллионов человек на пике производства в 1950-х годах до примерно 673 000 в 2017 году, ознаменовал конец того, что можно назвать эпохой модернизма в урбанистике.

Некоторые города поставили перед собой задачу уменьшить потери: были внедрены программы утилизации и сокращения отходов в муниципальных зданиях, предприятия обязали прилагать усилия, чтобы компенсировать выбросы CO<sub>2</sub>, была увеличена плотность жилой застройки с целью уменьшить общее количество выбросов парниковых газов. Более дальновидные городские власти пытались привлечь стабильные предприятия с целью создания новых промышленных отраслей в своих городах.

Было решено сосредоточить технологические усилия на развитии способов коммуникации и решении экологических проблем, вызванных промышленной революцией. Новые достижения повысили экономическую целесообразность

переработки отходов и использования парниковых газов. Общественные организации поощряли творческий подход к вторичному использованию отходов и сокращению потребления ресурсов. Градостроители, которые всегда стремились направить науку и искусство на решение социальных проблем, обратили внимание на идею создания «зеленых городов».

Первый в мире зеленый город Куритиба появился в 2018 году в Бразилии. В 1972 году мэр города закрыл шесть кварталов для автомобилей, ввел экономичную систему автобусного сообщения и начал строить жилые районы рядом с транспортными узлами. Куритиба примечателен тем, что начал эту работу задолго до глобального призыва к переменам. Другими городами, примкнувшими к Зеленому движению, стали Амстердам, Сан-Франциско, Копенгаген и Стокгольм.

Магам, живущим в зеленых городах, повезло больше всех, по какому бы пути они ни шли. Как правило, там всегда есть много пешеходных зон, где не нужно беспокоиться о безопасности во время медитативных прогулок. Несмотря на увеличение плотности населения в жилых кварталах, из-за низкого уровня загрязнения близкое соседство не вызывает высокой социальной напряженности. Наиболее примечательно то, что в зеленых городах находят способы сохранить связь человека с природой. Там не только строят парки, но и следят за тем, чтобы на самых оживленных улицах было много растительности.

Обычно в таких городах всегда есть определенное место, где «живет» городской дух. В большинстве городов дух города — это, скорее, размытое, внутреннее ощущение, и в некоторых местах его присутствие ощущается более явно, чем в других. Например, дух Нью-Йорка сильнее всего ощущается на Таймс-сквер. В Миннеаполисе идеальное место для городского духа — это, несомненно, Лоринг-парк, разделяющий новый и старый город. В зеленых городах эти места всегда четко определены. Обычно они находятся на

пересечении транспортной зоны и исторической части. Например, в Амстердаме городской дух явно обитает во дворце в историческом центре города.

## Магическая практика в зеленом городе

Может показаться, что у духа зеленого города меньше потребностей, чем у духов других городов. Это не так, но узнать о них вы сможете, только установив контакт с духом. Вопрос, который должен задать маг, работающий в таком городе: «Где до сих пор болит?» Задайте этот вопрос и духу города, и духу Земли. Иногда дух города будет направлять вас в места, где скопилась энергия и образовался застой. Он может показать вам место, где недавно произошла трагедия с человеком или животным. Духи Земли могут направить вас в промышленную зону, в те места, где почва так и не смогла восстановиться, или указать на массивное здание торгового центра, которое давит на землю своей тяжестью.

Решить эти проблемы, по крайней мере в теории, довольно просто. Например, если дух города указывает вам место, где образовался застой, вам нужно найти способ заставить эту энергию двигаться и поддерживать ее в движении. Для того чтобы туда вернулось ощущение жизни, можно создать энергетический тоннель между местом, где есть постоянное движение, и местом, где энергия неподвижна или ей что-то мешает.

Для этого отправляйтесь в парк или туда, где, очевидно, обитает дух города. Мысленно подключитесь к движению вокруг вас и спросите: «Где болит?» Получив ответ, спросите: «Где слишком много движения?» У вас может возникнуть мысленный образ улицы или квартала, вы можете услышать знакомый звук, указывающий на определенное место в городе, или вы просто знаете, что на одном из перекрестков находится то, что вы ищете. Если вы уверены, что будете в безопасности на самом оживленном городском перекрестке, отправляйтесь туда. Но если это место находится на середине

шоссе, оставайтесь в центре города или там, где обитает городской дух. Что толку в магии, если вас собьет машина?

Вообразите тоннель, который проходит ниже потока движения. Представьте, как излишняя вибрация попадает в тоннель и проходит весь путь до того места, где образовался застой. Вы можете попросить, чтобы городской дух подключил тоннель к себе как трубу, которая будет направлять энергию из одного места в другое. Можете визуализировать карту города и создать нечто вроде астрального метро, которое будет перераспределять энергию и направлять ее в те места, где не хватает ощущения движения или свежего воздуха. Если вы маг домашнего очага, эта, казалось бы, масштабная практика может подойти и для вашего дома, особенно если вы чувствуете, что застой угрожает вашей карьере или творческим проектам. Если у вас есть сад и вам кажется, что он зачах, небольшое количество энергии может его оживить (в этом случае ваш тоннель должен быть очень узким, чтобы вы могли контролировать поток), особенно если вы живете в районе, где почва все еще восстанавливается после загрязнения. Если вы делаете это только для своего дома, просто создайте очень маленький тоннель.

Когда вы работаете с городским духом с намерением позаботиться о нем, он сам вам покажет, как менять направление энергии так, как ему нужно. Все зависит от вашего восприятия и склонностей. Для той же работы дух может использовать абсолютно другие методы или другого человека, которого выберет сам. Главное, чтобы было кому о нем позаботиться. Не переживайте, если не знаете, как это делается. Дух города сам вам покажет, что ему нужно и как это сделать.

## Движение нового урбанизма (1980-е)



Движение «Новый урбанизм» отличается от движения «Зеленый город» тем, что его цель — непосредственное влияние на поведение человека. Зеленые города используют

и совершенствуют уже существующие системы. По сути, это инновация. Они по-прежнему стараются повлиять на людей на уровне подсознания и повысить их культурный уровень. Новый урбанизм изменяет городскую жизнь так, чтобы люди полностью осознавали перемены, которые с ними происходят. Вместо того чтобы строить здания и дороги, в этих городах пропагандируют инициативы вроде программы «Отведи ребенка в школу», которые создают более активное население и, как следствие, возрождают уличную культуру домодернистской эпохи.

Новый урбанизм пытается противостоять самой культовой технологии: автомобилю. Проблема кажется очевидной, но в этом и заключается основа тактики нового урбанизма: автомобили — это загрязнение воздуха, сидячий образ жизни, заторы на дорогах, снижение качества жизни, повышенный уровень стресса и чувство изоляции.

Новый урбанизм во многих отношениях учитывает общие факторы, которые ослабляют дух города. Чем меньше человеческих связей, тем меньше силы у городского духа. В 1990-х годах, когда экологические и гуманитарные проблемы достигли пика, градостроители создали международную организацию под названием «Конгресс нового урбанизма». Эта группа определила следующие основополагающие принципы философии градостроительства, многие из которых также применимы к магическому урбанизму<sup>56</sup>:

1. Города должны быть доступными для пешеходов.
2. Планировка улиц должна снижать транспортную нагрузку и способствовать пешеходному движению.
3. Для общества ценно разнообразие. Люди разных культур, мировоззрений и стилей жизни должны иметь возможность жить в одном районе, их различия должны работать

---

<sup>56</sup> «10 Principles of New Urbanism: Michigan Land Use Institute», Michigan Land Use Institute, [http://www.mlui.org/mlui/news-views/articles-from-1995-to-2012.html?archive\\_id=678#.WSuQ0Ma1vIV/](http://www.mlui.org/mlui/news-views/articles-from-1995-to-2012.html?archive_id=678#.WSuQ0Ma1vIV/).

на благо добрососедства. Городские районы должны быть многоцелевыми, что означает, что в них должно быть место и для предприятий, и для жилых зданий.

4. Общественные пространства должны стать площадкой для развития городского искусства.

5. Ландшафт и архитектура города должны отражать его историю.

6. Ландшафт должен учитывать климат.

7. В районах должны быть центры и окраины, центр всегда должен быть общественным пространством.

8. Общественный транспорт должен соединять пригороды, города и жилые районы, а дизайн жилых районов должен способствовать тому, чтобы людям было удобно ходить пешком.

9. По мере возможности следует повсеместно поощрять использование экологически чистых технологий.

10. Дизайн жилых кварталов должен возвышать и вдохновлять человеческий дух.

## **Принципы магического урбанизма, основанные на принципах нового урбанизма**

Многие из этих принципов перекликаются с путем гражданина в магическом урбанизме. Принимая аналогичные правила (и возможность их изменить, когда правило устаревает настолько, что решения превращаются в проблемы), мы получаем карту, указывающую, на чем должны быть сосредоточены наши усилия. Если перефразировать приведенные выше десять принципов в духе магического урбанизма, они могут выглядеть так.

1. Ходите пешком там, где это возможно, и старайтесь сделать свой город удобным для тех, кто этого делать не может.

2. Когда это целесообразно, между поездкой на автомобиле и пешей прогулкой выберите последнее. Если автомобиль вам необходим, по возможности уравновесьте свои потребности в передвижении так, чтобы по минимуму использовать невозобновляемые ресурсы.

3. Цените своих соседей, особенно тех, кто чем-то отличается от вас. Тот, кто выбрал путь жреца или гражданина, знает традиции своих соседей, приветливо здоровается с ними и внимательно слушает, что они рассказывают о своей жизни.

4. Общественные пространства и городское искусство — это резервуары энергии, которые хранят намерение художника и коллективное намерение тех, кто использует это пространство.

5. В практиках, посвященных божеству, история города важна не меньше, чем фольклор. История показывает, как создавался дух города и его характер, и какие энергии привлекает город. Глубокое понимание истории города открывает перед нами сокровищницу скрытых магических возможностей.

6. Города влияют на природу, потому что они — ее часть. Занимаясь благоустройством, озеленением, используя воду для личных нужд, следует учитывать условия климата. Уважайте природу и учитывайте состояние климата, что бы вы ни делали.

7. Заботясь о городе, в котором живут ваши соседи, вы служите духу города. Хорошие городские маги изучают свой район и используют природные склонности и навыки для того, чтобы сделать его лучшим местом для жизни.

8. Общественный транспорт не только служит людям, но и предоставляет им равные возможности, а также он нужен для перераспределения энергии. Маги должны стремиться преодолеть любое предубеждение против использования общественного транспорта или против тех, кто им пользуется.

9. Здоровый город — магически сильный город. Маги обязаны прилагать все усилия, как на личном, так и на офи-

циальном уровне, для оздоровления экологии. Магия может улучшить экологическую устойчивость<sup>57</sup>, если практикуется с таким намерением. Поддержание устойчивости на благо ваших соседей, даже тех, кого вы лично не знаете, — это ключ к созданию здоровой окружающей среды на много лет вперед. Личная магическая практика нужна городу не меньше, чем масштабные ритуалы, работа на общественных началах и волонтерство. Иногда, предпринимая простые шаги, чтобы снизить уровень стресса у себя и своих близких, вы делаете свой город лучше, потому что добавляете счастливую ноту в смешение энергий, из которых складывается городская дух.

10. Магия, которая поднимает человеческий дух, приносит пользу всем.

Это свод правил, а не догма. Город должен постоянно меняться для того, чтобы развиваться и расти. Это значит, что ценности тоже могут меняться, чтобы те, кто им следует, тоже развивались и росли.

## Тактический урбанизм (2010-е)



Тактический урбанизм — это не философия градостроительства, а философия городской жизни. В то время как новый урбанизм строит и перестраивает, тактический урбанизм берет то, что есть, и делает из него нечто совершенно иное. Такой подход, вероятно, будет близок сердцу каждого божемного анархиста, который хоть раз в жизни из лучших побуждений пытался соорудить своими руками деревянную скамейку.

Тактический урбанизм как движение возник примерно в 2010 году и приобрел мировую популярность. Он побуждает граждан, которые заботятся о своем городе, доводить

<sup>57</sup> *Устойчивость окружающей среды* — способность окружающей среды выдерживать воздействие человека.

городское обустройство до степени гражданского неповиновения. Например, вместо того чтобы ждать, пока городские власти приведут в порядок улицу или отремонтируют детскую площадку, горожане сами делают ремонт, используя отходы, или самостоятельно финансируют новое оборудование. Детройт, Новый Орлеан и Мумбаи — во всех этих городах сильно развито движение тактического урбанизма. В Мумбаи на веб-сайте под названием «Гадкая Индия» публикуются фотографии городских проектов, которые игнорирует местное правительство. Часто люди, которые заходят на сайт, собираются вместе и убирают улицы, вынуждая государственных чиновников оказывать им поддержку, а если местное правительство по-прежнему отказывается выполнять свои обязанности, граждане сами занимаются ремонтом и благоустройством.

Магический урбанизм хорошо сочетается с тактическим урбанизмом. Например, в Детройте «партизанское» движение по озеленению преобразило город, а сколько магов мечтает о саде, где можно было бы выращивать травы? «Партизанские» сады сажают на общественной или бесхозной земле. Сначала сады сажали, чтобы облагородить улицы и компенсировать загрязнение воздуха. Теперь они решают проблему продовольственного дефицита (в некоторых городских районах не хватает свежих продуктов).

Любители поколдовать хотели бы выращивать на этих участках свои травы. Так почему бы им не вырастить овощи не только для себя, но и для местной школы? Еще один популярный общественный проект: самодельные скамейки. Эта практика позволяет очистить общественные места от мусора, а из того, что еще может пригодиться, получают оригинальные кресла и скамейки. Часто эти общественные зоны отдыха служат пристанищем для бездомных. В Сан-Франциско плотники и художники начали строить места, где можно посидеть, в знак протеста против принятого в 2011 году постановления, запрещающего людям сидеть или лежать на городских тротуарах. Горожане ответили на

этот протест, устроив скверы и миниатюрные парки рядом с тротуарами, обычно перед кафе и ресторанами, чтобы расширить пространство, где люди могут подолгу сидеть. Поскольку эти парки отчасти занимают парковочные места, это означает, что меньше людей стали ездить по городу за рулем, что, опять же, снижает загрязнение воздуха. Уличные торговые лотки и закусочные, на которые власти сейчас смотрят благосклонно, потому что они оживляют улицы и используют не востребуемые пространства, позволяют мелким предпринимателям найти свою нишу, а людям, живущим неподалеку, удобно делать покупки.

Некоторые общественные инициативы в духе тактического урбанизма возникли в результате стремления людей нарушать правила. Проект «Открытые улицы», когда каждое воскресенье одна из улиц закрывается для автомобильного движения, стал популярным городским мероприятием на всей территории Соединенных Штатов. Это движение началось, когда по всей стране люди стали перекрывать улицы в своих кварталах для проезда автомобилей. В «День парковки» отдельные парковочные места превращаются в общественные зоны для отдыха. Движение «Нет заборам» убирает ненужные заборы и расширяет зеленые зоны.

Тактический урбанизм сам по себе служит напоминанием о том, что, по крайней мере, в демократических странах правительство — это простые граждане. Протестные акции и островки сопротивления вынуждают городские власти действовать соответственно — ставить интересы людей выше интересов корпораций как первостепенную задачу городского планирования.

## **Тактический урбанизм для городского мага**

Любой маг, обладающий самым минимальным чувством гражданского долга, способен разглядеть множество возможностей для практики в духе тактического урбанизма.

Например, тот, кто давно мечтал открыть собственный оккультный магазин, может принять участие в местной уличной ярмарке. Вы можете смастерить собственный заговоренный стул, наделить его целительной энергией и пожелать удачи любому бездомному, который будет на нем сидеть. Для того чтобы помочь людям, которым нелегко выживать в городе, вы можете улучшить отношения между духами земли и духом города, посадив на оживленной улице несколько растений, очищающих воздух от загрязнений, или создать оазис с фруктовыми деревьями рядом с вашим домом. Отчасти это зависит от того, что означает для вас магия, ведь это нечто большее, чем просто пение и визуализация. Магия — это изменение и движение. Иногда магия — это сломанные ногти и пот. Тактический урбанизм требует приложения личной силы во имя сотрудничества и общего блага, а ради этой цели иногда стоит попотеть.



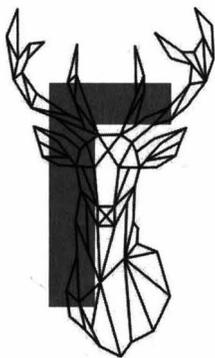
## Урбанистические движения и магическое мышление

Сегодня мы понимаем, что в хорошо спланированном городе легче справляться с превратностями повседневной жизни, которые, пусть и не во всем, влияют на наше физическое и психическое здоровье. В здоровом городе вода чистая, мусор не бросается в глаза, транспорт удобен, а соседи знакомы друг с другом.

Градостроительство отражает в большом масштабе то, к чему в малом масштабе стремятся все маги: сделать людей счастливее, дать всем равные блага и создать защитные границы. Так создается система, которая способна как поддержать, так и затормозить долгосрочный рост. Для тех, кто предпочитает традиционную магию, система помогает во всем: от создания ритуала до определения пути, по которому течет энергия. И не важно, возникла ли эта система по образцу

архитектурной философии или уходит корнями в фольклорную традицию.

Так же как одна магическая традиция не может подойти всем без исключения, единый подход в градостроительстве не применим ко всем городам. Каждый воплощенный замысел отражает идеалы и условия определенного места и времени. Идеи оказывают влияние на историю, политику и технологии. Эти факторы закладывают основу для взаимодействия энергий города с энергиями Земли. Противоречия и воспоминания образуют нити, которые держат в руках городские маги. Замысел градостроителя может кардинально изменить образ жизни и образ мыслей человека. Так, в примере, о котором я уже упоминала, появление автомобиля привело к упадку уличной культуры. Изменения происходят исподволь, так, что люди в массе их даже не осознают. Это одновременно пугает и говорит о силе, которой обладает тот, кто создает облик города. Это и есть та мягкая сила, к которой стремятся некоторые маги, в то время как другие предпочитают осознанную и ясную цель, свойственную новому и тактическому урбанизму.



## Глава 6

# Городское искусство и магия

**Н**а примере больших городов особенно заметно, как, начиная еще с древних времен, менялось отношение к ценности искусства. Как только земледелие переставало отнимать все силы и время, человечество обратилось к творчеству. После того как был возведен городской храм, налажено водоснабжение и построено жилье, люди начинали создавать произведения искусства, которые восхваляли богов и увековечивали события их времени.

В наше время искусство, несмотря на широкое распространение, считается легкомысленным занятием. Поскольку искусство не производит продукт и не решает конкретные общественные задачи, к нему относятся так, словно оно не имеет большой ценности или вовсе ничего не стоит. Тем не менее, когда нужны перемены, правительства и общественные организации обращаются в первую очередь к людям искусства. Художники и артисты — это эмоциональное тело городского духа, и когда необходимо изменить общественное мнение, всегда требуются люди, сведущие в искусстве. Их творчество может быть сомнительным — у пиарщиков не меньше творческих способностей, чем у художников, — но результат их работы всегда пробуждает эмоции.

Искусство в городской магии можно разделить на четыре категории: искусство для собственного удовольствия;

публичное искусство, в котором вам отводится роль зрителей; искусство, которое вы создаете сами или вместе с другими людьми; искусство, которое намеренно встречается на вашем пути с целью вызвать изменения. То, что эти категории совпадают с разными путями в городской магии, не случайно. В конце концов, оккультизм в равной степени можно назвать искусством и наукой.

С незапамятных времен в большие города стекались художники, ученые, изобретатели, мятежники, ведьмы и колдуны. Так было в прошлом, так происходит и сейчас, потому что, собираясь вместе, они передают друг другу запас творческой энергии. Творческая энергия может проявляться в странных формах: в Нью-Йорке — это театральная жизнь, в Амстердаме — музеи и гражданская позиция, в Варшаве — своеобразие, в Сан-Франциско — технические изобретения, в Лондоне — богатая история. Как правило, маги — это люди с широким кругом интересов, которые черпают творческое вдохновение сразу из нескольких источников.

Для того чтобы практиковать оккультные искусства, большинству магов необходимо обладать сразу несколькими или даже многими умениями. Ведьмы, которые охраняют свой очаг и семью, часто искусны в кулинарии и садоводстве, умеют делать мыло и свечи. Многие маги хаоса стремятся испытать психоделические переживания, и им необходимо умение писать картины и книги, чтобы передать и осмыслить свой опыт. Городские жрецы не только должны развивать и поддерживать прочные связи с городом, но и обязаны быть опытными исследователями, картографами, краеведами и даже поэтами-импровизаторами. Даже те, кого больше интересует собственный внутренний мир, выигрывают от близости к источнику творческой энергии. О разнообразии интересов говорит обилие оккультных и ремесленных магазинов, товаров для хобби, а вместе с ними появляются уникальные мастера, благодаря которым совершенствуется и развивается искусство. Все зависит от того, где и как живут маги.

Несмотря на то что интернет сокращает расстояния, не у всех людей в мире есть к нему доступ, и никакое общение в Сети не заменит непосредственного общения. Города — это центры творчества, что делает их и центрами магии.



## Магическая практика и городское искусство

В следующий раз, зайдя в какое-нибудь кафе, взгляните на украшения и картины, висящие на стене. Понаблюдайте, какую энергию они излучают. Вам грустно или приятно на них смотреть? О чем они заставляют вас задуматься? Если бы вы принесли их к себе домой, как бы они изменили его энергию?

С теми же рассуждениями можно подходить и к городскому искусству. В большинстве крупных городов можно встретить огромные граффити, некоторые существуют на законных основаниях, другие нет. Сосредоточьтесь на тех, в которых явно есть некий замысел. Какое эмоциональное впечатление они производят? Как эмоциональное прочтение связано с тем, что послужило полотном для граффити (обычно это стена здания), и со всем районом?

В больших городах арт-объекты разбросаны по всему городу. Найдите ближайший к вам район. Возможно, вы уже знаете, о чем идет речь, потому что это место всегда служило вам ориентиром. Если нет, карты с указанием художественных достопримечательностей можно найти на официальном сайте городской администрации, о других расскажут местные блогеры и знатоки. Для большинства людей городское искусство — это фреска или скульптура, но все больше городов устраивают интерактивные арт-инсталляции, например, выставку музыкальных инструментов на детской площадке, театрализованное чтение исторических произведений или даже открытые сцены, где все могут поучаствовать в представлении.



## Упражнение 4. Поиск духа в произведении искусства

Для выполнения этого упражнения предположим, что где-то неподалеку есть монументальный арт-объект — скульптура или настенная живопись, которая никуда не денется.

Для начала постарайтесь узнать, как называется произведение, кто его автор и историю его создания. Посмотрите, какие события происходили в городе за пять лет до его появления. Мысленно составьте четкую картину, чтобы почувствовать намерение, с которым оно было создано, настроение и энергию его создателя и веяния времени, которые оно отражает.

Рассматривая произведение, вспоминайте все, что вы о нем узнали. Если это скульптура, по возможности, обойдите ее со всех сторон. Рассмотрите ее во всех измерениях и под каждым углом. Если это настенная роспись, сделайте шаг назад, рассмотрите детали и подумайте, какой эмоциональный отклик они вызывают. Если вы студент художественного факультета или магистр искусств, постарайтесь не анализировать форму, технику или движение. Сейчас речь идет не об истории искусства. Речь об истории города, о том, что происходит здесь и сейчас и кажется многим слишком тривиальным, чтобы обращать на него внимание.

Имейте в виду, что магия совершается в мире эмоций. Спрашивая дух, обитающий в произведении искусства, о том, что оно означает, вы можете испытать сильные чувства или пережить эмоции, которые побудили художника создать это произведение, и те чувства, которое оно вызывало у людей на протяжении многих лет. Даже если это абстракция, спросите: «Кто ты?», прежде чем задать вопрос: «Что это значит?» Ответ, который к вам придет, расскажет, что вы можете извлечь из этого произведения, отражает ли оно дух этого места и хранит ли в себе другие энергии.

У эмоциональных состояний, которые рождает искусство, есть много применений.

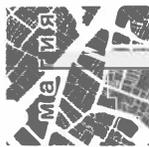
Ниже приводится общее руководство. Со временем вы начнете замечать в художественных работах более тонкие эмоциональные оттенки и находить для них другие применения.

- Гнев — справедливость, изменения, искоренение застоя.
- Грусть — исцеление, очищение, раскрытие секретов.
- Радость — исцеление, стабильность, рост, процветание.
- Гордость — заземление и равновесие, работа с предками, работа с духом земли.
- Страх — защита, трансформация, трансмутация, алхимия хаоса и общение с предками.
- Любовь — питательная энергия/массовая энергетическая подпитка, любовь к семье или романтическая любовь, ровные отношения с соседями, особенно между семьями.
- Экстаз — разрушение, созидание, трансформация, воскресение.

Когда вы захотите использовать эти энергии, сам художественный объект станет для вас пробуждающим символом.

Абстрактная скульптура может работать как трехмерный символ. Если вам нужно перенести эмоциональную энергию в личное или в общественное пространство, просто представьте, что она уже занимает то место, где должна проявиться. При работе с настенной живописью, особенно с изображением человеческих лиц и животных, можно обращаться к разным персонажам в поисках мудрого совета или руководства. Но имейте в виду, если образы станут слишком навязчивыми, настанет момент, когда они начнут вмешиваться не в свое дело.

## Магическая работа с собственными произведениями искусства и энергия города



Городская

Одна из причин, по которой творческие люди стекаются в большие города, заключается в том, что для творчества нужна питательная среда. Хотя некоторые общественные организации действительно делают очень многое для поддержки искусства, у большинства другие приоритеты. Подобно тому как первые города возникли, когда все меньше людей стали заниматься земледелием, крупные города в Соединенных Штатах постоянно растут, потому что сельское хозяйство уже не нуждается в большом количестве рабочих рук, а в маленьких городах нет того обилия возможностей, какое есть в мегаполисах.

Возможно, вы выросли в большом городе или жили в сельской местности и переехали в город в поисках работы или других возможностей. Даже если взаимодействие с городским духом не входило в ваши планы, живя в городе, вы становитесь частью той энергии, которая формирует его дух. Занимаясь творчеством, вы, в некотором роде, забираете немного энергии города для себя. Как пишет Джулия Кэмерон, «способность творить — это наш дар Божий»<sup>58</sup>. Хотя некоторые полагают, что было бы большой натяжкой считать городской дух божеством, трудно сопротивляться заманчивой возможности вступить с ним в энергетический/творческий симбиоз в интересах своей семьи или своего творчества.

Не имеет значения, что вы создаете или как вы это делаете, главное — вы созидаете. Если вы желаете получить немного больше энергии от вашего городского духа во всех личных начинаниях, подумайте о том, как создать домашнее святилище в его честь. Это само по себе уже акт творчества. Если у вас нет полки, на которой можно расставить

<sup>58</sup> Julia Cameron, *The Artist's Way*, (New York: J. P. Tarcher, 2002), 3.

предметы, сделайте алтарь из обувной коробки в виде диаграммы. Она занимает мало места, и в ней удобно хранить магические предметы, если вам нужно их убирать, когда к вам приходят гости.

Алтарь городского духа может включать символы вашего города, растения, которые растут рядом с вашим домом, и, возможно, карту или панораму города. Подберите предметы, которые связаны для вас с воспоминаниями о жизни в городе, особенно с тем, что вам больше всего в нем нравится. Можете добавить немного земли из тех мест, которые связаны с культурной жизнью города. Музеи, библиотеки, школы и театры часто несут в себе частицу творческой энергии. Если вы используете обувную коробку, смешайте землю с клеем, которым вы приклеиваете фотографии или иллюстрации. Можете просто хранить землю в стеклянном флаконе или добавить в горшок с живыми растениями на алтаре.

Ухаживайте за алтарем так, как считаете нужным. Можете зажигать благовония раз в неделю и перед началом какого-нибудь творческого проекта. Поставьте на алтарь вино или воду в качестве подношения. Переезжая в другой город, возьмите алтарь с собой, чтобы поддерживать связь с энергией города, или закопайте в землю, чтобы город мог впитать его творческую энергию и передать ее кому-то еще.



## Исцеляющая сила искусства

Городские жрецы могут исцелить дух города, который страдает и от стихийных бедствий, и по вине людей. Например, вспышки вооруженного насилия наносят городу глубокие психические травмы. Для того чтобы вылечить некоторые травмы, достаточно обычной исцеляющей магии, а иногда это все равно что пытаться наложить обычный пластырь на гигантскую рану. Пластырем можно заклеить ранку на пальце, порезавшись о бумагу, но если вы действительно

хотите что-то изменить, вам нужно нечто большее. Город один не справится. Возможно, в таких городах, как Нью-Йорк и Сан-Франциско, вам удастся провести большой ритуал, но из-за культурных особенностей в большинстве городов вам придется действовать скрытно. Как совершить нечто настолько масштабное, чтобы залечить рану городского духа, и сделать это незаметно, чтобы не привлекать внимание публики?

Выход есть — это искусство, будь то визуальная инсталляция или перформанс. Если вы чувствуете, что травма, нанесенная духу, может отразиться на будущих поколениях, лучший вариант — собственными руками (или попросить кого-то) создать произведение искусства, которое умиротворит боль и будет нести в себе энергию, необходимую для решения проблемы. Что это будет, зависит от города и от ситуации. Например, если это уличные беспорядки, ваше произведение должно посредством символов или эмоций, которыми оно заряжено, объяснять причины гнева и возмущения и нести в себе пожелания здоровья и благополучия пострадавшей стороне.

Возможно, вы чувствуете, что должны действовать активно и сделать нечто, что попадает в категорию перформанса. Не волнуйтесь, если вы застенчивы. Никто вас не заставляет устраивать уличное представление! Можно поступить проще, например, проходя мимо, окропить розовой водой тротуар в том месте, где недавно произошла смертельная трагедия. Часто сам город говорит, что ему нужно, посылая видения, внезапное знание или вызывая сильную эмоциональную реакцию. Если вы музыкант или певец, можете приобрести лицензию на уличные выступления и петь или играть в том месте, где город нуждается в исцеляющей энергии. Положительные звуковые вибрации окажут целебное воздействие, а ваша энергия поднимет людям настроение.

Одна из самых больших сложностей возникает, когда духу необходимо исцеление, а городские власти каким-то

образом регулируют уличное искусство или публичные выступления. Если вы считаете, что, несмотря на бюрократические препоны, вы сможете принести пользу городскому духу, получите официальное разрешение. Так вы сможете рисовать большие полотна, а городская администрация будет обязана их охранять. Однако здесь мы вступаем в область, где иногда следует прибегнуть к вынужденному гражданскому неповиновению. В таком случае используйте принципы тактического урбанизма и воплощайте свой проект, пусть и без разрешения. Может получиться так, что для исцеления будет достаточно одного раза, и если в конечном итоге ваше произведение будет уничтожено, на его месте появится новое, потому что это отвечает потребностям города.



## Баланс между городским искусством и принципами зеленого города

Большинству городских духов нужна помощь, чтобы поддерживать равновесие между объектами городского искусства и принципами зеленого (в смысле экологических инноваций) города. Часто города могут быть «зелеными» или «креативными», но им редко удается быть и теми и другими одновременно<sup>59</sup>. Прекрасные инновации, такие как зеленые кровли и очистка воды, делают города безопаснее, чище и здоровее, но, помимо прочего, они сопряжены со значительными издержками для налогоплательщиков. В результате из-за возросшей стоимости недвижимости творческие люди, благодаря которым и зародилось движение за чистый город, вынуждены его покидать.

В этом случае единственный выход — практика тактического урбанизма в сочетании с магией, и те, кто выбрал путь

---

<sup>59</sup> Miles Orvell and Klaus Benesh, *Rethinking the American City: An International Dialogue* (Anthology) (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014), 93.

жреца и гражданина, особенно остро чувствуют, что их долг состоит в сохранении равновесия. Деятельность артистов и художников выгодна городу, потому что она привлекает туристов, интересующихся культурой, и улучшает качество жизни горожан. С другой стороны, чем больше зелени, тем выше общий уровень здоровья граждан<sup>60</sup>. Когда эти факторы хорошо сбалансированы, вы получаете благополучный городской дух, который питает людей, а они, в свою очередь, питают его.

Тем, кто хочет добиться этого равновесия, а речь идет именно о равновесии, может помочь заклинание, которое следует повторять несколько раз в год. Совет: всякий раз, собрав землю, оставляйте взамен небольшое подношение. Подойдет и маленькая монетка, но лучше щепотка табака или мяты. Отмечайте, откуда вы взяли землю. Для этой цели лучше всего подойдут стеклянные флаконы, но многие используют обычные пластиковые пакетики.



## Заклинание 2

### Чтобы творческий город стал зеленым городом

**Вам потребуются:**

- Земля из самого большого парка в городе.
- Земля, собранная возле центрального художественного музея.
- Земля, собранная возле любого особенно искусного граффити.

<sup>60</sup> «How Art Benefits Cities» Project for Public Spaces, <https://www.pps.org/article/how-art-economically-benefits-cities/>.

- Земля из района, где мало произведений искусства или мало зелени, или и то, и другое.
- стакан воды из муниципального водопровода.
- Два пустых контейнера с крышками.

Некоторые захотят добавить к этому заклинанию соль как символ равновесия. Не делайте этого. Соль не просто очищает, она убивает. Это хорошо, когда нужно избавиться от энергетических и физических паразитов, но не годится, если мы пытаемся стимулировать рост, не важно, в какой области.

Для того чтобы заклинание сработало, не требуется призывать божество — достаточно вложить ваше намерение и энергию, но на это уйдет много времени. Вы только выиграете, если призовете энергию духов, чтобы общими усилиями достичь равновесия там, где оно необходимо. Так как заклинание устраняет дисбаланс между количеством зелени и объектами искусства, вам нужно обратиться к тому, что представляет обе энергии, или найти дух, в котором они сочетаются в равной степени. Для достижения баланса вы можете работать и с планетарными энергиями, если обладаете их глубоким пониманием.

Поскольку в Древнем Риме, несмотря на городскую направленность некоторых религиозных аспектов, люди находили способы почитать природу, в этой практике лучше всего обращаться к римской богине Венере и ее греческой предшественнице Афродите. В Риме было несколько рощ, посвященных Венере, которая славилась тем, что любила искусства и утонченность. Афродита, которую часто считают той же сущностью, — это нечто более дикое и первобытное. В эллинском мифе Афродита родилась из морской пены, куда упало семя оскопленного Хроноса. Из-за патриархального восприятия женственности Афродита ассоциируется у нас с чем-то изящным и деликатным. Однако, по правде

говоря, она была гораздо более дикой, чем нас учили. Афродита — это панк-рок в городском искусстве, в ней заключена сила самой природы. Венера — это четкость форм, утонченность, светлая и возвышенная красота. Здоровому, живому городу нужно и то, и другое (и постоянное перераспределение этих качеств).

Хотя это заклинание лучше всего работает в общественных местах, не все города отличаются дружелюбным отношением к открытым проявлениям оккультизма, поэтому вы можете совершить ритуал у себя дома. Вам просто нужно будет выполнить последнее указание: отнести воду туда, где должна распространиться энергия. Вероятно, вам придется повторить это заклинание несколько раз, прежде чем вы увидите и ощутите, как меняется баланс энергий города.

Поставьте стакан с водой в центре алтаря или стола. По обеим сторонам расположите два контейнера с крышками. Вам понадобятся несколько тарелок, по одной для каждой щепотки земли. Можете зажечь благовония в честь богинь (Афродита и Венера хорошо откликаются на розу или жасмин) или поставьте чашу с водой, в которой плавают цветы.

Войдите в священное состояние сознания и обозначьте священное пространство так, как вы это обычно делаете. Скорее всего, у вас есть собственные слова, чтобы призвать город говорить с вами. Все дальнейшее — просто мое предложение, чтобы вы понимали, с чего начать.

Призыв:

Афродита и Венера, Венера и Афродита,  
богини любви и благодати, богини  
прекрасного! Я прошу вашего благословения  
и призываю вас восстановить равновесие  
между зеленью природы и искусством  
в (название вашего города). Пусть в нем  
соединятся любовь к природе и любовь  
к созиданию, и пусть эти сокровища  
сливаются воедино, приумножаются и растут!

Перемешайте в стакане с водой из-под крана землю из творческого пространства и землю из зеленого пространства и скажите: «Мешаю и очищаю, землю насыщаю, пусть сияет и здесь и там ее энергия!» Возьмите в руки стакан и снова заявите о своей цели: «Пусть энергии созидания и сотворения смешаются и сравняются, пусть пребывают они в равновесии в (назовите свой город), и пусть люди искусства живут в окружении зелени».

Разлейте воду поровну в каждый контейнер. Закройте круг. Как можно скорее, лучше в полнолуние или в пятницу на растущей Луне, вылейте половину воды там, где недостает творчества, а вторую половину — там, где мало зелени, повторяя, что ваша цель — достичь равновесия.

В творчестве тех, кто действует сознательно как маг или бессознательно как шаман, всегда проявляется коллективное сознание. Это один из способов проверить, насколько здоров городской дух. Кроме того, искусство само по себе манипулирует человеческим сознанием, недаром на протяжении всей истории творчество служило для пропаганды идей. Место, которое художник выбирает для самовыражения, может сильно повлиять на всех живущих там людей. Любой городской маг, даже идущий собственным путем, может ощутить влияние энергий, которые излучают произведения искусства. Например, настенная роспись на ничем не примечательной улице может ее оживить и придать ухоженный вид. Рисунок сам по себе говорит о том, что за кварталом ухаживают, и часто тот, кто нарисовал эту картину, побуждает окружающих содержать свой квартал в чистоте<sup>61</sup>.

Маги — по определению люди творческие. Мы называем оккультные практики «ритуальными искусствами», потому что для них необходимо мастерство писателя, актерское дарование и воображение, чтобы понимать значение символов. Когда магические практики объединяются с городским

---

<sup>61</sup> Sarah Plake, «More Murals & Public Art Decrease Crime, Increase Pride», 13WIBW.

искусством, мы получаем нечто большее, чем музейные экспонаты и уличные граффити. Мы можем использовать наше искусство и язык символов, чтобы создать новый языковой код и новое мышление. Наше искусство, как и любое другое, в результате может изменить атмосферу в той географической точке, где мы живем. Это можно сделать, прикоснувшись к произведениям городского искусства, как описано в начале главы, или создав собственное произведение.



### **Заклинание 3**

## **Маленькая фреска, которая оживит депрессивный район**

Вы можете заметить, что какое-то место в вашем городе пришло в упадок. Попробуйте его оживить, если чувствуете, что у вас достаточно для этого творческой энергии. Сделайте небольшой рисунок, чтобы посеять ростки энергии и заботы.

Идея о том, что люди, владеющие магией, влияют на свой город, не нова. Жрецы древних городов творили магию от имени всех людей, и дух, обитавший в храме, считался духом города. Воля духа часто отражала нужды людей. В XIX веке в крупных городах были храмы эзотерических ритуальных орденов. Эти люди большую часть года жили в городе, и для них было проще проводить оккультные эксперименты (да и сексуальные эксперименты в том числе) в закрытых клубах, чем отправляться за этим в сельскую местность. Некоторые ритуалы были призваны оказать влияние на городской дух, с благими целями и не очень.

Маги любой традиции могут извлечь выгоду из участия в творческой жизни своего города. Те, кто выбрал собственный путь, могут черпать в ней вдохновение для собственных творческих практик. Многие музеи очень похожи на храмы. Это сходство, либо непосредственное, либо скрытое

в замысле архитектора, позволяет получить доступ к духовной энергии и религиозным состояниям сознания, несмотря на светский характер этих мест. Как-то раз во время духовного кризиса я зашла на художественную выставку, посмотрела на картины, побеседовала с людьми и получила массу советов о том, как найти свою любовь, как заботиться о себе и как найти новый путь в моей духовной практике.

Искусство, даже если оно создано другими, может стать магическим инструментом. Кроме того, изучая искусство, вы сами учитесь творить, а для многих магических практик умение творить важнее, чем само произведение.



## Гадание по городским арт-объектам

Гуляя по городу, внимательно присмотритесь к граффити, рисункам на асфальте, настенным росписям и даже вывескам на столбах. Эти, казалось бы, случайные изображения — мощный инструмент гадания. Выберите район, где вы редко бываете. Отправляясь туда, держите в уме вопрос. Посмотрите, что привлечет ваше внимание: садовая скульптура, рисунок на стене или трафаретное граффити. Обращайте внимание на изображения, которые вам встретятся, и на настроение и энергию, которую они излучают. Ищите образы, в которых есть чудо и тайна, — это порталы, которые можно открыть, чтобы принести добро в этот мир. В конце каждого квартала закрывайте глаза и наблюдайте, какие образы или чувства к вам приходят. Как они связаны с вашим вопросом?

Если какое-то изображение повторяется, например слон, нарисованный по трафарету, или необычное количество садовых гномов, найдите, что означает этот символ в соннике. Сонники удобны, когда нужно интерпретировать символы и знаки и понять, как на них реагировать. Повторяющийся цвет тоже может быть предзнаменованием. Вдруг вы начинаете замечать больше синих автомобилей, чем обычно, или

вам попадается изображение медведя, когда вы чувствуете себя особенно уязвимыми. С помощью этих образов с вами могут говорить городской дух и Вселенная.

Этот стиль гадания пригодится людям, у которых слабо развито ясновидение/ясночувствование (или они психически истощены). Намеренно ища какой-то знак, вы просите городской дух ответить на ваш вопрос. Например, если вы хотите переехать в другой район, спросите у духа города, что вам нужно сделать, чтобы там жить. Он может показывать вам зеленый цвет (деньги) или желтый (электричество/связь), что означает необходимость поговорить с людьми, живущими в этом районе, чтобы выбрать место. Дух может указать вам на сухую траву. Это значит, что сейчас там просто нет места для вас, или вам там будет плохо. Воспринимайте это как медитацию, просто позволяя духу города направлять ваше внимание.



## Ритуал 6 Обращение к духу памятника

Во многих городах в особо людных местах часто можно встретить памятники основателям города и другим историческим личностям. Некоторые статуи кажутся несчастными («герои» гражданской войны), другие — более беззаботными (статуя Мэри Тайлер Мур<sup>62</sup> в Миннеаполисе), но большинство памятников выглядят довольно торжественно. Эти памятники создают постоянный канал связи с городом, который можно назвать «каналом предка». Работать с энергией предков города, с духами основателей и коренных жителей сложно. Это не просто работа с городскими памятниками. Тем не

<sup>62</sup> *Мэри Тайлер Мур* — американская комедийная актриса, певица и телепродюсер (1936–2017), неоднократная обладательница премий «Эмми» и «Золотой глобус».

менее, работая с ними, вы можете получить не только совет, но и доступ к скрытым ресурсам города и переосмыслить возможности того места, где прожили не один десяток лет.

Дух статуи вызвать сложно, потому что иногда трудно соблюсти все тонкости. В отличие от гадания, во время прогулки по городу со статуей нужно говорить вслух. Будьте вежливы! Это и будет вашим даром. Памятники обычно расположены в общественных местах, за которыми следит полиция, а по ночам возле них часто спят бездомные. То, что я вам предлагаю, — это относительно незаметный способ. Для того чтобы все получилось, вам понадобится партнер, с которым вы убедительно разыграете театральное представление.

#### **Вам потребуются:**

- Партнер — намного проще представить это как театр с двумя актерами.
- Мел или каскарилла.
- Цветы.
- Вода.
- Книга стихов, сборник церковных гимнов или что-то, что звучит лирически при чтении вслух.
- Знание о человеке, в честь которого установлен памятник, и, по возможности, о том, почему он установлен именно здесь.
- Ароматическая палочка и держатель, если это разрешено (это может быть запрещено противопожарными правилами).

Подойдите к статуе, когда рядом будет не так людно, и нарисуйте круг вокруг постамента, достаточно большой, чтобы вы в нем поместились.

Ваш партнер должен оставаться за линией в качестве наблюдателя (и передавать вам предметы, потому что, рисуя

круг, вы неизбежно что-нибудь забудете). Произнесите имя, написанное на мемориальной доске, три раза. Вылейте воду у подножия статуи и поставьте перед ней цветы. Скажите: «Я принесла тебе воду и цветы, и у меня есть к тебе несколько вопросов».

Если это разрешено, зажгите ароматическую палочку. Исторически благовония зажигали, когда возносили молитвы богам. К тому же так легче устанавливается связь между магом и нетелесными сущностями. Если кто-то спросит, зачем вы зажигаете благовония, можете просто сказать, что отгоняете насекомых. Благовония могут работать как своего рода маятник. Дым будет отклоняться в направлениях «да» или «нет», к вам, если ответ заключен в вас самих, в направлении той части города, которую нужно исследовать, и так далее.

Представьте. Скажите, что вы живете в этом городе, и объясните, почему вас интересует личность, которой установлен памятник. Добавьте несколько фраз о том, что вы знаете об этом персонаже, сделайте паузу и спросите: «Это правда?» Наблюдайте за лицом статуи. Едва заметные изменения выражения ее лица тоже могут быть ответом на ваши вопросы.

В зависимости от того, какой путь вы выбрали в городской магии, вопросы могут быть самыми разными. Предложенные вопросы относятся к жрецам и к тем, кто выбрал путь гражданина. Магов хаоса и тех, кто следует собственным путем, могут интересовать другие вещи, и они чаще просят о личной помощи. Если вы хорошо знаете историю памятника и его прототипа, значит, вы уже представляете, о какой помощи его можно попросить.

### **Примерные вопросы к духу статуи:**

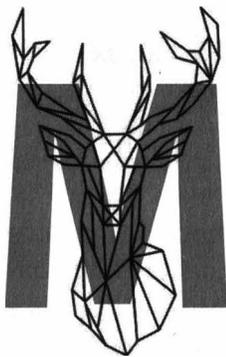
- Доволен ли ты, что тебе поставили памятник именно здесь?
- Твой дух все еще живет здесь?

- Твой дух обитает в этой статуе или где-то в другом месте?
- Город остался таким, как ты его помнишь? (Этот ответ может содержать образы, звуки и запахи.)
- Как ты думаешь, какая часть города требует внимания?
- Как ты думаешь, какая часть города нуждается в отдыхе?
- Что бы ты хотел изменить, если бы мог? Как? (Вот почему так важно знать историю человека, которому поставлен памятник. Не все памятники ставят героям, и, возможно, вы захотите избавить город от его влияния.)
- Готов ли ты помочь восстановить справедливость?

Когда закончите, поблагодарите сущность, которую вы вызвали, вылейте еще немного воды и попрощайтесь. Возможно, цветы вам придется забрать с собой, если того требуют правила. Сотрите меловой круг и высвободите энергию, которая пробудила духа.

Вы, наверное, заметили, что я исключила из этой главы путь хаоса. Дело в том, что маги хаоса и так используют то, что их окружает, и придают ему новые формы или принимают вещи такими, как есть, и работают с общепринятыми символами. Магия хаоса — сама по себе уже искусство.

Искусство — это прекрасный признак благополучного города, где царит равновесие. Существует множество духовных практик для работы с произведениями искусства — их столько же, сколько людей в городе. В этой главе основное внимание было сосредоточено на уличном искусстве, но с музейными экспонатами можно работать почти так же и еще несколькими дополнительными способами из-за их связи с архитектурой. Работая с искусством на духовном уровне, вы почувствуете более тесную связь с духом города и лучше его узнаете.



## Глава 7

# Магия природы в бетонных джунглях

**В**озьмем на заметку: после промышленной революции понятие природы из «о, какая милая зелень возле тротуара» превратилось в некий отдаленный выхолощенный идеал<sup>63</sup>. Раньше мы замечали природу везде, где она была: в городах, деревнях и отдаленных, не заселенных человеком местах. Даже сейчас ландшафтными дизайнерам и городским архитекторам трудно добиться того, чтобы люди заметили природу, которая уже есть подле них. Пришло время городскому магу познакомиться с ней заново.

Посмотрите на квартал, где расположен ваш дом. Даже если там много «неприродного» материала бетона, подумайте о том, что на самом деле он сделан из смеси минералов: железа, кварца, песка и так далее. Все эти минералы люди добывают в недрах земли. Детали фонарного столба когда-то были деревом и образовавшимися в почве металлами. Шины автомобиля, скорее всего, раньше были соком каучукового дерева. Все синтетические материалы вокруг нас сделаны из природных веществ: нам всего лишь нужно вспомнить об этом.

Чистая, незагрязненная природа — та, которую мы называем *живой*, — в городе тоже есть. Как сказано в фильме

---

<sup>63</sup> Hellmund and Somers Smith, *Greenways*, 162.

«Парк юрского периода» (1993): «Жизнь всегда найдет способ». Выжить — важнейший инстинкт любого вида, будь то растение или животное. В следующий раз, когда вы будете проходить по улице в теплую погоду, обратите внимание на тротуар. Рассмотрите, что растет в трещинах и на обочине. Одуванчики и другие подобные им виды способны пробиваться даже сквозь самые твердые бетонные плиты. Мяту часто можно заметить в укромных уголках парковок. Ромашка растет везде, где достаточно влаги для травы.

Дикая природа в городе представлена далеко не только растениями. Млекопитающие, такие как горные львы, медведи и койоты, тоже приспосабливаются к городам<sup>64</sup>. Увидеть лису, оленя или даже гремучую змею в густонаселенном районе — обычное дело<sup>65</sup>. С точки зрения животного мы только используем внутреннюю часть здания; если же у него будет причина войти внутрь, оно сделает это. Наружная же сторона — его законная территория.

Понимание того, из чего сделан тот стул, на котором вы сидите, поможет наладить связь с его природной стороной. Это же относится ко всем живым и неживым материалам, из которых состоит город. Если вы хотите прикоснуться к энергии природы, находясь далеко от нее, поразмышляйте о природе материалов и их связи со стихиями. Мы придаем природе новую форму, иногда прибегая к не самым полезным методам, но мы никогда не отделялись от нее — об этом и речи быть не может, ни сейчас, ни в будущем.

Нет нужды покидать свой дом, чтобы заметить природу подле себя. У вас есть комнатные растения? Они тоже излучают природную энергию. Та самая плесень, которая гнездится по углам и так вас беспокоит, тоже считается природой, даже если глядеть на нее не слишком весело и приятно.

---

<sup>64</sup> Smith, City, 288.

<sup>65</sup> Janet O and Katie Marzullo, “Two Children Bitten by Rattlesnakes within Week in Northern Ca,” <https://abc7news.com/news/2-children-bitten-by-rattlesnakes-within-week-in-northern-ca/775850/>.

Посмотрите на то, что окружает ваш дом, и спросите себя: «Что здесь есть от природы?» Ответ может изменить вашу точку зрения. Например, если вы ходите в парк с игровой площадкой, ей тоже стоит уделить внимание. Атракционы на площадке явно сделаны машинами, но что насчет разбитых рядом клумб? А высаженных вокруг деревьев?

Энергия растения меняется в процессе культивирования? Способна ли работа над пространством создать необходимую энергию, которую вы, возможно, не получите без специально приложенных усилий? Присмотритесь к тому, что окружает вашу квартиру и общественные здания. Место, где располагается растение, ослабляет его связь с «настоящей» природой? Да, распыляемые над ним химикаты могут внести свои коррективы, но перестало ли растение вырабатывать кислород или участвовать в фотосинтезе?



### Упражнение 5. Осознание стихий

Одна из величайших проблем, с которой маги сталкиваются в городе, — ощущение оторванности от природы. Это упражнение позволит восстановить эту связь, даже когда вы в окружении искусственных объектов. Обретение понимания облегчит выполнение части ритуалов, особенно когда вы находитесь среди материалов, сделанных руками человека.

Выберите искусственный объект. Что угодно, от чего почувствуете отклик: скамья на автобусной остановке, заплата на тротуаре, памятник, автомобиль, телефонный столб. Посмотрите на этот объект с точки зрения материалов, из которых он состоит: дерево, песок, железо и так далее. Распределите все материалы по стихиям: например, железо принадлежит Земле, дерево — Земле или Огню. Представьте, как стихий взаимодействуют, чтобы получился находящийся перед вами объект. Чем он становится, когда вы используете его, или находитесь рядом, или еще как-то влияете на него? Как сочетаются



ваша энергия и энергия объекта? На него влияет энергия сотен, если не тысяч прохожих? А что насчет постоянно меняющейся энергии погоды и времени года? Как все эти внешние факторы повлияли на объект? Представьте волны, которые идут от него при использовании. На кого или на что они повлияют в первую очередь?

## **Упражнение 6.** **Соединяем свой дом со стихиями**

Начните поиск связей с природой до того, как покинете дом. У природы свои способы проникнуть в людское жилище — даже в ваше. Какие у вас есть растения? Какие насекомые ухитрились проникнуть внутрь?

Следующий шаг: посмотрите на взаимодействие пяти стихий в вашем доме. Если вы испытываете затруднение, распределяя предметы по стихиям, подумайте, из каких природных материалов они сделаны. Например, деревянный стол с металлическими деталями принадлежит стихиям Земли и Воздуха. Для роста дерева требуется поддержка как Земли, так и неба. С другой стороны, сырье для гаек и скоб, скрепляющих части стола, пришло к нам из глубин Земли.

Обойдите все комнаты в доме. Возьмите на заметку самые важные предметы обстановки и соотнесите их с одной или несколькими стихиями. Камин связан с Огнем и Землей, раковина на кухне — с Водой и Землей. Некоторые инструменты могут быть связаны с тремя стихиями или даже воплощать все пять. Где будет пребывать духовная энергия вашего дома? Почему именно там?

Выберите предмет, которым часто пользуетесь и который относится к нескольким стихиям, и прикоснитесь к нему. Попробуйте воззвать либо только к Огню, либо только к Воздуху. Представьте это внутренним взором или ощутите, как меняются вибрации. При фокусировании на совмещении стихий обратите внимание, не меняется ли их уровень или ассоциируемый с ними цвет. Позднее вы сможете продолжить эту работу, но для на-

чала поупражняйтесь в концентрации на разных слоях стихий.

Следующий шаг — перенести упражнение за пределы дома. Проходя по своему кварталу, сначала определите природные составляющие, к примеру, деревья, траву, сады, животных и так далее. Возможно, вы захотите перейти на следующий уровень и узнать точную видовую принадлежность имеющихся поблизости растений. Посетите деловой квартал, где много бетона и мало зелени. Поищите следы дикой природы, стремящейся вырваться из каменного плена. Посмотрите, как сами люди пытаются стать к ней ближе, используя клумбы или другие обходные пути.

В этом царстве бетона попытайтесь идентифицировать стихии в окружающих вас материалах. Попрактикуйтесь с бетоном, с краской на зданиях, окнах и дверях, со старыми будками городских телефонов. Обратите внимание, как меняются ваши чувства и впечатления. Как воспринимается союз Земли и Воздуха в общественной телефонной будке? Получается ли ощутить электричество и Огонь при более глубоком анализе? Сравните эту энергию с той, которая идет от вашего домашнего или мобильного телефона. В чем разница?

При расширении вашего городского исследования вы будете находить стихии в более широких формах. Земля, Воздух, Огонь, Вода и, да, Дух — все пять стихий имеют выраженную манифестацию в городе. Прежде чем решить, как же воспользоваться этой энергией, нужно научиться правильно определять ее. А для этого требуется овладеть навыком как замечать очевидные проявления природы перед глазами, так и видеть то, что сокрыто.



Следующее упражнение познакомит вас с пятью главными стихиями в том виде, в котором они встречаются в городской среде. Заданный в упражнении порядок не

идеален: иногда для того, чтобы что-то сделать с одной стилией, нужно сначала овладеть определенным навыком в обращении с другой. Климат и культура города также могут повлиять на то, в какой степени срабатывают упражнения. Возможно, вы обнаружите в своем городе уникальные черты, не упомянутые в данной книге, и особенности, которые захотите обязательно исследовать. Для городского мага это прекрасная возможность поработать с энергией и сделать свои собственные открытия.



## Земля в городе

Город начинается с Земли. Обычно это участок, на котором люди собираются и образуют сообщество. Сам слой почвы впитывает энергию тех, кто живет на нем и в нем; так формируются тонкие энергетические потоки. Вы можете полностью соединиться с ними, в буквальном смысле запачкав руки.



### Упражнение 7. Установление связи с Землей в городе

Вам понадобятся очень маленький кувшин, бутылка воды, садовый совок и место, где можно копать, не опасаясь огорчить соседей. Если вы не умеете отличать ядовитые растения от безвредных, лучше надеть перчатки. Выберите место, где вы часто бываете (и где можно копать), и понаблюдайте. Что происходит на этом клочке земли? Вы заметили каких-нибудь насекомых или животных? Как они себя ведут? Вам знакомы названия растений, которые можно здесь найти? Пролейте немного воды на землю и копните настолько глубоко, насколько позволяет садовый совок. Сравните разные слои почвы, обратите внимание на разницу в цвете, текстуре и нали-

чи живых существ. Как она пахнет? Какие виды растений и животных вы нашли, пока копали? Возьмите образец почвы и поместите в стеклянную банку. Засыпьте ямку землей, вылейте оставшуюся воду из бутылки и поблагодарите землю.

Носите с собой этот сосуд с почвой в качестве маленького добрососедского талисмана. Можно вытащить его и сравнить с ощущением Земли в других районах города. Если бы вы стали копать в другой части города, какая разница была бы заметна? Во время следующей поездки в общественном транспорте представьте, что один из объектов, найденных в земле, следует за вами. Как он доберется из пункта А в пункт Б? Как выглядит город с точки зрения того, кто живет в земле? Что случится, если эта искра жизни окажется закована в бетон? Энергия от этого изменится?

Если вы начнете копать в каждом подвернувшемся под руку саду, то вас в лучшем случае арестуют, поэтому советуем взять буквально горсть земли из других районов города. Земля, которую вы носите с собой, работает как ориентир. Его можно использовать для сравнения тонких энергий той почвы, что возле дома, с другими точками города. Возможно, вы заметите, что впечатление, оставшееся в разуме от вашего собственного образца земли, отличается даже от того, которое оставляет почва кварталом дальше.



### **Упражнение 8. Создание карты природы и Земли в городе**

Выберите пять парков в черте вашего города и медитируйте в каждом из них в течение шести недель. Запишите в блокнот наблюдения за каждым парком: что вы чувствуете в его пределах, какие изменения замечаете в ходе посещения. Используйте эти сессии медитации для налаживания отношений с Землей и духами природы в городе. При посещении всегда берите с собой немного

воды; ее следует вылить на землю в качестве подношения, а затем представиться. Пусть духи Земли узнают, что с ними хотят общаться. В ходе выполнения упражнения и передвижения по городу от парка к парку вы можете встретить животных (включая насекомых) либо предметы, связанные с вашими духовными трудами. Возможно, вы заметите: парк А хорош для одного типа магической работы, а парк Б дает другие возможности. В конце шестой недели (примерный период между двумя субботами) следует просмотреть свои заметки и сделать выводы о том, чего удалось достичь.



### Упражнение 9. Найти корни

Для этого упражнения вам понадобится смартфон или планшет для поиска информации. Если это затруднительно, держите под рукой блокнот и ручку и записывайте вопросы, ответы на которые потом поищете в библиотеке. Сядьте у окна и назовите то, что видите: улица, автомобиль, дом и так далее. Затем возьмите один объект, допустим, улицу, и определите материалы, из которых она состоит. Каждый названный материал следует отнести к одной из пяти восточных стихий. У некоторых материалов прослеживается связь сразу с несколькими стихиями. Например, дорога сделана из бетона, а бетон — из песка. Песок — природный материал, который добывают возле воды. Поэтому дорога может одновременно представлять и Землю, и Воду. Если при ее постройке использовали деготь, то речь может идти о Земле и Огне. Закончив, переходим к следующему объекту. Автомобили изготавливаются из специальных металлов. Какие естественные процессы протекают в минералах, из которых получают эти металлы? Теперь смотрим на шины. Выполните это упражнение в разных местах города. Из чего сделаны светофор, газетный киоск или стол, за которым вы сидите? Чем этот объект был раньше и как изменился потом? Чем он станет, когда отслужит свой век и сломается?

В ходе узнавания (или подтверждения) того факта, что искусственные объекты получают из природных материалов, процесс определения и классификации также расширит ваш запас магических инструментов: в него добавится новая форма визуализации (воображения). Когда вам нужно вообразить энергию огня, посмотрите на то, что вас окружает, отметьте объекты, уже содержащие Огонь (или любую другую требуемую стихию), и воззовите к ним. Если вам кажется, что на вас астральная скверна, а под рукой нет ни свечи, ни курительной палочки, воззовите к ближайшему источнику латентной огненной энергии и воспользуйтесь им для очищения.



## Упражнение 10. Призыв к стихии из объекта

Это немного сложнее, чем обычная связь со стихией Земли, но на данный момент вашего понимания того, как сочетаются стихии, должно быть достаточно, чтобы попробовать это упражнение. Чтобы призвать к находящейся в объекте стихии, потребуются только вы сами, ваша способность концентрироваться и желание говорить вслух с неодушевленным предметом. Положите руку на предмет, в котором хотите изменить баланс. Например, если у вас проблема с холодом в квартире, положите руку на стену. Сфокусируйтесь и представьте, как атомы перемещаются под вашей ладонью. Представьте стену в виде четырех: одна состоит из Огня, остальные — из Воды, Земли и Воздуха. Мысленно сложите стены в стопку, наверху которой расположен Огонь. Вежливо попросите его обогреть вашу квартиру в течение определенного периода времени, а по его истечении вернуться в исходное положение.

Этот метод можно использовать и по-другому, например, превратить каждую стену в подобие защитного круга или использовать определенную стихию для изме-

нения общей атмосферы в помещении. Упражнение связывает вас с естественными материалами любого места, и неважно, из чего построена та же стена в физической реальности. Возможно, вы захотите попрактиковать связь со слоями стихий в объектах за пределами дома, например, тротуарах, телефонных столбах, даже распределительных щитах. Только помните о необходимости перемещать слои только на время и всегда возвращать их на место после окончания упражнения. Именно так делают хорошие соседи.



### **Упражнение 11.** **Связь с растительной** **жизнью города**

Для этого упражнения вам понадобится каталог местных растений, будь то бумажная книга или приложение на телефоне. Если есть возможность, совершите прогулку примерно на километр или каким-либо иным способом изучите то, что растет по обочинам тротуаров города. Посчитайте, сколько разных видов можно найти там, где заканчивается полоса асфальта, либо в его щелях. Приложите все усилия, чтобы узнать имена этих растений. Вернувшись домой, сделайте список и поищите информацию о каждом из этих видов: способы распространения семян, влияние на почву. Есть ли среди них ядовитые? Лекарственные?

Затем постарайтесь посмотреть на все эти растения с точки зрения фольклора, узнайте, какие с ними связаны суеверия или интересные истории. Распределите их по способам использования: защита, проклятье, исцеление, удача и так далее. Так вы не только начнете свое путешествие в сферу магического травоведения, но и узнаете, какие инструменты город и сама земля приготовили для общения с вами. Шалфей — это просто прекрасно, но вдруг ваш город на самом деле предпочитает запах сушеного корня одуванчика?



Две самых важных стихии для постройки города — это Земля и Вода. Древним людям нужно было место, чтобы выращивать пищу, и свежая вода, чтобы жить. Хотя сельское хозяйство стало столь совершенным, что немногочисленные его работники способны прокормить огромное количество людей, потребность в воде актуальна до сих пор.

В городах прошлого колодцы и фонтаны были местом общественных собраний; во времена Древнего Рима общественные бассейны играли роль, сходную с современными ночными клубами. Необходимость в воде объединяла всех горожан и влияла на здоровье каждого, а в период засухи недостаток воды был равно губителен для всех. Дух города развивается благодаря коллективной групповой самоидентификации, а общение возле источника воды как раз создает энергию нужного типа. Когда случались засуха и голод, духи тоже страдали.

Это влияние общественной энергии так хорошо известно, что нашло отражение в фольклоре. Существует множество рассказов о духах, которые живут в колодцах и фонтанах и помогают или, наоборот, запугивают местных жителей. Общественные водные духи могут исполнять желания, распространять болезни или мстить по личным причинам<sup>66</sup>. Проклятые колодцы и губящие людей омуты стали расхожим литературным сюжетом. В наше время фольклор столь богат, что дал жизнь подстроившимся под современность городским легендам. Сейчас мы уже не рассказываем о том, как нашу кухню захватил дух колодца, а пугаем друг друга историями о существах, живущих в канализационных трубах под домом.

Общественные источники воды в качестве места встреч не исчезли совсем, но число людей, которые ими пользуются,

---

<sup>66</sup> Rustom Pestonji Masani, *Folklore of Wells Being a Study of Water Worship in East and West* (Mumbai: D. B. Taraporevala & Sons 1918), 1–8.

существенно уменьшилось. Фонтаны и бассейны все еще мнят горожан в жаркую погоду. Трудно представить, что в спокойном детском бассейне и тем более в воде, обеззараженной хлором, может жить дух. Однако, несмотря на все химические манипуляции и попытки людей переделать естественное для получения неестественного, вода хранит свою магию. Да, она изменилась, но потребуется нечто большее, чем стерилизация, чтобы вода перестала быть местом общественного источника сил.



## **Упражнение 12.**

### **Установление связи с общественной водой в городе**

Посетите общественный водоем, будь то бассейн или ближайшее озеро, и понаблюдайте, как люди взаимодействуют друг с другом и с водой. Обратите внимание на ее цвет и прозрачность. Как, по вашему мнению, вода и населяющие ее духи относятся к этим людям? Какой у этого водоема коллективный дух/настроение?

Следующий шаг: понаблюдайте, как люди ведут себя возле общественных питьевых фонтанов. Присутствует ли дух единения? Подумайте о том, откуда пришла эта вода и как попала в фонтан. Как изменилась ее энергия при передвижении от одного источника к другому?

Посмотрев на питьевую воду или воду, наполняющую бассейн, спросите себя: что в ней изменилось? Как в воду для питья, так и в воду для бассейна добавили химические элементы. Меняют ли они функцию или энергетику воды? Как? Как это влияет на ее магическую силу?

Духи Воды населяют любой ее источник. Духи ведут себя подобно самой воде, способной заполнить любую емкость. С равной вероятностью их можно найти как в фонтане торгового центра, так и на берегу реки. Как и многие другие духи, они приспособились и даже нашли способ усвоить те химические добавки, которые мы льем в воду. Некоторых водных духов действительно от-

пугивает хлор. Однако если данный водоем привлекает большое количество посетителей, духи предпочтут игнорировать химические добавки до тех пор, пока получают достаточно внимания людей, которое усиливает их присутствие.

Практически все колодцы населены духами, но даже если колодец построен в черте города, они редко взаимодействуют с энергией города. С другой стороны, фонтаны и искусственные водопады — распространенный элемент городской архитектуры. Даже если они работают всего несколько часов в день, этот поток создает достаточно энергии и движения для привлечения духа.

Хотя в следующем упражнении речь идет о контакте с одним из видов общественных духов (духом фонтана), его можно использовать для связи с духами Воды вашего города или района через внутренний водопровод. Помните только: хотя духи Воды состоят из жидкости, они обладают достаточным самосознанием, и им не слишком нравится, когда их глотают. (Хотя некоторым это и приятно — о вкусах, как известно, не спорят...) Приготовьте миску (лучше всего черную эмалированную), наполните ее водой, возьмите в руки и бросьте в нее мелкую монету. Затем на пару минут оставьте воду в кране включенной. Скажите вслух: «Духи воды города (назовите свой город), приходите поговорить со мной!» Вы сразу поймете, что дух прибыл: миска потяжелеет. Приготовьте вопросы заранее: обычно у духов много полезной информации о городе в целом и о том, насколько здоровы местные источники живой воды.



### **Упражнение 13.** **Как пообщаться с духом фонтана**

Современные фонтаны — частые объекты благоустройства, которые иногда помогают пережить жаркие дни людям, не имеющим возможности уехать на это время из города. Они происходят от фонтанов и колодцев древних городов, где жители когда-то собирались, чтобы

обеспечить свой дом водой. Хотя общественные плавательные бассейны и водопроводная система заменили фонтаны в качестве места сбора социальной энергии, о духах, живущих в фонтанах, продолжают рассказывать множество легенд. Люди не перестали бросать в фонтаны монетки и загадывать желания, хотя многие забыли, кто именно там живет и отвечает на просьбы. Сами духи, как и другие дикие существа, приспособились к новым городским условиям.

Если вы хотите встретиться и поработать с духом фонтана, сделайте это в месте, которое пользуется популярностью среди горожан. Эти духи неотделимы от общественных связей, ведь ваши личные желания будут влиять на соседей. Для этих существ вся энергия убывает, течет и возвращается вновь. Все создания на этой планете частично состоят из воды, и духи фонтана считают, что вы должны быть в курсе этого факта. Хорошо подумайте о том, что сказать духу. Большинство водных духов очень серьезно относятся к обещаниям. Если вы пообещали что-то сделать или отдать духу в обмен на его помощь, обязательно сдержите слово! Мы слишком зависимы от воды, чтобы позволять себе лживые обещания или забывчивость по отношению к ней.

Водные духи умеют все то же, что и вода: они обтекают препятствия, разъедают твердые предметы, а их глубокая энергия способна пропитывать пористые материалы. Рассмотрите одно из этих качеств перед тем, как обратиться к духу фонтана. В древности этому духу приносили часть урожая в обмен на здоровье людей и плодородие земли. Теперь, когда мы проводим больше времени за созданием абстрактных продуктов, абстракции в физическом воплощении тоже стали годиться в качестве подношения. Таким образом, мелкая монета, брошенная в фонтан или оставленная на его бортике, стала хорошим подарком духу. Поскольку духи воды взаимодействуют с эмоциями, чувство сожаления, которое мы часто ощущаем при расставании с деньгами, — та энергия, на которую отзовется дух.

Выберите общественный фонтан, который вызовет в вас отклик. Возможно, вам придется по душе его расположение, дизайн или просто понравится общая атмосфера места. Станьте возле фонтана с монетой, поцелуйте ее и бросьте в воду. *Желание загадывать не надо.* Бросая монетку, скажите: «Это для тебя, дух фонтана!» Когда она упадет в воду, представьтесь и ждите ответа. При первой попытке дух может отказаться выходить на связь, особенно если вы не живете в этом городе. Духи воды чувствительны к энергии, приходящей в их среду обитания из внешнего мира. Желание знать причину отказа может быть чревато вторжением на их территорию. Если при первой попытке вам не ответят, повторите процедуру и представление еще два-три раза. Подождите несколько минут. Если дух воды отзовется, вы почувствуете и ощутите это до того, как что-то услышите или увидите — а то, что вы увидите и услышите, возможно, придет не из фонтана, но все равно будет сообщением от него.

Выйдя на связь с духом фонтана, развивайте отношения дальше. Несколько хороших вопросов для начала.

- Как бы дух предпочитал, чтобы его называли?
- Какие подношения ему нравятся?
- Как он относится к местным жителям?
- Как он относится к духу города?
- Если забрать немного воды из фонтана домой, как бы дух предпочитал, чтобы ее использовали?
- Есть ли что-то, в чем дух нуждается?

Едва ли вы услышите голос в голове, скорее почувствуете или поймете, что нужно делать. Если вы следуете путем Жреца или Гражданина, обратите особое внимание на любое недовольство, которое испытывает дух. Несчастный водный дух легко и быстро может погубить целый город! Возможно, помочь ему очень просто: например, разместить защитный талисман против пьяных, которые справляют нужду в фонтан. Возможно, потребуются больше усилий для починки фонтана либо силами

города, либо самостоятельно. Если с фонтаном происходит что-то совсем нехорошее, всегда приносите ему цветы. Никому не пойдет на пользу сердитый дух, связанный с запасами воды.

Если вы работаете с духом фонтана, избрав путь Личной Тропы, обязательно принесите ему подношение, в котором отражена суть вашей личности и вашего дома. Эта работа подпадает под определение защиты урожая — вашего собственного урожая. Если у вас есть сад, принесите неядовитые растения из тех, которые выращиваете. Если вы вяжете, смастерите чехол, который годится для какого-нибудь предмета, прикрепленного к фонтану, или принесите немного соли, чтобы дух улучшил свое чувство равновесия.

Если фонтан согласен, возьмите домой очень маленький сосуд с водой из него. Ее можно использовать для создания зелий, относящихся к очищению и движению на общественном уровне. Если в вашем книжном клубе внезапно испортилась атмосфера, разрядите ее фонтанной водой с добавлением апельсиновых корок, корицы и мяты. Настроение в клубе должно измениться и стать более доброжелательным. Можно взять эту смесь в другую часть города, которая кажется погруженной в депрессию, и побрызгать в месте, где ощущение особенно тяжелое. Этот ритуал создаст движение, подтолкнет к переменам к лучшему. Для магов, идущих по тропе Хаоса, та же самая вода может быть способом вдохнуть новые идеи в консервативные институты.



## Огонь в городе

Отношения между городом и Огнем, мягко говоря, непростые. Среди всех стихий Огню легче всего стать причиной мгновенного разрушения, однако именно он защищает людей от испытаний холодной погоды. Во время промышленной революции Сан-Франциско, Чикаго и Нью-Йорк пережили ужасные пожары, которые начинались с сушей

мелочи: допустим, искра от уличного фонаря попала на что-то сухое. В наши дни вероятность того, что дом вдруг загорится, существенно меньше, однако опасность пожара все равно остается. По большей части мы сейчас спрятали Огонь, обрядив его в электропроводку и газовые печи. Но он все еще здесь, все еще живет в наших домах и офисах: дикая энергия, замаскированная под прирученную для нашего удобства. Все стихии обладают возможностью поддерживать наше существование или уничтожить нас, но смерть от Огня — самая быстрая.



#### **Упражнение 14.** **Огонь городского духа**

Если вы страдаете от аллергии, легочных заболеваний или клаустрофобии, пропустите это упражнение. Всегда есть другой путь изучить и наладить связь с конкретным типом энергии, и, возможно, вам придется создать свой собственный.

Если в вашем городе сжигают мусор, вы можете установить прямую связь с энергией городского Огня. Так как большинство свалок и мест для сжигания расположены за пределами города и вдали от транспортных маршрутов, я предполагаю, что те из моих читателей, которые умеют водить машину, воспользуются этой возможностью. Если у вас нет автомобиля, обязательно возьмите с собой маску или респиратор для защиты от вредных веществ в воздухе. Узнайте день и время, когда санитарные службы города сжигают мусор. В нужный момент припаркуйтесь возле свалки. Очень хорошо, если с вашего места видно машину для сжигания, но если нет, достаточно просто наблюдать за клубами дыма. Даже если вы наблюдаете за сжиганием, сидя в машине, обязательно наденьте маску: пары, образующиеся в результате этого процесса, токсичны. Представьте, как огонь пожирает все объекты в кабинке для сжигания, как молекулы медленно превращаются в углерод, как горящие материалы

становятся пористыми. Представьте идущий от кабинки дым, то, как ветер несет его в город. Если ваше сознание последует вслед за дымом, визуализируйте, как обыскиваете город в поисках мест, которые подходят этой энергии. Ищите источники света и тепла, разрушения и распада. Работа мусоросжигателей — освободить место, а огонь — это способ расчистить тропу. Закончив эту визуализацию, подумайте о разных способах, как плохих, так и хороших, с помощью которых огонь расчистил пути в разных районах вашего города.

Не во всех городах сжигают мусор, а климат региона также влияет на отношение к огню. Если в вашем городе нет мусоросжигателей, поищите другие способы установить связь с духом. Один из них — найти места, где используют больше всего топлива. Определите здания, в которых, как вам кажется, потребляют больше всего газа и электричества. Ищите побочные продукты этой энергии, например, густые клубы дыма из трубы. Скорее всего, поиск приведет вас в промышленные районы города.

В Огне воплощено как избыточное потребление ресурсов, так и необходимость выжить, ведь он не только дает тепло, но и отбрасывает тень благодаря топливу, которое поглощает. Даже в ухоженных городах, где много зелени, в промышленных районах обычно обилие теневой энергии. Часто их никак не пытаются благоустроить, и они становятся пустующими по ночам местами, где проворачиваются сомнительные дела. Корень этих дел, порой весьма жестоких, в теневой энергии городского Огня.

Возможно, вы захотите попробовать очистить эту негативную энергию. Я не советую этого делать. Город состоит из деликатного баланса света и теней, и если вы уберете один компонент, даже негативный, его нужно будет немедленно чем-то заменить. На уровне города вы должны принять во внимание, какая энергия требуется его организму для предотвращения коллапса. Если вы начнете очищать фабрику и в конце концов она закроется, энергия вокруг может стать еще более тяжелой, ведь

люди, которые работали на фабрике и еле сводили концы с концами, теперь и вовсе оказались отброшены за черту бедности.

Огню и его тени нужно, чтобы вы были готовы танцевать. Какого количества топлива достаточно для выживания и на каком уровне дым загрязнения исчерпывает все ресурсы? Сам дух города часто помогает найти лучшие способы поддержания баланса.

## Воздух в городе



Большинство работающих со стихиями людей считают Воздух самым трудным для изучения. Причина в том, что из всех стихий результаты взаимодействия с Воздухом сложнее всего для восприятия. Хотя Воздух определенно обладает физическим присутствием — мы мгновенно замечаем, когда его нет, — невидимость невооруженному глазу часто перемещает работу с ним в область абстрактной теории. В отличие от реального ощущения Воды, Земли и Огня, в случае с Воздухом зрение должно отойти на второй план и уступить место ощущению и внутреннему знанию. В стихию Воздуха в городском окружении вплетается тревожная нотка: загрязнение. Чем виднее воздух, тем больше вероятность беды. Плохое качество воздуха может на целый день испортить настроение всему населению: что хорошего, когда буквально все задыхаются без чистого кислорода?



### Упражнение 15. Установление связи с силой Воздуха в городе

Для выполнения этого упражнения нужно потратить целый сезон на наблюдение за качеством воздуха и направлением ветра. Возможно, вам будет полезно отмечать свои выводы в календаре или ежедневнике. Обра-

щайте внимание на то, как ветер меняет направление и увеличивает скорость. Отметьте, при каких погодных условиях качество воздуха ухудшается. Возможно, в процессе выполнения этого упражнения вас заинтересуют городские планы по распространению зеленых насаждений в качестве компенсации выбросов в атмосферу двуокиси углерода.

Затем сделайте список всех вещей, которые люди используют и передают по воздуху: беспроводные сигналы, радиоволны, музыка — все невидимые феномены, которые мы считаем частью практической реальности. Почувствовав, что достаточно поняли ветер, разобрались в качестве воздуха и его изменениях, посетите самую высокую точку в городе. Возможно, это будет вершина холма, а может быть, крыша здания.

Перед посещением подготовьтесь что-нибудь спеть или прочитать городу. Чтение или пение станет вашим предложением наладить связь. В этот момент представьте, что способны видеть все объекты в воздухе вокруг вас, как все они заняты делом и, возможно — насколько они грязны. Установив эту связь в сознании, почитайте духу города. Почувствуйте, как строится связь. После этой процедуры, когда бы вы не обратились прямо к духу города, он найдет вас на долю секунды быстрее по сравнению с тем, как было раньше.



### **Упражнение 16.** **Наблюдение за птицами** **и знакомство с соседями**

Наблюдайте за птицами минимум из четырех разных точек, расположенных по всему городу. По крайней мере одно из этих мест должно быть оживленной городской улицей. Наблюдайте из окна вашего дома. Наблюдайте в парке. Выберите четвертое место случайно, допустим, пройдитесь по городу и остановитесь там, где подскажет интуиция. Обратите внимание на разные виды птиц, которые попадают вам на глаза. Все ли они — голуби?

Не стал ли ваш район территорией, которую делят между собой вороны и голубые сойки? Не ведут ли какие-либо птицы уличную войну против белок? Отметьте, как сообщества животных в черте города взаимодействуют друг с другом. Выясните, какие птицы мигрируют в ваш город и из него, и когда это происходит.

Определив виды птиц, за которыми наблюдаете, разберитесь с их символикой и значением в фольклоре. Как обычные птицы и их особенности миграции сочетаются с историей и духом города? Узнав значение каждой птицы, начинайте задавать городу вопросы и просить послать птиц в качестве ответа. При появлении новой птицы изучите ее. Какое место она занимает в общей канве истории и самовосприятия города?

В наблюдение за птицами можно включить и животных города. Разобравшись в поведении животных, вы также начнете понимать их ценность для духа города. Внезапно окажется, что бесстрашные пчелы не просто так строят улей на знаке «Стоп». Увидев койотов, вы поймете: они дают городу необходимую энергию, которая ему нужна, чтобы сбалансировать другую энергию, обычно принесенную в него человеческим населением. Работа с энергией животных станет следующим шагом в налаживании связи с духом города. Используя оставленный животными материал, вы можете построить святилища для естественной энергии города.



После выполнения этих упражнений к вам придет более глубокое понимание отношения к городу и его ритмов. Это поможет тем, кто ощущает природу как нечто слишком далекое, а также даст духу города несколько более ясное представление о том, кто вы такой и чего от вас ожидать. Все эти упражнения улучшат восприятие энергии, а по окончании их выполнения вас будет окружать целая толпа друзей из городских духов.



## Глава 8

# уховная работа и город

**О**дин из терминов, которые мы используем, чтобы описать труды мага без излишней конкретизации и привязки к определенной культуре, — «духовная работа». Большинство людей, употребляющих это словосочетание, имеют в виду его самое широкое значение — то есть работу с духами. Под духами имеются в виду как малые создания, так и конкретные силы, а последствия данных отношений проявляются за пределами определенных традиций или религий. Некоторые аспекты духовной работы существуют во всех культурах, но в США термин в основном используется людьми, которые практикуют магию, близкую к практикам традиционных религий Африки и верований американских индейцев, хотя часто речь не идет о самих этих практиках.

В рамках понятий, принятых в этой книге, человек, работающий с духом города, — местный эквивалент природной ведьмы. Викка, обрядовая магия и синкретические верования во многом опираются на духовную работу и отношения с божественным наследием, хотя часто и строятся вокруг почитания определенных богов, демонов, ангелов и предков. Некоторые маги могут даже создавать этих духов или просто работать с абстрактными энергиями.

Созданные духи обычно встречаются на дороге тех, кто избрал путь Хаоса или Обряда. Духи города принадлежат

к своего рода серой зоне, потому что большинство из них не были созданы намеренно, но некоторые из духов определенного города или местности живут в качестве побочного продукта коллективного сознания людей.

Перед избравшими пути Жреца и Домашнего Очага стоит необходимость, если не требование, наладить взаимовыгодные связи как с духами Земли, так и с детищами города. Для тех, кто идет по пути Домашнего Очага, духи — это соседи, а для гармоничной жизни соседи должны помогать друг другу. Для тех, кто идет по пути Жреца, духи — это сограждане, за которыми присматривает город в качестве аналога государственной власти. Эти существа уязвимы перед людскими решениями, особенно потому, что им трудно оказать прямое влияние на то, что человек делает с землей и ресурсами. Работа городского жреца — давать волю или, в некоторых случаях, препятствовать этим энергиям с целью установления справедливого и равного влияния.

## Духи города против духов земли

Духи земли, фэйри и природные духи продолжают жить на территории городов, хотя и отличаются от духов города и района. Иногда строительство здания на их территории, если люди не взяли на себя труд хотя бы поздороваться, может привести к серьезным последствиям, например, преследованию призраками или чему похуже. Городские архитекторы и ландшафтные дизайнеры порой не осознают, что не принимают этих духов во внимание. Однако те, кто работает вместе с природой, а не против нее, обычно справляются с задачей лучше. Магам, которые серьезно собираются работать с энергией города, одинаково важно понимать как духов города, так и духов земли (насколько они позволяют изучить свою природу). Почитание духов города и земли берет свое начало в древних цивилизациях, и только с конца XIX века на эти две группы стали смотреть как



на противоборствующие силы. К счастью для человечества, духи не разделяют взгляды людей на себя. Большинство из них (хотя и не все) сотрудничают. В противном случае у местного городского жреца появляется очень много работы.

Подобно тому как первые городские поселенцы обожествляли дух города или находили уже существующее божество для поклонения, в сельской местности аналогичный процесс происходил с землей. Некоторые общины давали духам земли имена. Например, в кельтской традиции богиня Дану представляла саму землю<sup>50</sup>. Столь глубока была эта связь с землей, что вожди кельтских племен во время ритуала коронации ритуально вступали с ней в брак. Люди верили: если этот человек — настоящий король, то вслед за браком последует процветание. Если трон занимал неподходящий человек, то земля отвергала его, и наступал голод.

Не все духи земли столь значительны, что влияют на целые цивилизации. Среди них есть и небольшие создания, включая духи животных, которые остались на земном плане реальности и набрались сил, и подобные фэйри существа, которых когда-то почитали местные жители<sup>51</sup>. Иногда среди духов земли попадаются мигранты, прибывшие сюда вместе с людьми и сумевшие обосноваться на новом месте.

Эти малые духи земли очень различаются по способностям и терпимости к человеку. Одни смогли приспособиться к городам, другие нет. Одни с удовольствием делят свою территорию с людьми и смотрят на них как на своих потомков, о которых следует заботиться, другие придерживаются иного мнения. Такой малый дух может гулять на заднем дворе, заглядывать в спальню или встречаться только в самых глухих уголках фермерского участка на тридцать акров. Многие из них сейчас живут в городских парках и частных садах.

Эти духи земли могут общаться — и общаются с духами города, что оказывает значительное влияние на жителей последнего. Поскольку все мы — соседи, очень полезно знать, кто живет рядом. Политика доброго соседства, чье начало

лежит в древних отношениях людей и фэйри, задает многие правила работы с духами в контексте городской жизни.

## Работаем с духами земли в вашем городе



Работа с духами земли внутри вашего города во многом зависит от вашей собственной энергии и намерений. Выбор пути, на который вы решили ступить в городской работе, влияет на то, кто захочет сотрудничать с вами. Важные факторы могут зависеть от воли случая, начиная от прошлых жизней и заканчивая предками/генетикой. Какой бы путь вы ни избрали, начальная процедура для этого типа духовной работы остается неизменной. Попробуйте определить духа, выйти с ним на связь, сделать подношение, выслушать и развивать эту связь дальше.

Приближение к духам может быть связано с определенными ситуациями. Возможно, вы натолкнетесь на малого духа земли в местах, которые уже используете. Либо (и в последнее время это случается все чаще) малый дух земли ведет себя как малый дух дома и после затеянной на его территории стройки хозяйничает в гараже и подвале. При должной доле чувствительности вы, вероятно, уже в курсе: здесь кто-то есть. Вы можете замечать изображения животных или даже растений в определенных районах города или у себя дома. Порой изображения принимают более человекоподобную форму, но обычно духам земли не свойственно подобное притворство. Они здесь не для того, чтобы мы чувствовали себя уютно. Если у вас есть соответствующий навык, проверьте эмоциональное состояние духа. Так вы быстро поймете, друг ли это или враг, ищет ли он вашей помощи или просто болтается поблизости. Выяснить это необходимо для понимания, стоит ли подружиться с духом или изгнать его.

Некоторые меры предосторожности сгладят острые углы в совместном проживании. Для любого мага хорошим тоном считается подойти к духам земли и их родственникам и попросить разрешения работать здесь. Действия людей, даже метафизические, могут разрушить среду обитания духов. Если сообщить духу о своих действиях заранее и принести небольшой подарок в знак мира, то это подсластит горькую пилюлю. Если вы хотите работать непосредственно с духами земли, то начните с представления, но в любом случае не забывайте проявлять внимание и интерес. Нельзя просто так появиться в парке и провести ритуал. Вам ведь все равно придется сюда вернуться. А вот если вы скажете: «Привет, мне нужно здесь немного поработать», — духи смогут решить, в какой мере стоит вам показаться.

Налаживание крепкой взаимовыгодной связи с духом земли может занять годы. С другой стороны, проявить вежливость в обмен на терпимое отношение к своей персоне — не столь большой труд. Исключая те случаи, когда ваша личная традиция во многом полагается на магию земли или когда дух земли болен и не склонен проявлять дружелюбие. В этом случае вам с духом хватит базового признания существования друг друга, как встретившимся в подъезде соседям хватает кивка в знак приветствия. Необходимость глубоких близких отношений стоит перед королями и священниками. Если вы избрали путь Жреца или Гражданина, то наладить связь с землей не менее важно, чем с самим городом.

Перемены, посеянные в сфере магии, изменяют то, что мы считаем сферой практики, и развиваются они быстрее всего тогда, когда духи земли и города поддерживают вас. Предложение исцеляющей энергии или иное подношение клочку зараженной земли может стать тем камнем, от которого пойдут круги по воде: местные жители тоже начнут совершать небольшие добрые поступки, благодаря которым всеобщее здоровье улучшится. Одно дело, о котором никто не знает, вдохновит людей на подражание: проведите

ритуал исцеления, и внезапно еще несколько человек постараются исцелить то место, где живут, не всегда осознавая даже, почему они это делают — или что они делают вообще. Подобные ритуалы поспособствуют вашим хорошим отношениям с духами земли. Другие способы продемонстрировать добрые намерения: выносить мусор, лечить больные деревья или зарывать в землю заклинания, отпугивающие дурных людей.



## **Ритуал 7**

### **Ритуал трех посещений**

Если вы хотите создать глубокую связь с духом земли, трижды посетите место по вашему выбору.

Во время первого визита сделайте подношение духам, вылив на землю немного воды. Почва кормит людей, а сама питается водой. С этой точки зрения поделиться водой значит показать понимание ее нужд. Так образуется базовая связь, необходимая для начала разговора. Поскольку многие духи земли выражают себя через эмоции, а вода подходит для их переноса лучше прочих элементов, это также поможет построить своего рода жидкую телефонную линию, которая со временем улучшит способность верно понимать намерения собеседника как для вас, так и для духов земли.

Для второго визита подготовьте два подарка. Лучше всего выбрать предметы, полезные для экологии. Духам земли нравятся рассыпной табак, шалфей, вода и пепел, взятый из домашнего очага или оставшийся после походного костра. Иногда во время второго визита земля может почувствовать ваше серьезное намерение наладить отношения и тоже преподнесет вам подарок. Если земля специально не попросит, ничего не забирайте с собой. Вы поймете, что перед вами дар, когда увидите предмет и вдруг почувствуете, что

он принадлежит вам. Он может появиться на тропе, когда вы покидаете это место, хотя его не было, когда вы шли сюда. Если вы что-то забрали, то следует как можно скорее оставить дополнительное подношение и возместить взятое.

Когда вы придете в третий раз, возьмите и воду, и табак. Сделав подношение, сядьте и слушайте. В этом случае наблюдать — это не только слушать, но и смотреть, нюхать, трогать; если можно, снимите обувь. Дайте себе время сфокусироваться на том, что земля передает вам через каждый из органов чувств. В зависимости от способа восприятия информации вы можете что-то услышать, ощутить определенный вкус во рту или поймать себя на странных мыслях.

Эти три посещения откроют возможность для общения. Вы изучили землю, а дух земли... дух земли воспользовался шансом узнать вас. Возможно, вы захотите повторить эти три посещения — вода, подношение и слушание — во время каждого сезона. Если вы станете больше времени проводить на земле, то по мере развития этих отношений повторять ритуал не понадобится. Когда дух земли откроется перед вами, отнеситесь к нему с почтением. Хотя этот ритуал налаживает связь, только от самого духа зависит, откроет ли он вам доступ к своим дарам. Подобно людям, одним духам легко начать доверять, а другим на это потребуются годы и множество доказательств вашей благонадежности. Однако все духи следуют одному и тому же правилу: если хоть раз вы обманули их доверие, то на дальнейшие добрые отношения можно не рассчитывать.

Во время ваших визитов духи земли могут попросить принести определенные подношения, некоторые из них, возможно, покажутся вам странными. Обычно им просто хочется, чтобы убрали мусор или вылечили больное дерево/животное. Иногда они просят детские игрушки или мелкие монеты. Часто причина подобной просьбы становится ясна в течение ближайших дней. Например, окажется, что в монетах есть определенные элементы, необходимые для почвы.



Хорошие отношения с духами земли способны свести на нет влияние городской жизни на медиума. Для вступивших на путь Очага и Дома духи земли создадут цветущую зону, бросающую вызов обычным городским загрязнителям. Вы всегда узнаете место, где дух земли счастлив: комнатные растения цветут, а трава пышная, даже если по соседству видны все признаки царящей летней засухи. Избравшим иной путь природа может показываться в странных видах, чтобы помочь или послать сообщение. Например, дикая индейка садится на определенное место для парковки до тех пор, пока вы не остановитесь именно там. Или вы идете из офиса, чувствуя сильную усталость, и дерево, растущее на обочине, вдруг приглашает обнять себя.

Пожалуйста, обратите внимание: духи земли плохо реагируют на попытку получить над ними власть. Хотя в обрядовой магии (включая некоторые аспекты пути Хаоса) порой прослеживается традиция показать духам, кто здесь главный, с землей такая тактика будет ошибкой. Во-первых, большинство из нас примерно представляют внутренний облик людей, практикующих религиозное доминирование, и, как правило, они вызывают негативные чувства. Во-вторых, *природа всегда побеждает*. Если вам кажется, что победа близка, то вас ввели в заблуждение. Мать Земля еще не поглотила нас целиком и не попросила добавки только потому, что ее терпение не иссякло... пока. Даже духи земли с мягким характером — это все еще силы природы, способные вызывать разрушение в рамках собственного понимания циклов земли и ее законов.

В отношениях с духами земли стоит проявить мягкий, восприимчивый, приветствующий совместное творчество подход. Некоторые из них, особенно древние духи животных, захотят бросить вам вызов: в подобной ситуации следует настоять на своем. Никогда не тешьте себя надеждой, что

духи земли служат вам. Гораздо более выгодная позиция — воспринимать себя их служителем в благодарность за то, чем они вас обеспечивают. Именно эти духи гарантируют наличие у людей пищи, воды и лекарств в период кризиса, и хотя они и не дают никаких гарантий, но могут решить отчасти пощадить вас во время природных катастроф.

Духи земли признают наличие городских духов и могут общаться с ними, хотя и не все они делают это. Когда намерения этих двух групп духов совпадают, горожане могут рассчитывать на относительное изобилие и безопасность. Когда духи желают разного, в определенных районах города заметно беспокойство. Помимо наиболее очевидных случаев — мест, где люди страдают от нищеты и преступности, — районы чрезмерного богатства и избыточного потребления также несут на себе печать того, что между духами земли и города не все гладко. Порой городские жрецы и гражданские маги объединяют усилия для урегулирования этих разногласий, но иногда причина конфликта выходит за рамки человеческого понимания.



## Названные духи мест и воплощенные духи города

Городские жители признали городских духов вскоре после начала переселения в обнесенные стенами пространства. Сейчас снова медленно входит в моду признавать их наличие и принимать во внимание их чувства. Однако то, как именно городские духи появляются на свет, остается загадкой. Наиболее популярная теория: когда число людей, разделяющих единую идентичность, становится достаточным, их коллективная вера создает сущность города. В древности люди либо призывали духа стать городом, либо находили местного духа земли и почитали его до тех пор, пока он не становился духом города. Теперь этот процесс протекает практически бессознательно.

В предыдущих главах мы упоминали Афины — самый известный пример, когда почитание существующего божества сделало его духом города. В Индии много современных городов, где эта практика не утрачена, включая Мумбаи, один из самых густонаселенных мегаполисов. Его посвятили и назвали в честь богини-матери Мумба Деви, чей четырехсотлетний храм стоит там, где городские стены давно заброшены за ненадобностью. Эту богиню все еще очень активно почитают в городе, а вот британский форт за ним уже обратился в пыль. Для меня это символ активной древней богини, которая может пережить империю.

Благодаря распространению в большей части мира авраамических религий в современных городах не всегда есть столь четко обозначенный духовный институт. Хотя разделение церкви и государства — великое благо для тех, кто любит свободу, жизнь городского мага от этого усложнилась. Вам нужно выйти на связь с городским духом. Как вы найдете его, не зная наверняка, где он любит проводить время или как манифестирует себя? Некоторые городские духи перемещаются и иногда становятся невидимыми. Иногда они вселяются в физические тела. Иногда просто ведут себя странно.

Порой духа можно найти с помощью карты и маятника, но может возникнуть ряд препятствий. Например, дух не захочет, чтобы его нашли, или у маятника более широкое определение того, что такое «дух», чем у вас. Или вы пытаетесь найти духа в центре парада по случаю Дня Независимости. Не исключен также случай смерти духа. Если вы не знаете точное ощущение или образ, которые возникают при встрече с городским духом, попытки вообразить его обречены на провал. Как вы узнаете: кто, что, когда — перед тем как задать свой вопрос? Разумеется, с помощью подсказок!

Подсказки часто прячутся в названии и истории самого города. Если вы выросли здесь, то, вероятно, уже знаете основателей города и главные отрасли промышленности, а также выделяете фамилии и названия компаний, которые

постоянно занимаются благотворительностью и принимают участие в публичных мероприятиях. Вы уже в курсе, в какой парк все идут каждое лето и где горожане собираются, чтобы посмотреть на рождественские огни. Духи города склонны проводить время — или зарождаться — в местах, привлекающих коллективное внимание людей. Где-то там энтузиасты рассматривают квантовую теорию, согласно которой зеркальные нейроны принимают форму и, возможно, формируют духов благодаря вниманию всех этих людей, но давайте оставим ее соответствующим специалистам. Если вы предпочитаете менее сложный путь, то я предлагаю выяснить, какие имена чаще всего повторяются в названиях улиц и на табличках, висящих на зданиях, а затем поискать в библиотеке или интернете информацию о том, почему эти люди столь важны. Еще больше подсказок даст прогулка по городскому кладбищу: внимательно смотрите, какие фамилии встречаются на могильных камнях чаще всего.

У людей, большая часть жизни которых протекла в определенном районе города, есть преимущество: они с малых лет знают местные истории и легенды. Дети шепотом пересказывают друг другу страшилки в школе; странные происшествия и небольшие скандалы рисуют картину, дающую общее представление о характере данного места. С другой стороны, если человек прожил в городе всю жизнь, у него может замылиться глаз. Некоторые детали культуры ускользают от вашего внимания. Или вы воспринимаете определенные традиции как само собой разумеющиеся — ведь вы всю жизнь провели среди них. Вы выросли, местные обычаи оставались для вас нормой. Если у вас не было возможности путешествовать, вы могли так и не понять, что эти маленькие странности — именно странности, а не то, к чему привыкли все. Ведь они были (метафорическим) воздухом, которым вы дышали, и так продолжалось всю вашу жизнь. Еще один возможный минус: парадоксально, но долгое время, прожитое в одном городе, порой делает поиск его духа не легче, а сложнее.

Некоторые городские духи столь ярко воплощаются, что примеряют на себя лица и истории знаменитых личностей и памятников. Нортон Первый в Сан-Франциско, Мария Лаво в Новом Орлеане, Статуя Свободы в Нью-Йорке<sup>67</sup>. Другие духи города могут выбрать нечеловеческую сущность или вообще не принимать форму. Иногда эти сущности — воплощение духа города, в других случаях они формируют своего рода пантеон духов, уникальный для города. Городские легенды, названия улиц и таблички на общественных зданиях подскажут, кто принадлежит к вашему городскому пантеону. Например, Дейл Карнеги, Мартин Лютер Кинг и Малкольм Икс<sup>68</sup> — часть пантеона США. Большие и малые города, возможно, были основаны семьями, которые сейчас входят в местный пантеон духов. Знание истории и мест захоронения членов этих пантеонов будет особенно полезно для городских магов, ступивших на путь Гражданина. У духов, как и у вас, может быть свое видение того, как должен развиваться город. Уважайте их, прислушивайтесь к их советам. Этим духам всегда есть что вам рассказать.

## Связь с духом вашего города



В книге *«Ритуалы и обряды — в помощь городскому человеку»* авторы советуют горожанам посетить парк или другое место людских сборищ, которое кажется особенно важным для самого города. Наладив безмолвную связь, следует спросить: «Что происходит?» Это практика особенно хороша

<sup>67</sup> “Norton I, Emperor of the United States,” The Virtual Museum of the City of San Francisco, <http://www.sfmuseum.org/hist1/norton.html/>

<sup>68</sup> *Малькольм Икс* — афроамериканский исламский духовный лидер и борец за права чернокожих. — *Примеч. ред.*

потому, что ответ, который маг обычно получает: «Жизнь!»<sup>69</sup> Во всяком случае так утверждают авторы книги.

Эта медитационная практика — замечательная возможность встретиться с духом вашего города и ориентир для дальнейшего налаживания отношений. Возможно, дух не открывает вам сразу же свое имя и предпочитаемый облик (один из вариантов — его имя совпадает с именем города), однако в большинстве случаев дух пригласит вас еще и поделится некоторыми своими секретами. По мере исследования города вам будут попадаться скрытые ранее улицы и запасные пути. Может быть, вас даже выведут к мало кому известным уголкам природы. Чем пристальнее вы изучаете город — окрестности за пределами ваших привычных маршрутов, парки на окраинах, рисунки на улицах и картины в художественных галереях — тем лучше ваше общее понимание духа города.

Как и со всеми остальными вещами, разные люди по-разному ощущают одни и те же явления, и обсуждение способов, с помощью которых город открывает свою энергию каждому участнику, дает материал для увлекательной дискуссии о духе города и том, как он действует. Это знание стоит ежегодного или даже ежесезонного исследования и повторения. Каждый раз, практикуя эту медитацию, обращайте внимание на тон города — есть ли эмоциональная нота в его ответе? Вот два района с разным количеством населения: ощущаете ли вы влияние этого фактора?

Я расширила медитацию из «Ритуалов и обрядов...» до моей собственной версии. В течение нескольких лет я посещала Городскую ратушу Миннеаполиса в первый теплый день весны и, сидя на ступеньках с другими городскими магами, пробовала этот вариант медитации. Адаптируйте ее для своего города и посмотрите, как городской дух ответит.

---

<sup>69</sup> Raven Kaldera and Tannin Schwartzstein, *The Urban Primitive: Paganism in the Concrete Jungle* (St. Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 2002), 189.

## Медитация: ваш городской дух

*Закройте глаза.*

*Прислушайтесь к звукам вокруг себя.*

*Просто воспринимайте их,*

*Не пытайтесь развесить ярлыки.*

*Примите шум транспорта,*

*Какофонию голосов, возможно, смесь языков,*

*Которые заполняют пространство подле вас.*

*Обратите внимание на обочины тротуаров.*

*Почувствуйте движение или неподвижность,*

*Тепло солнца или ночную прохладу.*

*Остановитесь на бетонной площадке.*

*Какая драма разыгралась сегодня на этом участке тротуара?*

*Представьте себя в деловой части города,*

*Выберите высокое здание,*

*Обопритесь на него и смотрите вверх, вверх, вверх,*

*Поднимитесь выше с помощью разума.*

*Войдите через окно. Как — не важно.*

*Пройдите по этажу.*

*Загляните на лестницу.*

*Понажимайте кнопки в лифте.*

*Подумайте: кто еще делает это каждый день?*

*Как проходит его день? Как он сюда добирается?*

*Куда он идет поесть? Что он ест?*

*Как он уходит?*

*Высуньтесь из окна.*

*Взгляните на небо над зданием.*

*Что происходит в небе каждый день?*

*Представьте себя одной из звуковых волн,*

*Информацией, радиосигналом, сигналом телевизора,*

*Отскакивающим от стен и несущимся по небу.*

*Путь некоторых из них заканчивается в самолетах,  
других — в антеннах.*

*Иные в конце концов оказываются в траве иглохнут.*

Посмотрите на дорогу перед собой —  
 Автомобили едут по ней каждый день.  
 Представьте автобусы, поезда или троллейбусы,  
 Которые едут по дороге с обеих сторон.  
 Подумайте об историях, спрятанных  
 В любой и каждой из проходящих мимо машин.  
 Истории, которые привели их на эту сторону улицы —  
 Некоторых только однажды, других каждый день.  
 Теперь остановитесь, опуститесь на землю  
 и сосредоточьтесь,  
 Подумайте о городе вокруг вас —  
 И просто будьте в нем.  
 Каково ваше место в этом создании?  
 Как вы сюда вписываетесь?  
 Какую часть вашей личности  
 Вы отдаете ему?  
 Теперь остановитесь и прислушайтесь.  
 Что город хочет вам сказать?



## Духи районов

Хотя большинство городов с населением более 100 000 человек обладают собственным уникальным духом, в подобном месте может существовать не только он. Малые духи тоже могут появиться, обычно близ границ района. Возможно, вам уже знакомо ощущение вхождения на новую духовную территорию. Гуляя в своем городе, вы пересекали определенную улицу или проходили мимо того самого фонаря и почувствовали: давление воздуха изменилось, и кто-то незнакомый подсматривает за вами. Дома выглядят совершенно так же, как на другой стороне перекрестка, но некая невыразимая разница все равно присутствует.

Вы, вероятно, все еще чувствуете всеобъемлющий дух города, особенно одно из постоянных его проявлений, но уже заметили нечто новое. Это чувство предполагает

присутствие духа района. Подобно духам городов, духи районов возникают благодаря коллективной энергии людей, но в гораздо меньшем объеме; они появляются в определенных жилых комплексах или даже подъездах. Духи районов часто обозначают свои границы хотя бы парой перекрестков/пересечений дорог: один на входе в их территорию, другой на выходе.

Работа с этим духом очень похожа на работу с крупным духом города. Если вы живете в городе с населением менее 100 000 человек, то по крайней мере два духа районов поблизости обеспечены. Вы можете смотреть на налаживание отношений с ними как на способ служить своему дому и обществу, а также своего рода тренировку на тот случай, если однажды смените место жительства на город побольше.

Состояние и общая атмосфера окрестностей укажет на состояние здоровья духа. Стандартные маркеры благополучия не всегда означают, что у живущих здесь людей крепкие добрососедские отношения; люди с красивыми домами и машинами могут постоянно ссориться между собой, а обитатели бедного квартала — помогать друг другу на радость своему духу района. Единственный настоящий внешний признак здоровья местности — благожелательное общение и взаимодействие ее жителей. Например, если люди здесь зимой расчищают от снега не только свою дорожку, но и соседскую, то вероятность наличия сильного и процветающего духа района очень высока.

Способы работы с духом района зависят от ваших приоритетов и избранного вами пути городской магии. Баланс и разнообразие духов районов позволяют жителям каждого из них решать, как именно им распределять энергию, чтобы главный дух города не стал подобен пресному блюду. Магам, стоящим на пути Хаоса, возможно, захочется немного перераспределить энергию хаоса между частями города. Маги, избравшие путь Гражданина, наладят связь с духом района и узнают его самые важные нужды. Маги Дома и Домашнего

Очага чаще всего просто хотят оставаться в мире с соседями, тихо и с удобством проживая в том доме, который они могут себя позволить.

## Определяем послания для соседей

При работе с энергией города поможет знание, какое направление в градостроительстве оказывает на него влияние сейчас, а какое было важно в прошлом. В крупнейших городах мы обычно видим смесь Города прекрасного, модернизма, ревитализации и города-сада. Составьте каталог своих энергетических ресурсов: потратьте день, чтобы, пользуясь общественным транспортом, изучить как можно больше городских маршрутов. Создайте собственную таблицу посланий для соседних районов в черте города и определитесь, какую работу вы хотите там сделать.

Таблица ниже — это образец. Составьте свою, опираясь на уникальные черты районов, на которые делится ваш город. Эти черты могут быть как «этот район близко к реке, а тот — дальше всего от нее», так и «в этом районе очень много знаков *„На красный не сворачивать“* из-за ссоры между двумя членами городского совета в семидесятых годах». Если промышленная зона города расположена вдоль реки, то этот поток, вероятно, обладает энергией Огня и Воздуха. Район с массой знаков *«На красный не сворачивать»* может лучше всего подойти для разрешения споров или тогда, когда вы желаете ограничить или пресечь проявления культурной или личной мелочности. Чем дольше вы работаете с энергией города, тем глубже ваше понимание возможностей его районов.

Таблица внизу сделана для Сан-Франциско. Ваша собственная работа может быть расширена, включать исторические события, растения, распространенные в этом районе, время, когда он был отстроен, и даже то, как его население менялось с течением десятилетий.

Район	Влияние на архитектуру	Стихия	Намерения
Внешний Ричмонд	Защита от землетрясений Движение эффективности	Вода и Земля	Исцеление, спокойствие, самоанализ
Мишен	Город-сад Ранняя ревитализация	Огонь	Коммуникация, отказ от технологий, дружба/ социализация
Кастро	Город-сад Новый урбанизм	Воздух	Коммуникация, отказ от технологий, дружба/ социализация
Долина Визитасион	Движение эффективности	Огонь и Земля	Сочетание энергии природы и города, отказ от старого, изгнание

Вы можете познакомиться с личностью нескольких разных районов и узнать, где они граничат, понаблюдая за людьми, которые заходят и выходят из автобусов и поездов. Тем, кто идет по пути Жреца, это поможет найти места травмы. Тем, кто идет по пути Хаоса, это поможет определить точки, где будет полезен небольшой переполюх. Тем, кто идет по пути Дома и Очага, это поможет лучше понять соседей и увидеть, как вектор перемен в городе способен затронуть вашу собственную жизнь. Для всех магов: если вы уделите время, чтобы составить эту таблицу посланий, в будущем она окажется полезной в создании собственных заклинаний и другой работе. Чтобы таблица отражала последние изменения в городе, ее следует обновлять каждые несколько лет.

## Животные и духи животных в городе

Многие люди считают, что город населяют только они. В то время как люди могут составлять большую часть популяции млекопитающих, кроме них живут и другие существа, которые научились адаптироваться к городским структурам. У большинства случался подобный опыт: кто-то из домашних забыл убрать еду, и теперь потоки черных (или, еще хуже — красных) муравьев снуют туда-сюда и собирают крошки. Любой, кто когда-либо выносил мусор, рано или поздно сталкивался с настойчивой белкой или изобретательным енотом: избалованному вниманием людей зверьку не нравится, что вы не предложили ему картофельные чипсы. В Чикаго койоты не только живут, но и размножаются в густонаселенных городских районах. Карликовые лисы в Сан-Хоакине, Калифорния, нашли способы подбирать еду, которую люди оставляют в парках и на площадках для гольфа. Из-за высокой плотности населения в Калифорнии охотничьи территории горных львов сократились с 370 до 25 квадратных миль, и многие туристы в Сан-Хоакине уже имели неприятную возможность убедиться: по размеру горные львы ничуть не уступают своим родичам в Африке<sup>70</sup>.

Эти животные, особенно виды, от природы склонные к адаптации, часто начинают воплощать духовные силы на территории города. От города к городу они различаются. Например, во многих муниципалитетах на енотов смотрят как на симпатичных и дружелюбных зверей, символизирующих собирательство и выживание. В Сан-Франциско енот стал тотемом жестокости и организованной преступности. Ворон и ворона на пляже Оушен-Бич воплощают конец эпохи в буквальном и переносном смысле. Койоты говорят нам о переменах и выживании. Коалы в парке Голден

<sup>70</sup> Christine Dell'Amore, "How Wild Animals Are Hacking Life in the City," National Geographic, <https://news.nationalgeographic.com/2016/04/160418-animals-urban-cities-wildlife-science-coyotes/>.

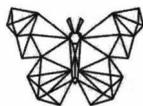
Гейт — символ культуры употребления каннабиса, которая ассоциируется с городом с конца шестидесятых годов прошлого века.

Плотное население привлекает все формы жизни, включая те, что родом из невидимого нам мира. Эти очередные соседи могут перебраться к нам физическими путями или быть плодом коллективных верований. Роман «Американские боги» Нила Геймана — история о том, как разные божества прибыли в Северную Америку, — в некоторой степени описывает реальный процесс. Хотя ши (народ холмов) и другие фэйри сначала появились в Европе, у американцев есть свой маленький народец, смешавшийся с духами коренного населения. В местах, где много иммигрантов, на одной лестничной площадке могут соседствовать джинн и драконы. Их встречи порой приводят к странным событиям, рождающим истории, которые станут частью местного фольклора и внесут свою толику в сонм городских легенд. Чем старше город, тем больше у него таких историй. Наша коллективная культура склонна превращать их в очередной рассказ о привидениях или странных происшествиях, но иногда приходится признать: наши соседи просто странные, являются они людьми или нет.

Эти новые духи и существа все еще взаимодействуют с аборигенами, и, как у всяких соседей, между ними может иметь место столкновение культур. Отголоски подобных неурядиц доходят до чувствительных людей; когда это случается в городе, трудно оставаться в стороне. Даже в духовном мире экосистемам и сверххищникам нужно как-то поддерживать баланс. Все, кто приходят на эту землю, должны взаимодействовать с ней, даже эта грязь под ногами всегда будет самой старой вещью вокруг. Земле и духу города не всегда нравятся чужаки. В результате в местах, где живут эти малые (по сравнению с духами города и земли) духи, чувствуется напряжение или дискомфорт.

Маги, идущие по тропе Гражданина и Жреца, могут ощущать призвание в определении конфликта и его устранении.

Маги, избравшие другие пути, также могут столкнуться с подобным духовным конфликтом у себя или по соседству. Когда это случается, стоит прибегнуть к следующему ритуалу по восстановлению мира.



## **Ритуал 8** **Утихомирить** **конфликтующих духов**

Во-первых, очистите место любым удобным и привычным для избранного вами пути способом, будь то окуривание, жжение свечей, обработка спреем или простое чтение очистительных молитв. Закончив, установите правила. Стоя в центре своего дома или беспокойного места, объявите, как духам можно себя вести и чего им делать нельзя. Хорошо также добавить определенные обязанности для духов, живущих в вашем доме: защищать от вторжения, прогонять незваных гостей и так далее. Когда вы закончите, попросите духов перестать ссориться в вашем доме. Дайте им совет, как следует разрешать споры.

Если ваше восприятие позволяет вам видеть и слышать духов, двусторонняя коммуникация возможна, даже если она не ощущается так же, как обычный разговор. В некоторых случаях, если вы просто посидите и послушаете, этого будет достаточно для открытия канала коммуникации. Если вам нужно больше помощи, используйте маятник или подобный ему инструмент, который способствует урегулированию спора между конфликтующими духами. Иногда причины ссоры лежат за пределами человеческого понимания. В этом случае укажите духам место, куда можно уйти. Я часто выбираю пустыри или заброшенные здания и устанавливаю строгие правила касательно того, как вести себя с людьми и животными, которые могут пересечь границу. Порой я отправляю спорщиков к реке, а дух реки прошу переправить

их к океану для перерождения. Не все духи могут прекратить конфликт, но большинство из них оценят возможность исправиться.

## Духи архитектуры и зданий

Работу архитекторов можно назвать микрокосмосом по сравнению с макрокосмосом трудов по городскому планированию. Речь в этом микрокосмосе идет о конкретной цели, индивидуальном проекте. Иногда он осуществляется в контексте находящихся рядом зданий, но порой новое сооружение возникает само по себе, без оглядки на то, что его окружает. Архитектурное решение возникает в качестве возможного ответа на социальную проблему или само становится такой проблемой, как мы видим на примере больших магазинов складского типа и спальных районов.

Подобно городам и районам, в зданиях могут зарождаться их собственные духи в добавление к тем, кто заселяется туда, как только появляется возможность. Это случается достаточно часто, чтобы быть описанным в популярной культуре. «1408» Стивена Кинга, «Тайна дома с часами» Джона Беллэrsa, «Потерянные души» Поппи Брайт — все эти книги повествуют о зданиях и комнатах, которые обрели собственную личность. В нашем мире во многих зданиях живет дух, вызывающий определенные эмоциональные и поведенческие реакции, из которых со временем зарождается дух здания. Обычно его намерения добрые, а исключения широко освещены в таких телесериалах, как, например, «Американская история ужасов».

Сильный эмпат быстро поймет, есть ли у здания его собственный дух. Большинство эмпатов почувствуют элемент сознания, всего лишь стоя перед зданием. Экстрасенсы могут «увидеть» картинки из прошлого этого места или то, как дух проецирует собственный образ. Если вашей магии это несвойственно, воспользуйтесь системой предсказания и старыми добрыми приемами расследования, чтобы понять,

есть ли у здания его собственный дух или нет. Тарологам на заметку: в раскладе на подобный запрос могут показаться Десятка Кубков и Умеренность. Если выпадет Дьявол, сделайте более глубокий расклад: у этой карты много значений, но в большинстве случаев она намекает, что от этого места следует держаться подальше. Выпадет Башня — уходите немедленно, если вашей целью не является сиюминутная корректировка энергетического дисбаланса.

Узнать историю здания можно, вбив адрес в Гугл или отправившись в библиотеку. У большинства общественных сооружений есть «первый камень», на котором отмечен год закладки здания; эта информация поможет понять, правильное ли здание вы нашли, когда обрабатывали адрес и исследовали участок. Некоторые города разрушаются и перестраиваются так часто, что новые дома вырастают на фундаменте старых. Падение здания влечет за собой смерть большинства духов. Исследуйте историю не только дома, но и участка: как и в местах, где обитают призраки, энергетические судороги могут зародиться от фантомных сооружений.

Плохо ведущие себя духи зданий — основной источник раздражения духа города. Если вы служите городским священником, вас могут попросить призвать к порядку распоясавшегося духа здания. Люди в небоскребах могут распространять коллективную энергию, вступающую в конфликт с той, что ближе к земле: так возникает нестабильность. Если вам повезет, станет ясна конкретная причина: трагедия, случившаяся при строительстве, перемены на рынке, в результате которых в дом стало труднее заселиться, спортивное соперничество между городами, вышедшее за рамки дружеского. Достаточно часто городским жрецам приходится искать способы очищения и урегулирования этих проблем.

Если в этом здании сдаются квартиры, вам, возможно, придется окружить его энергией справедливости. Если пугающие происшествия случаются на уровне улицы, придется направить поток энергии с верхних этажей вниз по зданию

навстречу запертому в бетоне духу земли, чтобы выровнять энергию. В результате люди, посещающие эту зону, ощутят дух равенства, который заглушит порыв насильственных действий.

## Культовые здания и сооружения

В каждом городе есть уникальные здания, примеры искусства в общественных местах и мемориалы. Появление любого из них дает намек касательно природы духа города: что имело значение для людей, заложивших его, что современные жители хотят сохранить и иногда — есть ли у горожан чувство юмора. Государственные памятники в Вашингтоне, округ Колумбия, часто отражают аспекты государственного духа, который во многом является и духом города<sup>71</sup>. Эти сооружения в основном связаны с историей, войной, болезненными переменами и интеллектуальными движениями, которые привели к Декларации независимости и Конституции 1787 года. Во многих аспектах эти здания — храмы для светских идей. Мемориал Авраама Линкольна говорит о разделении страны и жертвах, необходимых для ее объединения, монумент Вашингтона провозглашает единое объединенное чувство направления... со специфической патриархальной точки зрения.

В главных городах штатов большинство капитолий напоминают дворцы<sup>72</sup>. Часто они находятся в центре движущегося по кругу транспортного потока, образуя круговорот энергии, похожий на тот, который принцы древних городов создавали вокруг собственных резиденций<sup>73</sup>.

<sup>71</sup> “Monuments & Memorials,” Destination DC, <https://washington.org/topics/monuments-memorials>.

<sup>72</sup> Hunter Schwarz, “State Capitol Buildings That Don’t Look Anything Like State Capitol Buildings, Ranked,” Washington Post.

<sup>73</sup> Christopher Marcinoski, *The City That Never Was* (Princeton, NJ: Princeton Architectural Press, 2016), 64.

В административном центре округа здание суда может быть похоже на дворец или перемещено к окраине города, где оно часто имеет утилитарный вид<sup>74</sup>. Его стиль и расположение подскажут вам, насколько сильна идентичность округа/региона в этом месте. Некоторые люди склонны считать себя прежде всего жителями своего штата, другие — жителями своего города. Чем ближе здание суда к окраинам, тем слабее город воспринимает свою принадлежность к административному центру округа.

В уникальном облике города важную роль играют музеи, библиотеки и церкви. Часто стиль этих зданий тоже напоминает святилище<sup>75</sup> и конкурирует за внимание с ближайшим капитолием/зданием административного управления. Например, в городе Сент-Пол, штат Миннесота, собор Святого Павла находится на вершине холма на окраине делового района. Прихожанам видно здание капитолия от входа в церковь, как раз до того момента, как улицы начинают окружать капитолий. Это простейший пример притяжения между святилищем на окраине города и древними, построенными принцами дворцами. Иконография в, на и вокруг этих зданий может в некотором роде дать духу города нечто, похожее на структуру. Знаменитый фонтан Спунбридж энд Черри в Миннеаполисе — ментальный ключ к городу. Музей предлагает перспективу сверху на город и историю, библиотека — не только дверь к знаниям, но и доступ к энергии этих знаний. Часто эти места одновременно светские и сакральные: церковь с лабиринтом, открытым для публики, или музей, в котором хранятся священные объекты других культур. Именно в подобной лиминарности (упорядоченном режиме течения) дух города манифестирует себя, сохраняя в этом балансе пространство для всех.

---

<sup>74</sup> Bruce Katz, Jennifer Bradley, *The Metropolitan Revolution: How Cities and Metros Are Fixing Our Broken Politics and Fragile Economy* (Washington, DC: Brookings Institution Press, 2013), 18–19.

<sup>75</sup> Smith, City, 8–12.

Вот несколько примеров, как можно работать с общественными зданиями и пространством.

<b>Библиотеки</b>	<p>Обратиться к божествам духов и мудрости</p> <p>Поискать информацию об истории города</p> <p>Погадать по Библии, задать личные вопросы и поговорить с духом города</p>
<b>Музеи</b>	<p>Наладить связь с выставленными там сакральными объектами</p> <p>Пройти через разные входы, отметить эмоциональное воздействие, которое вы ощущаете, передвигаясь от одной двери к другой</p> <p>Понаблюдать за поведением людей: что в этой работе вызывает медитативный ответ или чрезмерную реакцию?</p>
<b>Общественные парки</b>	<p>Связаться с духом места, увидеть, насколько он ладит с духом города</p> <p>Освежение и обновление личной энергии</p> <p>Культивация духа игры</p>
<b>Культовые небоскребы</b>	<p>Легко заметить, когда хотите связаться с духом города</p> <p>Хороший якорь при выполнении другой работы, особенно подразумевающей астральные путешествия</p> <p>Передачик: крышу здания можно использовать для распространения идеи или энергии по всему городу</p>
<b>Театры</b>	<p>Связь с особым пантеоном: взаимодействие город-город</p> <p>Поощряет видения и улучшает визуализацию</p> <p>Знакомство с коллективным сознанием города</p>
<b>Церкви</b>	<p>Связь с источником и энергией тайны</p> <p>Убежище от нестабильных энергетических потоков</p> <p>Место, где можно поискать святых и других членов городского пантеона для разговора</p>
<b>Школы/университеты/колледжи</b>	<p>Связь с духами мудрости</p> <p>Энергия города-внутри-города, которая может пригодиться, если вам нужно замаскироваться</p>



## Духи, которых привлекает город

Те города, где администрация следит за чистотой воздуха, насаживает зелень и поддерживает творчество, обычно привлекают адаптировавшихся природных духов. Часто энергии дэвов и пикси действуют совместно, заселяя парки и сады. Эти существа признают преимущества симбиоза с обществом людей. Полезно подходить к ним с точки зрения культивации и помнить, что, переселяясь в города, они смотрят на нас как на предмет для развития и заботы.

При желании работать с этими симбиотическими духами природы заведите домашнее растение. Часто духи типа пикси предпочитают цветущие растения, но, как правило, подойдет любое. Если город густо заселен, им особенно понравятся виды, вырабатывающие много кислорода: папоротники, хризантемы, спатифиллюмы. Поставьте горшок в такое место, чтобы растение получало достаточно света, и положите в землю несколько кристаллов. Обычно этим духам нравятся радужные или окрашенные в пастельные цвета камни, например лунный камень или арбузный турмалин<sup>76</sup>. У дэвов есть свои способы показать вам свое присутствие.

### Привидения

Духи мертвых есть везде, и теперь, когда на Западе снова стали почитать предков, мы видим их чаще, чем когда-либо. Проживание в большом городе автоматически повышает шанс встречи с призраком, даже если у вас и близко не было подобных планов. Благодаря этому почти все большие города сейчас предлагают тот или иной вариант экскурсии

---

<sup>76</sup> “Attract the Fairies with Our 3 Must-Have Crystals!” Soul & Spirit Magazine, <http://www.soulandspiritmagazine.com/attract-fairies-3-must-crystals/>.

с привидениями. Привидения стали обыденностью, но их истории продолжают быть трудными для понимания.

Сущности, шумящие по ночам (или днем), необязательно привидения. Это могут быть фэйри, духи земли, демоны, ваш сосед по пути в туалет или даже ваш кот. Однако когда мы слышим или видим что-то из ряда вон выходящее, то наш сконцентрированный на человеке разум прежде всего предполагает, что дело либо в живых людях, либо в покойниках, либо в водопроводчиках. Обычно наблюдение выявляет либо механическую, либо живую причину. Определить привидение и решить, нужно ли что-то с ним делать, немного сложнее.

Мы не знаем точно, как возникают привидения. Масса людей до сих пор не верят в их существование. Одно из распространенных мнений: привидения остаются на земле, чтобы закончить начатые дела. Многие из моих знакомых действительно задержались для заботы о своей семье и друзьях или просто сердятся, что мертвы, и отказываются покинуть эту реальность, несмотря на значительные усилия, которые им приходится прикладывать, чтобы остаться. Большинство из них избегают ухода благодаря подношениям в виде еды или энергии, высосанной из электрических лампочек и других приборов.

Привидения значительно повышают ваши счета за электричество. Исключение составляют люди, погибшие в результате катастрофы. Трагедия, особенно если она затронула много людей, содержит достаточно эмоциональной энергии, чтобы привидения существовали на ней в течение десятилетий.

Некоторые охотники за привидениями говорят: есть духи, которые не уходят с этого плана реальности, боясь загробной жизни. Другие возможные причины: атеизм, упрямство или неверно расставленные приоритеты. Из этого сделаем вывод: привидения не бессильные жертвы собственной истории, как это часто подразумевается в книгах и фильмах, а смерть не отнимает у нас возможность выбора. В том

числе выбора остаться в собственной квартире... вот только арендную плату за нее больше вносить не надо.

Другое популярное мнение: жестокие привидения (особенно полтергейсты) обычно появляются благодаря живой энергии<sup>77</sup>. По сравнению с прошлым ситуация усложнилась из-за обилия информации о заклинаниях и оккультных науках в интернете. Во времена до интернета энергия полтергейста часто возникала в подростке или взрослом, переживающем постоянный физический и эмоциональный прессинг. Слишком часто эта активность манифестировалась в качестве побочного продукта сексуального и физического насилия. В наше время люди часто обижаются друг на друга и ищут онлайн-способы отомстить обидчикам. Организовать психическую атаку или нанять демона для физического нападения стало обычным делом. Многие из этих случаев выглядят точь-в-точь как активность полтергейста. Иногда духа действительно нанимали, чтобы устроить беду. Получается замкнутый круг: одного полтергейста изгоняют, появляется следующий, и жильцы решают, что их дом проклят. Он действительно проклят, но не из-за привидений, а из-за живых людей, склоняющих духов на свою сторону.

Если вы уверены, что рядом живет призрак, который ведет себя недопустимо, попробуйте подготовить дом и провести следующий ритуал. Он также может помочь с большинством духовных сущностей, которые случайно забрели в ваш дом. Если речь идет об экстрасенсорной атаке, то, возможно, для решения проблемы придется обратиться к медиуму, демонологу или теистическому сатанисту. Если после этих процедур в доме не наступил мир, найдите практикующего мага с хорошей репутацией, который сможет определить, что же на самом деле происходит.

---

<sup>77</sup> John Sandiopoulos, "What Is the Source of Poltergeist Activity?" <https://www.johnsandopoulos.com/2011/05/what-is-source-of-poltergeist-activity.html/>.



## Ритуал 9 Изгнание духа

В данном случае изгнание отличается от экзорцизма. При экзорцизме вы отпускаете дух туда, где его место, на соответствующий план реальности. Это часто требует сотрудничества, капитуляции или подавления воли духа. Ритуал изгнания по сути своей подразумевает: «Ты не обязан идти домой, но и оставаться здесь нельзя». Если вы не можете найти перечисленные ниже ингредиенты в местном супермаркете или оккультной лавке, загляните туда, где продают халяль и товары из Восточной Индии. В большинстве крупных городов есть специализированные магазины, обслуживающие эти этнические группы.

### Вам потребуются:

- Метла.
- Морская соль.
- Черная соль ведьм.
- Камфорные или хлопковые шарики, которые следует окропить несколькими каплями эфирного масла (если в доме есть животные, пропустите этот пункт).
- Материалы для окуривания или обрызгивания шалфеем.
- Белая свеча, предпочтительно рассчитанная на семь дней.
- Благовония. Если у вас аллергия, замените их на тмин, розмарин или лимонные корки в кастрюле кипящей воды.
- Разбрызгиватель, наполненный смесью лимонного сока, яблочного сидра, уксуса и чесночного сока.
- Мел или каскарилла.
- Адрес, фотография или рекомендация места, куда может уйти призрак.

Прежде всего избавьтесь от лишних вещей в доме (насколько это возможно). Хотя генеральная уборка помогает, делать ее необязательно, однако расчистите проходы достаточно, чтобы самому нигде не спотыкаться.

Начав с задних комнат, пройдите по дому с метлой. Ритуально подметите дом, коснитесь каждого угла, откройте все двери, включая шкафы и холодильники. Выметя все прочь, объявите: «Вон! Иди в (назовите место, которое определили для призрака)».

Затем пройдитесь по дому и оставьте в каждом углу камфорный или хлопковый шарик. Если в доме есть животные, пропустите этот шаг, заменив его любым защитным символом по вашему выбору, нарисованному мелом в каждом углу. Затем окурите или обрызгайте дом, проговаривая молитву, интонируя звуки или включив музыку, под которую хочется танцевать.

Закончив обход, возьмите мел или каскариллу и обведите все дверные и оконные проемы в доме. Возможно, следует сделать то же самое с телевизорами, телефонами, электрическими розетками и компьютерными мониторами. Каскарилла — это линия, которую духи не способны пересечь. В состав вещества входит порошок яичной скорлупы, поэтому оно не оставляет пятен и не портит стены. Около всех дверных проемов и подоконников рассыпьте щепотку черной и морской соли. Хотя в некоторых сериалах нам показывают длинные линии соли вдоль подоконников, в настоящей жизни ее нужно совсем немного.

Поставьте свечу в емкость с водой, а емкость — на кухонную плиту или близ другого места, где члены вашей семьи проводят больше всего времени в компании друг друга. Зажгите свечу и помолитесь, чтобы ваш дом оставался защищенным и свободным от призраков. В этот момент можно также попросить определенных духов поселиться в вашем доме и защищать его. Если вы делаете это, объявите свои правила и помните: многие духи с удовольствием поищут в них слабое место!

Пусть свеча сгорит полностью, чтобы ее энергия смешалась с энергией вашего дома.

В течение последующих нескольких дней обрызгивайте стены, дверные ручки и приборы смесью с уксусом, затем вытирайте. Это служит как очищению, так и выстраиванию устойчивой стены из очищающей энергии, ограждающей от призраков и других существ. Дополнительное преимущество: обычная влажная уборка, проведенная вне графика.

Хотя в нашем представлении призраки обычно живут в домах или даже привязаны к одному месту, немалое их количество наводняют улицы.

Истории многих клиентов, нанимавших меня для ритуала очищения, начинались примерно так: «После того, как я посетила это эмоционально заряженное событие...» Забастовки, мемориалы, бары — люди идут туда, а возвращаются уже в компании. Часто городским призракам очень нравится притворяться обычными горожанами: вы замечаете, как по тротуару идет странно одетый человек, и по спине бегут мурашки. Еще чаще призраку хочется сменить обстановку, и с этой целью он цепляется к кому-то с высокой чувствительностью.

Лучший способ справиться с призраком, последовавшим за вами домой, — принять меры предосторожности.

Обычный щит помешает призраку проехаться автостопом, ведь некоторые духи просто едут на пузыре, который вы проецируете, до следующего места назначения.

Носите с собой камфару — она отпугивает астральных паразитов.

Большинство духов не способны пересечь текущую воду или линию каскариллы.

Если вы вотрете немного сделанного из каскариллы мела в подошвы обуви, то духи поймут: куда бы вы ни пошли, им нельзя пересекать эту линию. Если ваш город стоит возле реки, идите домой через мост: это стряхнет всех духов, кроме самых настойчивых.

Возможно, вы захотите изучить вопрос глубже: практики управления призраками очень древние и насчитывают многие сотни лет.

## Некоторые выводы о духовной работе в городе

Маги, особенно начинающие, часто получают напоминание об эффекте домино, когда одно магическое действие дает начало целому ряду событий. Изучение того, что работает, а что нет в городском дизайне и планировании, — хороший урок для понимания, насколько глобальные последствия могут быть у ваших действий. Как в городском дизайне, так и в магии наступает момент, когда нужно просто предоставить всему идти своим чередом... и взять на себя ответственность за последствия.

Некоторые люди считают эффект домино причиной вообще не заниматься магией. Даже без магического намерения самые обыденные действия человека вызывают цепную реакцию: за каждым поступком следует такая масса незначительных событий, что и на пике своего развития наше сознание не способно их охватить. Мы можем только подчиниться законам реальности и признать: раз уж наши действия все равно влекут за собой последствия, имеет смысл избрать такую тактику, чтобы хоть немного влиять на них. Духи могут подсказать вам, какие костяшки домино упадут первыми, и одно это знание стоит того, чтобы налаживать отношения с потусторонними силами.

Следующий шаг после встречи с духом города — знакомство с отдельными духами и предками, привязанными к этому месту. Эти индивидуальные сущности, если правильно к ним подойти, покажут вам скрытые энергетические сокровища, уберегут от опасности, и, да, некоторые из них могут спасти даже от дорожных пробок. Если вы избрали путь Жреца или Гражданина, общение с этими духами для вас особенно важно, ведь именно они указывают на места,

нуждающиеся в починке, или уголки, где в буквальном или переносном смысле зарыты трупы.

Если вы пытаетесь лучше узнать историю вашего города, то услышите еще и о предках города и о городских духах из народных легенд. У некоторых из них уже есть свои ритуалы: например, в Новом Орлеане принято обводить могилу Марии Лаво и писать мелом Х. Или духи могут захотеть, чтобы ритуалы для них придумали вы. В городах, выросших на основе более официальных культур, духи и предки города любят церемонии; в городах с более вольной атмосферой церемонии могут даже оскорбить некоторых духов. (Однако все они ценят хорошие манеры и искренние подношения, просто выясните, *хотят* ли они, чтобы для них зажгли свечу и исполнили тот самый танец.)

Если вы активно сотрудничаете с духами города и переживаете тот или иной социальный кризис, возможно, придется поработать с большим количеством духов одновременно или скрепить отношения, выполняя ритуалы по случаю годовщин и важных для города праздников. С первого взгляда многие из них напоминают языческую практику чествовать времена года, однако часто в их основе — человеческие изобретения и выживание, преодоление природных катастроф или празднование обретения свободы. Составить полный список подобных событий совершенно невозможно. Подход (вставьте сюда имя духа) к ритуалу — практически гарантированный путь оскорбить духов и накликать беду.

Если у вас есть потребность поработать по случаю городского праздника, следует воззвать к появлению нужных духов.

Вместо стандартного ритуала для вашего пользования ниже дан список распространенных праздников и исторических событий. У каждого большого города есть та или иная версия этих историй, а также несколько городских легенд, которые также могут намекнуть на присутствие связывающих город духов.

Праздник/событие	Примеры
День Независимости	4 июля (США) 16 сентября (Мексика) 26 января (Австралия)
Праздник Труда	Первое мая Пятое мая (Мексика)
Праздник Ветеранов	День Памяти (США) День ветеранов
Фестивали Урожая	Праздник Урожая День Благодарения Октоберфест
Этнические/национальные праздники	День Святого Патрика Китайский Новый год День Конституции в разных странах
Сельскохозяйственные фестивали	Фестиваль чеснока Фестиваль томатов Фестиваль тюльпанов
Начало/конец учебного года	
Популярные религиозные праздники	Пасха День мертвых Рождество День всех святых Карнавалы вторник
Музыкальные, художественные и театральные фестивали	Фриндж Кинофестиваль «Сандэнс» Художественные ярмарки Сезонные ярмарки искусств и ремесел

Работа с одним городским духом неизбежно станет работой со многими. Для большинства из нас нагрузка, которую мы можем взять на себя на духовном уровне, приходит естественно и постепенно. Это верно как для городской работы, так и для традиций посвящения. По мере развития ваших отношений с городом количество союзников и просто знакомых духов будет расти. Хорошо заботьтесь о них, а они, в свою очередь, будут приглядывать за вами.



## Глава 9

# ИЗНЬ в городе

**П**одумайте о своем доме как о сакральном месте, которое отражает вашу внутреннюю суть. Как говорил поэт Халиль Джебран: «Ваша повседневная жизнь — это ваше святилище и ваша религия. Когда вы входите в него, берите с собой себя целиком»<sup>78</sup>. Другими словами, когда вы переступаете порог вашего дома, его состояние показывает внутреннюю сторону вашего разума и сердца. Эта сторона может показаться захлавленной, безликой, опрятной или аскетичной. Убранство может быть выполнено в ярких цветах или приглушенных оттенках. В конце концов, ваше жилище отражает ваши ценности, что для вас важнее всего тогда, когда обязанности перед внешним миром выполнены, и задает тон вашему эмоциональному состоянию на регулярной основе. Обладание хорошо организованным домом в большом городе дарит настоящий остров силы в бушующем море власти общины. Когда вы обустроиваете свой дом в городе, то создаете для себя уголок покоя посреди постоянного движения.

То, чем вы занимаетесь в своем доме, может повлиять на дух города, на духов районов и живущих рядом людей. Например, если вы изгнали из своего дома упрямое

---

<sup>78</sup> Kahlil Gibran, Brainyquote.

привидение, но не подсказали ему, куда идти, оно просто переселится в ближайшее удобное для себя место: к вашим соседям, на улицу перед домом или даже в местный парк.

Если вы делите жилище с сожителями и/или родителями, то управление этой энергией обернется нелегкой задачей. Во-первых, у вас меньше личного пространства для духовных практик. Во-вторых, если вашей энергии позволено совместное взаимодействие с энергией тех, кто живет рядом, то от вас потребуются постоянные дополнительные усилия; чем больше людей, тем сложнее. В-третьих, подобно тому, как поездка в общественном транспорте увеличивает риск подцепить простуду, порой даже самый крепкий магический щит не уберезет вас от незваных метафизических гостей. Сейчас в мире есть не только вирусы, устойчивые к антибиотикам, но и астральные паразиты, для которых магический щит не препятствие.

Тем временем у соседей могут быть свои энергетические происшествия, и иногда, когда энергия входит и выходит из их дома, она сталкивается с вашей энергией и границами. Хотя сейчас ментальные атаки происходят чаще, чем в прошлом, большинство столкновений такого рода подобны случаям, когда у соседей играет слишком громкая музыка: обычно они включают ее без злого умысла, просто забыв принять во внимание, как это действие повлияет на окружающих.



## Использование пространства на магическом и практическом уровне

Ваш дом целиком может служить магическим целям. В древних храмах у каждой комнаты было свое предназначение, а пространство вашего дома может привлекать энергию или проецировать определенное желание во внешнее пространство города. Если вы планируете подобное

использование вашего дома, важно установить надежную защиту как на практическом уровне (детектор дыма и качественные замки), так и на магическом (охранные чары, комнатные очистители и деактивированные зеркала<sup>79</sup>). Чем больше население вашего города, тем крепче должна быть ваша защита.

Постоянная перестановка мебели — и постоянное изменение привычных шаблонов — улучшит вашу повседневную жизнь во всех аспектах. Подумайте о том, как вы действительно проводите свое время в этом месте. Составьте список: то, что нужно делать, и то, что следует делать. Во вторую колонку также запишите причины, мешающие вам заниматься этим каждый день. Отбросьте утверждения, в которых осуждаете себя («Я ленивый» или «У меня не получается» — у каждого из нас что-то не получается в тот или иной момент). Теперь поищите более реальные причины: вы не делаете зарядку каждое утро, потому что у вас недостаточно места на полу, вы не можете медитировать, потому что отвлекаетесь на беспорядок в доме. Выберите пункт из второго списка и попытайтесь сделать такую перестановку, чтобы проблема была решена.

На перемены в вашем доме могут уйти месяцы, поэтому лучше начать с одной комнаты или даже с ее части и делать все постепенно. Задача существенно упрощается для тех, у кого всего одна комната. В более просторном доме процесс выкидывания хлама, вероятно, растянется надолго, зато потом вы будете наслаждаться всеми преимуществами пространства, по которому течет чистый и свободный поток энергии.

Подобно городам многие дома построены на каркасе и/или вокруг центральной точки. Комнаты обычно имеют форму квадрата или прямоугольника, редко — треугольника. Пространство соизмеримо с его вместимостью. Смотрите

---

<sup>79</sup> Вы можете «отключить» зеркало, сделав его бесполезным в качестве духовного портала, промыв его аммиаком, а затем нарисовав на нем графитом. — *Примеч. авт.*

на каждую комнату как на контейнер для определенной энергии и общей атмосферы, которую вы для нее задумали. Основная часть этой магической концепции связана с теорией Платоновых тел — вы можете начать ее освоение с собственного дома и мебели, а затем перейти к зданиям и скульптурам, которые есть в городе. Данный ниже список поможет вам решить, как расставить мебель, чтобы вписаться в определенные энергетические потоки и добиться цели.

Платоновы тела	Магические ассоциации
Треугольник (четырёхгранник, октаэдр, икосаэдр)	Атака, ловушка, изгнание
Квадраты (гексаэдры, кубы)	Сдерживание, накопление, запасание энергии
Пятиугольники	Включение пяти элементов, внесение в дом энергии природы
Шестиугольники	Очень сильная охрана, включающая элементы защиты и нападения, блокирование большинства межпространственных вторжений
Круги	Запас на будущее; энергетические батареи и работа на процветание

Расставив мебель так, чтобы она образовывала нужную фигуру, вы задержите энергию или направите ее к достижению требуемой цели. Если вашей мебели не хватает, используйте художественные произведения, вдохновленные этими геометрическими идеями; результат будет таким же.

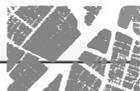
Разобрав завалы в доме, используйте основу, на которой он построен, чтобы направить энергию через комнаты и заставить ее постоянно работать на себя. Неизбежные домашние обязанности, такие как стирка и уборка, могут направить энергию к заданной цели: весь этот тяжелый рутинный труд принесет дополнительную пользу, если наладить все правильно. Относитесь к своему дому как к святилищу

и батарейке: это поможет облегчить остальные аспекты и события вашей жизни.



Типичная ошибка людей, начавших заниматься щитами или магическими кругами: они ограничивают распределение своей энергии физическим местом, которое видят. В случае кругов — это стены, в случае щитов — пол. Но стены не ограничивают энергию: она способна пробиваться сквозь твердые предметы. У нее нет такой же атомной плотности, как у стола или стула. Вы можете создать магический круг, который пройдет сквозь стены, или щит, который опустится ниже уровня пола. Если ваши соседи снизу ссорятся, вы это услышите и, вероятно, почувствуете в собственной квартире подавляющую энергию, возникшую после скандала. Поставьте защиту так, чтобы она проходила сквозь стены и пол, а ее граница пролегла, допустим, как раз в потолке соседей — эта уловка позволит избежать вторжения к себе, не нарушая личного пространства других людей.

## Магическое мышление для городского транспорта



Вспомните уроки физики в старших классах. Помните разницу между кинетической и потенциальной энергией?<sup>80</sup> Возможно, вам приводили в пример остановившийся автомобиль (потенциальная, неиспользуемая энергия) и движущийся автомобиль (кинетическая, используемая энергия). Магия в большинстве случаев тоже подчиняется этим правилам. Кроме того, она передвигается быстрее всего по

<sup>80</sup> “Kinetic and Potential Energy — Difference and Comparison,” Diffen, [http://www.diffen.com/difference/Kinetic\\_Energy\\_vs\\_Potential\\_Energy/](http://www.diffen.com/difference/Kinetic_Energy_vs_Potential_Energy/).

прямой линии, подвержена влиянию инерции и способна (очень редко, но бывает) взорваться.

Транспорт — это самый очевидный и, как считается, самый грязный источник энергии города. Многие практики склонны полагать, что, поскольку транспорт загрязняет окружающую среду, в магии он неприменим. Хотя беспокойство о состоянии экологии абсолютно оправданно, отказ от возможности воспользоваться этой энергией может быть значительным просчетом. Если как следует задаться целью, любой центр общественного транспорта будет служить живым молитвенным колесом. Чем просторнее город и оживленнее движение, тем больше объем кинетической энергии.

### **Энергия дорог и шоссе (изгибов)**

Расположение улиц влияет на течение энергии. Когда вы пытаетесь добиться небольших изменений (сигнал светофора) или крупных перемен (смена общего настроения), вам обычно нужны прямые линии. Дорога, которая изгибается, светофор с большим количеством регуляторов или крутой поворот в любую сторону могут рассеять энергию, которую вы пытаетесь собрать.

Нелегко добиться того, чтобы заклинание продолжало работать, когда вы свернете влево, чтобы добраться до парковки. Для краткосрочных действий можно использовать свой автомобиль. Удостоверьтесь только, что энергия рассеется, когда вы доберетесь до поворота или попадете в дорожную яму. Несмотря на то что путь из пункта А в пункт Б не очень удобен для магической работы (если вы не путешествуете по прямой линии), сделать кое-что во время поездки на машине все-таки можно. Хотя и не идеально, но автомобильные пробки реагируют на хороший энергетический толчок. Например, попав в затор на дороге, которая изгибается, — особенно когда Меркурий в ретрограде, — я люблю представлять, как полоса асфальта впереди меня становится

разноцветной дугой и мягко разбивает пробку. Иногда у меня действительно получается повлиять на затор, и свободного пространства перед стоящим впереди меня водителем становится больше. Иногда получается всего лишь уменьшить ментальное напряжение от того, что я нахожусь в пробке (зависит от причины последней).

Чувствительные водители могут заметить, как энергия меняется по пути. Проехав по определенному участку, такой человек ощущает вибрацию или прохладу. Останавливаться и исследовать явление следует только в том случае, если дух специально просит вас об этом. Если дух зовет вас, не ходите без подмоги.

## Перекрестки

Важность перекрестков проявилась уже в древние времена, когда люди начали строить первые дороги, путешествовать и торговать<sup>81</sup>. Сейчас мы называем перекресток местом, где сходятся четыре дороги. Древние греки считали перекрестком любое движение через дверной проем<sup>82</sup>, а кельты называли перекрестком берег океана<sup>83</sup>. Частый сюжет американского фольклора XIX–XX вв.: человек идет на перекресток, вызывает дьявола и продает свою душу в обмен на заветное желание<sup>84</sup>. «Я на распутье», — говорят люди, имея в виду ситуацию выбора между желанием и долгом. Быть на перекрестке — значит обладать невероятной силой, даже находясь в наиболее уязвимом положении.

Хотя в фольклоре речь идет в основном о сельских перекрестках, все они обладают силой, достаточной для

<sup>81</sup> “Crossroad,” The Mystica, <https://www.themystica.com/mystica/articles/c/crossroad.html/>.

<sup>82</sup> Cara Schulz, Paganicon lecture, March 2011.

<sup>83</sup> Shauna Aura Knight, Pantheacon, January 2015, (personal conversation).

<sup>84</sup> “Blog Post 127 — Summoning Devils,” New World Witchery, NewWorldWitchery.com, 2011.

магической работы. Идет ли речь о пересечении больших автомагистралей или обычных улиц — перекресток остается перекрестком. Даже транспортная развязка на выходе из тупика подойдет для начала переговоров с перекрестком.



## Заклинание 4

### Сажаем

### мелкие монеты на перекрестке

Помедитируйте на какое-нибудь благо, которое вы желаете для всего вашего района. Определившись с благом, выберите перекресток и приготовьте четыре мелкие монеты. Желательно, чтобы они были отчеканены в високосный год. Представьте, как монеты образуют энергосеть между собой, словно бы каждая передает силу своей соседке. Можно смазать монеты мятным маслом: это растение способствует очищению, защите и процветанию. Заройте монеты в каждом из четырех углов перекрестка, лучше всего возле фонаря или у основания телефонного столба. Вслух объясните монетам, что им надо делать, и напомните каждой о расположении ее соседок. Оставьте немного воды и еще одну монету (хорошо бы, чтобы она тоже была отчеканена в високосном году) для духов перекрестка в благодарность за их милость. Закончив, идите домой и не оглядывайтесь. Внимательно отслеживайте, не изменилось ли поведение соседей. Для поддержания заклипания монеты нужно перекладывать на другое место примерно раз в год.



## Магия общественного транспорта

В этом случае основой становится планетарная магия. Даже маги, которые специально не занимаются астрологией, иногда обращаются к планетам, чтобы составить каталог

концепций заклинаний или представить источник энергии, который подпитывает и регулирует их работу. В делах общения и путешествий многие представляют стремительно летящий по орбите Меркурий в качестве места, удовлетворяющего нужды движения и скорости.

Хотя Меркурий управляет всем передвижением, на Земле энергия этой планеты должна как-то сочетаться с выбранным сосудом. Например, эффект на автобус будет почти наверняка менее выраженным, чем на автомобиль, хотя бы из-за высокой плотности пассажиров в первом. До того как использовать движение любого транспортного средства в заклинании, потратьте время на размышление о его природе и подверженности внешнему воздействию. Возможно, стоит организовать отдельное обсуждение, где маги обменяются опытом по вопросам лучшей сферы применения для каждого вида транспорта. Сделайте выводы, опираясь на анализ стихийных составляющих каждого объекта.

Например, если вы хотите провести широкомасштабное изгнание, вам понадобится что-то, способное собрать энергию, остановиться и выпустить ее. Хотя это не всегда возможно, наиболее успешное изгнание — это то, где призванная благоприятная энергия занимает место той, которая вам не нужна. Автобус набирает скорость, сбавляет скорость, останавливается, открывает двери. Пассажиры выходят, заходят новые, автобус идет дальше. Так как в ритуале изгнания вам нужно заменить старую отрицательную энергию на свежую положительную, автобус станет идеальным инструментом, ведь он получает свежую энергию всякий раз, когда в салоне появляется новый пассажир.

## Магический городской автобус

По некоторым причинам автобусы склонны формировать собственную вселенную. Толпа людей в сочетании с размером салона делают его сложным объектом для применения энергии. В отличие от автомобилей и поездов, автобусы

не едут быстро и гладко. В отличие от парома, поездка на автобусе не налагает жесткие обязательства (пассажир может даже не ждать своей остановки, а сойти раньше, если захочет). Автобус отправляется и останавливается. Делает резкие рывки. Грохочет. В полном салоне пассажиры расположены близко друг к другу. В час пик им приходится стоять совсем вплотную и терпеть прочие неудобства.

Кроме того, плотность населения отражается на любом общественном транспорте, и особенно на автобусах. Если вы ими пользуетесь, то ваша личная защита должна быть более крепкой по сравнению с другими видами транспорта. Путешествуя на автомобиле, вы предохраняетесь в основном от аварий и, возможно, угона. Путешествуя на автобусе, вы защищаете себя от опасности, связанной с другими пассажирами. Несмотря на все эти недостатки, есть одна область, в которой автобус отлично справляется: сбор и последующее рассеивание энергии.



## Заклинание 5

### Изгнание на автобусной остановке

В большинстве городов автобус идет два-четыре квартала, затем останавливается, и дверь открывается-закрывается. Это значит, что ключевой период времени длится считанные минуты и резко прекращается. Это происходит снова и снова по мере движения автобуса по маршруту. Таким образом, автобус — идеальный инструмент для дела, в котором момент нужно прервать.

Для проведения этого ритуала изгнания будет хорошо, если первые несколько раз вы будете сидеть в автобусе. Попробовавшись в переключении внимания, вы сможете делать это стоя. Выберите то, что хотите изгнать: человека, привычку, сущность. Привяжите его к простому образу,

запаху или текстуре — к чему-то, что вам легко вообразить. Например, силуэт вороны, обычный треугольник или запах лимона. Держите этот образ в памяти, погрузившись в энергетическую работу с автобусом.

Хотя в большинстве магических руководств советуют заземлиться и найти центр, в движущихся объектах практичнее обратный порядок: найти центр и сделать его своей точкой опоры. Пусть осознанность придет к вам через ощущение земного притяжения, особенно когда вы чувствуете, что вас сдвигает с сидения или тянет к полу. Из этого центра представьте потоки энергии, связанные с каждым колесом автобуса. Когда он поворачивает, потоки набирают силу. Когда автобус тормозит или останавливается, соберите мощь этих неожиданных движений и переключите внимание на открывающуюся и закрывающуюся дверь. Представьте, как поток мягко собирает газ из атмосферы над и под кабинкой автобуса. Это внешняя энергия других пассажиров.

Выберите остановку с ярким именем, например, Тринадцатая улица или Авеню Свободы (если в вашем городе есть подобные названия улиц). Когда автобус там остановится, соберите все потоки в образ/символ того, что хотите изгнать. Вообразите, как вышвыриваете его из салона автобуса, из ображаемой двери, во внешний мир. Когда дверь автобуса закроется, она разорвет всякую связь между вами и тем, что вы выкинули. Сразу же после этого момента сделайте глубокий вдох. Призовите то, что хотите чувствовать, когда ощущаете энергию, которая приходит на замену. Покидая автобус, мысленно попросите его оборвать любую остаточную связь с тем, что вы изгнали. С каждым шагом к месту назначения собирайте свежую энергию для обновления себя.

## Поезд тайны

Поезда покрывают большие расстояния, чем автобусы, в крупных городах их маршруты часто проходят под землей. Билет на поезд обычно стоит дороже, поэтому люди,

которые считают автобусы ниже своего достоинства, часто выбирают поезд. С энергетической точки зрения поезда, как правило, эффективнее, чем автобусы; люди с большим количеством денег часто едут на них на работу. Однако у поезда есть ограничения, благодаря которым автобусы все еще активно функционируют. Поезда должны стоять на переезде. Автобус может отправиться по объездному маршруту и продолжать движение.

Как раз ограничения поездов делают их интересными с магической точки зрения. Поезд должен каждый день идти по определенному маршруту, от которого нельзя отклоняться. Его путь состоит из прямых линий, делая возможным свободное манипулирование большими потоками энергии. Они часто проходят сквозь темные тоннели, в которых мало кто бывает после окончания строительства, однако каким-то образом стены там всегда изрисованы подобием наскальных рисунков даже там, где движутся поезда.

Электрички в прямом и переносном смысле ловят тень города. Поскольку это самое приемлемое средство общественного транспорта для зажиточных жителей города, именно в поезде разделение между ними и их более бедными согражданами становится особенно четким. Поезда идут под улицами — буквально несутся по темному подземному миру, от одного перечисления качеств которого голова мага кружится от восторга.



### **Упражнение 17.** **Тень поезда**

Особенно хорошо поезда подходят для двух типов теневой работы: внутренние манипуляции с собственной теневой частью и более широкая теневая работа. Когда вы в поезде, на кого вы смотрите с мыслью: «Ему здесь не место» или «Вот бы он ушел»? Спросите себя о причинах. Если ваша реакция на определенную личность — отвращение, задайте несколько уточняющих вопросов.

Что вам неприятно: запах? Стиль одежды? Что-то еще? Затем спросите себя: «Это человек может причинить мне вред? Он опасен?» Если нет, вернитесь к чувству отвращения и продолжайте задавать себе вопросы. Пребывание рядом с кем-то может показать нам самих себя, если мы просто критически глянем на свои мысли. Закончив упражнение, посмотрите на этих людей и спросите себя, какую роль они играют в вашем городе и для вашего духа города. Не пытайтесь навесить ярлыки, позвольте ответу прийти к вам.

## Встреча с паромщиком

Паромы дарят своим пассажирам опыт одновременно неподвижности и движения. Вы неуклонно приближаетесь к месту назначения, но у вас нет возможности закончить путешествие до того, как паром причалит, соскочить или сойти на остановку раньше. Он также сводит два элемента, которые редко сочетаются: Воздух и Вода. Для магов, практикующих манипуляции со стихиями, разделительная линия между Воздухом и Водой — прекрасное место для проработки ситуаций, где постоянно случается недопонимание. Соединение Воздуха (силы общения) с Водой (силой эмоциональной глубины) и прикрепление их к Земле в виде металлических деталей самого парома и автомобилей, которые он везет, может сделать тайные чувства явными и направить их в русло, позволяющее урегулировать ситуацию.



### Заклинание 6

#### Бутылка на пароме

С помощью этого заклинания возможно мирное разрешение ситуации, которая вас раздражает. Принесите с собой на паром пустую бутылку с крышкой. Идеальный

вариант — стекло, но если брать его с собой запрещено, подойдет даже обычная использованная пластмассовая бутылка из-под воды. Выйдите на палубу и откройте крышку бутылки. Попросите частицы Воды и Воздуха смешаться, пока вы концентрируетесь на ощущении под ногами. Скажите: «Встретьте друг друга здесь». Расскажите ситуацию в бутылку и проговорите желаемый результат: те чувства, которые обе конфликтующие стороны будут испытывать друг к другу, когда проблема решится наилучшим для всех образом. Сохраните эту бутылку. Вернувшись домой или в офис, откройте бутылку в месте, где будут представители обеих сторон конфликта. Можно использовать бутылку в качестве цветочной вазы, особенно для бутона, который вот-вот расцветет.



Способов передвижения по городу гораздо больше, чем мы описали в этой книге. Вы можете захотеть пообщаться с рыбами и воспользоваться услугами моторной лодки в качестве такси. Возможно, поездка на мотоцикле объединит вас с природой и городом или услуги рикши окажутся полезны в попытке предсказания будущего. Вы даже можете творить магию, используя транспортные колеса в качестве молитвенных, которые приближают вас к цели, куда бы вы не шли.

Если вы практикуете транспортную магию, то, какой бы метод вы не использовали, соблюдайте осторожность. Общественный транспорт подразумевает разделение пространства: ваши действия всегда повлияют на других людей (особенно сидящих рядом) по мере того, как вы перемещаетесь с места на место. Постарайтесь изучить местный транспортный этикет и обращайте внимание на находящихся рядом людей ради их и своей безопасности. Жизнь в городе наполнена источниками стресса, особенно когда вас беспокоит

физический и ментальный шум. Но этот шум состоит из энергии, которой можно воспользоваться для достижения личных целей. Для выполнения большинства ежедневных дел, какими бы простыми они не были, и подзарядки той батареи энергии, от которой вы сможете подпитаться позднее. Вы можете использовать ее для укрепления своей защиты и охраны мира или осуществления важных изменений в городе. В любом случае вы будете включены в замечательный процесс превращения раздражающих энергетических потоков города в то, что приносит могущество.



## Глава 10

# аклинания для жизни в городе

**Б**ольшинство из этих заклинаний касаются ситуаций, которые чаще случаются в мегаполисах, или в которых используются материалы, обычные для городов в качестве символических якорей. С одной стороны, городская жизнь связана с такими проблемами, как перегруженная транспортная система, трудности в поиске жилья, навязчивые незнакомцы и возможность потеряться даже там, где жил годами. Эти неудобства компенсируются преимуществами городской жизни: шанс найти скрытые сокровища и стать гостем на магическом вечере, всего лишь немного отклонившись от обычного маршрута, — событие, возможное в большом городе. Все ваши шансы воспользоваться его преимуществами возрастают, когда вы сознательно работаете с духом и ритмом.

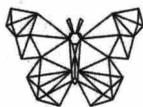


### Основные сведения о городских заклинаниях

Описанные ниже заклинания в общих чертах дают основные принципы любой магической работы в городе: безопасность, мир и интуитивное осознание места. Так как значительная часть этой книги связана с путями Жреца

и Гражданина, большая часть данных в главе 10 заклиний направлены на укрепление сотрудничества с духом города на личном уровне. Это включает необходимость принимать во внимание основные проблемы большого города: шум, скученность и преступления. Использование энергии для решения каждой из этих проблем устанавливает крепкие границы, необходимые для любого другого типа магии.

Если вы хотите, чтобы дух города способствовал вам в проведении центральной магической практики, разработайте метод, подходящий как для помещения, так и для открытого воздуха. Хотя некоторые из этих заклинаний могут повлиять на живущих рядом людей, сами по себе они не направлены на человека. Большинство заклинаний распространяют в окружающей среде флюиды, способные воздействовать на зеркальные нейроны человека и (возможно) побудить его подчиниться этой энергии. Чем миролюбивее эта энергия, тем меньше вероятность нежелательных последствий.



## Ритуал 10

### Подсказать подходящие места для магической работы

К сожалению, Google Maps не покажет нам точки с пометкой: «Хорошее место, чтобы зажечь свечу, НЕ устроить пожар и НЕ попасться». Вместо этого вам остается действовать по старинке: карта, маятник и любые сведения о местности, которые удалось обнаружить.

#### Вам понадобятся:

- Карта города, лучше всего в виде атласа.
- Маятник.
- Список четких критериев поиска.

Хотя это заклинание успешно работает с планшетами, функция гашения и блокировки экрана может существенно усложнить дело. В то же время справочники и дорожные карты становятся редкостью в эпоху GPS. Воспользуйтесь тем, что для вас удобнее, будь то бумага или пластмасса.

После настройки маятника (поздороваться, попросить ответить «да» или «нет», дать ответ на вопрос о местоположении) держите его над картой и приступайте к главной части ритуала. Часто случается, что на качество полученного ответа сильнее всего влияет формулировка вопроса. «Где лучше всего зарыть мою ведьмовскую бутылку?» Ответ «На кладбище» подразумевает большое количество камер, установленных против вандалов. Поэтому, вероятно, вам лучше спросить: «Где *безопаснее* всего зарыть мою ведьмовскую бутылку?» Маятник следует держать над несколькими разными районами: обратите внимание, где реакция на вопрос сильнее, а где слабее.

Этот момент также открывает духу города возможность для общения с вами. Маятник может отправить вас в районы или парки, которые нуждаются в уходе, или места, требующие духовного очищения.

## Налаживание отношений с духом

Подобно любому духовному труду, работа с духом города с течением времени налаживает коммуникацию и отношения между физическим и невидимым миром. Описанный выше ритуал позволит духу города показать вам, куда следует идти. Даже наиболее чувствительные и талантливые в ментальной сфере люди порой ощущают нечто, похожее на ужасную телефонную связь. Мой любимый метод налаживания хорошей двусторонней связи подразумевает использование Кайроманси. В этом методе предсказания вы задаете вопрос и идите гулять в многолюдных местах, прислушиваясь к обрывкам разговоров. Спросите дух города: «Что тебе

нужно?» Пройдите шесть кварталов. К концу прогулки ответ будет получен.

## Ослабление сигнала

Эмпаты и другие чувствительные люди часто страдают от высокого соотношения сигнал-шум в городах. Хотя шапочка из фольги может помочь, во избежание направленных на себя странных взглядов лучше отказаться от нее в пользу следующих приемов.

1. Носить шляпу или шарф.
2. Иметь при себе любой из этих камней: обсидиан, турмалин, цитрин, янтарь.
3. Добавить в шампунь или высыпать на расческу немного соли с несколькими каплями масла лемонграсса. Использовать эту расческу дважды в день.
4. Пить чай из трав: базилик священный, мате, мята. Возможно, также будет полезен курс успокоительного сбора, который поддержит вашу нервную систему и уменьшит общий ментальный и физический стресс.

## Магия домашнего очага и дома для города



Самая древняя магия занималась защитой дома и урожая. Городская магия просто расширяет эту традицию. Заклинания остаются неизменными, но уровень власти должен возрасти, чтобы соответствовать окружающей энергии. Например, защита в большом городе требует больше усилий, чем в маленьком. Если вам нужно изобилие, то следует применить немного больше сил, чтобы преодолеть прочие сигналы, требующие внимания. В фольклорной/низкой магии используются традиционные растительные и другие обереги, которые увеличивают силы их хозяина. Также можно

принести небольшие обереги духу города и попросить его настроить вашу работу.

Усилители из следующего списка легко найти в ведьмовских лавках, магазинах трав и оккультных товаров. Кое-что даже может продаваться в местном супермаркете.

## Магические усилители

- Кровь дракона
- Росный ладан
- Мирра
- Кристалл алюминия
- Все виды перца
- Редкие земные магниты
- Кристаллы кварца
- Монеты золотого цвета (любой страны выпуска и стоимости)

Кроме этих основных усилителей дух города сам может привести вас в определенные места, где обычные для вашего города объекты будут способствовать работе или удачно сочетаться с ней. Кто лучше городского духа подскажет вам, где искать нужное?



### Заклинание 7

#### Справиться с волнениями в доме или в районе

Ссоры соседей порой походят на споры братьев и сестер: каждый спешит показать себя другому с худшей стороны. Если вам повезло, то в этом представлении вам достанется роль зрителя. Однако всем нам следует заниматься исцелением, поэтому вы можете оказаться как раз

тем соседом, которому нужно всех помирить, даже не догадываясь об этом. Вы можете собрать и изгнать негативную энергию для всеобщего блага, хотя, если в доме есть нерешенные проблемы, заклинание придется повторять ежедневно.

#### Вам понадобятся:

- Мел или каскарилла.
- Общая стена, тропинка или тротуар для рисования, лучше всего подойдет такое место, через которое ходят все соседи.

На общей стене или земле нарисуйте заключенный в квадрат круг. В центре круга нарисуйте простой цветок с семью лепестками.

Представьте: квадрат перебрасывает отрицательную энергию в круг, из круга эта энергия переходит в цветок, который отдает взамен мир. Возможно, вы захотите добавить красок или обратиться с молитвой к богам или самому духу города, чтобы он помог в распространении и укреплении спокойной атмосферы.



## Заклинание 8

### Предотвратить выселение

Крупные города подвержены экономическим перепадам, из-за которых бывает сложно сохранить свой дом. Некоторые города решают проблему путем контроля цен на сдачу жилья. Или сами жители выкупают многоэтажные жилые здания и превращают их в кооперативы. Этот способ защиты не поможет в случае серьезной болезни в семье, потери

работы или урезания заработной платы. Хотя работа с магией процветания и скромная жизнь уменьшат потенциальные потери, даже самые подготовленные люди оказываются погребены под волной финансового кризиса и с трудом находят себе крышу над головой и пропитание, когда в городе случаются большие перемены.

Согласно американской традиции нож из железнодорожного костыля на месте собственности, которую вы хотите сохранить, символизирует ваше решение закрепить эту землю за собой. Однако этот метод не годится для квартиры. Если вы сумеете воткнуть нож в цветочный горшок, и у вас это сработает, — великолепно! Если нет, воспользуйтесь данным заклинанием в качестве упрощенной версии заклинания с ножом из железнодорожного костыля.

#### **Вам понадобятся:**

- Четыре железных гвоздя.
- Оливковое масло.
- Чеснок.
- Йодированная соль.
- Щепотка грязи или галька от вашего многоквартирного здания.
- Проволока или шпагат.
- Инструмент для перерезания проволоки.
- Настенные крючки.

Повесьте настенные крючки над своей кроватью и на любую сторону входной двери вашей квартиры (внутреннюю или наружную). Смешайте в миске полчашки оливкового масла, чеснок (можно не чистить), соль и щепотку грязи. Окуните гвозди в эту смесь, проговаривая свое намерение, пока они впитывают максимальное количество защитной энергии, связанной с землей. На следующий день нужно вытащить гвозди из масла и вытереть насухо. Оставшееся

масло следует слить в бутылку и сохранить для других ритуалов по защите дома.

Возьмите два гвоздя и сложите крест. Скрепите гвозди проволокой или шпагатом. Оставьте такую петлю, чтобы крест свободно свисал с крючка. Сделайте второй крест. Повесьте один над дверью, а другой над кроватью. Железо создает заземленную защиту, а грязь или галька, взятые с участка, дадут точное географическое указание, где энергия может закрепиться. Сам крест обозначает защиту, идущую из всех четырех направлений.

## Продолжайте процветать в городах

В XXI веке в результате феномена технологической джен-трификации проблема бездомных в городе усугубилась. Большинство городов, на которых повлиял технологический прорыв, располагают либо одним градообразующим предприятием, либо ограниченным их количеством; это включает мегаполисы, влияющие на финансовый поток по всей стране. Как высокий интерес к технической продукции, так и быстрое ее устаревание приводят к крупным переменам и волнениям, из-за которых люди теряют работу и свои дома. Примеры американских городов, зависящих от одной экономической отрасли: Нью-Йорк (финансовая сфера), Сан-Хосе, Сан-Франциско и Остин, Техас (технология), Детройт (автомобили). Подобные места, называемые экономистами «моногогородами», также стали важной составляющей китайского городского бума и уже привели к увеличению экономической нестабильности в России.

Оставаясь всего лишь людьми, городские маги могут заниматься одновременно только ограниченным количеством проблем. Часто городская экономика игнорируется в пользу ежедневного выживания. Логично, что многие люди руководствуются подходом «Решаем проблемы по мере поступления», когда речь идет об ограниченных экономических

возможностях в их собственном городе. Есть одна весомая причина посмотреть на эти проблемы с магической точки зрения. Состояние экономики — та сфера жизни, которую нельзя игнорировать, чтобы однажды не оказаться без жилья.

Проблема городов, зависящих от одной индустрии, серьезно беспокоит всех, кто хочет, чтобы у каждого была возможность процветать. Я живу в Америке, поэтому возьму США в качестве примера. Впервые в истории в городах живет больше людей, чем в сельской местности. В 2015 году в США было 2,1 млн ферм, из них 97 % принадлежали семьям, но при этом 3 % ферм поставляли в основные сети супермаркетов на продажу 64 % овощей и 66 % молочной продукции от общего количества<sup>85</sup>. Распределение еды остается серьезной проблемой<sup>86</sup>. Согласно отчету переписи за 2010 год 80 % населения США живет в городах с населением от 50 000 жителей<sup>87</sup>. В целом по стране 49 млн человек испытывают недостаток продуктов питания<sup>88</sup>. Даже жителям городов, переживающих период технологического подъема, не хватает продуктов и жилья, а когда подъем сменяется спадом, нагрузка на местные ресурсы и возможности распределения удваивается, если не утраивается.

Маги, вступившие на путь Дома и Очага, а также Хаоса, могут пожелать сместить свои энергетические потоки

---

<sup>85</sup> “Organic Standards | Agricultural Marketing Service,” USDA, <https://www.ams.usda.gov/grades-standards/organic-standards/>.

<sup>86</sup> Mike Lydon, Anthony Garcia, *Tactical Urbanism: Short-term Action for Long-term Change* (Washington, DC: Island Press, 2015) page. “The Next Generation of New Urbanists,” Planetizen, <https://www.planetizen.com/node/99/next-generation-new-urbanists/>.

<sup>87</sup> Nate Berg, “U.S. Urban Population Is Up ... But What Does ‘Urban’ Really Mean?” CityLab, March 26, 2012, <https://www.citylab.com/equity/2012/03/us-urban-population-what-does-urban-really-mean/1589/>.

<sup>88</sup> Elaine Waxman, “How food insecurity is adding to our health care costs” Urban.org, August 25, 2015, <https://www.urban.org/urban-wire/how-food-insecurity-adding-our-health-care-costs/>.

в пользу собственной защиты. Уже существует масса заклинаний для того, чтобы найти работу, защитить свой дом и избежать выселения.

Любые заклинания, которые древние жрецы использовали для городского процветания, если они не были уничтожены, все еще могут ждать перевода с шумерского языка. Вероятно, они крепко связаны с магией погоды. Существуют проблемные области, где магия требует новых разработок, и так как экономические изменения становятся столь широкомасштабными, от общества нужно больше, чем индивидуальная работа. Для каждого города необходимо что-то свое, уникальное. Даже самая общая модель экономических изменений может не подойти в конкретном случае.

Так как магия плохо сочетается с многозадачностью, общее заклинание «решить проблемы в экономике» может задать ситуации неверное направление. При обозначении своей цели для целого города нужно следовать тем же правилам, которые действуют для магии погоды.

1. Назвать и проговорить географические границы вашей работы. Если этого не сделать, магия может разветвиться. Попытка переслать энергию от одного физического объекта к другому на расстоянии нескольких сотен миль просто не сработает.

2. Как можно четче и понятнее обозначить, сколько ресурсов будет достаточно, а сколько — чересчур много.

3. Четко проговорить, в каком виде должна произойти экономическая перемена. В городе появится новая фирма? Случится резкий подъем туризма, за которым потянется расцвет в творческой и художественной сфере? Уже близкие к банкротству компании закроются с минимальным ущербом?

4. На случай непредвиденных последствий у вас должен быть готов способ прервать работу и восстановить ситуацию до исходного состояния.

5. Центральная часть магии должна включать физическое движение. Погода и экономика должны быть всегда в движении — статическая энергия обозначает для них смерть.

Решение о том, что делать с этими правилами, остается за городским жрецом или группой жрецов/гражданских. Некоторые люди предпочитают работать непосредственно с энергией и тем, что она создает, а мне больше по душе системы символов. Что бы вы не выбрали, обязательно отслеживайте ситуацию.

Хотя маги часто называют себя финансово несостоятельными людьми, реальность в том, что мы распределены по всем социоэкономическим классам. Используемые нами привилегии часто основываются на потерях, которые несет кто-то и где-то, включая людей, считающихся частью нашего племени. Принцип «Здесь убыло, там прибыло» работает не потому, что ресурсы вселенной ограничены, а потому, что жизнь требует движения, а движение, в свою очередь, захватывает тех, у кого есть ресурс. Жизнь в городе только помогает нам увидеть, как эти небольшие действия влияют на нас и тех, кто рядом.



## Заклинания для безопасности

Жизнь в густонаселенном городе требует усиленной защиты, ведь чем больше вокруг людей и духов, тем выше риск. Магическая работа по распространению мира, спокойствия и процветания часто нивелирует этот риск, но иногда все равно приходится либо занять проактивную позицию, либо принять предупредительные меры против беды. Как всегда, лучший результат заклинания защиты одновременно и самый скудный. Когда заклинание защиты работает, ничего не происходит.



## Заклинание 9

### Магия для повышения безопасности в районе

Это заклинание для безопасности общины/района, чья цель — использовать позитивное влияние и вернуть месту здоровье. Важно помнить, что у заклинания накопительный эффект: один брошенный камень создает небольшое волнение на воде. Со временем снежный ком превратится в лавину, и наступят серьезные перемены.

Ваше определение здорового может отличаться от мнения местного духа, поэтому особенно важно добавлять «для всеобщего блага» ко всем магическим ритуалам, которые вы творите.

#### Вам понадобятся:

- Тринадцать мелких монет<sup>89</sup>.
- Мятное масло.
- Тряпичная сумка.

Установите ментальную связь с металлом в монете, представьте, как она оживает, как проводит энергию вдоль силовых линий на улице или даже направляет свет и энергию через бетон в дома. Вы можете вообразить разговор с Авраамом Линкольном и то, как он принимает вашу просьбу близко к сердцу.

Намажьте монету мятным маслом. Возможно, вы захотите проговорить заклинание или спеть его речитативом. Мне нравится говорить: «Зарази всех спокойствием». Сложите

<sup>89</sup> Если не хотите использовать деньги, зарядите водяной пистолет несколькими каплями мятного масла в качестве альтернативы.

монеты в сумку и поставьте ее в центре машины. (Спрячьте их в бардачке или багажнике, если в городе часто взламывают автомобили.) Проезжая по своему району или месту, где часто случаются неприятности, выбрасывайте в окно по монетке. Касаясь земли, она распространяет благодать, а если ее поднимет прохожий, то, вероятно, почувствует себя намного сильнее и здоровее... или хотя бы на монету богаче.

Простая альтернатива для весны и лета: объясните одуванчикам свое желание распространять мир и сдувайте пух. Это станет безобидным, однако эффективным способом «заразить» соседей позитивной энергией. Хотя людям с аллергией это не по душе, одуванчики все равно цветут и в любом случае будут распространять энергию — так почему бы не задать им направление?



## Заклинание 10

### Уличная защита от городских хищников

Фольклор полон заговоров и заклинаний для защиты от воровства и насилия на улицах. Они подразделяются на две категории: то, что вы носите на себе, и то, что остается у вас дома. Символы можно как свободно демонстрировать, так и хранить в секрете. Выбранный подход корректируется в зависимости от того, где вы живете или работаете.

#### Вам понадобятся:

- Шалфей или одеколон.
- Любой предмет, который вы носите с собой (я предпочитаю брелоки и ключи).
- Любое защитное масло, лучше всего, чтобы в состав входил чеснок.

Окропите брелок одеколоном или окурите шалфеем, представляя, как вся негативная энергия уходит прочь. Помажьте каждый ключ и сам брелок маслом, проговаривая:

Я пробуждаю Землю для силы и безопасности,  
 Я пробуждаю Воздух и слышу песнь  
 предупреждения,  
 Я пробуждаю Огонь и держу беду  
 на расстоянии,  
 Я пробуждаю Воду и смываю дурные  
 намерения прочь.

Заклинание, включая часть с очищением, следует повторять каждое новолуние.

## Защита дома

Когда я жила в Миннеаполисе, моих соседей, живущих на другом конце квартала, ограбили. Спавшие на верхнем этаже соседи однажды утром обнаружили: воры взломали дверь и вынесли с нижнего этажа все, вплоть до ковра! В районе начался разгул преступности. Воры выбирали дома и изучали привычки владельцев, чтобы понять, как лучше их ограбить.

Хотя ограбление произошло не со мной, а по соседству, я тоже чувствовала себя задетой. Что, если воры вернутся и решат заглянуть в другие дома нашего квартала? Недопустимо! Ситуации мало помог тот случай, когда, читая в гостинной, я оторвалась от книги и увидела, как незнакомый мужчина глядит на меня через окно. Заметив, что я встала и иду к двери, он убежал.

Позвонив в полицию, я вымыла и обрызгала окна уксусом «четырех воров»<sup>90</sup> (он привлекает ос, поэтому я нано-

<sup>90</sup> Уксус «четырех воров» — это травяной уксус, популярный для защитных заклинаний, уходящий корнями в Британское/средневековое европейское колдовство. — *Примеч. авт.*

сила его только изнутри) и взяла маркеры для рисования на стекле. Вот что я нарисовала на окнах: символ Марса (защита), символ Солнца (разоблачение и наблюдение) и символ Сатурна (наказание воров). Я вышла наружу и попросила духа города одолжить немного энергии и сделать так, чтобы грабителям и другим незванным гостям мой дом казался пугающим. Возможно, вы захотите выбрать другие защитные символы, руны и знаки. Окультные символы, оставленные на видном месте, отпугивают многих хищников. Возможно, дело здесь даже не в самих символах, а в том, что грабители суеверны.

Если столь заметные знаки небезопасны, можно использовать оконные наклейки (особенно ярко-голубые) или нарисовать более скрытые символы над дверью и вдоль подоконника. Для большинства людей перевернутая подкова над дверью — безопасная защита; чтобы скрывать свои действия, используйте уксус «четырёх воров» или другие защитные зелья в бутылочках, которые обычно берете для стандартного очищения.



## Заклинание 11

**Оно пришло  
за вами домой,  
но вы не хотите,  
чтобы оно  
оставалось тут**

Обычный случай: человек посещает общественное мероприятие или здание, где много людей, а потом какая-либо бестелесная сущность, ранее обитавшая в этом здании, идет за человеком в его дом. Чаще всего это происходит в студенческих общежитиях, городе Сан-Франциско и барах.

В общежитиях подобная активность духов — побочный продукт юношеских печалей и непреходящего студенческого стресса. В Сан-Франциско цены на съем добрались даже до призраков: когда в дом въезжают люди, которые их не чувствуют, не предлагают подношений, не пытаются установить значимую связь ни с ними, ни с историей города — в конце концов духи оказываются вынуждены поискать свежую энергию в местах, где их существование признают. В барах обычно живут самые зловредные духи: они ищут нетрезвых людей, готовых принять их с распростертыми объятиями, едут с ними домой и еще усиливают их болезненную тягу к еде и развлечениям.

В большинстве случаев самый простой способ защиты — просто заплатить духу, чтобы он оставил вас в покое. До того как покинуть толпу, особенно если она собралась, чтобы почтить чью-то смерть, бросьте за плечо монету любого достоинства и продолжайте идти. Обычно этого достаточно. Хотя я предпочитаю не заходить в бары, иногда мне приходится делать это по долгу дружбы. Я редко пью алкоголь, ношу охранную бижутерию, а когда иду домой, бросаю монету возле входной двери. Затем я очищаю себя одеколоном и солью.

## Окуривание вашего пути

Другая полезная практика — обращать пристальное внимание на свою обувь. В зависимости от вашего места жительства вы могли слышать о «ловушках для ног»: человек оставляет на дороге что-нибудь гадкое, а вы наступаете на этот предмет.

Если вы хотите избежать подобной ситуации или случайно не наступить на какую-нибудь дрянь, держите обувь за пределами дома, если есть такая возможность. Хорошая идея: завести спрей и брызгать на подошвы обуви, чтобы избавиться от негативной энергии. Такой спрей легко сделать дома.



## Заклинание 12

### Рецепт для обувного спрея, отгоняющего зло

#### Вам понадобятся:

- Водка или спирт.
- Алюминиевые квасцы (продаются в продуктовых магазинах в отделе с приправами).
- 7 капель эфирного масла лемонграсса.
- 2 капли эфирного масла камфары.
- Один стеклянный контейнер с крышкой.
- Стеклянная бутылка с распылителем.
- Кухонная воронка.
- Фильтр для кофе или марля.

В стеклянной бутылке смешать водку, квасцы и эфирные масла. Оставить на неделю в темном прохладном месте, встряхивать раз в день. В конце недели взять емкость с распылителем. Снять с нее крышку. С помощью кухонной воронки процедить получившуюся смесь через фильтр для кофе/марлю, перелить ее в емкость, пока та не заполнится. Оставшуюся смесь сохранить для будущего использования. Пусть емкость стоит возле вашей входной двери: опрыскивайте подошвы каждый день после того, как снимаете обувь. Это нейтрализует любые неприятности, которые вы могли подхватить, гуляя по улицам.



## Объединение с энергией города

Города никогда не стоят на месте. Чем больше жителей, тем активнее движение. Большинство исключительно

городских магических действий либо встраиваются в это движение, либо используют ментальные облака хороших и дурных эмоций, которые создает население города. Оставшаяся часть этих заклинаний связана с настроением, движением и объединением, иногда через работу, иногда просто путем внедрения в городскую энергосеть.



## Заклинание 13

### Изменение настроения извне

Самый простой способ изменить настроение в комнате — окурить ее. Этот вариант связан с риском. Запах легко дает нежелательные последствия в виде астмы, аллергии и личной неприязни окружающих. Пожалуйста, помните: могущество запаха не связано с его интенсивностью.

Хотя благовония, обладая очистительными свойствами, действуют лучше всего, ниже дан рецепт спрея. Спрей не будет активен долго, как ароматическая палочка, зато запах его и не въестся в ковер так, что не выветришь. Он также будет относительно безопасно пахнуть ванилью.

Люди в городах ссорятся каждый день. Если сделать этот спрей с легким запахом и держать его под рукой, он может оказаться полезным, особенно когда в квартире напротив живет пара, устраивающая грандиозный скандал каждый вечер субботы.

#### Вам понадобятся:

- Место, чтобы нагреть воду (лучше всего кухонная плита, но можно и чайник).
- Несколько капель экстракта ванили.
- Немного водки для консервации.

Вскипятите воду и добавьте в нее экстракт ванили. Запах должен быть слабый, но ощутимый.

Пока вода остывает, проговорите заклинание:

Будь в движении, как луна и прилив,  
 Будь в движении, как ветер и человек,  
 Сделай атмосферу легкой  
 И спокойной, как отражение в воде,  
 Гладкой, как ровная дорога.

Налейте спрей в специальную бутылку. Когда атмосфера накаляется, обрызгивайте места общего пользования, но не слишком сильно.



## Заклинание 14

### Городской трафик для продвижения проекта

Это заклинание больше всего подходит для тех, кто работает в небоскребе и со своего рабочего места видит движение транспорта по городу. Если в вашем офисе нет окон или с вашего рабочего места их не видно, используйте геометрию здания в качестве контейнера силы, а также не забудьте о веб-камерах, отслеживающих движение в вашем районе. Хотя этот вариант подразумевает немного меньше энергии, чем та, которую можно получить от окна, ее все же будет достаточно, чтобы попытаться осуществить ваш проект.

Фильм *«На игле»* начинается с того, что герои стоят рядом с несущимся поездом и вопят в поток приближающейся энергии. Хотя в кино это гораздо более драматично (особенно если вам действительно случалось кричать на поезда), для заклинания вам придется вызвать в себе точно такое же эмоциональное состояние. Найдите место, где можно наблюдать за движением транспорта. Если вы не работаете в небоскребе, отыщите пешеходный мост, который идет над

шоссе. Стоя там, вы почувствуете непосредственное влияние энергии транспорта. Также может сработать крыша высокого здания (такого, куда пускают туристов) или даже крыша многоуровневой парковки.

#### **Вам понадобится:**

- Бутылка с крышкой. Лучше всего стеклянная, но тогда постарайтесь не уронить ее на идущий внизу автомобиль или поезд.

Хотя в общем случае точное время для заклинания — это хорошо, но не обязательно, в этой ситуации важно провести ритуал после вечернего или утреннего часа пик. Идите туда, где можно чувствовать движение проходящего транспорта, но ни у кого не стоять на пути. Откройте бутылку и представьте, как вибрация и сила движения транспорта наполняют ее. При желании затолкайте в бутылку кусок бумаги с описанием деталей вашего проекта. Почувствовав, что вы набрали достаточно энергии, закройте бутылку. Вернувшись домой, найдите для бутылки уголок возле рабочего места и представьте, как она излучает силу и помогает вам в труде.

Дополнительная задача: если в вашем городе есть велотакси, сядьте в него, держите бутылку сбоку и во время поездки представляйте, как в бутылку собирается энергия от людей, мимо которых вы проезжаете.



## **Заклинание 15**

### **Помощь в поиске работы от духа города**

Хорошо налаженные отношения с духом города обычно подразумевают, что в его пределах вам легко найти работу и жилье. Хотя политические и экономические кризисы могут

серьезно на это повлиять, обычно здоровый дух города, которому вы нравитесь, постарается сделать свой город приятным для жизни. Если же духу города вы не нравитесь, то у вас проблемы.

Заклинание работает лучше после того, как вы вышли из дома, прогулялись по городу, нашли несколько секретных мест, поблагодарили за все хорошее и попытались исправить плохое. Воспользуйтесь этим заклинанием там, где дух города проявляется с наибольшей ясностью. Потребуется время, чтобы город открыл вам свои тайны; если этот вариант вам не совсем подходит, идите в здание муниципалитета или другой центр управления. Если это место недоступно или вы не можете его найти, ступайте к ближайшему полицейскому участку или пожарной станции.

#### **Вам понадобятся:**

- Золотая монета. Золотой доллар обычно можно найти в банке или на почте.
- Талисман по вашему выбору. Подойдет практически что угодно: пуговица, которую вы прищипливаете на сумку, запонка или кредитная карта. Я использовала ожерелье из черного оникса.

Выбрав момент, когда вам с наименьшей вероятностью помешают, идите в место манифестации духа города. Достаньте монету и скажите: «Город (вставить имя города), я пришел в это место, чтобы воззвать к твоему духу. Чтобы жить здесь, мне нужно работать. Пожалуйста, открой лучшие пути к постоянной работе, где платят столько, сколько мне необходимо, чтобы продолжать жить здесь. Пока я живу тут, то буду делать для тебя следующее (назвать то, что вы можете делать для города)». Оставьте золотую монету на лестнице. Прикоснитесь своим талисманом к монете, представьте, как энергия принятия проходит сквозь нее.

Возьмите талисман с собой, когда пойдете искать работу или даже в качестве источника усиления удачи, когда просто гуляете по городу.



## Заклинание 16

### Найти дом

Один из самых сложных моментов жизни в городе — это, собственно, жить тут. Арендная плата в городах с населением свыше 100 000 человек потрясает дух самых закаленных, а ипотеку получить нелегко, если вы уже работаете в трех местах и едва зарабатываете на оплату квартиры. Задача усложняется, если у вас есть домашнее животное, особенно учитывая, что многие арендодатели любят взимать за питомцев дополнительную плату. Если в целом вам знаком район, где вы бы хотели жить, то можно применить это заклинание и получить небольшую помощь от духа-соседа.

#### Вам понадобятся:

- Карта и маятник (если вы все еще не нашли подходящий район).
- По мелкой монете для каждого человека и питомца, который живет с вами.
- Немного воды в переносной бутылке.
- Голубая свеча в стеклянной подставке.
- Миска с водой.
- Щепочка земли из района, где вы хотите жить.

Если вы точно не знаете, какое место будет для вас подходящим, подготовьте несколько вопросов для маятника. Например: «Покажи мне район, где люди дружелюбны»

к чужакам» и «Покажи мне районы, где будет хорошо моим детям и питомцам». Возможно, вы тревожитесь, что арендная плата окажется вам не по карману: постарайтесь пока об этом не думать.

Посетите районы, о которых маятник высказался наиболее благоприятно. Определившись с выбором, найдите дерево или немного земли (в некоторых местах, возможно, придется копать в трещинах тротуаров). В качестве платы вылейте немного воды из бутылки и оставьте по монете за каждого человека, который будет жить в вашем новом доме.

Вернувшись домой, зажгите голубую свечу и поставьте ее в миску с водой, чтобы избежать пожара<sup>91</sup>. Возможно, вы захотите написать на свече, какие качества вам нужны в вашем новом доме. Добавьте все детали, включая ренту, которую можете платить, и допишите в конце «или лучше». Добавьте щепотку земли из приглянувшегося района. Зажгите свечу и скажите: «(Название района), нам бы хотелось стать частью тебя. Пожалуйста, найди для нас место, где мы сможем жить со всем необходимым по цене, которую сумеем оплатить, или лучше»<sup>92</sup>. Каждый день добавляйте в воду небольшое подношение: сахар, мед, кокосовая стружка, цветы — все это очень нравится духам.



## Заклинание 17

### Освежить свою ауру с помощью духов земли и города

Чем гуще заселен город, тем важнее в нем духовная гигиена. Каждый день вы проходите через энергию чужих людей, включая тех, которые случайно задевают ваше плечо, а на

<sup>91</sup> Lady Rhea, *The Enchanted Candle* (New York: Citadel Press, 2004), 8–12.

<sup>92</sup> Janina Renee, *Tarot Spells* (St. Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 2000), 184.

подошвах вашей обуви собирается грязь с тротуара. В большинстве случаев это безобидно, но может раздражать, как прилипшая к ботинку жвачка. Вместе с домашними практиками очищения этот относящийся к наружному миру метод позволит вам посредничать между духами земли и города, отдавая назад полученную энергию, чтобы она могла вернуться туда, где ее место.

### Вам понадобится:

- Бутылка воды. Бутылка с соломинкой или бутилированная вода прекрасно подойдет.

Отправляйтесь в свой любимый парк. Если вы живете в приморском городе, особенно хорошо подойдет пляж, потому что там вы сможете включить в заклинание землю и море.

Найдите место, где будете чувствовать себя в безопасности, и лягте на землю. Скажите земле: «Предки этого края, возьмите от моей энергии то, что ваше, а не мое». Представляя, как от вас уходит все лишнее, расширьте свою осознанность до звуков города внутри парка и за его пределами. Мысленно налажьте с ними связь, как если бы вы были единым существом. Скажите: «Дух города, дай пристанище тому, что собралось во мне, но не мое». Расслабьтесь, позвольте процессу идти своим чередом и лучшим из возможных образом. Собираясь уходить, оставьте немного воды для земли и чуть больше — для города. Когда вы творите магию с духом города, он начинает замечать вас и оставлять для вас место. Это медленный процесс. Возможно, дух никогда не захочет, чтобы вы ему служили, — не всякий маг, работающий с духами города, становится ему жрецом. На самом деле таких людей, по-настоящему проникнутых социальной ответственностью, очень мало. Но с духом города может работать любой, и сам город, ваши соседи, земли и вы сами извлечете

пользу из совместной работы и расширенного понимания использования светских структур для сакральных целей.



Целью создания первых городов было облегчение жизни человека; у современных городов есть потенциал действительно этого добиться. Вы можете взять энергию города и сделать собственную жизнь немного проще. Большинство завязанных на городе магических заклинаний направлены на безопасность, передвижение и дом. Разница состоит в том, что используемая энергия не всегда идет от неба и солнца — мы берем энергию транспорта и собственных ног и соединяем ее с новыми путями. Данные выше заклинания помогут вам заложить фундамент, а что вы сделаете после, зависит только от вас. У городской магии нет жестких правил: она всего лишь призывает поискать, что будет работать именно для вас.



## Глава 11

# Что теперь?

**Е**сть одна истина, которую, как я надеюсь, признают все читатели моей книги: городская магия принадлежит всем. Хотя работа с духом города подразумевает наличие священства, жрецы не решают, кому разрешено работать (хотя в некоторых случаях дух города просит вмешаться, если кто-то использует его энергию в слишком эгоистичных целях). У нас даже нет единой доктрины, в которую верят все практики городской магии, — все остается между вами и духом. Да, городская магия может быть практикой сама по себе (данная книга позволяет сделать шаг в этом направлении), но часто эта практика идет в связке с тем, что вы уже освоили.

Единственный тип практиков, которым городская магия не подходит (не считая тех, кто плохо чувствует себя в городах), — люди, которым требуется слишком много контроля. Задать стандарт оценки успеха, а потом позволить всему идти своим чередом — один из фундаментальных навыков мага.

Особенно важно не пытаться влиять на то, как именно манифестирует себя результат практик городской магии, потому что очень немногие люди могут вообразить себе всю цепочку событий, необходимых для реализации того или иного результата.

Говоря о неорганизации магического урбанизма, важно помнить: он не равняется дезорганизованному подходу. Люди, хотя и занимались этим столетиями, только за последние 150 лет сделали городское планирование и дизайн стандартной практикой, служащей общественной пользе. До этого момента города находились в ситуации, сравнимой с Парижем XIX века, где жители сначала строили дома посередине мостов, а потом отказывались их переносить. Дело заканчивалось тем, что городская власть сжигала эти дома вместе с мостом.

Да, значительная доля внутренней городской магии происходит спонтанно. Но немалая часть важной работы требует планирования и усилий. Слишком часто, отказываясь действовать по плану, маги оказываются в роли горожан, чьи дома на мосту сожгли, и не понимают, какую помеху создали для себя сами. Если вы думаете наперед, то это дает духу города возможность предоставить вам необходимые для действия ресурсы. Да, в некоторых случаях создания ритуального формата, имитирующего городскую планировку, определенно поможет вам в работе. Создание этого формата требует исследований и экспериментов, понимания того, с чем духу города удобнее всего работать.



Я так долго работала с духовной энергией (порой сама этого не понимая), что иногда забываю: очевидные для меня факты могут казаться другим людям отнюдь не само собой разумеющимися. При изучении магии — особенно в случае магического урбанизма — бывает трудно создать единое целое из мелочей, которые складываются в нечто большее. Чтобы мои читатели не попали в ситуацию «почему я раньше этого не знал?», ниже я подвожу итоги в форме нескольких советов. Я постараюсь сделать их легкими для понимания.

В чем разница между жрецом и ведьмой? Можно ли быть и тем, и другим? Эти и некоторые другие вещи, которые нужно обговорить прежде, чем эта книга закончится, трудно поддаются словесному объяснению, но я постараюсь сделать все, что от меня зависит.

## Городской жрец против городской ведьмы



Пусть определения, данные в начальных главах, не станут ограничивать вас. Четыре поименованных там пути — Дом и Очаг, Хаос, Гражданин и Жрец — это не единственные возможные варианты, а всего лишь те, о которых известно мне. Определенно есть и другие возможности. Если вы считаете, что данные пути вам не подходят, не волнуйтесь — вы еще найдете свое место. Для практика городской магии быть жрецом — не обязательное условие. Не все городские духи испытывают потребность в жрецах.

Некоторые из вас задают себе вопрос: могу ли я стать городским жрецом? Принимая во внимание правило веры и саму историю слова *жрец*, я понимаю, почему эта возможность порой вызывает некоторое беспокойство. Другой распространенный вопрос: связь между жречеством и Виккой, особенно если последняя не является для вас обычной духовной практикой.

Для нормального функционирования городской магии требуется четко разграничить понятия ведьмы и жреца. Хотя в языческих кругах редко обсуждают призвание к религиозному служению (обычно мы называем это по-другому), жречество обычно требует именно этого опыта. Во время призыва энергия посылает вперед сообщение особым людям, которые с ней сочетаются. Каждый, до кого дотягивается эта энергия, может отказаться — но большинство не испытывает подобного желания, потому что отклик на запрос позволяет обрести нечто, чего словно бы всегда и не хватало.

Жречество — это служение. Ведьмовство — это либо выбор, либо условие существования, в зависимости от того, кто вы. Ведьма может одновременно быть и жрецом, но это не обязательное требование. Когда человек испытывает желание заняться колдовским искусством, за этим может стоять дух, но чаще этот призыв идет из глубин души самого человека.

Способ узнать о том, что вы городской жрец, зависит от города. Порой эти жрецы даже не понимают, что служат духу: я знала одного человека, занимающего верховное положение в духовной иерархии на Среднем Западе, который считал себя убежденным атеистом. Он будет в бешенстве, если узнает правду, поэтому, пожалуйста, не говорите ему. Однако когда этот человек выходил из дома, его действия всегда тем или иным способом служили нуждам духа. До тех пор, пока дело делается, ему даже не нужно верить. Что касается меня, то, когда я стояла на вершине Твин Пикс, городской дух Сан-Франциско подошел ко мне и предложил этот пост. В конце отпуска мой тогдашний партнер получил предложение о работе, и мы планировали переезд через всю страну.

Другие городские духи, желающие заполучить жрецов, могут сообщить об этом иначе. Некоторые призывают жрецов издалека, насылая им сны о своем городе. Другие пользуются связью всего сущего, оставляя жрецу маленькие сообщения с приглашением в город. Самый частый вариант — это когда вы просто знаете, что либо должны что-то делать для своего города без объяснения причин, либо вам необходимо приехать в другой город и остаться там надолго.

Жречество не требует жизни с духом города. У почитателя нет необходимости становиться жрецом любимого города. Некоторые духи города даже не требуют почитания. А те, которые требуют, необязательно в нем нуждаются... им просто нравится это.

## Лучшие практики городской магии



Все мы творим магию по-разному, и особенно хорошо это видно в большом городе. Не существует единственного «правильного» способа заниматься городской магией, но есть несколько привычек и практик, усвоив которые, вы сможете постоянно улучшать свой результат. Многие из них с первого взгляда не покажутся магическими. Несмотря на свою обыденную природу, они открывают духам возможности для взаимодействия и проявления знаний. Занимаясь этой работой, вы можете добавить в список собственные практики или заменить ими некоторые из рекомендованных мною.

### **Обращайте внимание на новых людей, которые поселяются в городе**

Когда количество жителей города сильно увеличивается, его энергия меняется. Новые люди приносят свой собственный фольклор, колдовство и желания. Если вы возьмете на себя труд узнать немного об этих новых людях, то будете готовы к следующим за ними неизвестным духовным манифестациям. Например, по мере переселения в США большего количества мусульман духи из их стран прибыли следом. В моей городской работе я теперь отвечаю за встречи с джиннами, которые родом из стран Ближнего Востока и которые также, по большей части, исповедуют ислам.

### **Навещайте кладбища и здоровайтесь**

При работе с городскими энергиями продолжительное время вы рано или поздно столкнетесь с мертвыми. Самый эффективный способ сделать эти встречи мирными — вести

себя так же, как и с живыми соседями. Сделайте первый шаг, представьтесь и обязательно принесите что-нибудь вкусненькое для приятного начала знакомства.

Описанная ниже практика — исключительно моя, хотя ее корни частично уходят в те времена, когда ребенком я посещала могилы предков, слушала, как занимающиеся магией люди рассказывают о работе на кладбище, и наблюдала за поведением принадлежащих к разным культурам друзей, навещающих своих мертвых.

При первом визите на кладбище возьмите с собой немного воды или рома. Вылейте его возле входа и попросите разрешения войти. При утвердительном ответе вы почувствуете приветственное или нейтральное отношение. При отказе на вход вам, вероятно, покажется, что уйти отсюда достаточно быстро не получится.

Если духи разрешают войти, осторожно ступайте по проложенным тропинкам. Если видите могилу, которую нужно привести в порядок, сделайте это, а потом окропите ее водой. Представьтесь и объясните духам, что просто хотите познакомиться с соседями. Обозначьте свои границы, как бы вы хотели, чтобы духи взаимодействовали с вами и как бы вы могли им помочь. Обязательно скажите, что вам не понравится, если духи последуют за вами в дом. Уходя, оставьте у входа мелкую монету или печенье/другое угощение, которое принесли. В большинстве случаев это помогает решать любые вопросы с духами, которые преследуют человека или желают занять его жилище.

## **Знайте свои ресурсы**

Одна из главных причин трудностей жизни в городе — недостаточное знание его ресурсов. Речь идет не только о тех, кто переехал недавно: я встречала удивительно большое число людей, которые всю жизнь жили в одном городе, не зная, сколько полезных вещей могут получить совершенно бесплатно. В списке ниже нет этого пункта, однако

советую посетить местные эзотерические магазины: их персонал часто знает все о разнообразных городских сообществах и о том, как выйти с ними на связь.

Следующий список — очень краткое перечисление мест, куда вы можете обратиться за полезной информацией, интересными возможностями и способами провести время. Нередко, если знать, где искать, можно найти вещи, которые сделают жизнь в городе по крайней мере приемлемой.

- Тематические мероприятия библиотек.
- Тематические мероприятия университетов и колледжей.
- Веб-сайты городской администрации.
- Торговые палаты.
- Информационные рассылки музеев и больниц.
- Веб-сайты парков и зон отдыха.
- Службы муниципальной системы обучения взрослых.
- Информационные рассылки и мероприятия организаций сферы культуры.

## **Будьте на связи с духом города**

Полезно регулярно обновлять связь с духом города. Жрецам порой нужно делать это ежедневно; людям, избравшим другой путь, может быть достаточно не столь частых, но регулярных усилий, чтобы наладить отношения, которые предупредят их о возможности важных энергетических сдвигов. Если вы занимаетесь этим, удостоверьтесь, что эти отношения основаны на взаимопомощи. Бесконечные обращения к духам со своими нуждами порой приводят к плачевным результатам. Обязательно спросите духа о его потребностях, о том, что вы можете для него сделать. Порой духу всего лишь хочется, чтобы его выслушали. Духи также могут становиться требовательными, поэтому будьте вежливы, но не забывайте о своих границах.

## Узнавайте новости местной истории

Да, звучит парадоксально. Историки постоянно узнают новое о событиях давно минувших дней. Иногда в ходе городских археологических раскопок обнаруживается здание, о существовании которого все забыли. Или свежая информация кардинально меняет взгляд на события прошлого. Если в городе еще выходит местная газета, то эти исторические открытия обязательно будут в ней освещаться. Оставайтесь в курсе: среди подобного рода новостей может обнаружиться что угодно, от забытых ремесел до заново обнаруженных серийных убийц. Эти открытия часто объясняют те черты местных или городских духов, которые кажутся странными. Чем лучше вы понимаете историю города, а также то, как взгляд на него меняется со временем, тем проще вам понимать и особенности духа этого города.

## Читайте местную прессу

Во многих городах еще есть местные газеты, и не только в электронном виде. До наступления эпохи блогов местная газета оповещала обо всех текущих событиях, давала людям возможность узнать о церковном пикнике и о местной дворовой распродаже — словом, те новости, которые газета в большом городе могла и не напечатать. Во многих районах такие издания все еще печатают бесплатно, раздают в кофейнях и банковских холлах, порой даже кладут в почтовые ящики. В эти газеты все еще попадают новости, которые можно не найти онлайн.

Хотя сообщение, например, об уходе на пенсию местного банковского управляющего трудно считать захватывающей новостью, для живущего здесь духа оно имеет значение. Уходит некто, служивший энергетическому потоку, и духу теперь придется привыкать к новому банковскому управляющему, который будет по-другому влиять на этот конкретный

поток входящей и исходящей энергии. Эти газеты способствуют взаимодействию духов.

## **Пользуйтесь общественным транспортом хотя бы раз в неделю**

Если здоровье позволяет, старайтесь пользоваться городским общественным транспортом хотя бы раз в неделю. Это даст возможность единения с ритмом города и позволит вам сравнить собственную энергию с его движением: в ногу ли вы идете на этой неделе? Нужно ли вам это? Это также предоставит городу шанс дать вам увидеть или услышать нечто необходимое — либо через разговоры попутчиков, либо в местах, которые вы посетите.

## **Идите вперед и отпускайте ненужное**

Не пытайтесь следить за всем, что происходит в городе. Мы живем в эпоху, когда объемы информации и доступных зрелищ слишком велики, чтобы обработать их за всю жизнь. Даже в пределах одного города знать абсолютно обо всем, что происходит, — невозможно и бессмысленно. Воспитывайте в себе веру: дух города покажет вам то, с чем вы справитесь, а также в нужный момент вы найдете всю необходимую информацию.

Ни одна магическая практика не идеальна, да и не должна быть таковой. В жизни мы познаем несовершенство: для магии это так же верно, как и для любой другой дисциплины. Я дала вам основы, которыми можно руководствоваться; в зависимости от того, кто вы и где вы, что-то из этого сработает, а что-то нет. Ступайте вперед и не печальтесь о поражениях. Ступайте вперед и радуйтесь успехам. Пожалуйста, делитесь своими открытиями: городская магия — это большой мир, который ждет нового и хорошо забытого старого.



- Al Sayyad, Nezar. *Cairo: Histories of a City*. London: Harvard University Press, 2011.
- Alberto, Angela. *A Day in the Life of Ancient Rome*. New York: Europa, 2009.
- Ascher, Kate. *The Heights: Anatomy of a Skyscraper*. New York: Penguin Press, 2011.
- Badea, Lucian. "The Ancient City of Callatis and the Neotectonic Movements." *Vechiul oraş Callatis şi mişcările neotectonice*. 9 (2010): 5–8.
- Barrie, Thomas. *The Sacred In-Between: The Mediating Roles of Architecture*. New York: Routledge, 2013.
- Beguín, Gilles, and Dominique Morel. *The Forbidden City: Center of Imperial China*. New York: Harry N. Abrams Publishers, 1997.
- Berger, Judith. *Herbal Rituals: Recipes for Everyday Living*. New York: St. Martin's Press, 1999.
- Berlyn, Patricia. "The Biblical View of Tyre." *Jewish Bible Quarterly* 34, no. 2 (2006): 71–82.
- Bonewits, Isaac. *Real Magic*. San Francisco: Weiser Books, 1989.
- Branfoot, Crispin, George Michell (editor, 2001). "Encyclopaedia of Indian Temple Architecture: South India, Drāviadeśa, Later Phase AD 1289–1798." *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 66, no. 1 (2003): 105–107.
- Caffrey, Cait. "Neolithic Revolution." *Salem Press Encyclopedia*, 2019.
- Carr-Gomm, Philip, and Richard Heygate. *The Book of English Magic*. New York: Overlook Press, 2010.
- Croome, Derek J. "The Effect of Geopathic Stress on Building Occupants." *Renewable Energy* 5, no. 5 (1994): 993–996.
- Curtiss, Samuel Ives. "The Local Divinities of the Modern Semites." *The Biblical World* 19, no. 3 (1902): 168–177.
- Devereux, Paul. "Acculturated Topographical Effects of Shamanic Trance Consciousness in Archaic and Medieval Sacred Landscapes." *Journal of Scientific Exploration* 7, no. 1 (1993): 23–37.
- Dyson, Stephen L. *Rome: A Living Portrait of an Ancient City*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2010.
- Ely, Richard T. PhD. *Urban Land Economics*. Ann Arbor, MI: Edwards Brothers Publishers, 1922.
- [no author.] "Egypt Culture and Religion." *Encyclopedia of World History: The Ancient World Prehistoric Eras to 600 C. E.* New York: Houghton Mifflin, 2012.
- Fairs, Marcus. *21st Century Design: New Design Icons from Mass-Market to Avant Garde*. London: Carlton Books Limited, 2006.
- Farrar, Janet and Stewart Farrar. *The Witches' God: Lord of the Dance*. Blaine, WA: Phoenix Publishing, 1989.
- . *The Witches' Goddess*. Blaine, WA: Phoenix Publishing, 1987.
- Ferguson, William Scott. "Legalized Absolutism En Route from Greece to Rome." *The American Historical Review* 18, no. 1 (1912): 29–47.
- Filan, Kenaz. *Vodou Money Magic: The Way to Prosperity through the Blessings of the Lwa*. Rochester, VT: Inner Traditions, 2010.

Froese, Tom, Carlos Gershenson, and Linda R. Manzanilla. "Can Government Be Self-Organized? A Mathematical Model of the Collective Social Organization of Ancient Teotihuacan, Central Mexico." *PLOS ONE* 9, no. 10 (2014): 1–14.

Galal, Tarek M., and Hanaa S. Shehata. "Bioaccumulation and Translocation of Heavy Metals by Plantago Major L. Grown in Contaminated Soils under the Effect of Traffic Pollution." *Ecological Indicators* 48, 244–251.

Galvin, Terrance Gerard. *The Architecture of Joseph Michael Gandy (1771–1843) and Sir John Soane (1753–1837): An Exploration into the Masonic and Occult Imagination of the Late Enlightenment*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania, 2003.

Gifford, Robert. "The Consequences of Living in High-Rise Buildings." *Architectural Science Review* 50, no. 1, March 2007.

Gin, Jerry. "The Science of Biogeometry." *Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy* 11, no. 2 (2015): 290–309.

Gladwell, Malcolm. *Outliers: The Story of Success*. London: Hachette UK, 2008.

Glaesen, Edward. *Triumph of the City*. New York: Penguin Press, 2011.

Goldberger, Paul. *Why Architecture Matters*. New Haven and London: Yale University Press, 2009.

Gophna, Ram, Itamar Taxel, and Amir Feldstein. "A New Identification of Ancient Ono." *Bulletin of the Anglo-Israel Archaeological Society* 23 (2005): 167–176.

Grantz, Roberta Brandes. "The Genius of Jane Jacobs." *The Nation* 303, nos. 1–2 (2016): 16–17.

———. *We're Still Here Ya Bastards: How the People of New Orleans Rebuilt Their City*. New York: Nation Books, 2015.

Graves, Tom. *Needles of Stone*. London: Turnstone Books London, 1978.

Graves, Tom, and Liz Poraj-Wilczynska. *The Disciplines of Dowsing*. Colchester, UK: Tetradian Books, 2008.

Greer, John Michael. *The Celtic Golden Dawn: An Original & Complete Curriculum of Druidical Study*. Woodbury, MN: Llewellyn Worldwide, 2013.

Gross, Craig. "Salvation on the Strip." *Christianity Today*, Spring 2009.

Halsted, George Bruce. "The Message of Non-Euclidean Geometry." *Science* 19, no. 480 (1904): 401–413.

———. "Non-Euclidean Geometry: Historical and Expository." *The American Mathematical Monthly* 1, no. 5 (1894): 149–152.

Hardaker, Chris. "The Hexagon, the Solstice and the Kiva." *Symmetry: Culture and Science* 12, nos. 1–2 (2001): 167–83.

Hare, Timothy, Marilyn Masson, and Bradley Russell. "High-Density Lidar Mapping of the Ancient City of Mayapán." *Remote Sensing* 6, no. 9 (2014): 9064–9085.

Harmansağ, Ömür. "Beyond Aşşur: New Cities and the Assyrian Politics of Landscape." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, no. 365 (2012): 53–77.

Hart, Aidan. "The Sacred in Art and Architecture: Timeless Principles and Contemporary Challenges." Paper presented at the Beauty Will Save the World: Art, Music, and Athonite Monasticism Conference, 2005.

Hellmund, Cawood Paul and Smith, Daniel Somers. *Designing Greenways: Sustainable Landscapes for Nature and People*. Washington: Island Press, 2006.

Hermary, Antoine. "Building Power: Palaces and the Built Environment in Cyprus in the Archaic and Classical Periods." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, no. 370 (2013): 83–101.

Hollis, Leo. *Cities Are Good for You: The Genius of the Metropolis*. Bloomsbury Publishing USA, 2013.

Hughes, Jeff. "Occultism and the Atom: The Curious Story of Isotopes." *Physics World* 16, no. 9 (2003): 31.

İzci, Yusuf, Serdar Kaya, Onur Erdem, Cemal Akay, Cahit Kural, Buğra Soykut, Okşan Başoğlu, et al. "Paleodietary Analysis of Human Remains from a Hellenistic-Roman Cemetery at Camihöyük, Turkey." *Journal of Anthropology* (2013): 1–7.

- Iwaniszewski, Stanislaw. "VII. Archaeology, Folklore and the Recovery of Past Astronomies." *Archaeologia Baltica*, no. 10 (2008).
- Johnson, Marc T. J., Thompson Ken A., and Saini, Hargurdeep S. "Plant Evolution in the Urban Jungle." *American Journal of Botany* 102, no. 12 (2015): 1951–1953.
- Joost-Gaugier, Christiane L. *Pythagoras and Renaissance Europe: Finding Heaven*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2009.
- Kak, Subhash. "The Axis and the Perimeter of the Temple." arXiv preprint arXiv:0902.4850 (2009).
- Kaldera, Raven, and Tannin Schwartzstein. *The Urban Primitive: Paganism in the Concrete Jungle*. Saint Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 2002.
- Kaldera, Raven, and Tannin Schwartzstein. *The Urban Primitive: Paganism in the Concrete Jungle*. Saint Paul, MN: Llewellyn Worldwide, 2002.
- Kalra, Gurvinder, and Dinesh Bhugra. "Sexual Violence against Women: Understanding Cross-Cultural Intersections." *Indian Journal of Psychiatry* 55, no. 3 (Jul-Sep 2013): 244–249.
- Kappraff, Jay. "A Secret of Ancient Geometry." *MAA NOTES* (2000): 26–38.
- Katz, Bruce and Bradley, Jennifer. *The Metropolitan Revolution: How Cities and Metros Are Fixing Our Broken Politics and Fragile Economy*. Washington, DC: Brookings Institution Press, 2013.
- Keplinger, John G. "Who Were the Mound Builders?." *Journal of the Illinois State Historical Society* (1908–1984) 12, no. 1 (1919): 45–52.
- Kondolf, G. Mathias, David R. Montgomery, Hervé Piégay, and Laurent Schmitt. "Geomorphic Classification of Rivers and Streams." In *Tools in Fluvial Geomorphology*, 171–204: John Wiley & Sons, Ltd, 2005.
- Kriwaczek, Paul. *Babylon: Mesopotamia and the Birth of Civilization*. New York: St. Martin's Press, 2010.
- Lady Rhea. *The Enchanted Candle*. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016.
- Larsen, Mogens Trolle. *Ancient Kanesh: A Merchant Colony in the Bronze Age Anatolia*. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Levine, Neal. *The Urbanism of Frank Lloyd Wright*. Trenton, NJ: Princeton University Press, 2015.
- Lima, Kevin (director). *Enchanted*. Buena Vista, CA: Walt Disney Productions, 2007.
- Loria, G. "Sketch of the Origin and Development of Geometry Prior to 1850." *The Monist* 13, no. 1 (1902): 80–102.
- Lydon, Mike; Bartman, Dan; Woudtra, Ronald; Khawarзад, Aurash. "Tactical Urbanism Beta: Short Term Action Long Term Change" pamphlet, edited by The Street Plans Collaborative, 2015, 1–11.
- Marcinoski, Christopher. *The City That Never Was*. New Jersey: Princeton Architectural Press, 2016.
- Mark, Joshua J. "Athens." In *Ancient History Encyclopedia*, 2011.
- . "Tyre." In *Ancient History Encyclopedia*. UK: Ancient History Limited, 2009.
- . "Uruk." In *Ancient History Encyclopedia*. UK: Ancient History Limited, 2011.
- Matz, David. *Daily Life of the Ancient Romans*. Westport, CT: Greenwood Press, 2002.
- Meredith, Leda. *The Forager's Feast: How to Identify, Gather and Prepare Wild Edibles*. San Francisco: Countryman Press, 2016.
- Miles, Richard. *Carthage Must Be Destroyed: The Rise and Fall of an Ancient Civilization*. New York: Viking, 2011.
- Mohamed, N, Aisha Al Tohamy, and Ehab Y Ali. "Shiite Connotations on Islamic Architecture in Cairo in the Fatimid Era (358–567 AH/969–1171 AD)." *Journal of Faculty of Tourism and Hotels, Fayoum University* 10, no. 1/2 (2016).
- Moss, Robert. *Sidewalk Oracles: Playing with Signs, Symbols, and Synchronicity in Everyday Life*. New York: New World Library, 2015.

- Nicholson, Ben, Jay Kappraff, and Saori Hisano. "A Taxonomy of Ancient Geometry Based on the Hidden Pavements of Michelangelo's Laurentian Library." *Nexus* 98 (1998).
- Oates, Joan, Augusta McMahon, Philip Karsgaard, Salam Al Quntar, and Jason Ur. "Early Mesopotamian Urbanism: A New View from the North." *Antiquity* 81, no. 313 (2007): 585–600.
- Orvell, Miles, Klaus Benesh, and Dolores Hayden (eds.). *Rethinking the American City: An International Dialogue* (Anthology). Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014.
- Ostrow-Koloski, Ann. *The Archaeology of Sanitation in Roman Italy: Toilets, Sewers and Water Systems*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina, 2015.
- Palanichamy, Malliya Gounder, Bikash Mitra, Monojit Debnath, Suraksha Agrawal, Tapas Kumar Chaudhuri, and Ya-Ping Zhang. "Tamil Merchant in Ancient Mesopotamia." *PLoS ONE* 9, no. 10 (2014): 1–6.
- Penczak, Christopher. *City Magick: Spells, Rituals, and Symbols for the Urban Witch*. Newburyport, MA: Red Wheel Weiser, 2012.
- Plummer, William, and Meg Grant. "Shoeless Joe: His Legend Survives the Man and the Scandal" *People* magazine vol. 32 no. 6, August 7, 1989.
- Popescu, Oana, and Jianca Ștefan-Gorin. "The First Cities of the World in a Bird's-Eye View." *Urbanism. Architecture. Constructions / Urbanism. Arhitectura. Constructii* 7, no. 3 (2016): 171–184.
- Rajchel, Diana. *Mabon: Rituals, Recipes & Lore for the Autumn Equinox*. Woodbury, MN: Llewellyn Worldwide, 2015.
- Randsborg, Klavs. "KEPHALLÉNIA: Archaeology & History: The Ancient Greek Cities." *Acta Archaeologica* 73, no. 2 (2002): 292–307.
- Renee, Janina. *Tarot Spells*. Saint Paul, MN: Llewellyn Publications, 2000.
- Rose, Jeffrey J. "New Light on Human Prehistory in the Arabo-Persian Gulf Oasis." *Current Anthropology* 51, no. 6 (2010): 849–883.
- Saggs, Henry W. F. "Babylon." In *Encyclopedia Britannica*, 2017.
- Sapir-Hen, Lidar, Yuval Gadot, and Israel Finkelstein. "Animal Economy in a Temple City and Its Countryside: Iron Age Jerusalem as a Case Study." *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, no. 375 (2016): 103–118.
- Segal, Arthur, and Michael Eisenberg. "Sussita-Hippus of the Decapolis: Town Planning and Architecture of a Roman-Byzantine City." *Near Eastern Archaeology* 70, no. 2 (2007): 86–107.
- Serageldin, Ismail. "Ancient Alexandria and the Dawn of Medical Science." *Global Cardiology Science & Practice* 2013, no. 4 (2013): 1–18.
- Smith, P. D. *City: A Guidebook for the Urban Age*. New York: Bloomsbury, 2012.
- Taylor, Claire. "Women's Social Networks and Female Friendship in the Ancient Greek City." *Gender & History* 23, no. 3 (2011): 703–720.
- The Count, J. de Bertou. "Extract from a Notice on the Site of Ancient Tyre." *The Journal of the Royal Geographical Society of London* 9 (1839): 286–294.
- Townsend, Amy. *Smart Cities: Big Data, Civic Hackers and the Quest for a New Utopia*. New York/London: WW Norton and Company, 2013.
- Townsend, Anthony. *Smart Cities: Data, Civic Hackers, and the Quest for a New Utopia*. New York/London: W. W. Norton and Company, 2013.
- Tutt, Patricia Adrienne. "Defining the Island City: Ancient Right Versus Modern Metropolis, as Considered at Peel, Isle of Man." *Island Studies Journal* 9, no. 2 (2014): 191–204.
- Veenhof, Klaas R. "Ancient Assur: The City, Its Traders, and Its Commercial Network." *Journal of the Economic & Social History of the Orient* 53, no. 1/2 (2010): 39–82.
- Walters, Jennifer. "Magical Revival: Occultism and the Culture of Regeneration in Britain, C. 1880–1929." (2007).
- Weschcke, Carl Llewellyn, John C. Sulak, Oberon Zell, and Morning Glory Zell. *The Wizard and the Witch: Seven Decades of Counterculture, Magick & Paganism*. Woodbury, MN: Llewellyn Worldwide, 2014.

*Научно-популярное издание*

**Райхель Диана**

**ГОРОДСКАЯ МАГИЯ**

**Руководство для ведьмы, живущей в большом городе**

Подписано в печать 30.09.2020.

Формат 60 × 90<sup>1</sup>/<sub>6</sub>. Печ. л. 16. Тираж 600 экз. Заказ №784

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

**Издательская группа «Весь»**  
197101, Санкт-Петербург, а/я 88.  
E-mail: [info@vesbook.ru](mailto:info@vesbook.ru)

**Посетите наш сайт:** <http://www.vesbook.ru>

**Вы можете заказать наши книги:**

по телефону: 8-800-333-00-76

**(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)**

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в АО «Областная типография «Печатный двор»  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкирева, 27.

Диана Райхель



У города есть свои особые энергии. Город на самом деле — дикое место, намного больше похожее на необитаемую чащобу, чем возделанная деревенская земля.

Равен Кальдера, Танин Шварцштейн, «Ритуалы и обряды — в помощь городскому человеку»

Тайна цивилизации — то, что побудило человечество создать письменность, развивать технику и сформировать общество во имя цели, выходящей за рамки простого выживания, — это и тайна города. Ничто из этого не существовало, пока не были построены первые города. Только тогда, избавившись от бремени борьбы за выживание, человечество ощутило потребность задуматься о чем-то большем, чем продолжение рода и пропитание.

Рассказывая о рождении и развитии городов, я пытаюсь показать другим магам, какие духовные открытия поджидают их в лабиринте городских улиц и бульваров. Все циклы — смерть и возрождение, опустошение и чудесное исцеление — все это содержится в микрокосме, который мы называем городом.

*Диана Райхель*



Издательская группа  
«VESBY» —  
ДОБРЫЕ ВЕСТИ  
8 800 333 00 76  
<http://www.vesbook.ru>



16+



[vk.com/vesbook](http://vk.com/vesbook) [facebook.com/pg.vesbook](https://facebook.com/pg.vesbook) [twitter.com/vesbook](https://twitter.com/vesbook)  
 [instagram.com/vesbooks](https://instagram.com/vesbooks)