

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

XVII



ЗВЕЗДА

Наталья
Шадрина

ЭРОТИЧЕСКОЕ ТАРО МАНАРА

*Тело как отражение
истинных желаний*

18+



ARAS VERN

ЛАРЕЦ ТАРО

АВВАЛОН ЛО-СКАРАБЕО

СЕРИЯ
«Ларец Таро»

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

ЭРОТИЧЕСКОЕ
ТАРО
МЯНЯРА

ТЕЛО КАК ОТРАЖЕНИЕ
ИСТИННЫХ ЖЕЛАНИЙ



Ларец Таро



Аваллон-Ло Скарабео

Москва 2022

Н. Шадрина

Ш 16 Эротическое Таро Манара. Тело как отражение истинных желаний. – М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2022. – 288 с., ил. – (Серия «Ларец Таро»). – ISBN 978-5-91937-411-4.

Колода Эротическое Таро Манара является, несомненно, одним из самых востребованных инструментов у современных тарологов. Ее необычность и провокативность привлекают взгляд, но эффективно работать с ней может далеко не каждый. Оракульное наполнение колоды, с одной стороны, расширяет возможности толкования, а с другой – ограничивает, если не знать истинную подоплеку рисунков знаменитого художника Мило Манара. Известный таролог и астролог Н. Шадрина исследует этот уникальный инструмент и с тарологической, и с астрологической точки зрения, позволяя начинающим предсказателям эффективней работать с Эротическим Таро, а мастерам – еще глубже погрузиться в любимую колоду.

Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!

Эта книга – плод труда команды профессионалов-единомышленников. Издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте распространению книги в электронном виде!

Ваши автор и издатели

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро». Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-91937-411-4

© Н. Шадрина, текст, 2022
© Ларец Таро, серия, 2022
© Аввалон-Ло Скарабео, 2022
© А. Данилов, оформление
обложки серии, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ЧАСТЬ I. СТАРШИЕ АРКАНЫ	29
0 – ШУТ	30
I – МАГ	33
II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА	36
III – ИМПЕРАТРИЦА	40
IV – ИМПЕРАТОР	44
V – ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ	47
VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ	52
VII – КОЛЕСНИЦА	58
VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ	62
IX – ОТШЕЛЬНИК	66
X – ЗЕРКАЛО	70
XI – СИЛА	73
XII – НАКАЗАНИЕ	77
XIII – СМЕРТЬ	81
XIV – УМЕРЕННОСТЬ	85
XV – ДЬЯВОЛ	90
XVI – БАШНЯ	94
XVII – ЗВЕЗДА	98
XVIII – ЛУНА	102
XIX – СОЛНЦЕ	106
XX – СТРАШНЫЙ СУД	109
XXI – МИР	113
ЧАСТЬ II. МЛАДШИЕ АРКАНЫ И КАРТЫ ДВОРА	117
ОГОНЬ	118
ТУЗ ОГНЯ	118
ДВОЙКА ОГНЯ	120
ТРОЙКА ОГНЯ	123
ЧЕТВЕРКА ОГНЯ	126
ПЯТЕРКА ОГНЯ	129
ШЕСТЕРКА ОГНЯ	131
СЕМЕРКА ОГНЯ	134
ВОСЬМЕРКА ОГНЯ	137
ДЕВЯТКА ОГНЯ	140
ДЕСЯТКА ОГНЯ	143
СЛУГА ОГНЯ	146
ВСАДНИЦА ОГНЯ	149
КОРОЛЕВА ОГНЯ	151
КОРОЛЬ ОГНЯ	154

ЗЕМЛЯ	157
ТУЗ ЗЕМЛИ.....	157
ДВОЙКА ЗЕМЛИ.....	160
ТРОЙКА ЗЕМЛИ.....	163
ЧЕТВЕРКА ЗЕМЛИ.....	165
ПЯТЕРКА ЗЕМЛИ.....	168
ШЕСТЕРКА ЗЕМЛИ.....	170
СЕМЕРКА ЗЕМЛИ.....	174
ВОСЬМЕРКА ЗЕМЛИ.....	177
ДЕВЯТКА ЗЕМЛИ.....	180
ДЕСЯТКА ЗЕМЛИ.....	182
СЛУГА ЗЕМЛИ.....	185
ВСАДНИЦА ЗЕМЛИ.....	188
КОРОЛЕВА ЗЕМЛИ.....	190
КОРОЛЬ ЗЕМЛИ.....	193
ВОЗДУХ	197
ТУЗ ВОЗДУХА.....	197
ДВОЙКА ВОЗДУХА.....	200
ТРОЙКА ВОЗДУХА.....	203
ЧЕТВЕРКА ВОЗДУХА.....	206
ПЯТЕРКА ВОЗДУХА.....	208
ШЕСТЕРКА ВОЗДУХА.....	211
СЕМЕРКА ВОЗДУХА.....	213
ВОСЬМЕРКА ВОЗДУХА.....	216
ДЕВЯТКА ВОЗДУХА.....	219
ДЕСЯТКА ВОЗДУХА.....	222
СЛУГА ВОЗДУХА.....	224
РЫЦАРЬ ВОЗДУХА.....	227
КОРОЛЕВА ВОЗДУХА.....	230
КОРОЛЬ ВОЗДУХА.....	233
ВОДА	236
ТУЗ ВОДЫ.....	236
ДВОЙКА ВОДЫ.....	239
ТРОЙКА ВОДЫ.....	242
ЧЕТВЕРКА ВОДЫ.....	244
ПЯТЕРКА ВОДЫ.....	247
ШЕСТЕРКА ВОДЫ.....	250
СЕМЕРКА ВОДЫ.....	252
ВОСЬМЕРКА ВОДЫ.....	255
ДЕВЯТКА ВОДЫ.....	258
ДЕСЯТКА ВОДЫ.....	260
СЛУГА ВОДЫ.....	262
ВСАДНИЦА ВОДЫ.....	265
КОРОЛЕВА ВОДЫ.....	268
КОРОЛЬ ВОДЫ.....	271
ЧАСТЬ III. РАСКЛАДЫ. ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ	275
БИБЛИОГРАФИЯ	284

ВВЕДЕНИЕ

SIQUIS IN HOC ARTEM POPULO NON NOVIT AMANDI,
HOC LEGAT ET LECTO CARMINE DOCTUS AMET¹

Моя любовь к колоде Эротическое Таро Манары началась в далеком 2004 году. И это была неразделенная любовь. Несмотря на все мои усилия трактовать карты так, как меня учили, колода никак не хотела отвечать на мои вопросы, а что самое ужасное – на вопросы клиента. Значение карт было взято из лекций и учебника, да и рисунки, как мне казалось, подтверждали многие значения, но на консультациях мне не раз приходилось слышать: «Да нет, такого не было, да и на карте нарисовано совсем не то, что вы говорите». То, что видела в карте я, не видел другой человек – и наоборот. Тогда мне стало потнятно, что для верной трактовки карт нужна объективность.

Часто приходится слышать о том, что колода Эротическое Таро – оракул. Это не совсем так. Несмотря на несхожесть рисунков Манары и привычной иконографии Таро, ни одна карта из этой колоды не отходит от своего, установленного в системе Таро, значения. Конечно, проще любую карту трактовать по картинке. Но это, во-первых, неэтично по отношению к эзотерической системе. Мы держим в руках не метафорические ассоциативные карты, а колоду Таро и не можем использовать ее как проективную методику, потому как у каждой карты есть свое закрепленное системой значение. Во-вторых, любое изображение вызывает у разных людей разные ассоциации. И чем больше картинка вызывает чувств

¹ Кто из моих земляков не учился любовной науке,
Тот мою книгу прочти и, научась, полюби.

● *видий. Наука любви. Перевод М.Л. Гаспарова.*

Надпись на коробке колоды Таро Манара первого издания итальянского издательства Lo Scarabeo.

и эмоций, тем более субъективное отношение к тому, что на ней изображено. А колода Эротического Таро именно такая². Рисунки обнаженного тела, особенно в откровенных позах, располагают к «душевному раздеванию». Они поднимают из глубины души очень личные и волнующие проблемы, «разрешают» говорить о запретном, проявлять чувства. Психолог Карл Густав Юнг писал: «Когда люди дают свободно высказываться своему бессознательному, они неизменно сообщают важнейшие обстоятельства своей интимной жизни»³. И наоборот, чем больше мы касаемся эротики и тела, тем глубже проникаем в бессознательное человека. Это помогает узнать его истинное лицо, в том числе и мотивы поступков, которые часто не осознаются даже им самим.

Вот почему трактовка значений карт Таро Манары, сделанная только по рисунку, не проясняет вопрос, заданный картам. Эта трактовка основана на субъективном отношении к тому, что изображено на карте. Особенно если это касается чувств или отношений.

Конечно, картинку нельзя исключать из толкования, так же, как и любой символ, нанесенный на карту. Все, что изображено на карте Таро, является частью ее значения. Остается только понять, что именно на карте изображено.

Эротическое Таро состоит из карт с изображением рисунков итальянского художника Мило Манара. Манара не рисовал колоду Таро специально. Она была составлена издательством Lo Scarabeo из работ художника. Большинство изображений, перенесенных на карты, взято из комиксов или иллюстрирует какой-либо текст или тему. Большинство карт колоды имеет свою историю, свою фабулу развития.

² Рисунки Таро Манары могли бы служить прекрасным проективным инструментом для распознавания негативных теневых частей психики, но об этом не в данной книге.

³ Юнг, К.Г. «Символы трансформации». – М.: АСТ МОСКВА, 2009. – Стр. 96.

На каждую карту нанесены астрологические символы. Они выделены ярким желтым цветом. Масти Таро имеют названия астрологических стихий. Это ведет к тому, что аспект астрологических соответствий картам Таро в этой колоде игнорировать просто невозможно.

И последняя подсказка – язык тела. Мило Манара считается непревзойденным мастером в изображении женщин. Ему удается передать не только их внешнюю красоту, но и чувства и переживания своих героинь. Поза, жест, мимика наряду с языковым общением являются способом передачи информации. И если слова мы подбираем осознанно, например, заранее продумав текст, то язык тела глубоко бессознателен, его почти невозможно задать или контролировать. Поэтому именно невербальная коммуникация выдает истинные мысли, чувства и намерения человека.

Итак, вот три кита, на которых покоится подлинное значение карт Эротического Таро Мило Манары: произведения автора, астрологические соответствия и язык тела, так безупречно переданный кистью художника

ЯЗЫК ТЕЛА

Тело вовсе не является лишь вспомогательным устройством, которое переносит мою голову из дома в машину⁴.

Многовековая традиция преобладания ума и духа над телом привела к тому, что к концу XX века о теле почти забыли. О нем заботились как о физической составляющей жизни: его научились лечить и искусственно формировать, исправляя природные задатки и усмиряя инстинктивные влечения, но разучились воспринимать его как помощника и союзника.

⁴ Ненси Куоллз-Корбет. Святая проститутка.

Тем не менее, именно тело человека является «первоматерией»⁵, которая помогает осознать глубокие переживания – те, что часто не поддаются логическому объяснению. Всем известна ситуация, когда «ноги не идут» или вдруг начинает болеть голова или подниматься температура, когда нужно делать то, что не хочется. Так реагирует тело на неосознанные желания. На те, которые скрыты глубоко в бессознательном и являются самыми истинными.

Мило Манара мастерски изображает самые тонкие детали движения тела и мимики. Язык тела его персонажей очень информативен. Это делает колоду Манары прекрасным инструментом в работе с отношениями (ведь язык взаимоотношений – это прежде всего язык тела), а также в определении состояния человека, его глубоких, неосознаваемых, психологических проблем и истинных желаний. В справочной части этой книги выделена отдельная позиция «Мотивация». В ней будет сделана попытка определить, какие именно желания побуждают человека вести себя так или иначе. Часто он сам не понимает и не осознает их. Будьте к этому готовы.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Первые намеки на связь Таро и астрологии можно найти в очень древнем каббалистическом тексте «Сефер Йецира». В нем даются соответствия букв еврейского алфавита семи планетам. Сэмюэль Мазерс, когда искал астрологические ключи к картам Таро, за основу взял данные именно из «Сефер Йецира», доработал их, добавил знаки Зодиака и получил полную систему астрологических соответствий двадцати двум Старшим Арканам Таро. Тогда же он принял решение о перестановке карт Силы и Справедливости. К Таро Манара этот факт имеет непосредственное отношение, так как эта

⁴ Ненси Куоллз-Корбет. Святая проститутка.

колода оказалась в некотором смысле миксом французской и английской школ⁶.

Астрологические соответствия, разработанные Мазерсом, сохранил и Алистер Кроули. Он изобразил астрологические символы на картах всей колоды. Именно с его легкой руки это стало массовым явлением. Позже в обиход вошли и высшие планеты, Уран, Нептун и Плутон, прежде заменявшиеся стихиями. Сейчас можно встретить карты с разными астрологическими соответствиями, часто это свой собственный, индивидуальный подход автора колоды. Но самой распространенной является версия, принятая орденом Золотой зари. Она используется и в Эротическом Таро.

Что касается номерных карт, то их астрологические соответствия имеют четкую схему и привязаны к халдейской системе деканатов знаков Зодиака. Она устроена следующим образом.

Круг Зодиака начинает управитель первого знака – Овна. Это Марс. Соответственно, Марс управляет первым деканатом. А далее планеты-управители следуют по порядку Звезды Магов⁷: Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер, снова Марс – и так далее. Соответственно, вторым деканатом Овна управляет Солнце, третьим – Венера. Далее идет знак Тельца. Его первым деканатом управляет Меркурий, вторым – Луна и далее по цепочке.

Астрологические соответствия номерных карт, привязанные к деканатам, начинаются с двоек. Двойка Огня или Двойка Жезлов соответствует Марсу в Овне. Туз несет в себе

⁶ См комментарий к Старшему Аркану VIII – Справедливость.

⁷ Семь лучей имеет гностическая звезда. Семи- и девятиконечные звезды, начерченные одной линией, – мистические звезды в астрологии и магии. Звезда магов читается двояко: последовательно по ходу лучей (по линии начертания звезды) и по окружности. По ходу лучей расположены планеты, управляющие днями недели: Солнце – воскресенье, Луна – понедельник, Марс – вторник, Меркурий – среда, Юпитер – четверг, Венера – пятница, Сатурн – суббота (Рошаль В.М.: Энциклопедия символов. Стр. 14).

астрологическое соответствие, общее для всей масти, – стихию. Он задает тон всей масти, содержит в себе всю ее силу и потенциал. А также настраивает на восприятие остальных номерных карт.

Зодиак состоит из четырех стихий и трех крестов. Характеристику стихий мы узнаем из описания карт, соответствующих этим стихиям. Это Тузы и Пажи (или Слуги). Начинается зодиакальный круг с Огня, далее следует знак Земли, за ним – знак Воздуха и завершает первый астрологический квадрант знак Воды. Затем стихии повторяются в той же последовательности. В этой же последовательности в справочной части книги будут расположены карты Младших Арканов.

А вот карт, соответствующих астрологическому кресту, в Таро нет. Коротко остановимся на значении каждого из них.

Первый знак Зодиака открывает кардинальный крест. Его качества – активность, инициатива, решительность, целеустремленность. Знаки этого креста призваны начинать дела, с них начинаются сезоны. Овен – весна, Рак – лето, Весы – осень, Козерог – зима. Это Двойки, Тройки и Четверки масти.

Фиксированный крест – это середина сезонов – Пятерки, Шестерки, Семерки масти. Его качества – стабильность, надежность, неизменность. «Связь фиксированных знаков с эзотерическими доктринами возрождения и духовного развития проистекает из большой концентрации энергии в этих знаках, эта энергия постоянно излучается в человеке и до некоторой степени находится под его контролем. Поэтому люди, имеющие Солнце в фиксированном знаке, интуитивно ощущают в себе глубину и силу животворного духа; эти знаки были известны как «ворота аватар» и как ключевые символы основных движений души»⁸. Тарологам известен этот крест.

⁸ Арройо Стефан. Астрология, психология & четыре стихии: Пер. с англ. ● Матвеевой. – М.: ЦАИ, 1997. Стр. 111.

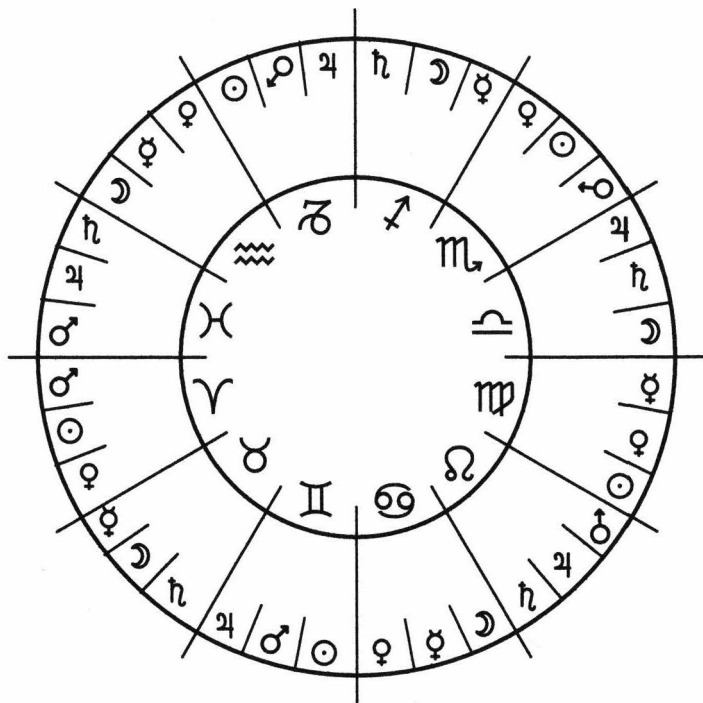
Он символически изображен на Старшем Аркане X – Колесо Фортуны Таро Золотой Зари через керубим, расположенных в углах карты. Бык соответствует Тельцу, Лев – Льву, Орел – Скорпиону, Человек – Водолею.

В Таро Манары, как это ни странно, этот крест тоже стал основополагающим. Именно энергетическая ось знаков Телец – Скорпион относится к теме эротики, сексуальности, тела и глубоких ощущений. Главный герой главной графической эпопеи Мило Манары – Джузеппе Бергман – в колоде представляет Короля Воды, которому соответствует Скорпион. А Телец соответствует Старшему Аркану V – Папа, который призван вскрыть всю правду о теле и истинных желаниях.

Мутабельный крест – знаки перехода, межсезонья – окончание масти: Восьмерки, Девятки, Десятки. Эти знаки отличаются гибкостью, умением меняться, подстраиваться и переключаться с одного на другое. Это Близнецы, Дева и Рыбы.

Карты Двора изначально в системе Золотой Зари тоже соответствовали особым градусам Зодиака. Например, Королеве Жезлов отдавали промежуток от 21 градуса Рыб до 20 градуса Овна. Но позже для упрощения остался только один знак. В связи с тем, что Кроули в своей колоде Королей заменил на Рыцарей, произошла путаница, и установилось немного другое соответствие, чем было изначально. И теперь все Короли соответствуют фиксированным знакам своих стихий, Королевы – кардинальным, а Всадники – мутабельным. Пажам же отведена вся стихия, но по другой причине, нежели Тузам. Если Туз – квинтэссенция, вся сила стихии и масти, то Паж – стихия, еще не проявленная качеством креста. Паж содержит в себе потенциал всех ее знаков.

В справочной части этой книги астрологическому соответствию карте уделено много места и внимания. Этот срез интерпретации карты является частью ее значения и иногда



помогает увидеть ее под совершенно другим углом. В качестве эксперимента астрологические соответствия даны в виде цитат. Это цитаты из астрологических учебников и книг астрологов, подавляющее большинство которых не имеют отношения к Таро. Мною были выбраны те цитаты, которые, на мой взгляд, больше всего подходят под описание карты, и те, которые соответствуют именно этой карте. Так, например, для характеристики Старшего Аркана VI – Влюбленные и Всадницы Воздуха были взяты совершенно разные аспекты знака Близнецы, а для характеристики Слуги и Короля Зем-

ли – преимущественно негативные аспекты стихии Земля и Тельца. Но это не означает, что Земля и Телец являются негативными элементами Зодиака.

В конце цитаты стоят цифры. Они соответствуют номеру в библиографии астрологических источников, изложенной в этой книге, и номеру страницы в этом источнике.

Например, цитата из книги Ллевеллина Джорджа «Астрология от А до Я», взятая со страницы 244, будет дополнена цифрами (17, 244). Да-да, это тот самый Llewellyn. Он был астрологом, и его издательство, основанное в 1901, поначалу специализировалось на астрологической литературе.

ТВОРЧЕСТВО МИЛО МАНАРА

Маурилио Манара родился в 1945 году. С юных лет жил в Вероне, где учился в художественной школе и работал ассистентом у скульптора, познавая азы строения человеческого тела и приобщаясь к искусству чувствования материала через ощущение. И уже тогда, будучи подростком, он научился ценить красоту женского тела. Еще бы! Если ты – единственный парень в классе, рядом с тобой шестнадцать девушек, а перед тобой – обнаженная модель. После окончания школы Мило переехал в Венецию, где обучался архитектуре и живописи. А свои первые эротические комиксы начал создавать для того, чтобы заработать на обучение.

Мило Манара рисовал комиксы по сценариям других авторов, иллюстрировал книги, создавал свои графические романы и отдельные рисунки и рекламные постеры. За время его творчества было выпущено несколько альбомов, которые содержат рисунки художника с краткими сопроводительными текстами, комментариями или вовсе без них.

Один из альбомов так и называется «Женщины Мило Манары». Он начинается такими словами:

Женщинам Манары нет равных, они совершенны. Они – не образец культуры, они – дикие жемчужины⁹. На первый взгляд, они весьма обычны, но присмотритесь к деталям. Остановите свой взгляд – и вы увидите, что они роскошны, сладострастны и очень разные. У каждой из них своя история.

ПЕРЕЧЕНЬ, РАБОТ МИЛО МАНАРА, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В КОЛОДЕ ТАРО

Комиксы

Alessio – 1977, сценарий Сильвериио Пизу.
Обезьяна – 1976, сценарий Сильвериио Пизу.
Приключения Джузеппе Бергмана – 1978, 1980, 1990, 1999 (4 ч.).
Бумажный человек – 1982.
Индийское лето (Бабье Лето) – 1983, совместно с Уго Праттом.
Клик – 1983, 1991, 1994, 2000 (4 части).
Гаучо – 1991, совместно с Хьюго Праттом.
Огонь внутри – 1992, сценарий Педро Альмодовара.
Путешествие Дж. Масторны – 1992.
Короткие истории – 1995.
Гулливериана – 1995.
Письма португальской монахини – 1997.

Альбомы

Венера и Саломея – 1994.
Женщины Мило Манара – 1995.
Память – 2001.

Алессио

История девушки-революционерки. Отсюда, возможно, взяты Всадницы Огня и Земли. Но найти этот комикс, к сожалению, не удалось.

⁹ Игра слов. Английское слово «pearl» переводится как «жемчужина» и как «исключительный пример, образец».

Обезьяна

Адаптация средневекового китайского романа «Путешествие на Запад», в котором описано путешествие монаха Сюаньцзана и его спутника, обезьяны по имени Сунь Укун. Он обращается за помощью к богине Гуань Инь, и та помогает им избежать опасностей.

Комикс Мило Манары переносит монаха и обезьяну во времена правления Мао Цзэдуна. В одном из интервью о творчестве художника сестра Сильверии Пизу предположила, что женская фигура, изображенная в комиксе – это жена Мао Цзэдуна, Цзян Цин.

Старший Аркан III – Императрица, Королева Воды.

Тема – Истинная Женщина.

Приключения Джузеппе Бергмана

4 части

Рассказ о приключениях простого итальянского парня перерастет в грандиозный роман-эпопею и принесет Мило Манаре всемирную славу. Четыре путешествия Джузеппе сюжетно не связаны друг с другом. В каждом из них он попадает в авантюры, загадочные и странные происшествия.

Для Мило Манары эпопея приключений Джузеппе Бергмана станет не только одной из самых известных работ, но и возможностью встретиться с самим собой, проверить свою выносливость, проявить храбрость или трусость, юмор или отчаяние, ведь Джузеппе, по словам художника, так на него похож. И в этом приключении его незримым помощником будет загадочный ХП – Хозяин Приключений и одновременно верный друг и учитель Хьюго Пратт.

1. Большое приключение. ХП и Джузеппе Бергман

Смесь скуки, неудовлетворенности и стресса могут довести до безумия. Что и произошло с Джузеппе Бергманом –

героем этой скандальной, запутанной и забавной истории. Но наш герой нашел решение проблемы: он отправляется в путешествие.

Джузеппе «выбрали для приключения». Так он сам говорит в самом начале этой долгой и захватывающей эпопеи. Вряд ли он подозревает, что ждет его впереди. Но он бежит от рутины и повседневности и без оглядки принимает предложение Хозяина Приключений.

Король Воды, Шестерка Воды.

Тема – поиск приключений, риск, желание жить полной жизнью.

2. Может, пометчать...

Индийское (или азиатское) приключение

Джузеппе Бергмана

Итальянская кинокомпания утратила связь со своей съемочной группой в районе Индии. Существование группы подтверждали лишь видеокассеты о съемках фильма, получаемые по почте, но потом перестали приходить и они, а те, которые уже пришли, не читались на совершенно исправной аппаратуре. Джузеппе Бергман был нанят водителем в экспедицию, снаряженную для поиска группы.

В Индии испорченные кассеты стали «восстанавливаться», и их можно было просмотреть. Продюсер Франческа решила начать поиски группы с монастыря, в котором снимались последние кадры фильма. Там она находит актера, игравшего роль рыцаря. Он, будучи все еще в своем образе, сопротивляется общению, говорит, что монастырская келья овладела им и он навсегда остается здесь.

Хотя цель экспедиции четко обозначена, группа искателей с Запада попадает под мистическое очарование Востока. Непредсказуемые ситуации, левитирующие йоги, обнаженные дервиши, живущие в полном единении с природой, развалины

древних храмов, пугающие своей мистической тишиной, – все это сбивает с толку и наводит на мысль, что эта часть света живет по каким-то своим, неизвестным прагматичному западному миру законам.

Королева Земли, Всадница Воды.

Тема – выход за пределы реальности.

3. Автор в поисках шести персонажей.

Африканское приключение Джузеппе Бергмана

Часть 1

Сюжет этого комикса позаимствован у итальянского драматурга Луиджи Пиранделло, который одним из первых в своих пьесах начал ставить вопрос о противоречии между социальными масками человека и его реальной сущностью, между «быть» и «казаться». Пьеса называется «Шесть персонажей в поисках автора». В ней семья из шести человек рассказывает свою историю в форме театральной пьесы, формально они играют роль на сцене, на самом деле – проживают свою жизнь. Один из героев говорит, что после отыгранного эпизода он готов покинуть сцену, и пытается уйти, но у него ничего не получается, словно какая-то таинственная сила удерживает его на сцене, поэтому «автор не должен выдумывать сценарий, а должен следовать за словами и жестами людей и переносить их на бумагу. Он должен брать их такими, какие они есть».

Ключевая сцена пьесы – падчерица должна раздеться. Но режиссер говорит, что на сцене, прилюдно, это сделать невозможно (пьеса начала XX века). На что падчерица отвечает, что хоть ей самой стыдно и неприятно, но «это правда» и нужно так поступить.

В аннотации к комиксу написано: «Манара помещает своего бросающего вызов традициям и авторитетам героя – Бергмана – в очередное загадочное путешествие». Директор

группы раздает всем сценарий и исчезает. Бергман вскоре замечает, что персонажи и события меняются, несмотря на попытки следовать сценарию. Второстепенный персонаж пьесы – падчерица – в комиксе превращается в главную героиню. Сексуальная Лулу, задуманная в сценарии как эротически привлекательная, «превращается не в красотку, а в героиню, в конечном счете ведущую нас к обдумыванию серьезных вопросов, таких, как возможность формировать наши жизни по своей воле. Действительно ли жизнь – сцена и мы следуем определенному сценарию? Можем ли мы изменить нашу жизнь, или, закрыв рты, делать то, что нам сказали?»

Старший Аркан V – Верховный Жрец.

День Гнева.

Африканское приключение Джузеппе Бергмана

Часть 2

Последующая история приключений Джузеппе в Африке нам неважна. Она никак не связана с картами Таро. Неважна и развязка рассказа с таким громким названием. Важно лишь то, что каждый раз, отправляясь в путешествие, а в этот раз – особенно, Джузеппе не скупится на альтруизм и помощь своим спутникам. Но истинное его желание – стать героем собственного приключения.

Двойка Воды, Слуга Воды.

Тема – самоотверженность, проявление чувств в поддержке и помощи.

4. Увидеть звезды.

Сокровенный путь (название в испанском переводе комикса. Оно отличается от всех остальных).

Городское приключение Джузеппе Бергмана

Бергман встречает очень красивую и очень странную девушку. Случайный парень, умирая, вручает ее Джузеппе со слова-

ми: «Она не в себе и сама о себе позаботиться не может». О ней ничего не известно: ни ее имени, ни того, откуда она пришла и куда направляется. При себе девушка имеет одну-единственную вещь – книгу с репродукциями предметов искусств. Она представляет себя персонажем этих произведений. Попадая в соответствующую обстановку и принимая соответствующую позу, она перевоплощается в героиню картины или фрески.

Героиня комикса наивна, непосредственна и ведет себя, как ребенок. Впервые увидев Бергмана, она спрашивает: «Ты едешь в страну игрушек?» Он, теряя ее в супермаркете, раздраженно кидает: «Я не могу с тобой нянчиться». Она же, не замечая никого и ничего вокруг, полностью вживается в роль своих героинь, кажется, что она играет в детскую игру или в пьесе на сцене. На самом деле для нее это серьезная реальность: так она ищет себя, свою потерянную душу. Когда Джузеппе забирает у нее книгу, она говорит: «Дай мне мою книгу, я хочу знать, кто я». Перевоплощаясь в героинь полотен великих художников, она чувствует себя уверенно и свободно. «С моей книгой я могу пойти куда угодно».

По ходу комикса девушка попадает в разные ситуации. Сначала она беседует с персонажем сказки «Пиноккио», затем пробует себя в роли жены и любовницы, попадает на демонстрацию, погружается в мир «Инферно» Боттичелли и, наконец, увидев в книге «Остров мертвых» Арнольда Беклина, уверяет себя, что пришло время отправиться туда. Там она уже начинает общаться с духами умерших, но Джузеппе возвращает ее в этот мир.

По существу, история героини комикса – это история жизни человека, путь обретения целостности души, духа и тела, как сказали бы психологи – путь индивидуации. А название комикса – последние строки «Ада» «Божественной комедии» Данте, которая служит прекрасным литературным примером индивидуации.

Начинается поэма словами:

Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.

«Ад» заканчивается так:

И здесь мы вышли вновь узреть светила.

Самые же последние строки, завершающие поэму, вот эти:

Но собственных мне было мало крылий;
И тут в мой разум грянул блеск с высот,
Неся свершенье всех его усилий.
Здесь изнемог высокий духа взлет;
Но страсть и волю мне уже стремилла,
Как если колесу дан ровный ход,
Любовь, что движет солнце и светила.¹⁰

Старшие Арканы X – Зеркало, XVI – Башня, XIX – Солнце, Туз Земли, Тройка Земли.

Тема – поиск себя, своего места в социуме, опора на внутренний ресурс.

Бумажный человек

Действие комикса происходит на Диком Западе. Герой комикса, чье имя так и остается неизвестным, направляется на поиски своей возлюбленной. В кармане рубашки он носит ее фотографию. На пути ему попадаются старый английский офицер и индейская девушка-пленница, которую тот должен доставить в форт. Белый Кролик – так зовут девушку, – увидев фотографию, называет парня Бумажным человеком: «Если ты любишь бумажную женщину, ты – бумажный мужчина».

Всадница Воздуха.

¹⁰ Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Лозинского.

Индийское лето

События этого комикса происходят в XVII веке, во времена первых английских поселений в Северной Америке и противостояния колонистов и коренного населения.

В центре повествования – семья белых американцев, состоящая из матери, взрослых сыновей и дочери по имени Филлис. Это она изображена на картах Четверка Воды, Восьмерка Воды и Восьмерка Воздуха. Семья живет в лесу, в своем доме, между жилищами индейцев и городом, где обитают белые переселенцы. Когда-то и мать Филлис жила в этом городе, пока ее не изгнал оттуда пастор Блэк. Он был возмущен ее внебрачной беременностью, хотя сам регулярно избивал и насиловал ее. У пастора был сын, тоже священник, который в своем лицемерии и похотливости зашел еще дальше отца. Сына пастора зовут Пилигрим Блэк или Младший Блэк. Он изображен на двух картах колоды. В молодости – в образе Слуги Земли. А по прошествии времени – в образе Короля Земли. На карте вместе с ним изображена его племянница Шева – он нежно любит ее, и не только отеческой любовью.

Название «Бабье лето» – это вариант переводных изданий. Итальянское название этого комикса такое: «Все возобновляется Бабьим летом». Период возвращения летней погоды во время осени в разных языках называется по-разному, в английском языке как «индийское лето». Именно в это время, с возвращением тепла, учащались набеги индейцев на переселенцев.

История, описанная в комиксе, начинается с изнасилования двумя индейцами белой девушки Шевы, которое повлечет за собой месть и жестокое противостояние коренного населения и новых американцев, а затем перерастет в настоящую бойню, в которой погибнут некоторые главные герои этого графического романа, в том числе и Филлис.

Король Огня, Король Земли, Слуга Земли, Король Воздуха, Восьмерка Воздуха, Четверка Воды, Восьмерка Воды.

Тема – деструктивность, страхи, защита.

Клик

Click – таково название комикса на английском языке. Переводится это слово как «щелчок», хотя перевода оно и не требует. Призывный звук нажатия кнопки мышки компьютера или пульта давно переродились в понятные чуть ли не всему миру слова «кликнуть» и «клик». Именно так и называется французский фильм Стива Барнетта и Жана-Луи Ришара, поставленный по сценарию Мило Манара.

Первоначальное же название этого комикса – Gioco, что с итальянского языка переводится как «игра, насмешка, интрига». И вот завязка этой захватывающей истории.

Доктор Кранц придумал средство от импотенции. Это устройство с кнопкой и регулируемой степенью мощности, которым можно вылечить вышеуказанную дисфункцию. Необходимая в наше время и абсолютно безобидная штука, конечно, если использовать ее по назначению.

У доктора Кранца есть друг – доктор Фец. Он увлечен красивой, но совершенно фригидной женщиной. Зовут ее Клаудиа. Она журналистка, жена адвоката, племянница сенатора, глубокоуважаемая и известная в высших кругах общества особа, пример скромной красоты и супружеской верности. Имидж, престиж, мнение окружающих и законы приличия для нее превыше всего.

Вот с такого диалога начинается история Клаудии, которая разветвится потом на четыре тома комикса.

Доктор Фец: Клаудиа, вы ненавидите свое потрясающее тело? Почему скрываете его? Почему секс вас раздражает?

Клаудиа: Доктор Фец, я не желаю больше слушать об этом! Вы же знаете, как бесят меня подобные темы!

Доктор Фец: Будет же вам, Клаудиа! Женщина такой красоты...

Клаудиа: Доктор Фец! Если вы будете продолжать в том же духе, я пожалуюсь мужу.

Позже в разговоре с мужем она бросает фразу: «Ты же знаешь, как отвратительны мне эти мужчины!»

Доктор Фец, не то обидевшись, не то из-за злорадства, замышляет опробовать приборчик на Клаудии. Он задается вопросом: интересно, а на женщинах это работает? Оказалось, еще как работает! Особенно если включить прибор на полную мощность.

Старшие Арканы XII – Наказание, XXI – Мир, Четверка Земли, Пятерка Земли, Тройка Воздуха, Семерка Воздуха.

Тема – мораль, пробуждение сексуальности и самооценка.

Гаучо

Вторжение Британии в Аргентину в начале XIX века. На корабле, идущем в Южную Америку, вместе с военными англичанами находятся куртизанки-танцовщицы, которые развлекают и ублажают офицеров. Одна из этих танцовщиц – Молли. Сержант выкупил ее из долговой тюрьмы в Дублине и взял с собой на корабль.

Молли танцует перед офицерами и исполняет все их желания, в том числе и сексуальные. Но мечтает она совсем о другом. Влюбленная в юного красавца барабанщика Тома, милая, доверчивая, наивная, полная романтических мечтаний, она грезит о свободе, новой жизни и большой любви.

В этом комиксе нам не важны конкретные эпизоды или события, а только то, как раскрывается характер девушки и ее душевное состояние, соответствующее картам, на которых она изображена.

Туз Воды, Туз Воздуха.

Тема – мечты, воображение.

Огонь внутри

Текст этого повествования Педро Альмодовар написал в далеком 1981 году, еще до своего первого фильма, а в 1992 г.

выпустили книгу на французском языке (*La feu aux entrailles*), дополнив ее иллюстрациями Манары, каждая из которых подписана цитатой из текста. Для описания карты колоды будут использованы эти или другие цитаты из книги. В 2002 г. вышло итальянское издание альбома иллюстраций этой книги, его назвали «Обольщение» (*Seduzione*).

Главный герой истории – китаец Чу Минг Хо, его мы видим на карте Слуга Огня. Он эмигрировал в Испанию и открыл здесь свое дело по изготовлению женских гигиенических прокладок. У Минга было несколько возлюбленных, и все его любовные романы заканчивались исключительно по инициативе женщин. Вот об этих женщинах, в том числе и об их отношениях с Мингом, рассказывается в этой книге.

Отсюда почти все карты масти Огня.

Двойка, Четверка, Пятерка, Шестерка, Семерка, Восьмерка, Девятка, Десятка Огня, Слуга Огня, Десятка Воздуха, Девятка Воды.

Тема – секс, страсть, месть и другие сжигающие изнутри желания.

Короткие истории

Комикс состоит из нескольких новелл. Нас интересует одна под названием «Инквизиция». В некоторых изданиях она называется «*Mors tua vita mea*».

Старший Аркан VI – Влюбленные.

Гулливерiana

Вольная интерпретация романа Джонатана Свифта «Гулливер». В роли Гулливера – очаровательная девушка.

Старший Аркан XI – Сила.

Письма португальской монахини

Книга, которая содержит полный текст романа Габриэля-Жозефа Гийераг «Португальские письма» и иллюстрации к

нему Мило Манары. Роман состоит из пяти писем монахини Марианны. В описании карт в справочной части нашей книги будут использованы цитаты из этих писем. А предыстория их следующая.

Марианна с детских лет росла и воспитывалась в монастыре. Пришла пора – и девушка, следуя зову природы, влюбилась во французского офицера. После непродолжительного романа офицер покинул ее. Марианна долго не могла поверить в случившееся, ведь только глубокое чувство и самопожертвование ради любви могут принести счастье.

А теперь все, что у нее осталось, – это портрет возлюбленного и воспоминания о нем. Она пишет письма своему офицеру, чтобы поговорить с любимым и хоть как-то справиться с болью от разлуки.

Старший Аркан II – Верховная Жрица, Семерка Земли.

Тема – внутренняя жизнь, душевные муки, психологические проблемы.

Кино и Феллини

Мир кино представлен в работах Манары в основном через творчество Федерико Феллини. В последние годы жизни режиссера они были не только компаньонами, но и друзьями. Манара создал много постеров и рисунков к фильмам Феллини. В колоде Таро задействованы лишь три: «Город женщин» (Старший Аркан XVII – Звезда, Двойка Воздуха). «Джюльетта и Духи» (Старший Аркан XIV – Умеренность) и «Голос Луны» (Старший Аркан XVIII – Луна). Но главное – художнику на бумаге удалось воплотить в жизнь те замыслы маэстро, которые он не успел перенести на большой экран.

Речь идет о двух графических романах Манары, написанных по сценарию Феллини: «Поездка в Тулум» – о поездке Феллини и его съемочной группы в Мексику на встречу с Карлосом Кастанедой и «Путешествие господина Дж. Масторны» –

о том, как тот попадает в страну мертвых после авиакатастрофы, но сам не понимает, что мертв.

Идею этого фильма Феллини вынашивал несколько десятилетий, но так и не реализовал ее. Он говорил, что Мاستорна был его alter ego, что в этом фильме он намеревался воплотить некоторые стороны его собственной внутренней жизни, опереться не столько на те или иные обстоятельства биографии, сколько на чувства и ощущения.

«Наши фантазии — вот наша настоящая жизнь. Мои же фантазии и навязчивые идеи — не только моя реальность, но и материал, из которого сделаны мои фильмы»¹¹. Это строки из книги о великом Феллини, в которой он рассказывает о себе через воспоминания, сны и переживания. В трактовке карт Таро, касающихся творчества режиссера, будут использованы цитаты и из этой книги.

На своих «кинематографических» рисунках Манара изображал не только известных актрис, но главным образом молодых статисток и старлетов. Их собирательный образ — рыжеволосая девушка с кинематографической пленкой.

Старшие Арканы VII – Колесница, XIV – Умеренность, XVI – Башня, XVII – Звезда, XVIII – Луна, Восьмерка Земли, Двойка Воздуха, Четверка Воздуха.

Тема – кино – мир грез и фантазий.

АЛЬБОМЫ

Венера и Саломея

Альбом содержит несколько глав с названиями (они перечислены ниже), в которых автор размышляет о творчестве Мило Манары. Текст сопровождается рисунками художника.

Открывает альбом рисунок, на котором девушка откусывает огромное сердце, а завершает почти такой же рисунок, но на нем сердце уже почти съедено.

¹¹ Федерико Феллини и Шарлотта Чандлер. Я вспоминаю...

Вечное поклонение. *Старшие Арканы 0 – Шут, III – Императрица, XIII – Смерть, Слуга Воды.*

Кино. *Старшие Арканы XVII – Звезда, Восьмерка Земли, Четверка Воздуха.*

Клик. *Старший Аркан XII – Наказание, Четверка Земли, Семерка Воздуха.*

Экспрессионист и его вуайеристы. *Королева Земли, Король Земли, Тройка Воздуха, Пятерка Воды.*

Великолепный объект желаний. *Старший Аркан VIII – Справедливость, Туз Огня.*

Женщины Манары

Несколько коротеньких историй-рассуждений о работах Манары, каждая из которых имеет свое название.

В этом альбоме есть упоминание и о Таро. Глава Aquatic начинается такими словами:

Поиграй с рисунками, как с картами. Вырежи их. Перетасуй и разложи. У тебя получится своего рода рассказ. Это и есть таро Мило. Манара – Маг.

Старшие Арканы 0 – Шут, I – Маг, III – Императрица, IV – Император, VII – Колесница, VIII – Справедливость, XII – Наказание, XVIII – Луна, XX – Суд, Тройка Воздуха, Четверка Воздуха, Семерка Воздуха, Восьмерка Земли.

Память/Memory

Альбом иллюстраций, в нем несколько разделов. В начале каждого раздела – название и короткий отвлеченный текст. Иллюстрации подписями не сопровождаются, только в конце альбома есть их список. Альбом был выпущен уже после создания колоды Таро, в 2001 году, в нем много рисунков, которые вошли в колоду, но обозначим здесь только те, о которых есть информация.

Старший Аркан VIII – Справедливость, Тройка Огня, Двойка Земли, Девятка Земли, Девятка Воздуха, Слуга Воздуха.

Портфолио Legambiente

Легамбиенте – итальянская экологическая ассоциация. Одной из ее главных задач является создание сбалансированных отношений между людьми и природой. В портфолио входят восемь рисунков, объединенных темой защиты окружающей среды.

Старший Аркан IX – Отшельник, Пятерка Воздуха, Тройка, Пятерка, Десятка Воды.

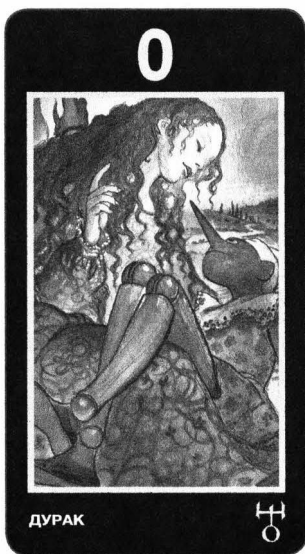
Игральные карты

По рисункам Мило Манара было создано несколько колод игральных карт. Рисунки, такие же, как в колоде Таро, попадают в двух их них. Одна называется El juego (исп. – игра), другая – Hard game (англ. – жесткая игра).

Изображения, которые мы видим на картах Эротического Таро, в основном взяты из перечисленных источников. Рисунок карты может быть в нескольких из них – например, в комиксе и в альбоме. Но есть несколько карт, рисунки которых нигде не упоминаются. В общем, у каждой карты своя история. Именно с этой истории и будет начинаться в справочной части наше повествование.

ЧАСТЬ I.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



0 – ШУТ

Автономный рисунок – иллюстрация к сказке Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы».

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Тайный Сад».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Уран

Уран – планета свободы и неожиданностей... Из чисел нумерологии Урану отводят ноль (1, 60).

Задача этой планеты – подготовить человечество к переходу на новый уровень духовных знаний (15, 192).

На событийном уровне Уран дает все изменения, чудачества, авантюры, которые неожиданно удаются (10, 16).

Индивидуалистическая свобода; свобода эго... Побуждение к видоизменению, оригинальности и независимости от традиций (6, 119).

Своеволие; неугомонное нетерпение; постоянная потребность в возбуждении и бесцельных изменениях; бунтарство; экстремизм (6, 123).

Люди Урана напоминают гадких утят (15, 192).

Люди с сильным Ураном далеко не всегда «дружат» со своим телом и с миром чувств (13, 153).

Проблема в том, что ты не понимаешь истинного послания Шута: человек должен использовать каждую возможность, каждую духовную тропинку, чтобы вырасти из ситуации (2).

В символе Воздуха перед нами предстал чистый дух, обуздавший вожелдения плоти (21, 235).

ЯЗЫК ТЕЛА

Пиноккио:

Расширенные зрачки – интерес или возбуждение.

Поиск зрительного контакта – заинтересованность в отношениях.

Шея, вытянутая в сторону собеседника, – подчиненное положение, сигнал заинтересованности или уязвимости.

Скрещенные лодыжки – скрытность, желание безопасности.

Переплетение ног – застенчивость, скромность.

Фея:

Закрытые глаза – внутреннее зрение.

Наклон головы в сторону собеседника – заинтересованность, комфорт, дружелюбие.

Поднятый вверх палец – назидание.

Или: желание коснуться носа – сближение, игривость.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Итак, деревянная кукла, сделанная из необычного полена, убегает от своего создателя для того, чтобы не заниматься ничем серьезным и полезным, а только бродяжничать и наслаждаться жизнью. Пиноккио ждет много приключений, а в конце сказки он превращается в настоящего мальчика.

Поскольку Пиноккио только что родился, у него нет жизненного опыта. Поскольку голова у него деревянная, думать ему не чем. Однако, попадая в неожиданные, часто опасные ситуации, он выходит сухим из воды. Создается впечатление, что само божественное проведение ведет его за собой.

Эту функцию – невидимого волшебного помощника – выполняет Лазурная Фея. Впервые в сказке она предстает в виде Девочки с лазурными волосами, потом называет себя сестрой

Пиноккио, потом соглашается стать матерью. То она говорит, что мертва, то превращается в обычную женщину, а в конце сказки является Пиноккио во сне, после которого он просыпается человеком. Лазурная Фея на протяжении всей истории как будто наблюдает за Пиноккио и появляется в самые критические моменты. Она его лечит, учит, предостерегает и направляет к его мечте – стать человеком. А он сначала врет и сопротивляется, а потом начинает доверять ей.

Фея с лазурными волосами. изображенная на карте Таро, ни в коей мере не является ни конкретным партнером деревянного Пиноккио, который выполняет роль Шута, ни человеком вообще. Это волшебная, божественная. нуминозная фигура, которая дает поддержку духа и подсказки, приводящие к озарению. Она аналог солнца в карте Шута Уэйта. Она ведет Пиноккио по пути индивидуации, помогает ему пройти его «Путь Шута» и стать человеком.

Уран – планета свободы и индивидуальности. Он стирает прошлое, обнуляет и заставляет начинать жизнь с чистого листа. Что касается тела, то уранические люди живут духом и идеалами. Им все равно, какое у них тело – деревянное или человеческое.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Новый путь, предполагающий непредвиденные ситуации, но и безграничные возможности. Отсутствие цели и плана, безрассудное поведение, когда полагаешься не на логику и здравый смысл, а на удачу. Авантюризм, легкомыслие, свобода действий, неожиданности. Чудесные превращения, удивление, сюрприз.

Тело деревянное, человек его не чувствует, от этого нет интуитивного понимания ситуации. Незрелый, непредсказуемый, молодая душа, которой позволено экспериментировать, пробовать и ошибаться.

ОТНОШЕНИЯ

Отношений как таковых нет, потому что нет того, с кем быть в этих отношениях. Партнер – или придуманный персонаж, или тот, кто периодически появляется и исчезает. Несерьезные отношения, заигрывание. Ожидание, интерес, но непонимание своих чувств и чувств партнера, неуютное состояние.

МОТИВАЦИЯ

Глубоко бессознательный порыв, первое, что пришло в голову. Авантюрный замысел с надеждой, что «авось получится». По незнанию, по недоразумению.

СОВЕТ

Начать, пуститься в неведомый путь, несмотря на отсутствие цели или непонимание. Относиться к ситуации проще, не воспринимать серьезно.

I – МАГ

Рисунок в альбоме «Женщины Манары» в главе под названием «Будущее».

Сопроводительный текст к рисунку: *В ближайшем будущем женщины избавят мир от своих сильных половинок, но не пожалеют ли они об этом? Когда они выиграют последнюю битву хромосом – и получат так мало пленников – кто будет обеспечивать им отдых от войны?*

На следующей картинке крупным планом изображено лицо героини карты, которая держит в руках зверюшку и с интересом рассматривает ее детородный орган.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий

Потребность выражать свое восприятие и интеллект через мастерство или речь. Творческое использование умения что-то делать руками (6, 122).

В человеческой природе ему принадлежат речь, мышление, рассудок, мудрость. Он искусен в любом ремесле... Ему принадлежат... разнообразные мастерские (14, 256).

Ментальность, первично обусловленная потребностью... личной экспансии; или же это будет ум, способный объективно и действенно фокусировать волю (20, 53).

В своих благоприятных положениях он дает острый ум, находчивость, деловые качества (1, 55).

Это активная сила самосознания в человеке и способность видеть, воспринимать и оценивать. Силы этой планеты помогают человеку отличаться от животных (18, 347).

Меркурий – еще один образ Гермеса, это Гермес Трисмегист (Тот) – трижды великий египетский Гермес, лечивший колдовством. К тому же он был магом, обладавшим силой возродить мертвых (8, 219).

ЯЗЫК ТЕЛА

Сомкнутые ноги – закрытость, нежелание близости.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, душевное доверие.

Колено направлено в сторону собеседника, небольшой наклон головы – заинтересованность объектом.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Маг – это единица. Он представляет собой уникальную личность, которая транслирует свою волю без оглядки на окружение. Женщине-Магу сложнее, чем Магу-мужчине, поскольку самой природой рядом с женщиной задуман партнер для создания семьи и деторождения.

В Таро Маг – карта одиночки, она не предполагает отношений, и Маг-Женщина Манары решает эту проблему, как и пододбает Магу, мастерски. Она вступает в отношения с женщиной, но ее не интересует его личность. Изображенная на карте девушка, общаясь с объектом, не смотрит ему в глаза, ей интересна другая часть его тела. Но он не нужен ей и для любви, об этом – закрытая поза героини карты, хотя она не сторонится своего партнера и даже, кажется, не прочь с ним поболтать. Он не нужен ей и для дела, она может все сама. В том числе и сотворить себе мужчину по своему вкусу и усмотрению. Возможно, этого оригинального робота она собрала сама в своей мастерской. Ей хватает образования, интеллекта, сноровки. Ее прелестная головка полна интересных и уникальных идей. Она общительна и остроумна, умеет договориться с кем угодно и о чем угодно. Об этом – Меркурий, сопровождающий Старший Аркан I.

Она вступает в отношения с мужчиной, потому что ей нужен только его детородный орган. Мужчина для нее – единственный инструмент, который она не может получить при рождении. А уж владеет инструментом она умело! Астрологический Меркурий тоже об этом. В Зодиаке он управляет двумя знаками – Близнецами и Девой – и наделяет способностью различать детали и прекрасно делать что-то своими руками. Имея такой инструмент, женщина-Маг использует или не использует его по своему усмотрению. Будь то работа, война или отдых от войны.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Самостоятельность, независимость, личный интерес, при этом коммуникабельность, общение, налаживание связей. Мастерство. Владение предметом. Практическое применение знаний. Ум, изобретательность, харизма. Доминирование сознательных установок. Полный контроль над чувствами и эмоциями. Умение контролировать инстинкты и управлять своим телом. Моделирование тела. Сознательное изменение тела. Бодибилдинг.

ОТНОШЕНИЯ

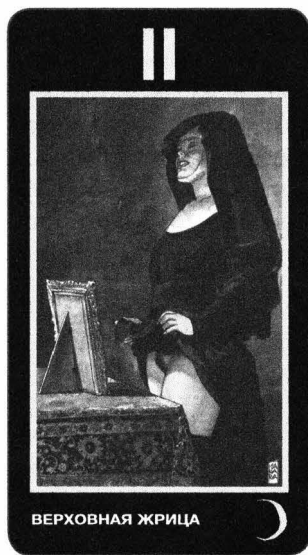
Сознательный отказ от личных продолжительных отношений. Феминистское мировоззрение. Если есть отношения, то они играют незначительную роль в жизни женщины, иногда созданы только для рождения ребенка. Постоянные коммуникации и взаимосвязи на всевозможных уровнях.

МОТИВАЦИЯ

Личные цели. Реализация замыслов. Все решения принимаются исключительно умом и логикой. Волевое сознательное решение.

СОВЕТ

Действовать самостоятельно, реализовывать свои замыслы. Тщательно все продумать, «включить» разум и логику, проявить свою волю.



II – ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Одна из иллюстраций к книге «Письма португальской монахини».

Цитаты из книги:

Я стараюсь как можно реже выходить из своей кельи, где я виделась с вами так часто, и я непрерывно гляжу на ваш портрет, который мне в тысячу раз дороже жизни.

Сумела бы я пережить то, что волнует меня непрерывно... чтоб вести жизнь спокойную и бесстрастную? Эта пустота и эта нечувствительность не могут удовлетворить меня.

Я не завидую вашему равнодушию... Я лью себя мыслью, что привела вас в такое состояние, что без меня все ваши наслаждения будут несовершенны: и я счастливее вас, ибо душа моя более полна.

Я не знаю, ни кто я, ни что я делаю, ни чего я желаю. Душа моя разрывается от тысячи противоположных движений.

Я чувствую гораздо большую склонность слепо предаться своей страсти, чем прислушиваться к причинам, по которым я могла бы жаловаться на ваше безразличие... а также лицемерную сдержанность, если бы, наконец, я пыталась побороть рассудком свое естественное влечение к вам...

Я пишу более для себя, чем для вас: я стремлюсь лишь найти облегчение.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна

Мы говорим о Луне как о врожденном, инстинктивном аспекте личности (13, 88).

Лунный разум не направлен к цели, подобно солнечному сознанию, он настроен на безопасность, уют и выживание (13, 53).

Повелительница инстинктов и эмоций (1, 54).

Реакции; подсознательная предрасположенность; образ собственного «Я»; потребность правильно воспринимать себя. Чрезмерная чувствительность; неуверенность (6, 117, 121).

Это восприятие и выражение себя (16, 87).

Луна символизирует неосызаемые потребности в эмоциональной надежности (6, 129).

Луна символизирует... нашу способность воспринимать ощущения в самых разных смыслах этого слова (24, 268).

В объятиях небесной «матери» – Церкви (20, 38).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза выключают окружающий мир – желание увидеть внутренний образ, без внешних отвлекающих факторов, прислушаться к чувствам и ощущениям, внутреннее зрение.

Спокойная улыбка – обычно появляется, когда вы улыбае-тесь сами себе, вспоминая что-то приятное.

Немного отстраненный корпус – дистанцирование, недоверие, нежелание близости.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Марианна в своей монастырской келье. Перед ней на столе стоит портрет ее возлюбленного. Находясь в уединении, она приподнимает края одежды и осторожно, прислушиваясь к своим ощущениям, демонстрирует любимому самые сокровенные части своего тела. Это ее тайна, ее скрытые сокровища.

Насколько далеко зашли отношения Марианны и французского офицера, нам неизвестно. В письмах почти нет информации о событиях, в них лишь переживания девушки, жизнь ее души. Она изливает свои чувства на бумагу, однажды понимая, что пишет письма не возлюбленному, а самой себе. Теперь ей намного важнее понять свою собственную природу, чем отдаваться реальным отношениям. Ее тело полностью закрыто монашеской одеждой, и, осторожно демонстрируя себя своему возлюбленному, она отстраняется от его портрета. Марианна – историческая личность, всю свою последующую жизнь она провела в монастыре, оставаясь до самой своей смерти, как и подобает монахине, невестой Божьей.

Для Марианны ее тело и ее душа – непрочитанная книга. Та книга, которая лежит на коленях Верховной Жрицы Таро и несет в себе тайну. И Жрица Манары также лишь приоткрывает завесу этой тайны – тайны женских тела и души.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Бессознательное, инстинктивное поведение. Память тела. Доверие инстинктам, чувствам, ощущениям. Понимание ценности своих чувств и тела. Доминирование чувств и эмоций.

Проникновение в неизвестное. Неопределенность. Самопознание. Психологический процесс. Исцеление души. Осознание своей женственности, раскрытие сексуальности. Незрелость. Первое знакомство с чем-либо.

Тайные мысли и чувства. Уединение, отстраненность, соблюдение безопасной дистанции. Необходимость в душевном комфорте.

ОТНОШЕНИЯ

Благоразумное, целомудренное поведение. Сдержанность, намеки, недосказанность. Возможно, страх близких отношений. Опасение, но одновременно и влечение. Молчаливое согласие: скорее «да», но не сейчас.

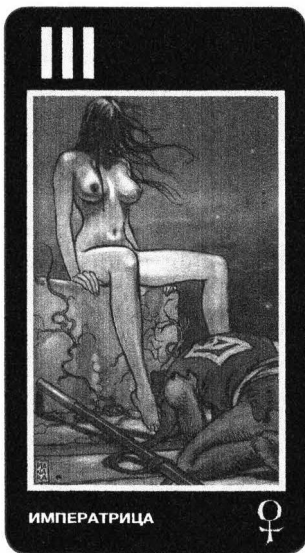
МОТИВАЦИЯ

Следование инстинктам, зов тела.

Попытка понять и объяснить происходящее, разгадать тайны.

СОВЕТ

Соблюдать осторожность. Доверять интуиции и зову своего тела, идти за чувствами и ощущениями, но не торопиться с действиями. Получить нужные знания, но сохранить их в тайне.



III – ИМПЕРАТРИЦА

Обложка комикса «Обезьяна».

В романе «Путешествие на Запад» есть такие строки:

Когда Сунь Укун понял, что богине все известно, он опустился на колени и стал взывать к ней:

– О милостивая богиня! Прости меня, грешного!

Рисунок Старшего Аркана III – Императрица вместе с рисунком Старшего Аркана IV – Император можно увидеть в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Будущее».

В альбоме «Венера и Саломея» этот рисунок помещен в главу «Вечное поклонение».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера

Афродита или Венера – небесная и земная, утренняя звезда и королева заката, жизнь, искусство и восторг. Она богиня всего человеческого, женщина в полноте своего совершенства... Какими бы именами народы ни называли ее во все времена: Исидой, Астартой, Афродитой. Фрейей, – ее легенды и атрибуты остаются неизменными: Гуаньинь в Китае, Нефтида в Египте. Позднее этот образ использовали нынешние религии, и богоматерь, держащая свое небесное дитя, улыбается нам с христианских алтарей (15, 331).

В гороскопе мужчины Венера обозначает жену или возлюбленную. Венера – это наше умение ценить красоту (24, 109).

Венера плодovита и продуктивна. Считается женской планетой, так как ведаёт самыми мягкими, нежными и изысканными качествами (17, 254).

Санскритское имя Венеры... обозначает «блистающий свет» или «тепло», а также «семя», жидкость, несущую в себе начало новой жизни (24, 111).

Общественное и любовное побуждение; побуждение выразить свои привязанности; побуждение к наслаждению. Потребность чувствовать близость с другим человеком; потребность ощущать комфорт и гармонию (6, 117).

Добродушный, склонный к любви и чувственности; чувство собственного достоинства (4, 128).

Учись видеть жизнь как чувственный опыт, уважать и ценить свое тело как место пребывания своей души, не преувеличивая ее важность, но и не теряя энергию впустую (2).

Представляет сферу высоких чувств в душах людей. Она выражает урожайность и женское начало в человеке (18, 345).

ЯЗЫК ТЕЛА

Поклон – древняя и широко распространенная форма подчиненного поведения, почитания, уважения.

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, доверие, открытость.

Разведенные колени – открытость, уверенность, доминантная позиция.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В Глиптотеке Карлсберга в Копенгагене есть такая скульптура: обнаженная девушка сидит на кубе, в ее ногах – молодой человек, он обнимает ее ноги и целует ее колени. Скульптура Стефана Синги называется «Поклонение».

Слово «поклонение» мы употребляем по отношению к чему-то или кому-то возвышенному, божественному, свято-

му. В романе Сунь Укун обращается к богине Гуань Инь. Но в комиксе Манары Царя обезьян сопровождает обыкновенная земная девушка. Это она изображена на карте Таро. Но здесь она не персонифицирована, мы не видим ее лица. В этой фигуре художник изобразил одновременно и спутницу главного героя комикса, и богиню из романа.

Богиня Гуань Инь в Китае почитается как подательница детей и покровительница женской половины дома. Ее материнские качества больше проявляются в карте Королева Воды, на которой изображена та же девушка, что и на Старшем Аркане III. На карте Императрица перед нами Великая Богиня плодородия в ипостаси богини плотской, чувственной любви, которая призвана преобразовывать инстинктивную животную природу человека в великое таинство зачатия и рождения новой жизни.

Рисунок карты Таро немного обрезан справа. На оригинальном рисунке мы видим стопы воина, и это стопы обезьяны. Сунь Укун, Царь обезьян, сложив оружие, преклоняется перед Великой Богиней. Инстинктивное агрессивное мужское начало подчинено женскому, чувственному и творческому. Венера в гороскопе женщины – показатель отношения к любви и красоте, а также того, насколько она притягательна для мужского пола. В гороскопе мужчины – тот тип женщины, который притягателен для него, который помогает ему раскрыть свои чувства, проявить эмоции, увидеть красоту и гармонию мира, почувствовать божественное прикосновение. Другими словами – любить.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Любовь, красота, гармония. Обоожествление женщины. Объяснение в любви. Чувственная любовь, зачатие или рождение ребенка.

Творчество в любом проявлении, искусство и предметы искусства.

Искренность, чистосердечность. Признание заслуг и авторитета. Достоинство, самоуважение, ценность того, чем занимаешься.

Красивое от природы тело, естественные движения. Гармония со своей внутренней природой.

Любовь к телу и забота о нем: спа-процедуры, массажи, занятия танцами. Тело доставляет удовольствие.

Отношения

Инстинктивное влечение полов. Притяжение на энергетическом уровне. Сексуальная совместимость. Любовь к телу партнера.

Согласие и гармония в отношениях любого уровня.

В личных отношениях – истинная любовь, крепкий союз, основанный на настоящем чувстве.

Для творческого мужчины женщина – муза, которая вдохновляет.

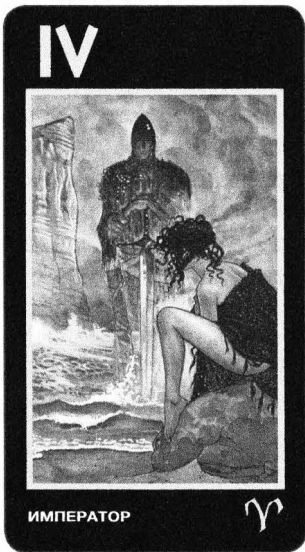
Мотивация

Преклонение перед женщиной. Любовь, восхищение, уважение, благодарность. Стремление сделать что-то для другого, порадовать его.

Совет

Увидеть красоту мира. Открыть сердце. Довериться чувствам.

Осуществить свои желания. Отнестись к женщине, как к богине.



IV – ИМПЕРАТОР

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Будущее». Сопроводительный текст относится к трем рисункам: Старшие Арканы IV – Император, III – Императрица, Семерка Воды.

Мы верим в вас, Амазонки. Вы можете возродить мужчин из памяти человека. Они будут удовлетворять ваши чувства, и голографический Адам сделает все возможное, чтобы удовлетворить ваши страстные желания.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Овен

Овен – дом Марса, и потому в этом знаке он особенно силен... Марс – это мужество. Он – рыцарь, поклявшийся служить своей прекрасной даме (15, 363, 366).

Среди людей этот знак указывает на тех, чье дело – война, на справедливых царей, на знать, поскольку Солнце в нем сильно (14, 92).

Профессия – монархи (4, 57).

Образы: герои, великие полководцы, вожди племени. В древних изображениях Зодиака Овен именовался «Вожаком стада» и изображали его с повернутой назад головой, потому что он должен следить за идущим за ним стадом (7, 42).

Воин. Агрессия. Фаллическая сила (2).

Берет инициативу на себя, играет роль «диктатора», не щадя ни себя, ни окружающих. Он и организует их, показывая, что и как надо делать (1, 105).

ЯЗЫК ТЕЛА

Согнутые плечи с руками, прижатыми к телу, – имитация позы эмбриона – ощущение угрозы, неуверенность в себе, желание защиты.

Руки на груди – барьер – защита жизненно важных органов, тревога, нежелание близости.

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, доверие, открытость.

Обнаженные плечи – открытость, доверие, вызов.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Император, он же призрачный рыцарь, изображенный на карте Таро, – не живой человек, это образ. Образ, извлеченный из памяти, из глубины бессознательного, словно из глубины веков. Старший Аркан IV – Император как никакой другой в этой колоде – проективная карта.

Вот здесь можно смело сказать: эта карта обозначает то-то и то-то, потому что я так вижу. Кто-то видит грозного воина, строгого и контролирующего, кто-то – мощного защитника, кто-то – пылающую лаву, а кто-то – стеклянный холодный лед. Поза девушки тоже неоднозначна, она закрытая и открытая одновременно. Вогнутая грудь – о защите, но от чего или кого она защищается? От угрозы из внешнего мира? Тогда воин ей в помощь. А может, она боится самого воина? Лица девушки не видно, поэтому непонятно, есть ли контакт с вообразаемым рыцарем. Все это проекция на фигуру мужчины в жизни женщины, а для мужчины – на себя в отношении женщины. Поэтому при интерпретации Старшего Аркана IV – Император придется порасспрашивать кверента, что он видит на этой карте и какие ассоциации она у него вызывает.

Эта карта часто показывает фигуры близких мужчин – отца или мужа. Овен не только знак индивидуальности, но и самый «мужской» знак Зодиака. В двух сильных позициях

здесь выступают Марс и Солнце – планеты, характеризующие личности мужчин в гороскопе женщины или мужские качества в гороскопе мужчины. Марс – это физическая сила и воля: сексуальный партнер и мужчина, умеющий или не умеющий принимать решение, Солнце – отец, который призван быть образцом мужских качеств для девочки и вывести ее в социум.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Важное участие мужчины в жизни женщины. Чаще всего это отец, супруг или начальник. Для кверента-мужчины: воин – его внутренние качества.

Управление, покровительство, авторитетность. Высокий социальный статус. Государственное должностное лицо.

Сила, давление, контроль или защита, безопасность, благородство.

Необходимость установления порядка или принятия решения.

Доминирование сознательного, волевого и активного подхода к делу. Выход из тени, хорошее начало, обещающее плодотворный результат.

Отношения

Важная роль мужчины в союзе. Патриархальные отношения. Чувства могут быть, но разговоры о них, а тем более – демонстрация не приветствуются. Прочные отношения людей, которые или уже связаны семейными узами, или имеют серьезные намерения в создании семьи.

Мотивация

Бессознательное или сознательное следование модели поведения предков по мужской линии – то есть так, как поступали дед и отец. Показать власть, силу, поступить, как мужчина. Защищать, поддерживать.

Совет

Женщине – найти воина-защитника, увидеть созидательную мужскую энергию.

Мужчине – взять на себя ответственность, проявить волю, принять решение.

V – ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ

Рисунок на задней обложке первой части «Африканского приключения Джузеппе Бергмана».

Актриса, которая должна играть проститутку, ушла со съемочной площадки, и Джузеппе просит Лулу ее заменить.

Джузеппе. Мы все просим тебя просто сыграть роль.

Лулу. Но я не знаю, как, я никогда этого не делала.

Джузеппе. Это даже хорошо. Пусть это будет спонтанно.

Лулу. Я согласна сниматься до тех пор, пока вы не попросите делать меня грязные вещи – например, раздеваться или делать какие-нибудь подобные гадости...

В одном из эпизодов фильма Лулу случайно теряет одежду и попадает в бар, полный людей, абсолютно голой. А в последнем эпизоде она должна подняться на сцену и привлекательно передать портфель какому-то господину.

Лулу. Мы не можем обойтись без этой смешной сцены? Меня достал этот ужасный сценарий. Все это ниже моего достоинства.



Итак, финал. В огромном зале на торжественное мероприятие собрались влиятельные персоны: епископ, генерал, важный министр и т.д.

Конферансье. Дамы и господа, мы собрались здесь, чтобы отпраздновать важное событие, событие века... и сейчас два актера разыграют сцену. Лулу со всей женской непосредственностью передаст портфель...

В этот момент Лулу поднимается на сцену, а дальше происходит то, что изображено на карте Таро. Лулу застывает в этой позе. Бергман пытается увести ее со сцены, но она сопротивляется: иди к черту, я сильна, пока держу свои ноги так.

После всех приключений Лулу признается Джузеппе: я поняла, что, когда меня видят обнаженной, для меня это стимул.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Телец

Глубина понимания, связанного с непосредственными физическими ощущениями (6, 126).

Чувства стихийные, идут из глубины естества, им трудно раскрыться. Плутон¹² дает Тельцу гигантскую силу (12, 56).

Падший Уран в Тельце ставит проблемы изменения, свободы, неожиданности. Среди Тельцов много бунтарей, революционеров – это выход наружу комплекса (12, 80).

Люди этого типа упрямы и не любят отступать с однажды занятых позиций (24, 137).

На первом уровне проработки Тельца всякий поворот событий является для человека полной неожиданностью и застает его врасплох... «Никогда и не подозревал, что я на такое способен...» На третьем уровне происходят очень большие изменения... осознаются многие ценности, прежде вытесненные глубоко в подсознание (19, 211).

¹² Плутон в Тельце в особой позиции – в изгнании.

Телец – лучший пример Героя Поневоле. Он стремится не к приключениям и переменам, а к безопасности, гармонии и чувственным удовольствиям. По этой причине «зов приключения» его скорее всего испугает. Идея испытания состоит, главным образом, в возможности более полного самопроявления. Однако Телец из всех двенадцати знаков самый большой консерватор... Но Тельца раздражает то, что устарело. И он пойдет в бой, когда осознает, что ситуация уже точно полностью сложилась (22, 119).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть (открытый рот и широко открытые глаза) – удивление, неуверенность (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую – страх, радость или удовольствие).

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Голова втянута в плечи – потеря уверенности, желание спрятаться; поза человека, подвергшегося унижению.

Отстранение туловища – дистанцирование, нежелание близости, недоверие.

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, доверие, открытость.

Жест священника – защита от дурного глаза, указание на ересь, позднее – жест благословения.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Истину, которую проповедует Верховный Жрец, героиня Эротического Таро нашла не в речах священнослужителя, а в собственном теле. Это стало для нее не меньшим откровением, чем просветление в храме господнем.

Так же, как и Клаудиа из «Клика», Лулу поначалу не признает свою сексуальность. Для них обеих важны общеприня-

тое мнение и традиционное поведение. Правила приличия и мораль выше, чем собственные желания, которые Лулу даже не осознает, вплоть до финального эпизода.

Постепенно тело Лулу приводит ее к осознанию истины. Сначала она теряет одежду и привыкает к состоянию «не прикрываться ничем». Затем тело само выводит ее на сцену. Для Лулу это становится шоком. Ее заостреннее сознание не готово к таким крутым поворотам. Шокированы и влиятельные персоны, собравшиеся на мероприятие, особенно епископ.

Астрологический Телец в Старшем Аркане V – Верховный Жрец очень хорошо демонстрирует аспект неизменных традиций и канонов Церкви. Телец – знак неподвижного креста и самой плотной стихии. Это самый статичный знак Зодиака. Планета изменений и революций – Уран – здесь спит, но, подобно вулкану, неожиданно для всех может прорваться в любой момент и поднять из глубины огромный пласт нереализованных желаний. Что и произошло с Лулу, когда она почувствовала силу своей сексуальности.

Для понимания Старшего Аркана V – Верховный Жрец в Эротическом Таро нам интересен еще один аспект знака Тельца. Здесь господствует богиня красоты и любви – Венера. В знаке Земли Венера отвечает за плотскую любовь, желания, красоту тела, а также наслаждение чувствами и ощущениями.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Выявление истинного положения вещей, правда, которая шокирует, первопричина.

Вызов традиции, твердость воли. Нарушение иерархий и правил в пользу своих желаний и естественного поведения. Демонстрация своих предпочтений, иногда эпатажным способом.

Приоритет тела над духом. Противопоставление материального и духовного. Восприятие через ощущение: настоящее то, что я ощущаю. Особое отношение к чувственным удовольствиям, наслаждениям.

Пережитое приключение, жизненный опыт, то, что прочувствовал на собственной шкуре. Неожиданные изменения, пугающие, но неизбежные.

Естественное поведение, искренность, открытость. Снятие защит и внутренних запретов. Освобождение от зависимости и мнения окружения. Повышение самооценки. Обнаружение новых качеств и новых возможностей.

Тело как учитель – дает направление, понимание и заставляет исправлять ошибки.

ОТНОШЕНИЯ

Желание искренних, чистых и доверительных отношений. Откровенность, которая иногда шокирует. Выявление правды, возможно, неприятной, но очень нужной для близких отношений. В любви важно сексуальное влечение, ласки, объятия. Если этого нет, пара скорее всего распадется.

МОТИВАЦИЯ

Интуитивный порыв. Следование за движением тела.

Процесс пошел, его уже не остановить. То, что скрыто, все равно обнаружится.

Так истинно и верно.

Полная открытость и доверие.

СОВЕТ

Хорошая возможность, наконец, перестать притворяться и бояться своих желаний.

Вести себя естественно, прислушаться к своему внутреннему голосу, поступать так, как считаешь нужным, а не так, как установлено правилами общества или коллектива.

VI – ВЛЮБЛЕННЫЕ

Иллюстрация к новелле «Инквизиция» в сборнике «Короткие истории». В другом издании новелла называется *Mors tua vita mea*.

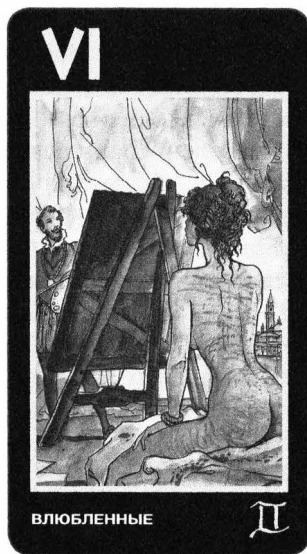
Такой же рисунок изображен на обложке сборника комиксов с заглавием «Права человека».

На первом рисунке комикса изображена картина итальянского художника Паоло Веронезе «Пир в доме Левия», рисунок сопровождается подписью: «Собор Санти-Джованни-э-Паоло. Венеция, пятница, 17 июля 1573».

Далее описаны недовольства картиной Святой инквизицией, и под надписью «18 июля 1573 года» изображен момент, когда Веронезе покидает трибунал и говорит свою знаменитую фразу: «Мы, живописцы, пользуемся теми же вольностями, какими пользуются поэты и сумасшедшие».

Понедельник. 20 июля

На следующем рисунке изображен Веронезе за работой и его модель. Ее зовут Виоланта. Именно этот рисунок, немного измененный, позже станет картой Таро. На рисунке Виоланта сидит на кровати в комфортной позе, еще без кровавых полос на спине. Мольберт стоит так, что натурщица не видит творения художника, но на следующем кадре комикса мольберт разворачивается, и мы видим картину. На ней Виоланта занимается любовью с ...гусем. За работой художника наблюдает господин по имени Налин. Между ними происходит разговор:



Художник: Что это за капризы, Виоланта? Если ты не разденешься, я не смогу закончить картину.

Виоланта: Нас здесь слишком много.

Художник: Не будь столь манерна. Мастер Налин – большой друг искусства и живописи.

Виоланта: И моделей.

Художник: Именно благодаря ему я вышел сухим из воды на Суде Инквизиции.

Далее Налин рассказывает художнику о прошлом Виоланты: она служила в монастыре и была изгнана оттуда за то, что...

Налин: Наша Виоланта, маленькая ветреница, претендовала на то, чтобы самой служить Святую мессу. Она не могла признать, что женщины не могут принимать духовный сан. Говорят, что кто-то уговорил настоятельницу изгнать ее, а не передавать Святой Инквизиции. Имеются достаточные основания отправить ее на костер. Опять же, если эта сумасшедшая маленькая головка не отречется от своих идей.

Виоланта: Пес, не трогай меня. (обращаясь к художнику) Ты используешь меня. Мы для вас просто хорошие модели для роли «Венера» и «Мать и дитя» в ваших эротических снах и фантазиях.

Художник (смеясь): Виоланта! Может быть, ты хочешь подать в суд на меня?

Виоланта вскакивает с кровать и со словами «к черту ваши картины» бросает в картину кувшин с водой.

Вторник, 21 июля

Налин ночью приходит к Виоланте и пристает к ней. Она прогоняет его.

ЧЕТВЕРГ, 23 июля

Налин донес на Виоланту, ее предали инквизиции и приговорили к сожжению на костре. Художник, узнав о случившемся

ся, спешит в тюрьму. Он пытается выяснить у Виоланты, кто совершил донос и как такое могло произойти. В ответ девушка, стриженная наголо и изуродованная пытками, с гневной усмешкой отвечает: «Нарисуй меня сейчас, это будет хороший эротический портрет».

Пятница, 24 июля

После казни Налин убеждает художника, что нужно дописать картину. Он купил бы ее в три раза дороже, чем другие. На что художник отвечает: «Эта картина не будет ничьей. Ее больше не существует».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Близнецы

Их символ – двое близнецов или супружеская пара (24, 137).

Символ: две колонны храма как символ единства дня и ночи, деление целого на субъект и объект, на мужское и женское начало, на сознательное и бессознательное, свет и тьму, небо и землю и т.п. (7, 46).

Близнецы – «двойной» знак, символизирующий двух братьев. По легенде, когда Кастор погиб, Полидевк умолил Зевса разрешить ему поделиться бессмертием с братом, и с тех пор они были неразлучны, проводя один день на Олимпе, а другой – в царстве мертвых (1, 107).

Близнецы символизируют союз в действии, силу союза... Две яркие звезды, Кастор и Полидевк, означают единение двух душ... Этот знак представляет собой союз здравого смысла и интуиции... (18, 362, 368).

Два брата, обнявшись, смотрят друг на друга. Задача – обрести свою вторую половину, которой им так не хватает, найти во внешнем мире соответствие тому, что они имеют внутри (10, 29).

ЯЗЫК ТЕЛА

Девушка:

Корпус наклонен к собеседнику – расположение, желание отношений.

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, расслабление, доверие.

Опора рук о бедра в позиции «сидя» – готовность к движению.

Выгнутая спина – напряжение.

Художник:

Широко расставленные ноги – уверенность в себе, доминирование.

Вес на одну ногу – расслабленность, увлеченность своими мыслями или беседой.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Латинская поговорка *mors tua vita mea* переводится как «Твоя смерть – моя жизнь» и обозначает ситуацию, когда несчастье одного оборачивается преимуществом для другого. Эта поговорка является абсолютной противоположностью заповеди Иисуса на Страстную пятницу: «Любите друг друга, как я люблю вас. Никто не любит больше, чем тот, кто отдает свою душу за своих друзей»¹³. По существу он говорит «Моя смерть – ваша жизнь».

Даты, дни недели и события, которые происходят в комиксе, объединяют трибунал над Веронезе и Страстную неделю. «Пир в доме Левия» Веронезе должен был заменить сгоревшую картину Тициана под названием «Тайная вечеря», сам художник в изображении Манары намного больше похож на молодого Тициана, чем на Веронезе, и главная фигура истории – Виоланта, преданная и арестованная в четверг и казненная в пятницу, по аналогии с Иисусом – и жертва, и святая.

¹³ Евангелие от Иоанна 15:12,13.

Имя натурщицы Манарой выбрано не случайно. Так звали любимую модель и любовницу Тициана. Она изображена на картинах «Флора», «Любовь земная и любовь небесная», а в «Саломее» она держит на блюде голову Иоанна Крестителя, в образе которого Тициан изобразил самого себя.

Старший Аркан VI – Влюбленные – о неразрывной связи двоих людей, о невозможности существования друг без друга. Об этом и тема «Художник и его модель», и знак Близнецы, где братья-близнецы – две половинки одного целого, и равенство супругов в астрологической модели мира, где супруги «лежат» на одной горизонтальной оси гороскопа, являясь одновременно и противоположностями, и дополнениями друг другу.

Близнецы считаются знаком легкого интеллектуально-го общения, но кровавые полосы на спине героини карты говорят о том, что тело тоже включено в отношения. Также язык тела дает основания думать о жертвенности одного из партнеров. Натурщица работает до «кровавых мозолей», терпит, даже не видя плода своих трудов. Она слепо доверяет своему художнику. Он же самодовольно ваяет то, что считает нужным. Но изображение этой карты не случайно попало на обложку сборника с названием «Права человека»: пока Веронезе пишет свои фантазии, игриво переговариваясь с доносчиком, Виоланта отстаивает свои права. Однако художник ее не слышит, он не видит в ней реальную земную женщину, с ее мыслями и желаниями, а видит лишь небесную богиню, достойную пера гения.

В день казни Веронезе разбит и раздавлен. Он не услышал свою женщину и не защитил ее. Она погибает, потому что ее мужчина не на ее стороне. Ее смерть – своего рода месть, как месть Саломеи Иоанну Крестителю, ведь смерть Виоланты не добавит «жизни» художнику. Веронезе не стал дописывать картину. Умерла муза – умер и художник.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Единство противоположностей, партнерство. Длительные равноправные взаимодополняющие отношения. Объединение индивидуальностей для общего дела. Необходимость взаимопонимания.

Душевное, духовное и кровное родство. Связь, в том числе сексуальная, привязанность, отзывчивость. Сочувствие. Эмпатия. Умение поставить себя на место другого.

Выбор, важность выбора, необходимость делать правильный выбор.

ОТНОШЕНИЯ

Длительные равноправные отношения любого уровня, в которых есть периоды, когда один партнер отдает себя полностью другому. Карта покажет именно такой период. Но со временем равновесие восстанавливается.

Отношения партнеров, которые становятся родными и в жизни которых есть и белые, и черные полосы.

МОТИВАЦИЯ

Быть в паре, быть вместе. Делать одно общее дело. Пожертвовать своими интересами ради другого, который близок и дорог.

СОВЕТ

Действовать сообща, учитывать интересы партнера. Искать родственную душу, видеть в партнере живого человека, а не свои фантазии и ожидания. Прислушаться к партнеру, удовлетворить его желание.



VII – КОЛЕСНИЦА

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Старлетка».

Текст под рисунком:

*Девушки мечтают. О чем же?..
Прекрасные мечтательницы – до-
чери земли, и, погружаясь в мечты
или в сон, они лучше слышат тот
вулканический грохот, который за-
таился у них внутри.*

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Рак

Чрезвычайно чувствительная интуитивная натура. Живет более в своих снах, нежели в мире реаль-

ного. Часто идентифицирует себя с героями любимых фильмов или романов (1, 108).

Не признает ни логики, ни объективной реальности, предпочитая им мир своих фантазий (7, 49).

Стремятся завоевать популярность. Они чувствительны к настроению широких масс, за счет чего могут добиться признания и влияния в обществе (23, 139).

Рак часто недооценивает свою способность к подвигам. ...Он находит перемены привлекательными только в том случае, когда они сулят более высокое качество эмоциональной жизни. Первая его реакция – спрятаться... Но, когда вызов судьбы принят, в его душе открываются новые глубины (22, 116).

Рак является преимущественно знаком памяти, и рожденные под его влиянием склонны жить прошлым... В Таро

картой, соответствующей Раку, является Колесница, а колесничий является посланником небес... появляющимся в мире, дабы начать новую эру. Такой посланник не имеет сознательного представления о своем назначении и формирует свои идеи, обращаясь к прошлому (15, 56).

Символ Рака – две клешни, две спирали, как символ восходящей и нисходящей части эклиптики. В день летнего солнцестояния Солнце проходит тропик Рака и начинает «движение вниз» (7, 48).

Знак Рака символизирует жажду жизни. Чтобы двигаться вперед, он вынужден пятиться назад (18, 369).

Чувства, признания, прошлое души (2).

Рак – движение вглубь (10, 38).

Эмоции служат критерием экзистенциальности происходящего с человеком, что ими не сопровождается, смело можно считать случайным, проходным, несущественным... Значительная часть эмоций... вытесняется в подсознание и, пробиваясь изредка через его цензуру, на секунду изумляет человека своим содержанием и силой, с тем чтобы, подобно магме, извергнувшейся через жерло вулкана, уйти затем обратно в глубь земной коры (19, 231).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – нежелание видеть реальность, желание увидеть внутренний образ, без внешних отвлекающих факторов, прислушаться к чувствам и ощущениям.

Спокойная улыбка – обычно появляется, когда вы улыбаетесь сами себе, вспоминая что-то приятное.

Опущенные веки, запрокинутая голова – открытость, доминирование чувств.

Вогнутая грудь – скрытность, отсутствие агрессии, желание выглядеть безобидным.

Наклон головы – заинтересованность, комфорт, дружелюбие.

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, доверие, открытость.

Сидеть верхом (на стуле) – сообщение «я – мачо», доминирование, стремление стоять на своем.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Рыжеволосая старлетка – распространенный образ в творчестве Манары. Она грезит о волшебном мире кино, о славе, о поклонниках. Она знает только внешнюю сторону этого мира. Изображая ее с камерой или кинематографической пленкой, Манара показывает закулисную жизнь кино, как будто она зафиксирована непрерывной съемкой, без монтажа и постановочных сцен, в том числе в момент недосмотра, когда начинающие актрисы, сталкиваясь с реальностью, попадают в разные нелепые ситуации.

Героиня карты Таро, оседлав камеру, думает, что управляет ситуацией и теперь может быстро двигаться к цели. Но в Таро Манары Старший Аркан VII – Колесница обременен эмоциями, чувствами и воспоминаниями. Это они «возничий», а она сидит в их повозке.

Знак Рака – знак водной стихии. Здесь господствует эмоциональная Луна, символизирующая память души и беззаботное детство. В то же время это знак кардинального креста. Рак умеет поставить цель и активно ее добиваться. Но все должно быть пропущено через чувства и эмоции.

Так создавал свои шедевры один из прославленных режиссеров нашего времени, Федерико Феллини. Вот несколько строк из его воспоминаний:

Творческий процесс у меня начинается с чувства, а не с идеи и уж тем более не с идеологии. Я – данник своего рассказа; рассказ жаждет быть поведанным, и мое дело – понять, куда он устремится.

Чтобы по-настоящему меня узнать, надо хорошо знать мои фильмы, потому что они зарождаются в самой глубине моего существа... Если повезет, мне удастся вовлечь актеров в атмосферу, в которой они будут держаться естественно – будут смеяться, плакать и выражать непосредственно все свои чувства. Тут каждому помогут передать именно его эмоции, его радости и печали, смотреть больше внутрь себя, чем наружу¹⁴.

Сочетание позы героини, характеристики астрологического Рака и значения Старшего Аркана VII дают Колеснице Манары уникальное прочтение. Это нечто, зарождающееся внутри человека, в чувствах и образах, или что-то, зарождающееся в прошлом, что позже успешно реализуется.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мощный эмоциональный поток. Погружение в мир своих фантазий. Мечты о славе. Субъективное видение, часто не соответствующее действительности.

Связь прошлого и настоящего. Связь внутреннего и внешнего.

Внутренний рост. Приобретение самоуверенности способствует социальному продвижению. Амбиции. Саморекламирование. Завоевание территории, покорение вершин.

Чувства руководят действиями. Успех в делах, связанных с творческой самореализацией, или в тех, которые имеют истоки в прошлом. В остальном – пока грезы и фантазии.

Тело и сознание – втростепенны. Главное – чувства и эмоции.

ОТНОШЕНИЯ

В партнере человек видит только свои мечты и фантазии, из-за этого отношения часто не складываются. Только чувства, проверенные временем, могут дать прочный союз.

Отношения с человеком, с головой ушедшим в творчество. Возможно, возвращение прошлых любовных историй.

¹⁴ Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

МОТИВАЦИЯ

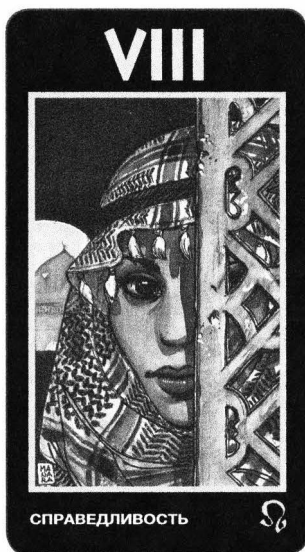
Воплотить в жизнь мечты и фантазии.

Испытать эмоции. Прожить ситуацию, прочувствовать ее всей своей душой.

СОВЕТ

Помечтать. Пофантазировать. Прислушаться к своему внутреннему состоянию, к своим чувствам – только то, что идет из глубины души, является настоящим и дает победные результаты.

Обратиться к воспоминаниям или фактам из прошлого.



VIII – СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Обложка диска «Песнопения Палестины». Иллюстрация есть в альбоме Методу.

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Тайный Сад».

В альбоме «Венера и Саломея» этот рисунок помещен в главу «Великолепный объект желаний».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Лев

Лев считает, что обязательно выиграет, если обоснует свою позицию с точки зрения великих принципов справедливости, человечности и добродетельности (15, 67).

Лев обладает огромной любовью ко всему прекрасному, всегда сохраняет баланс благодаря внутреннему чувству гармонии (15, 74).

Когда мы думаем о Льве, то вспоминаем высказывание Святого Павла: «Я провел хорошую работу, я сохранил веру, корона справедливости возвращена мне» (8, 188).

Лев всегда сострадателен к своему поверженному врагу (8, 188).

Лев – в ошейнике, привязан за цепь к столбу. «Властвуй, но в пределах цепи! И воспринимай власть как ответственность!» Должно быть мерило, что можно, а что нельзя (10, 29).

Творческая уникальность некоторой целостности реализуется во внешнем мире (5, 172).

Лев имеет больший интерес к жизни, чем большинство других знаков. Архетипически Лев представляет человека, увлеченного процессом целостности (8, 201).

Из людей ему принадлежат цари, вельможи и знать (14, 136).

У таких людей нет истинной свободы и независимости... есть страх перед будущем. Они страшно боятся потерять блеск (12, 53, 54).

В гороскопах женщин этот знак указывает на скромность (14, 133).

Лев любит приключения, но когда все сказано и сделано... Его волнует ветер перемен, но в то же время пугает неизвестность и возможность неудачи (22, 120).

Важно желание проводить изменения, следовать пламенной склонности рисковать, выходить за пределы успокоенности, стабильности. Мало того, что при этом Лев будет жить дольше, он будет к тому же наслаждаться жизнью (8, 198).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза и губы, прямой взгляд – спокойствие, уверенность в себе, подлинный интерес, искренность.

Широко открытые глаза без напряжения, прямой взгляд – заинтересованность, ожидание.

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли, доминирование сознательных установок.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В Таро Манары произошла некоторая путаница со Старшими Арканами VIII и XI. Карты следуют по порядку французской школы, а астрологические соответствия даны по порядку английской. Поэтому Старший Аркан VIII – Справедливость получил знак Льва, а Старший Аркан XI – Сила – Весов. И это придает Силе уравновешенности, а Справедливости – великодушия и благородства.

В своем лучшем проявлении Лев – великодушный справедливый царь. Солнце – главное светило небосвода – властвует в этом знаке. В астрологии Солнце олицетворяет сущность человека, способ раскрытия его личности и обретения целостности. Если человек достигает этого, он чувствует большую внутреннюю силу и душевный ресурс, которым готов делиться.

Лев – знак постоянного креста. В нем так же, как и в Тельце, сильны традиции. Не случайно на карте изображена женщина – мусульманка, принадлежащая к одной из самых консервативных и патриархальных конфессий. Героиня карты одной своей половинкой выглянула в другой мир, но правила, продиктованные традицией, не позволяют другой половинке осуществить задуманное. Женщине есть что терять. Так же, как и царствующим особам, у которых мало свободы, в отличие, например, от Шута¹⁵.

В огненном Льве много желаний, творчества, жизни и того, что есть в восточной женщине – удивительного сочетание гордости, силы духа и кажущейся покорности, которая на самом деле является выражением глубокого уважения традиций, в том числе и укрощения инстинктов. На карте Таро совсем не изображено тело. Оно даже не закрыто одеждами, как, например на карте Верховная Жрица, – его совсем нет. Старший Аркан VIII – Правосудие, как и во многом знак Льва, касаются только того, что можно демонстрировать в социуме. Все остальное: чувства, эмоции, личные отношения – остаются за дверью дома.

¹⁵ Уран, соответствующий Шуту, управляет Водолеем – оппозиционным знаком Льва.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Баланс общественного и личного, традиции и своего собственного пути, обязательств и своих желаний. Защищенность, покровительство.

Уравновешивание возможности и желания. Стремление жить полной жизнью, получить новые ощущения, но не потерять стабильность и равновесие. Стабильное положение, социальное и материальное, позволяет развиваться творчески.

Беспристрастность, объективность, сдержанность, умеренность, рассудительность, надежность, ответственность. Результат работы – сделано хорошо и надолго.

О теле забыли. В лучшем случае о нем заботятся с точки зрения внешней красоты: декоративная косметика, одежда.

ОТНОШЕНИЯ

Светские отношения, формальные, дипломатические.

В личных отношениях – уверенность в себе и в своем партнере. Устойчивое социальное положение, достаток во всем, но нет глубины и чувственности. Отношения спокойные, возможно, даже без секса. В лучшем случае – традиционный, сдержанный секс.

Заключение брака, в котором чувства и договоренности имеют равную силу.

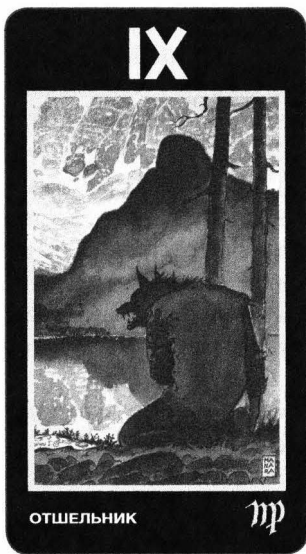
МОТИВАЦИЯ

Взвешенное решение инстинктивного порыва и сознательных установок.

Желание остроты ощущений, новизны.

СОВЕТ

Избегать конфликтов и острых моментов, не нарушать «статус кво», но выходить за рамки надоевшей жизни, выглянуть, попробовать, испытать. Действовать с уверенностью в свои возможности и умения.



IX – ОТШЕЛЬНИК

Постер в портфолио Legambiente.

Изображение на карте – только часть постера. Мы видим существо с мордой скалящегося волка в одежде, которая слилась с ним настолько, что почти превратилась в его кожу. Он смотрит на то, чего мы не видим, – ту часть постера, которой нет в карте. Он смотрит на прекрасную девушку, которая снимает с себя легкое покрывало и обнаженной намерена войти в чистые воды горного озера. Эта же девушка изображена на Десятке Воды в той же обстановке, только в другой позе.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Дева

Сдержанный, консервативный, задумчивый... Чувствительный к окружению и вниманию других людей (17, 234).

Для мутабельных знаков всегда очень важна окружающая среда, поскольку они впечатлительные и восприимчивые люди (8, 550).

Для этого человека его физическое тело – важный и чувствительный инструмент и одновременно капризный и сильный слуга, с которым нужно старательно строить отношения (19, 272).

Немногие мои клиенты Девы спокойно воспринимают свою животную природу.. Они идентифицируются с разумом, заключены в тюрьму своего вялого тела, беспокойны и мечутся по своей клетке. Уравновешивание сознания и тела

или разума и материи является самым важным в путешествии Девы (8, 216, 217, 218).

Деве, окруженной... книгами, так же удобно в своей пещере, как Мерлину, скрывающемуся от хаотичного беспокойства... Не все Девы, конечно, являются человеконенавистническими отшельниками, но архетип имеет тенденцию ценить тишину и уединение (8, 223).

По своей природе этот знак указывает на разрушения и гибель из-за чрезмерной сухости (14, 139).

Привкус тревоги есть в Деве (4, 49).

Можно определенно сказать, что Дева не способна любить (15, 84).

Дотошность. Осторожность, предусмотрительность. Желание служить другим (3).

Дева знает, как читать великую книгу природы. Для любого земного знака поиски смысла никогда не прекращаются; они не могут удовлетвориться какими-либо концепциями и абстракциями (25, 108).

Традиционно очень сложный символ. В знаке Девы видели путь Даэны – человеческой души, ее выбор в сторону света или тьмы (10, 29).

ЯЗЫК ТЕЛА

Волчий оскал – агрессивная защита.

Голова втянута в плечи – потеря уверенности, желание спрятаться; поза человека, подвергшегося унижению.

Согнутые плечи с руками, прижатыми к телу, – имитация позы эмбриона – ощущение угрозы, неуверенность в себе, желание защиты.

Рука на животе – барьер – защита жизненно важных органов, животный страх, нежелание близости.

Сидеть на пятках, подогнув ступни под себя, – имитация позы эмбриона – закрытость, отсутствие интереса к жизни, желание защиты.

Грудь закрыта – нежелание близости, отстраненность, нечувствительность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Отшельник Таро – мудрый старец, освещающий путь к истине. Духовный поиск всегда требует отстраненности и одиночества, и в жизни Отшельника нет места отношениям, тем более – плотской любви. Он хорош в вопросах самопознания, в остальном он одинокий скиталец, не нашедший гармонии мира ни в чувствах, ни в наслаждениях.

Астрологическая Дева уникальна. Здесь самая сильная планета имеет двойную силу. Это Меркурий. Он дает Деве мощный интеллект, логику, рациональность, В слабых позициях в Деве Венера – планета отношений, чувств и гармонии, Юпитер, отвечающий за социум, и Нептун – планета вселенской любви. Все это делает Деву очень чувствительной ко всему: к окружающей среде, к людям, к их реакциям. Неудивительно, что постер Отшельника Манары имеет отношение к экологической ассоциации. А герой карты – то ли потерявший к XXI веку свое человеческое обличие обитатель планеты, то ли зверь, страдающий от нашествия цивилизации.

Знак Земли и падшая Венера требуют внимания к своему телу, дают обостренное желание любви и чувственных ощущений, а Меркурий заставляет постоянно включать голову и анализировать. Мощный интеллект вытесняет инстинкт. Чувства есть, но человек не умеет их проявить, он не знает, как это делается, поэтому выглядит холодным и сухим.

И, что бы каждый из нас ни увидел в оскале Волка: озлобленность, агрессию, зависть, страх, – его поза – поза загнанного в угол существа (известно, что волки первыми не нападают), а эмоция – эмоция страдающего человека. Страдающего от потери единения с природой, своей собственной в первую

очередь, от отверженности обществом и от невозможности любить и быть любимым.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Одиночество, доводящее до критического состояния. Запрет на чувства. Неудовлетворенность, разочарования, крах надежд. Тоска, апатия, депрессия. Асоциальность. Неприязнь к коллективам.

Отсутствие результата. Тупик.

Размышления о дисгармонии мира. Поиск смысла. Изоляция. Затворничество.

Заброшенное тело, неухоженное, возможно, больное. Его не любят, им не занимаются. Пренебрежительное отношение к внешнему виду.

ОТНОШЕНИЯ

Аскет. Нелюдимый одиночка. В лучшем случае – страдающий от непонимания окружающих, в худшем – агрессивный и озлобленный. Сам себя не любит и считает, что не достоин любви других.

МОТИВАЦИЯ

Озлобленность на весь мир. Недоверие, страх.

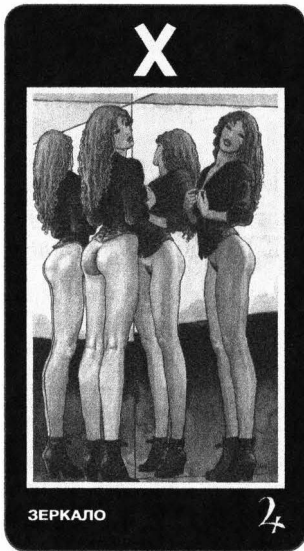
Депрессивное состояние: не участвовать, не чувствовать, не переживать.

Желание уединиться для того, чтобы найти смысл происходящего и обрести внутреннюю гармонию.

СОВЕТ

Отстраниться, выйти из дела. Ничего не начинать и не предпринимать.

Обратиться к себе, заняться своим телом, разобраться в чувствах и мыслях.



Х – ЗЕРКАЛО

Иллюстрация к «Городскому приключению Джузеппе Бергмана».

Джузеппе и девушка приходят в огромный торговый комплекс мегаполиса. Среди толп людей и ярких реклам на мгновение, он теряет свою спутницу из виду. На следующем рисунке мы видим девушку в примерочной кабинке магазина. Она снимает с себя брюки и осматривает свою фигуру.

Этот рисунок в точности повторяет изображение на карте Таро.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер

Юпитер – это «большое счастье»... он приносит человеку удачу, и тот обычно достигает почетного положения, доверия или власти (17, 271).

Определяет рост внутренний, на пути которого мы достигаем истинной самореализации. Он указывает нашу духовную миссию в жизни (24, 106).

Юпитер определяет все истинно хорошее и искреннее, что есть в человеческой жизни... олицетворяет наиболее высокоморальную человеческую натуру и является автором всего благородного и искреннего на Земле (18, 338).

Юпитер, почитаемый средневековыми астрологами за Большую Фортуна, – символ... внутренней интеграции и жизненного успеха... Функция Юпитера настолько вовлечена в социализацию, что эту планету можно по праву считать основным социальным фактором (20, 36).

...Юпитер, определяющий тип социальной ориентации и поведения (16, 109).

Экспансия; изящество. Побуждение к большему порядку или связи с чем-то большим, чем свое собственное «Я»... Потребность в вере, доверии и уверенности в жизни и в себе; потребность самоусовершенствования (6, 119).

Сигнификатор хорошей кармы, неожиданных подарков судьбы. ...Он олицетворяет тот Божественный дух, который учреждает и поддерживает законы природы (24, 105).

ЯЗЫК ТЕЛА

Чуть прищуренные глаза – доминирование, пристальное оценивание.

Расслабленные губы – спокойствие, уверенность в себе

Прямые ноги – уверенность, устойчивость, надежное положение.

Носки врозь – устойчивость.

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Основное символическое значение зеркала – граница между мирами, дверь в параллельный мир. Героиня комикса как будто проходит через этот портал, чтобы перевоплотится в персонажей картин и найти свое истинное «Я» через эти образы. Зеркало – мистический предмет, оно затягивает в свое пространство помимо воли и желания. Оно проводник божественной воли или воли судьбы. В одном из эпизодов девушка так и говорит Джузеппе о персонажах картин, в которых она перевоплощается: «Я не ищу их... Они находят меня».

Еще зеркало – символ и инструмент самопознания. Разглядывая отражение, девушка, не только оценивает свой внешний вид, но и, размышляя, пытается понять, кто она есть на самом деле, как ее видят другие, как вести себя в социуме – так, как

требует окружение, или быть самой собой. То есть следовать своей судьбе. И Старший Аркан X, и Зеркало имеют отношение к судьбе и карме. Например, индуистский бог Яма – владыка царства мертвых – именно при помощи зеркала оценивал состояние кармы попавших к нему душ.

Значение «цикличности» Колеса Фортуны также присутствует в карте Таро Манары. Оригинальное название карты – *Lo Specchio*, что с итальянского языка переводится как «зеркало», а также – как «поверхность, таблица, график». А отражения девушки в зеркалах напоминают точный квадрат и наводят на мысль о четырех ангелах-херувимах, расположенных по углам Старшего Аркана X английской традиции, Больших саббатах Колеса Года или четырех знаках фиксированного креста на астрологическом круге.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Успех. Счастливый шанс. Продвижение в социуме. Удачная возможность проявить себя во всей красе и сделать вклад в общее дело.

Высокая (но не завышенная) самооценка.

Размышления, рефлексия, поиск своих внутренних ценностей. Поиск своего истинного «я», в том числе и возможность избавиться от проекций¹⁶.

Познание своей внутренней природы через тело. Любовани-ем своим телом.

Период, когда человек только начинает открывать ценность и возможности своего тела.

Отношения

В отношениях человек ведет себя естественно, согласно своим желаниям, а не желаниям партнера. Часто по этой карте

¹⁶ Проекция в психологии – механизм, при котором человек переносит на других людей собственные мысли, чувства, эмоции и намерения.

случаются события, которые заставляют человека проявлять свою истинную сущность, высвечивают его кармические долги. Партнер как зеркало – отражает достоинства и недостатки.

МОТИВАЦИЯ

Желание поступить по-своему, а не так, как это нужно другим. Следование своему предназначению, часто бессознательное. Чувствование своей судьбы.

СОВЕТ

Найти в себе и продемонстрировать всему миру свои достоинства и таланты. Выйти в социум. Ловить удачный момент для реализации своих целей и для самораскрытия. Довериться судьбе, и если речь идет о неудаче, то ждать наиболее благоприятного момента.

XI – СИЛА

Дополнительный рисунок, который помещен после текста в одном из изданий комикса «Гулливериана».

Сбежав от лилипутов, героиня комикса приплывает в страну великанов, где уже на берегу сражается с огромной крысой, а когда ей встречается парочка влюбленных, она, несмотря на разницу в размерах, встает в полный рост и отважно заявляет о себе. Парень сажает девушку на ладонь, рассматривает ее со всех сторон, а она начинает сексуальные игры с его средним пальцем. Но это быстро



заканчивается. Подружка парня стаскивает ее с ладони и сажает в клетку.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Весы

Гармонизация всех полярностей для самозавершенности (6, 126).

Желание исследовать обе стороны проблемы, прежде чем принимать решение (3).

Весы дают острую проблему психологического дисбаланса: человека постоянно заносит то в одну, то в другую сторону, и ему очень трудно оставить эти колебания и найти уравновешенный способ поведения (19, 289).

Весы находятся в вечном поиске идеального равновесия и гармонии – и, чтобы обрести их, готовы даже стать источником дисгармонии (24, 143).

Весы – кардинальный знак воздуха, поэтому их призвание – создавать прочные связи между людьми. Настоящая жизнь для них только во взаимодействии с партнерами, сотрудниками, любимыми (16, 74).

Экзальтация Сатурна в знаке Весов дает стержень, устойчивую систему и уравновешенность... он дает представителям этого знака силу (12, 70).

Внешне они всегда мягки и дружелюбны, но это всего лишь их оружие, чтобы достигать цели с минимумом препятствий... Влияние Венеры... способствует сокрытию огромных сил под завесой грациозности (15, 93).

ЯЗЫК ТЕЛА

Открытый рот, закрытые глаза – удовольствие, экстаз.

Неестественная поза, сильные объятия – напряжение, страстное желание.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Старший Аркан XI – Сила, в Таро Манары получив непривычное для себя астрологическое соответствие¹⁷, потерял выносливость фиксированного Льва, зато приобрел решительность и уравновешенность кардинальных Весов.

Считается, что астрологические Весы – знак баланса и гармонии. На самом деле это знак вечного поиска гармонии. Планета собственного «Я», Солнце здесь в слабой позиции, зато сильны Сатурн и Венера – планеты социума и самооценки. Игра «а тебе слабо?» придумана для Весов, они всегда будут стремиться доказать всем, что им «не слабо», что они могут и что они могут это лучше всех. Экзальтированный Сатурн – последняя видимая невооруженным глазом планета – дает им невероятные силы для броска и внутренний стержень, который позволяет выдерживать любое напряжение. Даже такое, которое выдерживает героиня карты, стараясь справиться с совсем непосильной задачей. Сатурн же и забирает у Весов возможность удовлетворять свои желания. Давая им целеустремленность и упорство, он ограничивает их в событийных возможностях, ставя препятствия на пути. Героиня карты не получает удовлетворения, не потому что это невозможно из-за несовместимости размеров (она бы все равно своего добилась), а потому что ее прерывает соперница.

Управляет Весами Венера – планета гармонии и партнерства. Она помогает людям этого знака делать правильный выбор, в том числе и в своем окружении. На самом деле главным символом Силы на карте Таро является не девушка, проявившая невероятные усилия в достижении цели, а мощный фаллос, который она безошибочно выбрала себе в партнеры. Вот где настоящая Сила, несущая с собой безграничные возможности! И символическое партнерство его возможностей и желаний девушки может привести к целостности, внутренней силе и гармонии, которую постоянно ищут Весы.

¹⁷ См комментарий к Старшему Аркану VIII – Справедливость.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Приложение усилий. Напор. Энергия. Есть желание и умение, но нет возможности и нет результата. Часто мешают обстоятельства или собственные сомнения, следующие за первой неудачей.

Уравновешивание возможности и желания. Баланс между внутренним и внешним.

Приложения максимума усилий, кратковременно, но с полной отдачей.

Необходимость и желание присоединиться к чему-либо, имеющему большие возможности и ресурсы. Поиск сильного партнера.

Перенапряжение. Перегрузка тела.

Отношения

Проблемы в разности партнеров на любом уровне: социальное неравенство, эмоциональная, сексуальная несовместимость, возможно, со временем один партнер «перерос» другого. Желание решить эти проблемы любым путем, иногда даже насильственным.

Мотивация

Полнота жизни во всех ее проявлениях, желание получить все и успеть везде.

Достичь желаемого любой ценой.

Совет

Пробовать, пытаться брать любые высоты, несмотря на видимые ограничения. Стремиться к недостижимому.

В помощники искать партнера более сильного, с большими возможностями.

XII – НАКАЗАНИЕ

Отдельный рисунок – иллюстрация ко второму тому «Клика».

Красавчик по имени Фауст говорит Клаудии, что теперь он управляет кнопкой, но тут же заявляет, что способен соблазнить ее и без подручных средств. Клаудиа видит в руках Фауста приборчик, постепенно начинает раздеваться, при этом умоляя пощадить ее, и, наконец, полностью отдается молодому человеку. Когда все заканчивается, она, изнеможенная и удовлетворенная спрашивает: «Что это было? Что ты со мной сделал?» На что Фауст отвечает:

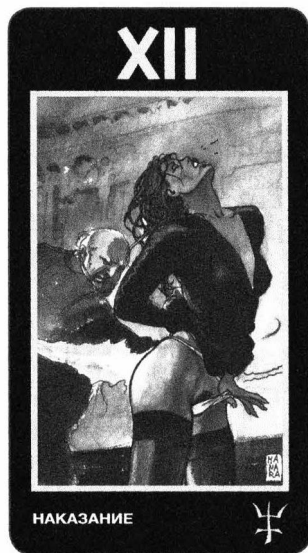
«Только то, что ты сама хотела». Все это время прибор был выключен.

После этого Клаудиа в чем была – в одной блузке, без нижнего белья – садится на велосипед и едет по городу, об этом незамедлительно сообщают ее дядюшке – сенатору. Сенатор приглашает Клаудию на разговор:

Сенатор: Ты помнишь эту фреску с Лоэнгрином? Когда ты была маленькой, ты хотела быть похожа на этого лебедя, чтобы спасти мир от грязи и разврата. Где теперь твои обещания? Было ли тебе стыдно во время велосипедной прогулки? Готовься к хорошей порке, мне придется теперь сделать то, что когда-то делал твой несчастный отец.

Сенатор устраивает прилюдную порку, приговаривая: «Вини во всем только себя, потаскуха. Это для твоего же блага».

Клаудиа: Нет, дядя, не надо, это слишком унижительно.



В это время Фауст включает кнопку и Клаудиа начинает испытывать сексуальное удовольствие от порки и соблазняет своего дядю.

Рисунок, изображенный на карте, есть в альбоме «Женщины Манара» в главе под названием «Унижение». Комментарий к рисунку таков:

«Она та, которая позволяет бить себя. Она принимает наказание и терпит унижение? Или она сама инициирует свое унижение? Жертва и хозяин».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Нептун

Осознание духовного измерения опыта; всеохватывающее сострадание; стремление быть достойным идеала (6, 124).

Человеку с выраженным Нептуном свойственны чисто духовные устремления, склонность к самопожертвованию во имя веры и высших идеалов (1, 62).

Нептун – планета, связанная с понятием жертвы (13, 156).

Для духовного развития Нептун совершенно «хорош», а для других он «плох». Именно Нептун дает человеку крылья прозрения в долгой борьбе на пути из тьмы к вечному свету (15, 499).

Склонность к отчаянию, заблуждениям, потере ориентации (7, 37).

В символе Воды мы видели облагораживающую силу жертвы (21, 935).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широко распахнутые глаза (глаза-вспышки), крик, запрокинутая голова – интенсивные эмоции, сопровождающие физическую или душевную боль, отчаяние.

Выгнутая спина – напряжение.

Неестественное положение кисти или ступни – напряжение.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Ранние названия Старшего Аркана XII – «Предатель» и «Жертва», тогда он символизировал наказание. В Эротическом Таро он возвращается к истокам, но вопрос виновности здесь не очевиден. Клаудиа вроде бы случайно становится жертвой сначала эксперимента доктора Франца, затем – высокой морали общества, представляемого сенатором. И в «Женщинах Манары» автор задается вопросом, почему женщина становится жертвой, почему она позволяет себя унижать? Может быть, она заслуживает наказания? А может, ей нравится терпеть унижения? Тело Клаудии кричит о напряжении и сильных эмоциях. Ей больно, стыдно и противно. Она не пытается избежать плетки, а напротив, чувствуя свое предательство, принимает наказание и пытается оправдываться перед дядей. Ей самой хочется отмыться от своего позорного поведения.

Астрологический Нептун тесно связан и с жертвой, и с жертвенностью. Самый яркий «нептунианец», ознаменовавший начало эры Рыб¹⁸, – Иисус Христос. Его пребывание на распятии и последующее воскрешение раскрывает суть жертвы Повешенного, которую и увидел Уэйт, говоря не о жертве, а о жертвенности, то есть о добровольном принесении себя в жертву, отречении от прежних ценностей и просветлении.

Для Клаудии просветление наступит намного позже, когда она примет свою сексуальность и полюбит свое тело. Как ни странно, это станет для нее актом духовного прозрения и честности перед самой собой. А пока она жертва своей вдруг проснувшейся сексуальности и добровольно принимает за нее наказание.

¹⁸ Нептун управляет знаком Рыб.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Расплата за ошибки. Наказание. Душевные терзания, мучения. Душевная и физическая боль.

Добровольная жертва, самонаказание. Необходимость делать то, чего не хочется.

Отход от норм поведения.

Тайные сексуальные желания, которых человек боится и стыдится.

Тело как враг, предатель или «козел отпущения». Практики самоистязания в религиях.

ОТНОШЕНИЯ

Полное подчинение моральным представлениям партнера. Растворение в партнере.

Чрезмерные жертвы, страдание.

Садомазохистские отношения.

Самоутверждение через секс, удовольствие от унижения и боли, БДСМ.

МОТИВАЦИЯ

Стыд. Искупить вину, заслужить прощение. Через страдания тела очистить душу.

Почувствовать сильные эмоции, даже если через боль и унижение. Почувствовать себя живым.

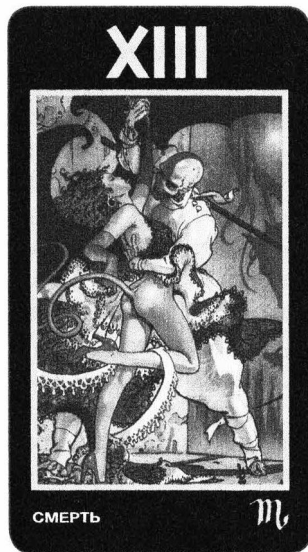
СОВЕТ

Повиниться, покаяться, понести наказание. Принести в жертву свои желания или тело. Оживить чувства, разнообразить сексуальные отношения.

XIII – СМЕРТЬ

Обложка альбома Malafemmena¹⁹.

Этот рисунок опубликован в альбоме «Венера и Саломея» в главе «Вечное поклонение». Для карты Таро рисунок обрезан. На полной версии хорошо видна площадка, на которой танцует пара, она очень узкая и короткая. Справа от танцующих видна тень головы лошади. Это тень всадника – видимо, одного из всадников Апокалипсиса. Полностью прорисована коса смерти. А слева обрезан кончик дьявольского хвоста героини в виде стрелы. Этот кончик, как и туфли героини, ярко-красного цвета.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Скорпион

Смерть и рождение. Тайна. Глубокие чувства. Основные инстинкты (3).

Тень: вампир (7, 57).

Проницательность из-за интенсивной эмоциональной силы (6, 127).

Этот знак открывает физическую сторону продолжения рода. Он скрывает в себе таинства секса и фаллических обрядов (18, 375).

Скорпион вызывает страсть, твердость воли, скрытую силу и сдержанность. Такой вещи, как поверхностный Скорпион, просто не существует (25, 83).

¹⁹ Женщина легкого поведения (ит.)

Скорпион – знак глубин и крайностей. Все поверхностное, посредственное его не интересует (7, 57).

Он чувствует границу и переход через нее, у него постоянное желание посмотреть, что дальше (16, 75).

Скорпион переводит борьбу в глубины инстинктов, эмоций, движений страсти (8, 323).

Являются самыми страстными из всех зодиакальных типов, но практически всегда их страсть эгоистична. В худшем случае она выражается в виде грубой животной похоти... Когда он находится во власти одной всепоглощающей страсти, ничто не может остановить его, ...когда страсть проходит, на ее месте не остается ничего, кроме обломков (15, 115).

Он сосредоточен на поисках бессмертия, поисках души – более серьезных и глубоких поисках, чем поиски успеха во внешнем мире (8, 323).

Сны шаманов или пациентов психоаналитиков: тело разлагается до скелета, который затем варится в кипящей воде и отмывается, затем очищается и снова собирается. Человек в лихорадочном жару таким образом уменьшается до *prima material* (голые кости), в то время как его душа выглядит невидимой (8, 329).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – важность чувств и ощущений, внутреннее зрение.

Опущенные веки, открытый рот, запрокинутая голова – доступность, желание ощутить близость.

Выгнутая спина – напряжение.

Неестественная положение кисти или ступни – напряжение

Высунутый язык – напряжение, интенсивность чувств.

Частое высовывание языка бессознательно применяется для установления интимных контактов с противоположным полом.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Саломея: ...А, ты не хотел мне дать поцеловать твой рот, Иоканаан. Хорошо, теперь я поцелую его. Я укушу его зубами своими, как кусают зрелый плод. Да, я поцелую твой рот, Иоканаан....

Саломея целует мертвую голову в уста.

– А! Я поцеловала твой рот, Иоканаан, я поцеловала твой рот! На твоих губах был острый вкус. Был это вкус крови?.. Может быть, это вкус любви. Говорят, у любви острый вкус.

Луч луны падает на Саломею и освещает ее.

Ирод (оборачивается и видит Саломею): Убейте эту женщину.

Солдаты бросаются и щитами своими раздавливают Саломею, дочь Иродиады, царевну Иудейскую²⁰.

Саломею называют коварной красавицей и обольстительницей, ее образ во все времена вдохновлял художников и поэтов, он одновременно и притягивает своей эротической аурой, и пугает.

Эта связь любви и смерти, эта смелость – целовать смерть в уста – на такое способен только Скорпион. Метафора «Танец со смертью» – это тоже про него. Страсть, накал, глубина и интенсивность чувств, он всегда балансирует на острие бритвы и танцует на краю пропасти. Девиз Скорпиона – «все или ничего». Он всегда готов к тому, что танец закончится смертью, и делает все так, как будто делает это в последний раз. Планеты эмоций, чувств, гармонии и внутренней защиты – Венера и Луна – в Скорпионе в слабой позиции: Скорпион никогда не удовлетворен ситуацией, ему всегда мало, он хочет еще и еще. Это часто превращает его в ненасытное животное. Героиня карты постепенно теряет свое человеческое обличье, с нее уже упала кружевная юбка и вырос хвост, как оказалось – дьявольский. Роковая женщина, женщина-вамп, бестия, искусительница, она провоцирует, обольщает и затягивает в свои сети.

²⁰ Оскар Уайлд. Саломея. Перевод Константина Бальмонта.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Все перемешано: любовь, страсть, секс, смерть. Глубокое погружение в чувства, сильные переживания. Накал эмоций. Одержимость. Завоевание любой ценой. Мечь. Насилие. Серьезный риск.

Критическая ситуация, вопрос жизни и смерти. Внезапность, непредсказуемость. Расставание, умирание, конец, который предотвратить уже нельзя.

Тело выдерживает любые перегрузки. Выживание в любых условиях.

Напряжение постоянное, оно даже требуется (мало сна, мало еды, мало отдыха). Насилие над телом. Возможен несчастный случай. Операции, пирсинг, татуировки.

ОТНОШЕНИЯ

Страстный всепоглощающий роман, часто с душевной болью и неприятным послевкусием, ревность, отсутствие самоконтроля.

Бурное выяснение отношений, которое сильно выматывает, часто после этого следует разрыв.

Тело партнера как магнит, очень сильное притяжение.

МОТИВАЦИЯ

Неосознанная страсть, влечение, огромное желание.

Испытать накал чувств и эмоций. Довести себя до точки. Использовать все возможности.

Прекратить, завершить раз и навсегда.

СОВЕТ

Выложиться на все сто процентов. Умереть, но осуществить то, что задумал. Пройти через отношения, чего бы это ни стоило. Быть готовым к испытанию.

XIV – УМЕРЕННОСТЬ

Этот рисунок Манары – почти точная копия коротенького эпизода фильма Федерико Феллини «Джульетта и духи», с той лишь разницей, что на рисунке девушка почти обнаженная, а у ее груди удобно пристроился немолодой джентльмен, которого нет в эпизоде. Этот джентльмен – никто иной как сам великий Феллини.

Есть еще один очень похожий рисунок. На нем та же обнаженная девушка на цветочных качелях, но вместо вуали на ней – длинная фата невесты.

По сюжету фильма Джульетта – ее роль исполняет Джульетта Мазина, супруга Феллини, – убеждает окружающих, что духи реально существуют. Она говорит: в детстве, как только я закрывала глаза, я видела... замки, деревья, леса – и это было прекрасно. Это длилось годами, стоило мне закрыть глаза... Джульетта закрывает глаза, и ей в видениях является девушка с вуалью на лице, качающаяся на качелях

Упоминания о маленьком человечке в фильме нет, но есть воспоминания Федерико Феллини, которые проясняют рисунок художника.

«Когда я был маленьким, мои сверстники то и дело говорили: «Вот когда я вырасту...» Я никогда не говорил ничего такого. Я просто не видел себя взрослым. Меня это не интересовало... Может быть, поэтому я состарился, но так и не вырос.

В одном из самых ранних навязчиво повторявшихся снов я постоянно тонул. Но меня всякий раз спасала гигантских



размеров женщина с необъятным бюстом — необъятным даже по сравнению с ее грандиозными формами. Поначалу этот сон приводил меня в неподдельный ужас, но постепенно я стал ловить себя на том, что инстинктивно жду появления великанши, которая поднимет меня над водой и приютит меж своих немислимых полушарий. Казалось, нет на земле места, более для меня желанного, нежели это узкое ущелье между двумя возвышающимися холмами.

Во сне, когда я вылезаю из бочки, меня, маленького, голого, мокрого, обертывают полотенцами несколько женщин с огромными грудями... Я прожил жизнь в поисках женщин ушедшего детства, женщин, готовых закутать вас в полотенце... В реальной жизни для меня это делает Джульетта.

Джульетта всегда заботилась обо мне. Следила, чтобы я надевал одинаковые носки, беспокоилась, не промочил ли ноги и не схватил ли простуду. Есть множество подобных мелочей, которые либо укрепляют, либо разрушают брак. Даже когда мы ссорились, я знал, что она любит меня.

Тогда вы не только любовники, не только муж и жена, но и брат и сестра. Иногда я был отцом по отношению к Джульетте, иногда она мне — матерью»²¹.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стрелец

Природа в зимней спячке. Развитие внутренней или духовной стороны жизни, оптимистичное планирование будущего (6, 65).

Стрелец – неугомонное стремление, подталкивающее человека к идеалу (6, 125).

Каббалистически знак Стрелец обозначает бедра большого человека. Следовательно, он означает мускулатуру. Это эмблема стабильности, основания и физической силы (18, 376).

²¹ Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

Это равновесие, но нестатическое, в котором пребывают чаши Весов, а динамическое равновесие стрелы Стрельца (21, 932).

Стрелец способен расслабиться и наслаждаться процессом (8, 354).

Архетип Стрельца представляет собой моральный или этический императив. Юпитер действует с пламенной определенностью, основанной на его восприятии правды, этики и абсолютной морали (8, 102).

Стрелец – священник, миссионер, врачеватель души, вера. Вспоминай! Ищи врача для души (человека, который в случае необходимости стал бы твоим зеркалом). И главное – восстанови свой путь. Решение может быть найдено только в твоём прошлом (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Наклон головы в сторону собеседника – заинтересованность, комфорт, дружелюбие.

Нога на ногу – сдержанность, защитная установка, отстраненность, осторожность.

Переплетение ног – застенчивость, скромность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Формально, если говорить о сюжете, фильм «Джульетта и духи» в том числе и о том, какой становится семейная жизнь после пятнадцати лет брака: внешне все благополучно, но чувств уже нет, муж Джульетты почти не бывает дома, к тому же заводит любовницу. Фактически это фильм о морально-этическом выборе героини в момент краха отношений, о внутреннем поиске и о духах, которые ведут ее в этом поиске через видения и воспоминания. Главная фигура воспоминаний Джульетты – ее дедушка. Он позволил себе увлечься танцовщицей цирка. Вот эту танцовщицу и видит героиня качающейся на качелях. Она для Джульетты – символ легкости и чистоты. А выбор дедушки – та золотая середина между моралью

и предательством, которая помогает ей не переступить черту и сохранить свою духовность.

Этот фильм Феллини делал о Джульетте и для Джульетты. Он считал, что, когда от героини уходит муж, перед ней открывается масса возможностей. Она свободна и может обрести свой путь. Но, поскольку в силу религиозного воспитания замужество она видела единственной гарантией счастья, теперь, когда муж оставил ее, она не хочет это принять, а предпочитает ускользнуть от правды в мир воспоминаний и грез. Джульетта Мазина была другого мнения о своей героине. Она говорила, что у Федерико мужской взгляд на женскую психологию, что на самом деле ее героиня находилась не на пути обретения личности, а на пути полной потери себя²².

Астропсихологический оракул «Симболон» знак Стрельца связывает с исцелением души. Это долгий алхимический процесс трансформации и воссоединения разрозненных частей психики. Сам Феллини говорил, что фильм «Джульетта и духи» давал ему возможность смело исследовать психологию так, как понимал ее Юнг. Традиционная астрология привыкла рассматривать огненный знак Стрельца как быстро развивающийся процесс, связанный с расширением возможностей в социуме, наработками на будущее. Но не будем забывать, что зодиакальный Стрелец находится между Скорпионом и Козерогом – это самое темное время года, когда природа спит, накапливая во сне силы для нового роста. Символ Стрельца – стрела кентавра, выпущенная из лука, она находится в свободном полете, движется быстро, но с заданной скоростью и по заданной траектории.

И напоследок. «14 Аркан представляет собой финальную операцию Великой Работы... (алхимический процесс в руках женщины). Но главное, что должно быть рассмотрено в соответствии с жизнью человека, – это торжество женщины над

²² Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

разрушительными силами природы: путем регулирования и уравнивания противоположных сил она преуспела в сохранении того, что ей было доверено»²³.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Внешняя стабильность и спокойствие при интенсивном длительном внутреннем процессе. Поддержание статус-кво, задел на будущее. Сохранение психологического комфорта, забота о близких. Лечение души и тела.

Сохранение идеала. Высокие моральные качества. Искренность, честность.

Телу требуется спокойствие и комфорт.

ОТНОШЕНИЯ

Отношения, как у супругов в многолетнем браке: спокойные, размеренные, для кого-то скучные. Сильных чувств нет, но есть ощущение тепла и безопасности, великодушие.

Женщина выполняет функции матери (накормить, одеть, защитить). Сохраняет семью и заботится о домашних. Мужчина в отношениях психологически незрелый, не берет на себя ответственность и не принимает решения, иногда не считает зазорным развлечься на стороне.

МОТИВАЦИЯ

Быть в безопасности, не испытывать потрясений, приспособиться, сохранить то, что есть.

СОВЕТ

Отдохнуть, насладиться спокойной и безопасной обстановкой. Воспользоваться заботой любимых людей или самому проявить заботу.

Не торопиться, все можно отложить «на потом» и сделать «когда-нибудь».

²³ Алистер Кроули. Зодиак и Таро.



XV – ДЬЯВОЛ

Отдельный рисунок. На нем изображен итальянский режиссер, драматург, актер Дарио Фо, автор сценических фарсов – арлекинад, скетчей для кабаре и уличных театров. Он применял приемы актерской импровизации и сатиры, которые переплетаются с элементами цирковой клоунады и средневекового народного площадного и ярмарочного тетра (театр масок).

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Козерог

Чувства его управляются разумом... Им движет амбиция и стремление к власти (1, 113).

Высокомерный... вероломный... злонамеренный... чрезмерно самоуверенный, хитрый, любящий игры и жизнь (4, 53).

Вспыльчивый, приносит вред, умный и хитрый... Дела его злы (14, 165).

Может подвести, обмануть, особенно из-за денег... Чувства для него – это одно, а дело – совсем другое... Закрыт, не идет ни на какое сближение и никому не прощает слабостей и ошибок (7, 62).

Козерог символизирует грех. Искупитель грехов человечества, Солнечный бог, рожден в полночь, в тот момент, когда Солнце входит в этот знак... Также это эмблема материального рабства. Люди Козерога изобилуют замыслами проектов и всегда ищут возможность воплотить их в жизнь. Они знают, как найти слабые места у других и как использовать эти знания в своих целях (18, 363).

Если этот человек от вас чего-то хочет, то вы как-то сами поставите себя в такое положение, из которого будет единственный выход: сделать то, что ему надо, при этом вы можете и не подозревать, что исполняете его волю... Это умение дает сильный соблазн манипуляции окружающими... и преследует, в сущности, одну цель – создать благоприятный ментальный образ самого себя, что является первым шагом к созданию благоприятной почвы для заключения нужной ему сделки или договора (19, 357).

Этот знак любит сам затевать свои приключения, а не по-виноваться чужому приказу, даже если он исходит от так называемых высших сил. И если приказ... поступает извне, он нередко готов поспорить и с самим Господом Богом. А когда вызов принят, он действует чрезвычайно энергично, творчески, небанально и властно (22, 118).

В результате ты теперь осознаешь, что объективная судьба управляет тобой. Сила рока не в том, что кто-то влияет на тебя, а в том, что ты сам принимаешь и признаешь. Теперь ты сам ответственен за себя (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широко распахнутые глаза (глаза-вспышки) – интенсивные эмоции: гнев, удивление или страх.

Втянутый подбородок, сжатый рот – напряжение.

Знак «коза» – одобрение нарушения запретов.

Широко расставленные ноги – для мужчины – своеобразный вариант демонстрации паха, энергичность, уверенность в себе.

Прищуренные глаза, открытый рот – доминирование, пристальное оценивание, напряжение.

Прикосновение к интимным частям тела – призыв «я доступна».

Выпячивание ягодиц – соблазнение.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Каждый год в конце декабря, в то время, когда Солнце переходило в знак Козерога, древние римляне праздновали Сатурналии. Эти торжества были посвящены Сатурну – богу земледелия и управителю знака Козерога. Всенародный праздник – гуляния и веселье в честь окончания жатвы – собирал на улицах огромное количество людей всех сословий. На период празднеств снимались все ограничения, не возбранялось нарушать запреты. Люди надевали маски и наряжались в костюмы, в том числе сатиров и чертей.

Рубеж Козерога – самое темное время года, его еще называют «колодец года». Это точка конца и начала, период завершения земледельческих работ и рождения нового Солнца. С психологической точки зрения, это самые неосознанные элементы психики, та «тень», которая содержит страхи и самые запретные желания, а также возможность встретится с этой «тенью», вытащить ее на свет. Именно это и происходит на маскараде, когда костюмы и маски позволяют скрыть свою персону и в атмосфере общего веселья и безудержной страсти раскрепоститься и выплеснуть эмоции прежде всего через мимику, жесты и движения тела. В Таро Манара Старший Аркан XV – Дьявол – очень эмоциональная карта. Об этом говорят лица персонажей. Зачатки карнавалов и маскарадов были заложены в дни римских Сатурналий, а позже их подхватили ярморочные театры, мимы, шуты, комики и сатирики.

Дьявол – провокатор, трикстер. Он говорит: «Тебе позволено все! Нарушай запреты, не думай о морали, а лучше вообще не думай, а руководствуйся желаниями и страстями». Он разрешает делать то, что ты сам себе никогда не разрешишь. А главное – он вскрывает в тебе то, о чем ты никогда без него не узнаешь. Дьявол позволяет спорить с богами. Его огонь освещает «золото тени», он – огромный источник энергии для будущего развития.

Но Дьявол – провокатор, он думает только о своей выгоде. Поэтому важно не утонуть в колодце своих эмоций и страстей. Тогда удастся получить золото и обвести вокруг пальца его – самого Дьявола.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Вовлеченность и увлеченность. Полное поглощение эмоциями и своими желаниями. Безудержная страсть. Жажда жизни, высшая степень оптимизма, безудержное веселье. Возможность раскрепощения и выхода страстей, не признающихся моральными устоями. Психологическая тень.

Крайности, перегибы, зависимость, которую не ощущаешь. Состояние – «пуститья во все тяжкие...»

Полное раскрепощение тела, зависимость от инстинктов и бессознательных желаний. Рассудок замутнен, есть ощущение, что тело живет своей собственной жизнью, независимо от сознания и даже осознанных желаний.

ОТНОШЕНИЯ

Очень сильное притяжение партнеров. Рассудок замутнен, секс и сильное сексуальное влечение друг к другу – порой единственное, что их объединяет. Отсутствие обязательств, полная свобода волеизъявления, в том числе и в сексе. Нетрадиционный секс со всякими излишествами.

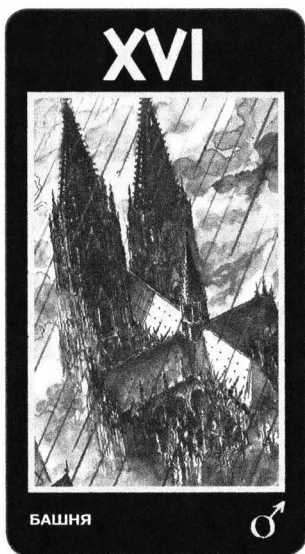
Страсть, ревность, соблазнение. Измена. предательство.

МОТИВАЦИЯ

Глубоко бессознательная реализация накопившихся комплексов, страхов, запретных желаний.

СОВЕТ

Осуществить страстное желание. Отдаться желаниям тела, погрузиться в сильные эмоции, заняться сексом. Но! Помните о Дьяволе! Вовремя остановиться.



XVI – БАШНЯ

Рисунок из комикса «Путешествие Дж. Масторны».

Изображение на карте – это вид из иллюминатора самолета.

За бортом хлещет дождь со снегом, сверкают молнии. Пассажиры волнуются. Стюардесса говорит дежурные фразы о соблюдении спокойствия. Джузеппе смотрит в окно иллюминатора и видит башни готического собора. Самолет приземляется на площадь города перед самым собором. Он настолько огромен, что закрывает все видимое пространство.

Этот же готический собор мы встречаем в «Городском приключении Джузеппе Бергмана», когда он вместе со своей спутницей въезжает в большой город, переполненный домами и храмами разных времен и народов.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Марс

Ему принадлежат крепости, сторожевые башни и хлебные печи (14, 239).

Вредоносный и губительный. Он указывает на разрушения... убийство... ссоры... на все, что не таково, каковым ему определено и положено быть. Он весь плох, и нет в нем добра (14, 237, 240).

Марс появляется как гром среди ясного неба и дает понять, что что-то идет неправильно (18, 315).

Неправильное использование силы или угрозы применения силы (6, 122).

Буйный Марс явно опасен, но не менее опасен и Марс заточенный – только по-другому. Если мы недостаточно хорошо освоились с примитивной стороной своей природы, мы сублимируем ее, а значит, не можем совершенствоваться и полностью развиваться (23, 232).

Импульс Марса обязательно нарушит равновесие... Действовать – значит терять равновесие, выпасть из равновесия... Марс производит падение (6, 85).

Именно отстранение страсти от религии создало все беды последней (15, 363).

Марс – противник статус-кво... Именно поэтому он понимался не только как бог войны, но всюду, где религия появлялась как оправдание и обожествление некоторого установленного порядка, – как противник духа (6, 86).

Марс может вести к таким проблематичным целям, как насильственное нарушение чужих прав... когда торжествует лишь «право сильного» (7, 29).

ЯЗЫК ТЕЛА

Тела нет.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

«Путешествие Дж. Мاستорны» – фильм Феллини, который он задумал еще в середине 1960-х, но так и не снял. По сюжету фильма самолет приземляется на площади рядом с огромным собором, и Джузеппе на собачей упряжке отправляется в заснеженную деревушку. Позже по телевизору он видит сообщение об авиакатастрофе, но так и не понимает, о чем идет речь.

Старший Аркан XVI – Башня Таро Манары, несмотря на абсолютную целостность сооружения, символизирует крах

и разрушение, как и подобает данному Аркану Таро. Самолет разбился. И то, что мы видим на карте, – это последнее, что видел Джузеппе перед смертью. Разбилась и многолетняя мечта Феллини выпустить «Путешествие Дж. Масторны» в жизнь, на большой экран. Он говорил, что этот фильм слишком уж серьезен, ответственный, суров, и что ему, наверное, не хватило смелости.

На карте изображен Кельнский собор. В свое время – самое высокое здание в мире. Грандиозный, величественный и одновременно мрачный и подавляющий. Символ нерушимого векового господства духа над плотью.

Эта карта – единственная в колоде, на которой не изображен человек или его подобие. Здесь нет тела. Оно вытеснено стойкостью духа и страхом желаний. Архетип Старшего Аркана XVI – Башня и одно из значений астрологического Марса – разрушение. Здесь это разрушение природы человека. Подавление желания приводит к отсутствию близких отношений, что часто становится разрушительным для тела.

В Старшем Аркане XVI – Башня Манары есть и положительный аспект, который дает карте Кельнский собор из новеллы Джузеппе Бергмана. Он, вслед за Старшим Арканом X, может показать события, связанные с социумом, но эти события не касаются чувственных отношений, а иногда противоречат им, как, например, официальный брак, который подразумевает под собой обязательный штамп в паспорте, но не всегда означает союз влюбленных.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Крах планов. Разрушение сложившейся системы. Насильственное прерывание, вмешательство, неблагоприятные обстоятельства, форс-мажор.

Отсутствие поддержки и безопасности. Психологические проблемы: замкнутость, уход в себя, блокировка чувств, депрессия. Ограничение своего пространства для внутреннего комфорта.

Давление социума. Доминирование морали.

Официальный, формальный подход, законность, принципиальность.

Все вопросы, связанные с недвижимостью: ремонт, строительство, покупка-продажа дома, переезд, поиски офиса для работы.

ОТНОШЕНИЯ

Отношения по строгим правилам. Официальные, холодные, отстраненные. Сексуальное воздержание. Давление обязанностей и обязательств.

Часто отсутствие личных отношений.

Законный, официально оформленный брак.

Фиктивный брак.

МОТИВАЦИЯ

Поступить по правилам, не нарушать закон.

Важность общественного мнения.

СОВЕТ

Действовать строго в рамках норм общества и морали. Интересы социума ставить выше личных.

Подчиниться, смириться с происходящим, ждать лучших времен.

Подходить к вопросу формально и официально.

Заклучить официальный брак или оформить официальный развод.

Решить бытовые проблемы.



XVII – ЗВЕЗДА

Изображение на карте – совмещение двух урезанных постеров к фильму Феллини «Город женщин».

Немолодому мужчине по имени Снапораз снится сон, что он попадает в город, в котором живут только женщины.

В конце фильма он видит, что женщины куда-то уводят мужчин, а некоторых обратно выносят на носилках. С беспокойством Снапораз спрашивает: «Что там происходит? Куда они идут?» Ему отвечают: «Они идут на встречу с

идеальной женщиной, о которой всегда мечтали, с незнакомкой». Снапораз вызывает, он попадает на суд и ему зачитывают приговор. Среди обвинений есть и такие:

Ведет себя так, как будто бы он ни при чем.

Не знает, что значит быть привязанным к одной женщине.

Продолжает верить, что существует единственная идеальная женщина.

Не хочет взрослеть, не умеет найти выход.

После приговора Снапораз оказывается в центре внимания на арене цирка. Толпа зрительниц бурно приветствует его, но он оправдывается: «Благодарю вас, но я здесь только наблюдатель». Он медленно поднимается вверх по лестнице, произнося такой монолог:

«Ну да, конечно, конечно, теперь она должна была появиться, потому что я уверен, что ее не существует. Она чуже-

странка, она всегда где-нибудь в другом месте, она неуловима, зыбкий призрак, зловещий призрак... Что мне делать там наверху, заниматься любовью? Но как можно осквернить столь идеальный образ? А вдруг окажется, что у нее те же чувства, что и у других женщин, что она тоже хочет нравиться? Прошу тебя, если ты существуешь, покажись».

Снапораз поднимает голову и видит, что к нему сверху спускается воздушный шар в виде огромной надувной женщины. Он садится в корзину, смотрит на женщину, а та свысока смотрит на него. Именно эта сцена запечатлена на карте Старший Аркан XVII – Звезда Таро Манары. Надувная кукла несет Снапораза в небеса, он счастлив, млеет от блаженства, но тут слышатся выстрелы. С земли одна из девушек Города женщин расстреливает конструкцию из автомата. Кукла сдувается, воздушный шар вместе со своим пассажиром стремительно падает на землю.

Снапораз просыпается.

Из воспоминаний Феллини:

В «Городе женщин» зрителю предстает мир, увиденный глазами Снапораза. Это видение человека, для которого женщина – всегда тайна. Причем не только женщина – объект его эротических грез, но и мать, жена, знакомая в гостинной, шлюха в спальне, и т.п. Женщина – тот неизменный объект, на который проецируются его фантазии. Я уверен, что испокон веку мужчина скрывал лицо женщины разнообразными масками. Но это были именно его, а не ее маски²⁴.

На одном из своих набросков я сижу в корзине на небе. Но моя корзина не стоит на месте. Я плыву в ней высоко в облаках²⁵.

²⁴ Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

²⁵ Там же.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Водолей

Без идеалов Водолею жить неинтересно (12, 70).

Здесь стихия воздуха огромна и широка, как сама вселенная. Водолей дарит отрешенность, ум и склонность к абстракциям и концепциям. Водолей мыслит на глобальном, нет – на космическом уровне (25, 84).

Этот знак может быть очень безличным и отстраненным... он управляет идеализмом, абстрактными концепциями (25, 259).

Несомненно, этому знаку в некоторой степени свойственно безразличие... Людям нравится теплота отношений, а он, даже желая всеми силами утешить человека, не может предложить ничего, кроме общих слов, и воспринимается как бессердечный (15, 148).

ЯЗЫК ТЕЛА

Голливудская улыбка – выражение фальшивых эмоций.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Смысл этой карты такой же, как и отношение к женщине главного героя фильма – вечные поиски идеала. И если девушке дожидаться принца на белом коне очень редко, но удается, то мужчинам найти идеальную женщину нереально. Ведь она должна быть без эмоций, собственных желаний, для нее не придется ничего делать, а она исполнит все твои мечты. Одним словом – звезда! Но как можно со звездой заниматься любовью и разве можно ею обладать? Тогда неживая кукла или женщина, на которую можно надеть маску своих фантазий и грез.

Астрологический Водолей – независимый, холодный и беспристрастный. Древние астрологи ему отдавали далекие северные земли. Это знак воздушной стихии, неэмоциональной

и нечувствительной. Потребности тела Водолеев не интересуют, что подтверждает неживая резиновая кукла, изображенная на карте. Их прерогатива – мечты и фантазии, уносящие их в прекрасное будущее.

И все же Старший Аркан XVII Звезда – один из лучших Арканов Таро. А в этой колоде он отсылает нас к вдохновляющему ночному небу, с которого смотрит далекая холодная звезда, но именно та единственная, которая, возможно, исполнит все твои желания.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Утопия. Витание в облаках. Отвлеченное состояние. Нежелание включаться в ситуацию и заниматься конкретными делами. Уход от обязанностей.

Мечты, пока недостижимые, но мечтать никто не запретит.

Перфекционизм, стремление к совершенству. Поиски идеала.

ОТНОШЕНИЯ

В партнере видят не живого человека, а идеал.

Нереальный и фантазийный образ идеальных отношений. Холодность, отстраненность, отсутствие близости. Любовь на расстоянии.

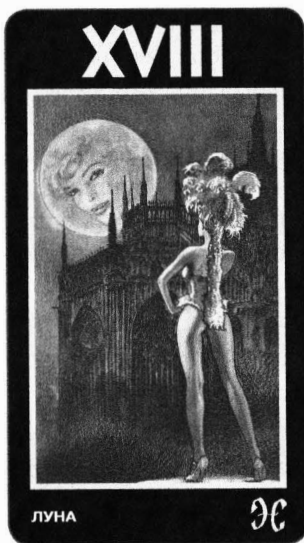
МОТИВАЦИЯ

Исполнить свою мечту или давнее желание. Достичь идеала.

СОВЕТ

Достичь идеала невозможно, но можно постараться приблизиться к нему. Сделать закладку на будущее.

Помечтать, посидеть под звездным небом, попросить Звезду исполнить желание.



XVIII – ЛУНА

Этот рисунок встречается в альбоме «Женщины Манара» в главе под названием «Старлетка». Он – своеобразная дань творчеству великого режиссера Федерико Феллини. Рисунок иллюстрирует два фильма маэстро – первый и последний – «Огни Варьете» и «Голос Луны».

Главная героиня «Огней варьете» – провинциальная красотка Лили, она не блещет талантом, но мечтает о сцене: «Огромные цветные афиши, мое имя будет написано большими сверкающими буквами, оно будет мигать огнями на самой крыше театра. Представьте: я спускаюсь по лестнице, вся в перьях!.. Смотрите: у меня даже мурашки появились». В конце фильма продюсер театра берет ее с собой, и Лили едет в Милан! Она, восторженная и счастливая, на большой сцене, рядом с примой в перьях ...в массовке выходит на последний поклон. Прима же – грузная дама в летах – взбирается на сцену, как на Голгофу, вовремя надевая на лицо сценическую улыбку.

От «Голоса Луны» в рисунке осталось только «лицо» Луны, возвышающееся над Миланским собором. На одном из постеров к фильму на переднем плане изображены два его героя, а на заднем – Луна с таким же «лицом», как на карте, только выражение «лица» другое.

В этой картине Луна подобно живой женщине разговаривает с главным героем – Иво. Он страдает лунатизмом, странный, замкнутый, постоянно попадает в нелепые ситуации. Феллини говорит о нем: «В «Голосе Луны» преобладающим является ви-

дение безобидного лунатика, только что выпущенного из психиатрической лечебницы. Он – безумец в романтическом смысле слова. Все на свете он видит иначе, чем другие... Моя задача в этом фильме – показать смещенный (и в то же время поэтический) взгляд Иво на окружающий мир, не слишком акцентируя, что таков его взгляд»²⁶.

В конце фильма герой так же, как девушка на карте Таро, смотрит на Луну и она разговаривает с ним.

Иво: Все смеются надо мной. Как мне их понять?

Луна: Ты не должен понимать – беда, если поймешь. Ты должен только слушать, только слышать эти голоса и желать, чтобы они всегда тебя звали.

Иво: Как грустно, бедное мое сердце не знает, что и думать.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Рыбы

Стремления души, идеализм, вдохновение, уязвимость (6, 127).

Рыбы очень чувствительны и погружены в себя (5, 187).

Многие Рыбы предпочитают фантазию действительности (8, 564).

Размытые границы собственной личности. Помутненное сознание. Тайна (3).

Луна и знак Рыб исключительно соответствуют друг другу... Созерцайте ее великолепие, смотрите не только глазами, но и сердцем, воображайте ее с такой силой, чтобы фантазия стала реальностью (15, 278).

Сверхутонченность Рыб часто представляет опасность для них самих. Они склонны принимать призрак за реальность... Они действуют под влиянием впечатлений, а не разумных суждений... не имеют способности отличать миры истинных

²⁶ Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

причин... от снов и иллюзий... они говорят о собственных фантазиях, как о чем-то реальном (15, 277).

Будь более созерцательным и смотри внутрь себя. Твоя проблема не из внешнего мира. Ты можешь лишь более внимательно вглядываться в себя самого (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Рука на бедре – классическая поза женщины, которая хочет выглядеть сексуально привлекательной; ее широко использовали кинозвезды 1930–1940-х годов.

Спина прямая, прямой взгляд – уверенность в себе, подлинный интерес, искренность.

Широко расставленные ноги – уверенность в себе.

Вес на одну ногу – расслабленность, увлеченность своими мыслями или беседой.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Общая тема астрологических Рыб и Старшего Аркана XVIII – Луна – нечто скрытое от ясного взора, непознанное, непонятное, таинственное. В течение XX века, вместе с бурным развитием психологии, этот Аркан сильно эволюционировал. И если для Кроули он представляет «период несчастья, тьмы и иллюзий, которые характерны для женщины до того, как она откроет цель своего существования»²⁷, то во многих колодах конца XX века, особенно так называемых «женских», этот Аркан обозначает интуицию и проникновение в глубокий тайный смысл вещей.

В Эротическом Таро Старший Аркан XVIII – Луна – о душе, о внутреннем мире и совершенно не подходит для внешней жизни. Лили не вкладывала душу в роли. Ее, бездарную артистку, манили только яркие огни варьете и вычурные перья. Так она представляла себе театр, но скоро иллюзия рассеется и вряд ли ей понравится его закулисная сторона. А вот Иво,

²⁷ Алистер Кроули. Зодиак и Таро.

несмотря на свою внешнюю странность и отчужденность, пришел к душевной гармонии – он нашел общий язык с Луной. В конце фильма огромная толпа собирается на площади. Люди ждут прихода на землю Луны. Они ждут, что она откроет и разъяснит им все тайны. Но Луну не нужно пытаться понять, нужно лишь слушать ее голос. А услышать его могут лишь самые необычные люди.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Иллюзии, заблуждения, фантазии, уводящие от реальности. Странное, неадекватное поведение. Фобии, страхи. Психические отклонения.

Погружение в другую реальность через фильмы, сны, медитации. Занятия психологией, эзотерикой. Самопознание. Интуитивные прозрения. Подсказки в снах.

Тело как источник познания души. Психологические телесные практики.

ОТНОШЕНИЯ

Боязнь отношений из-за страха быть непонятым и самому не понять партнера. Быть в одиночестве – комфортнее и безопаснее. Осторожность в общении с людьми. Пассивность в близких отношениях, гомосексуализм.

Если это пара, то у них странные отношения, понятные только им самим.

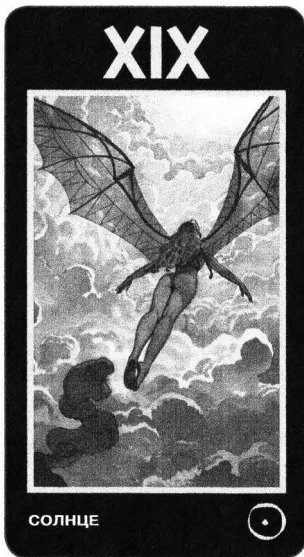
МОТИВАЦИЯ

Свой собственный, часто фантазийный взгляд на вещи.

По зову души. Бессознательный, интуитивный порыв.

СОВЕТ

Прислушаться к своим чувствам и переживаниям. Думать сердцем, а не головой. Заняться психологическими или эзотерическими практиками.



XIX – СОЛНЦЕ

Иллюстрация к четвертой части «Приключений Джузеппе Бергмана» «Увидеть звезды».

Героиня комикса попадает на съемочную площадку фильма по «Божественной комедии» Данте. Там она встречает актрису в костюме демона, которой говорит, что ищет свою потерянную душу через образы мучеников «Инферно» Боттичелли. «Демон» саркастично замечает, что все эти постановки – глупости и игра на публику.

Демон: Данте сейчас, наверное, переворачивается в гробу. Хотя благодаря режиссеру фильм получится классный.

Девушка: О чем ты говоришь?! Ад – не спектакль. Люди ужасно страдают. Это серьезно.

Демон: Ты хочешь увидеть что-то серьезное? Забирайся ко мне на спину. Я покажу тебе настоящий ад.

Они пролетают над ночным городом и видят убийство, избиения, взрыв автобуса и гибель невинных людей.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце

В индивидуальном гороскопе Солнце – символ божественной искры в человеке, показатель нашей целостности, наше средоточие и главная цель нашей жизни. Поскольку Солнце – это то, кем мы являемся в действительности, в натальной карте оно говорит о проблеме самоотождествления, о поиске истинного «Я», о великом вопросе «Кто я?» (24, 86, 88).

Духовная цель Солнца в натальной карте – способствовать трансценденции человека. Солнце помогает возвыситься над внешним миром, превзойти его ограничения (24, 89).

Именно Солнце заставляет нас чувствовать, что есть путь, который нужно пройти, путешествие в неизвестное будущее, к тайнам, скрытым в самом сердце нашего «Я» (13, 91).

Солнце ассоциируется с образом божественного ребенка, которого иногда изображают на карте «Солнце» в колодах Таро. Божественное дитя символизирует все то, чем нам предстоит стать (13, 121).

Если мы не сделаем этот героический рывок и не внесем своего собственного творческого вклада, пусть даже небольшого, мы обречены на мучительную пытку непрожитого «Я». И тогда у нас есть все основания бояться смерти, потому что мы толком и не жили (13, 92).

Чтобы найти свою жизненную силу нужно быть собой и жить своей жизнью, даже если это наносит вред другим. Все это может быть не так легко, как это звучит, но просто живи своей жизнью! И ты придешь к тому, что сила и жизнеспособность вернутся к тебе. И ты почувствуешь, что твои сердце и душа снова на своем месте (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Кадр из комикса, на котором изображены девушки, летящие над городом, выглядит так: темное ночное небо, искусственные огни небоскребов, летящая «демон» с перепончатыми крыльями летучей мыши и на ее спине – белокурая героиня комикса. Старший Аркан XIX – Солнце – полная противоположность своему оригиналу. Две совершенно разные девушки имеют совершенно разные представления о жизни, которые исходят из внутренней сущности каждой. Это две разные индивидуаль-

ности. Одна – брюнетка в черном костюме демона – пессимистично замечает только темные стороны жизни. Другая – блондинка с душой ребенка и сердцем ангела – тянется к свету.

Солнце в астрологии олицетворяет сущность человека, способ раскрытия его личности. Это одновременно и цель, и итог индивидуации, того пути, который проходит героиня «Городского Приключения Джузеппе Бергмана». Нашедший себя человек свободен духом и телом. Он способен к творчеству, он чувствует связь с высшими энергиями. Для кого-то это связь с космосом, а для кто-то – с богом.

В этом и есть смысл Старшего Аркана XIX – Солнце. Об этом же пишет Данте в завершении «Ада» «Божественной комедии».

*Мой возждь и я на этот путь незримый
Ступили, чтоб вернуться в ясный свет,
И двигались все вверх, неутомимы,
Он – впереди, а я ему вослед,
Пока моих очей не озарила
Краса небес в зияющий просвет;
И здесь мы вышли вновь узреть светила²⁸.*

Легкость свободы, но в то же время энергия и целеустремленность прослеживается и в позе девушке. Не оглядываясь ни на кого, она движется своей дорогой. Эта поза почти в точности повторяет ту, что мы видим на карте 3 Воды – карте внутренней свободы и наслаждения жизнью.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Самореализация. Обретение себя, нахождение смысла жизни. Прилив сил и энергии. Проявление воли и желания. Ясность мыслей.

²⁸ Данте Алигьери. Божественная комедия. Ад. Песнь 34. Перевод Лозинского.

Творческий полет. Выход за пределы повседневности. Полнота жизни. Обретение внутренней свободы. Возможность и умение видеть божественный свет.

Согласованность мысли и тела, доверие своему телу.

ОТНОШЕНИЯ

Притягательность партнера. Доверие партнеру. Наслаждение, окрыленность любовью. Счастливый союз, счастливый брак.

МОТИВАЦИЯ

Потребность жить собственной жизнью, найти свою индивидуальность, обрести жизненные силы.

Удовлетворить свои творческие желания.

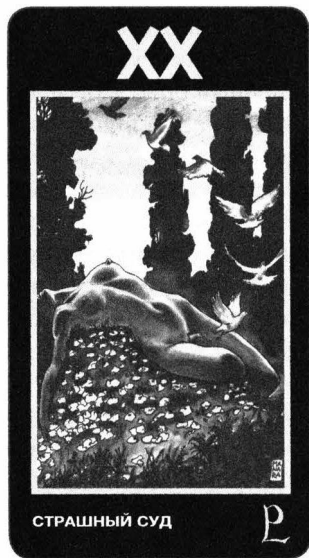
СОВЕТ

Искать свое, жить своей жизнью. Исполнять свои желания. Заниматься творчеством, дерзать и смело идти к цели.

XX – СТРАШНЫЙ СУД

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Город удовольствий».

С наступлением ночи всех влечет Город удовольствий. Гостиницы переполнены, в них нет свободных мест. Мэри и Джозеф со своей маленькой дочкой тоже прибывают туда. Они находят странную мускусную массу, которая одурманивает и затягивает их. Мэри отключается, но в момент пробуждения все же вспоминает о семье и спрашивает, где ее муж и дочь. Ей отвечают, что Джозеф продал их дочку за дозу мускусной массы.



Далее следует рисунок, в точности повторяющий карту Таро.

Под ним подпись: *«Мэри потеряла плод чрева своего и теперь ее душа покинула ее».*

История заканчивается сценой группового секса и текстом: *«Свободная от своего обета, она понеслась во все тяжкие. Она стала жителем Города удовольствий и быстро забыла о своем грандиозном замысле, связанном с маленькой дочкой».*

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Плутон

Плутон обнажает застойные глубины человеческой природы (20, 95).

Постепенно накапливающаяся энергия, медленно овладевающая вещами (1, 63).

Плутон – это неприятное напоминание о смерти... Оно принимает разные формы: это и естественные природные циклы нарастания и убывания, и смерть других людей, иногда – собственный опыт, когда чудом удается остаться в живых... и прочие варианты подготовки к последнему серьезному переживанию в жизни (23, 64).

Трансформация; трансмутация; устранение... мужество, необходимое для того, чтобы посмотреть в лицо своим глубочайшим желаниям и принуждениям и преобразовать их через усилия и интенсивность опыта (6, 120, 124).

Феникс. Умирание и возрождение, освобождение духовной птицы, смена кожи. Ничего в твоей жизни не останется прежним. Твой путь лежит через процесс умирания, из которого – как Феникс из пепла – ты поднимешься, если тебе хватит мужества позволить разрушиться старой ситуации (2).

Греческий философ Сократ называл тело могиллой души и верил, что душа становится свободной только после того, как тело умрет (23, 64)

Влияние Плутона ...связано с ощущением мощи или немощи, с зависимостью, рабством... Неспособность противостоять бессознательным влечениям... инстинктивное поведение... разрушительное воздействие на себя и окружающих (7, 39).

В символе Огня нам явлены космические силы, обступившие Паломника со всех сторон. Над ним вершится Суд, и повлиять на приговор он не может (21, 935).

ЯЗЫК ТЕЛА

Голубь – символ души – покидает мертвое тело.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Старший Аркан XX – Страшный Суд – это карта серьезных и безвозвратных перемен. Карта перехода через «порог», когда дверь за спиной захлопнулась и возврата к прошлому нет.

Об этом же астрологический Плутон. Он – последняя из открытых планет, за ним – черная пустота и космос, а может быть – и неизвестная человечеству жизнь.

Плутон владеет Скорпионом, знаком смерти и трансформации, знаком фиксированной Воды, поэтому Плутон – самая медленная планета, – как и Старший Аркан XX – Страшный Суд, предполагает сильную эмоциональную вовлеченность и долгий процесс психологических изменений. В разных колодах эта карта может показать любую точку на этом отрезке времени. И в истории Мэри очень много начального, негативного влияния Плутона. Это и слияние с толпой, и подверженность гипнозу, и невозможность контролировать свои желания и проявить волю, поведшие за собой необратимые изменения. Мэри перешла черту, вместе с дочкой потеряла и свою душу.

Сама карта в колоде Манары – это приговор Страшного Суда, скорее даже исполнение приговора, а за ним и освобождение души.

В этой колоде Старший Аркан XX – Страшный Суд очень часто связан с изменениями, происходящими с телом. Безвозвратные изменения физического состояния, смерть прежнего привычного тела сильно влияют на психику человека. Операции, несчастные случаи, обнаружение болезни; для женщин – дефлорация, роды, климакс – все эти события говорят о потере чего-то ценного, и требуется немало времени, чтобы принять себя в новом состоянии.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Безвозвратные неизбежные изменения. Окончание какого-то важного жизненного периода. Прорыв того, что долго назревало. Жесткая чистка. Как правило, вынужденная трансформация, болезненная и эмоциональная. Возможное возрождение и восстановление в совершенно ином качестве.

Потеря контроля, ослабление воли, всевозможные зависимости, в том числе тяжелая наркотическая.

Страдающее тело, преодоление боли. Операция, роды как болезненный процесс и как рождение ребенка. Иногда – неизлечимая болезнь, которая доставляет физические и душевные муки и приводит к медленному умиранию тела.

Очищение организма, иногда необходимое и принудительное. Пластическая операция.

Отношения

Сильное слияние с партнером, сексуальное желание, которое доходит до безумия, а потом может превратиться в отвращение.

В отношениях возможно насилие. Никакой предварительной любовной игры или флирта, быстрый переход к сексуальному удовлетворению. Возможен жесткий или групповой секс.

Важные моменты жизни, связанные с близкими отношениями: первый секс в паре или прекращение сексуальных отно-

шений, измена, которая безвозвратно повлияет на отношения. В новых отношениях секс может стать причиной неприятия партнера.

МОТИВАЦИЯ

Подверженность общему психозу, «идти за толпой».
 Страх смерти, в том числе и преодоление этого страха.
 Понимание и принятие неизбежности изменений.
 Желание очищения и освобождения, часто неосознанное.

СОВЕТ

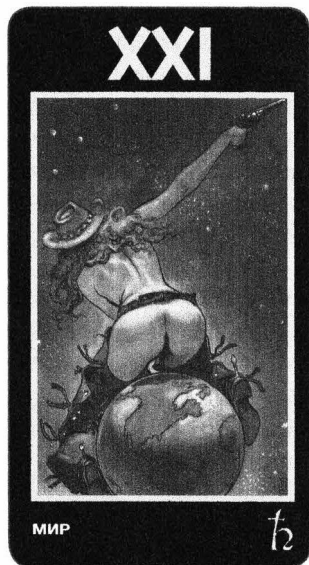
Принять неизбежность изменений. Проститься с прошлым. Переступить порог. Решиться на то, что раньше боялся сделать. Проявить волю.

Изменить свое тело. Пойти на операцию.

XXI – МИР

Рисунок на задней обложке одного из изданий «Клика».

Девушка, изображенная на рисунке, – второстепенная героиня третьей части «Клика» с приключениями на свою «задницу». Она обладает даром предвидения, если через клизму ей ввести отвар индийской травы. От слишком большого количества отвара ее мозг может «перегреться и взорваться». За ней охотятся, и ей нужно не расслабляться и постоянно быть начеку. В конце комикса девушку застают спящей и насильно получают от нее ценную информацию.



А в самом начале истории ее преследует парочка золотоискателей, она сбегает от них на мотоцикле нового знакомого. Улетает «все равно куда, лишь бы подальше отсюда».

На карте Таро почти в точности изображена эта сцена. Только здесь вместо мотоцикла – земной шар.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн

Астрология рассматривает Сатурн как границу и определенность существования – применительно и к телу, и к сознанию, и к социальной сфере (22, 14).

Это центристремительная сила, которая заставляет человека замкнуться, выделиться, отделиться от других. По Сатурну определяют степень кристаллизации сознания, внутреннюю цельность человека, твердость, несокрушимость (10, 14).

Сжатие; усилие. Побуждение защищать свою структуру и целостность; побуждение к надежности и уверенности через осязаемые достижения. Потребность в общественном признании; потребность полагаться на собственные средства, способности и работу. Дисциплинированные усилия; принятие обязанностей и ответственности (6, 119).

В древнегреческой мифологии известен как Кронос, который держит цикл судеб (фатума) и вечности в одной руке и символ смерти – в другой, таким образом символизируя вечную смену форм и назначений (18, 334).

Сильный Сатурн защищает человека (24, 117).

Во власти Сатурна создать уникальный характер. Людям Сатурна придется много вытерпеть и многое преодолеть, но строгость и достоинство Сатурна дает духовную силу для великих свершений (15, 184).

Ключевые слова: практика, «поле», расширение сознания, жизнь как опыт, испытание, индивидуализация, магическая реальность (19, 535).

ЯЗЫК ТЕЛА

Сидеть верхом (на стуле) – сообщение «я – мачо» – предпочитает доминировать над другими и управлять ими, стремление стоять на своем, контроль.

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли, доминирование сознательных установок.

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Девушка-ковбой – дитя свободных прерий. Она умело укрощает лошадей, так же обращается и со всем миром.

Земной шар – символ мирового владычества, абсолютной власти. Он объединяет в себе символику шара как совершенной формы, полноты, законченности и символику земли – плодородие, начало и конец жизни. Все это в астрологии относится к Сатурну. Он управляет знаком земной стихии и является последней видимой планетой. Он – видимая невооруженным глазом граница Солнечной системы. Он дает совершенство в овладении материей и постижении законов социума, но и предел, за которым неизбежна смерть и трансформация.

Сатурн замыкает септенер²⁹ личных и социальных планет. За ним следуют Высшие планеты. Открывает эту цепочку Уран – разрушитель формы и обратная сторона Сатурна³⁰. Овладение энергией Высших планет требует перехода на другой, более высокий уровень сознания.

Сатурн подразумевает мудрость, знание законов общества и умение вести себя в обществе. Он нивелирует явно доминирующую позу героини карты: дает возможность добиваться своего, но блокирует желание управлять людьми и использовать чужую энергию в своих целях.

²⁹ В астрологии – семь видимых с Земли планет Солнечной системы, включая Луну и Солнце, которые в астрологии тоже именуются планетами.

³⁰ Сатурн и Уран вместе владеют Козерогом и Водолеем. В мифологии они тоже тесно связаны друг с другом.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Полнота, цельность. Обретение истинного призвания. Талант, гениальность, непревзойденность. Уверенность в себе.

Успешное завершение. Искусство мастера и помощь судьбы способствуют наилучшему результату. Переход на следующий уровень, на новый путь.

Необходимость отнестись к ситуации серьезно и контролировать процесс. Упорство в достижении цели. Самобытность, независимость, самостоятельность.

Нахождение нужной информации или нужных людей. Полезные коммуникации. Контакты с другими странами.

Безграничные возможности тела.

ОТНОШЕНИЯ

Стабильные, прочные устоявшиеся отношения любого рода. В них есть и ответственность, и свобода.

Партнер не только понимает, но и открывает огромный мир новых возможностей, помогает достичь желаемого.

МОТИВАЦИЯ

Закончить что-либо, чтобы больше не возвращаться.

Достичь совершенства в любом деле. Покорить мир.

СОВЕТ

Весь мир у твоих ног. Действуй смело и решительно. Есть и способности, и возможности для полной реализации задуманного.

ЧАСТЬ II.

**МЛАДШИЕ АРКАНЫ
И КАРТЫ ДВОРА**

ОГОНЬ

ТУЗ ОГНЯ



Обложка сборника комиксов Манары Glamour Book. Рисунок сделан специально для обложки и в сюжетной линии рассказов не участвует. На обложке девушка изображена горизонтально, голова ее лежит на подушке.

В альбоме «Венера и Саломея» этот рисунок помещен в главу «Великолепный объект желаний».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Огня

Огонь – творческая жизнь. Энергия (3).

Огненные знаки выражают оживляющий, излучающий, возбуждающий жизненный принцип, который может проявляться как энтузиазм и любовь или как эгоизм (6, 112).

Они могут быть довольно своевольными, временами даже подавляющими, бросающимися с такой поспешностью в какое-то дело, что ненамеренно причиняют вред или ранят чувства других людей (6, 141).

Внимание их направлено не столько на взаимодействие с другими людьми, сколько на собственное «Я» (24, 133).

Элемент, оживляющий три остальных, – это энтузиазм, вдохновение. Динамизм. Уверенность в себе (8, 596).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – опора на чувства, внутреннее зрение.

Широко открытый рот, закрытые глаза – сильное желание, вздох восхищения.

Оголенная грудь – открытость, доступность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Масть Огня – это страсть и нетерпение. Огонь горит ярко и быстро. Оглянуться не успеешь – и он или уничтожил все дотла, или перекинулся на другие объекты и заразил своей энергией и страстным желанием.

Туз Огня открывает масть, в которой первостепенно удовлетворение сексуального инстинкта, инстинкта продолжения жизни и продолжения себя в этой жизни. Страсть и желание преследуют людей Огня постоянно, в том числе и во снах. В более культурных формах этот инстинкт трансформируется в жажду жить полной жизнью и желание творить. Люди огня всегда заметны, они яркие, энергичные, сексуальные, часто провоцирующие, кажется, что внутри у них сидит чертик, если не сам демон. Они – люди действия, и действуют они со знанием дела, быстро, с напором, часто агрессивно. Они самодостаточны и эгоистичны, но в некоторых случаях им это позволено. Личные их отношения всегда с сексом, а часто и начинаются с секса. Эта форма общения с партнером для них первостепенна. Ну, конечно, сексуальный импульс можно трансформировать в творческую идею, но рука сама по себе тянется именно к тому самому месту.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Активность, энергия, жизненная сила, оптимизм. Всплеск эмоций и позитивных, и негативных. Творческая созидательная энергия, хорошая интуиция.

Возбужденное состояние, импульсивность, азарт. Открытость всему новому, оптимизм. Страстное увлечение.

Отправная точка, начало нового жизненного периода. Заявление своих намерений, открытые действия. Эгоцентризм.

Тело полностью подчинено инстинктам, его очень трудно контролировать. Проснувшаяся сексуальность.

ОТНОШЕНИЯ

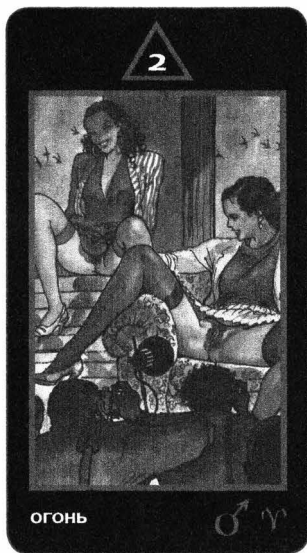
Сильное и неизменное желание обладать партнером. Страстный роман, обязательно с сексом, бурный, но недолгий. Всплеск чувств, эмоциональное признание.

МОТИВАЦИЯ

Страстное желание, неконтролируемое, часто неосознаваемое. Инстинкт, в первую очередь сексуальный, но не только. Спортивный интерес. Творческий импульс.

СОВЕТ

Загореться идеей. Полностью отдаться делу или отношениям. Показать свою заинтересованность. Реализовать страстное желание.



ДВОЙКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Через два дня после похорон Минга весь Мадрид был увешан рекламой его гигиенических прокладок. Желтая пресса стала преследовать и его бывших, требуя от них, чтобы те позировали обнаженными и рассказывали о подвигах Китайца в постели. Ни у кого из них не было проблем с тем, чтобы раздеваться, но накануне они все покрылись сыпью, поэтому идею обнаженки оставили на потом, предложив компромисс – фотографировать только голые ноги.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ***Марс в Овне***

Дает силу, решительность, самоуверенность, боеспособность, предприимчивость (17, 263).

Отвага и ярко выраженный предпринимательский дух (7, 103).

Прилив энергии (Овен), которая вдохновляет на действия (Марс) (3).

Это деканат храбрости, свирепости, решимости и бесстыдства (21, 224).

В Овне Марс способствует реализации потребностей момента (5, 167).

ЯЗЫК ТЕЛА

Раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, доверие, открытость.

Наклон головы в сторону или немного вперед – заинтересованность, дружелюбие, комфорт.

Закрытая грудь – эмоциональная замкнутость, нежелание близости.

Опора рук в позиции сидя – напряжение, желание ограничения, защиты

Натянутая улыбка – смешаны агрессивность и желание понравиться.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Как и положено Двойке, Двойка Огня состоит из противоречий: две разные девушки, одна раскована, другая смущена, сверху одеты, но оголили самые сокровенные части тела, желание выступить по полной есть, но из-за обстоятельств пришлось идти на компромисс. Но астрологическое соответствие и вычурно открытые позы девушек делают эту карту очень активной, даже эпатажной.

Марс – планета силы и энергии – в первом знаке Зодиака – знаке индивидуальности и напора. Марс здесь у себя дома.

Марсу в Овне важно делать, а потом уже все остальное: мысли, чувства, духовные ценности. И важно делать по-своему. Он не будет заниматься тем, что против его воли. Вариантов может быть много, но главное – чтобы инициатива исходила от него. И если он идет на компромисс, то это только компромисс с самим собой.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Амбициозность. Абсолютная открытость, публичность. Смелая демонстрация своих качеств и умений, стремление быть заметным.

Но ограниченные возможности, неопределенность, отсутствие стимула.

Несовместимость желания и возможности. Необходимость компромисса или совместных действий ради своей же выгоды.

Напряжение тела, оно подчинено цели быть первым, быть на виду. Демонстрация своего тела, бодибилдинг.

Отношения

Это парная карта, отношения есть, но в них нет места мнению партнера. Его не слышат, все делают по-своему. Самолюбование и самоутверждение через партнера. Тем не менее, есть желание понравиться и быть в отношениях.

Мотивация

Себя показать, продемонстрировать лучшие качества.

Делать хоть что-нибудь для того, чтобы двигаться дальше.

Совет

Быть открытым. Повернуть ситуацию в свою пользу. Диктовать свою волю. Выложиться по полной. Сделать хорошую рекламу.

Быстро подстроиться под ситуацию, принять условия, но извлечь из них свою выгоду.

ТРОЙКА ОГНЯ

В альбоме Memory есть два рисунка одного сюжета «На скамейке». Эти рисунки предназначались для французского журнала досуга VSD. Карты Тройка Огня и Двойка Земли в точности повторяют эти рисунки, но у каждого есть своя коротенькая история.

Тройку Огня дополняют два рисунка. На первом девушка сидит между двумя довольными джентльменами. Эта картинка изображена на рубашке карт Эротического Таро. Второй в точности повторяет то, что происходит на карте Тройка Огня, только лицо у уже единственного мужчины расплывается в улыбке.

Карта с таким же изображением есть в колоде игральных карт El juego³¹.

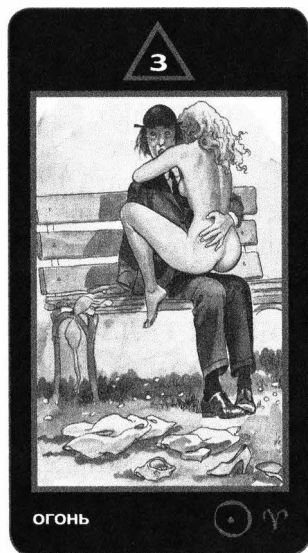
АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце в Овне

Отождествление себя (Солнце) с весенними энергиями (Овен) (3).

Солнце в Овне находится в возвышении. Бурная планета в бурном знаке ведет к экзальтированной индивидуальности (8, 21).

Действует мгновенно, под влиянием импульса (16, 65).



³¹ Игра (исп.).

Здесь проявляется истинная сила Солнца: страсть, энергия, активность, большая заметность, максимализм... с Солнцем в Овне связан бурный рост, самоутверждение, распространяющая сила (12, 65).

Главная задача – завоевать для себя территорию. Никто не собирается отдать тебе ее добровольно... Ты вынесешь урок как с победы, так и с поражения – немного смелости, и ты научишься тому, как бороться и как встретиться лицом к лицу со своими оппонентами (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Девушка:

Минимальное количество или отсутствие одежды – желание максимального сближения.

Сильные объятия – страстное желание.

Мужчина:

Упавшая челюсть (открытый рот и широко открытые глаза) – интенсивные эмоции: гнев, удивление (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую – например, страх, радость или удовольствие).

Сомкнутые бедра – стремление к защите, демонстрация бессилия.

«Замок» из ступней – застенчивость, беспокойство, ощущение угрозы.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Героиня карты пустилась в любовное приключение. Делает она это решительно и с напором, как и подобает Овну. Долго не думая, через действия опробовав все варианты, выбрала себе то, что нужно. В результате оба остались довольны.

Молодой человек поначалу немного ошарашен (не каждый может выдержать импульсивный наскок Овнов), ему нужно время на переосмысление. Но об этом в Двойке Земли – карте медленного спокойного выбора.

Солнце в Овне так же, как и Марс, в сильной позиции.

К воле, собственным желаниям, неумейной энергии оно добавляет лидерские качества и контроль. Тройка Огня – первая карта масти, предполагающая сознательные действия.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Навязывание своей точки зрения.

Преследование своих, часто эгоистических целей.

Активное продвижение. Натиск. Уверенность в себе. Инициатива.

Прилив энергии. Вдохновение, воодушевление, энтузиазм. Влюбленность в свое дело.

Перспективное предложение. Неожиданные находка, открытие, выход из положения.

Крепкое здоровое тело подчинено цели. Если есть желание, можно нагружать его интенсивными тренировками.

ОТНОШЕНИЯ

Всплеск сексуальной активности.

Желание перейти на новый уровень отношений, сделать их более близкими.

Побуждение партнера к действию, в том числе к сексу. Давление на партнера.

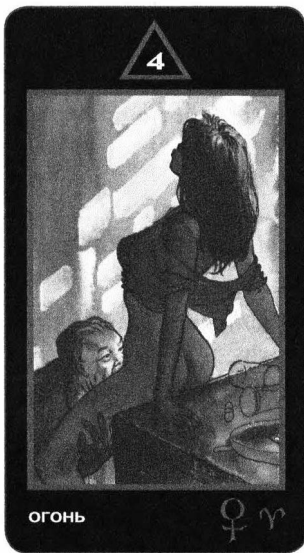
МОТИВАЦИЯ

Я хочу! Осуществление осознанного желание. Потребность действовать.

СОВЕТ

Быть провоцирующим. Принять решение и действовать. Брать быка за рога или замок штурмом.

Взять инициативу на себя. Показать пример, повести за собой.



ЧЕТВЕРКА ОГНЯ

Иллюстрация в книге «Огонь внутри».

Раймонда была девушкой Минга и по совместительству – дизайнером гигиенических прокладок на его предприятии. До тридцати лет она хранила девственность. Минг стал ее первым мужчиной и раскрыл ее сексуальность, но их союз, как и другие отношения Минга, продлился недолго. Раймонда влюбилась в Хулио.

Любовь и стремление к независимости боролись между собой в ее душе. Хулио мог дать ей и то, и другое. К тому же он позволил бы

ей посвятить себя настоящему искусству.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера в Овне

Порывистый блеск (15, 336).

Наслаждается любовью и восхищением... страстный, привязан к друзьям противоположного пола. Характер пылкий, несдержанный, любящий, благородный в привязанностях (17, 255).

Увлекается и увлекает других, испытывая бурную страсть, хотя и короткое время. Выражает свои чувства спонтанно, импульсивно и прямо (7, 94).

Специфика проявления Венеры в Овне заключается в том, что основанием для выбора способа действия здесь является

не красота или гармония, а реализующий внутренний импульс, побуждающий действовать без учета последствий этого действия. Выбор в этом случае определяется собственным ощущением потребностей момента, в другой момент будут другие потребности (5, 145).

«Самхита-скандха» уточняет, что человек нарушает свои обязательства (21, 224).

Ты понимаешь возможности секса без переоценки или недооценки его значимости. Сексуальность, как сказал кто-то мудрый, – это самое лучшее легкомыслие (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Губы трубочкой, вытягивание губ, словно для поцелуя, – сексуальное влечение.

Выпячивание груди, широко раздвинутые ноги – максимальная открытость, предложение себя, желание близости.

Немного отстраненный корпус – дистанцирование, нежелание близости.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

От Четверки Жезлов в Четверке Огня осталась только тема общности, и если в традиции это духовная близость, то в Эротическом Таро – интимная. Все остальное – про Венеру в Овне. Планета чувств и партнерства в знаке позволенного эгоизма и быстроты действий. Здесь она в изгнании, ей не хватает умения: чувственная, стремится к партнерству, но привыкла удовлетворять только собственные желания.

Поза героини тоже об этом: она одновременно и открыта для мужчины, и отстраняется от него. Раймонда и Минг работали вместе. Отношения их были страстными, и они утоляли эту страсть в любом доступном месте. Ему нравилось доставлять ей удовольствие. Но Раймонда скоро потеряла к нему интерес.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Объединение ради удовлетворения потребностей всех сторон, но прежде всего – собственных.

Возможность все делать по-своему, через собственное творческое видение. Реализация таланта. Преодоление внутренних запретов.

Раскрытие сексуальности. Получение удовольствия через кого-то.

Открытость, доверие. Взаимное согласие.

Импульсивность, спонтанность.

Непродолжительный интерес. Желание быстрого результата.

Тело – инструмент для удовлетворения желания: через пластику и движение, бодиарт, секс.

ОТНОШЕНИЯ

В этом союзе каждый получает что-то свое, и каждый преследует собственные интересы. Отношения искренние, но недолгие.

Сильное притяжение партнеров. Личные отношения обязательно с сексом, возможно, только ради секса. Быстрый секс на ходу, без предварительных ласк.

МОТИВАЦИЯ

Вдруг возникшее желание.

Быстро получить удовлетворение.

СОВЕТ

Использовать ситуацию для удовлетворения своих потребностей. Получить удовольствие. Не затягивать с результатом. Сделать все быстро.

ПЯТЕРКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Хулио и Раймонда гостили в доме министра. Накануне супруги поспорили, Раймонда настаивала на своем, и ее настойчивость раздражала Хулио.

Неожиданно в их комнату вошли дочери министра.

– Вы что-то хотели? – приветствовал их Хулио.

Обе девушки сказали «да». Он никогда не видел таких беспокойных взглядов. У них обеих было одинаковое выражение лица, напоминающее вампиров, готовящихся к кровавому пиршеству. Они издали звук ближе к хрипу, чем к смеху, и набросились на Хулио.

Потасовка была недолгой: Раймонда вошла в комнату – и девушки удалилась.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн во Льве

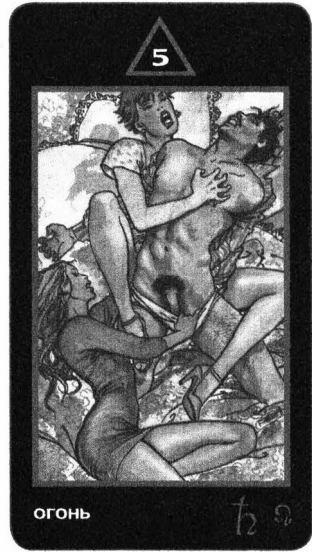
Люди... играют роль сильной личности (12, 51).

Затрудняет успех в жизни. Многочисленные препятствия со стороны сильных (1, 137).

Творческая и созидательная энергия (Лев) ограничена конкуренцией (Сатурн) (3).

Сил нет ни на что. Буквально руки опускаются... Львиному Сатурну, безусловно, нужно учиться властвовать собой (19, 55).

1-й деканат. Сатурн. Это деканат храбрости... жестокости, похоти и насилия (21, 226).



1-я дреккана Льва представляет грифа и шакала на дереве шамали (9, 263).

ЯЗЫК ТЕЛА

Мужчина:

Широко распахнутые глаза (глаза-вспышки), запрокинутая голова – интенсивные эмоции, сопровождающие физическую или душевную боль.

Неестественное положение кисти или ступни – напряжение.

Отклоненный назад корпус – желание увеличить дистанцию, нежелание близости.

Девушки:

Открытый рот, закрытые глаза – сильные эмоции, страстное желание.

Сильные объятия – напряжение, страстное желание.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Астрологический Лев древними астрологами именуется царем Зодиака, именно этот знак указывает на принадлежность к знати, великодушию, самоуважению, доблести. Сатурн, попадающий в этот знак, блокирует все качества королевской породы. Он здесь в изгнании, ему здесь не место. Взамен дает напряжение, целеустремленность и большое желание бороться за трон.

Язык тела всех участников борьбы выдает кризисную и конфликтную ситуацию. Героини карты борются за Хулио – типичные персонажи Пятерки Жезлов, символизирующие вышеуказанное значение Сатурна во Льве. Фигура Хулио символизирует еще одно. Сатурн дает качества сильного характера, но ограничивает в возможностях. Борьба выжмет все жизненные силы, но трон получит тот, кому это положено по судьбе.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Соперничество, борьба, давление конкурентов. Дела и люди рвут на части, нет ни покоя, ни передышки. Много выматывают

щей, бесполезной работы, затраченной энергии при отсутствии результата. Бесплодные притязания. Завышенные амбиции.

Разбитое тело. Плохое самочувствие, на стрессы тело реагирует проблемами с сердцем, болью, обострением болезней.

ОТНОШЕНИЯ

Ссоры, конфликты, несогласия. Несовместимость темпераментов и желаний. Не успеваешь опомниться, как ты втянут в лишние для себя отношения. Усталость от претензий партнера. Выматывающий союз.

МОТИВАЦИЯ

Стремление обострить отношения, сделать по-своему, побороться, получить лучший кусок.

СОВЕТ

Ввязаться в драку, отстоять желаемое, проявить стойкость. Заняться телом: закаливание, тренировки.

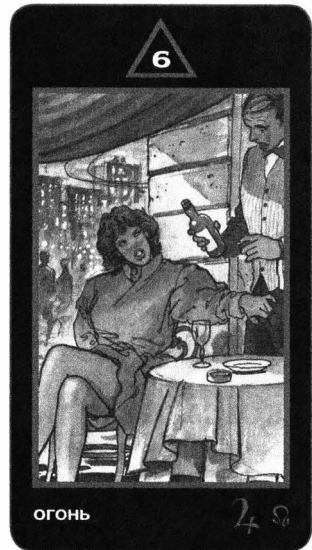
ШЕСТЕРКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Подпись под рисунком:

«Кажется, что это какая-то эпидемия, и они не знают, что это такое».

Предыстория ситуации такая. Китаец Минг в завещании распорядился по всему Мадриду бесплатно распространить свои новые женские прокладки. Позже выяснится, что они провоцируют сексуальное влечение женщин к мужчинам. Что из этого получится, мы увидим в картах Пятерка, Семерка и Девятка Огня.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер во Льве

Любит престиж, почести, пышность (17, 274).

Он знатен в своем народе. И еще он гордец (14, 135).

Энергия, оптимизм, самоуверенность. Щедрость, склонность к роскоши, требуют восхищения (1, 133).

Любит роскошь и удовольствие. Ощущает себя благосклонным вельможей. Он приветлив, добродушен, снисходителен и оптимистичен. Помогает людям и оказывает им протекцию (7, 117).

2-й деканат. Юпитер. Здесь возвышается мужчина в белом миртовом венке... Это деканат любви, удовольствия, общения, избегания ссор и бережливости (21, 226).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть, поднятые брови – удивление, неуверенность (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую: в страх, радость или удовольствие).

Наклон головы, глаза, скошенные в сторону собеседника, – заинтересованность.

Рука на интимных зонах собеседника – уверенность в себе, непосредственный шаг к сексуальному сближению.

Сознательно оголенные ноги – доступность, предложение себя

Нога на ногу – сдержанность, защитная установка, отстраненность, осторожность.

Колено направлено не в сторону объекта – нежелание отношений.

Грудь закрыта – нежелание близости отстраненность, нечувствительность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В отличие от своего антагониста Сатурна, Юпитер во Льве – в родственной стихии, здесь он расширяет возможности и придает харизму. Человеку не нужно бороться, его лидерские качества, как и королевская осанка, заметны всем. Юпитер здесь

одновременно и представляет сильных мира сего, и дарит возможность оказаться если не на троне, то на верхушке социума.

Положение, когда один человек сидит, а другой стоит, уже напоминает об отношениях начальник–подчиненный. Дама ведет себя аккуратно, но Юпитер во Льве по своему статусу и из-за высоких моральных принципов не позволяет открыто выражать чувства. К тому же женщина пока еще не расположена к близким отношениям, она только присматривается к претенденту на место. Неважно, что претендент не в курсе, важно, что решение по статусу принимает она. Клиент всегда прав.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Приоритет. Превосходство. Высокий статус, лидерство. Престиж. Общественное признание. Владение ситуацией, отличные перспективы.

Выгодное предложение, намек. Одобрение и похвала начальства. Повышение по службе. Хорошие рекомендации, протекция.

Статное тело, предназначенное для украшения дорогой одеждой и драгоценностями.

ОТНОШЕНИЯ

Поиск подходящего партнера для серьезных отношений, возможно – брака. Чувства вполне могут быть, но главное – социальное положение.

Взаимовыгодный союз неравных партнеров с хорошими перспективами, в том числе и личных, сексуальных отношений.

МОТИВАЦИЯ

Оказать покровительство, сделать протекцию.

СОВЕТ

Принять предложение. Пользоваться сложившейся ситуацией. Стать лидером или авторитетом. Получить то, что хочется.

СЕМЕРКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Эпидемия³² захватила весь город. Мадрид погрузился в самый великолепный и демонический хаос. Никто не понимал, что происходит, везде царил страх и нестерпимое желание.

В газетах говорилось о нескольких людях, умерших в больницах – блаженных жертв одержимости медицинских сестер.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Марс во Льве

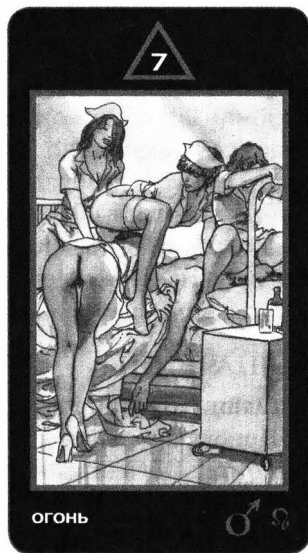
Иногда очень упорен, решителен, воинственен, агрессивен, вызывающ в поведении, силен в споре (17, 265).

Львиный Марс умеет эффективно работать... но здесь выбор стоит довольно остро: или эмоциональная распушенность, что означает сугубые страсти, или четкий контроль и конструктивная работа (19, 502).

Энергия, предприимчивость, смелость (1, 129).

У него много друзей и много врагов (14, 135).

Битва. Главная задача – завоевать для себя территорию. Никто не собирается отдать тебе ее добровольно. Это борьба не на жизнь, а на смерть. Ты вынесешь урок как из победы, так и из поражения – немного смелости, и ты научишься тому, как



³² См. Шестерка Огня.

бороться и как встретиться лицом к лицу со своими оппонентами (2).

3-й деканат. Марс. Здесь возвышается... мужчина. В одной руке у него меч, в другой – щит. Это деканат ссор, невежества, споров, победы над низостью и подлостью и развязывания войн (21, 226).

Тень – племенной бык (7, 107).

ЯЗЫК ТЕЛА

Собранные волосы или покрытая голова – упорядоченные мысли.

Рука в перчатке – нежелание прямого тактильного контакта.

Закрытые глаза, чуть приоткрытый рот, уголки рта опущены – расслабленность, усталость.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Главные героини карты – девушки. Каждая из них, как и положено в Семерке Жезлов, активно действует, отстаивая свое право быть лучшей.

Марс во Льве помогает им в этом. Он дает смелость, настойчивость и решительность. К тому же он имеет непосредственное отношение к сексу и в огненном знаке может сделать секс ареной победных достижений.

В то же время пораженный Марс может обернуться злом, он направляет свою энергию против человека, давит на него, посылает удары судьбы и выкачивает силы. Об этом – язык тела некоторых персонажей карты: мужчине совсем не повезло, на него навалилось сразу много бед, а лицо последней девушки выражает усталость.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Необходимость отстаивать свои позиции и доказывать лидерство. Проверка на прочность, в том числе характера и силы воли.

Вызов. Столкновение с более сильным соперником или врагом.

Давление обстоятельств или бунт во внешнем мире, на который нужно успеть среагировать.

Излишняя активность и перегрузки выматывают тело. Перерасход энергии, сильная усталость. Возможны заболевание или обездвиженность.

Отношения

Один партнер подавляет другого, самоутверждается за счет него, навязывает свой образ жизни или проявляет большую активность в отношениях, в том числе и в чувствах, и в сексе.

У другого – нежелание продолжать отношения, но нет сил, а может, храбрости противостоять напору и натиску.

Мотивация

Самоутвердиться и доказать свое превосходство. Победить врага.

Совет

Быть готовым к неприятностям. Противостоять обстоятельствам. Биться и добиваться из последних сил. Сражаться за свою территорию и свои достижения.

ВОСЬМЕРКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Завещание, которое оставил Китаец Минг, было длинным. В нем было много воспоминаний и рассуждений. Рисунок Восьмерки Огня сопровождается следующей подписью:

«Я посвятил каждый день моего существования этому чуду, которое они укрывают между своими ногами, столь деликатная драгоценность заслуживала всех моих усилий».

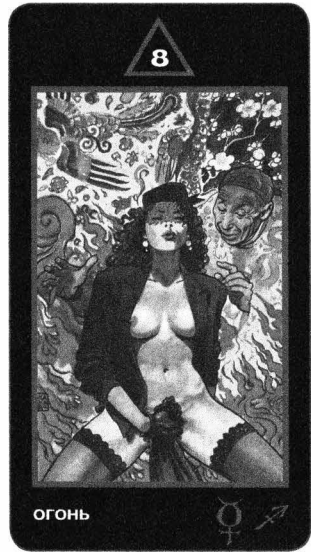
АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий в Стрельце

Для Меркурия в Огне характерно умозрительное мышление. Его выводы построены только на логике, не связаны с опытом, наблюдением или проверкой (16, 93).

Теоретики. Занимаются выяснением глубинной подоплеки каких-либо вопросов, предпочитают оперировать концепциями, а не фактами. В этом есть опасность уйти слишком далеко от истины... Иногда настолько заняты высокими идеалами, что забывают о близлежащем, об окружающем. Склонность строить воздушные замки (1, 122).

Он вечно в поисках идеала... Готов уверовать в самые нелепые представления, чтобы потом проповедовать их, считая себя великим гуру (7, 92).



Высоты, которые могут быть достигнуты (Стрелец), если позволить мысли быть в свободном парении (Меркурий) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – желание увидеть внутренний образ, прислушаться к чувствам и ощущениям.

Губы трубочкой, вытягивание губ, словно для поцелуя, – сексуальная заинтересованность, желание ощущений.

Рука в перчатке – нежелание прямого тактильного контакта.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность, способность выражать свои и реагировать на чужие чувства.

Собранные волосы или покрытая голова – упорядоченные мысли.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Уэйтовский полет Жезлов в Восьмерке Огня оборачивается полетом мыслей. Меркурий – планета информации и мышления – в знаке дальних странствий расширяет сознание и помогает преодолевать стереотипы. Одним из управителей Стрельца является Нептун, он помогает фантазировать, придумывать, может позволить себе быть неконкретным и приукрашивать информацию.

Любовь к чуду, которую Китаец Минг пронес через всю жизнь, отсылает нас к частому значению Восьмерки Жезлов – влюбленность, любовь с первого взгляда, а Меркурий в Стрельце добавляет, что такая любовь – это больше представление об идеале, чем о конкретном человеке, ведь Стрелец совсем не про конкретику. Кстати, Минг так и не нашел гармонии в любви, она для него так и осталась виртуальной.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Страстное увлечение чем-либо или кем-либо. Ажиотаж. Оживление. Интересные идеи. Возможно, охват несколько направлений одновременно, но пока все только в голове или на бумаге.

Коммуникации на расстоянии: телефонные переговоры, интернет, соцсети.

Собственное представление о том, что происходит, которое не соответствует реальности. Человек руководствуется не фактами, а какой-либо теоретической идеей или верой.

Реального тела в этой карте нет, оно только в мыслях и фантазиях.

ОТНОШЕНИЯ

Влюбленность в идеал (киногерой, актер, незнакомый человек), которая не переходит в реальные отношения.

Эротические фантазии. Секс по телефону. Виртуальные романы и приключения, которых может быть сразу несколько.

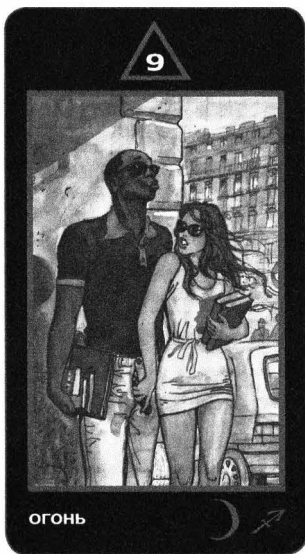
Оживление давних отношений через флирт, игру, слова.

МОТИВАЦИЯ

Штурм идей, полет фантазии. Желание создать о себе идеальный образ.

СОВЕТ

Помечтать, пофантазировать, приукрасить действительность. Не переходить к реальным действиям, для них нет смелости или четкого понимания ситуации.



ДЕВЯТКА ОГНЯ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Эпидемия³³ захватила весь город. Для сотен мадридских женщин существование обрело новую цель. Огонь, который пылал у них внутри, больше не мог быть потушен, и теперь все свое время они посвящали поиску и отлову самца.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна в Стрельце

Луна в огненных знаках обнаруживается в картах людей, которые реагируют на меняющиеся условия и обстоятельства прямыми действиями и энтузиазмом (6, 198).

Оптимизм, неумная жажда жизни. Тяга к дальним путешествиям. Часто – проповедники, миссионеры (17, 257).

У человека почти всегда есть бессознательное желание быть примером для других, поучать их. Среди них много распространителей знаний (11, 138).

Давайте сделаем так, чтобы было интересно, всех разбудим и взбодрим, давайте пустимся в приключение... Им нравится делиться своими идеями и своим энтузиазмом, знакомиться с новыми интересными людьми (13, 85).

Экспериментировать в поиске неизведанного (7, 81).

В общении он занимает ведущую позицию, задает фон (16, 85).

³³ См. Шестерка Огня.

2-й деканат. Луна. Здесь возвышается мужчина, ведущий за собой коров (21, 228).

Средняя дреккана Стрельца представляет женщину красивую... выискивающую драгоценные камни в океане и сидящую в позе Бхадрасаны... Эта асана предназначается для духовного развития (9, 267).

ЯЗЫК ТЕЛА

Очки – скрывают истинные намерения или чувства, но придают уверенность.

Мужчина:

Губы трубочкой, сдвинутые в сторону – несогласие, обдумывание альтернативы.

Приподнятый подбородок – твердость, сопротивление, гордость, надменность, презрение.

Узкий шаг – неуверенное, медленное движение.

Женщина:

Голое плечо, открытая грудь, открытые ноги – доступность, откровенность, прямота.

Поднятое плечо – заинтересованность.

Рука на гениталиях партнера – прелюдия к сексу или может быть целью самой по себе.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

На карте Эротического Таро два персонажа, они представляют собой совершенно разные характеристики Девятки Жезлов, которая в системе Золотой Зари называется «Владыка Великой Силы». У Уэйта эта сила направлена на защиту и оборону. У Кроули, как и во французской традиции, дает энергию и воодушевление на осуществление новых целей.

Мужчина, изображенный на карте, сопротивляется, выражает сомнения. Девушка идет вперед и ведет себя согласно Луне в Стрельце – для нее губительны застои и скучная

жизнь, она умеет приспосабливаться к новым обстоятельствам и видеть дальнюю цель. И именно девушка формирует значение этой карты. Хотя он и является Владыкой Великой Силы, но именно она держит эту силу в руках и ведет его за собой.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Энтузиазм. Расширение инициативы.

Поиск новых возможностей.

Опробование новых методов в работе и новых способов в установлении отношений.

Перспективные проекты. Интересные и необычные знакомства.

Внутренняя сила, самодостаточность, ощущение, что любое дело по плечу.

Тело подчинено мыслям и идеям, обновлению и инновации.

Отношения

Необходимость развития и перехода на другой уровень отношений.

Желание, по крайней мере одного из партнеров, новизны и остроты ощущений.

Эксперименты в сексе. Поиски необычных партнеров.

Мотивация

Избежать скуки и рутины. Найти что-то новое, необычное.

Совет

Генерировать новые идеи, искать нетривиальные пути решения проблемы. Перебирать, пробовать, экспериментировать.

ДЕСЯТКА ОГНЯ

Иллюстрация в книге «Огонь внутри», к главе под названием «Приключение в лифте».

Лифт прибыл, они вошли. Роке предпринял сначала устную атаку:

– Ты очень соблазнительна.

Раймонда удивленно посмотрела. Не дождавшись ответа, Роке набросился на нее.

– За кого ты меня принимаешь!

– Раймонда оттолкнула его.

Роке возобновил атаку, она оттолкнула его снова. Началось суровое сражение. Лифт застрял между этажами.

– Что это? – Раймонда завывала от страха.

– Тем лучше, сможем сделать это здесь, у нас есть время.

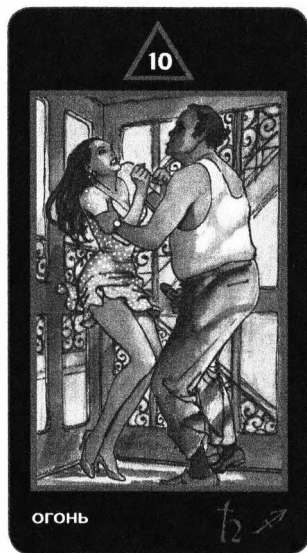
Раймонда отвесила Роке оплеуху, но это только возбудило его. Она пригрозила ему полицией, но он не унимался.

Роке достлал предмет своей гордости, и со словами «Скажи же, что ты любишь меня» – стал прижиматься к Раймонде. Консьерж открыл дверь лифта как раз в тот момент, когда вся страсть Роке выплеснулась прямо на платье Раймонды. Случился грандиозный скандал. Раймонда не переставала кричать, и все соседи высыпали на лестничную клетку, в том числе и жена Роке.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн в Стрельце

Нравственные ценности... Подчеркнутая строгость в соблюдении морали (7, 126).



Не принимает порядка, установленного другими, стремится установить свой (16, 114).

3-й деканат. Сатурн. Здесь возвышается мужчина, схвативший другого мужчину за волосы и убивающий его. Это деканат враждебности... упрямства, злодеяний, вероломных поступков (21, 228).

Беспокойство через общественные дела, в делах чести и репутации (21, 283).

ЯЗЫК ТЕЛА

Раймонда:

Голова втянута в плечи – потеря уверенности, испуг, желание спрятаться; поза человека, подвергнувшегося унижению.

Сдвинутые брови, опущенные уголки рта – гнев или печаль.

Сомкнутые бедра – стремление к защите, демонстрация бессилия.

Кисти, сжатые в кулаки, прямой зрительный контакт – эмоциональная возбудимость от гнева или радости, а также нервозность, тревога, несогласие.

Роке:

Выдвинутая вперед челюсть – агрессивная позиция, ярость.

Прикосновение к телу человека – желание близости или обладания.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Время и давление Десятки Жезлов в Десятке Огня переносится в сферу человеческих отношений, где сексуальное принуждение – одна из самых жестких форм насилия.

Сатурн в Стрельце – больше о социуме и моральных установках.

Суровый Сатурн дает или высокие моральные принципы, что продемонстрировала Раймонда, или наоборот – крайний авантюризм, цинизм и нарушение запретов социума, что позволило Роке распускать не только руки и что изрядно подпортило его репутацию.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Нарушение закона и правил социума и морали.

Насилие, моральное и физическое.

Право сильного или право большинства.

Сопrotивление насилию, противостояние. Накал страстей, скандал, в котором все предается огласке и грязное белье выносят наружу.

Много разных эмоций (от парализующего страха, до возмущения), которые невозможно выразить.

Разрушительные для тела перегрузки: трудоголизм, чрезмерные занятия спортом или сексом.

Насилие над телом. Побои.

Отношения

Несогласия, ссоры, скандалы.

Бурное выяснение отношений.

Секс по принуждению. Секс со стимуляторами.

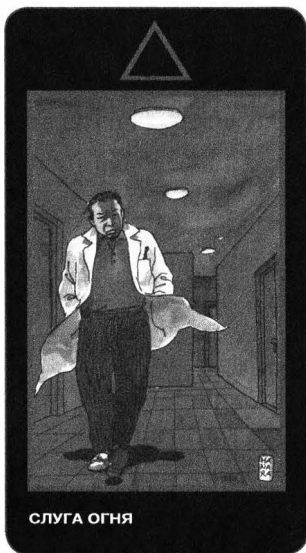
Мотивация

Выброс негативных эмоций.

Желание подавить, заставить сделать по-своему.

Совет

Приложить все усилия к достижению цели, напрячься. Настоять на своем. Придать огласке, привлечь общественность.



СЛУГА ОГНЯ

Иллюстрация в книге «Огонь внутри».

Истиной причиной того, что Чу Минг Хо покинул Сингапур, было то, что он ненавидел китайских женщин. Китайские женщины похожи на Луну, и китайцы позволяют женщинам расстраивать себя. А он обожал агрессивное Солнце.

Сцена, изображенная на карте, – следствие ухода Раймонды.

– Я покидаю тебя. Не хочу тебе лгать, я люблю другого.

Несмотря на большой опыт расставаний, каждый раз, когда женщина покидала его, Минг пережи-

вал это, как в первый раз.

– Ты же знаешь, что я создаю новую модель прокладок, не покидай меня сейчас, если ты уедешь, я не смогу ее закончить!

– Ты найдешь другую женщину, ты всегда их находил, несмотря на свой возраст. И прекрати шантаж. Ты закончишь проект и без меня.

– Ты еще об этом пожалеешь. Ты и все другие, вы еще вспомните обо мне!

Вдруг Минг начал смеяться, как гиена. Его услышали во всем здании – этот зловещий, ужасающий смех. Сейчас он решил осуществить свою дьявольскую месть, для которой гроб был куплен уже давно. Минг заставил покрасить стены своей фабрики в красный цвет – цвет смерти и предпринял прощальную прогулку по коридорам и комнатам, которые напоминали ему о всех его женщинах. Он написал завещание, в

котором упомянул, что всю жизнь работал для женщин, обязан им самыми лучшими моментами своей жизни, но и самыми худшими тоже, написал прощальную записку Раймонде и послал ей это все в качестве свадебного подарка.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Огонь

Сильно выраженные огненные знаки указывают на силу воли, честолюбие и решительность, а также на острую восприимчивость (24, 133).

Проступки огненных знаков редко являются результатом плохих намерений, скорее они вызваны просто недостатком самоконтроля... (6, 141)

Имеют большой опыт по части проецирования вины, они часто нетерпеливы в отношении внутренних процессов (8, 358).

Человек... беспокойный, нетерпеливый, ищущий герой (8, 596).

Эта сила становится неконтролируемой и заставляет быть необузданными, склонными к несдержанности и преувеличению, вспыльчивыми и неугомонными, чрезмерно самоуверенными и потворствующими своим желаниям. Мы получаем примитивные черты, заметную тенденцию к эго-восхвалению, сомнению, тщеславию и любовь к помпезности и пышности (6, 166).

ЯЗЫК ТЕЛА

Голова втянута в плечи – потеря уверенности, поза человека, подвергшегося унижению; в сочетании со спрятанными кистями рук – подавленная агрессия.

Руки в карманах – критичность, скрытость, пренебрежительное отношение.

Спокойные губы, чуть сдвинутые брови – сосредоточенность, озабоченность.

Закрытая грудь – недоступность, нежелание близости.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Слуга содержит в себе потенциал всех знаков стихии. Но Китаец Минг демонстрирует только незрелые их черты: сумасбродство Овна, нетерпеливость Стрельца и львиную игру на публику. Чу Минг Хо хоть и в возрасте, но ведет себя, как взбунтовавшийся подросток. Он требует к себе внимания и шантажирует свою возлюбленную. К пятидесяти годам он так и не стал взрослым мужчиной. Внутри него пылает огонь, но адекватно он выразить его не может. Вся его страсть выплескивается на стены, превращается в гнев и мстительность, а действия становятся разрушительными.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Ярость, вызванная бессилием. Совершение поступка. Стремление напомнить о себе, доказать свое превосходство или состоятельность. Инициатива. Упрямство. Раздражительность. Дерзость. Смелость.

Отсутствие результата. Человек не на своем месте. Есть желание, нет способности. Тело игнорируется, важен дух и идея.

ОТНОШЕНИЯ

Отношения не складываются: быстро начинаются, быстро заканчиваются. Есть желание угодить партнеру, но неумение увидеть то, что ему нужно.

МОТИВАЦИЯ

Неконтролируемая ярость. Желание обратить на себя внимание, доказать свою значимость, сделать кому-то назло.

СОВЕТ

Выпустить пар, реализовать задуманное, даже если это не принесет результата.

Учиться на ошибках. Работать над собой. Перевести агрессию в позитивную и конструктивную энергию.

ВСАДНИЦА ОГНЯ

Возможно, рисунок из комикса «Алессио».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стрелец

Люди Стрельца напоминают кавалерию, они стремятся к быстрым действиям... и их символическим оружием является стрела (15, 120).

Он жаждет свободы и ловит каждое ее мгновение. Он не создан для драм и тягостных ситуаций, которые всеми силами избегает. Он не любит брать на себя обязательства и скорее откажется от прибыли, чем даст связать себя с чем-либо (1, 112).

Как знаку Огня Стрельцу нравится сам проект, а не подготовка, обслуживание или очистка – на этой стадии он предпочитает исчезать и оставлять часть работы невыполненной (8, 363).

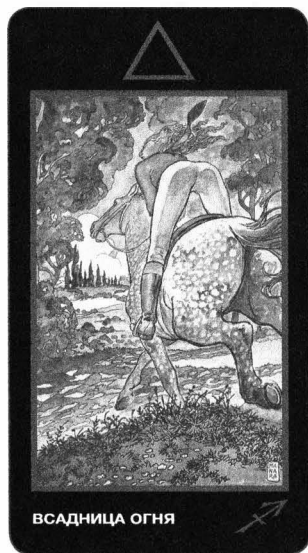
Принять «зов приключения» для Стрельца означает открыть для себя новый горизонт (22, 125).

Знак цели, Огонь, стрела. Основная задача Стрельца – найти свое место в мире. Он активен, ищет серьезно далекую цель, подчиняя ей все контакты. Все, что не имеет отношения к цели, им неинтересно (16, 77).

ЯЗЫК ТЕЛА

Повернуться спиной – игнорирование.

Отсутствие одежды – искренность, открытость.



КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

К сожалению, текста с историей этой всадницы нет, здесь мы можем опираться только на астрологию и позу героини карты. А поза ее весьма красноречива.

Она не просто повернулась спиной, а как будто специально демонстрирует особую часть своего тела, как бы говорит: мне не интересно то, что происходит здесь у вас, у меня совсем другие планы. Планы и цели у нее далекие и неконкретные. Всадница Огня движется со скоростью стрелы, выпущенной из лука. Ее холерический темперамент не позволяет ей задержать на одном месте не только тело, но даже свои мысли. Это специфика астрологического Стрельца – знака огненной стихии и подвижного креста.

Стрельцы сильно загораются какой-нибудь идеей, но потом быстро переключаются на другую. Им интересен весь мир, им нужно везде успеть, и если не углубляться в философский аспект этого знака, то территорию они осваивают быстро, но неглубоко.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Стремительное развитие ситуации. Быстрое решение проблемы. Неожиданное незначительное событие. Кратковременное появление.

Отъезд. Выход из дела, невыполнение договоренностей.

Энтузиазм. Смелая авантюра, непродуманные действия.

Веселый, общительный, непредсказуемый. Беспокойный, импульсивный. Прямолинейный, искренний, честный, но необязательный.

Тело – инструмент реализации идеи.

Отношения

Или отношений нет совсем, или общение людей так быстро заканчивается, что это даже нельзя назвать отношениями.

Желание не быть ничем связанным будет толкать на быстрый уход. Стремление к свободе и новизне, удовлетворение прежде всего своих желаний.

МОТИВАЦИЯ

Побыстрее смыться. Не застревать, двигаться дальше. Везде успеть. Убежать от скуки.

Абстрактная идея, неконкретная цель.

Погоня за мечтой.

СОВЕТ

Искать пути для самовыражения. Действовать быстро. Загореться идеей и воплощать ее в жизнь. Быть свободным, не связывать себя обещаниями.

КОРОЛЕВА ОГНЯ

То, что мы видим на карте Таро, – обрезанный автономный рисунок. На оригинале слева от дам у окна стоит группа людей, а рядом с героиней карты лежит коробочка с кнопочкой из «Клика».

Такая же картинка изображена на коробке игральных карт «Жесткая игра». На подавляющем большинстве карт этой колоды изображен момент страстного секса и полового акта в разных, зачастую нетрадиционных формах, в том числе оральный, групповой и жесткий секс.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Овен

Хотя три знака стихии Огня являются солнечными по своей природе, Овен наиболее бурный из них, так же, как и весна – наиболее бурное время года (8, 21).

Мир для Овна – место проявления его активной воли, осваивая мир, он хочет в нем действовать (16, 65).

Неуемная активность, жажда света, максимализм (10, 56).

Смеющийся и словоохотливый, величественный и надменный, храбрый, похотливый (4, 52).

Что касается отношений с противоположным полом, то Овен... указывает на пыл в этом деле (4, 48).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широко открытый рот, закрытые глаза – сильное желание, вздох восхищения.

Прикосновение к интимным частям тела – призыв «я доступна».

Рука на гениталиях партнера – прелюдия к сексу или может быть целью самой по себе.

Раздвинутые ноги – комфорт, доверие, открытость.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Овен – первый знак Зодиака. Сначала он, потом – все остальные. Не в том смысле, что он всех за собой ведет, а в том, что он никогда не оборачивается назад, а значит, никого, кроме себя, не видит. Он одиночка и эгоист, и это единственный знак Зодиака, которому это позволено.

Королева Огня во всем повторяет Королеву Жезлов, такая же самостоятельная, деловая, с мужским характером. Отличие лишь в том, что в Таро Манары все эти качества переносятся в сексуальную сферу. Партнер рядом с ней не исключается, хотя и здесь она вполне может обойтись без него.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Активная, инициативная, самодостаточная женщина. Хозяйка собственной жизни.

Динамичная и привлекательная, всегда стремится быть в центре внимания и выглядеть сексуально. Страстная, темпераментная, увлекающаяся.

Она сама – успешный человек, и все ее дела удаются и получаются.

Индивидуализм, лидерство. Открытость, прямота, честность.

Неукротимая энергия. Волнение, возбуждение, сексуальное желание.

Тело подчинено инстинктам. Смелое отношение к своему телу.

ОТНОШЕНИЯ

Спонтанная захватывающая сексуальная связь или короткая интрижка по инициативе женщины.

Независимость от партнера, в том числе и в сексе. Мастурбация и однополая любовь воспринимается так же естественно, как и традиционный секс.

МОТИВАЦИЯ

Потребность действовать.

Желание сделать самостоятельно, проявить индивидуальность.

Страсть, желание, которое хочется удовлетворить здесь и сейчас.

СОВЕТ

Следовать только своим мыслям, чувствам и ощущениям. Не полагаться ни на кого, сделать все самому.



КОРОЛЬ ОГНЯ

Изображение на карте в точности повторяет рисунок, сопровождающий предисловие к одному из ранних итальянских выпусков комикса «Бабье лето».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Лев

Гордость и побуждение к признанию, чувство театральности (6, 125).

Дайте Льву возможность поблестать, побыть ярким, поцарствовать – и он становится добрым и готовым все отдать. Скажите ему, что он самый лучший, – и он действительно будет таким (12, 23).

Сильный Лев дает человека, чье поведение настолько энергично и выразительно, что трудно противостоять его обаянию и прямому натиску (19, 256).

Лев – творческая воля, которая хочет найти реализацию. Отсюда – яркость, открытость, естественность, независимость. Его уверенность в себе держится на чувстве собственного «Я» и ни на чем более. Он сам из ничего творит мир. Это и режиссер, и артист, и художник. Для Льва все вокруг является полем выражения себя (16, 71).

Четвертый уровень проработки Льва – это уровень жрецов, исполняющих священные ритуалы, влияющие на судьбы больших коллективов и целых народов (19, 255).

Он часто становится шаманом, сострадательным целителем, преобразующим других в нужде (8, 186).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза, широкая улыбка, прямой взгляд – уверенность в себе, искренность, доверие, желание расположения.

Чуть приподнятый подбородок – твердость, гордость, превосходство.

Широкая открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Нож направлен не на собеседника – абстрактная демонстрация превосходства.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Король Огня похож на шамана. Хотя в самом комиксе упоминания о шаманах нет, в МБК к самому первому изданию колоды одно из значений этой карты – шаман.

Шаман – самый важный и уважаемый член племени, поэтому Король Огня демонстрирует лучшие качества и Короля Жезлов, и астрологического Льва. Шаман собирает всех вокруг себя, он обладает даром, полезным для племени, он умеет управлять своими способностями – входить в транс и направлять свою энергию в нужное русло, наконец, он на «ты» с огнем – считается, что шаманы неуязвимы для этой стихии.

Шаманский ритуал похож на театральное представление, это роднит его с астрологическим Львом. Лев – творческий огонь, управляет им Солнце – главная звезда небосвода. Артисту нужна публика, чтобы сиять на сцене, так же, как и благородному Льву нужно собирать вокруг себя людей, чтобы делиться своим теплом и нескончаемой солнечной энергией.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Щедрый. Дружелюбный. Уверенный в себе. Благородный, с широкой душой.

Уверенный в себе. Полный сил и энтузиазма.

Считает, что весь мир крутится вокруг него, но это воспринимается как особый дар или особая миссия – полученную от рождения энергию отдавать людям.

В его работе всегда заметна его личность, он успешный, ему удастся делать то, что нравится, поэтому часто вызывает бессознательную зависть и обвинения в высокомерии и эгоизме.

Отношения

В отношениях проявляет щедрость и покровительство, но взамен ожидает преданности, даже обожания. Пусть проявление его будет немножечко театральным, но ему важно чувствовать себя в центре внимания. Преданный семьянин, хороший отец.

Мотивация

Творческий импульс.

Стремление к самовыражению, демонстрации своих качеств и способностей.

Потребность поделиться с другими энергией и радостью.

Совет

Реализовать творческие замыслы. Быть заметным, показать себя во всей красе. Устроить спектакль, провести ритуал.

ЗЕМЛЯ

ТУЗ ЗЕМЛИ

Иллюстрация к четвертой части приключений Джузеппе Бергмана «Увидеть звезды».

Героиня комикса попадает на политический митинг, на котором толпа выкрикивает лозунги «Да здравствует наш лидер, наш миллиардер!», «Любовь и деньги!», «Любовь для всех, деньги для нас!». Но девушка погружена в свои мысли: «Мне нужно сбежать, пока он не поймал меня». Далее мы видим Джузеппе, который смотрит в книгу и говорит: «Хорошо бы понять, на что смотрела эта сумасшедшая... Боже, это же пиршество, на этой вот картине Боттичелли!»

На следующем кадре изображен «Пир Настаджо дельи Оне-сти» Боттичелли.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Земли

Земные знаки обнаруживают гармонию с миром физических форм и практическую способность использовать материальный мир (6, 112).

Человек имеет контакт с физическими чувствами и реальностью «здесь и сейчас» (6, 145).

Рассматривают природу как «сферу для проявления жизни»... пример удивительной силы и эффективности (6, 150, 168).



Элемент, который дает форму и стабильность всем другим элементам. Земля прочна, основательна (8, 594).

Как человек земного знака я стараюсь быть конкретной, прагматичной, практичной, приземленной и придерживаться фактов (8, 321).

Земля – творчески созидательная работа на материальном плане (21, 1036).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные губы, прямой взгляд – спокойствие, уверенность в себе.

Чуть прищуренные глаза – доминирование, пристальное оценивание.

Оголенная грудь – открытость, доступность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Сюжет картины Боттичелли предполагает бегство главной героини от опасности. Для перевоплощения героиня Манара находит скопление людей, единение с ними дает ей большой прилив энергии. Она становится уверенней в себе, и это чувствуется в ее взгляде. Спокойно, без паники она разрабатывает план побега. Ее цель – убежать от преследователей, она не хочет соглашаться на то, что ей не нужно, она сама хочет быть хозяйкой своей жизни.

Карта Таро Туз Земли – обрезанный вариант рисунка, на котором слева от девушки изображена алебарда. За основу рисунка взята картина Боттичелли «Паллада и кентавр». Паллада спокойно держит за голову кентавра, покорного ей. Это символизирует укрощение инстинктов и умение управлять своим телом.

Туз Земли – первая карта физической и материальной сферы. Это масть практического опыта, ресурсов и энергетического обмена. Она акцентирует темы здоровых инстинктов, внутренней силы, самооценки. Это масть важности тела и ощу-

щений – наслаждения прикосновениями и пищей. Хотя в самом Тузе Земли тело не выражено, оно будет иметь большое значение в других картах этой стихии.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Практичность. Продуктивность. Физическая форма. Ресурсы, в первую очередь материальные. Создание материальных ценностей. Разумный, реалистичный, прагматический подход.

Прилив энергии, уверенность в себе. Состояние «смогу горы свернуть». Деловая атмосфера. Большое скопление людей, объединенных одной целью.

Решение хозяйственных вопросов, повседневных проблем. Получение денег.

Замысел проекта, составление плана, поиски путей его реализации. Спокойные, целенаправленные действия.

Полная согласованность сознания и тела. Регулярные спокойные тренировки для поддержания тела в хорошей физической форме.

ОТНОШЕНИЯ

Деловые, материальные отношения. Партнер, на которого можно положиться.

В личных отношениях необходима уверенность в партнере и финансовая стабильность. Чувства спокойные и постоянные. Важность объятий и прикосновений.

МОТИВАЦИЯ

Сохранение и накопление энергии и денег.

Решить проблему, стабилизировать ситуацию. Сделать жизнь спокойной и упорядоченной.

СОВЕТ

Проявить деловую жилку. Сделать акцент на материальной стороне вопроса. Не спешить. Построить план мероприятия. Предпринять конкретные шаги к осуществлению задуманного проекта.



ДВОЙКА ЗЕМЛИ

Так же, как и Тройка Огня, Двойка Земли дополнена двумя рисунками³⁴. На первом поза девушки чуть-чуть поменялась, мужчина же продолжает сидеть в той же позе и с тем же выражением лица. На втором изображена уже другая девушка в распахнутой блузке с обнаженной грудью, а тот же мужчина с довольной улыбкой на лице кладет руку ей живот. Голова его покрыта шляпкой первой девушки.

Карта с таким же изображением есть в колоде игровых карт El juego (исп. – игра).

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер в Козероге

Ум серьезный, вдумчивый, целенаправленный и прямой. Натура конструктивная (17, 276).

Рожденный в первом лике – скромный, праведный и честный (14, 165).

Чувство ответственности. Тщательность в ведении дел (1, 135).

Основной момент в окончании (и правильном начале) любого дела этот человек видит в тщательном его продумывании (19, 533).

³⁴ Начальную информацию см. в карте Тройка ● Огня.

ЯЗЫК ТЕЛА

Девушка:

Ноги в сторону – сдержанность, настойчивость, целеустремленность.

Слегка раздвинутые ноги в позиции сидя – комфорт, расслабление.

Оба колена направлены в сторону партнера – желание общения, расположенность.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, способность выражать свои и реагировать на чужие чувства.

Собранные волосы или покрытая голова – упорядоченные мысли.

Открытый рот, закрытые глаза – ощущение удовольствия.

Рука на плече собеседника, на его интимных зонах – комфорт, уверенность в себе, непосредственный шаг к сексуальному сближению.

Мужчина:

«Замок» из ступней – застенчивость, беспокойство, ощущение угрозы.

Опора рук в позиции сидя – напряжение, желание ограничения, защиты.

Приподнятые брови – удивление.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Как и героиня Тройки Огня, героиня этой карты решила пуститься в любовное приключение. Но в отличие от своей предшественницы, делает это сдержанно и осторожно, аккуратно «прощупывая ситуацию». Именно эта форма выбора – через ощущение и реакцию тела – характерна для стихии Земли. Девушка хоть и позаботилась на этот раз о партнере: подобно ему, пришла в одежде и даже шляпе, но ответа все равно не дождалась. Из-за флегматичного темперамента ему нужно больше, чем ей, времени на обдумывание. Пока он

думал, девушка ушла, но зато, когда пришла другая, он уже был готов к отношениям.

Огненный Юпитер в прагматичном земном Козероге в падении. Он не может здесь полностью проявить свои возможности. Приходится довольствоваться малым и как-то приспособливаться.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Предложение своей точки зрения. Прощупывание ситуации. Налаживание связей.

Необходимость сдерживать свои амбиции. Осторожные, обстоятельные действия.

Работа вполсилы. Несерьезное отношение. Безобидная шутка.

Невозможность полностью реализовать желание или до конца осознать его.

Недоверие телу. Осторожное знакомство со своим телом. Показаны легкие физические нагрузки, растяжка, пилатес.

ОТНОШЕНИЯ

Флирт. Игра. Заинтересованность с дальним прицелом.

В сложившихся отношениях – вялотекущее совместное существование из-за пассивности и незаинтересованности одного из партнеров.

МОТИВАЦИЯ

Желание разнообразия, незначительных перемен. Поиск подходящей, выгодной для себя партии.

СОВЕТ

Найти баланс между возможным и желаемым. Направить желания на конкретные достижения. Довольствоваться малым.

ТРОЙКА ЗЕМЛИ

Иллюстрация к четвертой части приключений Джузеппе Бергмана «Увидеть звезды».

Такого барельефа, который мы видим на карте, на самом деле не существует. Его придумал Мило Манара. Изображен на нем этрусский саркофаг супругов³⁵, а нижняя часть – дополнение Мило Манары. Еще он дорисовал на ладони мужчины старинную чашу и наделил его довольно современным жестом «V». Этот жест дублирует другой мужчина в нижней части рельефа.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Марс в Козероге

Деятельность Марса (в Козероге) направлена наружу, на защиту интересов сообщества, иногда в ущерб интересам индивидуальности (5, 167).

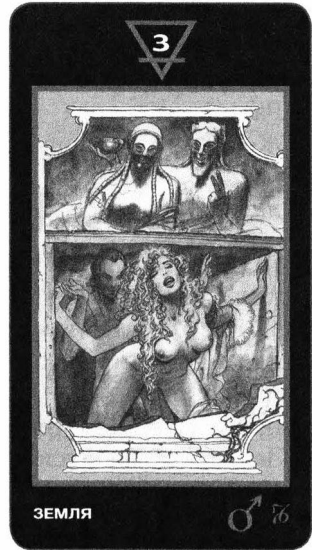
Способен прилагать большие усилия (17, 268).

Вся энергия направлена на упорную и конструктивную работу (25, 84).

Честь и слава в профессии. Брак вносит важные перемены в жизни (17, 269).

Одни дети рождаются по плану, другие – по воле Божьей, а третьих и вовсе находят в капусте... (Марс в Козероге) символизирует очень важное, по крайней мере, в глазах социума, умение формировать почву для будущего (19, 505).

Марс экзальгирует в Козероге. Здесь у него максимальный простор для практической реализации (16, 19).



³⁵ Национальный музей этрусского искусства. Вилла Джулия. Рим.

ЯЗЫК ТЕЛА

Опущенные веки, открытый рот, запрокинутая голова – доступность, желание ощутить близость.

Раздвинутые ноги – комфорт, доверие, открытость.

Жест «V» – ладонь, развернутая к собеседнику – победа, успех; жест, в котором на собеседника смотрит тыльная сторона ладони, в Италии намекает на супружескую неверность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Астрологическое соответствие – Марс в Козероге – как нельзя лучше характеризует эту карту. Планета действия в знаке Земли – прямо-таки наглядное изображение метафоры «оживление камня».

Другое значение этой карты – семья и семейные традиции.

Земля – самая медленная и неподвижная стихия – не позволяет меняться быстро, Козерог привносит структуру, а Тройка и Марс придают динамику, движущую силу. И тогда союз стабильности и энергии дает возможность спокойному дальнейшему росту. Поза девушки говорит об удовлетворении происходящим. И мужчины приветствуют ее жестом победы. Хотя ладони их развернуты в разные стороны. Жест «прародителя» можно трактовать как шутку – призыв развлечься, а может – как призыв заняться продолжением рода. Все же семейная пара на бафелье располагается выше, а значит, установки рода довлеют.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Дело сдвинулось с мертвой точки: выход из сложного положения, конец застоя, возобновление отложенных проектов.

Прочный фундамент, который впоследствии даст хорошие результаты. Самоконтроль, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, профессиональные амбиции.

Долгий счастливый брак, продолжение семейных традиций, выход из замкнутого круга родовых проблем.

Стремление владеть своим телом. Работа с телом: массаж, силовые тренировки, танец.

ОТНОШЕНИЯ

Спокойные, стабильные семейные отношения, но не скучные. Сопричастность, поддержка друг друга, совместное времяпрепровождение. В чувствах и сексуальных отношениях страсти нет, но полная гармония.

МОТИВАЦИЯ

Продвинуть ситуацию, поддержать традицию, сделать что-то для семьи.

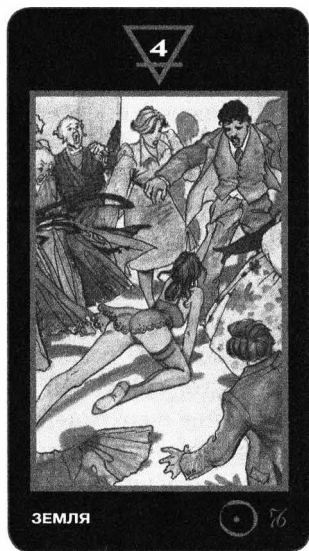
СОВЕТ

Сдвинуться с мертвой точки, оживить картинку. Заняться семейными делами, может быть, даже подумать о создании семьи.

ЧЕТВЕРКА ЗЕМЛИ

Карта в точности повторяет рисунок в предисловии к одному из первых итальянских выпусков первого тома «Клика». В самом комиксе такой картинке нет, но есть сюжетная зарисовка. Вот такая.

Клаудиа и ее подруга отправляются в торговый центр. Когда они заходят в туалет, доктор Фец включает приборчик. Ноги Клаудии сами несут ее на поиски мужчины. Она выходит из туалета, набрасывается на первого же попавшегося джентльмена и расстегивает ему штаны. Толпа, собравшаяся вокруг, в изумлении, а сама Клаудиа умоляет подругу: «Жанна, прикрой меня, я унижена, мне так стыдно!»



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце в Козероге

Ничего не может поколебать стойкость Козерога и лишить его уверенности... Он всегда упорен и трудолюбив (15, 133, 135).

Здесь происходит завершение развития, стабилизация формы. Козерог не любит изменений, неожиданностей, планирует свою жизнь наперед и страшно недоволен, когда его планы нарушаются. Желание надежности, прочности и устойчивости приводит к тому, что он стремится все проконтролировать (16, 79).

Больше всего я боюсь потерять статус, власть, уважение других (8, 465).

Козерог – знак коллективный. Человек входит в мир и соотносится с другими, поэтому закон – это самое главное, чему человек подчиняется в этом мире (16, 79).

Также это эмблема материального рабства (18, 363).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широкий шаг – решительность, целеустремленность.

Прикосновение к человеку – желание близости или обладания.

Собранные волосы или покрытая голова – упорядоченные мысли, доминирование сознательных установок.

Шаг назад – дистанцирование, нежелание близости.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Эпизод комикса, характеристика Четверки масти самого медленного развития, астрологическое соответствие этой карте и то, что на ней изображено, объединены одной темой – удержание и сохранение статус-кво.

Клаудиа – уважаемый человек в обществе, ей важно сохранить свою репутацию. Скандал в общественном месте с участием большого количества народа для нее – потеря уверенности в завтрашнем дне. На значимость иерархий и законов социума указывает и Солнце в Козероге. Этот знак – символиче-

ская вершина Зодиака. Она видна всем, и только терпеливый и целеустремленный человек может достичь ее. Цель Клаудии в эпизоде комикса – овладеть мужчиной для удовлетворения желания. Эта цель не осознана. Ее тело заставляет ее делать то, что противоречит ее мыслям. А вот Клаудиа, изображенная на карте, кажется, действует не только осознанно, но и целеустремленно. Позы участников сцены совсем другие, чем в комиксе. Мужчина явно отстраняется от девушки, а та во что бы то ни стало старается удержать то, что уходит.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Упорство и выдержка в достижении цели. Расчетливость, напряжение, амбиции, эгоцентризм. Желание сохранить накопленные ресурсы: материальные ценности, репутацию в обществе, профессиональные достижения.

Публичность. Традиция, репутация, честь.

Тело подчинено конкретной цели. Ради ее осуществления может выдержать большие перегрузки.

ОТНОШЕНИЯ

Стремление построить прочные и правильные отношения с точки зрения норм социума и этикета. Чувства могут быть, даже глубокие, но их не принято проявлять.

Один партнер контролирует другого, диктует ему свою волю.

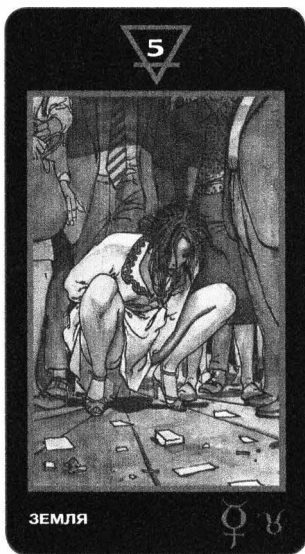
МОТИВАЦИЯ

Сознательная установка – получить желаемое, сохранить, удержать, приумножить.

Страх потери самого ценного.

СОВЕТ

Поставить цель и добиваться ее любым путем. Сохранить ресурс, удержать то, что дорого и ценно. Не отступать от запланированной схемы.



ПЯТЕРКА ЗЕМЛИ

Автономный рисунок к комиксу «Клик».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий в Тельце

Глубоко внутри себя ты чувствуешь, что ты хуже других. Ты страдаешь из-за низкой самооценки, потому что либо кто-то заставляет тебя казаться простым и неадекватным, либо ты на самом деле такой и есть (2).

Мысли (Меркурий) становятся беспокойными, когда они слишком консервативны и фокусируются на материальных аспектах (Телец) существования, а не на духовных (3).

Хорошо видит факты, детали, штрихи, но плохо видит картину в целом (16, 94).

Обдумывает все очень тщательно. Отличные практики (7, 88).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть, поднятые брови – удивление, неуверенность (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую: в страх, радость или удовольствие).

Зажатые в промежности руки – здесь самоудовлетворение, а также защита, тревога, невозможность контролировать ситуацию, желание, чтобы все разрешилось само собой.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Эпизода с такой ситуацией в истории Клаудии нет. Но эта картинка ассоциируется с сюжетом Четверки Земли, а сидящая на полу или сжавшаяся в комок Клаудиа появляется в комиксе, когда она чувствует свою вину и стыдится своей сексуальности.

Внешний кризис Пятерки Пентаклей в Эротическом Таро приводит к внутреннему. За неудачей следуют самокопание и переосмысление своих возможностей, внутренних ресурсов. Меркурий в Тельце думает долго и копается во всем до мелочей: что со мной не так? Я недостаточно привлекателен или у меня нет способностей? Поза героини карты напоминает позу Лулу из Старшего Аркана V – Верховный Жрец. Только та вышла на сцену и, невзирая на мнение окружающих, продемонстрировала всем свои достоинства. Эта прячет их под одеждой, боясь осуждения, и копается в поисках удовлетворения.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Задержка. Медленное продвижение. Застревание на мелочах.

Отставка, потери, лишение стабильности и уверенности в себе.

Ощущение, что нет выхода. Самокопание. Низкая самооценка.

Отсутствие ресурсов. Нет сил и энергии, не на что опереться, не на кого рассчитывать.

Бесперспективность задуманного.

Нужного результата дело не принесет, еще и ударит по самолюбию.

Тело мешает, не нравится, человек не знает, что с ним делать.

ОТНОШЕНИЯ

Нет ни любви, ни уважения.

Партнер не видит достоинств, считает другого ниже своего уровня. Отношения приносят лишь чувство унижения и одиночества.

МОТИВАЦИЯ

Страх оказаться хуже всех.

Желание выяснить все до мелочей.

Материальная заинтересованность.

СОВЕТ

Довольствоваться малым, не переоценивать свои способности. Повысить уровень мастерства. Проверить теоретические знания на практике.

Заняться собой, вырасти в своих глазах.



ШЕСТЕРКА ЗЕМЛИ

Это Эсмеральда. Она героиня графических новелл о Корто Мальтезе Хьюго Пратта³⁶. Но этот рисунок принадлежит кисти Манары.

Корто Мальтезе – командор, он побывал на всех континентах, и везде его любили женщины. В альбоме «Женщины Корто Мальтезе» они рассказывают о нем, и вот слова Эсмеральды:

«Так случилось, что в моей жизни появился моряк Корто Мальтезе. Он открыл дверь и остался на мгновение, но в моей душе –

³⁶ В 2007 г в издательстве Lo Scarabeo вышла колода Corto Maltese Tarot.

навсегда. Я думаю, что он всегда любил меня подлинной любовью, и в его жизни было очень мало женщин, которые для него что-то значили³⁷.

Эсмеральда появляется в двух новеллах: *La conga delle banane* (ит.) и *Tango*.

В первой происходит знакомство Эсмеральды и Корто. Он заходит в ресторанчик в поиске политических союзников и там видит девушку. Эсмеральда сидит в кресле в одежде, изображенной на карте Таро. Оказывается, что Корте знаком с ее матерью, и, когда тот начинает спрашивать о политике, Эсмеральда отвечает: «Моя мать очень любила тебя, Корто, но ты живешь сложной жизнью. Не пытайся усложнять жизнь ее дочери». На самом деле Эсмеральда является тайным агентом, прекрасно управляется с пулеметом и даже спасает Корте жизнь.

Следующая встреча Корте и Эсмеральды происходит через шесть лет. Корте возвращается в Буэнос-Айрес, чтобы по просьбе умершей женщины найти маленькую девочку, ее дочку. За помощью он обращается к своим друзьям, в том числе приходит к Эсмеральде.

Эсмеральда. На мгновенье я подумала, что ты вернулся из-за меня. Корто, ты когда-нибудь был влюблен? Если да, то в кого?

Корте. Да, был... очень давно.

Эсмеральда. Ты не сказал, в кого...

Корте. Ее имя ничего тебе не скажет... Мне нужна твоя помощь. Завтра вечером встречусь по делам, потом приду к тебе. До скорого!

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна в Тельце

Иногда посредничество через противоположный пол... Дружба с ними может быть очень прочной (17, 244).

³⁷ В альбоме ровно 22 женщины.

Естественное занятие тельцовской Луны – спонсорство... поддержка чужих ценностей часто для нее гораздо легче (19, 420).

Человек с Луной в земной стихии очень озабочен материальной стабильностью. Красивые или ценные предметы, деньги, респектабельность – все это обеспечивает ему надежный оплот... Кроме того, такому человеку необходимо чувствовать себя полезным (13, 52).

Чувствителен к своему материальному окружению и комфорту. Это может проявляться в отношении к материальному миру, эмоциональных взаимоотношениях... а также в прекрасной гармонии с природой. По своему характеру спокойны, устойчивы, дают возможность расслабиться и отдохнуть (11, 124).

Что касается поведения женщин. то Телец... говорит о сдержанности и воздержании (4, 48).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – желание увидеть внутренний образ, без внешних отвлекающих факторов.

Полусогнутая нога, вытянутый носок – сигнал флирта.

Расправленные плечи – доминирование, уверенность.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность, готовность к контакту.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Шестерка Пентаклей, Шестерка Земли и Луна в Тельце – все об одном и том же: о стабильности, материальном достатке и о балансе в распределения ресурсов.

В отношениях Кorte и Эсмеральды и тот, и другая получают пользу. Он – дружескую поддержку и заботу, она – внимание и любовь, не идеальную и всепоглощающую, а ресурсную, земную.

Луна в Тельце в сильной позиции. Она обладает большим ресурсом (Эсмеральда – уверенная в себе женщина и сама может о себе позаботиться) и хорошей памятью. У нее сильный материнский инстинкт, недаром Эсмеральда упоминает о мате-

ри, а еще говорит о том, что никогда не знала своего отца. Тема прошлого, которую мы привыкли видеть в традиционной Шестерке Кубков, в Таро Манара перешла в Шестерку Земли. Эсмеральда через года пронесла свою нежность и любовь к Корте и все еще верит в то, что он влюблен в нее.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Упорядоченная, размеренная жизнь. Материальная стабильность. Постоянство, преданность, возвращение из прошлого. Ностальгия. Комфорт, красивая одежда, дорогие вещи, украшения. Подарок. Эмоциональное равновесие.

Справедливое распределение средств и товаров. Добросовестность, объективность. Полезные связи. Женская забота, ресурсная мать.

Тело очень чувствительное, ему необходимы положительные ощущения, прикосновения: нежное общение, массаж, комфортная, удобная одежда.

ОТНОШЕНИЯ

Гармоничные продолжительные отношения. Взаимная поддержка и помощь друг другу.

Верность, искренность. Большая потребность в тактильном общении – нежности, объятиях. Поэтому сексуальное удовлетворение в таких отношениях может быть не важно, важно внимание, забота и прикосновения.

МОТИВАЦИЯ

Желание заботиться, проявить щедрость, отзывчивость.

Желание обрести комфорт и стабильность.

Справедливое распределение ресурсов.

СОВЕТ

Позаботиться о себе и о близких, обеспечить их вниманием и деньгами, не нарушая своего комфортного состояния.

Помнить о балансе во всем.

СЕМЕРКА ЗЕМЛИ

Одна из иллюстраций к книге «Письма португальской монахини».

Цитаты из книги:

«Как могло случиться, чтобы воспоминание о столь прекрасных мгновениях стало столь жестоким? И зачем оно, вопреки своей природе, служит лишь к тому, чтобы самовластно терзать мое сердце?»

Увы! Мои глаза лишились единственного света, давшего им жизнь, у них остались одни лишь слезы, и я пользовалась ими для той единственной цели, чтобы плакать не переста-

вая, с тех пор, как я узнала, что вы решились, наконец, на разлуку, столь для меня непереносимую, что в недолгий срок приведет меня к могиле.

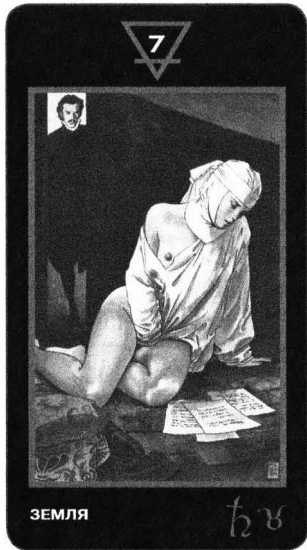
Страдания я несу безропотно, потому что они исходят от вас.

...ведь я хочу быть ныне чувствительна только лишь к страданиям.

Моя трагическая кончина заставила бы вас, без сомнения, часто думать обо мне, и память обо мне стала бы вам дорога.

Но будь что будет, я решила обожать вас всю жизнь, и никогда ни с кем не видаться, и я заверяю вас, что и вы хорошо поступите, если никого не полюбите.

Прощайте! Я не могу расстаться с этим листом... Прощайте, у меня нет более сил. Прощайте, любите меня всегда и заставьте меня выстрадать еще больше мук!»



ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – желание увидеть внутренний образ, без внешних отвлекающих факторов.

Прикрытое тело – нежелание близости, отстраненность.

Оголенная грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Зажатые в промежности руки – здесь самоудовлетворение, а также тревога, невозможность контролировать ситуацию, желание, чтобы все решилось само собой.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн в Тельце

Запретное и недостойное: радость жизни, чувственность. Страх потерь (7, 122).

Слишком привязаны к форме. Основной страх – лишиться всего того, с чем отождествился: отношений, статуса и т.д. Нужно научиться считаться со своим собственным телом. Тело в курсе своих истинных потребностей, и внутренние органы намного умнее интеллекта (22, 135).

Некоторые пустоцветы зреют очень долго (19, 549).

3-й деканат. Сатурн. Это деканат несчастья, рабства, нужды, безумия и душевного расстройтва (21, 224).

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Марианна не может смириться с потерей любимого, и с каждым письмом ей все труднее и труднее прощаться с ним. Она еще и еще раз обращается к одним и тем же мыслям, но угасание надежды на возвращение прошлого приводит ее в отчаяние.

В Тельце господствует Венера, и Сатурн, попадая в этот знак, блокирует чувственную любовь, не разрешает наслаждаться, не позволяет проявляться инстинктам и зажимает тело.

К тому же Сатурн – самая медленная видимая планета, а Телец – знак фиксированной Земли. Такой союз тормозит развитие, дает застойные явления, справиться с которыми можно, только если приложить титанические усилия и проявить огромное желание.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неполучение задуманного. Неоправданные ожидания. Задержки. Нарушение обещаний и обязательств.

Зацикленность на прошлом. Неумение смириться с потерей и отпустить. Страх несостоятельности, самообвинение, самоистязания. Депрессия.

Страдание души и тела. Плохое самочувствие. Больное, разбитое, брошенное тело.

ОТНОШЕНИЯ

Неудовлетворенность отношениями, в том числе и сексуальными, иногда – страх интимной близости.

Затянувшееся расставание с преследованием и неоднократными объяснениями. Неудачные попытки вернуть разрушенные отношения.

Неприятный сексуальный опыт. Возможно, потеря девственности. Внутренний запрет на чувства из-за не сложившихся в прошлом отношений.

МОТИВАЦИЯ

Страх изменений и потери стабильности.

Садомазохистские тенденции, в том числе запрет на удовольствие и на счастливую жизнь.

СОВЕТ

Найти причину неудовлетворенности. Избавиться от вины и от угнетающего прошлого. Позаботиться о себе и о своем теле.

ВОСЬМЕРКА ЗЕМЛИ

В альбоме «Женщины Манара» такой рисунок помещен в историю «Тайный сад». Для карты Таро он обрезан. На оригинале можно увидеть, что девушка сидит на берегу реки или озера, перед ней лежит бобина кинематографической ленты, которая окружает ее и извивается подобно кобре. В серии два рисунка. На следующем лента заполняет все пространство, а девушка, запутавшись, утопает в ней.

Эти же рисунки есть и в альбоме «Венера и Саломея» в разделе «Кино».



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце в Деве

Наиболее характерен для этого знака тип... упорного и терпеливого работника, занимающегося исключительно рутинной (15, 82).

Архетип: трудящийся от зари до зари крестьянин, ремесленник. Дева безошибочно отличает полезное от бесполезного, ценное от вредного. Это борец против хаоса (7, 52).

Твое Эго приветствует повседневность. Твои дни имеют одинаково серый и бесцветный оттенок. Ты проходишь через фазу, которая требует от тебя гибкости и приспособления (2).

1-й деканат. Солнце. Здесь возвышается Дева в льняных одеждах. Это деканат сева, пахоты, разведения целебных трав, заселения неосвоенных земель и хранения денег и пищи (21, 226).

Отождествлять себя (Солнце) с работой (Дева) (3).

Многие Девы держат хаос в узде при помощи почти ритуалистической равномерности и повторяемости, которая служит для них показателем стабильности (22, 124).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза, прямой взгляд – спокойствие, уверенность в себе, подлинный интерес, искренность.

Сидеть «по-турецки» или в «позе йоги» – выполнение определенных привычных действий, ритуала.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Рыжеволосая статистка – одна из частых персонажей рисунков Манары. Она – собирательный образ молодых актрис, которые только начинают овладевать мастерством и знакомиться с реальным закулисным миром кино. С тем, который требует усердной повседневной работы, регулярных репетиций и отточенных действий всего коллектива.

Героиня карты пытается управлять кинематографической лентой, но ей не всегда это удается. За кадром – вода, девушка запуталась в своих эмоциях и хаосе. Понадобится много времени и усилий, чтобы дудочка и лента работали как слаженный механизм и действие факира выглядело как завораживающий танец.

Солнце в Деве, мутабельном знаке Земли, знаке служения и рационализма, дает человеку трудолюбие, умение видеть реальность такой, какая она есть, подстраиваться под коллектив и партнеров. Способность Девы оттачивать все до мелочей и безупречно делать свою работу наделяет ее даром материализовывать мечты, фантазии, мысли и создавать новые совершенные формы.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Повседневный труд.

Оттачивание мастерства, ориентированность на определенный круг задач. Слаженная работа в паре или коллективе. Талант, мастерство.

Сознательные установки управляют фантазиями. Упорядочивание мыслей. Контроль за работой.

Закономерное развитие событий. Предсказуемость, рациональность.

Крепкое тело, умеющее приспособиться под любые условия. Работает как хорошо отлаженный механизм. Возможно, участвует в деле или работе.

Поддержание тела в хорошей форме: постоянные репетиции, тренировки.

ОТНОШЕНИЯ

Повседневные заботы. Ровные и спокойные отношения, когда люди вместе делают одно дело. Это касается и личных, и производственных отношений.

Практичность, взаимная поддержка, помощь. Верность и доверие.

МОТИВАЦИЯ

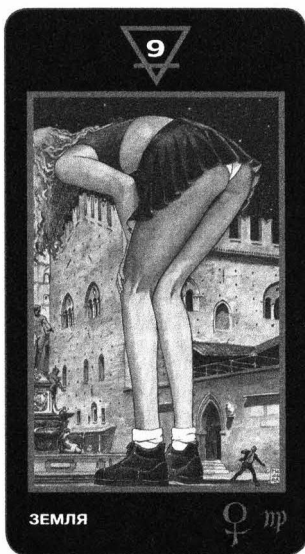
Прояснить ситуацию, отделить фантазии от реальности. Приобрести практический опыт. Отточить мастерство, добиться слаженной работы.

СОВЕТ

Честно и усердно выполнять свои обязанности.

Разобраться в своих чувствах и фантазиях. Упорядочить свои мысли.

Действовать терпеливо и по плану.



ДЕВЯТКА ЗЕМЛИ

Этот рисунок есть в альбоме Мемогу. Подпись: постер для экспозиции в Болонье.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера в Деве

В Деве Венера выступает в роли оценщика, с внутренних позиций (5, 182).

Чувства постоянно анализируются, причем даже слишком строго и критически: от этого партнер теряется. Многие остаются холостяками, так как предъявляют к партнеру слишком высокие требования (1, 125).

Союз с человеком иного общественного положения (17, 258).

Верно, что она иногда увлекается деталями и не в состоянии увидеть за деревьями леса. Но, когда дело касается эксперта в своем ремесле, трудно найти кого-то лучше, чем Дева (8, 225).

2-я дреккана Девы представляет мужчину с писчим пером в руке... он подсчитывает прибыли и траты (9, 265).

ЯЗЫК ТЕЛА

Ноги на ширине плеч – устойчивая позиция.

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

Согнутые колени в позиции стоя с наклоном туловища – приближение к меньшему объекту.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В Девятке Земли чувствуется явный дисбаланс. С одной стороны – одна из последних карт стабильной масти, Девят-

ка Пентаклей, традиционно считается гарантом спокойствия и благополучия. С другой – Венеру в Деве совсем не назовешь благополучной. Здесь планета в слабой позиции, поэтому часто ошибается в выборе. Потом приходится переделывать, менять свое отношение, переучиваться (это Дева умеет и любит). То есть накапливать знания и расти в своем мастерстве. Астрологи утверждают, что слабую планету, если над ней работать, можно дорастить до высокого уровня.

Венера – планета красоты и гармонии – в знаке Земли хорошо видит и чувствует форму. Поэтому люди с таким положением в гороскопе имеют отношение к искусству или архитектуре. Героиня карты с интересом рассматривает скульптурную композицию. Это Фонтан Нептуна в Болонье. Интересно, что Нептун в астрологии является высшей октавой Венеры и в Деве также в слабой позиции. Но у героини есть шанс в деле нарастить свое мастерство. Но вот в отношении с окружающими и в личной жизни – сплошное непонимание. Маленький мужчинка в страхе убегает от нее. То ли она для него слишком выросла, то ли он стал уже совсем незаметным.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Анализ и критическое отношение к ситуации. Осознание необходимости выхода на новый уровень. Прежние ценности уже не приносят удовлетворения.

Несоответствие действительного и желаемого. То, что хочется воплотить в жизнь, имеет перспективы, но пока не востребовано, а то, что востребовано, уже не интересно.

Неудовлетворенность повседневной жизнью. Недостаток внешней красоты и внутренней гармонии. Дела, связанные с изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством.

Тело не соответствует представлению о себе, в нем неуютно, с ним не получается ладить.

ОТНОШЕНИЯ

Любовь и чувственные удовольствия не приносят гармонии. Дисбаланс в отношениях: один из партнеров застрял в развитии и перестал быть интересным. Отношения разных, несовместимых по различным причинам людей.

МОТИВАЦИЯ

Найти, разглядеть и понять для себя ценность происходящего.

СОВЕТ

Внимательнее рассмотреть дело, разобраться в деталях. Критичнее отнестись к проекту или человеку. Подумать, не изменились ли главные ценности.



ДЕСЯТКА ЗЕМЛИ

Отдельный рисунок с подписью «Современная женщина».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий в Деве

Родившийся в третьем лице будет... разумным и мудрым. Он скром и исполнен учености (14, 142).

Аналитический ум с сильным уклоном в практицизм. Им нужен упорядоченный окружающий мир. Предпочитают замкнутую жизнь (1, 121).

Спокойны, уравновешены и уверены в себе, обожают читать (18, 37).

Осознание (Меркурий) преимущества от скромной и привычной деятельности (Дева) (3).

Меркурий. Дева. Результатом твоего процесса обучения будет не золото на конце радуги, а тихий, неприметный порядок и знания, через которые твоя душа приобретет спокойствие и вернется на свое законное место (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Нога на ногу – сдержанность, защитная установка, отстраненность, осторожность.

Закрытая грудь – нежелание близости.

Упавшая челюсть – удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую: в страх, радость или удовольствие.

Повернуться спиной – игнорирование.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Полная реализация масти физических и материальных потребностей в Десятке Земли подкрепляется и астрологическим соответствием. Меркурий в Деве также реализуется во всей своей полноте. Здесь он сразу в двух сильных позициях. Это дает мощный интеллектуальный ресурс и абсолютное отсутствие интереса к чувствам, отношениям и амбициям.

Интересна поза героини карты. Одна нога не сильно прилегает к другой. Видимо, девушка только что перекинула ногу на ногу. Сейчас колено направлено к объекту, минуту назад было по-другому. Дева – мутабельный знак, и сильный Меркурий с легкостью налаживает связи, если это нужно. Остальной язык тела – о самодостаточности. Похоже, и сам мир мало заинтересован девушкой: мужчина стоит к ней спиной, а остальные люди – их символизирует парочка на заднем плане – занимаются своей жизнью.

Героиня Десятки Земли, благодаря астрологическому соответствию и подписи под рисунком, ассоциируется со Старшим

Арканом I – Маг. Она так же интеллектуальна, образованна и цельна. Только Старший Аркан I – Маг стоит в самом начале колоды, он полон жизнедеятельности, а Десятка Земли завершает масть и готовит к переходу в следующую.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Четкий, устоявшийся порядок вещей. Стабильность, удовлетворенность во всем, материальное благополучие, физический комфорт. Сдержанность в контактах, самодостаточность. Полнота ресурсов.

Физическая пассивность при интеллектуальной и эмоциональной активности.

Правильные мысли способствуют правильному функционированию тела. Мысли координируют все тело. Голова ставит задачу, тело выполняет.

Отношения

Спокойные, устоявшиеся отношения, которые устраивают обоих и которые позволяют заниматься своим любимым делом. То есть хороший партнер тот, который не мешает.

Контакты только те, которые приносят пользу, в первую очередь – интеллектуальную.

Мотивация

Выяснить, разобраться, расставить точки над i.

Интеллектуальный интерес: изучить, понять, проверить свою точку зрения.

Совет

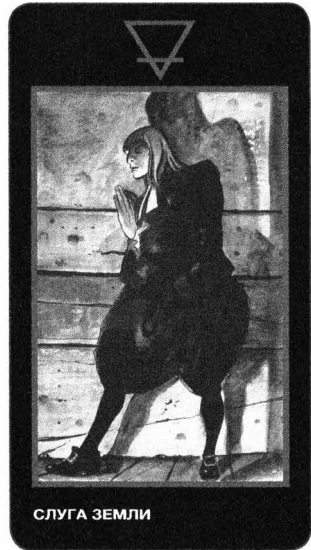
Оставить все, как есть: все и так неплохо. Заняться самообразованием или приятным времяпрепровождением.

Если того требует дело – изучить бумаги или получить необходимую информацию.

СЛУГА ЗЕМЛИ

Иллюстрация к комиксу «Бабье лето».

Пилигрим Блэк – пастор и сын пастора. Это он в молодости, во времена, когда мать Филлис еще жила в городе, и отец Пилигрима – Старый Блэк – унижал и насиловал ее. Но Молодой Блэк превзошел своего отца. Он также принуждал ее к сексу, но извращенному. В комиксе есть эпизоды, когда Молодой Блэк с ухмылкой и издевкой смотрит на девушку, которая принимает самые непристойные позы. Мать Филлис рассказывает своим детям: Молодой Блэк тоже издевался надо мной, унижая разными способами. Если его отец что-то не мог заставить меня сделать, то он мог. Он – порождение сатаны.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Земли

Земные знаки склонны к осторожности, предусмотрительности, ими движет стремление к практическим, полезным результатам (6, 146, 155).

Мир работы и практических дел часто поглощает всю их жизнь, что в итоге приводит к тому, что они начинают ощущать угрозу чувству собственной ценности в случае любых непредвиденных изменений. Эти люди часто отличаются особым цинизмом и скептицизмом — качествами, неизбежно возникающими у людей, не имеющих идеала или вдохновляющей идеи, которая придала бы их жизни значимость (6, 168).

Материальная озабоченность в ущерб теоретическим и этическим принципам (6, 168).

Под грубым, примитивным влиянием земной стихии могут находиться души, только недавно вышедшие из животного царства, вступившие на путь человеческого воплощения (24, 132).

ЯЗЫК ТЕЛА

Уголки рта опущены вниз – недовольство, презрение.

Закрытые глаза, прикосновение к стене – выключают окружающий мир, здесь – желание услышать, что происходит за стенкой.

Развернутая стопа – намерение отступить при первой же возможности, зафиксированный путь к бегству.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Паж – потенциал развития масти. Но Слуга Земли в Таро Манары превзошел самого Короля. Если Король живет по привычке, не осознавая своего лицемерия, то Слуга все делает намеренно: замышляет, лжет и плетет интриги. Большая тень за его спиной символизирует его тайные пороки. В нем нет даже намек на искренность, он весь запакован в одежды. Слуга и Король Земли – одни из самых «одетых» персонажей колоды. Паж молод, в нем есть энергия, но энергии в масти Земли очень мало, и к концу жизни у Короля Земли нет сил на реализацию своих желаний. А у Слуги – вся жизнь впереди, которую он выстраивает согласно принципам своей масти – удовлетворить материальные и физические потребности.

Нет стихии плохой или хорошей, каждая призвана для решения своих задач. Но в Таро Манары Двор Земли – самой инертной стихии – в основном представлен в своем наихудшем качестве – через застой и деструкцию. Поэтому Слуга Земли несет в себе непроявленные негативные качества этого

астрологического тригона: фанатичный перфекционизм Козерога, мелочность и службизм Девы, ханжество и лицемерие Тельца.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Провокация. Ситуация, вынуждающая поступить нечестно и аморально.

Комплекс маленького человека. Желание превосходства. Стремление почувствовать власть и доказать всему миру (прежде всего – своему отцу) свою состоятельность. Сознательные лицемерие, манипуляции, шантаж. Нечестные методы борьбы, уловки, сплетни.

Прилежность с уклоном в услужливость. Ловкач. Мелочный, предусмотрительный, льстивый, деспотичный. Пресмыкается перед сильными, отыгрывается на слабых.

ОТНОШЕНИЯ

Если создаются, то только ради использования партнера, самоутверждения за его счет. Стремление принизить ценность партнера, чтобы вырасти в своих глазах, отыграться на нем.

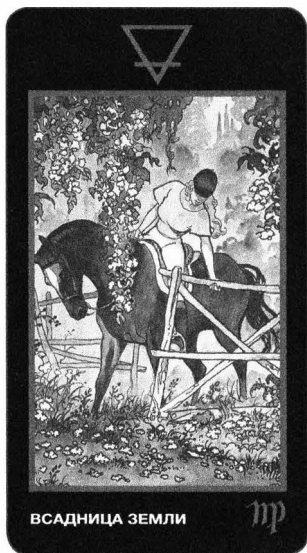
МОТИВАЦИЯ

Получить выгоду. Удовлетворить свои амбиции. Выслужиться.

Подсматривание ради удовольствия. Интриги щекочут нервы.

СОВЕТ

Прислушаться, присмотреться, уйти в тень. Подсмотреть, списать, улизнуть. Действовать неоткрыто и неформально. Быть осторожным, держать ухо востро. Оберегать свои моральные принципы.



ВСАДНИЦА ЗЕМЛИ

Возможно, рисунок из комикса «Алессио».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Дева

Ответственный, исполнительный работник, очень практично организует все свое хозяйство (1, 110).

Служительница. Принятие действительности, рациональность, рассудительность, душевная уравновешенность (2).

Жизненная задача: досконально проверять все и вся. Рачительный хозяин. Человек добросовестный.

порядочный, трудолюбивый и надежный (7, 53).

Для мутабельных знаков всегда очень важна окружающая среда, поскольку они впечатлительные и восприимчивые люди (8, 550).

ЯЗЫК ТЕЛА

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли, доминирование сознательных установок.

Закрытая грудь – замкнутость, нерасположенность к новым контактам.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В анализе этой карты, как и в случае с Всадницей Огня, мы можем опираться только на астрологию и на рисунок, в том числе и сравнивая действия и жесты Всадниц.

Действия Всадницы Земли неспешные. Она должна проконтролировать каждую деталь, при этом все потрогать своими руками. Знаки Земли доверяют только своему опыту и собственным ощущениями. Дева – знак повседневной кропотливой работы, решения конкретной задачи, знак служения. В отличие от остальных придворных карт Земли колоды Манары, Всадница не несет негативных качеств этой стихии. Здесь она покажет пусть небыструю, но зато продуктивную работу, которая приводит к хорошему результату.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неспешная, спокойная ситуация. Продуманное планирование действий.

Приведение дел в порядок. Тщательное выполнение работы.

Поиск гармонии в общении с природой. Практичность, умелые руки. Хорошее владение инструментом или темой того, чем человек занимается.

Серьезный, добросовестный, старательный, надежный, трудолюбивый. Осторожное и бережное отношение к своему телу, важность ощущений.

ОТНОШЕНИЯ

Повседневность, обыденная реальность, домашние заботы.

Надежный партнер, которому можно доверять. В близких отношениях частый и страстный секс не нужен, но важны ощущения и постоянство.

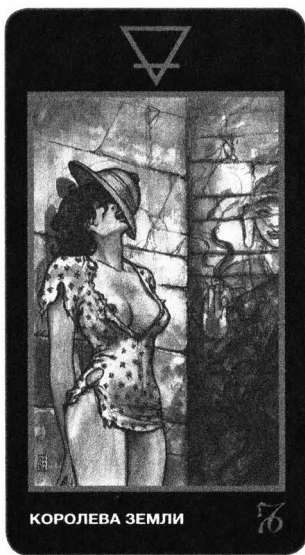
МОТИВАЦИЯ

Сделать все аккуратно, ответственно, основательно.

Сделать все самому, потому что лучше никто не сделает.

СОВЕТ

Действовать не спеша, продуманно. Начинать что-то в том случае, если есть уверенность в своих умениях и практический интерес. Проверить все на своем опыте.



КОРОЛЕВА ЗЕМЛИ

Рисунок на задней обложке одного из изданий комикса.

Это Франческа – продюсер фильма, который снимала съемочная группа, затерявшаяся в Индии. Франческа возглавляет экспедицию, снаряженную для поиска группы, и уже в первые часы пребывания в Индии попадает в разные необычные и странные ситуации. Однажды катер с участниками экспедиции терпит крушение, и Франческа в изорванном платье вместе с попутчиками выбирается на берег. Там их уже поджидает девушка, она ведет их

в старый храм. В храме Франческа находит видеомэгнитофон и обнаруживает на кассете фильм, который снимала компания. Она спрашивает у девушки:

– Теперь, дорогуша, объясни, откуда ты узнала, что мы уже здесь? Как будто нарочно нас ждала, как такое возможно? Ведь нас случайно прибило к берегу. Как вы это делаете? Кто-то все время следит за нами?

Франческа бредет по развалинам храма, но никого в нем не находит.

– Боже! Тут вообще никого нет!

Эта фраза сопровождает рисунок в комиксе, который полностью совпадает с картой Таро.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Козерог

Разум Козерога очень консервативен... он редко уходит с протоптанного пути... ему намного легче работать в ограниченных, но привычных условиях... Он знает, что при небольшом отклонении от обычного пути его ждет беспорядок и смятение... Он как будто забывает, что жизнь полна возможностей и приключений (15, 134, 135).

Козерог – реалист... Чувства его управляются разумом (1, 113).

В своей жизни Козерог опирается на метод и логику. Все, что происходит вокруг, должно получить свое обоснование. Козерог не принимает ничего нелогичного и иррационального, потому что нелогичное для него – за пределами этого мира и нарушает Высшую гармонию, которая для Козерога состоит в подчинении законам (16, 78).

Эго (Солнце) создает свою собственную тюрьму (Козерог) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – нежелание видеть реальность, желание прислушаться к чувствам и ощущениям.

Широко открытый рот, закрытые глаза – сильное желание, сильные эмоции.

Прижатое к стене тело и руки – желание спрятаться, защититься, ощутить опору.

Руки заведены за спину – желании справиться с сильными чувствами и эмоциями.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость.

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Козерог упорно держится за старые структуры. Его управитель – Сатурн – самая медленная планета септенера³⁸, планета рамок и ограничений.

Практичная, трезвомыслящая Франческа, типичная Королева Пентаклей, потерялась в развалинах индийского храма. Все, что с ней происходит, она пытается объяснить логически, исходя из своего опыта, не допуская, что может существовать другая реальность. В ее позе много эмоций, непонимание ситуации приводит ее к панике.

Ночной храм полон духов. Франческа их не чувствует. И даже вполне осязаемого Будду она тоже не видит. Глаза ее закрыты, а изображение заслоняет съехавшая шляпа, которая теперь перестает быть символом контроля над мыслями и становится барьером между Франческой и помощью божества.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Осторожная, исполнительная, приземленная женщина. Подчиняется традициям и иерархиям. Нагружена бытовыми проблемами, уставшая и страдающая.

Консервативная материалистка. Без воображения, без «тайны и загадки» ведет свою жизнь по общепринятым правилам и согласно логике. Любая нестандартная ситуация сбивает ее с толку.

Тупик, патовая ситуация, отчаяние. Невозможность решения вопроса привычными, старыми методами. Косное мышление, ограничение собственных возможностей и способностей. Бездуховность, отвержение божественного начала в жизни.

Разбитое тело. Возможно, хроническая болезнь влияет на состояние тела.

³⁸ Септeнер (семеричный, относящийся к числу семь, состоящий из семи, разделенный на семь) – название группы видимых невооруженным глазом планет: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн.

ОТНОШЕНИЯ

Непонимания, расхождение во взглядах и целях. Застаревшие проблемы, которые уже нельзя игнорировать.

Бесплодные усилия наладить отношения или устроить личную жизнь.

МОТИВАЦИЯ

Страх. Желание найти выход в безвыходном положении, пользоваться старыми методами, не понимая, что они уже не работают.

СОВЕТ

Успокоиться, подождать, прислушаться к внутреннему ощущению. Увидеть в обыденной жизни мистический контекст, попросить помощи у богов.

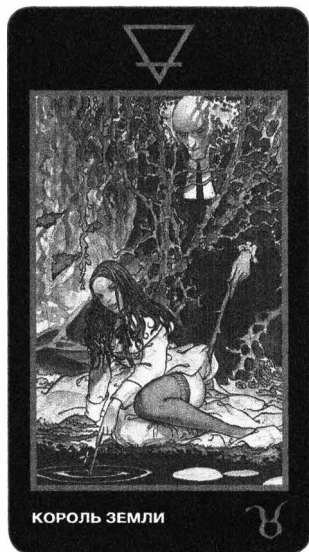
КОРОЛЬ ЗЕМЛИ

Обложка одного из изданий комикса «Бабье лето».

Как только мать Филлис попала в поселение, она тут же была причтена пастором Блэком. Вот ее рассказ:

«Старый Блэк стал тайком ко мне приставать, когда мы оставались одни. Он постоянно бил и насиловал меня. А потом я должна была стоять на коленях и просить прощения за наши грехи».

На карте изображен сын старого пастора, Молодой Блэк, но уже в зрелые годы. Он и в молодости не был примером святости, а со



временем стал копией своего отца. Девушка – племянница Пилигрима Блэка Шева. Ее изнасиловали индейцы, но она не ждет сочувствия от дяди, а наоборот – боится ему признаться, опасаясь наказания. Он же на людях ведет себя как строгий моралист, но, как только оказывается наедине с Шевой, склоняет ее к сексу. При этом удовлетворяет ее руками и требует от нее подтверждения своей мужской силы. Он вынуждает ее говорить, что секс с ним лучше, чем это было с индейскими парнями.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Телец

Собственнические чувства, желание что-то сохранить (6, 126).

Не спешат составлять мнение, они осторожны до крайности, а также умеют терпеливо дожидаться результатов (18, 367)...

...низший Телец – это лентяй и сибарит (12, 97).

Низший Телец живет согласно природе своих желаний (8, 333).

Деградирующий тип крайне ленив, склонен к чувственности и самооправданию (15, 38).

Он остается неподвижным до тех пор, пока его не приведут в движение или не пнут (25, 105).

С трезвым расчетом, халатный, лгун, обманщик, похотливый, глупец (4, 52).

На первых порах очень сильный, а ближе к концу (жизни) – худой и сухощавый (4, 71).

ЯЗЫК ТЕЛА

Грудь закрыта – нежелание близости, отстраненность, нечувствительность.

Прикосновение к собеседнику не рукой, а предметом – нежелание прямого тактильного контакта.

Тонкие губы в физиогномике – жесткость, трезвый расчет, хитрость, в худшем случае – подлость.

Расслабленные глаза и губы – спокойствие, комфорт.

Скрещенные ноги при сдвинутых бедрах – закрытость, осторожность, неуверенность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Король Земли вырос из Слуги Земли. Это один и тот же персонаж, только с разницей в двадцать лет. Королю достался Телец – знак самой медленной стихии и неподвижного креста. Люди Тельца не меняются годами, их инертность приводит к закаменению и жизни по привычке.

Король Земли, изображенный на карте, как будто врос в землю и уже опутан ветвями ближайших деревьев, а его лицо похоже на маску, если не на череп. Он – главный герой карты, но находится на задней позиции.

Это и про безответственность и пассивность, и про то, что жизнь давно поменялась, а он совсем не в контакте с этой новой жизнью, может только чуть-чуть попробовать, посмотреть и потрогать, и то лучше не своими глазами и не своими руками.

Преподобный Блэк – пастор, и карта Король Земли тесно связана со Старшим Арканом V – Верховный Жрец, астрологическое соответствие которого – тоже Телец. Епископ из Старшего Аркана V – Верховный Жрец шокирован новой позицией Лулу, она смелая и открытая. Пастор Блэк тоже не поменялся за двадцать лет, и все его пороки стали для него настолько привычными, что он уже не понимает, где ложь, а где правда. И если Слуга Земли знает о своих недостатках, то Король уже не замечает их, считая нормой жизни.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Инертный, ленивый, пассивный человек. Упрямый, деспотичный, с негибким умом и приземленными желаниями. Моралист. Пользуется своей властью и положением для подчинения и унижения других.

Формализм. Неосознанные шантаж, манипуляции, фарисейство, ханжество. Лицемерное поведение как норма жизни.

Фальсификация фактов. Извращение слов, законов, подлинных событий.

Решение проблемы не напрямую, а через кого-то, нечестными методами.

Тело подводит. Есть желание, нет сил. Израненное, старое, больное тело.

Отношения

Манипуляция партнером, стремление властвовать над ним, сделать зависимым. В сексе – дополнительные средства и нетрадиционные способы удовлетворения.

Мотив

Дурная привычка.

Сделать добро чужими руками. Удовлетворить низменные потребности. Жить спокойно и «вкусненько». Урвать кусок.

Совет

Сделать что-то опосредованно, через кого-то. Не идти напрямик, выждать, промолчать, перевести разговор на другую тему. А лучше вообще не двигаться, сохранить энергию, ресурсы и тело в прежнем состоянии.

ВОЗДУХ

ТУЗ ВОЗДУХА

Обложка одного из изданий комикса «Гаучо».

Это Молли. Она родом из Ирландии, славящейся свободным духом и веселым нравом своих жителей. В Дублине она торговала рыбой, а потом из-за отца попала в долговую тюрьму.

Она влюблена и мечтает о свободе. Но ее возлюбленный Том даже не знает о ее любви, а свобода так близка, но очень призрачна.

Молли: Сэр Хоуп, вы купите мне свободу?

Сэр Хоуп: Свободу, Молли, а что ты будешь с ней делать? Сходи с корабля – вот тебе и свобода.

Молли поверила словам Хоупа и ушла с корабля. Но ее арестовали по ложному обвинению и повесили.

Но это потом. А сейчас она полна надежд и грез о большой любви и новой счастливой жизни вдали от своей страны и прошлого.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Воздуха

Они стремятся передавать другим и воплощать в жизнь свои идеи и идеалы (24, 134).



(На высоком уровне) Планеты в знаках воздуха усиливают идеализм, стремление к высшему и мечту об освобождении от оков материального мира ...На низком... внушают беспочвенные мечтания, мешают человеку взглянуть в лицо фактам и трезво оценить жизнь и себя самого (24, 134).

Воздух – беспочвенный идеализм (8, 594).

Физически человек такого типа может настолько быть вне контакта со своим телом, что позволяет разуму увлекаться полетом мысли, пока не почувствует себя полностью истощенным (6, 17).

Элемент, связанный с размышлением, коммуникацией, ментальным идеализмом, научным любопытством, радостным восприятием и чувством юмора... Три знака Воздуха соединяют людей с идеями и концепциями, а также людей с другими людьми (8, 593).

ЯЗЫК ТЕЛА

Томный взгляд – полуприкрытые глаза, прямой взгляд, открытые губы – приглашение к сближению, выражение желания, обольщение.

Открытая грудь – открытость, доступность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Туз Воздуха открывает масть интеллекта, теоретических концепций, воображения, размышлений и разговоров. Это все, что касается сознания и разума. То есть все, что находится в голове; то, что ниже головы, Воздуха не касается.

Молли изображена на двух Тузах колоды. Если Туз Воды хоть немного, но демонстрирует чувства и тело героини, то Туз Воздуха – лишь ее загадочный взгляд, заморскую трубку и зовущее вдаль восходящее солнце.

Воздушные люди неэмоциональны и нечувствительны. Отношения с другими им важны лишь для профессиональных

коммуникаций, бесед и общих интересов. Их не тянет назад прошлое, они живут настоящим и будущим. Фантазии, мечты и «воздушные замки» – тоже к их стихии.

Молли с легкостью покидает родные края и отправляется к далеким берегам. Она не только не имеет представления, что ее там ждет, но почему-то уверена, что там, за горами, жизнь непременно лучше и интереснее. Идеализм и утопизм – тоже прерогатива воздуха. Теоретические концепции хоть и объективны, но, не подкрепленные опытом, оказываются совсем не жизненными.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Интеллект. Идея и идеал. Мыслительный процесс. Обдумывание и принятие решения. Эмоциональная отстраненность, объективный подход.

Мечтательность. Воображение, фантазия, размышления. Иллюзорность происходящего. Сырые проекты и идеи. В лучшем случае – интересное начало с неизвестным концом.

Тело выключено из жизни.

ОТНОШЕНИЯ

Воображаемый роман. Идеализация партнера. Женщина-муза. Заинтересованность, когда думаешь о человеке, может, даже строишь планы, но к реальным отношениям не готов.

Нежелание решать бытовые проблемы или разрешать конфликты. Хочется побыть одному и помечтать о лучшем.

МОТИВАЦИЯ

Желание изменений, «лучше там, где нас нет».

Фантазии, мечты, абстрактные идеи.

СОВЕТ

Не вступать в отношения, не вкладываться в проекты, подождать ясности в делах и в чувствах.



ДВОЙКА ВОЗДУХА

Отдельный рисунок. Девушка, изображенная на нем, – своеобразный «микс» из двух персонажей постеров к фильмам Федерико Феллини. О них шла речь в Старших Арканах XIV – Умеренность и XVII – Звезда. Рука протягивает девушке фигурку «Оскара», на которую надеты шляпа и шарф. Они принадлежат Феллини. На одной из фотографий Манара и Феллини маэстро запечатлен в такой шляпе и красном шарфе. Позже Манара будет повсеместно изображать его именно так.

Из воспоминаний Федерико Феллини³⁹:

«Успех уводит от подлинной жизни, лишает контактов, которые как раз и привели тебя к славе... Аура успеха кольцом отгораживает тебя от простых смертных – тех, которые и подарили тебе вдохновение.

Вам не доводилось пристально всматриваться в так называемых «красивых людей»? Я видел их немало на кинофестивалях. И что: неужели они на самом деле красивее других?

Мне не импонирует фестивальная атмосфера... Фестивальная публика, по-моему, гораздо больше озабочена тем, как она одета, и общим церемониальным блеском, нежели кино как таковым.

На «Оскарах» — звездная пыль...»

³⁹ Ф. Феллини и Ш. Чандлер. Я вспоминаю...

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна в Весах

Склонность к компромиссу, к тому, чтобы гармонизировать и уравновешивать (13, 137).

В Весах красота более холодная отрешенная, манекенного типа. Это больше фотомодели (12, 25).

Луна в воздушных знаках из-за чрезвычайной деликатности своей и эстетства склонна избегать слишком сложных в эмоциональном отношении ситуаций... Весам, например, нравится романтика, но эта романтика должно быть безоблачной, сияющей... Идеал должен быть сохранен в нетронутым виде, не стоит слишком замутнять его наличием другого человека (13, 54).

Их внешность и жесты дышат изяществом и элегантностью (1, 118).

В общении с другими придает слишком большое значение внешней форме, тонкости вкуса или общественному реноме... Ключевая фраза: нужно быть вежливым (7, 79).

Эта дреккана Весов представляет мужчину... держащего весы, искусного во взвешивании и измерении, с маленькими чашами для взвешивания золота, алмазов, думающего о своем капитале, а также о ценных товарах в лавке (9, 265).

ЯЗЫК ТЕЛА

Голливудская улыбка – выражение фальшивых эмоций.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

За свое творчество Федерико Феллини получил пять «Оскаров», но он старался избегать кинофестивалей, не любил быть в центре внимания. Внешнее он ценил гораздо меньше, чем внутреннее.

Весы характеризуют богемную, элитарную среду. И Луна в Весах на «красной дорожке» чувствует себя комфортно и уютно, как у себя дома. Такая Луна, а вместе с ней и Двойка

Воздуха, выбирают внешнюю красоту. Весам нужны отношения, но чувства, живые эмоции, желания тела не должны противоречить безупречному образу.

Сама девушка – героиня карты – всего лишь наполовину живая. Напомним, что, на Старшем Аркане XVII – Звезда изображена надувная кукла – идеал женщины для главного героя фильма «Город женщин». Поэтому тела в этой карте просто не существует ни у женщины, ни у мужчины. У женщины есть лицо. Но оно тоже не настоящее, его скрывает «голливудская улыбка» и грим.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Дипломатичное поведение, компромисс, ни да, ни нет.

Рациональный подход. Формальное отношение. Важна не суть, а оболочка, успех, признание.

Эмоциональная отстраненность, соблюдение внутренних границ.

Тело подстраивают под нужный образ, например – пластические операции для улучшения внешности.

ОТНОШЕНИЯ

Светское общение. Ухаживание, обольщение. Влюбленность в идеал, образ (актер, герой кинофильма или романа).

Выбор партнера продиктован ценностями элитарной среды: статус, внешняя форма, мнение окружения, общественное мнение.

МОТИВАЦИЯ

Получить «Оскар»: почувствовать себя элитой, оказаться среди известных личностей, возможно, самому стать таким.

СОВЕТ

Чувства и эмоции оставить дома. Думать головой, а не сердцем. Создать красивую форму. Работать на публику или для заказчика.

ТРОЙКА ВОЗДУХА

Обложка одного из изданий комикса «Клик».

В предисловии к одному из первых итальянских выпусков 1 тома «Клика» есть такой рисунок: молодой человек управляет кнопкой того самого пульта, а перед ним на кровати лежит девушка. Ноги ее раздвинуты, и она смотрит на них одновременно с удивлением и ужасом.

Эта же картинка есть в альбоме «Женщины Манара», ей предшествуют еще две. На первой девушка спит, на второй просыпается от действия приборчика. Лицо ее выражает удовольствие и наслаждение. Но, как только она проснулась и осознала, что происходит, эмоции ее сменились на противоположные. Девушка та же, что и на карте Тройка Воздуха. Поэтому можем предположить, что эпизод, изображенный на карте – завершение этой истории.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн в Весах

Результаты действия Сатурна располагаются в направлении крайнего холода и сухости (4, 860).

Строго следит за выполнением установленных законов и правил (5, 146).

Огорчения от потери одной из глубоких привязанностей, отдаление, разрыв (17, 282).

Человек с таким Сатурном склонен жертвовать эмоциональными и сердечными нуждами, потому что проще отстраниться и отделиться, чем работать над открытым и честным компромиссом. Это приводит к тому, что кажется бесчувственностью, а на самом деле служит маской для экзистенциального одиночества (22, 136).

Ни еда, ни секс не приносят мне истинного удовольствия (19, 552).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – нежелание видеть то, что перед тобой, желание увидеть внутренний образ.

Сомкнутые бедра – стремление к защите, демонстрация бесилия.

Вогнутая грудь – скрытность, неуверенность, дискомфорт, защита от обиды.

Зажатые в промежности руки – защита, тревога, невозможность контролировать ситуацию, желание, чтобы все разрешилось само собой.

Желание сжаться в комок, спрятаться – стыд, смущение.

Приподнятый подбородок – твердость, сопротивление, гордость, надменность, презрение.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В Тройке Воздуха, как и в Тройке Мечей, много скрытых, даже неосознанных эмоций. Здесь – острый конфликт разума и чувств. Сердце хочет того, что разум считает невозможным.

Сатурн приносит холод и стужу, что подтверждается атмосферой карты. В Весах он в сильной позиции. Весы – первый знак верхней, социальной полусферы – требуют умения вести себя в обществе, а у Сатурна с правилами все в порядке. Поэтому в данном знаке он демонстрирует сильные моральные уста-

новки. Героиня карты мало того, что от себя самой не ожидала такого, она еще и расстроена тем, что ее застали врасплох. Ее вздернутый носик прямо кричит: ничего не хочу знать об этом, я выше всего этого.

Неприятная информации, появляющаяся в Тройке Мечей, ошарашивает, и Сатурн помогает с этим справиться, он стабилизирует понимание и дает время на переосмысление, а в паре с Венерой – хозяйкой Весов и планетой ценностей – может привести к глобальному переосмыслению.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неприятные открытия, стыд, обида. Разбитые мечты. Холодность в отношениях. Саморазочарование, которое прикрывается гордыней. Приоритет моральных принципов, вытеснение желаний.

Переосмысление своего взгляда на жизнь.

Ощущение дискомфорта.

Плохое самочувствие. Тело зажато, оно доставляет неприятности.

ОТНОШЕНИЯ

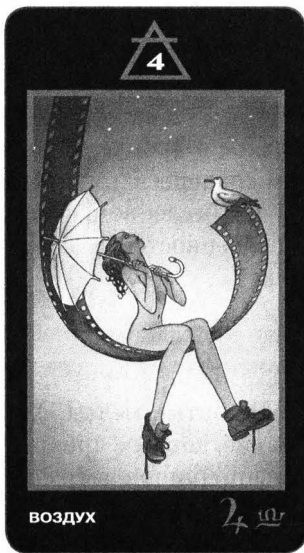
Неудовлетворенность. Разочарование. Предательство. Отношения не сложились, и нет желание разбираться и выяснять, кто прав, кто виноват.

МОТИВАЦИЯ

Замять неприятный факт. Отстраниться от происходящего, чтобы не чувствовать стыд и обиду.

СОВЕТ

Задрать нос и выйти из отношений. Переосмыслить событие, сделать выводы, подумать, как исправить ошибки.



ЧЕТВЕРКА ВОЗДУХА

Рисунок в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Тайный Сад» и в альбоме «Венера и Саломея» в разделе «Кино».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер в Весах

Характер мягкий и уравновешенный (17, 275).

Сторонник равенства и равновесия в человеческих отношениях. Ценит гармонию, красоту и эстетику. Выступает за равноправие, справедливость и мир. Интересуется философией и искусством (7, 118).

3-й деканат. Юпитер. Это деканат тишины, спокойствия, изобилия, благоденствия и танцев (21, 227).

Весы – седьмой знак Зодиака, подобен седьмому дню творения. «В седьмой день бог завершил все Свои дела...» Другие одиннадцать знаков могли бы научиться у Весов мудрости отдыха и наблюдения за своими творениями (8, 276).

Отличаются глубокой одухотворенностью, отстраненностью от мелочей жизни, восприятием человечества через розовые очки. Именно мягкость этих людей сделала их великими. «Благословенны чистые сердцем, ибо увидят они Бога» (15, 405).

ЯЗЫК ТЕЛА

Открытый рот, открытые глаза – удивление, восхищение.
Болтать ногами – непринужденность, расслабленность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В цепочке планет Юпитер всегда следует за Сатурном, и когда они попадают в одну масть, то Юпитер – антагонист Сатурна – сглаживает напряжение предыдущей карты. Он позволяет успокоиться и расслабиться. Но, в отличие от почти мертвой Четверки Мечей, Четверка Воздуха предполагает бодрствование. Глаза героини широко открыты. Чайка, присевшая на край ленты, ассоциируется со свободой и расширением границ. Такова же функция Юпитера, в Весах он способствует популярности. Но пока юная киношница только мечтает о славе и удивляется своим возможным перспективам.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Отдых, расслабление, пауза в работе, отпуск.

Приятное уединение, размышления, миролюбивый настрой. Медитация, переосмысление, приятные размышления.

Полнота и самодостаточность. Спокойное течение жизни. Легкость, отдых, расслабление.

Хороший потенциал для будущего роста.

Тело не заботит и не беспокоит. Оно – само по себе, мысли – сами по себе.

Отношения

Полнота и самодостаточность. Карта не говорит об одиночестве, она говорит об отсутствии проблем с ним. В паре – фаза отдыха друг от друга: одному хорошо и комфортно, а о партнере можно пока не вспоминать.

Мотивация

Желание уединиться, отстраниться.

Детская непосредственность. Открытость, доверие.

Совет

Наслаждаться покоем и паузой в делах, остановиться, помечтать. Ничего не менять – и так все хорошо.



ПЯТЕРКА ВОЗДУХА

На карте изображена героиня романа Ричарда Аеллена «Красный глаз». Мило Манара перевел этот роман на язык рисунков, добавив к ним лишь совсем короткие подписи. Роман был написан в конце 1980-х годов, в период последних лет Холодной войны. Он о большой политике, которая не останавливается ни перед чем, о шпионах, наемном убийце, агентах спецслужб и, конечно, о любви. Героиня карты – одна из группы агентов. Она решительно бросается в бой, чтобы отомстить за возлюбленную своего друга и за свои

поруганные идеалы и оказывается жертвой в неравной борьбе.

Кроме этого рисунка, есть еще по крайней мере два с изображениями этой героини. На одном из них девушка с пистолетом в руке отправляется осуществить задуманное. Такая карта есть в колоде игральных карт El juego. На другом рисунке девушка подвергается жесткому анальному сексу, возможно, и изнасилованию. Постер с точно таким же изображением, как на карте Таро, входит в портфолио Legambiente.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера в Водолее

Любить и принимать любовь водолейской Венере сложно – она ощущается как абстрактно-холодная, ее мало интересуют обычные в любовных сюжетах ментальные и эмоциональные проявления, не говоря уже о физических (19, 481).

Добиваться осуществления своих желаний (Венера) в безжалостной манере, без сочувствия или сострадания (Водолей) (3).

Прощание. Ты хотел бы остаться в своей безопасной раковине, но некоторые аспекты твоей жизни стали слишком «труднорешаемые». Есть опасность, что твои корни прорастут слишком глубоко и ты не сможешь никогда найти в себе силу освободиться. Вот почему судьба предопределила тебе депортацию. Она поспособствовала твоему продвижению к свободе и личностному росту (2).

1-й деканат. Венера. Это деканат бедности, тревоги и приобретений, несущих одни неприятности, а также постоянных трудов, потерь и насилия (21, 229).

ЯЗЫК ТЕЛА

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

Широко расставленные ноги – устойчивое положение, уверенность, доминирование.

Прямые ноги – уверенность, устойчивость, надежное положение.

Неестественная положение кисти или ступни – напряжение.

Опущенная голова – усталость, угнетенное состояние, печаль, вина.

КОММЕНТАРИИ

Пятерка Мечей часто поднимает тему «жертвы и насильника». Сначала девушка держит в руке пистолет, затем, обезоруженная, сама становится жертвой. Однако в ее позе чувствуется уверенность в себе и безразличие к лежащему на земле, даже пассивная агрессия. Она не собирается сдаваться, несмотря на то что первая часть ее войны уже проиграна. И помогает ей в этом Венера в Водолее, хотя она же и втянула ее в эту ситуацию.

Планета ощущений в ментальном знаке, здесь она не умеет делать правильный выбор, поскольку не включает свое тело и не чувствует нутром опасность. С другой стороны, она настолько

бесчувственна, что может удовлетворять свои интересы, нанося вред другому. Поэтому Венера в Водолее может оказаться и по ту, и по другую сторону бойни, стать и жертвой, и насильником.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Противостояние идеологических, политических и теоретических концепций. Разногласия и ожесточенные споры, озлобленность, черствость. Кризис в делах. Война и насилие, в большей степени интеллектуальные: навязывание своей точки зрения, словесные унижения.

Отстраненность, холодность. Нечувствительность, эгоистичное поведение. Желание, иногда – необходимость свободы и независимости.

Разрушение окружающей среды, плохая экология. Тело страдает от плохих условий содержания. Тело истерзано, но на него не обращают внимания.

ОТНОШЕНИЯ

Отношения людей, вместе прошедших кризис или боевые действия, однополчанин, коллега.

В личных отношениях – полных крах. Открытая неподдельная ненависть. Унижения, насилие. Измена. Использование партнера в своих целях. Болезненный разрыв.

МОТИВАЦИЯ

Холодный расчет. Мечь.

Желание избавиться и при этом унижить, опозорить, нанести вред.

СОВЕТ

Проявить жесткость, наказать виновного. Следовать исключительно своим взглядам и предпочтениям.

Выйти из дела или отношений. Освободиться от старого груза. Научиться быть сильным и независимым.

ШЕСТЕРКА ВОЗДУХА

Отдельный рисунок. Информации о нем нет.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий в Водолее

Ум открытый, мышление непредвзятое (1, 123).

Изобретательный ум... Человек, погруженный исключительно в абстрактные размышления, способный с головой окунуться в исследование какой-нибудь проблемы... не имеющей ничего общего с реальностью (7, 93).

Достижение цели благодаря анализу (Меркурий) и следованию собственному плану (Водолей) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Голографическая девушка:

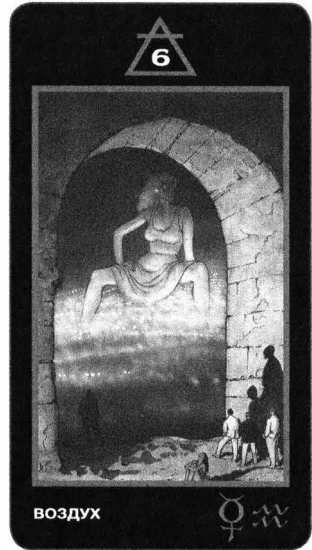
Очки – скрывают истинные намерения или чувства, но придают уверенность.

Очень широко расставленные ноги – стремление захватить как можно больше пространства, устойчивое положение, уверенность, доминирование.

Рука на боку – контроль над ситуацией, сигнал власти или агрессии, такая стойка увеличивает территорию, которую занимает человек.

Живая девушка:

Подтянутые к туловищу ноги – имитация позы эмбриона – желание защиты, внутреннего комфорта.



КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Гармоничная Шестерка в масти интеллекта и общения позволяет дистанцироваться от личного отношения, быть в группе, но соблюдать дистанцию, решать проблему с «холодной головой», следуя инструкции или плану. И астрологическое соответствие очень точно характеризует эту карту.

Меркурий в астрологии считается низшей октавой Урана. Уран, в свою очередь, управляет Водолеем. Поэтому Меркурий в Водолее в особом положении. Здесь он мыслит объективно, логично, оригинально, дает проницательность и озарения. Выстраивает ментальные конструкции, анализирует и делает верные выводы, не прибегая к опыту и непосредственному контакту с объектом. Другими словами, Меркурий в Водолее способен все держать в голове и пользуется только головой. Интеллект и рассудок – его стихия, все остальное – чувства, эмоции, волевые действия, практическое применение идеи – ему ни к чему.

Поэтому тело в этой карте не играет никакой роли. Живая девушка хоть и находится на первом плане рисунка, но ее никто не замечает, к тому же она намного меньше своего голографического аналога. Совершенно разные позы девушек дают явное преимущества последней. Она захватила не только все физическое пространство, но и мысли людей.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Планирование, анализ ситуации, рационализаторское предложение. Создание проекта, схемы мероприятия, обсуждение, согласование. Пока все только в голове или на бумаге. Создание имиджа, рекламы. Наглядное объяснение того, как что-то устроено.

Высокий интеллект. Любознательность. Работа ума, научный подход, логическое обоснование. Только мысли и абстрактные идеи.

ОТНОШЕНИЯ

Отношения коллег или друзей, связанных общими интеллектуальными интересами. Если партнер есть, то это человек, с которым интересно поговорить, обсудить новости, сходить на выставку, но никак не для чувственных и сексуальных отношений.

МОТИВАЦИЯ

Обдуманый, логически обусловленный поступок.

Желание исследовать теорию вопроса, а практическую его реализацию отложить на будущее.

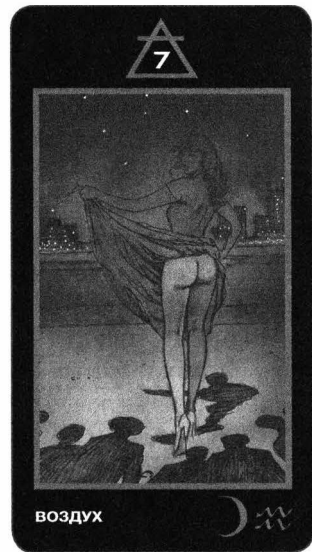
СОВЕТ

Прояснить ситуацию, поговорить о ней, обсудить пути решения проблемы. Создать группу единомышленников. Придумать концепцию, построить схему, удобную для всех.

СЕМЕРКА ВОЗДУХА

Во втором томе «Клика» вместо доктора Феца кнопкой управляет молодой красавчик по имени Фауст. Сначала он вынуждает Клаудию раздетой прокатиться по городу на велосипеде, после чего следует сцена, которую мы видим на Старшем Аркане XII – Наказание. Затем Фауст включает приборчик во время прямого эфира Клаудии. Она сбегает от него на крышу небоскреба, но он там уже поджидает ее.

Клаудиа: Ты научился доставать меня даже сквозь экран, неужели ты никогда не отстанешь от меня?



Фауст: Ты можешь присоединиться к своему Лоэнгри-ну, либо оставшись непорочной, либо испытав запретную страсть. Тогда в момент экстаза ты превратишься в чистого лебедя.

Фауст отдает Клаудии приборчик, чтобы она сама решила, как быть. Клаудиа выбрасывает его с крыши и просит Фауста доставить ей наслаждение.

Семерка Воздуха в точности повторяет первый рисунок откровенной сцены фистинга. Рисунков всего четырнадцать, и все они отображены в интернет-копиях. Именно этого рисунка часто не хватает.

Несколько из этих картинок сопровождают главу под названием «На балконе» из альбома «Женщины Манары».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна в Водолее

Освобождение. Эмоциональная разрядка (2).

У меня Луна в Водолее, и я ловлю себя на мысли, что все время стараюсь убежать из отношений. Я боюсь избытка эмоций (13, 55).

Прочность (отношений) и дистанция одновременно. Именно поэтому главное свойство – обезличенное доброжелательное отношение ко всем людям при парадоксальном характере, т.е. сочетание альтруизма и эгоизма (11, 141).

Ни в чем и никогда не жертвует своей свободой, выше всего ценя независимость... Расставание с партнером для нее – всего лишь одна из мелочей жизни (7, 85).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза и губы, прямой взгляд – спокойствие, уверенность в себе.

Оголенные части тела – доступность, предложение себя.
Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Значение Семерки Мечей сильно различается в разных традициях, глубинная суть ее ускользает от понимания. У Хейндля она – «Бесполезность», в традиции Золотой Зари – «Владыка Нестабильных Усилий».

В Таро Манары ее спасает астрологическое соответствие. Луна в Водолее вообще далека от каких-нибудь усилий. У нее здесь обостренное чувство свободы и желание легких эмоций. В то же время Водолей – фиксированный знак, он не любит скакать из стороны в сторону. Героиня карты спокойно уходит, но оборачивается, как бы зовет за собой. Быть в отношениях, но чувствовать себя независимым – вот идеал Луны в этом знаке.

Луна в Водолее боится эмоциональных привязанностей, не любит страстей и страданий. Сюжетно Семерка Воздуха связана со Старшим Арканом XII – Наказание. Там Клаудиа еще чувствует себя жертвой, но здесь уже принимает свою сексуальность и становится свободной.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Легкость, непринужденность во всем. Легкомысленное поведение, беспринципность, необязательность.

Рассеянное внимание. Непривязанность к результату. Свобода и независимость.

Приманка, что-то пустое, нерезультативное, но выглядит заманчиво.

Тело подчинено настроению.

ОТНОШЕНИЯ

Соблазнение, легкая интрижка. Ни к чему не обязывающие отношения. Высвобождение сексуальных желаний, причем личность партнера не играет никакой роли.

Неглубокая эмоциональность, бесстрастность. Дружеская привязанность.

МОТИВАЦИЯ

Получить приятные эмоции. Мимолетное удовольствие.

СОВЕТ

Ничему не придавать большого значения. Развлечься, разрядить обстановку. Создать себе комфортное состояние через свободное времяпрепровождение.



ВОСЬМЕРКА ВОЗДУХА

Обложка некоторых изданий комикса «Бабье лето».

Во время нападения индейцев на город Филлис вызывается отнести бочку с порохом в дом, в котором отстреливаются поселенцы. Она думает: я быстро бегаю, я смогу проскочить. Она хватает бочку, срывается с места, бежит и почти успевает, но затаившийся за домом индеец стреляет, и Филлис падает. Через несколько минут она умирает.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер в Близнецах

Юпитер в Близнецах в изгнании дает нехватку организаторских способностей, желание играть в авторитет, амбициозность (12, 49).

Близнецы оказывают на разум рассеивающее действие, разум под их влиянием становится беспокойным и переменчивым (15, 396).

Есть какой-то анализ информации, но в нем нет целостности (12, 24).

У Юпитера в Близнецах много целей, он теряет единое, размывается по мелочам, в нем нет глобального охвата. Трудно отделить существенное от несущественного, можно просто утонуть в огромном потоке информации (16, 16).

Комплекс несостоятельности Юпитера в этом знаке: «Я не могу осмыслить мои конкретные жизненные затруднения в рамках единой ментальной системы» (19, 529).

Слишком большое (Юпитер) внимание деталям (Близнецы) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широко распахнутые глаза (глаза-вспышки) – интенсивные эмоции: гнев, удивление или страх.

Упавшая челюсть – удивление, неуверенность (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую: в страх, радость или удовольствие).

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Глаза, скошенные в сторону, – подозрительность, ощущение опасности.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В самом комиксе нет эпизода, который мы видим на карте Восьмерка Воздуха. По сюжету Филлис быстро, не раздумывая, бежит от одного дома к другому и не видит врага. Перед выстрелом она даже не успевает испугаться. Сцена, изображенная на карте, и выражение лица героини скорее передают общую атмосферу комикса, атмосферу вражды, насилия и страхов. Причем страхов не надуманных – опасность, исходящая от индейцев, оказалась реальной.

Эпизод из комикса, относящийся к этой карте, хорошо описывает положения Юпитера в Близнецах. Планета основательного осваивания большого пространства в знаке быстрых действий и поверхностных коммуникаций. Близнецы все дробят на мелкие детали, не позволяют увидеть картину в целом, уложить события в общую систему, т.е. мыслить стратегически. Но Юпитер призывает к большим объемам, поэтому получается бесполовая суэта, много лишних движений и лишней и ненужной информации, которая не позволяет сосредоточиться на главном.

Филлис поспешила. Она не продумала план действий, не оценила свои возможности и обстановку в целом. Если бы она посмотрела по сторонам, то наверняка увидела бы угрозу.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Опасная ситуация, неблагоприятное стечение обстоятельств. Западня. Недооцененная угроза.

Мысль, которую трудно уловить. Путаница, много ненужной, нечеткой информации, которая сбивает с толку. Нет понимания, что происходит.

Беспокойство без осмысления, сумбур, взбалмошность. Тревога, напряжение. Паника.

Тело связано беспокойными мыслями. Им пренебрегают, к его сигналам не прислушиваются.

ОТНОШЕНИЯ

Сплошная неразбериха и тревожное ожидание. Ни в чем нет ясности, партнеры не понимают и не чувствуют друг друга. Отношения ограничивают и приносят напряжение и неудовлетворение.

МОТИВАЦИЯ

Сделать все быстро, не углубляясь в суть. Нежелание разбираться в своих страхах. Отрицание предчувствий и инстинктов.

СОВЕТ

Взять контроль в свои руки. Разобраться с информацией. Смотреть глубже и шире, не застревать на проблеме. Действовать быстро, но сконцентрированно. Обратит внимание на свои страхи и предчувствия.

ДЕВЯТКА ВОЗДУХА

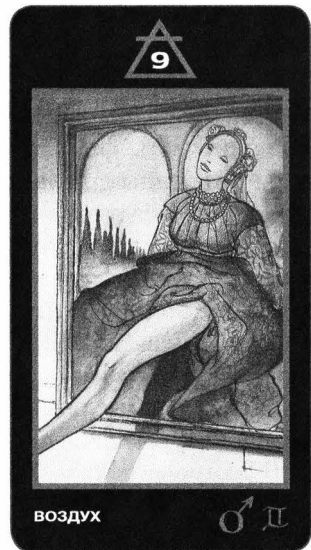
Обложка каталога (какого – не указано). Этот рисунок есть в альбоме Memory.

**АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ
СООТВЕТСТВИЕ*****Марс в Близнецах***

Богатство идей, находчивость (1, 128).

Обостряет интуицию и проницательность (17, 264).

Сам по себе этот аспект не дает ясности в мыслях, но при желании позволяет человеку создавать четкие ментальные конструкции,



моделирующие жизненные события, и не нужно думать, что это легкий труд (19, 501).

Общительный, обладает живым воображением... легкий на подъем (7, 105).

Размышления (Близнецы) о насилии и агрессии (Марс) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Наклон головы – заинтересованность, комфорт, дружелюбие.

Грудь закрыта – нежелание близости, отстраненность, нечувствительность.

Случайно оголенная нога – намек о возможной доступности.

Расслабленные глаза и губы – спокойствие, комфорт.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Мотив «ожившей картины» довольно часто встречается не только в живописи. Человеческой душе хочется оживить застывшую реальность, испытать эмоции, прожить и прочувствовать.

Марс в Близнецах активизирует воображение. Когда мы смотрим на картины, мы начинаем размышлять, вспоминать, ассоциировать, фантазировать. Всплывают чувства, приходят идеи – картины становятся живыми.

Девятка Воздуха совсем недалеко уходит от Девятки Мечей. Это две стороны одной медали. Марс – планета действия – активизирует реальность. И это может проявляться в снах и предчувствиях: что-то должно произойти. *Страхи* – одно из значений Девятки Мечей английской школы. Во французской же традиции эта карта означает *борьбу, смелость, прорыв*. Если нет ясности в мыслях, нужно отбросить эмоции и страхи, активизировать сознание и действовать.

В Близнецах Марс в нейтральной позиции. Ему хватает сил на решительный шаг и общительность, но в более тесных связях с людьми он закрыт и даже немного агрессивен в защите

своего пространства. Это подтверждает поза героини карты. Она энергично шагает из застывшей реальности, но ее одежда и выражение лица говорит об опасениях и нежелании душевной или физической близости.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Мечты, фантазии, сны готовы превратиться в реальность. Материализация. Оживление идеи или образа. Осуществление задуманного. Исполнение желаний.

Возможен и негативный вариант развития событий: происходит то, чего боялся и опасался.

Осознание, получение ответа на вопрос. Сдвиг с мертвой точки. Процесс пошел.

Выход за рамки привычной жизни.

Тело интуитивно направляет к цели, чем помогает осознать происходящее и осуществить задуманное.

ОТНОШЕНИЯ

Общение по интересам, дружеское, приятельское, коллегиальное. Совместные поездки или посещения мест интеллектуального и духовного развития (конференции, выставки, театры и т.д.).

Личные отношения решительно сдвигаются с места, но для тесного сближения нужен еще не один шаг.

МОТИВАЦИЯ

Получение знака, интуитивное прозрение, неприятное предчувствие.

Стремление изменить ход событий.

СОВЕТ

Реализовать идею. От теории перейти к практике. Претворить в жизнь то, что на бумаге, в проекте, в мыслях. Прислушаться к интуиции.



ДЕСЯТКА ВОЗДУХА

Иллюстрация в книге «Огонь внутри».

Кэти была первой возлюбленной Китаецца Минга на новом месте. На самом деле она шпионила за ним по заданию конкурентной компании. Несколько месяцев ей хватило, чтобы собрать нужную информацию, и однажды без предупреждения и объяснения она поднялась на крышу здания, где ее ждал вертолет.

Кэти уже прыгнула в вертолет, когда Минг поймал ее за ногу. Она отбивалась всеми силами, но он сорвал с нее туфельку.

Подпись под иллюстрацией:

«Вертолет взлетел и исчез в безграничном небе. Китаец угрожающе размахивал туфелькой, посылая Кэти проклятья на своем родном языке. Красноречивое изображение человеческого бессилия».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце в Близнецах

В общении – свободный, легкий, вечно в погоне за чем-то неуловимым (1, 107).

Поверхностность, доводящая его близких и коллег до отчаяния. Непостоянство, неспособность к глубоким чувствам, скоротечные знакомства и романы (7, 47).

Человек-Близнецы пытается избежать скучной действительности максимально долго (8, 97).

Браки, в которых сохраняется большая свобода странствий, физических или мысленных, часто бывают хорошим компромиссом для Гермеса⁴⁰. Он не хочет быть связанным в настоящем. Он живет в будущем (8, 123).

Солнце в Близнецах видит мир как массу возможностей, которые надо использовать. Множественность, легкость, нет привязанности к чему-то одному (16, 68).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть, опущенные уголки рта – сильное удивление, неприятная неожиданность, гримаса начинающегося плача.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В этой карте мы видим смешение совершенно разных энергий Десятки Мечей, которую представляет Минг, и Солнца в Близнецах, которую демонстрирует Кэти. Она – информация без чувств, желание перемен и легкое расставание. Он – бессилие перед умершими отношениями.

Жизнеутверждающее Солнце в воздушных, изменчивых Близнецах совсем не сочетается с трагическим символизмом Десятки Мечей. Но в некоторых колодах уже прослеживается тема новой жизни после смерти⁴¹. Композиция этой карты подтверждает тему конца и начала. В нижнем углу – Китаец Минг со страданием на лице, в верхнем – Кэти, улетающая от надоевшей действительности к новым возможностям.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Окончание дела, разрыв отношений. Невозможно противостоять обстоятельствам, но реально забыть и перестроиться.

Потеря интереса к делам или отношениям. Освобождение от груза проблем. Уход не к кому-то, а от кого-то. Поиск новых возможностей.

⁴⁰ Гермес или Меркурий - управитель Близнецов.

⁴¹ Десятка Мечей в Таро Хейндля называется «Кризис как шанс».

Тело значение не имеет, его здесь нет. Иногда болит душа по потере и тело это чувствует. Просто меняют позу или положение, чтобы оно не отвлекало.

ОТНОШЕНИЯ

В отношениях много свободы и необязательности. Неглубокие чувства, короткие встречи. Интерес больше интеллектуальный и приятельский, чем любовный или сексуальный. Ни к чему не обязывающий роман, со скорым расставанием.

МОТИВАЦИЯ

Закончить то, что неинтересно. Желание новизны и легкости.

СОВЕТ

Отпустить ситуацию, бросить, забыть, переключиться на другое. Сделать все равно уже ничего нельзя. Искать другой интерес, другие возможности.



СЛУГА ВОЗДУХА

Рисунок для журнала «Панорама». Он есть в альбоме Метроу.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Воздуха

Воздух символизирует высокую подвижность во всех своих проявлениях, неоднозначность и стремление двигаться одновременно во все стороны или куда подует ветер (5, 51).

Человек такого типа живет в мире своих представлений, расчетов, планов и проектов (24, 134).

Хотя воздушные знаки часто обвиняют в непрактичной мечтательности, они играют существенную роль в осуществлении творения на широчайшем общественном уровне. В сущности они – наиболее социальные из всех знаков в том смысле, что они могут объективно оценивать мысли других людей, независимо от того, согласны они с ними или нет (6, 142, 143).

У них часто отсутствуют глубокие эмоции и признание ограничений, свойственных физическому телу (6, 143).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза. вытянутые губы, свободные движения – тело полностью подчинено ритму и настроению танца.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

«Панорама» – итальянский еженедельный новостной журнал, состоящий из статей о текущих событиях: серьезных происшествиях или малозначительных эпизодах, – рекламы, анонсов, телевизионной программы.

Информационный круговорот жизни захватывает всех без исключения: и больших начальников, и простых сантехников. Для воздушной стихии все равны. Воздух объединяет в себе дружественных свобододлюбивых Водолеев, разносторонних Близнецов, даже элитарных Весов, которые, внешне оставаясь дипломатичными, умеют «на равных» общаться с человеком любого сословия. Слуга Воздуха является потенциалом для раскрытия качеств всех трех знаков этой стихии.

Воздушные люди легкие на подъем, непринужденные, творческие, можно сказать, что они идут по жизни с песней и в танце. Примерно так же, как это делает герой карты.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Круговорот событий, информации, творческих идей.

Полет мыслей. Инновации. Креативность.

Вдохновение, момент, когда зажигаешься идеей.

Сообразительность, здравомыслие, острый, быстрый ум.

Ярко выраженная индивидуальность.

Интересные планы, переговоры, поездки.

Информационная тусовка. Повседневное общение, разговоры, сплетни.

Легкое на подъем тело, ловкое, необременительное, изящное.

ОТНОШЕНИЯ

Союз коллег, друзей, единомышленников, возможно, однокашников, основанный на общих профессиональных и интеллектуальных интересах.

Помощник в делах.

Любовь вдохновляет на творчество.

Возможно, платоническая любовь к идеалу, например, к герою или актеру.

МОТИВАЦИЯ

Поток захватывающих событий. Хочется все узнать, везде побывать и все успеть.

СОВЕТ

Быть в курсе событий, передвигаться, быть на связи.

Творить, воплощать в жизнь свои идеи, не задумываясь о результате.

Результат не важен, важен процесс.

ВСАДНИЦА ВОЗДУХА

Карта Таро – обрезанный рисунок Манары, который помещен на обложку одного из изданий комикса «Бумажный человек». На рисунке справа от девушки стоит главный герой комикса, руки его за спиной, а цепь, которую мы видим на карте, кончается там же. Создается впечатление, что девушка держит его на цепи. На самом деле, это она – пленница.

Однажды путники встречаются индейцев, среди которых и вождь племени. Он строго спрашивает:

Вождь: Что означает эта цепь? Белый Кролик – пленница?

Белый Кролик: Он боится, что я убегу, и сковал меня символической цепью. Это всего лишь игра.

Девушка сама снимает с себя цепь и показывает вождю разведенные в разные стороны руки.

По пути Белый Кролик и парень все время непринужденно болтают. Вот несколько не связанных между собой диалогов:

Парень: Что уставилась? У тебя никогда парня не было?

Белый Кролик, смеясь: Конечно, были, но ни один из них не был сделан из бумаги.

Парень: Вот здесь наши пути расходятся... Я не давал обещания, и мне нравится свобода, – затем, в размышлениях: Не пойму, почему, как только я оставляю эту девчонку, у меня начинает болеть желудок.

Белый Кролик: Белый Кролик идет своим путем. Это Бумажный человек уходит и возвращается... Почему Бумажный



человек беспокоится за Белого Кролика? Потому что Белый Кролик нравится Бумажному человеку.

В конце комикса и девушка признается, что ей нравится Беловолосый. Отношения их начинаются с перебранки, больше похожей на флирт. Позже перерастают в большую привязанность и могли бы пойти дальше, но Белого Кролика убивают, и она умирает на руках своего друга.

Есть еще одна обложка комикса французского издания 1999 г. (оригинальное название – *L'homme de papier*). На ней изображена Белый Кролик, она хмурится и показывает язык.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Близнецы

Непосредственное восприятие. Изменчивая любознательность, разговорчивость, дружелюбие (6, 12).

Наделяют немного легкомысленным и изменчивым характером, но честным и благородным (18, 362).

Веселое остроумие и навыки коммуникации, философия «юного сердца», многосторонность и хорошие способности (8, 118).

Ребячество Близнецов замечательно характеризует природу их ума, и, кроме того, это проявляется в двойственной природе этого знака. Мы имеем дело не с одним ребенком, а с близнецами (15, 44).

Великодушный, целомудренный, в играх превосходящий других (4, 52).

ЯЗЫК ТЕЛА

Наклон головы – заинтересованность, комфорт, дружелюбие.

Расслабленные глаза и губы, прямой взгляд – спокойствие, уверенность в себе.

Ноги не сомкнуты – открытость для общения.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Мифологический аспект Близнецов⁴² незримо присутствует и в этой карте через тесную, порой неосознанную связь Белого Кролика и Бумажного человека. Но в большей степени Близнецы этой карты проявляются по кресту и стихии: самый подвижный крест и самая непостоянная стихия. Отношения Близнецам нужны, но не нагруженные обязательствами и чувствами. Им неинтересны переживания и воспоминания. Общение с реальным человеком, здесь и сейчас, поболтать, пошутить, перевести все в игру – вот стихия этого знака.

Поза героини карты расслабленная и отстраненная, есть некоторая заинтересованность – как раз по Близнецам. Немного тяжеловата лошадь для такого знака, но именно она сдерживает излишнюю поспешность и горячность традиционного Рыцаря Мечей, которой нет во Всаднице Воздуха Манары.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Легкость, игра, флирт. Приятное времяпрепровождение. Интересные беседы, взаимное дополнение.

Быстрые, непринужденные коммуникации, общение «по ходу дела». Недолгосрочная информация. Интерес к чему-то новому. Разнообразие.

Спокойное движение без спешки и напряжения, но и без задержек.

Шаловливая натура, хорошее чувство юмора, любознательность, веселый нрав, ироничность.

Тело раскованно и свободно. Живые инстинкты, тело дает подсказки.

⁴² Подробнее об этом – в описании Старшего Аркана VI – Влюбленные.

ОТНОШЕНИЯ

Симпатия, заинтересованность.

Возможна легкая чувственная привязанность, но без обязательств. Секс возможен, но как форма общения.

Компаньон в пути. Попутчик. Отношения хороших верных друзей.

Проговаривание чувств. Обсуждение проблемы.

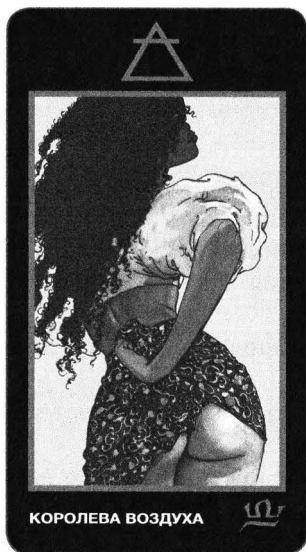
МОТИВАЦИЯ

Бессознательная тяга, симпатия.

Желание свободы и легких отношений.

СОВЕТ

Жить здесь и сейчас. Не жить прошлым или будущим. Оказать дружескую поддержку, быть рядом в трудную минуту.



КОРОЛЕВА ВОЗДУХА

Обложка альбома «Женщины Манары».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Весы

Выбор Венеры⁴³ в этом знаке базируется только на собственном внутреннем ощущении красоты и гармонии (5, 145).

Хочет любить и быть любимым вообще, чувствует себя хорошо только в атмосфере симпатии (1, 111).

⁴³ Венера управляет Весами.

Поскольку для Весов главное – взаимодействие, им очень важно... как окружающие на них реагируют. При этом Весы хранят свою независимость и не хотят лишаться свободы (16, 74).

Кардинальный знак Воздуха, поэтому их призвание – создавать прочные связи между людьми. Настоящая жизнь для них только во взаимодействии с партнерами, сотрудниками, любимым (16, 74).

Общество добрых, счастливых и веселых людей (17, 235).

Профессия – ...придумщики развлечений (4, 57).

ЯЗЫК ТЕЛА

Оголенные части тела – доступность, предложение себя.

Приподнятый подбородок – твердость, гордость, сопротивление, надменность.

Повернуться спиной – игнорирование.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

От Королевы Мечей Королева Воздуха получила рассудительность и благоразумие, но она менее принципиальна и намного мягче первой. Королева Воздуха объективна в деловых вопросах и субъективна в отношениях, поскольку астрологические Весы принадлежат стихии неэмоционального информативного общения, но Венера, господствующая в этом знаке, придает им чувственный и творческий аспект. Это первый знак верхней, социальной половины гороскопа, поэтому Весы постоянно ориентируются на партнера и мнение других людей.

Поза героини карты весьма неоднозначна, как и подобает Весам. С одной стороны, ее жест можно трактовать как «мне все равно, что вы обо мне думаете», с другой – это жест легкого флирта. Она вроде бы отвернулась от собеседника, но разворот головы говорит о том, что ей явно небезразлична его реакция.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Интеллектуальная, уверенная в себе.

Выбирает все только по своему собственному вкусу. С другой стороны, ей безразлично мнение окружающих.

Общительная, с легкими эмоциями.

Интересная, с изюминкой. Старается быть на виду, крутится в обществе.

Большое значение придает внешнему виду.

У нее красивое, изящное тело, которым она прекрасно владеет.

Музыкальная, хорошо танцует.

Тусовки, пустое времяпрепровождение, когда можно расслабиться, посплетничать и поболтать ни о чем.

Отношения

Интрижка, флирт, легкий каприз. Обольщение, соблазнение.

Партнер не для глубоких отношений, а для того, чтобы был кто-то рядом, чтобы, например, было с кем пойти на вечеринку и еще – чтобы с ним было не скучно.

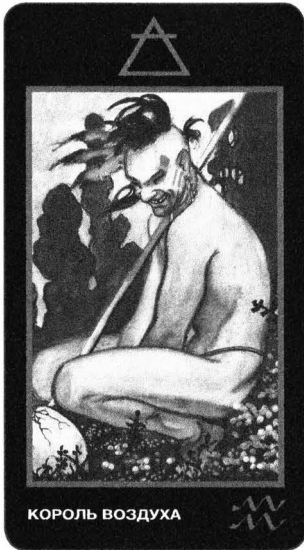
Мотивация

Желание понравится, замутить интрижку.

Себя показать, на других посмотреть. Развлечься.

Совет

Заинтриговать, заинтересовать. Приятно провести время, повеселиться.



КОРОЛЬ ВОЗДУХА

Такого рисунка в комиксе нет, но Король Воздуха очень похож на индейца Натана – друга старшего брата Филлис. Когда мать Филлис изгнали из города, ее приютили индейцы, и ее сын воспитывался вместе с индейскими мальчишками. Так у старшего брата семейства появился индейский друг, который защищал его от своих соплеменников и был верен дружбе до самой смерти.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Водолей

Время ожидания весны. Выжидательная позиция, хорошая наблюдательность, богатство планов (6, 65).

Идеализм, оторванность от жизни. Но это и помогает жить Водолеям – огромная вера и идеализм. ...Свое развитие Водолей получает через наработку психологического дара, одинакового отношения ко всем людям, мистического созерцания природы, тонкого обольщения иллюзией, верой. Для такого человека земной план как бы не существует, они направлены в другие реальности (12, 70).

Водолей – фиксированный знак, и он менее всего готов откликнуться на требования перемен извне. Признание необходимости перемен должно идти изнутри. Водолей предпочитает затевать перемены, а не реагировать на них (22, 122).

Водолеи проводят слишком много времени в воображаемом мире (22, 122).

Свобода, равенство и братство. Это краеугольные камни этого знака (26, 260).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза, широкая улыбка, непрямой контакт – застенчивость, неуверенность в себе, дистанция.

Вогнутая грудь – скрытность, отсутствие агрессии, желание выглядеть безобидным.

Рука, зажатая между ног, – защита, неуверенность в себе, невозможность контролировать ситуацию, желание, чтобы все разрешилось само собой.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Король Воздуха, хоть и имеет при себе копьё, не так суров и бескомпромиссен, как Король Мечей. Они оба верят в справедливость, их обоих привлекает чистый идеализм. Но Король Воздуха больше похож на Водолея – романтика и мечтателя. Поза героя карты и эмоции на его лице сильно отличают его от Короля Мечей. Мир во всем мире, всеобщее братство ради счастливого будущего – Водолеи на самом деле верят в эту идиллию.

Натан – необычный индеец. Имя у него европейское, он дружит с белыми поселенцами, он – часть своего племени, но не разделяет воинственное настроение соплеменников и до самого конца верит в то, что войны можно было избежать.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Человек оригинального ума и развитого воображения, иногда – чудаковатый и рассеянный, отличающийся от всех. Полный идей и мыслей. Спокойный, созерцательный. Дружелюбный. Свободолюбивый. Пацифист. Любит перемены, но только тогда, когда внутренне готов к ним.

Верность идеалам. Служение сообществу. Крепкая мужская дружба.

Оторванность от бытовых и материальных проблем, в том числе и от всего, что связано с телом.

ОТНОШЕНИЯ

В отношениях проповедует свободу и равенство. Чувственным отношениям предпочитает дружбу, интеллектуальные беседы. Держит дистанцию.

Отношения знакомых, приятелей, друзей.

МОТИВАЦИЯ

Оптимизм. Ожидание хороших перемен. Настрой на то, что все разрешится само собой.

Иногда желание уединения, дистанцироваться на короткое время.

СОВЕТ

Посмотреть на проблему с абстрактной и философской точки зрения. Не принимать практических шагов. Воспринимать происходящее проще.

ВОДА



ТУЗ ВОДЫ

Иллюстрация к комиксу «Гаучо».

Это Молли. Ее дед играл на арфе, а ей приходится ублажать офицеров.

Дед говорил, что для волшебной музыки нужны бронзовые струны. И она – романтическая танцовщица – верит в волшебную жизнь.

Молли влюблена в барабанщика Тома, но он даже не знает об этом. Когда Том сошел с корабля, Молли сильно тосковала о нем, а позже отправилась за любимым. Ведь бронзовые струны звучат ярко и звонко, и такой же должна быть настоящая жизнь. Пре-

данная своей любви, не думая об опасности, она доверилась людям, попала в ловушку, и жизнь ее закончилась трагически.

Но это потом. А сейчас она верит в любовь и ничего не знает о реальности жизни.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Воды

Водная стихия представляет сферу глубоких эмоций и эмоциональных реакций, простирающихся от принудительных взрывов чувств и подавляющих страхов до всеохватывающей любви к мирозданию (6, 144).

Им недостает ясности в восприятии мира, и вся жизнь их может походить на дрейф в открытом море без руля и ветрил (24, 133).

Люди с чрезмерным акцентом водной стихии могут ощущать, что они плывут по воле волн в открытом море в маленькой лодке без руля и паруса, без весел и компаса. На них обычно оказывает влияние любое дуновение ветра, делая их чрезмерно впечатлительными и временами находящимися во власти эмоциональных паттернов, над которыми они не имеют контроля (6, 173).

Вода – фантазия, выдача желаемого за действительное (8, 562).

ЯЗЫК ТЕЛА

Томный взгляд – полуприкрытые глаза, прямой взгляд, прикушенная нижняя губа – приглашение к сближению, выражение желания, обольщение.

Оголенная грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Прикосновение к шее или одежде в районе шеи – успокаивающее движение; неуверенность, беспокойство, желание расслабиться.

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Туз Воды – первая карта масти чувств и эмоций. Все остальное, что поджидает нас на протяжении этой масти: влюбленность, романтика, душевное равновесие, удовольствие или, напротив, страх и гнев, – все это следствие проявления чувств и выражение эмоций.

Люди водных знаков нуждаются в отношениях близких и чувственных. Им нужно заботиться о ком-то, любить и получать любовь. Их переполняют чувства и эмоции, и иногда их слишком много, они затмевают разум, и человек отрывается

от реальности. Логика и практическая сторона жизни людям Воды не знакомы. Все, на что они могут опираться, – это предчувствия и интуиция.

Тело равновесно относится к знакам Воды и Земли. Они всегда находятся на одной оси Зодиака. И тем, и другим нужны как чувства, так и ощущения. Героиня карты – Молли – изображена на двух Тузах колоды. Поза девушки на карте Туз Воздуха спокойная и отстраненная, в Тузе Воды включается тело: немного обнажена грудь, одна из самых чувственных частей, совсем не так, как в Тузе Огня – открыто и откровенно, но именно по Воде – загадочно и с намеком.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Чувства и эмоции. Восприимчивость, впечатлительность. Богатый внутренний мир. Интуиция. Глубокие переживания. Эмоциональная изменчивость.

Удовлетворение ситуацией. Заинтересованность, желание вступить в отношения или проявить себя в каком-либо деле. Выжидательная позиция.

Владение своим телом, есть ощущения и влечение, но оно здесь не главное, здесь важнее, что чувствует душа.

ОТНОШЕНИЯ

Влюбленность. Начальная стадия отношений. Есть чувства и желание, эротическая игра. Близости еще нет, хотя она вероятна и возможна.

МОТИВАЦИЯ

По велению души, романтический настрой.

Желание новых чувств и ощущений.

СОВЕТ

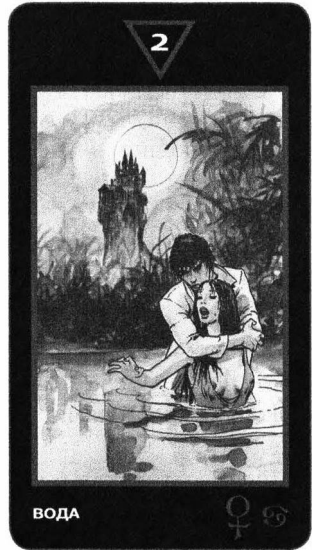
Пуститься в чувства. Завести роман, начать отношения. Проявить заинтересованность или заинтересовать собой или своим делом. Конкретные шаги предпринимать пока рано.

ДВОЙКА ВОДЫ

Обложка одного из изданий второй части «Африканского приключения Джузеппе Бергмана».

Пара влюбленных – случайные попутчики Джузеппе. Втроем они пробираются через джунгли. Пока парень слушает рассказ Джузеппе о том, что он должен стать героем, девушка отстает. А позже они слышат ее крики о помощи. Она попала в водоворот. Джузеппе бросается ее спасать, но девушка сопротивляется и зовет на помощь своего парня. Ей хочется, чтобы именно он позаботился о ней. Но тот только смеется. Ее бойфренд – музыкант и думает только о том, какая забавная песня получится из этого сюжета.

Джузеппе выталкивает девушку на берег, но сам вязнет в водовороте. И теперь уже она пытается ему помочь.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера в Раке

Чуткий, добрый, любящий, восприимчивый характер... способность быстро откликаться на эмоции (17, 247).

Рожденный в первом лице... добродушен, у него много друзей (14, 126).

Чувствительность, ранимость, тщательно скрываемая за напускной важностью. В браке ищут надежности; им нужны постоянные доказательства любви. Возможны сентиментальность, слезливость, взрывы чувств (1, 124).

Большая впечатлительность, сильное стремление к гармонии и слиянию с любимым существом, к духовному и телесному единению с ним (7, 96).

Если вам нужно сильное сочувствие, ступайте к тому, у кого Венера в водном знаке (16, 104).

ЯЗЫК ТЕЛА

Широко открытый рот, закрытые глаза – сильное желание, сильные эмоции.

Высунутый язык – напряжение, интенсивность чувств.

Открытая грудь – эмоциональная восприимчивость, чувствительность.

Неестественная положение кисти или ступни – напряжение.

Рука, вытянутая в сторону от собеседника, – желание удалиться.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Двойка Воды мало чем отличается от Двойки Кубков. И та, и другая о желании любить и быть любимым, желании заботиться о партнере и получать его внимание.

Примерно об этом же и Венера в Раке. Такие люди небыстро привыкают к новому окружению. Для душевной гармонии им нужна эмоциональная поддержка родного человека.

Позы героев карты немного сбивают с толку. Кажется, что Джузеппе удерживает девушку, на самом деле он помогает ей выбраться из омута, при этом уговаривает ее не сопротивляться. Она же зовет на помощь своего бойфренда. Объятия чужого мужчины ей некомфортны, даже немного пугают. Но позже равновесие восстанавливается, и она сама проявляет к нему чувства и заботу.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Искренние чувства, которые проявляются открыто и непосредственно.

Встреча потенциального партнера.

Притяжение родных душ.

Поддержка любимого человека. Эмоциональная привязанность.

Тело чувствительное, быстро реагирует на отношение окружающих, требует комфорта.

Отношения

Романтическая любовь, симпатия.

Взаимное притяжение партнеров. Ответное чувство.

Возможны мелкие ссоры и разногласия, которые быстро разрешаются. Стремление к взаимопониманию.

Дружба душевно близких людей.

Мотивация

Бессознательное желание взаимодействия с близким человеком.

Желание обратить на себя внимание, или, наоборот, помочь партнеру, оградить от неприятностей и эмоциональных потрясений.

Совет

Искать партнера, человека, близкого по духу и приятного по ощущениям. Не бросать дело на самотек, глубже изучить проблему, прислушаться к интуиции и своим чувствам. Помочь нуждающимся в утешении, проявить заботу, сочувствие, симпатию.



ТРОЙКА ВОДЫ

Постер с точно таким же изображением входит в портфолио Legambiente.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Меркурий в Раке

Позаботься о себе. Позаботься о собственном эмоциональном благополучии. Не позволяй себе быть разрушенным чувствами других (2).

Выбирает между приятным и неприятным (7, 89).

Легко приспосабливается... общителен. Впечатлителен и чувствителен, легко отзывается на доброте (17, 250).

2-й деканат Меркурий. Здесь возвышается женщина.. Она поет о любви и радости. Это деканат удовольствия, веселья, изобилия и благоденствия (21, 225).

Ощущение благополучия и безопасности (Рак) позволяет вашему уму наслаждаться разнообразием и очарованием (Меркурий) мира (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Непривычно на карте, соответствующей Тройке Кубков, видеть всего одну фигуру. Эта карта взаимодействия и расширения возможностей в эмоциональной сфере, что, как правило, предполагает наличие окружения. Хочется с кем-то разделить свою радость, поговорить по душам или выплеснуть эмоции

в танце на веселой вечеринке. Все это подспудно есть в карте Тройка Воды. Меркурий отвечает за общение, танец и просто движение. А знак Рака – за эмоциональную безопасность, родственную душу, за все живое и настоящее и за глубину. А также за дом, место, где родился, и Родину. Поэтому неслучайно рисунок Тройки Воды входит в портфолио экологической ассоциации.

Рисунок Манары в художественной форме передает суть Меркурия в Раке – перемещение в безопасной среде. Девушка движется, полностью доверяя своему телу. Это похоже на грациозный танец. А сама она похожа на Грацию – одну из трех богинь, которых изображали обнаженными на фоне первозданной природы.

Дойти до самого дна, стремление познать глубину, в том числе и глубину своей природы, погрузиться в психологический процесс, изучить психологию через чувствование и проживание – все это тоже Меркурий в Раке. Кстати говоря, такой Меркурий был в гороскопе основоположника одного из направлений глубинной психологии Карла Густава Юнга. А поза девушки почти идентична позе героини Старшего Аркана XIX – Солнце, обозначающего полноту жизни и обретение себя.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Легкое и беспрепятственное продвижение к цели. Все, что делается, делается с удовольствием и без напряжения. Внутренняя свобода.

Приятное общение. Комфортное окружение. Понимающие друзья. Ощущение безопасности, душевного спокойствия и комфорта.

Умение понимать собственные чувства, проговаривание чувств. Раскрепощенное тело, умение владеть им, оно все время в движении: прогулки, плавание, танцы, легкие физические нагрузки.

ОТНОШЕНИЯ

Приятная компания, дружеское общение.

Отношения спокойные, без страсти и без претензий друг к другу. Чувства не поверхностные, но и не настолько сильные, чтобы страдать, например, от одиночества в разлуке.

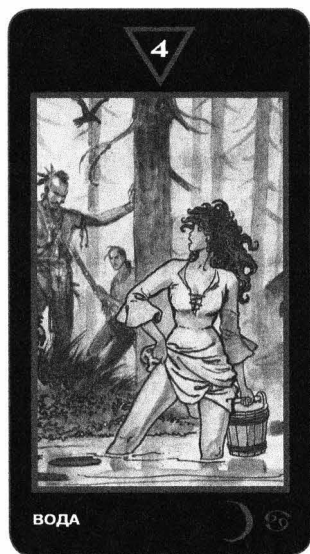
МОТИВАЦИЯ

Потребность безопасного окружения, комфортного общения.

Желание понимать свои действия и свободно выражать чувства и эмоции.

СОВЕТ

Поговорить по душам. Спокойно, не торопясь двигаться к цели. Испытать удовольствие от общения или от дела, которым занимаешься.



ЧЕТВЕРКА ВОДЫ

Обложка одного из изданий комикса «Бабье лето».

Изображение на карте – очень небольшой фрагмент суперобложки книги. На ней справа от героини изображен ее родной дом и летающие вороны (одного из них можно увидеть на карте Восьмерка Воздуха), слева вдалеке – мать и братья Филлис, а на первом плане – шесть индейцев с ружьями, крадущихся к дому, ружья двоих из них направлены прямо на Филлис.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Луна в Раке

Глубокие, интенсивные чувства, сильная привязанность к матери и дому (1, 117).

Адаптация индивидуальности к внешним условиям... Сохранение индивидуальности при взаимодействии с окружающим миром (5, 164).

Открывается только людям, которым абсолютно верит, или когда верит, что его поймут. Такой человек хорошо оберегает свой внутренний мир от вторжения (11, 129).

Если людям с Луной в Раке обстановка не нравится, они отстраняются, забиваются в угол и ни с кем не разговаривают, а то и вовсе уходят. Им просто хочется домой, в норку, туда, где все знакомо (13, 82).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть (открытый рот и широко открытые глаза) – удивление, неуверенность.

Выставленная вперед нога – устойчивое положение, оборонительная позиция на случай атаки.

Широко расставленные ноги – стремление захватить как можно больше пространства.

Рука на бедре – первый признак готовности, контроль над ситуацией, доминирование, сигнал власти или агрессии – такая стойка увеличивает территорию, которую занимает человек.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Переполненность эмоциями в Четверке Кубков (у Кроули и в Марселе – положительными, у Уэйта – отрицательными) в Четверке Воды проигрывается как накопленный опыт души и реализуется в сильных инстинктах самосохранения, хотя

эмоций здесь тоже много, так же, как и у Луны в Раке. Высокочувствительные, легкоранимые, такие люди инстинктивно защищают свое душевное равновесие тем, что дистанцируются от мира. Вот почему им особенно важны материнская защита и стены родного дома.

Луна в Раке в обители, здесь полностью проявляется ее сила предчувствия опасности, интуиция и сильный материнский инстинкт. Такой человек хоть и эмоциональный, но умеет быстро справляться со своими эмоциями, поскольку Рак – кардинальный знак: когда он чувствует, что «пахнет жареным», он будет действовать открыто и активно. Так же, как ведет себя самка в животном мире, которая защищает свое потомство. Это подтверждает поза героини карты. Лицо ее выражает растерянность, но она быстро берет себя в руки и намерена держать оборону.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Эмоциональная устойчивость. Глубокие контролируемые эмоции.

Активная защита своего пространства (и внутреннего, и внешнего), осторожность и сильная избирательность в общении, которая иногда выглядит как робость, застенчивость или закомплексованность.

Родительский дом, семья, род, эмоционально значимое окружение.

Тело сильно зависит от состояния души. Если болит душа, то вместе с ней болит и тело – и наоборот. Бережное и внимательное отношение к телу.

Отношения

Сохранение любым путем уже состоявшихся отношений, а тем более – зарегистрированного брака. Семья важнее всего.

Новые отношения строятся с осторожностью и с определенным намерением создать семью.

МОТИВАЦИЯ

Потребность выражать свои эмоции.
Желание защитить себя и свою семью.
Бессознательное следование программе рода.

СОВЕТ

Защищать свои интересы, и интересы зависимых от вас людей. Тщательно выбирать окружение. Не вступать в контакт с людьми, несущими угрозу. Лучше перестраховаться и не затевать рискованных проектов.

ПЯТЕРКА ВОДЫ

Постер с точно таким же изображением входит в портфолио Legambiente.

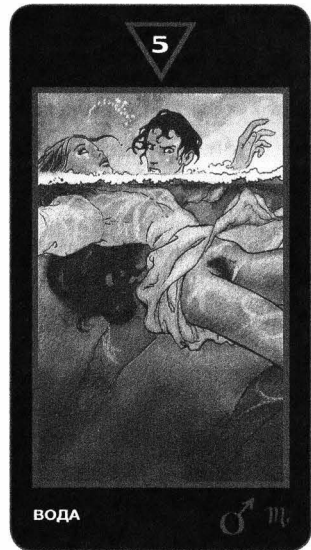
АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Мартс в Скорпионе

По характеру тверд, решителен, уверен и силен (17, 267).

Способен напрягать колоссальные душевные силы для достижения цели (7, 110).

Жизнь, полная борьбы и тревог. Интенсивность чувств., мужество, стойкость (1, 130).



Неожиданные вторжения (Марс) вынуждают переосмыслить действительность (Скорпион) (3).

Мало снять с себя последнюю рубашку – нужно еще улыбнуться так, чтобы ее взяли... Каждый человек, работая над чем-то, одновременно работает над собой (19, 504).

В Скорпионе активность Марса реализуется при взаимодействии внутреннего с внешним, своего – с чужим (5, 152).

Такие люди обладают мощной внутренней силой, которая позволяет им исцелять людей и выручать их из беды, но может подчинять и даже быть разрушительной (8, 57).

1-й деканат. Марс. Это деканат борьбы, печали, вероломства, обмана, разрушения и враждебности (21, 227).

ЯЗЫК ТЕЛА

Косой взгляд – здесь попытка контролировать ситуацию вокруг себя.

Неестественное положение кисти или ступни – напряжение.

Нахмуренные брови – сосредоточенность, озабоченность, напряжение.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Пятерка Кубков – эмоционально самая тяжелая карта Младших Арканов. Это кризис, с которым трудно справиться, это события, которые вызывают сильные эмоции. Именно поэтому Пятерка Воды в колоде Манары больше, чем другие карты, страдает личными субъективными интерпретациями.

Что изображено на рисунке? Что происходит между людьми? Они дерутся и топят друг друга, или девушка тонет, а парень спасает ее? Каждый по-своему воспринимает это изображение.

По мимике лиц четко прослеживаются страх и опасность. Но откуда приходит опасность, от партнера или со стороны? Причастность рисунка к портфолио Legambiente поднимает тему окружающей среды, а Марс в Скорпионе – тему активной

защиты, борьбы и глубоких эмоций. Героиня карты одета, но ситуация обнажает самые интимные части ее тела. Знак энергетического обмена и тесной близости – Скорпион – делит мир на своих и чужих. Глубокие переживания придают внутреннюю силу, поэтому Марс в Скорпионе способен ценой собственной жизни спасти того, кто ему дорог, но, если пред ним враг, он будет беспощаден и силу свою направит против врага.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Экстремальные ситуации и переживания. Критические обстоятельства, которые заставляют действовать. Сильное эмоциональное напряжение. Интенсивная внутренняя работа. Сильная любовь или ненависть.

Вовлеченность в проблемы близких, желание им помочь.

Сила чувств придает телу огромные возможности. Сверхспособности тела, которые включаются в стрессовых ситуациях. Сильные живые инстинкты.

ОТНОШЕНИЯ

Смелость в отношениях и в сексе. Страсть. Энергетическое и сексуальное притяжение партнеров друг к другу. Продолжительные, интенсивные, очень эмоциональные, но неровные отношения. Ссоры и примирения. Вместе трудно, врозь невозможно.

МОТИВАЦИЯ

Сильный инстинкт самосохранения. Страх. Желание победить врага или справиться с критической ситуацией.

СОВЕТ

Выяснить отношение с миром и понять, кто свой, кто чужой. Помочь своему, а заодно и себе самому, справиться с эмоциональным кризисом. Разобраться в личных отношениях, даже если выяснение приведет к ссоре или разрыву. Влезть в гущу событий.



ШЕСТЕРКА ВОДЫ

Рисунок на задней обложке американского издания «Большого приключения Джузеппе Бергмана».

Попутчица Джузеппе говорит, что нужно поймать тапира, потому что он вполне «съедобный». Джузеппе отказывается: у него лихорадка, к тому же он боится, что тапир его укусит. Тогда девушка сама выслеживает животное и нападает на него. Поймав тапира, она восклицает: «О! Это самец! Я знаю, как ловить мужчин!»

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Солнце в Скорпионе

Девиз: «Я проникаю» или «Я вождедею» (7, 57).

Скорпион имеет сильную волю, страстный характер, желания и амбиции (8, 323).

Огромная внутренняя сила, способная подчинять себе других (7, 58).

Страстное желание (Скорпион) ощутить оптимизм и уверенность (Солнце), которые уже когда-то испытывал (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Собранные волосы, покрытая голова – упорядоченные мысли.

Согнутые колени в позиции стоя с наклоном туловища в сторону партнера – приближение к меньшему объекту, заинтересованность.

Опора рук о полусогнутые колени – готовность к движению.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Шестерку Воды и Шестерку Кубков объединяют тема обмена эмоциональными энергиями и тема достижения душевного равновесия после кризиса. Только Шестерка Воды чуть запаздывает с его завершением из-за Солнца в кризисном Скорпионе. Здесь для достижения гармонии еще нужно потрудиться.

Скорпион вместе с Тельцом являются энергетической осью гороскопа, осью ресурсов. Им важно обладать – держать в руках, чувствовать телом, тогда уже можно успокоиться и сказать: это мое, и оно никуда не денется. Но Скорпион не умеет сидеть и ждать, он привык действовать, поэтому будет активно добывать свой ресурс. Что и демонстрирует героиня карты – она, оценив обстановку, сама ловит добычу.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Желание обладать объектом. Смелые намерение и действия. Достижение цели собственными силами и умениями.

Обретение желаемого. Достижение удовольствия и душевного равновесия. Удовлетворение желания и удовлетворение от проделанной работы.

Умение взаимодействовать со своим телом, контролировать эмоции и обуздать инстинкты. Наслаждение чувственными удовольствиями: вкусной едой, сексуальным удовлетворением, массажами и процедурами для тела.

ОТНОШЕНИЯ

Любовь к телу партнера. Близкие чувственные отношения с сильным сексуальным притяжением складываются гармо-

нично, если партнеры преодолеют в себе собственнический инстинкт. Иначе ярко выраженное чувство собственности может перерасти в ревность и сексуальные принуждения.

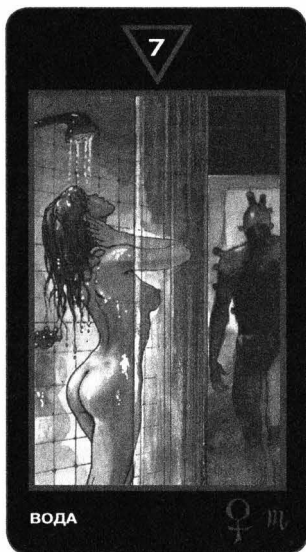
МОТИВАЦИЯ

Обладать желанным объектом. Захватить цель. Удовлетворить свои эмоциональные, чувственные или физические потребности.

Материальная заинтересованность.

СОВЕТ

Проявить упорство и решимость. Оценить обстановку и действовать. Удовлетворить свою потребность. Сделать свою жизнь более гармоничной.



СЕМЕРКА ВОДЫ

Иллюстрация в альбоме «Женщины Манара» к главе под названием «Будущее». Сопроводительный текст относится к трем рисункам: Старшим Арканам IV – Император, III – Императрица, Семерке Воды:

«Мы верим в вас, Амазонки! Вы можете возродить мужчин из памяти человека. Они будут удовлетворять ваши чувства, и голографический Адам сделает все возможное, чтобы удовлетворить ваши страстные желания».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Венера в Скорпионе

Отличается глубокой эмоциональностью и страстностью, чувственная, не признающая никаких табу... Любит всякие «страшилки» и «ужастики» (7, 99).

Этот знак очень неблагоприятен для Венеры. Здесь ее можно назвать демонической, уставшей, но все еще неудовлетворенной (15, 352).

Это положение Венеры вызывает большие проблемы в общении с другими людьми (15, 351).

Ты соблазнился образом, и теперь ты его пленник. Ты целиком отдаешь себя партнеру – либо в реальности, либо в твоём воображаемом мире. Вы будете связаны цепью до тех пор, пока ты не вспомнишь, какое колдовство привело тебя в это затруднительное положение (2).

3-й деканат. Венера. Это деканат войны, пьянства, блуда и гордыни, а также гнева и насилия над женщинами (21, 227).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза – выключают окружающий мир – нежелание видеть реальность, желание увидеть внутренний образ без внешних отвлекающих факторов, прислушаться к чувствам и ощущениям.

Поглаживание шеи – ощущение опасности, успокаивающее движение; неуверенность, беспокойство, желание расслабиться

Прикосновение к собственному телу – призыв: я доступна, желание близости.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В Таро Ошо Семерка Кубков называется «Проекция»⁴⁴, и она о том, что каждый в своём партнере видит не реального человека, а то, что он сам себе о нём придумал. Это очень по-

⁴⁴ См. ссылку в Старшем Аркане X – Зеркало.

хоже на Венеру в Скорпионе. Здесь она в слабой позиции. Планета гармонии в знаке опасности и мистики. Нет таких чувств, которые удовлетворили бы Скорпиона. Он сам не знает, что ему нужно, но всегда – больше и интенсивнее. К тому же слабая Венера очень часто ошибается в выборе. Поэтому Венера в Скорпионе склонна попадать в «любовь с приключениями», причем эти часто опасные ситуации она притягивает к себе сама. Ошибается не только в выборе, но и в оценке и самооценке, поэтому партнера сначала идеализирует, а потом приписывает ему все свои страхи и негативные черты.

На карте Таро девушка изображена в душе. Именно там, при полном погружении в воду и при монотонном звуке активизируется бессознательное и в виде образов выходит наружу, в том числе и в виде образа мужчины, который может быть сформирован у женщины еще с детских лет. В этом смысле Семерка Воды очень похожа на Старший Аркан IV – Император. И у каждой женщины свое отношение к мужчинам так же, как у Венеры в Скорпионе разное отношение к сексу.

Прикосновение к шее можно рассматривать двояко. С одной стороны, это защитная реакция, с другой – знак доступности тела. В любом случае, и то, и другое послание относится к воображаемому партнеру.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неразборчивые связи, дисгармония в окружении. Непонятная ситуация. Неуверенность в себе и в своих желаниях, неудовлетворенность. Ощущение угрозы.

Развитое воображение с налетом тайны и мистики, склонность драматизировать ситуацию. Раздутая опасность, воображаемая угроза. Перестраховка. Станные фантазии.

Тело очень сильно включено в ситуацию, именно оно вносит неразбериху в сознание, возможно, является причиной реальной опасности.

ОТНОШЕНИЯ

Психологические проекции. В партнерах не видят реального человека, а только свои страхи или ожидания. Отсутствие гармонии может привести к необычным способам удовлетворения. Ревность, деструктивное сексуальное общение: от частых беспорядочных связей, до страха противоположного пола.

МОТИВАЦИЯ

Желание верить в свою придуманную реальность. Нежелание разбираться со своими страхами.

СОВЕТ

Разобраться в чувствах. Отделить воображаемое от реальности. Избавиться от мнимых опасностей.

Позаботиться о своем теле, возможно, пройти медицинское обследование, назначить курс спа-процедур.

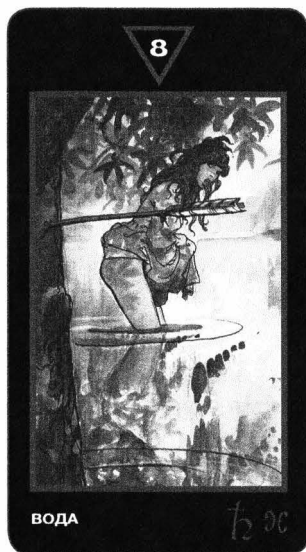
ВОСЬМЕРКА ВОДЫ

Обложка одного из изданий комикса «Бабье лето».

Филлис в лесу, думая, что она там совершенно одна, разговаривает сама с собой. Внезапно появляется один из ее братьев и говорит, что мать просит принести из леса красную кору, на что Филлис кокетливо отвечает:

– Она нужна маме для того зелья?.. Мама никогда не будет до конца хорошо разбираться в лесных растениях и диких цветах.

На одной из поздних иллюстраций этого эпизода изображен индеец, который, спрятавшись за деревом, следит за Филлис.



АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Сатурн в Рыбах

Страх запутаться в хаосе, неясном и необъяснимом (7, 127).

Духовная натура Рыб изменяет приземленный разум Сатурна, давая ему призрачные видения и познания других миров (15, 457).

Дает глубокую интуицию, восприятие и способности медиума... Обстоятельства часто определяют его (человека) действия (17, 284).

1-й деканат. Сатурн. Это деканат постоянных размышлений и тревог, переездов с места на место, несчастий и поисков богатства и пищи (21, 227).

Неопределенное чувство (Рыбы), что ситуация достигла своего апогея и должна быть завершена (Сатурн) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Упавшая челюсть (открытый рот и широко открытые глаза) – удивление, неуверенность (удивление – мимолетная эмоция, которая быстро превращается в другую: в страх, радость или удовольствие).

Спрятанные руки – критичность, скрытость, недоверие.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Восьмерка Воды похожа на Восьмерку Воздуха. На обеих картах изображена одна и та же девушка, и там, и там ее лицо выражает страх, который оказывается небеспочвенным. Но в Восьмерке Воды, в отличие от Восьмерки Воздуха, Филлис чувствует эту опасность. Она по колено погружена в воду, дикую природу знает не хуже своей собственной, к тому же Сатурн в Рыбах дает ей мистические способности.

Планета ограничений и страхов в знаке безграничного водного пространства наделяет неясным предчувствием, но это

предчувствие можно научиться понимать, ведь Сатурн умеет придавать форму, а в Рыбах он придает форму в том числе огромному количеству чувств и эмоций.

Еще Сатурн в Рыбах – последняя видимая планета в последнем знаке Зодиака – говорит о завершенности пути и о необходимости отказываться от старых форм, что роднит Восьмерку Воды с традиционной Восьмеркой Кубков.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Неожиданное событие, нарушающее спокойствие. Вмешательство в личное пространство, опасное окружение, тайные враги.

Реально существующая опасность, предупреждение о ней. Знаки и символические подсказки. Необходимость свернуть с дороги, пойти другим путем.

Сильная эмоциональная вовлеченность в ситуацию. Предчувствие опасности. Превосходная интуиция, способности предсказателя и мага.

Очень чувствительное тело. Именно оно «видит» опасность. Тот случай, когда говорят «спиной чувствую».

Отношения

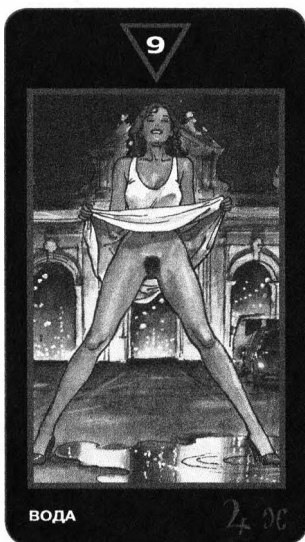
Непонятные и неясные отношения. Вроде есть, а вроде и нет. Партнер может втянуть в опасную ситуацию или стать причиной волнений. Он – потенциальная или уже существующая угроза, несмотря на то что сначала может вызывать интерес и симпатию.

Мотивация

Страх. Предчувствие реальной опасности.
Интуитивное понимание правильного пути.

Совет

Прислушаться к интуиции и подсказкам тела. Найти источник страха, понять его. Обращать внимания на знаки судьбы. Быть начеку.



ДЕВЯТКА ВОДЫ

Иллюстрация из книги «Огонь внутри».

Мадрид летом. Какая жара! Уборщики поливают проезжую часть. Мара приблизилась к струе воды, она подняла платье, раздвинула ноги и подставила под струю свою «киску», крича от удовольствия. Уборщик вошел в игру, и остальные девушки присоединились к Маре.

На следующей картинке изображены три девушки и мужчина со шлангом, из которого под напором бьет вода прямо в сокровенное место одной из подружек.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Юпитер в Рыбах

В Рыбах Юпитер силен, но здесь он пассивный, восприимчивый (15, 417).

Глубина чувств, особенно сопереживания... Периодически им нужно побыть одним, чтобы внутренне собраться для духовного обновления (1, 125).

Верное понимание изобилия (Юпитер) на фоне простой реальности, которая его подчеркивает (Рыбы) (3).

ЯЗЫК ТЕЛА

Закрытые глаза, улыбка, закушенная нижняя губа, напряженная шея – вздох восторга, затаенное удовольствие.

Прямые ноги – уверенность, устойчивость, открытый разум, комфорт.

Очень широко расставленные ноги – стремление захватить как можно больше пространства.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Юпитер – «Большое счастье» – в Рыбах в обители. Самая большая планета в самом безграничном знаке, здесь у него подарков – целый океан. И это очень соответствует и Девятке Кубков, которую называют «карта желаний» или «счастье», и Девятке Воды. Последний знак Зодиака – знак водной стихии Рыбы – предполагает отрыв от материального мира и суеты. Но Юпитер! Он возглавляет Олимп и управляет социумом. Поэтому Девятка Воды не требует уединения. Здесь у каждого свои счастливые моменты. Например, для Мары это струя воды в жаркую летнюю ночь. Лицо героини просто светится от счастья, а Юпитер позволяет захватить много пространства и долго наслаждаться процессом.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Счастливые минуты. Переполненность позитивными эмоциями и материальными дарами. Исполнение желаний, восторг, блаженство. Полное доверие окружению.

Посещение курортов, санаториев, приятных, спокойных и (или) интересных мест отдыха.

Здоровое тело в отличном внешнем и внутреннем состоянии. О нем заботятся, его балуют, и оно помогает, если есть необходимость.

Отношения

Полная гармония. Общение доставляет огромное наслаждение обоим партнерам. Это касается не только чувств и секса, но и совместного времяпрепровождения: досуга, поездок.

Мотивация

Душевное спокойствие. Желание получить удовольствие.

Совет

Расслабиться, отдохнуть. Переместиться в ту среду, в которой будет комфортно и уютно.



ДЕСЯТКА ВОДЫ

Постер в портфолио Legambiente.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Марс в Рыбах

Создание земного рая – важная мечта большей части Рыб. Горная вершина – часто идеальное место для дома земного рая (8, 552).

Страстный темперамент, сильные эмоции, чрезмерная чувствительность (1, 13).

Действует инстинктивно, легко, повинаясь глубокому внутреннему влечению (7, 114).

«Борец за мир». Воин духа.

Мощная сила духа ведет его (часто инстинктивно и неосознанно) по пути к высшей, важнейшей цели (7, 114).

И кому нужна эта работа, если она не нужна Богу или хотя бы тебе самому (19, 507)?

3-й деканат. Марс. Это деканат удовольствий, блуда, спокойствия и миротворчества (21, 227).

ЯЗЫК ТЕЛА

Поднятые вверх руки – выражение счастья и радости.

Вес на одну ногу – расслабленность, увлеченность своими мыслями или беседой.

Сомкнутые в замок ладони над головой – модификация позы «капюшон кобры» – комфорт, превосходство.

Повернуться спиной – игнорирование, самодостаточность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

В портфолио всего два постера, связанных сюжетной линией.

Первый был описан в Старшем Аркане IX – Отшельник, второй в точности повторяет то, что изображено на карте Десятка Воды. Два персонажа первого рисунка Волк и Девушка абсолютно противоположны во всем. И представляют они два оппозиционных астрологических знака – чувствительных и эмоциональных Рыб и осторожную и нелюдимую Деву. Волк, поглощенный своими страхами и комплексами, кажется, прирос к земле, девушка легко заходит в воду, она доверяет миру и природе и наслаждается ими.

Марс, как это ни странно звучит, управляет тригоном Воды. В Рыбах он не так силен, как в Скорпионе, но тем не менее Марс в Рыбах – в своей стихии. Огненная планета в сочетании с глубоким водным знаком наделяет чувственной натурой, стремлением и возможностью превращать мечты и фантазии в реальность: переполненность эмоциями дает толчок к действию. Последняя декада этого знака сильно отличается от обычных спокойных Рыб. Люди последней декады буквально купаются в потоке жизни, не пропуская непрожитым и не прочувствованным ни один день. Они своего рода миссионеры, они посланы свыше не дать Зодиаку замкнуться. Марс в Рыбах передает эстафету Марсу в Овне – и огонь жизни начинает пылать с новой силой.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Ощущение счастья от чувства единения с природой и общности с окружающими людьми. Любовь к родным местам. Миротворчество.

Гармония души и тела. Раскрепощение. Глубокие эмоции, нуминозные переживания. Встреча с божественным и волшебным. Осуществление желаемого. Осознание, что мечты сбываются.

Конец периода душевных сомнений. Новые горизонты, хорошие перспективы.

Внутренняя готовность к действию. Уверенность в завтрашнем дне. Желание жить полной жизнью. Прилив энергии. Отличное самочувствие. Здоровое, сильное, красивое тело, о котором заботятся и которому доверяют.

ОТНОШЕНИЯ

Родство душ, чувственное притяжение, сексуальное влечение, нежность и страсть.

Переход в стадию более близких и тесных отношений. Чувства и притяжение партнеров усиливается. Отношения, которые могут привести к браку. Возможное зачатие ребенка.

МОТИВАЦИЯ

Интуитивное прозрение, сильный внутренний импульс, следование за желанием тела.

СОВЕТ

От желания перейти к действию, осуществить задуманное.



СЛУГА ВОДЫ

Обложка голландского издания второй части «Африканского приключения Джузеппе Бергмана».

Этой сцены нет в комиксе, но она – логическое продолжение истории, описанной в Двойке Воды.

Джузеппе и парочка его случайных попутчиков пробираются через джунгли. На вопрос парня «Кто ты такой?», Джузеппе отвечает: «Это трудно описать. Я герой... Я имею в виду, что я надеюсь стать героем». В это время девушка попадает в водоворот и Джузеппе бросается ей на помощь.

В альбоме «Венера и Саломея» этот рисунок помещен в главу «Вечное поклонение».

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Стихия Воды

Водные знаки помогают сохранять жизнь, разделяя чувства других людей, и эта способность настраиваться на них может быть полезным защитником или коварным врагом (6, 150).

Самопожертвование (25, 84).

Среди четырех элементов это элемент объединения, который дает чувства и эмоции, сочувствие и симпатию (8, 593).

Водные знаки одновременно осознают силу подсознательного разума и не осознают многое из того, что реально мотивирует их (6, 144).

ЯЗЫК ТЕЛА

Опущенная голова – усталость, угнетенное состояние, печаль.

Спокойные губы, чуть сдвинутые брови – сосредоточенность, озабоченность.

Тело закрыто одеждой – нерасположенность к близким отношениям.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Слуга Воды – тот же Бергман, которого позже мы увидим на карте Король Воды. Но пока он еще Слуга, он легко попадает под влияние окружения и как начальный элемент масти еще не умеет отделять свои чувства от других. Он увлекается, очаровывается, бессознательно рассчитывая на взаимность и признание. И, как любой Слуга, объединяет в себе все знаки стихии. От Рыб он взял идеализм и желание спасти весь мир, от Рака – сочувствие и заботу, от Скорпиона – совершить что-то грандиозное, обязательно с преодолением и нечеловеческим напряжением или, по крайней мере, с переживанием

сильных эмоций. Судя по всему, Слуге Воды удается это сделать: его тело говорит о напряжении, но зато он совершает героический поступок, хотя сам этого не понимает, ведь он просто помог девушке выбраться из реки.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Помощь в трудной ситуации. Поддержка и участие друга, знакомого, иногда просто попутчика.

Возможность проявить свои лучшие душевные качества, оказать такую помощь.

Чувствительный, эмоциональный человек, стремится угодить окружающим, и ему хочется, чтобы они отвечали ему взаимностью.

Старается держать тело в форме, чтобы оно хорошо выглядело, но он силен душой, а не телом.

Отношения

Любящий и заботливый партнер все время спасает другого. Это касается и бытовых вопросов, и взаимопонимания: идет на компромисс и сглаживает конфликты.

Друг, с которым нет сексуальных отношений, но очень хорошее взаимопонимание.

Мотивация

Интуиция, внутренний зов, необъяснимое желание поступить именно так, а не иначе.

Неосознанное желание стать героем в чьих-то глазах или участвовать в чьей-то судьбе.

Совет

Помочь человеку. Вытащить его из неприятной ситуации или стать «жилеткой для слез».

ВСАДНИЦА ВОДЫ

Задняя обложка одного из изданий «Индийского приключения Джузеппе Бергмана».

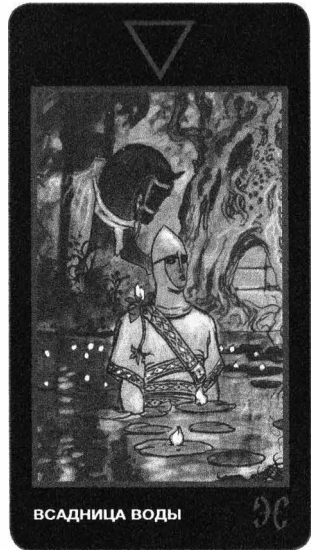
Это главный герой фильма, который снимала съемочная группа, затерявшаяся в Индии. В аннотации к комиксу о нем написано: «Там рыцарь в сияющих доспехах держит путь через страны Востока, демонстрируя в каждой стычке все более неуместную отвагу, а позже следы его присутствия теряются вовсе».

По сценарию рыцарь должен совершить несколько подвигов, но его героизм выглядит нелепо.

Однажды он сразился с тигром и освободил пленницу из лап колючего терновника, изрубив его на куски. Терновником оказался заколдованный возлюбленный девушки. В гневе она упрекает рыцаря:

– Ты освободил меня, любезный рыцарь. Но кто же теперь меня спасет? Кто избавит от невыносимых страданий? Убирайся! Никому твоя помощь не нужна!

У рыцаря была возлюбленная Долосила. Он «пронзал свою Долосилу «копьем», но никогда по-настоящему не пылал к ней страстью. Это его тяготило. Долосила оставила ему в коробочке свои глаза, поручив передать их ее родителям. Отец ничего не понял, а королева-мать вспылала гневом. Рыцарю пришлось бежать. Он, истощенный, потерявший коня и доспехи, странствовал по горам. И в конце концов нашел пристанище у святого отшельника.



Актер, снимавшийся в фильме, был настолько поглощен своей ролью, что не смог вернуться в реальность, предпочитая остаться на всю жизнь в келье индийского монастыря.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Рыбы

Места пребывания ангелов, святых людей (4, 66).

Идеализм, желание сделать этот мир лучше (8, 539).

Человек чувствует, что с ним что-то происходит – нечто тонкое и одновременно важное, но что именно и к каким последствиям оно приведет, понять не в состоянии (19, 356).

Рыбы сентиментальны... Они полны сочувствием к окружающим, но порой сострадание и жалость мешают им трезво оценивать людей и ситуации (24, 147).

Рыбы – это рассеянные, не от мира сего поэты; души слишком чувствительные, чтобы бороться в реальном мире (8, 557).

Ты потерял свой путь. Твой взгляд на правду покрыт облаком иллюзий. Ты прячешься от себя и погружен в свой собственный обман. Ты не хочешь столкнуться лицом к лицу с реальностью (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Зажатая грудь в доспехах – эмоциональная замкнутость, трудность в близких отношениях.

Косой или размытый взгляд – преломленная реальность, искаженная действительность.

Опущенные уголки рта, выпяченная нижняя губа, сдвинутые брови – неудовлетворенность происходящим.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Все в этой карте странно, путано и невпопад.

Всадница, которая в тяжелых доспехах зачем-то забрела в воду, оказывается вовсе не всадницей, а всадником, и даже не

всадником, а рыцарем, потерявшим своего коня. Рыцарь должен совершать подвиги и иметь даму сердца, но героизм его неуместен, а отношения с возлюбленной самого героя-любownika ставят в тупик. История с глазами и вовсе сюрреалистична, хотя ее можно воспринимать как шанс на «прозрение», данный рыцарю своей возлюбленной, но он этой возможностью не воспользовался.

Астрологические Рыбы – царство Нептуна – это безграничный глубокий океан, вода, в которой нет даже намек на заземленность и берега. Это размытое состояние, иллюзорность происходящего, кино, мечты и глубокое погружение в чувства и эмоции. В Рыбах планета логики и разума – Меркурий – в слабой позиции, поэтому чувства здесь не анализируются и не трансформируются. Человек тонет в иллюзиях и теряет реальность.

Чувств у Рыб так много, что их хватает на всех. Именно об этом знаке мы вспоминаем, когда говорим о вселенской любви, жертвенности и святости. Но рыцарь не знает, как и куда применить эти свои качества, глаза его не видят цели. Закованное в доспехи тело лишает контакта со своей природой, а значит, великолепная интуиция знака Рыб нашему рыцарю недоступна. Избыток Воды перерастает в обиду, которая читается по надутым губам и недовольному выражению лица героя карты.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Иллюзия, потеря реальности, неверная оценка ситуации, ложная информация.

Донкихотство. Жертвенность неуместная и ненужная, приводящая к разрушительному результату.

Тело не чувствуетея и не дает никаких подсказок сознанию.

ОТНОШЕНИЯ

Служение идеалу. Много эмоций и полное отсутствие понимания партнера и конкретных действий, в том числе и секса. Возможны навязчивые чувства и поступки.

Проявление неуместных и ненужных партнеру внимания и заботы.

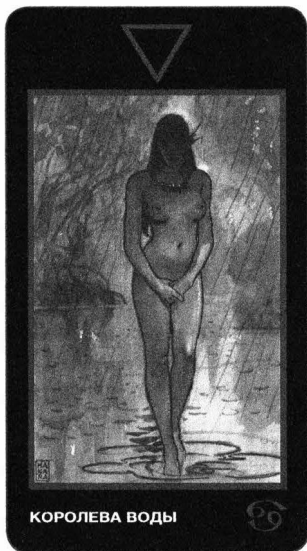
МОТИВАЦИЯ

Искреннее желание помочь, проявить героизм, спасти мир.

СОВЕТ

Погрузиться в чувства, попереживать.

Предаться фантазиям. Ничего серьезного не предпринимать.



КОРОЛЕВА ВОДЫ

Рисунок на задней обложке одного из изданий комикса «Обезьяна».

Девушка, изображенная на карте Таро, – спутница героя комикса, Царя обезьян. Она появляется время от времени внезапно, как будто постоянно находится рядом, но за кадром. В конце истории Царь обезьян погибает, и на последней странице комикса мы видим девушку, которая в виде креста лежит на его могиле.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Рак

Богатство чувств. Чувство отцовства и материнства (6, 65).

Люди этого знака... исполнены сочувствием к окружающим, заботливы и нежны, ибо Рак – это знак материнства (24, 139).

Чрезвычайно чувствительная интуитивная натура. Любит медленный, спокойный ритм жизни. От жизненных невзгод «прячется в свою скорлупу». Очень привязан к семье. Особенно к матери (1, 108).

Рак указывает на умеренный холод и влагу, способствующие плодородию и размножению (14, 123).

Мать. Женственность, семья, чувства, преданность, признание. Эта карта говорит тебе: иди дорогой чувств, отбрось разум и действуй интуитивно (2).

ЯЗЫК ТЕЛА

Опущенная голова – усталость или погружение в свои мысли.

Скрещенные руки – интровертность, закрытость, нежелание впускать в свой мир.

Скрещенные руки внизу живота или на гениталиях – «барьер» от нависающей угрозы, «щит», защита жизненно важных органов.

Отсутствие одежды – открытость, доступность.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Комикс «Обезьяна» был создан в год смерти Мао Цзэдуна. Это он изображен в образе Царя обезьян, а его спутница – последняя жена великого вождя Цзян Цин, которая была преданна и своему мужу, и его делу. Как соратница бывшего правителя была арестована, и жизнь ее закончилась трагично.

Дождь ассоциируется не только со слезами и тоской, но и с очищением. В Королеве Воды нет печали. Может быть,

тихая грусть и неизбежность жертвенности. Жертвенность присутствует во всех знаках Воды через сильное эмоциональное слияние с людьми. Для Рака это семья и те люди, которых он считает родными.

С другой стороны, мы можем говорить о полном погружении в чувства и эмоции, об изоляции от внешнего мира. Рак – самая низшая точка космограммы. Это зона внутренней жизни, своего дома, стены которого защищают от невзгод, зона матери, предков и продолжения рода.

Как и на Старшем Аркане III – Императрица, на карте Королевы Воды мы не видим лица героини. Она – смешанный образ простой земной женщины и богини, и в этой карте Гуань Инь⁴⁵ выступает как покровительница женской половины дома, подательница детей и мать-защитница. Ведь в китайской мифологии она еще и богиня сострадания, «внимающая всем стенаниям мира»⁴⁶. Она слышит всех нуждающихся и помогает всем, попавшим в беду.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Жена, возлюбленная, мать. Эмоционально значимая женщина.

Чувствительная, осторожная, склонная к глубоким переживаниям.

Интровертная, отстраняется от внешнего мира, открытая для общения только с самыми близкими. Преданная, отзывчивая.

Очень женственная, хрупкая, нежная. В контакте со своим телом. Оно хранит память ее души и дает интуитивные подсказки.

Погружение в чувства и эмоции, глубокие, тихие, умиротворяющие. Богатство внутреннего мира. Инстинктивная заботливость и сочувствие.

⁴⁵ См. комментарии к Старшему Аркану III – Императрица.

⁴⁶ Джин Шинода Болен. Старшие богини: Новая психология.

ОТНОШЕНИЯ

Истинная любовь.

Семейные отношения, основанные на нежных глубоких чувствах, преданности, взаимопомощи. Крепкие семейные узы, уважение традиций рода.

Верная жена, которая во всем поддерживает своего мужа.

МОТИВАЦИЯ

Переживания за близких, стремление к душевному покою, сохранению семьи.

Потребность заботиться о ком-то, помогать людям.

СОВЕТ

Проявить милосердие и сострадание.

Излить душу, дать волю эмоциям.

КОРОЛЬ ВОДЫ

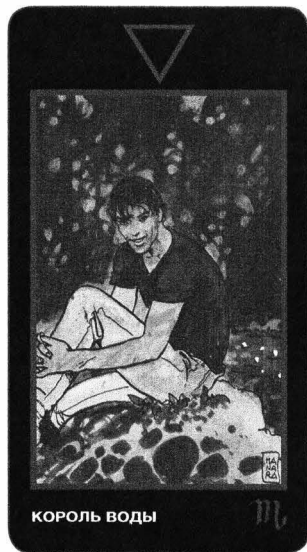
Рисунок на задней обложке американского издания «Индийского приключения Джузеппе Бергмана».

Это главный герой эпопеи. Он так представляется читателю: «Меня зовут Джузеппе Бергман. И я здесь для приключений»⁴⁷.

АСТРОЛОГИЧЕСКОЕ СООТВЕТСТВИЕ

Скорпион

Проницательность из-за интенсивной эмоциональной силы (6, 127).



⁴⁷ Из аннотации к комиксу.

Скорпион обладает исключительным личным обаянием (15, 112).

Обычно его тяга к подвигам происходит от душевного томления, которое будоражит в Скорпионе потребность в постоянном обновлении (22, 121).

Хорошо чувствует энергию окружающих и восприимчив к ней, поэтому мир для него – пространство взаимопроникающих энергий (16, 75).

Скорпион – знак глубин и крайностей. Все поверхностное, посредственное его не интересует. Его мир – жизнь за кулисами. В нем есть нечто от Фауста, этого пытливого исследователя скрытого, таинственного, вытесненного из сознания – всего, что общество считает «табу» (7, 57).

Многие из моих клиентов-Скорпионов стремятся поделиться с другими людьми плодами собственного жизненного опыта или преобразования (8, 328).

Любит вовлекать в свою деятельность всех окружающих (16, 75).

ЯЗЫК ТЕЛА

Расслабленные глаза, широкая улыбка, прямой взгляд – уверенность в себе, искренность, доверие, желание расположения.

Подтянутая к туловищу нога – легкая имитация позы эмбриона – закрытость, желание защиты, внутреннего комфорта.

Бедро становится барьером – закрытость, нежелание общения.

Сцепленные пальцы рук – сдержанность, тревога, напряжение, потеря уверенности.

КОММЕНТАРИИ К КАРТЕ

Джузеппе – типичный Скорпион. Жизнь вокруг него кипит. На протяжении всех четырех томов приключений он постоянно попадает в загадочные, часто мистические ситуации. Он

всегда готов рискнуть. Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать. Ничего хуже скуки и застоя для него нет.

Король Воды как искуситель заманивает в чувственное путешествие. Но Джузеппе не только увлекает, но и сам увлекается. И в отношениях с женщинами, вопреки расхожему мнению о Скорпионах, секс для него – не самое главное. В комиксах нет ни одного эпизода такого общения с женщинами. Ему нужно другое: эмоциональный драйв и оказанное им покровительство.

Джузеппе Бергман, а с ним и Король Воды – положительный персонаж, ведь, говорят, Манара в чем-то списывал его с себя. Он совсем не агрессивный и не опасный. Об этом и тексты комикса, и язык тела персонажа карты: если взгляд еще можно распознать как «соблазняющий», то поза его закрытая. Только в личной жизни он готов к тесному взаимодействию, а с чужими он сам не очень-то расположен к общению, но бег от повседневной рутины и потребность Скорпиона постоянно взаимодействовать с энергией окружения заставляют его, часто бессознательно, вовлекать в свою жизнь большое количество людей и аккумулировать вокруг себя огромные ресурсы.

ЗНАЧЕНИЕ

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

Чувственный, эмоциональный человек, умеет контролировать эмоции. Интуитивный, мистик, медиум. Эмпатичный, сострадательный, может помочь справиться с душевной болью.

Потребность в отношениях, ему нужно получать чужую энергию и отдавать свою, но открывается и близко взаимодействует с единицами.

Вежливый, обходительный, галантный, обаятельный, артистичный. Всегда вызывает личное субъективное отношение – или очарованность и симпатию, или, наоборот, настороженность и ощущение, что он хочет заманить в свои сети.

Авантюра, приключение, загадочное и интригующее событие.

Настоятельная рекомендация, исходящая из субъективной оценки.

Тело важно во всех отношениях. Оно и требует внимания, и дает интуитивные подсказки.

Отношения

Отношения могут быть непродолжительными, но обязательно эмоционально насыщенные, сексуальные, полны событий и приключений.

Если отношения стали более близкими (не телесно – душевно), на такого партнера можно рассчитывать.

Мотивация

Заинтересовать собеседника, вовлечь в свою точку зрения или в свой проект. Самому увлечься чем-то интересным, испытать эмоции, прочувствовать жизнь и любовь.

Совет

Жить полной жизнью, пуститься в приключение. Уйти от обыденности, получить острые ощущения, завести роман. Рискнуть, быть готовым к любым неожиданностям, в том числе и к большому денежному кушу.

ЧАСТЬ III.

РАСКЛАДЫ.

ПРИМЕРЫ ИЗ ПРАКТИКИ

РАСКЛАД НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Используется, если человек запутался в ситуации или просто хочет разобраться в себе. Берем только Старшие Арканы.

Позиции расклада

1. Этого хочется. То, что человеку нравится, чем ему хотелось бы заниматься, чего ему не хватает.

2. Этого не хочется. Это то, что ему сейчас не нужно, но и то, чего он не замечает, вытесняет, не хочет об этом думать.

3. Здесь находится. Реальное положение вещей. Что на самом деле происходит.

4. Сюда идти. Совет. Что делать.

ПРИМЕР РАСКЛАДА

За консультацией обратилась женщина по поводу своей взрослой дочери. Девушка поступила в аспирантуру, с воодушевлением пошла на новое место учебы, была полна творческих идей, но со временем упала духом и замкнулась в себе. Вопрос: что происходит с дочерью? У нее неприятности на работе, а может быть, в личной жизни? И чем ей можно помочь?



ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСКЛАДА

1. Этого хочется. 0 – Шут

На новом месте девушке хочется кардинального обновления, нового статуса, но также поддержки и непредвзятого отношения к себе. Ей хочется, чтобы ситуация разрешилась сама собой, потому что она не совсем понимает, что ей сейчас делать.

2. Этого не хочется. III – Императрица

Сейчас ее не интересует личная жизнь.

Что касается работы, ее ценят, она интересна, но она этого не замечает.

3. Где находится. V – Жрец

За несколько лет учебы девушка определилась с профессиональными приоритетами. Она точно знает, чего она хочет и на что способна. Тема ее работы эксклюзивна, видимо, для общего научного сообщества она не интересна, даже неприемлема, но Старший Аркан III – Императрица во второй позиции и Старший Аркан VI – Влюбленные в четвертой указывают на то, что единомышленники у девушки есть и ей нужно заниматься тем, что ей нравится.

4. Куда идти. VI – Влюбленные

Нужно искать партнеров, единомышленников, предлагать идеи, общаться с людьми. А также хорошо бы наладить личную жизнь, тогда появится и поддержка, и гармония в жизни.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Девушка переживает из-за того, что ей кажется, что работа, которой она занимается, никому не интересна, потому что она не вписывается в традиционные каноны. Это стало для нее неприятной неожиданностью. Она не находит поддержки и чувствует себя «не в своей тарелке», но подстраиваться под сообщество и менять свою деятельность она не хочет. По ее словам, она готова идти своим, самобытным путем, но пока не понимает, как это делать. Вот если бы появился кто-нибудь, кто помог бы ей!

РАСКЛАД «СОВМЕСТИМОСТЬ ПАРТНЕРОВ»

Этот расклад, разработанный специально для колоды Эротическое Таро, основан на принципах разбора астрологических синастрий⁴⁸. Мы анализируем не отношения партнеров друг к другу, а личный потенциал каждого из них и то, насколько он подходит или не подходит выбранному партнеру. Это видно по совместимости стихий. В колоде карты одной стихии выделены одним цветом.

Карты одной стихии находятся в полной гармонии друг с другом. Карты родственных стихий – в отношениях хороших возможностей гармоничного союза. Родственными стихиями являются Огонь и Воздух (мужские стихии), Вода и Земля (женские стихии). Однако, если знаки этих стихий лежат на одной оси гороскопа, они составляют между собой оппозицию. Это сложный аспект, он дает противостояние в отношениях, но, когда проблемы проработаны, объединяет пару в одно целое. И, наконец, самые проблемные и стрессовые отношения – это отношения карт мужской и женской стихий.

Стихию астрологического Знака, изображенного на Старшем Аркане, невозможно определить по цвету рамки, но в колоде можно найти этот знак среди Младших Арканов. Если же на карте изображена планета, то ее принадлежность к стихии придется поискать в астрологической литературе. К сожалению, формат этой книги не предполагает более подробного углубления в данную тему.

Выкладываем два столбика карт: **Он** и **Она**.

1. Духовность и интеллектуальный потенциал

Духовные и моральные установки человека, его жизненные ценности, взгляды и интересы.

⁴⁸ Анализ совместимости людей, основанный на сопоставлении их гороскопов.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

Психика человека, насколько он чувствителен и эмоционален.

3. БЫТОВАЯ СФЕРА

Этот тип совместимости очень важен, он покажет, как люди уживаются под одной крышей, насколько они могут принять привычки партнера и его повседневный образ жизни.

4. СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Это самый важный тип совместимости. Это принятие на уровне тела. Его невозможно исправить и проконтролировать. Это тот случай, когда людей тянет друг к другу, или, наоборот, человек интересен, но что-то в нем неприятно и очень отталкивает.

5. МОТИВАЦИЯ

Что движет человеком, когда он выбирает себе партнера.

6. ЛИЧНАЯ МОТИВАЦИЯ

В этой позиции можно вытащить одну или две карты в зависимости от вопросов, например: почему человек выбрал себе в партнерши именно эту женщину (мужчину) или что послужило причиной разрыва.

ПРИМЕР РАСКЛАДА

Расклад сделан на пару, которая вместе уже в течение нескольких лет, но то сходятся, то расходятся. На момент консультации они опять решили пожить отдельно.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РАСКЛАДА

1. Духовность и интеллектуальный потенциал

Король Воздуха, Водолей – Девятка Огня, Стрелец.

Молодой человек по профессии программист, интеллектуальный, интересный в общении. У девушки разносторонние взгляды. Она организовывает мероприятия, на которые



они любят ходить вместе. Им интересно вдвоем, они понимают друг друга. Водолей и Стрелец – знаки родственных стихий.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА

Старший Аркан IX – Отшельник, Дева – Тройка Земли, Козерог

Старший Аркан IX – Отшельник – тяжелая карта, особенно в позиции чувств и эмоций. Человек замыкается в себе, это всегда результат негативного эмоционального опыта. Мы ничего не знаем о прошлой личной жизни молодого человека, нам лишь известно, что его мать на протяжении нескольких лет игнорирует сына. К тому же он страдает кожным заболеванием, что ограничивает его в желании близких отношений.

Девушка чувственна, но не особо эмоциональна. Это хорошо, потому что она может спокойно переносить отстраненность партнера, быть терпеливой и помочь ему преодолеть эмоциональный барьер.

Карты принадлежат к одной стихии. Это лучшая совместимость.

3. БЫТОВАЯ СФЕРА

Старший Аркан XVIII – Луна, Рыбы – Всадница Земли, Дева

Его не волнуют бытовые проблемы и беспорядок, а уборкой он занимается по вдохновению. Девушку поначалу это сильно раздражало, потом она привыкла, ей даже нравится роль домохозяйки, но все же иногда быт становится причиной разногласий.

Рыбы и Дева – противоположные знаки. То, что важно одному, совсем не важно и не интересно другому. Эти проблемы, если захотеть, можно решить через компромисс и совместную деятельность.

4. СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Десятка Воздуха, Близнецы – Шестерка Земли, Телец

Ему ближе интеллектуальное общение, чем чувственное. Более того, он может сознательно избегать секса. Она же любит объятия и прикосновения. Она не темпераментна, ее вполне устроило бы нечастое, привычное, но постоянное сексуальное общение. Но она не получает и этого. Знаки Близнецы и Телец «не видят» друг друга. В этой паре нет сексуальной совместимости.

5. МОТИВАЦИЯ

Старший Аркан V – Жрец, Телец – Девятка Воздуха, Близнецы

Молодой человек однажды признался девушке, что может любить только ту, от которой нечего скрывать и с которой можно быть самим собой. Ее же мотивация не столь глубока: вместе жить интереснее, появляются новые возможности, партнер помогает осуществить желания, на которые сама не решилась бы.

6. ЛИЧНАЯ МОТИВАЦИЯ

Почему отношения не складываются?

Королева Огня, Овен

Инициатором очередного разрыва была девушка. Она однажды поняла, что может вполне обходиться без него, к тому же его эмоциональные проблемы и неустроенный быт стали ее серьезно тяготить.

ОБ АВТОРЕ

Наталья Шадрина – бакалавр Таро, астролог, переводчик психологической литературы, по образованию филолог и психолог. Ученица Феликса Эльдемурова, Эльзы Хапатнюковской и Анны Котельниковой. Индивидуальным консультированием и преподаванием занимается более 15 лет, причем в работе успешно совмещает психологию с астрологией, картами Таро и оракулами. Также применяет методы юнгианской психологии по взаимодействию с теньвыми аспектами человеческой личности. В настоящий момент занимается разработкой авторской методики по работе с психологическими картами.

Связь с автором: n4272808@yandex.ru

БИБЛИОГРАФИЯ

ТАРО

1. *Бедненко Г.Б.* Старшие арканы Таро. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. – 286 с.
2. *Бедненко Г.Б.* Младшие арканы Таро. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. – 287 с.
3. *Котельникова А. Герасимова Е.* Эротическое таро. Исследование тайн любви. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 329 с.
4. *Невский Д.* Таро Манара. Магия любви. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 400 с.: илл.
5. *Халс Д.А.* Ключ ко всему: В 2 кн. – М.: Аквариум: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

АСТРОЛОГИЯ

1. *Het Monster.* Практическая астрология. – Москва: Издательство «Триада», 1992.
2. *Peter Orban, Ingrid Zinnel.* Symbolon. Thea Weller. AGM Müller, 1993, Neuhausen. English edition. Оракул Символон, МБК. Перевод с англ. Н. Шадринной.
3. *Lee Bursten, Luca Raimondo.* Zodiac Tarot. Lo Scarabeo, Torino. 2007. Зодиак Таро. Перевод с англ. Н. Шадринной.
4. *Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад, ал-Бируни.* Книга наставлений по основам искусства астрологии. – М.: Мир Урании, 2007. – 336 с.
5. *Айзин С.М.* Общая астрология (формальные основы). – М.: ИЦА, 1998. – 352 с.
6. *Арройо Стефан.* Астрология, психология & четыре стихии (пер. с англ. О. Матвеевой). – М.: ЦАИ, 1997. – 264 с.: илл.

7. *Банцхаф Хайо, Анна Хеблер*. Астрология: ключевые понятия (пер. с нем. Е. Колесова). – Москва, «Высшая Школа Классической Астрологии», 2002. – 320 с. с илл.
8. *Берт К.* Архетипы и мифология в Зодиаке / Кэтлин Берт (пер. с англ. О.И. Максименко). – М.: Аст Астрель, 2006. – 601 с.: илл.
9. *Варахамхира*. Брихат-Джатака (Большая книга о рождениях); фундамент индийской астрологии. Пер. с английского и комментарии Р. Броля. – М.; Мир Урании, 2006. – 288 с.
10. *Глоба П.П.* Анализ и синтез космограмм. – Ленинград: МГП «Тритас», 1991.
11. *Глоба П.П.* Лунная астрология. – Москва, 1996.
12. *Глоба П.П.* Особое положение планет / Редкол: И.И. Махнач – Мн.: АСТРА, 2001. – 120 с.
13. *Грин Л, Саспортас Г.* Лиз Грин & Говард Саспортас. Светила. Психологическое значение Солнца и Луны в гороскопе. – М., 2007. – 240 с.
14. *Ибн-Эзра Аврагам.* Начало мудрости. Книга обоснований. Перевод с иврита В. Апанасик, Д. Штейнгоф. – Запорожье-Иерусалим-Москва: Еврейская книга, Лехаим, 2009. – 553 с. (Библиотека еврейских текстов).
15. *Кроули А., Адамс Э.* Общие принципы астрологии / Алистер Кроули, Эванджелина Адамс (Пер с англ. Т.У.А.Т). – М.: Старклайт, 2009. – 528 с.
16. *Левин М., Кучеренко Г.* Цепочки диспозиций как эволюционный путь развития человека (учебное пособие по астрологии). – К.: ЦДВ, 2002. – 128 с.
17. *Ллевеллин Джордж.* Астрология от А до Я. Пер. с англ. – К.: «София», Lid., 1993. – 544 с.

18. *Патюс*. Таро и астрология для посвященных (сборник), пер с англ. Л.И. Здановича. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 416 с.: илл.

19. *Подводный Авессалом*. Каббалистическая астрология. – М.: АСТ-ПРЕСС, КНИГА, 2001. – 784 с.

20. *Радьяр Д.* Планеты и личности: Астрологическое изучение психологических комплексов и эмоциональных проблем / Пер. с англ. – Воронеж, НПО «МОДЭК», 1992. – 96 с.

21. *Регарди Израэль*. Полная система магии Золотой Зари / Израэль Регарди (пер. с англ. Анны Блейз). – М.: Энигма. 2011. – 1432 с.: илл.

22. *Салливан Э.* Транзиты Сатурна. – М., 2007. – 344 с.: илл.

23. *Салливан Эрин*. Ретроградные планеты: исследование внутреннего ландшафта. Том 2 (пер. с англ. Наталии Ермильченко). – М.: Мир Урании, 2016. – 272 с.

24. *Фроули Давид*. Астрология провидцев. Руководство по ведической/индийской астрологии. Пер. с англ., третье издание. – М., Саттва, профиль, 2012. – 384 с., илл.

25. Хоуэлл Э.О. Астрология как инструмент психоанализа. – СПб., ИГ «Весь», 2010. – 288 с.: илл.

ЯЗЫК ТЕЛА

1. *Дарвин Ч.* О выражении эмоций у человека и животных. – СПб.: Питер, 2001. – 384 с.: илл.

2. *Наварро Д. Карлинс М.* Я вижу, о чем вы думаете (пер. с англ. О.Г. Белошеев). – 2-е изд. – Минск: Попурри, 2016. – 336 с.: илл.

3. Словарь жестов / *Ж. Мессинжер* (пер. с фр. А. Дадыкина). – М.: РИПОЛ классик, 2016. – 720 с.: илл.

4. *Х. Льюис*. Язык тела. Руководство для профессионалов. Пер. с англ. Ю.С. Вовк. – Х.: изд-во «Гуманитарный центр», 2016. – 332 с.

5. *Пиз А., Пиз Б.* Новый язык телодвижений. Расширенная версия / Аллан Пиз, Барбара Пиз (пер. с англ. Т.О. Новиковой). – Москва: Эксмо, 2015. – 416 с.

6. *Гивенс Д.* Язык жестов — язык любви / Дэвид Гивенс (пер. с англ. Г. Сахацкого). – М.: Эксмо, 2008. – 336 с.

7. *Экман П.* Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. Серия: Сам себе психолог. – Издательство «Питер», 2010. – 304 с.

Наталья Шадрина

Эротическое Таро Манара

**ТЕЛО КАК ОТРАЖЕНИЕ
ИСТИННЫХ ЖЕЛАНИЙ**

Координатор проекта: Симонова А.Я.

Ведущий редактор серии: Демьяненко Т.А.

Литературный редактор: Куролесова Л.А.

Дизайн обложки, макет и верстка: Рочева Л.П.

Категория информационной продукции 18+

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»

127254, Москва, Огородный проезд, д. 5

+7 (495) 685-69-89; +7 (495) 685-48-75

Подробнее на сайте: www.avvallon.ru

Заказы присылайте на почту: info@avvallon.ru

«Ларец Таро»

www.yarasvera.ru

Подписано в печать 01.02.2022. Формат 84x108¹/₃₂.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

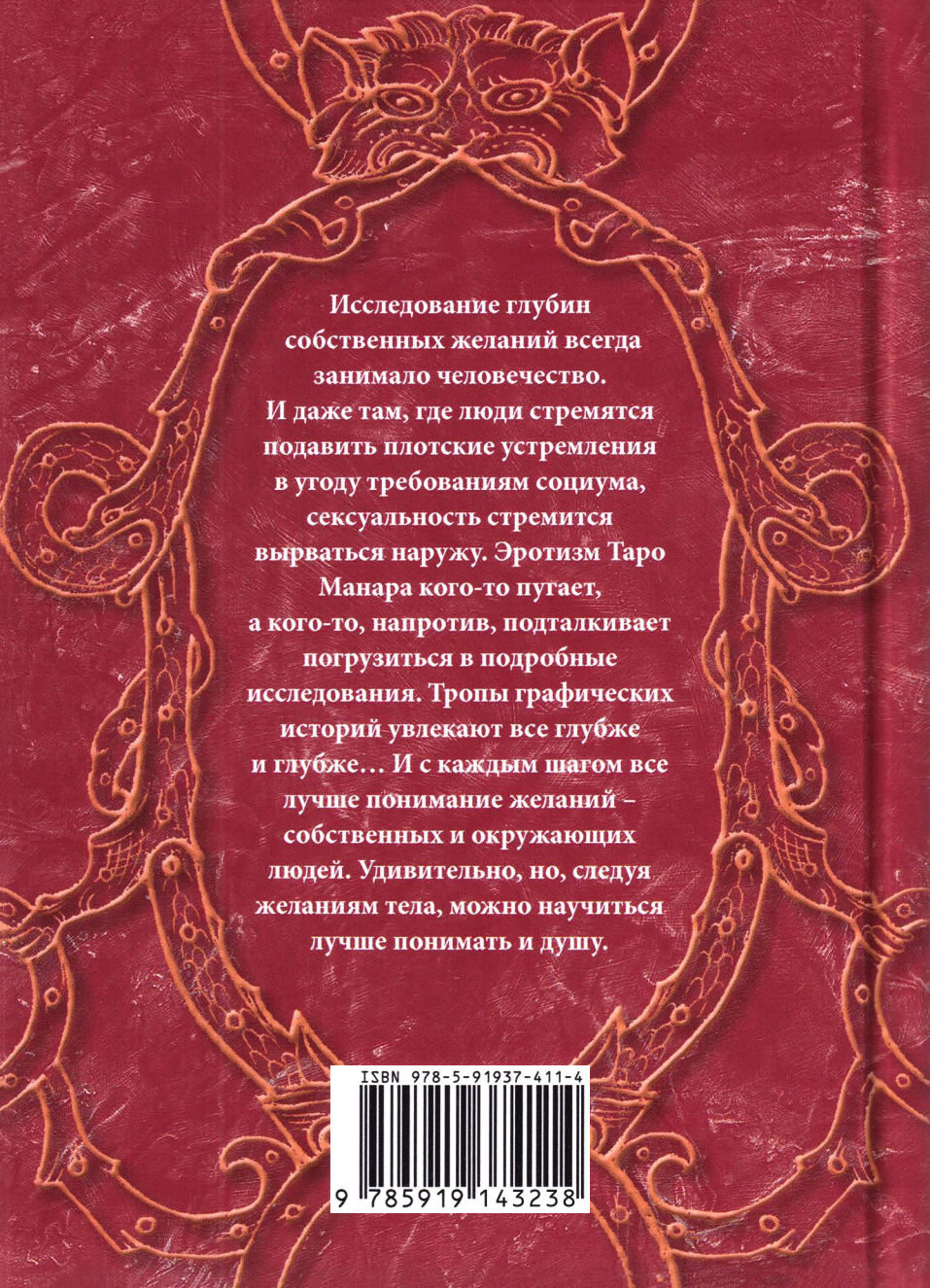
Тираж 1000 экз. Заказ 705

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499)270-73-59



Исследование глубин
собственных желаний всегда
занимало человечество.
И даже там, где люди стремятся
подавить плотские устремления
в угоду требованиям социума,
сексуальность стремится
вырваться наружу. Эротизм Таро
Манара кого-то пугает,
а кого-то, напротив, подталкивает
погрузиться в подробные
исследования. Тропы графических
историй увлекают все глубже
и глубже... И с каждым шагом все
лучше понимание желаний –
собственных и окружающих
людей. Удивительно, но, следуя
желаниям тела, можно научиться
лучше понимать и душу.

ISBN 978-5-91937-411-4



9 785919 143238