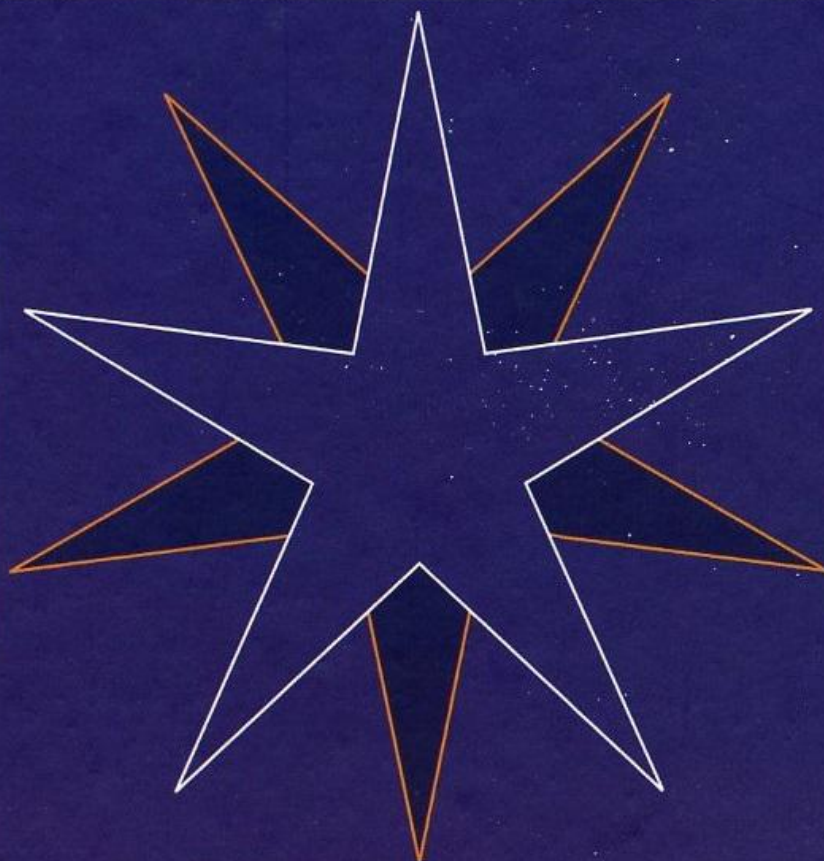


Феликс Эльдемуров

АРКАНОЛОГИЯ



Придворные Арканы

ТАРО

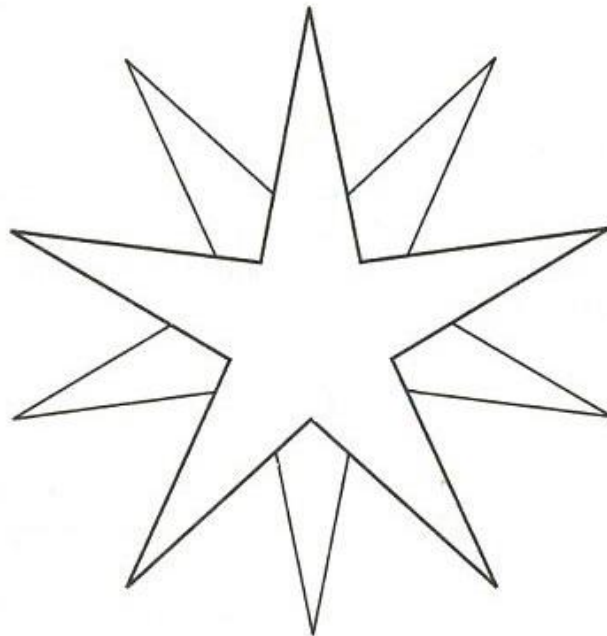
Аспекты
истолкований и соответствий

Феликс Эльдемуров

АРКАНОЛОГИЯ

ПРИДВОРНЫЕ АРКАНЫ ТАРО

АСПЕКТЫ ИСТОЛКОВАНИЙ И СООТВЕТСТВИЙ



PARIS VERB
Ларец Таро

АВВАЛОН-ЛО СКАРАБЕО
МОСКВА
2013

16+

УДК 133.43
ББК 86.41
Э 53

Эльдемуров Ф.П.

Э 53 Арканология. Придворные Арканы Таро: аспекты истолкований и соответствий. — М.: Ларец Таро, Аввалон-Ло Скарабео, 2013. — 272 с., илл.

ISBN 978-5-91937-055-0

Вторая часть авторской монографии, фундаментального исследования по арканологии — эзотерической дисциплине, изучающей Арканы Таро как целостную систему. В книге подробно изложена современная теория Придворных Арканов Таро во всем разнообразии их взаимосвязей друг с другом, со Старшими и числовыми Младшими Арканами. Углубленно проработаны психологические и социальные характеристики представленных ими психотипов. Авторская «матрица истолкований и соответствий» дает обширный срез событийных и прогностических аспектов толкования.

Все гипотезы и выводы, изложенные президентом Росийского Таро-клуба Феликсом Эльдемуровым, являются результатом его многолетней исследовательской и преподавательской работы. Материал изложен неповторимым авторским стилем, с присущими ему живостью, образностью и юмором.

Издание может служить учебным пособием и справочником для последователей современной школы русского Таро. Авторский взгляд, несомненно, представляет интерес для профессиональных тарологов различных школ и направлений. Материал будет полезен и тем, кто только ищет свой путь в эзотерике и Таро.

УДК 133.43
ББК 86.41
Э 53

Уважаемые читатели! Дорогие тарологи!

Книга, которую вы держите в руках, — плод труда команды профессионалов-единомышленников. Данное издание существует исключительно в печатном формате. Просим вас: уважайте наш труд! Встаньте на защиту авторских прав! Препятствуйте воспроизведению книги в электронном виде!

Ваш автор и издатели

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Издание осуществлено по партнерскому соглашению «Аввалон-Ло Скарабео» и школы-клуба «Ларец Таро»

© Эльдемуров Ф.П., текст, 2013

© Симонова А., правообладатель, 2013

EAN 978-5-91937-055-0

СОДЕРЖАНИЕ

ПО «РЫЦАРСКОМУ ПУТИ».....	8
ВВЕДЕНИЕ	13

ЧАСТЬ I

ПРИДВОРНЫЕ (ФИГУРНЫЕ) МЛАДШИЕ АРКАНЫ ИЛИ АРКАНЫ ДВОРА ПО МАТРИЦЕ ИСТОЛКОВАНИЙ И СООТВЕТСТВИЙ

Пажи (младшие валеты, Вестники)	30
Паж Пантаклей (Бубнов, Денариев, Монет, Сиклей, Цехинов)	30
Паж Кубков (Червей, Чаш)	38
Паж Мечей (Пик)	45
Паж Посохов (Треф, Жезлов, Скипетров)	53
Всадники (Рыцари, Кавалеры, старшие валеты)	60
Всадник Посохов (Треф, Жезлов, Скипетров)	60
Всадник Пантаклей (Бубнов, Денариев, Монет, Сиклей, Цехинов)	67
Всадник Кубков (Червей, Чаш)	74
Всадник Мечей (Пик)	81
Сивиллы (Дамы, Королевы)	90
Сивилла Мечей (Пик)	90
Сивилла Посохов (Треф, Жезлов, Скипетров)	98
Сивилла Пантаклей (Бубнов, Денариев, Монет, Сиклей, Цехинов)	105
Сивилла Кубков (Червей, Чаш)	114
Фараоны (Короли)	121
Фараон Кубков (Червей, Чаш)	121
Фараон Мечей (Пик)	128
Фараон Посохов (Треф, Жезлов, Скипетров)	136
Фараон Пантаклей (Бубнов, Денариев, Монет, Сиклей, Цехинов)	146

ЧАСТЬ II**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ГАСКОНЕЦ РОДОМ ИЗ ТАРО	156
РАСКЛАДЫ	171
Четыре креста Придворных Арканов	171
«Трансакции» (на взаимность)	177
«Обстоятельства смерти»	185
«Звезда магов» (расклад на неделю)	190
«Египетская пифия»	192
«Распутье»	195
ОБЪЕКТИВНОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ	196
Мир и Россия в 2012 году — Покров Тайны	196
ВЕЛИКИЙ КВАДРАТ САТОР	204
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ	221
Медитативный расклад «Замок»	221
Определение способностей к работе с Таро и иными подобными техниками	229
Колода Таро «РМР» («Psychology-Magic Professional»)	231
МАСКАРАД ИЛИ ЮМОР В ТАРО	241
История Таро согласно Сатирикону	241
Законы Мерфи для работы предсказателя	251
Краткие истолкования прямо выпавших карт	256
БИБЛИОГРАФИЯ	258

*Выражаю свою искреннюю благодарность
всем, без кого не состоялась бы эта книга:*

*Анне Симоновой, моему неустанному вдох-
новителю и организатору,*

*Татьяне Демьяненко, опытнейшему и заме-
чательнейшему редактору текстов,*

*Вере Склярской и Эльзе Хапатнюковской —
за их объективный и доброжелательный отзыв
об этом произведении.*

ПО «РЫЦАРСКОМУ ПУТИ»...

Здравствуйте, дорогой читатель!

Вы взяли в руки книгу, которая познакомит Вас не только с многолетним опытом и знаниями Мастера, но и позволит соприкоснуться с теплой иронией его живых образов.

Феликс Эльдемуров — подлинный мистик, медиум и поэт. Его имя хорошо знакомо российским эзотерикам, интересующимся Таро — темой настолько же известной и изучаемой, насколько непонятой и неразгаданной. Одним из первых в России автор подошел к теме карт Таро очень глубоко, необычно и изобретательно, предложив рассматривать их в виде системы алфавитных соответствий — но не кабалистических, иудейских, а русских, весьма оригинально и красиво обосновав возможность появления Таро на любой этнической почве, особенно на российской.

Долгое время он, как настоящий Мастер, старался работать лишь со Старшими Арканами, извлекая из них максимум информации. Значения карт, полученные им на практике, глубоки, разнообразны, иногда неожиданны, часто парадоксальны, но всегда интересны. Они показывают реальность в самых неожиданных гранях. Его значения перевернутых карт, ласковые «горизонталочки», расклад «Расколота гексаграмма» стали хрестоматийными для многих любителей, профессионалов и исследователей.

Его перу и опыту принадлежат интересные работы с числовыми значениями Старших Арканов. Его нумерологический портрет включает дополнительные Арканы и числа, отсутствующие в классических колодах, что значительно обогащает и расширяет возможности психологического портрета личности.

Годами он отработывал на практике свой замечательный метод. А это нелегко, учитывая, с какими сложностями сталкивается практикующий таролог, отвечая на вопросы посетителей — как правило, бытовые, гораздо реже духовные, а тем паче философские. Но автору удавалось прекрасно отражать в своих консультациях и преподавании несколько уровней реальности.

Несть числа всему новому, что он внес в процесс предсказания и применения в практике карт Таро как философской системы.

Дорогой читатель, я так много уделяю внимания прошлым достижениям Мастера, потому что все российское тарологическое сообщество и мы, его коллеги, давно ждали, когда же он посвятит нас в свое видение Младших и Придворных Арканов.

И вот, наконец, у нас в руках эта книга. Здесь можно найти и оригинальную теоретическую базу, отражающую взгляд автора на роль и место карт Двора в системе Таро во всей полноте взаимосвязей, и безупречную по структуре справочную часть — подробное описание каждой фигуры по авторской «матрице».

Однако мне бы хотелось обратить Ваше внимание на чудесную историческую главу о романе А. Дюма «Три мушкетера» и психологическом сходстве ее персонажей с Дворянскими Арканами Таро.

Подход к этой теме Мастер осуществил, как всегда, очень глубоко. Образы Рыцарей (Рыцарства) — это объемное и психологичное понимание карт Двора. Рыцари подобны стержням восприятия различных психотипов. Слуги Рыцарей подобны примитивным программам их подсознания, Дамы — проявлениям Анимы каждого из них, а Короли — образам сверхсознательного, высшим точкам их устремлений.

А если по-человечески, то глава о «Гасконце родом из Таро» читается на одном дыхании. В характерах Дворянских карт подмечены очаровательные тонкости. Они — да! — не всегда вписываются в схему привычного восприятия Королей, Дам, Рыцарей и Пажей. Но автор честно в этом признается. Потому что разбирает темпераменты и характеры Карт Двора на основе художественного произведения и в художественном же стиле.

Знаменитый маг и мистификатор XX века Г.И. Гурджиев называл Дюма великим Мастером. А любой Мастер, с точки зрения Гурджиева, осознанно либо бессознательно транслирует в своих произведениях важнейшие принципы мироустройства и фундаментальные эзотерические основы.

Персонажи А. Дюма неоднократно привлекались эзотериками и психологами в качестве параллелей для исследования типов характеров, темпераментов, алхимических процессов, физиологических субстанций при типизации болезней и т.п. Но в качестве прототипов для Дворянских карт Таро в столь интересном варианте, как это сделал Эльдемуров, их никто до него не привлекал.

Возьмем, например, фигурные карты Рыцарей. Они, согласно М. Матерсу, А. Уэйту и другим теоретикам Таро, привычно воспринимаются, как результат взаимодействия Короля-Отца и Дамы-Матери, или Мужского и Женского принципов, порождающих третье — Дитя, несущее в себе оба принципа в потенциальном развитии. Автор же взял Рыцарей в качестве идеологического стержня в схеме Карт Двора, вокруг которого выстраиваются Пажи, Дамы и Короли.

Когда-то А. Кроули в своей колоде тоже сделал Рыцарей главными среди Дворовых карт, но Рыцарями он назвал Королей классических колод. Не меняя роли, изменил их название. Эльдемуров же в своей практике чаще всего использует Таро Висконти-Сфорца или Таро Папыса — самые что ни на есть классические колоды, в которых Рыцари являются Рыцарями.

Рыцари (Всадники) в схеме автора оказываются персонажами разного возраста, соответственно героям романа, что тоже довольно непривычно. То же самое происходит с Королями, Дамами и Пажам. Параллели Пажей с персонажами романа — вообще замечательная находка. Цитаты, использованные для их описания, подобраны точно и очень иронично.

Пажи в схеме карт Двора у Эльдемурова приобретают черты философов и даже воспитателей своих господ. Это глубокий и нестандартный подход к вопросу. Карты, обычно воспринимаемые как «детские» и несущие в себе потенциал зерна или саженца, у автора приобретают черты деревьев. Взросших, однако, не в благих условиях дворянских семей, сытости, хорошего образования и воспитания. А на жесткой почве недоедания, подчинения обстоятельствам, Воле Божьей и обретения житейской мудрости. Поэтому деревьев не всегда красивых и раскидистых, но несущих плоды своего опыта, которым могут поделиться со своими буйно (но не всегда мудро) растущими хозяевами.

Дамы прекрасны в своей лиричности. Автор представил их несколько иначе, чем они воспринимаются в романе. Он подчеркнул в каждой из Дам ее драматизм, а не комичность. Миледи не воровка, но оскорбленная страдальца. Госпожа Кокнар все еще хранит в пыльном чулане идеалы девической любви. Дама Арамиса таинственна и мифична, она лишена определенности, как некий образ, который не имеет в земной жизни единственного воплощения. Констанция Бонасье — жертва любви и чести высоких особ.

Короли Таро, по версии Эльдемурова, в романе Дюма не обязательно изображены монархами. Точнее, «настоящий» король лишь один из них — Людовик XIII, идеал Атоса. А идеалы остальных Рыцарей — это «князья» совсем иных направлений жизни. Господин Кокнар, идеал Портоса, — царь набитых деньгами кошельков. Ришелье, идеал Арамиса, — властелин алых мантий и утонченных духовно-политических интриг. И наконец, герцог Бэкингем, идеал Д'Артаньяна, — воин сердца, служитель любви и белой перчатки своей прекрасной дамы.

А лечебная мазь Д'Артаньяна, сделанная руками его матушки, о которой знали лишь 4 человека — это настолько острое наблюдение Мастера, что трудно не восхититься подобной находкой! Ведь каждая стихия в Дворовых картах Таро состоит из четырех персонажей.

Как филолог, не могу не оценить и изысканий автора, связанных с именем Д'Артаньяна и названием местечка его рождения. Подобные находки сложно добываемы и редки, но позволяют сильнее прочувствовать генети-

ческую связь мировых языков, понятий и явлений, а, значит, архетипичность мира и нашего сознания.

Познавательна и очень занимательна глава о магических квадратах. Это тема рассмотрена под разными углами зрения. В том числе и с точки зрения универсальных языков, что очень важно и для эзотерики в целом и для Таро, в частности.

Хочется отдать должное смелым и необычным раскладам, сконструированным Ф. Эльдемуrowым и приведенным в книге. Например, расклад «Трансакции» подобен по своей структуре кристаллу. А где, как ни в кристалле, лучше всего видны хитросплетения человеческих отношений, в решетке же кристалла — возможность их потенциального развития?

Расклад «Причины смерти», наверное, является не первым в истории Таро способом, при помощи которого предсказатели пытаются заглянуть за порог небытия. Однако далеко не каждый на это решается, во-первых. А, во-вторых, не каждого туда пускают. Опыт Феликса Эльдемуrowа, медиума со стажем и автора книги о спиритизме, выглядит как практическое исследование. Дуэль М.Ю. Лермонтова с Мартыновым как пример для такого расклада рассмотрена и изучена весьма деликатно. А изложение не несет налета мракобесия и «плясок со светящимися черепашками».

Глубоко психологичен и многослоен расклад «Замок». Мне моментально захотелось прогуляться по его комнатам, тем более что у каждого, кто будет его выкладывать, выстроится свой «замок» из своих «кирпичиков» со своими «скелетами в шкафу».

Но, пожалуй, не стану более отвлекать Вас от интереснейшего и занимательного чтения. Сама я книгу с большим удовольствием уже прочла. И, конечно, немного завидую тем, у кого оно еще впереди. Однако, достойная книга всегда тем и хороша, что после ее прочтения остаются темы для размышлений и дальнейшей проработки.

Поэтому, дорогой читатель, пусть знакомство с новой книгой Феликса Эльдемуrowа станет для Вас приятным путешествием, из которого Вы вернетесь «осувениренным» и изрядно обогащенным! И пусть это путешествие поможет Вам дальше двигаться по «царскому пути» с колодой Таро вместо географической карты и путеводителя.

С большим почтением и любовью к автору книги!

С уважением и благодарностью к читателям!

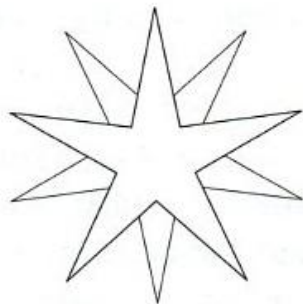
Эльза Хапатнюковская



Fruent

H. Vllrich sculp

ВВЕДЕНИЕ



Весь мир — театр, люди в нем — актеры.
Шекспир

Прежде всего — несколько слов о предмете нашего исследования.

Начнем с наименований Младших Арканов и их мастей.

В обиходе, используя обычную игральную-гадательную (она же, в народе, «цыганская») колоду карт, мы называем ее персонажей: Короли, Дамы и Валеты. Масти именуем: пики, трефы (крести), бубны, черви. Так или подобно этому они, скорее всего, назывались изначально, по крайней мере — в российской традиции.

Научное (в кавычках или без них) изучение Таро началось в середине XVIII века во Франции. Французские исследователи, в первую очередь де Гебелин (де Жеблен), охваченные поиском «утерянных знаний древности» (главным образом эпохи античности) переименовали Арканы. Короли стали Фараонами (исходя из представлений о Египте), Дамы превратились в Сивилл (исходя из представлений о Риме). Старшие Валеты стали Всадниками-Кавалерами-Рыцарями (это синонимы), Младшие — Пажами.

Такой же трансформации подверглись и названия мастей. Им присвоили наименования, исходящие от четырех предметов, обычно используемых в оккультно-магических церемониях. А именно:

Мечи — бывшие пики.

Жезлы — бывшие трефы-крести. Новизну, в сравнении с французской школой, со временем внес Уэйт, закономерно предложив именовать Жезлы Посохами. Дело в том, что символика жезла (или скипетра) как такового подразумевает гораздо большие «полномочия» и способна отражать в себе символику всех четырех начал, быть их квинтэссенцией. Посему в колодах английской школы, начиная с Уэйта, Жезлы и были заменены на более простые в своей символике Посохи.

Пантакли — бывшие бубны. Пантакль, по сути — рисунок или иной подобный ему символический предмет, присутствие которого позволяет магу входить в определенное чувственное состояние. Здесь можно усмотреть на-

мек на то, что ценности как таковые совсем не обязательно могут иметь конкретно материальную основу. Пантакли — это не обязательно деньги! Впрочем, некоторые из адептов Таро придерживались (и продолжают придерживаться) более ортодоксальных взглядов, называя Пантакли Денариями, Монетами, Сиклами (снова монетами) и т.д.

Кубки или Чаши — бывшие черви. Напомню: слово «червь» в данном случае, будучи однокоренным со словами «чрево», «череп», «черпак», «черевик» и проч., означало когда-то вместилище, в частности — именно чашу.

В современных колодах Таро мы можем наблюдать самые разные интерпретации и версии упомянутых выше названий. Единого «эталона» пока нет, да и возможен ли он при такой разноголосице мнений?

Учтем, правда, что более объективные авторы, приводя названия «академического» Таро, всегда делают естественную оговорку о том, как та или иная карта той или иной масти зовется и у авторов других школ, и «в народе». По возможности, в разговоре о Придворных картах-Арканах и мы будем придерживаться такого принципа.

Что касается самого построения системы Младших Арканов, то она существенных изменений не претерпела¹. Разве что в основу ее, в отличие от набора карт обиходной колоды, в «академическом» Таро положена (как это, скорее всего, и было когда-то изначально) схема не 3 + 10, а 4 + 10, повторяя древнеримскую систему чисел.

То есть, напомню:

— десять первых чисел, от I до X — это числовые Арканы;

— числа L (50), C (100), D (500) и M(1000) — четыре номинации Придворных Арканов, соответственно, лакей-Паж-младший Валет, Всадник-Кавалер-Рыцарь, Дама-Сивилла и Монарх-Король-Фараон.

Итак, перед нами два вопроса. Первый: существует ли внутренняя взаимосвязь между Младшими Арканами? И второй, неотрывно связанный с первым: существуют ли, и если да — то какие именно, связи между Младшими и Старшими Арканами?

Как указывал Папюс, «большинство оккультных писателей нашего времени, занимавшихся изучением Таро, проявляют ярко выражающуюся любовь к изучению Старших Арканов и настолько же резко выражающееся презрение к изысканиям, относящимся к Младшим Арканам»².

¹ Интересно, что, по не совсем ясной пока причине, в обиходных колодах разных стран состав фигурных карт подвергся изменениям. Так, в Испании и Германии в колоде нет Дам, но есть Старший и Младший Валеты. Во Франции и России Дамы присутствуют, но Валетов по одному в каждой масти.

² Цит. по: Предсказательное Таро или ключ всякого рода карточных гаданий / Пер. под ред. А.В. Трояновского. — С-Пб., 1912.

Это было сказано около века назад.

Что же происходит в наше время? Как подвигается дело?

Увы. Попробуйте исследовать хотя бы десяток современных изданий по Таро — и вы получите десяток самых разных истолкований одной и той же карты Младших Арканов, нередко диаметрально противоположных.

Разумеется, на практике карты Таро обладают известной пластичностью в своих прочтениях. И здесь любой из нас вполне имеет право придать любой карте то толкование, какое сочтёт нужным и правильным. А самое интересное — в руках именно этого предсказателя данная карта будет показывать именно это. Например, придайте зловещей в большинстве случаев «Башне» какое-либо светлое, исключительно положительное значение (фантазии здесь, надеюсь, хватит) — и она в ваших именно руках будет принимать именно его. То же с остальными картами.

Поэтому — как в прошлом, так и, в особенности, в последнее время — и появлялось, и появляется множество колод, карты которых читаются в весьма далёких от канона значениях. Дескать, я, великий, «так вижу», а объяснять источники своих толкований вам, презренным-несовершенным, считаю ниже своего достоинства.

В особенности много подобных, чисто интуитивных, не содержащих в себе ровно никакой внутренней логической основы колод появляется в последние годы¹. Да, красивенькие рисуночки, чисто сувенирные колоды, очередной «коммерческий проект»... Ну, а может, мне нужен рабочий инструмент, а не набор картинок, изукрашенных цветочками?

Существует ли логический канон в отношении Арканов Младших?

Безусловно, обязан существовать.

Почему мы его не видим?

Причин две. Первая очевидна: лень-матушка. Очень просто переписывать друг у друга значения карт, выдавая их за свои. А формируя колоду, понасажать собственных нелепостей, выдавая их чуть ли не за откровения Свыше. Это мы проходили и неоднократно.

Вторая причина — упрямое нежелание рассматривать Таро как цельную систему, чьи «блоки» логически связаны внутри многочисленными символическими «проводочками», где ничего не появляется просто так, но всегда из чего-то исходит и само порождает что-либо.

И... вновь и вновь выползает на сцену пресловутая «сия Великая Истина, доступная лишь немногим Посвященным в Высшем Экстатическом состоянии Духа» и т.п....

В чем причина? Чего нам не хватает? Вот именно, определенности, логической взаимосвязанности, **канона!**

¹ Да, пусть Таро Ленорман, Таро Ошо или Таро Манара прочитываются особо... Но это Таро более «оракульного» типа, не требующего четко выверенной схемы. И Таро ли это?

Классическая, логически выверенная схема Старших Арканов, подробно разобранный нами в первом томе «Арканологии»¹, просто требует такого же логически выверенного продолжения в лице Арканов Младших, тем более Придворных. Это как в автомобилестроении: существует множество марок легковых и грузовых авто, однако исходные принципы работы двигателя внутреннего сгорания никто не отменял.

Попытку устранить неясность в последовательности истолкования Младших Арканов предпринял в своё время А.-Э. Уэйт, с подачи которого, как мы знаем, и появились их первые прорисованные сюжеты. Во многом благодаря этой разработке его так называемая «дорожная колода» в разнообразных интерпретациях до сих пор является самой востребованной в среде адептов Таро. Правда, следует сказать, что истолкования, данные самим разработчиком, отнюдь не бесспорны и далеко не идеальны (как, впрочем, и сами рисунки работы Памелы Колмен Смит). У разных авторитетов в этой области возникает немало вопросов и споров, в том числе — и относительно **исходных посылок**, на которые опирался Уэйт, разрабатывая свою колоду.

Впоследствии такого рода попытки неоднократно повторялись и повторяются различными авторами по сей день. И... увы, с весьма похожим, если не с худшим результатом.

Да, у того же Уэйта в обеих схемах, что в Старших, что в Младших Арканах, логика несомненно присутствует. Да вот только эти два подразделения никак не соотносятся друг с другом...

И сегодня уважаемые авторы как-то привычно «забывают», что Старшие и Младшие Арканы просто должны представлять собой единое целое, один организм, в его взаимосвязях, в его статике и динамике, исходных посылах и дальнейших продолжениях. Это значит, что нам, наверное, все же следовало бы не «презирать» Младшие, не разрабатывать их значения в отрыве от значений Старших², и уж подавно — не пытаться их «выдумывать» интуитивно, но нужно поискать их, следуя, в первую очередь, от основы всей системы Таро.

Уточним:

Старшие Арканы — это, по большей части, фиксация событий, статика. Они обрисовывают ситуации.

Младшие Арканы — динамика. Они — действия и их последствия, они — события в развитии.

¹ См.: Ф. Эльдемулов. Арканология. Старшие Арканы Таро: аспекты истолкований и соответствий. — М.: Энигма, 2011.

² Так, бытует, например, мнение, что Старшие, числовые и Придворные карты — это три искусственно объединённые системы символов, а значит, должны рассматриваться вне каких-либо связей друг с другом.

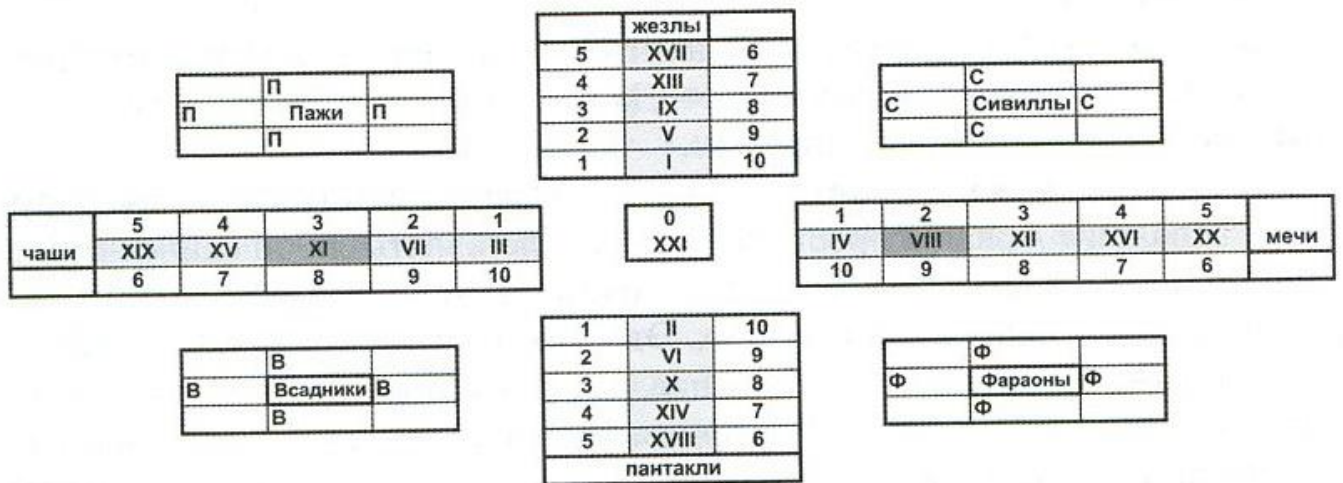
Заметим, что и те и другие наверняка, по все еще не до конца выверенной схеме, должны соотноситься со структурой Древа Сефирот, где исходные сефиры — ключевые пункты, а переходы между ними, так называемые цинарот, — это пути, течения, процессы трансформации.

Придворные Младшие Арканы или Арканы Двора, о которых пойдет речь в этом томе, должны быть связаны с социумом, в первую очередь — с конкретными личностями и их жизненными позициями в той или иной реальной ситуации. Естественно, что появление каждого из этих типажей (или ролей, которые играют люди) несёт с собой те или иные события.

Числовые (цифровые) Младшие Арканы — покажут нам, что именно происходит и как именно происходит.

И те, и другие, и третьи должны иметь обязательные связи между собой, затрагивающие как «внешние отношения» с другими группами Арканов, так и «внутренние» — между Арканами своей группы.

Именно поэтому схема авторского расклада «Пять Крестов»¹, как сводящая вместе всю совокупность архетипов-Арканов, должна дать ответы на многие интересующие нас вопросы. Она уже известна по первому тому «Арканологии»:



В ней, в «гнездах»-домах Старших Арканов, очень комфортно и понятно, словно игрушки на елочке, располагаются Арканы числовые — что, несомненно, должно нам впоследствии облегчить задачу их интерпретаций. Кстати, в этом случае они во многом совпадают с интерпретациями того же Уэйта.

Арканы Придворные в ней представляют, в своих последовательностях, различные периоды жизни, объясняя нам, в каких именно из этих четырех периодов для конкретного человека и в каком именно качестве будут благоприятны или неблагоприятны:

¹ Первое знакомство с авторским раскладом «Пять Крестов» произошло в первом томе «Арканологии». Еще более подробно речь о нем пойдет в следующем томе, который автор планирует посвятить числовым Младшим Арканам.

- начинания (крест Пажей);
- борьба с обстоятельствами (крест Всадников);
- достижения (крест Сивилл);
- возможности духовного совершенствования (крест Фараонов).

Но сама по себе схема «Пяти Крестов» еще не дает ответа на вопрос, каким образом Придворные Арканы должны быть связаны со Старшими, а посредством их — и с числовыми. А как было бы хорошо! Представьте: мы видим, что на такой-то период в таком-то из крестов выпадает такой-то Придворный Аркан. Следовательно, проследив, с каким именно из Старших он соотносится по толкованию, мы посмотрим далее, где именно в главном кресте этот Старший изволил выпасть и какие из числовых с ним связаны. И более того: а какая из Старших карт «гостит» в его доме? И, в свою очередь, какие именно из числовых там помещаются? И еще более и далее: а эта гостя?.. и её дом? И т.д.

Проходя по этим цепочкам соответствий, мы сумеем постепенно выстроить всю картину событий, в комплексе которых оказался человек. Сложно? Но жизнь, мы знаем, не проста...

Нам остро необходима еще одна, дополнительная схема! Именно та, что позволит, наконец-таки, связать Придворные Арканы со Старшими!

И она, в конце концов, возникает.

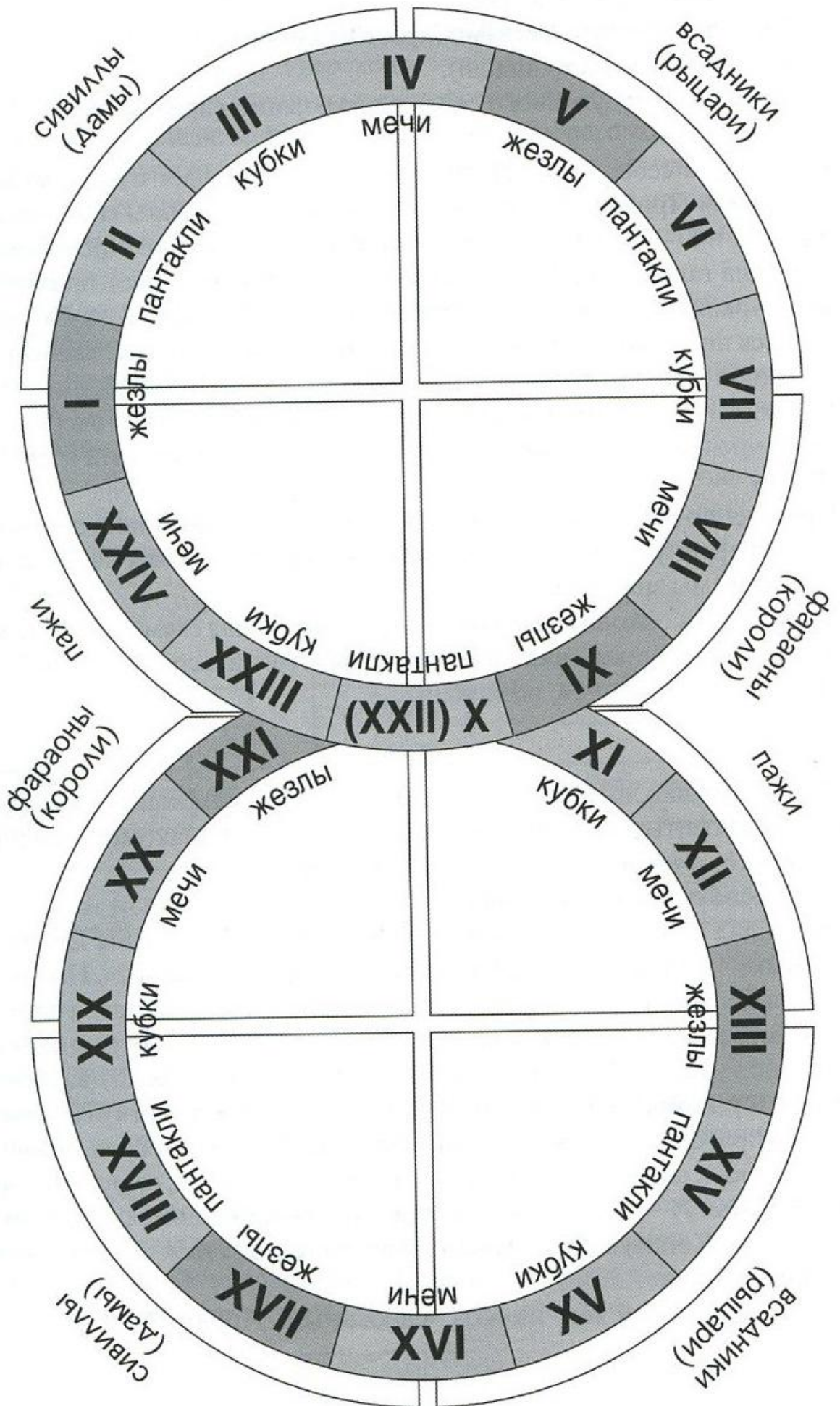
Дело в том, что, помимо «Пяти крестов», карты-Арканы Двора могут и должны соотноситься со Старшими Арканами по уже знакомой нам по тому же первому тому «Арканологии» схеме-«восьмерке».

Интересна сама история появления этой схемы. Однажды мне кто-то на занятиях задал вопрос: «А не соотносятся ли как-либо Арканы Двора с «зодиакальными» Старшими Арканами? Если да, то как именно?». Потом группа ушла на большой перерыв, оставив автора этих строк ломать голову...

А действительно? «Зодиакальных» (по системе В. Ю. Гурченко¹) Старших Арканов у нас 12. Придворных Арканов — 16. А что если два Аркана, в рисунке которых мы наблюдаем изображение Зодиака, то есть «Колесо Фортуны» и «Мир», соединить вместе, в кольцо Уробороса? Правда, «Колесо» у нас относилось к «планетным» Старшим Арканам... Хотя, с другой стороны, Старший Аркан X — не совсем планета, это упоминавшиеся в первом томе Плутон и пояс Койпера, этот Аркан — пограничный между «зодиакальными» и «планетными»...

Получается такой весь из себя «сдвоенный» Аркан. Аркан трансформации?

¹ Подробнее о системе зодиакальных соответствий Старших Арканов, разработанной автором совместно с астрологом В.Ю. Гурченко, см. в первом томе «Арканологии».



Постойте-постойте! А ведь у нас имеются и ещё Арканы трансформации! И идут они через тройку: 10-13-16-19-22... А что, если к этим Старшим Арканам привязать не по одному «придвору», а по два? Тогда схема становится ступенчатой, подразумевая некий непрерывный **реинкарнационный ряд**, в котором должны так же, как это упомянуто выше, вычленяться традиционные четыре оккультно-символических периода жизненного пути:

- 1 — рождение и детство;
- 2 — юность (молодость);
- 3 — зрелость;
- 4 — старость и смерть.

Допустим, каждое из «подразделений» наших придворных героев, меняя по ходу дела свою масть, проходит указанные выше этапы. То есть:

Паж —

Рождение и детство: «Колесо Фортуны» — как Паж Пантаклей.

Юность: «Сила» — как Паж Кубков.

Зрелость: «Повешенный» — как Паж Мечей.

Старость и смерть: «Смерть» — как Паж Посохов.

Что, согласитесь, весьма символично. Вспомним, что Старший Аркан XIII называют ещё «Смерть и новое рождение». И... здесь же на свет появляется наш новый персонаж:

Всадник (Рыцарь) —

Рождение и детство: «Смерть» — как Всадник Посохов.

Юность: «Умеренность» — как Всадник Пантаклей.

Зрелость: «Диавол» — как Всадник Кубков.

Старость и смерть: «Башня» — как Всадник Мечей.

То есть, Всадник-Рыцарь погибает, как ему и полагается, в сражении. Однако вслед ему, здесь же, рождается не менее пресловуто зловеший персонаж, а именно — та самая Пиковая Дама...

Сивилла (Королева) —

Рождение и детство: «Башня» — как Сивилла Мечей.

Юность: «Звезда» — как Сивилла Посохов.

Зрелость: «Луна» — как Сивилла Пантаклей.

Старость и смерть: «Солнце» — как Сивилла Кубков.

Сивилла уходит, символически исполняя предназначение и цель жизни женщины: дом, семья, дети... Ей наследует Фараон.

Фараон (Король) —

Рождение и детство: «Солнце» — как Фараон Кубков.

Юность: «Суд» — как Фараон Мечей.

Зрелость: «Шут» — как Фараон Посохов.

Старость и смерть: «Мир» — как Фараон Пантаклей.

Который уходит с «Миром», который далее должен переходить в «Колесо» и... история начинается с начала.

Так на свет появилась «зодиакальная» половинка приведенной выше схемы, долженствующей объяснить принципы прочтений Придворных Арканов, исходя из истолкований Арканов Старших.

Именно в этой последовательности мы будем рассматривать матрицы «придворов» в основной части нашего исследования.

Кажется, что теперь, помня хотя бы личностные характеристики Старших Арканов, мы легко сумеем сопоставить с ними тот или иной персонаж Двора — и в своих поисках точных соответствий, как говорится, «начать танцевать отсюда». Так, в принципе, поначалу и было на занятиях. Первоначально. Однако...

Впоследствии, когда автор полностью утвердился в той идее, что Старших Арканов в колоде Таро должно быть не 22, а все-таки 24 (включая «белую» и «черную» карты)¹, схема соответствий приобрела вид «восьмерки» (или ленты Мебиуса)!

В ней мы можем наблюдать, отчасти, соответствие количества Придворных Арканов количеству соответствующих им элементов в Таблице Менделеева², то есть общее число Арканов Двора становится равным 32, а не 16.

Быть может, Придворных карт в составе каждой масти должно быть не по четыре, а по восемь: четыре активных, «мужских» («янских») и четыре пассивных, «женских» («иньских»)?

Как быть? И как следует, например, **именовать** раздвоившиеся таким образом «придворье»? Быть может, их следовало бы поделить на мужские и женские? На Всадников и Всадниц? На Сивилл и, например, Волхвов? На Фараоны и Царицы?

Однако ни в одной из современных колод не найти такого набора карт! Ведь на практике мы пока используем не тридцать две Придворные карты, а всего лишь шестнадцать. И именно шестнадцать, а не тридцать две карты мы будем применять и в раскладе «Пять Крестов».

¹ См. статью «Тайна 24 Старших Арканов и числограммы» в первом томе «Арканологии».

² Соотношение Арканов Таро и Периодической системы элементов Д. И. Менделеева также подробно описано в первом томе «Арканологии».

Вопрос, как быть с определением пола человека, представленного Придворным Арканом, весьма старый и вызывает много споров. «Гендерное соотношение» в четверке «Паж-Всадник-Сивилла-Фараон» явно нарушено. Кто он, выпавший в раскладе Паж? Мальчик или девочка? В своё время Алистер Кроули, дискутируя по этому поводу с представителями «Золотой зари», незря наделил Пажей своей колоды именно женскими чертами (там они названы Принцессами) — для того, чтобы в колоде возникло хоть какое-то равновесие между «мужскими» и «женскими» картами Двора.

Здесь исследователями Таро предлагались и предлагаются самые разные варианты действий. Например, есть мнение, что выпавшие перевернуто «мужские» карты следует в раскладе считать «женскими». И наоборот, «женские» (сиречь, Сивиллы) — «мужскими».

А если раскладывающий использует в работе исключительно прямые карты? Можно посоветовать ему, разумеется, держать под рукой дополнительную колоду, где имеются и перевернутые. Тогда дополнительно брошенная «горизонталка» укажет, по желанию раскладывающего, о ком именно идёт речь: о мужчине или женщине¹.

Далее, в истолковании нашей «восьмерки» до сих пор имеется существенный пробел: окончательно не ясно, какая из её половин «мужская», а какая «женская».

Вроде бы, «планетные», по Гурченко, Старшие Арканы (верхняя половина «восьмёрки»), как более «активные», должны бы соответствовать мужским типажам. Но... а как же быть, например, с Арканом «Жрица»? Или Арканом «Влюблённые»?

А гипотетические Арканы XXIII «Анимус» и XIV «Анима» вообще выбиваются из общего ряда. Тем более, что мы уже (см. «Арканология», том 1) постановили считать Аркан XXIV «Анима» «женским». Как теперь быть?

Потом, — и на это указывают многие практики Таро — карты Двора, вопреки старинным толковникам, на практике вовсе не обязательно обозначают конкретных людей². Очень часто они способны обозначать **жизненные ситуации**. А если быть более точным — ситуации, в которых человек вынужден играть определенную **роль**, иногда по природе ему несвойственную.

¹ Что ж поделать, очевидно, нам придется слегка переучиваться. Например, горизонтально лежащая карта, о которой я также упоминал в предыдущем томе «Арканологии», на практике полностью доказывает свою эффективность даже в том случае, если в ее роли оказывается одна из карт «неизвестности». Возможно, мы имеем в данном случае дело не с одним человеком, а с группой? Или речь должна идти о том, что мы неверно задаем вопрос?

² Кстати, как показывает опыт, истинная ситуация по нашим «придворам» может иногда включать аспект присутствия не одного-единственного лица, а целой группы лиц, объединенных каким-либо договором или идеей.

Словом, налицо путаница положений, «гордиев узел», пытаться разрубить который сплеча — не лучший выход из положения.

Оставить всё как есть? Но это будет означать, что мы отступаем перед трудностями! Исследовать этот вопрос более подробно? Очевидно, придется, и далеко не только в этой книге.

Здесь я имею смелость предложить вам тот вариант прочтения, который считаю наиболее приемлемым на сегодня.

Давайте попробуем ставить вопрос не столь жестко. Примем, что Придворные карты-Арканы во многих случаях обозначают жизненные позиции, которые принимает или вынужден принимать тот или иной человек. Он будет думать, чувствовать, решать согласно логике и стилю поведения того или иного из Арканов. В конце концов, все мы, оказываясь в разной обстановке, играем разные роли¹.

Посему, каждый из Арканов Двора в конкретном раскладе способен предстать тройко:

— традиционно: какая-то **личность**.

— **ситуация**, могущая быть связанной с этой личностью, а могущая и не быть связанной с нею; в этом случае нам, очевидно, будет правильным вспомнить о связях данного персонажа с конкретными Старшими или Младшими (как числовыми, так и иными фигурными²) Арканами.

— **позиция**, вид и способ мышления и действия данного человека, та «**маска**» или «**роль**», которые будут присущи ему в конкретно сложившейся обстановке.

Поэтому мы в данном случае будем просто обязаны, характеризуя в деталях Двор, принимать в своих рассуждениях влияние не одного Старшего Аркана, а как минимум двух (или даже более — по разным схемам соответствий)... То есть работать с их **сочетаниями**. Да, возможно, эрудированный

¹ Для некоторых жизненных ситуаций существует, например, своеобразная практика самовнушения. Если вам в каком-то случае требуется проявить качества личности, вам обычно несвойственные, попробуйте вспомнить, кто из ваших знакомых обладает этими качествами. Далее мысленно попробуйте визуализировать этот образ и объединиться с ним, «ввести» его в себя или «надеть сверху» как одежду. Тотчас вы почувствуете, как меняются осанка и модуляции речи. Теперь он (она) — это вы... Это упражнение неопасно (фантом вскоре уходит) и, согласитесь, в иных случаях может оказаться весьма полезным.

² Вспомним, что карты Старших Арканов, находясь в перевернутых положениях, «зеркалят» своих ближайших соседей по числовому ряду. Отсюда, этой же закономерности должны следовать и соответствующие им карты Двора. Например, типаж перевернутого Всадника Пантаклей (пер. Старший Аркан XIV «Умеренность») в чем-то должен походить на типаж прямых Всадников Посохов и Кубков (Старшие Арканы XIII «Смерть» и XV «Диавол»). А также наоборот, прямой Всадник Пантаклей — это в чем-то отражение перевернутых упомянутых Всадников. По тому I мы с вами знакомы и со схемой де Гебелина, также вносящей свои коррективы в нашу исследовательскую работу. А если мы еще возьмем треугольники в круге 24-х Старших Арканов — дело еще более усложняется. Правда, нам ли бояться трудностей? Да, мы только-только подбираемся к правильной схеме расстановки и значений Арканов. Но тем почетнее, мы проторяем дорогу в будущее!

читатель кое в чем со мною не согласится; и это будет закономерно: более точные разработки по этой теме — дело будущего.

Теперь дополнительно уточним, предчувствуя, например, неизбежные возражения по поводу «высших» гипотетических Старших Арканов XXIII «Анимус» и XXIV «Анима». Что, дескать, неужели этим, «высшим», даже «наивысшим» из Арканов будут соответствовать какие-то там Пажи? Не будем сводить роли Пажей исключительно к типажам молодых и неопытных юношей и девушек. Пажи — это, прежде всего, начала. А что, Арканы XXIII и XXIV — не начала, хотя бы и на высшем уровне?

Таким образом, теперь мы можем обозначить все **фигуры**, участвующие в «большой игре» под названием «Таро», и определить их **роли**.

Итак, **Пажи** — это начала.

Всадники (Рыцари, Кавалеры и проч.), так называемые «командиры среднего звена» — это, прежде всего, борьба. Всадник укрощает коня.

Сивиллы (Дамы, Королевы, возможно, в будущем, ещё и Волхвы) — это свершения, достигнутые (или не достигнутые) результаты.

Фараоны (Короли) — прежде всего духовная учёба, наработанное умение применять уроки жизни...

Остаётся резюмировать **значения** каждой из **четырёх мастей**.

Посохи (во французской традиции Жезлы) — это поступки и действия.

Пантакли (Денарии и проч.) — это не просто и не только деньги, как порой ошибочно считают. Это, в первую очередь, разного рода ценности, в том числе, например, знания, информация.

Мечи — неминуемые столкновения с препятствиями разного рода и различной градации.

Кубки-Чаши — эмоции, чувства, «то, что сердце успокоит»... или наоборот.

На этих принципах мы и будем строить свою матрицу соответствий.

Теперь конкретно о матрице. А также о вытекающих из нее проекциях на конкретные характеры и их проявления, формирующие в дальнейшем поступки и жизненные ситуации.

Из матрицы рассмотрения Придворных Арканов в ходе работы были исключены некоторые не совсем корректные «общепринятые» истолкования

(например, цвет волос той или иной особы). Исключен и аспект принадлежности Аркана к какой-либо «стихии», как почти не разработанный в современной арканологии¹. Далее, в матрице Придворных Арканов, в сравнении с таковой у Старших, исключены еще некоторые пункты толкований, такие как погода: они у Арканов Двора, в принципе, идентичны тому, что уже было дано в истолкованиях соответствующих им Старших Арканов.

Конечно, было бы ошибкой сейчас, когда мы так мало знаем о Таро во всех его подробностях, требовать от автора расписать исключительно все особенности личности того или иного из типажей Двора. Написание подобной книги потребовало бы пространства гораздо большего... Поэтому — следите по ссылкам, в том числе и когда речь пойдет об отражении личностью персонажа данного Аркана качеств, присущих личностям других, в особенности соседних Арканов. Так, например, Паж Кубков способен проявлять качества перевернутого Пажа Мечей, и наоборот (в точности как проявляется это свойство у соответствующих им Старших Арканов «Сила» и «Повешенный»).

Не будем забывать, что в каждом из нас могут присутствовать те или иные компоненты самых разных представителей Двора (вспомним хотя бы числограммы). Они могут быть созидательными, могут быть разрушительными. На этом не следует заикливаться, но, вообще-то, стоило бы принять во внимание.

Зато в ходе работы над психотипами персонажей выявилась некая достаточно отчетливая градация, а именно: в принципе, их оказалось тридцать два, как фигур на шахматной доске. Из них шестнадцать — конструктивны, шестнадцать — деструктивны².

На этом необходимо остановиться подробнее, поскольку здесь Арканы показывают нам не только примеры проявлений личностей тех людей, о которых будет идти речь на сеансе предсказания. Они дают уроки нам самим, как адептам Таро!

Воистину, прав оказывается М.А. Булгаков: нет порока горшего, чем трусость! В разных аспектах Придворных Арканов она обнажает такие «тенивые» аспекты личности, как, уныние, жадность, ревность, лживость, эго-

¹ К примеру, автор отнюдь не склонен считать, что, например, Фараон Мечей, сочетающий качества Старших Арканов «Правосудие» и «Страшный Суд», по сути — Сатурн в Козероге, есть астрологический Знак Воздуха.

² В основе деструктивности психики (и, как следствие — способа поведения) главным составляющим фактором оказалась такая сверхценная идея, как убежденность в опасности, исходящей от всего окружающего мира. Мнительность, подозрительность, враждебность и недоверие к окружающим — то, что психиатры и психологи называют рецидивирующими паранойяльными расстройствами. А говоря по-русски — это патологическая трусость, как врожденная, так и приобретенная в результате негативного влияния жизненных условий.

изм, даже эгоцентризм, неумемная жажда власти; а иногда — ведет и к более серьезным психическим отклонениям.

Хотя... откуда же сия вредящая трусость вдруг в человеке проявляется? От инстинктов? Отчасти.

В принципе, в нашей психике они чаще играют не такую уж и плохую роль. У здорового человека инстинкты первыми срабатывают в стрессовой ситуации, помогая спонтанно и почти мгновенно выбрать единственно верную модель поведения. Более того, именно они помогают нам более точно расставлять акценты и в осмыслении происходящего.

Правда, увы, до поры до времени, пока их не начинают сопровождать (а еще страшнее — командовать ими!) такие настроения как страх и уныние.

И — начинается переворачивание карты! То так, то этак... Иногда оно бывает продуктивно, когда мы имеем дело с теми Арканами Двора, исходные предпосылки которых в лице Старших подразумевают некий «переворот системы ценностей». Но их, напомним, всего три: «Повешенный», «Луна» и «Башня». В большинстве же случаев такой переворот знаменует потерю человеком **себя как личности**. Если в жизни подобное происходит чисто эпизодически (или вообще не происходит), то это — норма. Но если паранойя целиком и надолго овладевает нашими мыслями и чувствами? Тогда это катастрофа, как для самого субъекта, так и (наверное, главным образом) — для окружающих.

Ну вот, — быть может, поморщится кто-то из читателей. Опять? «Сэр на своей любимой кляче зело борзо загарцевал!» Милые адепты Таро! А давайте-ка вспомним, для примера, об одной проблеме, которая наиболее ярко высвечивается в последнее время в сфере наших профессиональных интересов и изысканий.

Не начинаете ли вы подчас искать в Таро готовые решения? Вы изволите указывать мне, как преподавателю, что, дескать, Феликс Петрович, вы же **обязаны** давать нам конкретные знания: это — это, это — то. То есть: мы ждем от вас готовых рецептов.

Но Таро — не кулинарная книга, не справочник по малярным работам и не инструкция по ремонту пылесоса! Это — **учение**, а истинное учение всегда подразумевает возможность изъявления собственного мнения. Более того — необходимость это мнение иметь, поступать и мыслить самостоятельно, творчески, непредвзято, не превращая учение в незыблемую догму. Учение — это отражение жизни, которая дается всем, но которую каждый из нас проживает уже, извините, **сам!**

...Понимаете ли, в чем дело. Поиск готовых рецептов на все случаи жизни тормозит ваш собственный поиск. Вам дадут их — и вы, по сути, восприняв их как догму, сами никуда уже не двинетесь. Да, может быть, устройтесь гадалкой в третьеразрядный салон или начнете писать сочинения в стиле «величайшего эзотерика всея Расеи»...

Вот два Старших Аркана: «Диавол» и «Звезда».

Готовые рецепты и решения (за сходную цену) предлагает первый из них. Учтите, правда, что, приняв сей подарочек, вы автоматически отказываетесь от самостоятельности и расписываетесь в собственном бессилии исследовать мир дальше, идя по жизни... Впрочем, уже и не идя, а безнадежно застряв в какой-то точке. Почему застряв? Потому, что вы не прожили это знание, а не прожив его, — не набрались опыта для продолжения пути. Потому, что в какой-то момент вы просто испугались идти дальше...

Вот и выходит, что готовых рецептов как «подарка судьбы» ищут прежде всего те, кто именно страшится мыслить, чувствовать, поступать самостоятельно.

Второй из означенных выше Арканов, «Звезда», напротив, готовых решений не предлагает, но зовет, преодолевая страх перед неведомым, познавать истины самостоятельно, никогда не теряя надежды, которая есть предтеча и веры, и любви.

Посему эта книга ни в коем случае и не претендует на изложение какой-то незыблемой догмы. В ней изложены не готовые рецепты, но — рекомендации, предложения, примеры возможных путей исследования, основанные на анализе существующей информации и изучении конкретного жизненного опыта.

Да, на этом пути возможны ошибки... Ну а голова на плечах зачем?

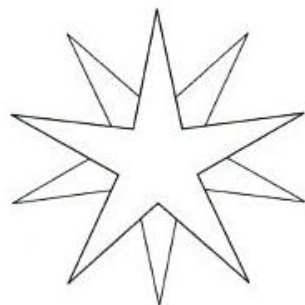
Думайте, пожалуйста, думайте! Сами! Вы — неповторимый инструмент Господа Бога! И только будучи им, вы сумеете и совершенствоваться сами, и всячески совершенствовать великое учение, Божественную Игру, имя которой — Таро.

Добро пожаловать в наш театр масок!

ЧАСТЬ I

**ПРИДВОРНЫЕ
(ФИГУРНЫЕ)
МЛАДШИЕ АРКАНЫ
ИЛИ АРКАНЫ ДВОРА**

**ПО МАТРИЦЕ ИСТОЛКОВАНИЙ
И СООТВЕТСТВИЙ**



ПАЖИ (МЛАДШИЕ ВАЛЕТЫ, ВЕСТНИКИ)



Паж
Пантаклей
(Бубнов,
Денариев,
Монет,
Сиклей,
Цехинов)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Молодой человек, юноша, поднимающий вверх пантакль (любующийся им, играющий им, смотрящий в него как в зеркало).

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам¹

Прямые карты Старших Арканов «Колесо Фортуны» и «Мир». Перевернутые карты Старших Арканов «Суд»², «Отшельник», «Сила», «Шут» и «Жрица».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам

Перевернутые карты Фараона Посохов и Паж Кубков.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам

Прямая Тройка Пантаклей, перевернутая Восьмерка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно

Не по годам развитый, образованный и/или обеспеченный материально молодой человек.

¹ Внимание! Важное замечание! Здесь и далее в графах «соответствий» автор предлагает читателю чаще не все (это невозможно), но важнейшие соответствия, наиболее полно и объективно помогающие понять смысл изучаемой карты.

² Этот Аркан включен сюда в силу его противостояния «Колесу Фортуны» по схеме соответствий Курта де Гебелина.

1.2. События

Встреча или совместная деятельность с молодым, только вступающим в жизнь, но довольно амбициозным и полным творческих идей и планов человеком, обеспеченным материально, возможно — будущим карьеристом.

1.3. Работа, занятие

Самые разные. С точки зрения обычных истолкований данной масти — успешные дела денежного и вообще материального плана. С той точки зрения, что пантакли ещё и информация, знания, — занятия творческого плана, включая не только создание, например, произведений искусства, но и научную работу. Возможны связи по Интернету и вообще расширение круга необходимых связей и знакомств, как по стране, так и за рубежом.

1.4. Деньги, материальные ценности

Сравнительно небольшие, первоначальное накопление капитала. Вкладывание денег в какое-либо предприятие.

Иногда — получение небольшого подарка, бонуса или взятки.

1.5. Информация, знание

Чаще — учёба, стажировка, нахождение и накопление первоначальных полезных знаний по какой-либо тематике.

1.6. Личностные аспекты

Весьма полиморфный и малоизученный тип личности. Здесь хорошо бы принимать во внимание социальное происхождение. Молодые люди этого типа, как правило, «зеркалят» окружающих, в особенности родителей, наставников, старших коллег по работе. Обычно же: тот, кто наделён завышенной оценкой своих умений и способностей, повышенным уровнем притязаний, по-детски самоуверен и амбициозен.

Возможны различные варианты лидерства: от стремления лидировать исходя из самоуверенности и физической силы до лидерства в сфере интеллекта.

Неплохие ученики, схватывают всё на лету. Жадно впитывают информацию.

Коллекционеры, фанаты.

Повышенное внимание к своему внешнему виду; эстеты или экстравагантные личности.

Развитые воображение, интуиция; сообразительность и смекалка; цепкая память.

1.6.1. Духовное развитие. Субъект обладает теми познаниями и взглядами, которые были привиты ему кем-то более старшим и опытным (родителями, учителями, окружением). Излишняя самоуверенность. В то же время имеется потен-

циальная возможность к углублению первоначально приобретённых взглядов и постепенное формирование своих точек зрения на явления и события.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Выраженные элементы любознательности, с одной стороны, и максимализма — с другой. Обладая лишь первоначальными знаниями и навыками, считает, что знает и умеет всё. Преувеличенное мнение о своей персоне.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Партнер, по молодости лет, обладает известной идеалистичностью в подходе как собственно к предмету работы, так и к коллегам и начальству. Его смущают и обижают неизбежные в любом деле неувязки, трения, в особенности, когда речь заходит о том, что из всякого правила есть исключения. Чурается скрупулезной, монотонной, нетворческой работы, склонен перекладывать её на других (как же, «белая косточка, голубая кровушка!»). Способен, в силу своей амбициозности, создавать конфликтные ситуации.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Субъект отличается редкостным максимализмом в отношениях с людьми. Резко негативную реакцию могут вызвать практически любые событие или поступок, которые расходятся с его шкалой ценностей. Например, это может быть неопрятный вид коллеги или знакомого, манера выражаться, взгляды и мнения, которые расходятся с его собственными, и проч.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Быстро влюбляется и быстро остывает; вариант — находит новый объект почитания («влюбчивая ворона» из мультфильма). Склонен идеализировать объект своей любви и редко прощает ошибки. В то же время таких и подобных объектов может быть несколько, много. Умеет произвести впечатление и пользуется популярностью, однако глубина истинных чувств оставляет желать лучшего. Обычно создаёт в своём мышлении некий идеальный образ, который неустанно ищет в жизни.

1.7.4. Семья. О собственной семье речь пока не идёт. Сынок (дочка) богатых или достаточно благополучных родителей, сумевших обеспечить любимое чадо первоначальным капиталом как в материальном, так и в духовном плане.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоровье в пределах некоей средней нормы. Субъект тщательно следит за своим самочувствием, соблюдает режим дня, питается «по Шаталову», регулярно посещает врача — по малейшему поводу.

1.9. Магические аспекты

Выражены в очень малой степени. Вариант: начитавшись соответствующей литературы, молодой человек начинает считать, что и сам смог бы стать

великим магом, хотя на самом деле здесь явно присутствует элемент принятия желаемого за действительное.

1.10. Ян/Инь

Преобладание Ян.

1.11. Кармические аспекты

Тот случай, когда человеку от рождения даётся очень многое; то, чего ему, в принципе, не надо добиваться самому. «Баловень судьбы», счастливчик, «мальчик-мажор». Однако надо помнить, что испытание удачей — тоже испытание, в котором человеку даётся некое благо, но потом жизнь обязательно спросит: а на что и как именно это благо было использовано?

1.12. Совет/предупреждение

Произойдёт встреча или знакомство с подобной юной личностью. К чему это может привести? Сказать трудно, поскольку вариантов дальнейшего развития событий может быть достаточно много; они зависят, во-первых, от жизненной позиции самого спрашивающего, а во-вторых — от того типажа, которым обернётся Паж Пантаклей.

Например, варианты:

- неопытный доверчивый птенец, у которого, заморочив ему голову, можно «стрельнуть» денег;
 - юный ханжа и сноб, общение с которым будет не особенно приятным;
 - самоуверенная девица, помышляющая лишь о карьере и деньгах;
 - «бэби в очках и с Нобелевской премией в кармане» (А. Казанцев)
- и т.д.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Могут быть различными, но обычно положительного свойства. Поскольку Пажи нередко ассоциируются с начинаниями, карта может означать начало нового дела и чью-то посильную денежную помощь. Иногда — случай, когда дети помогают старшим (деньгами, советом и т.д.). Например, помогают найти необходимую информацию в Интернете.

Успешное начало карьеры.

1.14. Частные аспекты толкований

Получение аванса.

2. Основные толкования карты в перевёрнутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Те же «Колесо Фортуны» и «Мир», но в перевёрнутом положении. Прямой «Суд». Прямые «Отшельник», «Сила», «Шут» и «Жрица».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямые Фараон Посохов и Паж Кубков.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямая Восьмёрка Пантаклей, перевернутая Тройка Пантаклей.

2.1.4. Традиционно. Молодой, конфликтный рационалист и прагматик.

2.2. События. Встреча, возможно конфликтная, с молодым человеком, имеющим на всё в жизни своё личное мнение и успевшие выработаться и устояться взгляды на вещи. События могут сложиться по-разному, в зависимости от того, совпадут или не совпадут точки зрения.

2.3. Работа, занятие. Скрупулёзная, монотонная, нетворческая работа. Работа не по интересу, не по склонностям, не по квалификации. Работа исключительно «для поддержки штанов».

Иногда — какое-то трудное дело, в которое человек вовлечён в качестве незаменимого специалиста.

2.4. Деньги, материальные ценности

Исключительно заработанные собственным трудом. Иногда — потеря денег (обман, кража, вымогательство, взятка).

2.5. Информация, знание

Сугубо специальные, применимые исключительно к данному моменту, обстоятельству, разновидности деятельности. Например, знание сленга и местных обычаев при поездке в незнакомую местность.

2.6. Личностные аспекты

Возможны два варианта:

— юноша или девушка, в силу жизненных причин не получившие с детства ни больших материальных благ, ни должного образования, не имеющие прочной опоры в обществе. В таком случае перед нами может оказаться, например, юный люмпен (асоциальная личность) или же молодой человек, с детства приученный или приучившийся к тяжёлой, ему самому неинтересной работе;

— рано повзрослевший, вполне самостоятельный молодой человек со вполне сформировавшимися, определёнными, жесткими взглядами и привычками. Целеустремлён, всегда знает, чего хочет от жизни и желает добиться.

И в том и в другом случае перед нами — рационалист, прагматик, чаще материалист, рано разочаровавшийся в идеалах, признающий в жизни лишь то, что «можно потрогать руками». Никому не верит на слово. Может быть в высшей степени хитёр или даже коварен. Ставит перед собою исключительно реальные цели и самоотверженно их добивается. Нередко не признаёт общественного мнения, на всё имеет исключительно свои взгляды. Разочарованность в жизни, скептицизм, чёрный юмор, но и... неустанные поиски своего места в жизни, иногда успешные.

Как охарактеризовал подобного юного персонажа один из киногероев, «такое впечатление, что я разговариваю со своим дедушкой».

Такие люди всего в жизни добиваются сами.

2.6.1. Духовное развитие. Недоверие к идеалам, стремление всё познать самому. Развитие может идти как резко вниз, так и резко вверх — в зависимости от обстановки и исходных позиций в жизни.

В некоторых случаях, если существование этого человека было связано с религией или иной идеологией, перед нами — фанатик какой-либо исключительной идеи, которую воспринимает как свою.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Практицизм, прагматизм, скепсис, недоверие. Установка на исключительно собственный жизненный опыт. Резкость, прямолинейность, бескомпромиссность.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Партнёр, который сумеет исполнять самую тяжёлую и неблагодарную работу, если его убедить (если он захочет, чтобы его убедили) в том, что это действительно необходимо и что именно он, в силу своих способностей, лучше других справится с этой задачей.

В плане деловых связей с таким молодым упрямым существуют два варианта: либо вы полностью сойдётесь во мнениях, и в этом случае есть надежда на долговременные и успешные деловые отношения; либо все ваши предложения и убеждения будут отвергнуты с самого начала.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Начиная общаться с таким субъектом, постарайтесь заранее понять: а чего ему, собственно от вас нужно? Не следует строить иллюзий. Либо, общаясь с вами, он(а) преследует какую-то четко определённую, чаще материальную выгоду. Либо он сам (в силу, опять-таки, убеждений и принципов, сформировавшихся в нелёгкой борьбе с обстоятельствами жизни) признаёт институт дружбы и помощи как нечто само собой разумеющееся. Во втором случае — не исключено, что вам попался действительно настоящий друг, который будет воспринимать вас как продолжение себя, самоотверженно защищая ваши интересы как свои собственные.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Снова та же история. Либо, в силу убеждений, любовь сводится исключительно к обману, эксплуатации и

сексу (например, юный жиголо), либо этот молодой человек будет предан любимой (любимому) до конца, жертвуя собой, терпеливо снося трудности и прощая всё своему предмету любви.

Неизбежный с его (её) стороны практицизм (которого не все, особенно молодые, увы, выдерживают) распространяется и на любовные взаимоотношения: такой человек формирует их «под себя». Отношения, например, Пажа Пантаклей прямого и Пажа Пантаклей перевёрнутого могут идти примерно так, как это звучит в известной песенке. Он ей, вдохновенно: «И Бетховена послушать, и глядеть на небеса!». А она ему: «Надо, милый, что-то кушать, чтоб алели паруса!».

2.7.4. Семья. Семейная жизнь, как социальный институт, с самых первых шагов даётся нелегко. Самостоятельный, с юных лет привыкший во всём рассчитывать только на собственные силы, человек будет относиться к домашним с известной долей придирки к самым ничтожным мелочам, провоцируя тем самым неизбежное возникновение конфликтов.

Собственно семью будет заводить с неохотой; однако если его действительно посетит настоящая любовь, то брак будет прочно держаться на его преданности и неиссякаемом терпении.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Нездоровый человек, несущий с самого детства по жизни массу хроник, не терпящий врачей и советов по медицинской части. Тем не менее, его организм успешно «тренируется» сам, иммунитет, преодолевая болезненные состояния, лишь укрепляется.

2.9. Магические аспекты

Весьма мало магичный Аркан. Исключение — если юноша или девушка интересовались магией с самых «младых ногтей». Тогда их воля и терпение могут привести к результату. А вот в положительную либо в отрицательную для них или других сторону — требует дополнительной проверки.

2.10. Ян/Инь

Примерно поровну и того, и другого; возможны самые разные варианты.

2.11. Кармические аспекты

Человек появился на свет лишённым каких-то «дополнительных поблажек». В то же время прохождение сквозь череду испытаний уже в эти юные годы способствует нешуточному укреплению таких качеств, как воля, самостоятельность и целеустремлённость.

2.12. Совет/предупреждение

Начинать какое-то дело придётся, не рассчитывая на удачное стечение обстоятельств и иные подарки судьбы. Всё в руках самого человека.

Относиться к делу с наивысшей предусмотрительностью и ставить перед собою чётко обозначенные, реальные цели.

Встреча с юношей или девушкой, обладающими описанными выше характеристиками.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Из серии «хорошо, да не очень». Желательны дополнительные карты. В принципе, необходимый результат будет достигнут. Однако очень не исключены неожиданные трудности, требующие воли и терпения для «доведения ситуации до ума». В жизни вопрошающего возникнет некий молодой человек (или девушка), чьё появление либо создаст проблемы, либо поможет их решить (возможно, кстати, и то и другое).

2.14. Частные аспекты толкований

Обычно негативные, говорящие о неизбежных разочарованиях и потерях.

Примечание. Часто — некое официальное лицо. Если предусматривается перевернутое положение — мошенник, льстец и взяточник.



Паж
Кубков
(Червей,
Чаш)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Молодой человек, подбоченясь, держит в правой руке кубок, из которого выглядывает рыбка.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Союз прямо выпавших карт двух Старших Арканов: «Сила» и гипотетического Аркана XXIII «Анимус».

Если бы было достоверно известно, что Уэйт действительно был знаком хотя бы с примерной схемой соответствий Старших Арканов планетам и Знакам Зодиака, можно было бы сразу сказать: субъект, олицетворяющий Овна, заглядывает в Знак Рыб. Тем более что за его спиной — океан. Овна на средневековых звездных картах так и рисовали, с головой, повёрнутой назад.

Так это или не так, но этот Паж, он же «червовый (червонный) валет», по своим характеристикам весьма тяготеет именно к Овну.

Что касается Аркана XXIII, то он должен придавать нашему персонажу такие качества, как неординарный взгляд на вещи, сообразительность, новаторство и... некоторую оторванность от реального мира и его повседневных игр.

Также — перевернутые карты Старших Арканов «Колесо Фортуны» и «Повешенный».

1.1.2. По соответствию иным придворным Арканам. Трудность в том, что в колоде Уэйта (да и практически во всем иных) следующий по порядку Паж Мечей изображен все-таки вертикально стоящим.

Поэтому, скрепя сердце, вынужденно примем: перевернутый Паж Пантаклей и, с упомянутым допущением, прямой Паж Мечей, с которым его роднят энергичность и склонность к разного рода авантюрам.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямая Тройка Кубков и перевернутая Восьмерка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Весёлый беззаботный молодой человек, склонный к романтическим, особенно любовным увлечениям. Вестник добрых новостей.

1.2. События

Встреча с весёлым, подвижным молодым человеком, парнем или девушкой. Интересное дело, творческая работа, развлечения, забавы, любовные встречи.

1.3. Работа, занятие

Скорее творческого плана, в коллективе друзей и единомышленников, где нет места «обязаловке» и скуке. Работа, приносящая прежде всего духовное удовлетворение. Иногда — спорт, рискованное предприятие, испытание себя «на прочность».

1.4. Деньги, материальные ценности

В сравнительно малой степени. Сами по себе деньги или иные ценности здесь не имеют значения, главное — действие, хотя бы формально касающееся их приобретения. Например, поиски клада, экспедиция за сокровищами, творческая работа и проч.

1.5. Информация, знание

Непосредственно — занимательный процесс их приобретения. Раскрытие тайн; занятия наукой или искусством как род приключения.

1.6. Личностные аспекты

Жизнелюбивая, контактная личность. Скучные повседневные заботы этому персонажу несвойственны, они превыше всего ценят свободу, в особенности свободу общения. С Пажом Кубков никогда не соскучишься. Он смел, оптимистичен, нередко где-то смешон и эксцентричен, причём несколько этого не стесняется. Весьма работоспособен, особенно если работа ему нравится. Вносит в коллектив и вообще в общение элементы дружелюбия, понимания, игры, здоровой необидной шутки. Любит быть в центре внимания, причём для него безразлично, кто его окружает, светское общество или компания бомжей у пивного ларька. Высоко ценит дружбу; в случае ссоры порой бывает вспыльчив, однако ж и мириться придёт первым. Идеалист, расценивающий жизнь как одно большое приключение.

В несколько ином проявлении — «непонятый гений», нетривиально, нестандартно видящий то, чего не замечают другие. Порой на этом пути может

встречать резкое отторжение со стороны общества и временами испытывать тяжелые разочарования, ошибаясь в тех, в ком надеялся найти понимание. «Немногие знают, как просто его обидеть» (Л. Кассиль о В. Маяковском).

1.6.1. Духовное развитие. Высокое, идеалистичное. Обычно хотя бы внутренне человек верит в неизбежную удачу и в Бога, ниспосылающего её. Обычно скромнен и внутренне сам винит себя во всех ошибках, хотя на людях этого показывать не любит.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему либо. Оптимистичное, с самыми высокими надеждами. Испытывает большие внутренние муки, когда встречает непонимание или сам терпит неудачу.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. В наивысшей степени. Стремится к общению и стремится создавать обстановку демократичности, терпимости, взаимопомощи и сочувствия. Следует учитывать, впрочем, что он, как правило, легко и с жаром берётся за всякое новое дело, а чаще — многие новые дела, но редко доводит их до конца. Такому сотруднику часто требуется наставник и/или просто терпеливый помощник.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Заводила и вдохновитель многих дел. Единственное, чего он не терпит, это скрупулезного и кропотливого исполнения обязанностей. У него так много друзей, что он порою теряется и стремится хотя бы на время сбежать от компании, чтобы разобраться с собой и своими дальнейшими планами и действиями.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. В большой, если не сказать чрезмерной, степени любвеобилен, сексапилен и полигамен, что порой вызывает естественные нарекания со стороны. Любит всех и вся, причём главное для него не получать удовольствие, но доставлять его. Будет иметь до пяти любовниц на неделе, а по выходным прибегать к маме и жаловаться, дескать, «мамочка, спаси меня!..»

1.7.4. Семья. Хорошим семьянином его назвать нельзя. Во-первых, он молод и свободолобив. Во-вторых, весьма неряшлив и небрежен. В-третьих, будет непременно иметь связи на стороне...

С другой стороны — всех любит, всем прощает, будет делать всё, чтобы заработать денег и обеспечивать пристойную жизнь своим домашним.

Очень хороший воспитатель и сотоварищ по играм.

С родителями стремится поддерживать тёплые, нормальные отношения, вносить в общение с ними непременный элемент игры и приключения. Категорически не терпит формализма и будет разыгрывать целые «войны» из-за, например, попыток заставить его прибрать комнату, приходить домой вовремя или элементарно повязать галстук.

Теми же качествами, только в переложении на свой лад, обладают и девочки.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, донор энергии. Никогда не бывает энерговампиром.

С другой стороны, периодически испытывает необходимость пополнения своих энергетических запасов. В этом случае восполняет их отдыхом, едой (большой гурман и любитель острой, «бодрящей» пищи), а иногда и алкоголем.

1.9. Магические аспекты

В силу развитых природных воображения и способности накапливать и отдавать энергию — прирождённый юный маг, занимается ли он этим специально, окружает ли себя талисманами или просто живёт, работает, учится или вращается в обществе.

1.10. Ян/Инь

Сильно преобладает Ян, идёт ли речь о физическом или духовном мире.

1.11. Кармические аспекты

Человек рождён быть провозвестником новых идей, которые энергично привносит в общество.

1.12. Совет/предупреждение

Совет быть более контактным, дружелюбным, общительным, прощать ошибки; быть опорой для окружающих, от которых, что вполне естественно, будет получать такое же отношение к своей персоне.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Итог вполне положительный. И более того: достигнутый результат послужит основой для дальнейших действий и осуществления самых заветных надежд и планов.

1.14. Частные аспекты толкований

Иногда, персонально: молодой ловелас, авантюрист, порой грубоватый и беспардонный; не знающий сомнений (не имеющий комплексов) в своих поступках и действиях.

Юный любовник (может быть, и жиголо) или весьма похотливая особа, любовница, обожающая быть хозяйкой положения.

2. Основные толкования карты в перевёрнутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Сила» и «Анимус». Прямые «Колесо Фортуны», «Повешенный», «Отшельник»¹.

¹ Снова по схеме де Гебелина.

2.1.2. *По соответствию иным Придворным Арканам.* Принимая во внимание замечание п. 1.1.2.: прямой Паж Пантаклей и перевернутый Паж Мечей.

2.1.3. *По соответствию иным числовым Арканам.* Прямая Восьмерка Кубков и перевернутая Тройка Кубков.

2.1.4. *Традиционно.* Непостоянный, раздражительный, мелочный человек, приносящий ссоры, обиды, неудачи и плохие новости.

2.2. События

Возможны конфликт, непонимание, взаимные обиды и упреки, источником которых является некий молодой человек, юноша или девушка.

Расторжение отношений, уход или бегство, потеря работы и т.д.

2.3. Работа, занятие

Тяжелая, неблагодарная работа. Потеря или смена работы; причиной служит разлад в коллективе, вызванный собственными амбициями молодой особы.

2.4. Деньги, материальные ценности

Резкое снижение доходов, потеря постоянного источника существования.

2.5. Информация, знание

Горький жизненный опыт, связанный с разочарованием в жизни и своих целях. Учеба на своих ошибках и крахе радужных идей и ожиданий.

Иногда — сознательный уход от общих мнений и идеалов, мучительный поиск себя и своего места в жизни.

2.6. Личностные аспекты

Антагонизм с коллективом и обществом в целом. В худшем случае — мизантропия, отшельничество, эгоизм. В лучшем — сознательное одиночество, аскетизм, подвижничество.

Весьма крупные и конфликтные, уже в этом возрасте, расхождения во мнениях со старшими и сверстниками, неприятие привычного для всех образа жизни. Чутко реагирует на малейшую ложь со стороны окружающих; более того — в любом контакте параноидально отыскивает оттенки лжи.

Более спокойный вариант: он с самого начала пытается определить исключительно свой жизненный путь и будет идеалистически стремиться самореализоваться до конца.

2.6.1. *Духовное развитие.* Направлено исключительно на развитие собственных взглядов на жизнь. Панически боится каким бы то ни было образом «подпасть под влияние». Себя считает исключением из общих правил и всячески культивирует в себе это мнение.

2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* С позиций «стороннего наблюдателя». Предпочитает ни во что не вмешиваться, оказывает

резкое сопротивление попыткам вмешательства в свою личную жизнь. Не приемлет ничьих взглядов, здесь резко критичен и заранее «разочарован».

Другое дело — это его собственные устремления и усилия. Если ему удастся уже в таком возрасте найти и выработать свою цельную концепцию взглядов, он фанатично следует ей и будет всю жизнь стремиться идти именно этим путём, порою добиваясь удивительных, с точки зрения окружающих, результатов.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Надежен только тогда, когда суть и смысл совместной работы совпадает с его собственными устремлениями и мнениями. Ему нужна конкретная задача, тогда он способен проявлять чудеса усердия и обязательно добьется результата.

Такому сотруднику обязательно требуется уединенное место работы: отдельный стол или, ещё лучше, комната, куда никто не смеет входить без его разрешения.

Как правило, накапливает много полезной информации и не против поделиться ею... милостиво снисходя до «всех остальных», таких, с его точки зрения, «несамостоятельных и неспособных».

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Не заводит близких связей, сам соблюдает дистанцию и других слишком близко к себе не подпускает. Очень ненадёжен, когда речь идёт о совместных мероприятиях, в особенности не связанных с исполнением конкретной работы. Тем более не станет посещать, например, корпоративные вечеринки или участвовать в фуршетах и банкетах; всегда «занят», а если и бывает на них, то общество отнюдь не украшает.

«Гордый и непонятый», «волк-одиночка», не «душа компании».

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Любит себя и тот образ, фантом, который сам и создает. Посему — вечные проблемы в личных взаимоотношениях. Чрезмерно критичен, требователен, придирчив по мелочам, конфликтен. Вечно жалуется на отсутствие близких друзей и настоящей любви, однако сам шага не сделает для того, чтобы их добиться, поддерживать, нести по жизни.

Все эмоции тщательно прячет под маской спокойствия и непоколебимой уверенности в себе и своей исключительной правоте во всех, без исключения, вопросах.

2.7.4. Семья. Снова проблемы. В семье изначальной — ребенок, который то ли есть, то ли нет. Вечно в своем углу или комнате, с большой неохотой участвует в общих делах и даже праздниках.

Свою собственную семью в молодом возрасте заведет вряд ли, а если подобный феномен и случится, то это ненадолго.

Работу, занятие, увлечение будет любить больше, чем семью и детей, хотя, дабы не упасть в собственных глазах, будет способен оказывать им усиленную помощь.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Имеет свои взгляды на эти проблемы. Как правило, уже изначально подчиняет жизнь строгому распорядку, которого будет придерживаться и в дальнейшем. Приучает к этому организм; посему, даже если, на сторонний взгляд, его жизнь протекает не совсем здорово, имеет шансы прожить долго.

2.9. Магические аспекты

Внутренняя магия, направленная прежде всего на самого себя. Хорошая защита от любого постороннего влияния.

2.10. Ян/Инь

Преобладание Инь — во внешнем аспекте жизни, уравновешенность Ян и Инь — во внутреннем.

2.11. Кармические аспекты

Раньше времени «состарившийся» молодой человек, живущий исключительно своими внутренними впечатлениями и представлениями. В положительных аспектах, с ранних лет — аскет, мудрец, учёный, деятель искусств. В отрицательных — мизантроп, ананорет, человеконенавистник.

2.12. Совет/предупреждение

Встретитесь с подобной нелюдимой личностью — наткнётесь на непонимание, возможно, на обман, на то, что кто-то будет пытаться заставлять вас играть по его правилам.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Мало хорошего. Обстановка окажется совсем не такой, как это представлялось в начале. Проявятся противоборствующие силы, которые сведут на нет все устремления и надежды.

2.14. Частные аспекты толкований

Юный человек «не от мира сего», со своими привычками, взглядами и, в особенности, комплексами. Непостоянный, ненадежный, желающий, чтобы мир приспособлялся к нему, и никак наоборот.

Примечание. «Взаимоотношения» Пажа Кубков в прямом положении с тем же Пажом в перевернутом сильно напоминают таковые по Аркану «Сила», с одной стороны, и «Отшельник», с другой.



Паж Мечей (Пик)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

Юный воин, размахивающий мечом.

Важный нюанс: если учесть схему соответствия «придворов» Старшим Арканам, то этот персонаж должен бы иметь сходство с Арканом «Повешенный». Однако внесем ясность: это сходство (точнее, несходство или сходство совершенно в обратном) будет иметь место не в прямом, а перевернутом положении карты.

То есть прямая карта Пажа мечей отражает перевернутую карту Аркана XII «Повешенный», а перевернутая — выпавшую прямо.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. «Повешенный» (перевернутая карта) и «Анима» (возможно, также перевернутая).

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямые Паж Кубков (см.!) и Паж Посохов.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямая Восьмерка Мечей и перевернутая Тройка Мечей.

1.1.4. Традиционно. Грубый, невоспитанный, в то же время весьма амбициозный молодой человек (девушка).

1.2. События

Встреча с подобной юной личностью, хамоватой, асоциальной, нередко не умеющей контролировать ни свои желания, ни своё поведение, особенно в обществе. Нелёгкий разговор с человеком, который всё «знает заранее» и зациклен только на себе и своих устремлениях.

Ситуация, в которой, хочешь или не хочешь, но приходится отвечать грубостью на грубость, насилием на насилие, «качать права» не самыми дипломатичными способами.

1.3. Работа, занятие

Любые, связанные с преодолением препятствий, борьбой, противодействием общему мнению.

1.4. Деньги, материальные ценности

Приобретенные путем захвата, авантюры, активных действий в противовес кому-то.

1.5. Информация, знание

Весьма поверхностные.

1.6. Личностные аспекты

Противоборец. Бунтарь, мятежник, анархист.

«Бить всегда надо первым». «Добро должно быть с кулаками». «А чё, все так делают, чем я хуже?!».

Всегда находит врагов.

Его собственные представления и амбиции — вот что ведёт его по жизни. Ставить перед собою сверхзадачи — вот его кредо. Мнения и советы окружающих он воспринимает как попытку покуситься на свою личную свободу. Будет совершать исключительно любые глупости только из-за того, что это идёт в разрез с чьим-либо советом или пожеланием.

Нередко стремится сделать карьеру и будет шагать по головам, хотя достигнутым результатом всегда недоволен.

Уроков жизни этот молодец (или молодлица) не понимает. Виноватым же оказывается в его глазах кто угодно, только не он сам.

Вроде бы, сильная личность? С портретом Че Гевары на груди? Но на самом деле подобного «детинушку» или же «девчоночку» с мускулами борца сумо не убедит и не перетянет на свою сторону только ленивый и несведущий. Достаточно в его присутствии сказать: «Эх, вот появилось тут одно выгодное дельце... Правда, взяться за него может не каждый. Где сейчас таких найдёшь...».

Не-е-е-т, ни в коем случае при этом не следует прямо обращаться к нему самому... А потом, как «клянет», можно прибавить уже открытым текстом, как Джон Сильвер из небезызвестного «Острова Сокровищ», дескать: «Да, Дик, я как-то сразу заметил, ты не такой дурак, как все остальные...».

Таких всегда использовали и будут использовать втемную, например, политики всех мастей.

С другой стороны, при соответствующем воспитании и верном выборе профессии Паж Мечей может, в силу своей энергичности и целеустремленности, достигать вершин. Здесь изначально большую роль играет окружение, главным образом — семья.

1.6.1. Духовное развитие. Не особенно высокое. Воспламеняется любой идеей, лишь бы она шла в противовес мнению общества.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Очень уважает тех, кто открыто не противоборствует его мнению по какому-либо вопросу.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Способен быть лидером и увлекать за собой остальных. Он настолько самоуверен, что у окружения не возникает никаких подозрений в том, что он, может быть, неправ...

В то же время, с такой же легкостью может разваливать самые устоявшиеся коллективы.

С горячностью и непоколебимой уверенностью даёт слово и так же просто его нарушает.

Может быть деловым партнером, но на очень короткое время. Как правило, начинает бунтовать, как только возникает необходимость с кем-либо идти на компромисс, поменять точку зрения или кому-то подчиниться, хотя бы из соображений дипломатии или пользы для дела.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Только с единомышленниками.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Будет добиваться взаимности во что бы то ни стало. Не найдя её — осыпать оскорблениями. Ревнив, вспыльчив, груб. Впрочем, кому-то это может прийти по душе. Орел, однако!

1.7.4. Семья. «Проблемный» ребёнок, что дома, что вне его стен. Вплоть до кулаков. Вначале его, следуя народному методу воспитания, порет ремнем отец, со временем подросшее дитяtko применяет подобные меры по отношению к родителю. Независим, потенциально — беглец из дому. Если это девочка — то постоянные уличные компании, пиво, курево, ранние половые связи.

Возможны ранние и весьма некрепкие браки гражданского типа.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Ходить по врачам не любит, болезни переносит «на ногах». Травматизм, ранний алкоголизм, если не хуже.

1.9. Магические аспекты

Над этими материями обычно не задумывается, хотя, в силу мощной энергетики, мог бы проявить недюжинные способности. Поскольку внушаем, то может сам стать жертвой отрицательного магического воздействия, например, приворота.

1.10. Ян/Инь

Безусловное преобладание Ян, чаще в разрушительных аспектах.

1.11. Кармические аспекты

Урожденный пассионарий. Будет переть как танк, ни в чем не сомневаясь и особо не раздумывая. Говорят, что Бог, если хочет наказать, то лишает разума...

И самое главное — здесь все «воспитательные меры» оказываются бессильными. Остается лишь пытаться как-то направлять бешеный поток его амбиций.

В рисунке восьмёрки Мечей в колоде Уэйта мы видим последствия такого поведения: персонаж не видит и не понимает, что происходит вокруг, и постоянно натывается на те же мечи, «наступает на те же грабли».

1.12. Совет/предупреждение

Здесь можно выделить два аспекта.

Во-первых, это предупреждение, что вопрошающий, хочет он того или нет, может быть легко спровоцирован и втянут в нешуточный конфликт.

Во-вторых, это может быть совет самому пойти на конфликт и решительные действия, дескать: вы хотели войны? вы её получите!

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Требует проверки. Не исключено, что своими неосторожными или непродуманными действиями человек добьется прямо противоположного результата.

1.14. Частные аспекты толкований

Все источники придерживаются примерно одного мнения: встреча с безнравственным человеком дурного поведения... и проч.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Аркан «Повешенный» (прямая карта) и Аркан «Анима» (скорее, прямо выпавшая карта).

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутый Паж Кубков и перевернутый Паж Посохов.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Тройка Мечей и Восьмерка Мечей.

2.1.4. Традиционно. Увы, некий недружелюбный, двуличный молодой человек... Что, вернее всего, ошибочно и должно относиться к прямому положению карты.

2.2. События

Встреча с молодым человеком (юношей, девушкой), которого сразу «не раскусишь». Он ждёт от вас в первую очередь конкретного дела.

Затруднительное положение, связанное с потерей времени, а иногда и денег. Например, разговор с чиновником и многократное занудное переписывание какого-либо документа.

Затянувшийся конфликт; затянувшееся ожидание чего-либо.

2.3. Работа, занятие

Пахота. Вам придется, смилив гордость, заниматься делом, которое вам не по душе, однако вас заверили, что так оно и нужно, что с ним справитесь только вы... и т.д. Либо вам придется терпеть вблизи себя явных тунеядцев и негодяев, которые получают больше, но работают гораздо меньше вас.

Вариант: вы сами взвалите на себя эту работу, потому что кроме вас с нею никто не справится.

2.4. Деньги, материальные ценности

Сплошные потери. Жизнь проходит в напрасных ожиданиях.

2.5. Информация, знание

Что-то очень тяжелое, значимое, требующее усиленной работы мозга, часто влекущее за собой самые грустные выводы.

2.6. Личностные аспекты

«Перекуем мечи на орала!»

В зависимости от того, какой из Старших Арканов будет преобладать, XII или XXIV, здесь можно выделить минимум два основных типа личности:

— Первый. Это тот, кто с самого детства, что называется, «приучен к труду». Его жизненная направленность — работа, пусть любая, пусть самая тяжелая. На нем уже с юных лет, зная его безотказность, начинают «ездить» и «пахать». Причем, сам субъект воспринимает это как нечто само собой разумеющееся и никогда не ропщет, отчего нередко заслуживает репутацию «тупого». Из таких потенциально формируются ряды «рабочих от станка», «от сохи», а в военное время — «пушечное мясо».

Консервативен, педантичен, чаще несообразителен, принимает жизнь такой как она есть, необщителен... пока в очередной раз не позовут. Смысл его жизни — именно работа, пахота, труд, пусть чаще всего неблагодарный. Не любит задумываться, действует чаще по стереотипу, заимствованному от других. Однако он первый, не задумываясь, подставит плечо, когда это будет нужно...

Да, он внутренне понимает свое положение. Но если кому-то придёт в голову мысль над ним посмеяться или того хуже — оскорбить, и он поймет, что над ним надсмеялись и его оскорбили, то... «бойтесь гнева доброго человека!» С той же педантичностью, скрупулезностью, усердием он станет мстить, бить и не успокоится, пока не добьет до конца.

— Второй, менее распространенный и воспитанный скорее в духовной, интеллигентской среде. Это — потенциальный типаж учёного, неутомимого исследователя, творца. Мужественно терпит насмешки, отвечая на них самой обаятельной в мире улыбкой. Незлобив, легко прощает людям их недостатки и пороки. Умеет наблюдать и применять полученные результаты на практике. Производит впечатление общительного, культурного, знающего человека и... а быть может, он на самом деле является таким? Тип никогда не сидящего без дела учёного-самоучки, писателя из народа, памятливого, умелого, всепрощающего — уже в свои юные годы.

Скромнен, предан идее непрерывной деятельности. «Да это каждый бы сделал!», «Я имел честь сделать это открытие!».

Часто ведет уединенный образ жизни, лишь бы не мешали исполнять работу.

Правда, и там, и там — ничто не ранит его так страшно, как измена. С этими людьми он сразу же рвет навсегда... если не бывает хуже.

У психологов есть понятие «ананказм» (по имени богини Ананке, вспомним Старший Аркан XXIV). Это навязчивое состояние психики, состоящее в том, что жизнь человек проводит по некоему ритуалу, педантично соблюдая каждую мелочь. Например, моет руки после каждого рукопожатия, каждое утро чистит обувь (хотя ему в этот день и не понадобится выходить), ходит дома всегда в наглаженных брюках и даже при галстукке (даже если кроме него в квартире никого нет), на рабочем столе у него всегда остро наточенные карандаши... И так далее — вплоть до таких обязательных привычек, как непременно показать язык в зеркало, если вернешься с полдсороги. Этот же ритуал он, с самых «младых ногтей», зачастую навязывает и другим...

2.6.1. *Духовное развитие.* По-разному (см. 2.6). Либо начало (жизни, работы) пройдет в обстановке тяжелого физического труда, либо... в муках творчества и углубления в себя.

2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Осторожное, педантичное, консервативное, со всемерной оценкой и прикидкой с точки зрения предыдущего жизненного опыта.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. *Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Мало коллегиальный или партнерский типаж. Всё оценивает с точки зрения практичности и полезности. Никогда не возьмется за дело, в котором сомневается хотя бы в малейших деталях. Правда, если по-настоящему заинтересуется, **поверит**... то лучшего помощника, соратника, сподвижника вам не найти.

2.7.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Готов придти на помощь любому и всякому, пусть даже с явным ущербом для себя. Правда... очень опасайтесь задеть его самолюбие (см. выше, п. 2.6)!

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Отелло!!! — в понимании Александра Сергеевича Пушкина.

Поэт хорошо сказал: трагедия Отелло не в том, что он ревнив, а в том, что он чересчур доверчив; и когда эта доверчивость оказывается подло обманутой... ждите беды.

Будет упорно, настойчиво, по-детски доверчиво держаться за свой идеал. Лучше, если не лежит сердце, отказать ему сразу, он поймет. Но измены, двуличия, лицемерия не простит никогда.

Он силен и, как все сильные люди, смотрит на мир глазами ребенка, с этих лет и до седых волос. И всякое несоответствие, которое ранит его душу, воспринимает как преступление, как мировую катастрофу, крушение всех надежд и идеалов.

С ним надо быть осторожнее, ни в коем случае не заигрывая впустую, кто бы он ни был, юноша или девушка, персонаж более склонный к Аркану «Повешенный» или «Анима»...

2.7.4. Семья. Самый лучший семьянин: трудолюбивый, хозяйственный, любящий, готовый пойти на все, лишь бы сохранить свой островок благополучия. Это начинается с самых юных лет и продолжается до конца. Заботливый сын — для родителей. Бесконечно ласковый и заботливый супруг (супруга) — для своей «дражайшей половины». Замечательный отец...

И... к тому же весьма ревнив, скуповат, грубоват, всегда себе на уме. Не будет спорить никогда, просто независимо от иного мнения сделает всё по-своему.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоровым его назвать нельзя. Жертвуя собой постоянно, приобретает множество хронических заболеваний.

2.9. Магические аспекты

Весьма подвержен влиянию магии, хотя сам, как «реалист», в нее упорно не желает верить.

2.10. Ян/Инь

Более Инь, подавляющее и направляющее Ян.

2.11. Кармические аспекты

Человек рождён трудиться, жертвовать собой и своими желаниями.

2.12. Совет/предупреждение

Придётся совершить что-то, к чему не лежит душа. Постараться. Пре-небречь потерями. Смириться с ними. Пожертвовать своими амбициями, деньгами, здоровьем, временем.

Положение может ухудшиться, и к сему надо быть готовым.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Чаще — неудовлетворительные. Энергии, сил, денег, времени будет затрачено много, однако результат окажется мизерным.

2.14. Частные аспекты истолкований

Трудное, но многообещающее начало какого-либо предприятия.

Примечание. Считается не лучшей картой. Либо вашу просьбу не исполняют, потому что вам не доверяют или не считают её достаточно серьезной. Либо исполняют, но вполне добросовестно наваливают ошибок. Например, диктуете текст, замечаете: «Пиши разборчиво!». А писец вослед вам тут же пишет: «Пиши разборчиво»...

Словом, надо быть осторожнее, очень высок риск напороться на «медвежью услугу».



Паж
Посохов
(Треф,
Жезлов,
Скипетров)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Юноша, рассматривающий только что сруб-
ленный посох.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые карты Старших Арканов «Смерть» и «Маг». Перевернутые «Повешенный» и «Умеренность».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямой Паж Мечей, а также перевернутый Всадник Пантаклей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Четверка и Туз Посохов, перевернутые Семерка и Десятка Посохов.

1.1.4. Традиционно. Очень сообразительная, оригинальная, предприимчивая натура.

1.2. События

Возможно, встреча с неким юным, но подающим надежды, имеющим свежие идеи человеком.

Вопрошающему придется приспособливаться к меняющимся обстоятельствам жизни. Если не получается бороться с ними — надо самому их возглавить и им способствовать. Очень многое зависит от вашего умения идти навстречу и использовать новое; здесь надо самому стать новатором и вершить именно новые дела, не оглядываясь на старое и отжившее.

1.3. Работа, занятие

Не офисный работник!

Непрерывная смена деятельности. Возможно, вольнонаемный работник, «фрилансер», возможно — курьер, вечный командировочный, журналист, постоянный посетитель Интернета, путешественник и т.д.

1.4. Деньги, материальные ценности

Нетвердый доход, часто — случайные деньги, которые тут же идут в дело.

1.5. Информация, знание

Первоначальные, в дальнейшем — требующие корректировки.

1.6. Личностные аспекты

Человек, любящий все начинать. Новатор, «застрельщик» новых дел, легко воспламеняющийся от любой искры.

Правда, нельзя назвать его слепым романтиком. Он достаточно практичен и всегда чувствует выгоду. На его мнение можно положиться.

Выраженная склонность к неформальному лидерству. Овладевает талантами, которые позволяют ему незаметно руководить окружающими. Например, это может быть парень, научившийся ловко обращаться с гитарой или крутить «солнце» на турнике, и в силу этих достоинств иметь определенное уважение в своей среде. (Однозначно — неформальный центр компании).

Склонен сам выдвигать новые идеи, однако чаще не спешит, проверяет, насколько они будут созвучны остальным.

Наряду со Всадником этой же масти — весьма приспособленный к изменениям жизни типаж, один из ведущих Старших Арканов которого («Смерть») наиболее часто встречается в расчетах по числограммам (см. «Арконология», том 1).

1.6.1. Духовное развитие. Нельзя сказать в точности; здесь наблюдается сильная зависимость от влияния семьи и социума. Правда, лозунг «Будь проще, и массы к тебе потянутся!» придумали люди именно этого типа.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Проистекают из ситуации. Нельзя сказать, что субъект не имеет своего мнения по отношению к человеку или ситуации, но эта оценка способна изменяться. Здесь наличествуют, с одной стороны, зависимость от собственного настроения в данное время, а с другой — определенная гибкость, позволяющая избежать консерватизма в оценке складывающихся обстоятельств.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Постольку-поскольку. Как художник, который стремится к разнообразию, данный персонаж будет пытаться всякий раз найти новые краски во взаимоотноше-

ниях с коллегами. Он экспериментатор, склонен на других проверять правильность своего мнения. Не склонен к скрупулезной, однообразной работе, находится в постоянном поиске нового.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Заводит множество знакомств, но далеко не всегда готов их поддерживать — не потому, что бесчувственен, а потому что не находит времени со всеми справляться. В то же время всегда не прочь, например, поделиться опытом или подкинуть ценную идею... которая сию минуту пришла ему в голову.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Очень большой разброс. Снова — множество знакомств и большие трудности в установлении прочных контактов. Ненавидит однообразие. Зачастую рассматривает прочные отношения как некий утомительный ритуал. Здесь или играть по его нотам (потакая прихотям), или его потерять насовсем.

1.7.4. Семья. Одним браком дело не ограничится.

Учтем, что Паж — личность еще молодая, находящаяся в процессе формирования. Он (она) считает, что все впереди, а некоторые ошибки могут быть легко исправлены в дальнейшем. Отсюда — семья не одна и часто не последняя, и отношения внутри нее вряд ли можно назвать нормальными.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоровьем занимается мало (оно ему неинтересно), отставляет его на второй план. Последствия понятны.

1.9. Магические аспекты

Весьма слабые.

1.10. Ян/Инь

В основном, разумеется, Ян.

1.11. Кармические аспекты

Человеку предназначено быть «генератором идей» самого разнообразного свойства и полезности. Возможно, сам он не будет (ему скучно) проводить их в жизнь, тем более — заниматься этим долго, но для остальных они будут вполне законным поводом к тому, чтобы посмотреть на происходящее с иных точек зрения, а может быть — и к тому, чтобы их использовать.

1.12. Совет/предупреждение

Совет — не закосневать в своих оценках происходящего, быть новатором, не заикливаться на привычных установках, умело использовать непрерывно возникающие обстоятельства.

Возможно — предупреждение, что первоначальные планы придется пересматривать.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Вряд ли дает однозначный ответ. Возможно, неверна сама постановка вопроса или позиция, которой придерживается вопрошающий. Быть может, надо было бы спросить совсем о другом?

1.14. Частные аспекты истолкований

Нередко: известия, знакомства, путешествия, новые дела и хлопоты самого разного свойства.

Молодой помощник, живой, всем интересующийся, практичный, но порой не очень надежный в плане долговременного сотрудничества.

2. Основные истолкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Смерть» и «Маг». Прямые «Умеренность», «Повешенный», «Жрица».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Имеет сходство с прямым Всадником Пантаклей и перевернутым Пажом Мечей.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Семёрка и Десятка Посохов, перевернутые Четверка и Туз Посохов.

2.1.4. Традиционно. Натура осторожная, часто скрытная, нерешительная, не любящая перемен, предпочитающая действовать по отлаженным схемам.

2.2. События. Некто будет постоянно препятствовать в делах и, как говорится, «вставлять палки в колеса», не из вредности натуры, а скорее из страха или робости. А может быть, он (она) порой действительно прав?

2.3. Работа, занятие. Стабильные, постоянные, понятные, пусть и не всегда любимые или выгодные. Человек упрямо держится за старые, проверенные схемы, даже не пытаясь хотя бы как-то их изменить. «Шаг вперед, два шага назад».

2.4. Деньги, материальные ценности. Стабильные, пусть и не особенно высокие. Карта говорит о том, что человек лишен амбиций в этой сфере, его страшит сама мысль рискнуть что-либо поменять в привычной схеме.

2.5. Информация, знание. Весьма консервативного свойства. Опора на что-то, полученное еще в школе, от родителей или иного близкого окружения. Неприязнь ко всему, что выходит за рамки, а тем более — хотя бы как-то противоречит принятым им догмам.

2.6. Личностные аспекты

Консерватизм, косность, инертность, пассивность.

«Лучше меньше, да лучше», «Тише едешь, дальше будешь», «Всяк сверчок знай свой шесток»... эти и многие подобные поговорки созданы людьми именно такого склада.

«Как бы чего ни вышло...»

Можно подумать, что в данном случае мы имеем дело с персонажем, родившимся под Знаком Рака. Но Раки, как показывает опыт, бывают весьма активны в новом, хотя бы в плане духовности или мистики. Здесь же — абсолютно все новое фанатически отвергается с самого момента его возникновения!

В то же время — слепая вера в авторитеты, даже если, по здравому рассуждению, эти авторитеты больше вредят, чем помогают.

Речи — набор банальностей. Творчество — подражание и эпигонство. Поступки — не выходящие за рамки «приличий».

Если это действительно молодой человек, то он стар уже в молодости.

Возможно, это может являться следствием нервных и психических заболеваний и травм.

Отсутствие своей, выверенной точки зрения. «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь». И т.д.

В годы потрясений, когда окружающая обстановка меняется резко и непредсказуемо, хуже всего приходится именно этой категории людей. Или их сметет начисто волна перемен, или они найдут себе место в каком-нибудь обществе маргинального плана.

2.6.1. Духовное развитие. Ниже среднего. Мелочный практицизм в подходе к вопросам и проблемам духовного плана. Ориентированность на некое «общее мнение». В школе будет зубрить стихотворение, не особенно вдумываясь в его смысл. Будет выстаивать очередь к Поясу Богородицы, потому что хочет быть «как все». Судит о поведении или творчестве других, исходя исключительно из «общественного мнения», или по данным справочника. Свято верит в напечатанное.

Никогда не признает своих ошибок, потому что просто их не замечает.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Полное его отсутствие. Или же будет упрямо повторять мнение, слышанное от какого-то «авторитета», даже не пытаясь понять, откуда оно взялось.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Осторожен, недоверчив, подозрителен. То, что его начинают сторониться, воспринимает как подтверждение своих дурных мыслей. Правда, в отношении собственной работы аккуратен, скрупулезен, хотя и начисто лишен инициативы.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Скорее полная противоположность тому, что под этим подразумевается. Да, может оказать посильную помощь, но это происходит не из личных убеждений (которых, по сути, и нет), а из следования «традиции», которую слепо перенимает от своего окружения.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Скучен и занудлив. Начисто лишен инициативности, воспринимает личные отношения как, например, обед

в общественной столовой: пришел, загрузил в себя калории и витамины, расплатился, ушел.

2.7.4. Семья. В семейных отношениях будет повторять то, что воспринял в детстве. Склонен к патриархальному браку или браку по расчету. Будет следовать схемам, принятым в чисто мещанском обществе.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Быть может, именно здесь и проявляется его инициатива. Здоровьем своим интересуется, часто ходит по врачам. Уповает на всесильность медицины (хотя, вот парадокс, внутренне не доверяет врачам), любит разговаривать на эти темы.

Хронические заболевания, нередко связанные с потерей иммунитета и самолечением сильнодействующими препаратами (так называемая «лекарственная болезнь»).

2.9. Магические аспекты

Сильная подверженность внушению. Вера в сглаз и порчу. Страх... Словом, эмоциональное восприятие самых диких заблуждений по этому поводу само по себе способно спровоцировать, например, и само-сглаз, и само-порчу, не говоря уже о слабой защите перед внешними воздействиями.

2.10. Ян/Инь

Инь.

2.11. Кармические аспекты

Человек зомбирован собственными предрассудками и начисто лишен и собственного мнения, и смелости его приобрести, не то что высказать или проявить.

2.12. Совет/предупреждение

Проявить терпение, не торопиться с выводами, не лезть на рожон.

Иногда — вернуться к старым делам, больше внимания уделять обязанностям.

Возможна встреча с подобной юной особой.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Может сильно варьироваться в зависимости от вопроса и темы разговора. Необходимы проверка и уточнение.

2.14. Частные аспекты толкований

Иногда — дурные вести, ложные слухи, предвзятое отношение к действиям вопрошающего.

Примечание. В истолковании этой карты хорошо бы ориентироваться на значения уэйтовских Туза и Четверки Посохов — с одной стороны, и, соответственно, Десятки и Семерки Посохов — с другой. Они как нельзя лучше подходят для осмысления значений карты именно этого Аркана.

Учтем, что в круге 24 Старших Арканов «Маг» и «Смерть» представляют два конца одной оси, где «Маг» — олицетворение собственных начинаний, а «Смерть» — изменений, идущих извне. Отсюда и достаточно резкий контраст меж двумя положениями карты.

ВСАДНИКИ (РЫЦАРИ, КАВАЛЕРЫ, СТАРШИЕ ВАЛЕТЫ)



Всадник
Посохов
(Треф,
Жезлов,
Скипетров)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Рыцарь, объезжающий рыжего коня.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Карты Старших Арканов «Смерть» и «Жрец» в прямом положении. Перевернутые «Умеренность» и «Император».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутый Всадник Пантаклей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Двойка и Четверка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. «Командир среднего звена», на которого можно положиться в решении самых разных вопросов.

1.2. События

Встреча с таким человеком. Интересные дела, многообразные, чаще положительные впечатления, получение важных вестей.

1.3. Работа, занятие

Работа и занятие, требующие оперативности, ловкости, легкости в поведении и поступках, нередко связанные с общением и контактами, полезными переговорами, новыми начинаниями, перспективными проектами и планами.

«Раскрутка» самых разных дел.

1.4. Деньги, материальные ценности

Немедленно идут в дело. Вложения в дела, приносящие прибыль. Непрерывный оборот капитала.

1.5. Информация, знание

Постоянное подновление и совершенствование как общей суммы знаний, так и их разнообразия и качества. Применение новых видов обработки и хранения информации.

1.6. Личностные аспекты

В отличие от предыдущего, соседнего персонажа, Пажа Посохов, Всадником «руководит» не «Маг», а «Жрец», отсюда и различия.

Весьма контактен. Не замыкается в круге исключительно своих интересов. Подсознательно чувствует, что услуга и помощь, оказанные им кому-либо, обязательно вернется и окажет свое положительное воздействие на него самого.

Живой, проницательный человек. Тонкий психолог, иногда умелый манипулятор. Умеет ко всем «подобрать свой ключик».

Обладает умением сводить друг с другом или примирять людей. Обаятелен, пользуется уважением в коллективе.

У него всегда наготове верные слова, а частенько — и новые, оригинальные решения возникающих проблем.

Безусловно, новатор, не заикливающийся на старых, пусть и проверенных схемах. Если их и применяет, то всегда найдет и вложит что-то свое.

Всегда в курсе последних событий, а иногда сам и является их двигателем.

К сожалению, если окружающие или сама обстановка оказываются для него чересчур гнетущими, порой склонен уходить за утешением в алкоголь или наркотики.

1.6.1. Духовное развитие. Очень высокое, как говорится, «не то слово!»

Эрудит и специалист в различных духовных дисциплинах, легко поддержит любой разговор на темы духовности, всегда имеет свой оригинальный взгляд на какое-либо явление.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Всегда свое, оригинальное, постоянно совершенствующееся.

Не останавливается на старых позициях, постоянно подновляет свой банк информации. Видит что-либо не в статике, но в динамике; отсюда — весьма объективен в оценках людей, событий, явлений.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Стремится всемерно оптимизировать отношения в коллективе, который для него одна семья. Никогда не унизит человека. Даже если тот действительно провинился или совершил дурной поступок, будет ругать его по типу Аркана «Солнце», мол: «И ты, с твоими возможностями, твоими талантами, твоими человеческими качествами, смог совершить такое? Я не верю своим ушам! Неужели это правда?..» и т.д.

Любит организовывать внутриколлективные праздники и дарить подарки.

Один из самых лучших типов начальника и коллеги, умеет создать и применить в деле не просто абстрактный «рабочий коллектив», но полноценную команду.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Безусловно, одно из главных его качеств. Всегда придет на помощь, обнимет и утешит.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Более духовного свойства. Гендерные отношения — на втором плане.

Его внимание и обаяние иногда принимают за любовь, хотя далее платонических отношений дело наверняка не двинется.

В любви — идеалист, стремится, прежде всего, к духовному единению.

1.7.4. Семья. Замечательный и верный семьянин, умеющий и найти в нужный момент новое слово, и примирить спорящих, и утешить всех вместе.

Никогда не забывает о днях рождения и иных важных датах.

Обожает семейные праздники и сам организует их время от времени. В этом проявляет чудеса изобретательности. Например, «А давайте отпразднуем День Сладкоежки!» и т.п.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здесь явно пересиливает «Жрец». Человек надеется на Высшую помощь и... получает её. Возможно, он занимается духовными практиками, медитациями, йогой.

1.9. Магические аспекты

Теургическая магия (магия молитв). И вследствие этого — хорошая духовная защита.

1.10. Ян/Инь

В динамическом равновесии, с небольшим преобладанием Ян.

1.11. Кармические аспекты

Человек рожден быть проводником Высшей воли, прежде всего духовным предводителем и наставником.

1.12. Совет/предупреждение

Будьте более контактны и предупредительны; ищите и находите новые, оригинальные решения. Карта говорит, что они существуют, пусть не в мыслях данного субъекта, но в мыслях кого-то из близких ему людей.

Совет не заморачиваться на своих ошибках и не пребывать во власти так называемых «каузальных паразитов», то есть не страдать излишне о прошлом, но, разумно учитывая предыдущие промахи, с оптимизмом смотреть в будущее.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Безусловно положительные. Умения, опыт, посильная помощь окружения и Высших сил помогут добиться необходимого результата.

1.14. Частные аспекты толкований

Поездки, командировки, путешествия самого разного свойства.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Смерть» и «Жрец». Прямые «Умеренность» и «Император». Достаточно сильная завязка с прямым «Диаволом» (по схеме де Гебелина).

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутый Паж Посохов, прямой Паж Мечей, прямой Всадник Кубков, перевернутый Всадник Пантаклей.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Семерка и Девятка Посохов, перевернутые Четверка и Двойка Посохов.

2.1.4. Традиционно. Человек, порою внешне обаятельный и доброжелательный, но на которого не стоит слишком полагаться. Человек с «двойным дном», порою — лицемер и мошенник.

2.2. События

Встреча с подобной личностью («мягко стелет, да жестко спать»). Обманчивые обстоятельства. Неискренность и непонимание. Столкновение с возможностью неверного понимания или скрытого обмана. Например, иная реклама, вроде: «Почему все женщины предпочитают дезодорант «Фи»? Купите «Фу»! Вы будете без ума от «Фы»!

Нередко карта предупреждает: будьте осторожнее в контактах. Например, одалживая крупную сумму даже человеку, которого считаете другом, не забудьте взять с него расписку.

2.3. Работа, занятие

Чаще связанные со скрытыми меркантильными интересами, внешне прикрытыми облачком духовности. Например, различного рода «духовные» общины, например, секты или подобные им «лохотроны». Там, быть может, вопрошающему и предлагают «большие бабки», но, во-первых, их придется отрабатывать (а порой и отдавать свои), а во-вторых, он полностью увязнет во лжи и обмане.

2.4. Деньги, материальные ценности

Сказочно огромные... правда, только сказочно.

«Виртуальные деньги».

Деньги и прочие ценности, заработанные не совсем честным путем.

Они же, которые не принесут ни счастья, ни удовлетворения.

2.5. Информация, знание

Чаще поверхностные. Полу-знание. Предвзятое отношение к мнению других. Дилетантизм. Отсутствие четких установок и оценок. Опора на некоторые, пусть и второстепенные, моменты, которые патологически считает ключевыми.

2.6. Личностные аспекты

Полнейший набор качеств инфернального психопата.

Актерство, позерство, демагогия.

Святая вера в правильность своих же слов и утверждений. Вера в свою «избранность». Полнейшее отсутствие самокритичности. Порой — нарочитые грубоватость и хамство, склонность к глупым шуткам и не менее глупым розыгрышам.

Нередко — юродство и кликушество (особенно у «слабого» пола). Нарочитые слезы или способность, например, на глазах у всех трясущимися руками постукивать пузырьчком валерьянки о стаканчик; либо — нарочитый уход в закрытое помещение в ожидании, что придут просить прощения.

Тартюф! Лжец и лицемер.

Умение играть словами, подбирая нарочито громкие выражения, вроде: «О Русь!», «Нас предали!», «Великий, Избранный Богом Народ! Братья и сестры!», «Грандиозные Сверхсвершения!», «Несгибаемая политика партии!», «Ублюдки без стыда, чести и совести, лжецы и подлецы, предатели, клакеры, элементарные негодяи, тайные агенты террористов, замышляющие...», «Антихрист уже среди нас!», «Я — вышел из народа, поэтому моими устами говорит народ!» и т.д. и т.п.

Или игра на контрастах:

«Вы, избранный Богом великий народ... как вы сами об этом думаете. Так? Нет! Вы — быдло! Вы — мразь! Вы — дерьмо! Вас не топчет ногами

только ленивый!.. Вы желаете такой участи? Вы её получаете!..» — ну, а дальше можно вести свою аудиторию куда угодно.

Именно поэтому из подобных личностей получаются политики и ораторы явно инфернального типа, по сути — ведущие свои общества к катастрофе.

Что и говорить, когда такой «фюрер», в мужском ли, в женском исполнении, появляется среди нас — как руководитель подразделения или в иной обстановке...

2.6.1. Духовное развитие. Невысокое, однако себя считает идеалом.

Святая уверенность в том, что духовные знания и качества присущи ему от природы как некоему «избраннику Свыше», а значит — чему-то учиться просто незачем.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Высокомерное, предвзятое, игра в «покровительство». Или наоборот — полнейшее презрение или даже ненависть к тем, кто по какой-то причине даже в деталях не соглашается с его взглядами.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Постоянно на контрастах. Производя впечатление общительного, дружелюбно настроенного, всегда готового помочь человека, умеет быстро завоевать и использовать доверие. Нередко овладевает элементами психотехник, в особенности теми, которые подразумевают владение ключевыми словами и фразами. Умеет создавать у людей комплекс вины.

Нетерпелив к чужим мнениям, никогда не принимает их в расчет.

Умеет добиться своего, обычно экстремальными методами.

Коллектив с его подачи, по сути, оказывается в обстановке самой что ни на есть психической эпидемии — с элементами паранойи и депрессивного психоза.

«Если подчиненный задает вам вопрос по существу, уставьтесь на него как на идиота. Когда он отведет взгляд, задайте ему его же вопрос» («Законы Мерфи»).

Однако как организатор — весьма посредственный, обладающий способностью «завалить» любое, самое перспективное дело. При этом никогда не скажет «виноват я сам», но — «мы все виноваты».

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Настоящих друзей нет или они временны — до первого несогласия с его политикой.

Умение манипулировать... по крайней мере, теми, кто не сумел понять его истинных намерений.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Пользуясь своим набором качеств, очень легко заводит любовные связи и с такой же легкостью их обрывает, не интересуясь при этом ни мнением, ни чувствами другого человека. Склонен к извращениям.

2.7.4. *Семья.* Здесь все очень проблемно. Если и есть, то удержится, скорее, на чисто меркантильных соображениях. Сама атмосфера семьи пропитана лицемерием, а зачастую — откровенным ханжеством.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, но злоупотребляет своим здоровьем. Весьма мнителен, и зачастую его «болячки» происходят из его собственных домыслов и комплексов.

2.9. Магические аспекты

Весьма интересуется разного рода колдовством и магией, а порой и стремится их использовать. Сам также подвержен их воздействию (правда, как-то «исправить» его натуру вряд ли возможно магическими средствами, все равно все извратит), а зачастую — и спонтанно воздействует сам на себя.

2.10. Ян/Инь

Преобладает Ян. Конфликт между Ян и Инь.

2.11. Кармические аспекты

Тип inferнального психопата, которому не в силах помочь сам Господь Бог. Говорят, что Бог, если хочет наказать, то лишает разума...

2.12. Совет/предупреждение

Принять к сведению, что в общении с иными подобными людьми легко подпасть под их влияние и совершить такое, чего в иной обстановке никогда бы не сделал.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Резко отрицательный. Проблема не будет решена. Вопрошающего «заболтают», отнимут деньги заодно с верой в человечество, но, разумеется, никак не помогут.

2.14. Частные аспекты толкований

Раздоры, разрывы отношений, нарушение планов, разорение вследствие чрезмерного внимания к советам каких-то лиц.

Примечание. Как мы видим в лице последнего персонажа, здесь преобладает влияние не только Аркана «Жрец», но и Аркана «Диавол», карта которого предстает в том или ином положении. Нельзя недооценивать и другие схемы соответствий, помимо нашей основной «восьмерки»!



Всадник
Пантаклей
(Бубнов,
Денариев,
Монет,
Сиклей,
Цехинов)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Единственный из Всадников, конь которого стоит неподвижно. В руке у рыцаря — Пантакль, исполненный как пентакль (пятиконечная звезда).

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые «Умеренность» и «Влюбленные», перевернутые «Диавол», «Смерть», отчасти «Жрец» и «Колесница».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Всадники Кубков и Посохов.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Четверка и Двойка Пантаклей, перевернутые Семерка и Девятка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Человек, сведущий в деле, знающий его до тонкостей, могущий помочь — правда, в пределах своей компетенции.

1.2. События

Встреча со знающим специалистом, достаточно опытным «руководителем среднего звена». Деловая встреча в рамках закона и традиций. Официальное известие. Ситуация, в которой необходимо проявить качества делового человека.

1.3. Работа, занятие

Постоянная работа или занятие, требующие особой тщательности и дисциплины при исполнении.

1.4. Деньги, материальные ценности

Согласно заранее намеченным договорам, графику, соглашению. Отсутствие «левых» доходов или «черной бухгалтерии». Стабильная, планомерно и своевременно индексируемая заработная плата.

1.5. Информация, знание

Фундаментальные. Получаемые или полученные в каком-либо специализированном учреждении. Те, в которых всегда можно быть уверенными.

1.6. Личностные аспекты

Приверженец порядка и распорядка, рационалист, прагматик.

Экономист, бухгалтер, юрист, врач, военный и проч. Иногда мастеровой, ремесленник, часовщик, электрик, строитель, священник и т.д. То есть представитель тех профессий, в которых необходимо проявлять осторожность, терпение, старание — в рамках определенных законов и правил.

Об этом персонаже, правда, хорошо бы судить не только исходя из влияния Аркана «Умеренность», но и согласно влиянию Аркана «Влюбленные». А значит, ко всему, ко всей своей внешней строгости и дисциплине (прежде всего самодисциплине) он должен быть человеком обаятельным и иметь «творческую жилку».

Это может быть еще и ученый, деятель искусств, педагог. Он может занимать и достаточно высокую, ответственную должность, а в свободное время, например, заниматься спортом или сочинять стихи на языке бенгали.

Сдержан в выражении собственных чувств и эмоций. Понимает собеседника, принимает к сердцу то, о чем слышит от других людей. Не выражая открыто своего отношения, всегда может дать дельный совет.

Не понимает и не терпит глупых, тем более похабных шуток и анекдотов, хотя сам обладает нешуточным чувством юмора. Недаром столько писателей-юмористов и сатириков среди, например, врачей.

С трудом, критично воспринимает новые веяния. Всегда действует по принципу «доверяй, но проверяй».

1.6.1. Духовное развитие. Вспоминается эпизод из фильма «Мы из джаза», где коллеги битый час пытаются объяснить бывалому музыканту-саксофонисту, что такое импровизация. А он в ответ раздраженно: «Не понимаю. Вот инструмент, вот ноты! Почему я должен играть что-то, чего нет в нотах?». Устав препираться, его товарищи выходят погулять. А он, вздохнув, в одиночестве: «Импровизация, импровизация... выдумают же словечко... Эх, сыграю-ка я для души!». И начинает... да-да, именно импровизировать.

То есть для такого человека есть определенный свод правил и **терминов**. К своей духовной жизни, даже в крайних мелочах, он будет относиться дисциплинированно, последовательно, иногда сурово. Именно в таком поведении он и видит смысл и духовной жизни, и своей непрерывной духовной учебы.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Всегда сдержанное, объективное, не допускающее кривотолков. Чрезвычайно щепетилен к мелочам, но никогда не придирается по-пустому, склонен прощать ошибки, понимая их неизбежность.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Строгий и требовательный руководитель. В то же время умеет правильно, по силам, распределить нагрузку и никогда не будет требовать сверх меры.

Хорошо знает не только правила, но и исключения из правил.

Замечательный организатор, который всегда и обо всем позаботится.

Несколько замкнут, умеет держать себя в руках, не позволяя себе при всех ярко выражать свои эмоции.

То есть ни в коем случае не «сухарь», обеспокоенный исключительно соблюдением закона. Вполне способен быть душой коллектива, который благодаря его же стараниям и присмотру чувствует себя с ним как за каменной стеной.

Словом, «слуга царю, отец солдатам».

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Сдержан эмоционально, но считает своим долгом быть осведомленным о состоянии дел своего окружения. Без эффектов и показного рвения всегда готов оказать посильную помощь.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Не склонен (не склонна) ярко проявлять чувства или играть в какие-то игры. Однако его (её) личное обаяние притягивает к нему (к ней) немало лиц противоположного пола, а здесь уж он (она) выбирает сам (сама).

Чаще — однолюб. В возможных изменах винит, прежде всего, себя.

1.7.4. Семья. Замечательный семьянин, всегда заботящийся прежде всего о семье и доме. Это — истинный глава семьи, рода, клана. Умелый педагог и воспитатель для своих детей.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, поскольку тщательно беспокоится о здоровье, но не потому, что боится боли или болезней, а потому, что старается беречь себя как рабочий инструмент.

1.9. Магические аспекты

Вряд ли особенно подвержен магическому воздействию — исходя хотя бы из того, что в большинстве случаев в него просто не верит. Если же судьба складывается так, что он сам, непосредственно, в делах соприкасается с магией, он — потенциальный церемониальный маг.

1.10. Ян/Инь

Инь, с «советательным голосом» Ян.

1.11. Кармические аспекты

Хранитель традиций, устоев, законов, правил и т.д.

1.12. Совет/предупреждение

Соблюдать предельную осторожность, аккуратность, дисциплину. Не забывать об ответственности. Не ожидать от обстановки чего-то выходящего за рамки, тем более — сверх меры.

В то же время — карта говорит о неопасной, в принципе, ситуации, выход из которой найдется, при соблюдении правил игры, сам собой и в свое время.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Итог положительный.

1.14. Частные аспекты толкований

Полезное дело, выгодное предприятие, покровительство со стороны закона.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении**2.1. Исходные аспекты**

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Умеренность» и «Влюбленные», прямые «Смерть», «Диавол», «Колесница».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Всадники Кубков и Посохов (прямые карты). Имеет также большое сходство с прямым Пажом Мечей, но в данном случае речь идет уже о гораздо более опытном, состоявшемся человеке.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Девятка и Семерка Пантаклей, перевернутые Четверка и Двойка Пантаклей¹.

2.1.4. Традиционно. Воинствующий нонконформист, ниспровергатель авторитетов и мнений, беспечный, небрежный и ленивый, несущий с собой исключительно плохие новости и различного рода неприятности.

2.2. События

Встреча, знакомство, общение с подобного рода асоциальной личностью.

Попадание в неприятную ситуацию, вызванную подчас разгильдяйством, хамством, агрессивностью иного субъекта. Варианты: дорожная авария по

¹ Да не осудят меня знатоки Таро за то, что вроде бы не такие уж и «неблагополучные» Семерка с Девяткой Пантаклей получают здесь способствующими развитию явно отрицательного психотипа. Не будем принимать карты Уэйта за истину в последней инстанции. Будущие исследования покажут, кто был более прав.

вине некоего лихача или невозможность оформить документы, поскольку контора не вовремя закрылась на корпоративную пьянку. Некий деятель от юстиции, обещающий за приличные деньги закрыть дело... Некий бродячий продавец лежалого товара, «совершенно за копейки» пытающийся всучить якобы дефицитный продукт производства...

Возможно... ваши собственные эгоистические поступки?

2.3. Работа, занятие

Во-первых, разного рода авантюрные предприятия, подчас несущие оттенок криминала. Во-вторых, отсутствие определенных занятий, полагание на «авось» и «кривая вывезет».

Бандитский «бизнес», криминальный «бизнес», махинации, мошенничество, спекуляции... В лучшем случае — игра на бирже.

2.4. Деньги, материальные ценности

Нажитые случайно, нечестно, путем спекуляций, обмана, в лучшем случае — игры. «Легкие деньги», заначки от друзей и близких и т.д.

2.5. Информация, знание

Полученные чаще всего из личного опыта либо из опыта подобных ему и несущие явный оттенок негатива. Пример: человек охотится за литературой или посещает интернет-сайты, сведения с которых позволяют ему внезапно обогатиться или безнаказанно сотворить какую-либо гадость.

2.6. Личностные аспекты

Булгаковский Шариков (или Шарикова).

Асоциальная личность, под словом «свобода» подразумевающая вседозволенность. «Один раз живем». «Не пойман — не вор». «А чё я? Все так делают!». И т.д.

В Средние века такой персонаж мог бы стать, например, конкистадором или пиратом, а может быть, — и последователем Кальвина, объявившего, что богатство, каким бы путем оно ни было нажито, дает человеку Бог; то есть, кто ухитрился нажить больше — того и Господь любит больше...

Удивительно активен по жизни. Не существует ситуации, в которой он сразу же ни стал бы разузнавать, каким образом здесь можно, объегорив остальных, схватить кусок побольше. О таких иногда говорят «предприимчивый», однако к реальной деловой жизни, подразумевающей не только конкуренцию и борьбу за существование, но и уважение к партнерам по бизнесу, этот типаж имеет весьма слабое отношение.

Бежит как черт от ладана от всякой организации, не пойдет даже в анархисты, поскольку и у анархистов есть своя дисциплина. «На воинский учет возьмусь, а воевать — шиш с маслом!» — по М.А. Булгакову.

В общении подчас производит впечатление предприимчивого и знающего человека. Любит соблазнять «радужными горизонтами» в случае успеха предприятия, однако можно быть уверенным — в завершение он запросто бросит всех, кто ему помогал.

Его мечта — собственный замок или остров, где он мог бы без особенных забот «жить красиво», прожигать жизнь, не зная нужды ни в чем. Собственно, в этом он мало отличается от самого ничтожного обывателя, коего так презирает.

Повышенное внимание к себе, потакание собственным прихотям, возвеличивание себя (и своих прав) в собственном мнении.

Подобных «свободолюбивых» личностей нередко делают своими героями писатели «романтического» направления. Дескать, ах, какой он свободолюбивый или вольнолюбивый! Какой независимый! Как он любит жизнь! «Ах, он как ребёнок!..». Правда, в жизни заводить знакомство или просто подойти ближе к такому вот «независимому» почему-то не рискуют, мало ли что...

Может заняться поиском сокровищ, но вот копать землю, отыскивая клад, предоставит другим, попутно прикидывая, как бы захватить целиком всю находку.

Неправильным было бы думать, что данный персонаж — исключительно типичный «люмпен». Такие типы нередко встречаются, например, в среде чиновничества, в политике, в армии или полиции. Например, послать батальон в атаку под перекрестный огонь, а самому заработать на грудь орденков. Например, по-волонтеристски организовать побоище двух демонстраций или погром лавочек приехавших с Кавказа торговцев, а потом заработать на этом авторитет. Например, ратовать за борьбу с курением, втайне надеясь, что поднимут цены и он получит немалый куш, на этом заработав. Например, в аптеке муржить покупателей сказками о явном «отсутствии на складе» лекарства, которое можно «достать» лишь за определенные деньги...

2.6.1. Духовное развитие. О чем здесь говорить? «Попса», «блатная лирика», низкосортная беллетристика, самые примитивные представления об искусстве...

Если и тайные науки — то это не выходит за рамки «черных месс» и самого примитивного невежественного «кухонного» колдовства.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. С позиций активного потребителя, всюду ищущего лишь выгоду для «себя любимого», и не более того.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Партнёрство — до поры, пока не исчерпаны возможности получения выгоды. То же о взаимопомощи или коллегиальности.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Умеет втираться в доверие, но ни о какой дружбе речь идти, естественно, не может. Равно как и о духовной взаимопомощи (он просто не знает, что это такое и зачем).

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Любовник (любовница) «без тормозов», что подчас нравится противоположному полу. Эпатажник, не признающий никаких нравственных или моральных норм. Нередко — садист и/или маньяк.

2.7.4. Семья. И снова: о чем разговор? Если и возникает нечто подобное семье, то для него (нее) это лишь источник удовлетворения своих потребностей.

Иждевенец (иждевенка), в мужском исполнении — альфонс, ищущий лишь собственной выгоды. Любимец «фюрера» Хорст Вессель, бездельник и прожигатель жизни, посылавший свою подругу заниматься проституцией, а потом сам же читавший ей нотации на эту тему.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Вряд ли обладает крепким здоровьем, потакая собственным прихотям. Речь может скорее идти, в первую очередь, о здоровье нервно-психическом. Организм измотан постоянным стрессовым синдромом, в который сам себя и загнал.

2.9. Магические аспекты

Магией (точнее, примитивным колдовством) интересуется сам и способен заработать ответный удар.

2.10. Ян/Инь

Преобладающее агрессивное Ян.

2.11. Кармические аспекты

Абсолютно безнравственная личность, пример которой да послужит нам уроком.

2.12. Совет/предупреждение

Предупреждает об обмане, неискренности, умышленном сокрытии важной информации — с целью получения материальной выгоды.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Ответ безусловно отрицательный. С другой стороны, а не является ли сам вопрошающий (или тот, о ком идет речь) самим этим персонажем? Хотя бы в данном вопросе? Насколько он правдив перед вами?

2.14. Частные аспекты истолкований

Крупные денежные потери вследствие интриг и обмана со стороны какого-либо лица, доверенного или находящегося на службе.



Всадник
Кубков
(Червей,
Чаш)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

Рыцарь на белом коне, с крыльями на шлеме и на пятках, с кубком в руке.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты:

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Карты Старших Арканов «Диавол» и «Колесница» в прямом положении.

Карты «Умеренность» и «Башня» в перевернутом положении.

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Всадники Пантаклей и Мечей, а также перевернутый Всадник Посохов (согласно соответствию того «Жрецу» по схеме Курта де Гебелина).

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Четверка и Двойка Кубков, перевернутые Семерка и Девятка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Друг, любовник. Привлекательное предложение.

1.2. События

Встреча с человеком явно сангвинического темперамента: веселым, остроумным, знающим, много чего добившимся в этой жизни.

Привлекательное предложение — самого разного плана.

Необходимость самому проявить себя в качестве центра внимания, «расшевелить публику», сыграть в «гассмана» (весельчака, затейника), по выражению Р.Н. Кима¹.

¹ Роман Николаевич Ким, разведчик, писатель, автор книги «Школа призраков» и многих других подобных ей произведений.

1.3. Работа, занятие

Соблазнительное предложение, нуждающееся во внимании и... всесторонней проверке.

1.4. Деньги, материальные ценности

Возможность неожиданно быстро и много заработать.

1.5. Информация, знание

Обширные, творческие, возможно — с оттенками мистики, соблазна, а также непроверенные сведения.

1.6. Личностные аспекты

Нестандартное мышление; разум, бунтующий против разного рода стандартов.

Желает «жить в аппетите», по выражению Маяковского.

Человек (он, она) отчетливо наблюдает всю относительность принятых в обществе норм поведения. С другой стороны, в собственном поведении ему не чужды элементарные нравственные стереотипы, в особенности чувство коллективизма. Он идеалистически желает, чтобы всем было не просто хорошо, но весело и приятно.

Большой любитель компаний, где обожает блеснуть. Любитель анекдотов и баек, которые подчас сам и сочиняет. Любитель розыгрышей и эффектных выражений.

Подчас «большой ребенок», умелый психолог и актер, в случае чего не прочь «поиграть в обидки».

Одевается пусть не богато, но всегда со вкусом. Любитель готовить, при этом проявляет чудеса кулинарной техники, изобретая новые блюда.

Ненавидит скуку, хотя не чурается скрупулезной работы — лишь бы она была ему интересна.

Склонен к эффектам, позиционированию, эпатажу.

Часто: деятели искусств, писатели, бизнесмены, путешественники, специалисты по рекламе и дизайну и проч.

1.6.1. Духовное развитие. Творческая натура — в самых разных областях. Много читает. Знаток психологии. Живо интересуется эзотеризмом и мистикой самых разных направлений.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Внимательное, изучающее, любопытствующее — поначалу. Ищет возможности для взаимопонимания и сотрудничества. Однако способен и резко отвергать то, что не вписывается в его кругозор или не гармонирует с его мнением. Нередко прерывает контакты с человеком, когда такое происходит.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность

Замечательный (во всех смыслах) партнер, коллега, организатор. Перед подчиненными любит разыгрывать роль этакого «добротного барина», с известной долей фамильярности легко переходит на «ты», но делает это настолько мягко, что ему обычно прощают.

Внимателен, отзывчив, даже ласков. Но не преминет иной раз вставить неоправданное замечание, например: «А ведь я тебе говорил, я тебе объяснял», — хотя, возможно, и не говорил и не объяснял. Чужих инициатив, по большей части, не терпит и не принимает, потому что это не его инициативы.

Смел. Склонен к авантюрным поступкам и решениям, подчас поддаваясь внезапному настроению, склонен втягивать в подобного рода деятельность и других. На все возражения умело находит правдоподобные объяснения.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Любит делать подарки или помогать советом. Большой охотник организовывать различного рода посиделки и праздники.

Высоко ценит дружбу и ненавидит предательство, хотя предательством порой называет самые элементарные огрехи и слабости со стороны окружающих.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Что называется, сексапильный. Его (и её!) природное обаяние и умение вести беседу привлекает многих. Однако в связях обычно осторожен и избирателен, и далеко не всем готов дарить свою благосклонность, а тем более любовь.

В интимной жизни иногда склонен к весьма смелым сексуальным экспериментам — хочется всё попробовать на личном опыте.

1.7.4. Семья. Чаще — одна семья, где он чувствует себя ответственным за каждого. В отсутствие официальной семьи как таковой способен заводить долговременные гражданские связи.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров и пышет здоровьем. К этому, правда, могут добавляться многочисленные вредные привычки, например чрезмерное употребление алкоголя, курение, «баловство» с наркотиками, переедание и проч.

1.9. Магические аспекты

Высоко магичен сам по себе и нередко интересуется или занимается магией самых разных направлений. Высоко энергетичен и никогда не бывает энерговампиром.

1.10. Ян/Инь

Яркое преобладание Ян. Инь присутствует, в особенности в плане творческой работы, но никогда эти две стороны личности не конфликтуют.

1.11. Кармические аспекты

Роль этого персонажа — щедро делиться со всеми энергией и жизнелюбием, создавать в обществе атмосферу непрерывного праздника, а также превращать скучные на первый взгляд дела в игру и приключение.

1.12. Совет/предупреждение

Последуем традиции: это предупреждение о встрече с человеком, который сделает соблазнительное предложение, касаемо работы, бизнеса или общения.

Не следует слепо бросаться в эти перипетии, однако стоит задуматься.

Возможно также, что вопрошающему и самому придется играть подобную роль.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Можно сказать, положительные. Учтем, правда, что карта способна намекать на подпадание под эмоциональное влияние другого лица.

1.14. Частные аспекты толкований

По Папиусу — сближение с кем-либо в деловой, личной или эмоциональной сфере.

2. Основные толкования карты в перевёрнутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые карты «Башня» и «Умеренность», перевернутый «Диавол».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Всадники Мечей и Пантаклей, а также прямой Всадник Посохов (согласно упомянутому выше соответствию того «Жрецу» по схеме де Гебелина).

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Перевернутые Четверка и Двойка Кубков, прямые Семерка и Девятка Кубков.

2.1.4. Традиционно. Изменчивый в мыслях, намерениях и поступках человек, тщательно скрывающий свои истинные мнения и цели.

2.2. События

Встреча с человеком неискренним... или кажущимся искренним лишь на первый взгляд. Опасность обмана.

Неясная обстановка, чреватая неприятностями как в материальной, так и в духовной сфере.

2.3. Работа, занятие

Скорее, потеря работы, денег, авторитета вследствие интриг какого-либо лица.

2.4. Деньги, материальные ценности

Сплошные потери или заведомый перерасход средств.

Иногда — необходимость дать взятку или откупиться.

2.5. Информация, знание

Обманчивые, призрачные, не имеющие под собой почвы; заблуждения.

2.6. Личностные аспекты

В силу природных особенностей или преобладания негативного опыта — «человек-загадка». Во всяком случае, сам он искусно поддерживает именно эту версию; на деле же — властолюбец, трус и ханжа.

Скрытен в своих истинных намерениях. На все попытки выяснить их отвечает либо многозначительным молчанием, либо потоком пустых речей, либо грубой бранью. Имеет ли он сам своё собственное, устоявшееся мнение по какому-либо вопросу — весьма сомнительно. Очень любит поиграть с человеком, сбить собеседника с толку, в первую минуту высказывая одно мнение, а в следующую — прямо противоположное.

Чрезвычайно подозрителен. За любой незначущей фразой или поступком видит измену. Склонен проявлять повышенное внимание, проявляя чудеса памяти, к тем, кто когда-то сказал то-то и то-то, преследовать и унижать этого человека, и более того — умело привлекать к этому действию окружающих. Любит, с другой стороны, поиграть в «примирение», проявляя фамильярность и амикошонство, высокомерно огрубляя фразы.

Свое окружение привычно держит в состоянии непрерывного напряжения и психоза.

Привлекает к себе внимание тем, что умеет с милой улыбкой встраиваться в беседу, говорит уверенно, как человек «бывалый», не дает собеседникам вставить ни словечка, словно бы и не слыша возражений. Грубо нарушая правила приличия, легко переходит на крик, декламацию, на ничем не подкрепленные обвинения, иногда юродствует.

Это — Николай Антонович из «Двух капитанов» Каверина, это — «Иудушка» Головлев из романа Салтыкова-Щедрина...

2.6.1. *Духовное развитие.* Невысокое. Полузнайка, «образованец». Подчас бравивирует этим. Любит говорить о «высоких материях», в особенности о «вечных ценностях». Его обычные темы — культура, религия, история и падение нравов, в объеме, не превышающем объем пособия для средней школы.

2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Полное отсутствие такового. Постоянные колебания во взглядах, что он лично объясняет «гибкостью в оценках». Подозрительность ко всему новому. Если оценка чего-либо собеседником не совпадает с его собственной в данную минуту — тот автоматически записывается в потенциальные враги.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. *Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Уже становится ясным, что подобного рода личность (если этот термин здесь вообще применим) ни в коем случае не будет вносить в партнерские, тем более коллегиальные отношения ни объективности, ни коллективизма, ни, тем более, какой-либо оптимистической, жизнеутверждающей нотки.

Сделает всё, чтобы расчленил и рассорил внутренне коллектив, причем, хотя сам является тому причиной, никогда не признает свою вину.

Интриган. Иногда, например, вор и большой любитель «подлянок». Спрятать, тайком похитив со стола сотрудника, какой-нибудь важный предмет, обвинить его в безалаберности, а еще лучше спровоцировать на скандал — поступок типично в стиле перевернутого Всадника Кубков.

На все возражения будет отвечать грубостью, многозначительным молчанием, а порой — и откровенно ложными утверждениями в адрес «возмутителя спокойствия».

Любит «загружать работой», при этом поминутно мешая подчиненному её исполнять поправками, советами, дополнениями и проч., желая заслужить репутацию требовательного начальника.

В партнерских отношениях, естественно, крайне ненадежен.

Виноватыми всегда оказываются кто угодно, только не он сам.

2.7.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* Панибратские — до поры до времени, пока друг не раскусит, с кем имеет дело.

2.7.3. *Любовь, личные взаимоотношения.* Один из тех типажей, на кого приходят жаловаться милые дамы. Они же его и оправдывают, дескать, «ах, он такой непонятый!». Так и хочется возразить: «Да сволочь он, просто сволочь!».

Любит играть именно на сочувствии.

Тайный эротоман или даже сексопат, боящийся реальных близких взаимоотношений, бегущий от малейшей ответственности, иногда — тиран, садист, внутренне гордящийся своею властью над другим человеком.

2.7.4. *Семья.* Искажения и извращения в личной жизни автоматически проецируются на семью. «Ах, он на самом деле совсем не такой, как казался...» — да нет, он всегда таким был, умеющим создать о себе впечатление, «заболтыкать», представить себя как борца с мировой несправедливостью и проч., а потом просто «кинуть».

Чуть что: «Ах сердце, моё бедное сердце, ах, я вам все прощаю, пусть ваши слова и поступки оценивает Бог на небесах...» и т.д. и т.п. А в следующую минуту — взрыв эмоций, угрозы, несправедливые намеки и открытые обвинения...

Словом, никаких покоя, мира, тем более уюта в такой семье не будет никогда.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Говорят, что все болезни — от нервов. Здесь особый случай. В силу явно патологической нервной организации данный типаж, с одной стороны, просто притягивает к себе разного рода «болячки», в основном имеющие своим источником именно нервы. И снова, с другой стороны, вследствие «отсутствия тормозов» к пагубным привычкам, карта может говорить об их последствиях. Здесь и алкоголизм, и наркомания, и венерические заболевания, и «лекарственные болезни», и полностью сбитый обмен веществ.

2.9. Магические аспекты

Показательная набожность, до исступленного фанатизма. При этом постоянные внутренняя неуверенность и, будем честными, неверие. Этот человек на деле не верит никому, даже Богу.

Резкие высказывания в адрес магии. Мало внушаем — в силу понятного особого устройства психики.

Нередко — энергетический вампиризм.

2.10. Ян/Инь

Отсутствие какой-либо гармонии или порядка, чехарда, хаос.

2.11. Кармические аспекты

Подобные личности выходят на сцену часто в годы потрясений, во времена всеобщей паранойи или охваченности разрушительными идеями. Здесь наблюдается их безусловная взаимность, ибо они сами провоцируют появление такого рода обстоятельств.

2.12. Совет/предупреждение

Совет быть осторожнее, особенно в плане серьезных разговоров или заключения сделок. Не быть чересчур легковверным. Если у вас намереваются взять крупную сумму в долг со словами: «Ну, какая расписка в получении! Мы ведь с тобой друзья!», — спокойно ответьте: «Если бы я, дорогой имярек, сам бы брал в долг у вас такую сумму, то сам бы, без напоминаний, написал бы вам эту расписку. Именно потому, что мы друзья».

Предупреждение: возможен перерасход средств или попытка вымогательства.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Отрицательный, если не сказать хуже.

2.14. Частные аспекты толкований

По Папюсу: мошенничество, гнусность, обман, измена, лицемерие и проч.



Всадник
Мечей
(Пик)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Единственный из Всадников, несущийся во весь
опор.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые «Башня» и «Император», перевернутые «Диавол», «Звезда», «Императрица» и «Жрец».

Здесь в наши рассуждения вкрадывается очевидное противоречие. Если мы будем следовать схеме де Гебелина, то «Башня» и «Император» резко противоположны друг другу. То есть, прямая «Башня» есть перевернутый «Император» и наоборот.

Как нам быть с этим тандемом?

К тому же выходит, что и Всадник, и Сивилла Мечей должны обладать сходными качествами. Как быть? Учитывая, в частности, что мы изначально договорились не рассматривать безусловно карты Двора по половому признаку?

Тем не менее, по характеру своих прочтений «Башня» кажется несколько более «женской», нежели «Император».

Посему, давайте, пока не подоспели дополнительные исследования на эту тему, договоримся так. Прямая карта «Императора» и «Башня» в двух положениях — это Всадник. Прямая или перевернутая «Башня» и перевернутый «Император» — Сивилла.

Отсюда, прямая карта Всадника Мечей набирает следующие значения.

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутая карта Всадника Кубков (с Сивиллами пока подождем).

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Здесь у нас, коли мы постоянно оглядываемся на Уэйта, снова сложности. Дело в том, что перевернутой «Башне» будет более соответствовать Четверка Мечей, а прямой (в том смысле, что человек сам накликает на себя беду) — Семерка.

Поэтому, уж коли принимается, что прямой Всадник Мечей — это прямые «Император» с «Башней», то аналогами им в числовых картах придется признать, в первую очередь, Туз и Семерку Мечей.

1.1.4. Традиционно. Часто: военный человек или человек, занимающийся рискованными делами, смелый, способный, но не совсем надежный.

Почему он, при всех своих качествах, такой «ненадежный», дореволюционное руководство не объясняет... Что ж, попробуем, памятуя о Семерке Мечей, прояснить и этот вопрос.

1.2. События

Встреча с активным по жизни, сильным и смелым человеком, единственным, но существенным недостатком которого является то, что он мало задумывается над последствиями своих поступков, идущих чаще от эмоций, чем от зрелого разума.

Опасность быть втянутым в авантюрное или опасное дело.

1.3. Работа, занятие

Сопряженные с опасностью и постоянным риском.

Это вовсе не обязательно может быть риск военного или преступника. Это может быть риск, например, каскадера или акробата под куполом цирка. Или занятия экстремальным спортом, как, допустим, гонки или альпинизм.

1.4. Деньги, материальные ценности

Возможно, и крупные, но будут ли они стоить затраченных усилий и нервов?

1.5. Информация, знание

Чаще негативного характера или несущие в себе опасность. Представьте, например, что вы нашли карту острова сокровищ. Об этом неминуемо прознают другие люди, отнюдь не всегда честные на руку.

Например, человек был свидетелем убийства, а преступник до сих пор на свободе. Например, некий юный химик открыл в своей лаборатории формулу взрывчатого вещества. И т.д.

1.6. Личностные аспекты

Что же все-таки определяет Семерка Мечей при таком раскладе?

Вроде бы, сильному и властному человеку бояться нечего. Он... да, он считает (и по большей части — верно), что сумеет справиться с любой опасностью.

Однако... Излишняя самоуверенность, переходящая в безрассудство.

Действие по инерции, когда человек под властью эмоций полностью лишается «тормозов».

То есть, опасность, что в тандеме двух Старших Арканов верх периодически будет брать «Башня». К сожалению, это и есть именно та самая пресловутая «ложка дегтя».

Представьте себе, снова, к примеру, того же Отелло. Да, он умный, властный, сильный. И в то же время... весь на импульсе, весь на непрерывном взводе. Можно также сказать, что его изначально, даже без возникновения конкретного повода, донимают предчувствия. С самых первых страниц шекспировской пьесы, он, в принципе, сам прокладывает дорогу к будущей трагедии. Да, он достиг всего, он богат, известен, пользуется уважением как умелый правитель, у него красавица-жена, которая беззаветно его любит... Но не слишком ли всё хорошо идет?

И вот именно этой его скрытой подозрительностью, сомнением, постепенно переходящим в паранойю, и пользуются враги.

Фактически здесь «Башня», как скрытая трещина в здании, медленно, но верно подтачивает «императорскую» уверенность в своих силах, накапливая «критическую массу» беспокойства, что рано или поздно приведет к взрыву.

У Шекспира (и не только у него) много подобных персонажей, как Ричард III, Макбет, в конце концов — и охваченный сомнениями Гамлет.

Если мы обратимся к истории, то и здесь найдем немало аналогов. Тот же Цезарь, тот же Александр Македонский, тот же Иван Грозный, те же деятели французской революции... Объединяет их одно печальное качество — их недоверчивость, опасение, может быть и обоснованное, что «враг не дремлет», а значит — необходимо наносить «упреждающие удары». Пусть даже и «по своим собственным бабкам».

То есть, тип личности по Всаднику Мечей содержит в себе два резко противоположных качества. С одной стороны, это уверенность в собственных силах — да, разумеется. С другой — постоянная подозрительность, внутреннее беспокойство и опасение, постоянное ожидание подвоха и предательства. А коли так... для борьбы с «негодьями» все средства хороши. Отсюда — неразборчивость в этих самых средствах. Отсюда — авантюризм, в данном случае заключающийся в необдуманных, поспешных, идущих от эмоций, недальновидных действиях.

В Византии IX века был такой деятель, патрикий Варда, видный политик, царедворец, можно сказать, что даже просветитель (восстановил Константинопольский университет). В принципе, он достиг почти вершины власти, был особо приближен к императору. Казалось бы, что тебе еще надо? Однако Варда на сём не успокоился, ему всюду мерещились заговоры. Одно за другим он убирал своих «противников», пока, по сути, не остался один.

А когда ему действительно стала грозить более чем явная опасность, поддержать и защитить его было уже некому...

Возможно, спасением для этого персонажа была бы просто смена деятельности. Надо ли надолго засиживаться на одной и той же вершине?

Возможно, Отелло бы спасло, если бы он, подобно римскому императору Диоклетиану, достигнув вершины власти, просто бы удалился со своей Дездемоной куда-нибудь в провинцию, мирно выращивать капусту...

Но вот загвоздка. Люди подобного рода олицетворяют с собою как личностью своё дело. То есть — «без меня там всё обрушится». Казалось бы: а ты подготовь преемника. Но нет, преемникам мы упрямо не доверяем.

И получается, воистину: все, что достигло верха совершенства, способно, увы, только разрушаться...

1.6.1. Духовное развитие. Может быть разным, точнее, разноплановым. Что объединяет эти планы?

Интерес к тому, как добиваться в жизни успеха. Интерес к тому, как следует закреплять достигнутый успех. И... не совсем здоровое устремление победить абсолютно всех своих врагов. В то же время, идеалистическое стремление к полноте власти и порядка, медленно но верно переходящее в патологию.

Отсюда субъект будет интересоваться преимущественно источниками по этому поводу, например, историей или художественной литературой. Очевидно, к сему могут приплетаться и иные духовные практики, позволяющие приводить в порядок организм, а главное — психику.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Переменчивое, с очень резкими, а порой и внезапными скачками оценок, от возвышенного до откровенно уничижительного.

Себя считает пусть и не безгрешным, но всегда правым. «Я был вынужден так поступить». «Если бы одолели враги, они поступили бы со мной так же». И т.д.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность

О таких говорят: «Строг, но справедлив», не особенно разбираясь, насколько справедлива бывает строгость.

Да, тверд, силен, смел, упрямы в достижении цели.

Он напоминает Волка Ларсена из повести Джека Лондона «Морской волк» (написанного явно под влиянием идей Ницше), считающего, что в человеке главное — некая «закваска», что есть люди «сильные», а есть «слабые», а следовательно — готовые к предательству. А значит, человеку «слабому» необходимо перековаться в «сильного», тогда в нем автоматически проклюнутся хорошие качества.

Собственно, такой взгляд мы здесь и там встречаем, например, в американских фильмах: слабый и неприспособленный к жизни неудачник вдруг или

постепенно обретает силу и превращается в настоящего «супермена» (это, к примеру, «Маска», «Гарри Поттер», «Матрица» и проч.).

Начнем с того, что подобный человек как начальник или партнер по бизнесу ни во что ни ставит мнение других людей, кто бы они ни были, видя в них потенциальных противников и постепенно их в таковых превращая.

Да, он лично — силен, упрям, смел, тверд и проч. Однако он не желает видеть подобных ему рядом с собой.

Непредсказуемый волюнтарист. Диктатор. Тиран. И — очень ошибаются те, кто считают, что в подчинении у такого командира они и сами сумеют чего-то достичь.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Возможны. На относительно краткое время. Всадник Мечей, проявляя о ком-то заботу, лишь тешит свое собственное тщеславие.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Порою пользуются успехом. Умеют создать себе так называемую «харизму» сильного, смелого, твердого в решениях и действиях... и т.п. человека.

Ревнив, вспыльчив, груб. Будет проверять на каждом шагу, придираясь к малейшей мелочи. Любовь ли это в действительности? — вопрос остается открытым.

1.7.4. Семья. Домашний тиран, вносящий в отношения оттенок деспотии. Семья обязана подчиняться малейшему его капризу, и горе несогласным... В женском исполнении, например — мадам Хоботова из «Покровских ворот».

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Само собой понятно — во-первых, психика. Далее, по Аркану «Башня», вполне естественно, триада: голова-сердце-позвоночник.

Раны, травмы, полостные операции.

1.9. Магические аспекты

Подчас очень интересуется магией или колдовством. Если так, то потихоньку, но обязательно (и не без успеха) начнет применять их в повседневности. Хуже, если начинает подозревать в этом других. Тогда эти «астральные войны» продлеваются практически в бесконечность.

«Солнечный» вампиризм, то есть намеренное провоцирование людей на эмоции (часто и положительные) с целью вызвать энергетический выплеск.

1.10. Ян/Инь

Попеременно, то одно, то другое, в непрерывной борьбе друг с другом.

1.11. Кармические аспекты

Человек рожден для непрерывной борьбы. Только вот в чем беда — на этом пути ему никак нельзя останавливаться. Совершенствование должно быть

бесперывным, какая-либо задержка здесь означает, что отрицательные эмоции приведут человека к саморазрушению и в итоге — к гибели...

1.12. Совет/предупреждение

Быть поосторожнее при встрече с уверенным в себе, властным человеком. У него свои планы, под которые он будет подстраивать и вас.

Предстоит авантюрное дело, где вопрошающему грозит роль «громоотвода»: ответственным, «стрелочником» назначат его, и именно на него обрушатся все беды в случае неудачи.

Иногда — совет рискнуть, особенно если иного выхода пока не предвидится.

Иногда — предупреждение о возможном конфликте или резком нарушении планов.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Вряд ли положительного свойства. Придется затратить массу сил, энергии, времени, рискнуть очень многим ради, по сути, мнимого выигрыша.

1.14. Частные аспекты толкований

Битва, поединок, война, сражение и т.п.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию иным Старшим Арканам.* Прямой «Император» и перевернутая «Башня».

2.1.2. *По соответствию иным Придворным Арканам.* Например, прямые Всадник Кубков и Сивилла Посохов. Вообще, точное определение таких соответствий в силу особой специфики данного Аркана довольно затруднительно.

2.1.3. *По соответствию иным числовым Арканам.* Туз и Четверка Мечей.

2.1.4. *Традиционно.* В разных источниках — по-разному, единого мнения не существует. Иногда это боец, бунтарь, крестоносец (по Папиусу). Иногда противоречивый внутренне человек, стремящийся укрывать от всех свои реальные эмоции и чувства.

2.2. События

Встреча с твердым, принципиальным, честным человеком.

Покровительство, реальная помощь.

Улучшение ситуации.

2.3. Работа, занятие

Чаще — должность начальника, где придется употребить все качества, изложенные ниже.

Серьезная, ответственная работа, не терпящая халатности и лени.

2.4. Деньги, материальные ценности

Сложиться может по-разному. Чаще — постоянная работа, по уставу, закону, распорядку, которая предполагает определенный заработок.

2.5. Информация, знание

Фундаментальные, полученные в учебных заведениях.

Полученные путем самых тщательных собственных исследований. Конспекты, тетради, блокноты, заметки, собственные размышления в дневниках.

Наработанный жизненный опыт.

2.6. Личностные аспекты

Ведет себя властно, смело, не отвлекаясь на излишние эмоции и чувства.

Собственно, он — тот идеал командира, который описан во многих романах.

Всегда тщательно продумывает свои действия.

Склонен следовать, в первую очередь, двум первым заповедям рыцарства:

— Быть честным и последовательным во всем.

— Никогда не забывать о тех, кто идет с тобой.

Вследствие этого всегда и неуклонно стремится к поставленной цели, умело привлекая на свою сторону окружающих.

Опытный (пусть и прирожденный) психолог. Тонко чувствует обстановку и настроения. Никогда и ни при каких обстоятельствах не даст «слабинку». Правдив и ненавидит ложь. Нередко — конфликтует с теми, в ком эту ложь замечает. Правда, склонен прощать людям их грехи и промахи. Свои сравнительно редкие припадки вспыльчивости сам же и осуждает и первым идет мириться.

Предъявляет к самому себе завышенные требования, но никогда не будет этим бравировать и тем более — требовать такого же от окружающих.

«Входи смело, говори дело!».

Склонен оказывать покровительство всем, кто реально в этом нуждается.

Ненавидит лицемерие и двуличие. Предчувствует это заранее.

Внутренне сам нередко — в борьбе противоречий, но никогда не вынесет своих чувств и эмоций на люди.

2.6.1. *Духовное развитие.* Зависит от характера ситуации. Может быть командир боевого крейсера, а может — глава духовной общины.

Однозначно, умеет применить в должной ситуации самые высокие духовные навыки.

2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Принципиальное, сочувственное, объективное.

Будет избегать резких оценок. Однако если этого потребует ситуация, выскажется прямо и точно.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Принципиален, тверд, решителен.

Капитан, командор, командир.

Требователен, решителен, жёсток. На первом месте — всегда дело, которое, в отличие от предыдущего персонажа, он никогда не олицетворяет исключительно с собой лично.

Решения всегда обдуманы и тверды, основываются не на эмоциях, но на опыте и не допускают кривотолков.

Продумывает все до мелочей.

Академик Дронов из фильма «Всё остается людям».

Мужественно, стойчески, борется с превратностями судьбы.

Никогда во взаимоотношениях не допустит ни излишней расхлябанности или своеволия со стороны подчиненных, ни самодурства — со своей стороны.

Прощает людям их ошибки, но склонен постоянно настаивать на их неприменном исправлении.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Надежный друг, товарищ, покровитель, умеющий найти не только нужные слова, но и верную линию собственного поведения в данной ситуации.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. В силу исключительной честности, терпения, принципиальности — не потерпит ни малейшего оттенка лжи или притворства.

Хорошо знает людей и их возможности.

Чаще — однолюб или закоренелый холостяк.

2.7.4. Семья. Будет одна семья или не будет никакой.

В то же время — замечательный воспитатель для детей, своих или приемных. Можно сколько угодно называть его домашним тираном, но он никогда не отступит от своего мнения.

Верен, заботлив, ответственен за любое действие, тем более — слово.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Болезни переносит «на ногах». Может болеть, но старается никогда не отягощать близких заботами о себе. Хронические заболевания тех же головы, сердца, позвоночника, подчас склонные переходить в резкие обострения.

2.9. Магические аспекты

Борьба с любыми извращениями в сфере магии. Сам магичен, твердо и последовательно проводя Высшие принципы.

2.10. Ян/Инь

Эти два начала здесь живут в непрерывном динамичном сотрудничестве.

2.11. Кармические аспекты

Тот, кто вносит в жизнь порядок, дисциплину, трезвость мышления.

2.12. Совет/предупреждение

Предстоит встреча с подобного рода личностью.

Предстоит самому проявить такие качества.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

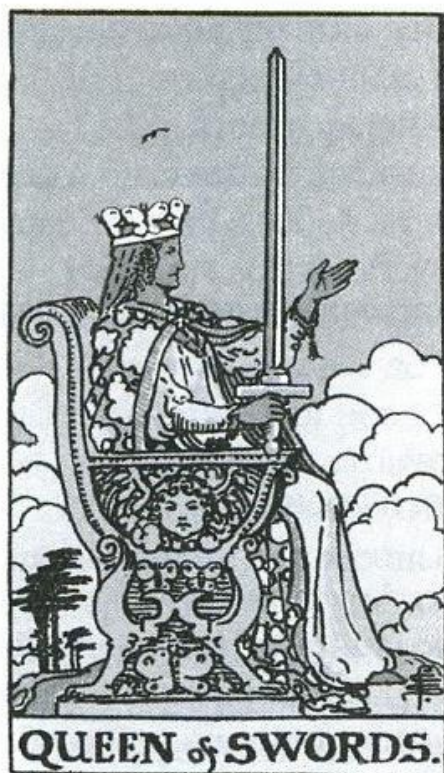
Положительный итог, удачный исход любого предприятия в силу появления ясности и упорядоченности в делах.

2.14. Частные аспекты толкований

Верховный правитель, начальник, «царь и Бог» и проч.

Примечание. Любопытно, что карты тех самых Арканов, которые в качестве «горизонталки» указуют не верхушкой, а основанием («Повешенный», «Башня» и «Луна»), также и в качестве Арканов Двора переворачивают свойства конкретных личностей с ног на голову. В прямом положении они обозначают людей с явной патологией мышления, но в перевернутом — персонажей, таковой особенностью не обладающих.

СИВИЛЛЫ (ДАМЫ, КОРОЛЕВЫ)



Сивилла Мечей (Пик)

Она же — знаменитая Пиковая Дама, Ведьма, Акулина, Кровавая Мэри и проч.

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

В принципе, на рисунке Памелы Колмен-Смит Дама Мечей еще ничего такого ужасного не творит. Она просто восседает на троне, напоминая своим мужским положением меча (лезвием вверх) фигуру Правосудия. Правда, в другой, поднятой руке — отсутствуют весы...

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Разумеется, во-первых, прямая «Башня». Поскольку Пиковая Дама ассоциируется, прежде всего, с разрушением. Во-вторых, еще и перевернутый «Император»¹.

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Всадник Мечей. В остальном, близки по значению перевернутая Сивилла Посохов, перевернутые Всадник Кубков, Всадник Пантаклей и проч.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Семерка, а также Десятка и Туз Мечей.

1.1.4. Традиционно. Злая и мстительная женщина.

1.2. События

Встреча с энергичной, истеричной и мстительной особой, от которой лучше держаться подальше.

Неприятная ситуация, связанная с серьезным конфликтом.

Возможность колдовского или магического нападения.

¹ Об остальном, более подробно — см. Всадник Мечей.

1.3. Работа, занятие

Ничего конкретного или устойчивого, исключая, что некая особа может заставить вопрошающего работать на себя и свои постоянно меняющиеся интересы.

1.4. Деньги, материальные ценности

Скорее, их неизбежная потеря.

1.5. Информация, знание

В исключительно отрицательном плане, сплошной негатив — до потери веры в человечество.

Возможно (связанная, опять-таки, со стрессами), информация, касающаяся «черной» магии и проч.

1.6. Личностные аспекты

Разумеется, Сивиллы в первую очередь традиционно ассоциируются с женщинами. Но, как уже было сказано выше, этот взгляд нуждается в пересмотре.

В частности, качества пресловутой Дамы Пик, в прямом положении карты, подчас способны проявлять и иные особи мужского пола:

«Мне сразу не понравилось его лицо. Нервное, с горящими глазами. Как у женщины. Такие лица были у тех, кто осуждал на суде моего дедушку. Когда у мужчины женские горящие глаза и волосы в ушах и в носу — никогда не жди пощады», — говорит одна из героинь моего романа «Сказка о волшебниках».

Истерическая психопатия¹ встречается далеко не только у женщин.

Обратим внимание, что здесь и «Башня» и «Император» стоят в своих самых разрушительных аспектах. Бывает ли такое в реальной жизни? Очевидно, да. Это способно быть вызвано:

— природно-генетическими (чаще шизофрения²) и кармическими особенностями;

— социальными условиями жизни, возможно, полученными в детстве (и не только) психическими травмами, а также физическими травмами и ранениями — например, головы.

¹ Термин «истерия» возник, как известно, от греческого «гистер», что означает «матка». В то же время, очевидно, применение его должно касаться особенностей патологии не только типично женской психики.

² Шизофрения — одно из самых страшных и малопонятных наследственных заболеваний психики. Основные симптомы: мания преследования (паранойя), «ядовитые запахи» (а также «ядовитый вкус» пищи), зрительные, а чаще слуховые галлюцинации («голоса в голове»). Прискорбно то, что нередко передается потомкам лишь через два-четыре поколения, а также то, что способна пробуждаться в человеке внезапно, с возрастом, иногда после перенесенных травмы, болезни или стресса. Фактически, до конца неизлечима. Кстати, пресловутой «вялотекущей» шизофрении не бывает, это выдумка «передовых советских психологов».

В чем будет проявляться подобное хроническое и, увы, мало излечимое «слетание с катушек», уже становится понятным.

Истерические психопатические личности маниакально желают быть в центре внимания. Эмоции бьют через край, о разуме и критичности собственного поведения умолчим... Особа впадает то в безудержную радость, то в безудержную скорбь, всегда пытаюсь приукрасить свою речь и поведение чисто театральными эффектами, вроде заламывания рук, периодических зловещих обещаний, угроз покончить с собой, хлопанья дверьми, демонстративной экстравагантности в костюме и проч.

Никогда нельзя понять, чего же, в конце концов, пытается добиться этот человек, тем более что под настроение он меняет свои решения по несколько раз в сутки. Больная нервная система не дает успокоиться, постоянно толкая к действию. Обычная практика подобных психопатов — импульсивное поведение и невозможность остановиться. Он (она) будет дозваниваться вам в три часа ночи, чтобы рассказать, какой страшный сон ему (ей) только что приснился. При этом вы (очевидно, не слишком довольный таким вниманием) будете слышать в трубке, как этот человек щелкает зажигалкой, закуривает, скрипит пружинами кресла, настраиваясь на долгую беседу... Ему в эту минуту (как и во все иные минуты) абсолютно все равно, что о нем и его поведении думает его собеседник.

В то же время, как ни странно, этот персонаж может сохранять в памяти многие события, информацию, не только эмоционально-чувственного плана, и в иные моменты способен рассуждать (по крайней мере — с виду) вполне логически. Среди обладателей этих качеств немало талантливых людей, в особенности — творческой направленности.

Правда, к длительному волевому напряжению, обычно сопутствующему людям творческого плана, эти личности (если можно их так назвать) неспособны. Их поведение лишено какой бы то ни было простоты и естественности, высказываемые мнения несут чисто эмоциональную подоплеку, желаемое принимается за действительное, фантазии — за реальность.

Для них характерны отчетливое стремление к негативу, разрушению и саморазрушению («Я со всех сторон окружена врагами и предателями!», «Мы все погибнем!»... и проч.), а также охваченность какой-либо откровенно маниакальной «высшей идеей», например, спасти мир или захватить власть над ним.

Бедный «мир»!

1.6.1. Духовное развитие. Отнюдь не «развитие». Выраженная циклотимия, то есть периодическое возвращение к одним и тем же мыслям и идеям. Где-то услышанное или прочитанное тут же обрастает фантазиями, чаще откровенно негативного плана.

Живо интересуются колдовством и магией... впрочем, об этом речь впереди.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Может меняться буквально от минуты к минуте. Полнейшее отсутствие разумного, взвешен-

ного, объективного подхода. Холодное и безусловное отрицание чужого мнения, игнорирование любой точки зрения, кроме собственной.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Из уже изученных нами параноидальных типов этот, несомненно — самый энергичный и непоследовательный.

Только представьте, что такому человеку дали пусть небольшую, но власть!

Нервные, дерганые, неконструктивные отношения, как в коллективе, так и с коллегами и партнерами. Обстановка непрерывного хаоса, необоснованных требований и претензий, придирок и несправедливых обвинений. В то же время, периодически — фамильярные заигрывания с целью обратить на себя внимание.

Автор был знаком с подобной особой. Входя в рабочий коллектив, она умело обращала на себя внимание, а вот затем... А затем начинались внутренние интриги и склоки, приводившие, в конечном счете, к полному развалу сообщества прежних единомышленников.

Человек считает себя — ни много ни мало — «пупом Земли», «вселенской осью», вокруг которых должны танцевать окружающие.

Самое страшное, наверное — это полнейшее отсутствие самокритики. Субъект не делает никаких разумных выводов относительно своего собственного поведения, хотя и всегда помнит, что в какой-то момент сделал или сказал кто-нибудь из знакомых, тем более — коллег.

Вести дела с таким человеком... а стоит ли?... подумайте сами.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Внешняя заинтересованность в собеседнике, поиски духовного единства. Внутренне — постоянный параноидальный расчет, подозрительность, ожидание неминуемой измены. Нервность и неровность в отношениях.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Умеет произвести впечатление, в первую очередь — своей чувственностью и эмоциональностью. Это — замечательное средство влияния на близких людей.

В литературе подобные психотипы описаны главным образом как «роковые женщины» вроде Кармен или Венеры Илльской у Мериме. То есть, «берегись, если она тебя полюбит», что наглядно испытали на себе персонаж Конан-Дойля в рассказе «Второе пятно», или Эней, опрометчиво женившийся на Медее.

Патология в этой сфере способна принимать самые разные формы, например, у иных религиозных фанатичек — принимающее характер психической болезни стремление сохранить свою девственность.

1.7.4. Семья. Типичный (типичная) вопрошающий (вопрошающая) в вопросах по «личным» делам. Обычно дело сводится к тому, что просят «вернуть мужа», несмотря на то, что и у нее (чаще у нее) уже есть кто-то, и у него есть... Казалось бы, ну, разошлись так разошлись... так нет же, хочется, «чтобы был»!

Вариант: разрушение какой-то другой семьи, безудержная «любовь», которая воистину не знает ни границ, ни приличий. Вплоть до того, что подобная личность, обладая врожденными способностями строить образы, создает в своем жилище фантом своего возлюбленного, с последующим полтергейстом.

Создание семьи? Прочной, нормальной семьи как таковой здесь нет и не предвидится. Либо она возникает на сравнительно короткое время. В её разрушении обвиняются все, кто угодно, только не главный виновник.

Обман. Мужчине говорят, что ребенок — от него, стремятся истерически, с надрывом играть на этом.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Голова, сердце, позвоночник — по «Башне».

Некая довольно известная политическая фигура на Украине. Здесь с головой «все в порядке» — её нет. А в последнее время прибавились и ощутимые боли в позвоночнике — вследствие очевидного расстройства вегетативной нервной системы.

1.9. Магические аспекты

И подвержены магии, и всемерно ею интересуются, и стремятся бороться с «врагами» всеми возможными средствами колдовства. Обострения — в периоды полнолуния, а также с субботы на воскресенье.

Уже упоминавшийся так называемый «солнечный» вампиризм, преследующий не всегда осознаваемую вампиром цель — вызвать человека на всплеск эмоций и «откачать» из него энергии сколько потребуется.

1.10. Ян/Инь

Хаос. Постоянный и никак не контролируемый разумом Апокалипсис.

1.11. Кармические аспекты

Возможно, отяжеленная грехами совесть, отражающая душу, в которой, пусть неясно для разума человека, но запечатлены какие-либо нелицеприятные деяния, совершенные в предыдущей жизни.

1.12. Совет/предупреждение

При общении с такой особой по возможности держать себя в руках и контролировать ситуацию, иначе не миновать беды или крупной ссоры.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Ответ отрицательный. Скорее всего, все усилия наткнутся на резкое сопротивление со стороны обстоятельств, конкретных лиц, а возможно — и того, и другого.

1.14. Частные аспекты толкований

«Черная вдова», мстительная и завистливая особа, патологически стремящаяся исключительно к разрушению.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Карты Старших Арканов «Император» и «Башня» в перевернутом положении, а также «Императрица», «Жрец», «Звезда» и «Диавол» — в прямом¹.

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Возможно, Сивилла и Всадник Кубков, а также Всадник Посохов; все эти карты в прямом положении.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Четверка и, в какой-то мере, Десятка Мечей. Прямая Двойка Посохов.

2.1.4. Традиционно. Сильная, умная, инициативная, но чаще сдержанная в открытом проявлении эмоций женщина.

2.2. События

Встреча со спокойным, внешне уравновешенным, но внутренне глубоко эмоциональным человеком, способным и посочувствовать и помочь советом или конкретным делом.

Ситуация, в которой следует по возможности сдерживать эмоции и внутренние желания.

2.3. Работа, занятие

Связаны с общением, переговорами, соревнованиями, конкуренцией, творческой работой или духовными практиками.

2.4. Деньги, материальные ценности

Пусть сравнительно небольшие, но приносящие удовлетворение; заработанные честно.

2.5. Информация, знание

Выборочные, по конкретной тематике, иногда — полученные с трудом, путем долгих поисков или преодоления препятствий.

¹ Вспомним один из критериев прочтения перевернутых карт Старших Арканов: перевернутая карта «зеркалит» в своих значениях соседей до и после по числовому ряду.

2.6. Личностные аспекты

В отличие от прямого положения «Пиковой Дамы», перевернутое должно предвещать объективное и разумное разъяснение причины конфликта, устранение разногласий, наступление мира и гармонии в отношениях.

Казалось бы, перевернутое положение обеих карт тандема «Император» — «Башня» должно привести к полнейшей деградации личности. Тем не менее, не будем забывать о соседях этих карт по числовому ряду: «Императрице», «Жреце», «Звезде» и «Диаволе».

С этими Арканами в личность человека приходят такие качества, как жизнелюбие, разумность, надежда и вера.

Такие люди внешне стараются не выдавать эмоций, хотя внутренне активно переживают происходящее. Порой производят впечатление скромных и неразговорчивых, однако способны поддержать любую беседу, очень внимательны к мелочам, всё отлично запоминают, оценивают и задают умные вопросы.

Это личности очень творческие, идет ли речь непосредственно о художественном самовыражении или делах сугубо материального плана.

Умеют ладить со всеми, умело подбирая слова и приходя к разумному компромиссу в деловых и иных переговорах.

Всегда ровно и уважительно относятся к собеседнику, будь он равный или нет по своему положению. Всегда готовы помочь советом или делом.

Никогда не допускают эмоциональных срывов, даже если в общении кто-то грубо попирает их интересы.

В то же время порою хитры, расчетливы, тонко чувствуют выгоду, своего не упустят.

Замечательные организаторы.

2.6.1. Духовное развитие. Живо интересуются различными духовными практиками; в спектр их интересов непременно входят йога, цигун, рейки, психотренинги, медитативные практики. Сами не прочь что-либо изобрести или написать на эти темы. Замечательные педагоги, психологи, врачи...

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Взвешенное, сдержанное, заинтересованное, исследовательское.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Как деловой партнер — лучшего не пожелаешь. Всегда верен слову, предан делу, умеет ладить с коллективом и с начальством, своим нарочитым спокойствием и сдержанностью замечательно улаживает любые конфликты.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Высоко ценит дружбу, всегда придет на помощь. С другой стороны, порой — преувеличенное мнение о собственных возможностях, сам (сама) о помощи просит редко, исключительно в самых тяжелых ситуациях.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. К этим сторонам жизни относится чаще очень серьезно. Впрочем, иногда может необходимо подшутить, проверяя другого человека на истинность его чувств.

Обычно обаятельны, привлекают своей внутренней эмоциональностью.

Если это — женщина, то женщина-загадка, к которой весьма тянутся мужчины.

2.7.4. Семья. В семейных отношениях верны, заботливы, высоко ценят уют и порядок в доме.

Очень тяжело переживают измены, но никогда не мстят, в мыслях переключая вину исключительно на самое себя.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Большинство заболеваний — именно от нервов. Постоянная стоическая сдержанность в эмоциях приводит к сбоям в работе различных систем и органов: сердца, желчного пузыря, пищеварительного тракта, кожи, вегетативной нервной системы и проч.

2.9. Магические аспекты

Весьма магичны, особенно в плане церемониальной магии. Если и не занимаются этим профессионально, то маги от природы, порой даже не догадывающиеся об этом.

2.10. Ян/Инь

Преобладает Инь, целесообразно укрощающее сильное внутреннее Ян.

2.11. Кармические аспекты

Человек рожден уравнивать разумное и эмоциональное, как в себе, так и в окружающих его людях.

2.12. Совет/предупреждение

Контролировать эмоции и чувства, разумно направляя их энергию в деловое, практическое русло.

Не поддаваться на возможные провокации со стороны иных личностей, пытающихся воздействовать на человека через подсознательную сферу.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Вполне положительный итог. Карта говорит о том, что, пусть через волнения и хлопоты, но ожидаемый результат будет достигнут.

2.14. Частные аспекты толкований

По Папиусу: сильная, сдержанная в чувствах, уважаемая в обществе женщина.



Сивилла
Посохов
(Треф,
Жезлов,
Скипетров)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

Андрогинная фигура в ниспадающих одеждах восседает на троне, с посохом в правой руке и цветком подсолнуха в левой. У подножия трона черная кошка.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые карты Арканов «Звезда» и «Маг», перевернутые — Арканов «Башня», «Луна», «Жрица», возможно — перевернутый «Шут».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Сивиллы Мечей и Пантаклей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Туз и Пятерка Посохов, перевернутые Десятка и Шестерка Посохов.

1.1.4. Традиционно. Хорошая и любезная дама, всегда готовая помочь.

1.2. События

Приятная встреча с энергичной, инициативной и расторопной особой, в дружеской компании или по делам.

Успех в делах, особенно в начинаниях или реализации новых проектов.

Необходимость проявить сообразительность, смекалку, ловкость в осуществлении своих планов.

1.3. Работа, занятие

Обычно — начало новых, многообещающих дел.

Романтическая обстановка, интересное, увлекательное занятие.

Развитие дел и событий к лучшему.

1.4. Деньги, материальные ценности

Скорее, разумное вложение денег и сил в верное предприятие.

Получение доходов (процентов со счета, заработной платы).

Постепенное повышение доходов и нахождение новых источников финансирования.

Деньги, которые тут же идут в конкретное дело.

1.5. Информация, знание

Разработка документации, оформление необходимых бумаг, наведение справок и получение полезной информации любого вида, от читательского билета до визы на въезд в другую страну.

Учеба, стажировка, повышение уровня знаний и опыта.

Путешествия, поездки, походы по музеям и т.п.

1.6. Личностные аспекты

Романтичная, идеалистически настроенная натура, рассматривающая жизнь как одно большое приключение. Неисправимый оптимист, свято верящий в свою звезду, смело и без колебаний начинающий дела. Очень живой, разносторонний человек творческого, созидательного склада.

Постоянно в делах и хлопотах, что порой вредит: начинает одновременно несколько дел, не рассчитав сил и времени. К тому же ему подчас бывает трудно продолжить, а особенно завершить начатое, поскольку быстро теряет интерес к старому, успевшему приестся, в пику чему-нибудь новому, оригинальному. Правда, в группе друзей и соратников, которых у него множество, он легко преодолевает это внутреннее препятствие.

Человек, чрезвычайно плодовитый творчески, находится в постоянном творческом порыве и поиске. И действительно — успевает сотворить многое, касается ли это сферы духовной или материальной.

В то же время проявляет себя как реалист и прагматик в процессе внедрения своих открытий и замыслов в жизнь. С таким партнером и коллегой всегда надежно, он будет не просто продуцировать идеи, но и с позиций реальной обстановки и реальных требований претворять их в жизнь.

Иногда склонен к безрассудным или авантюрным — с точки зрения обывателя — поступкам. Например, без копейки денег отправиться путешествовать автостопом по Золотому Кольцу, поздней ночью влезть на крышу любоваться звездами. Но... врожденные интуиция и умение подмечать мелочи и особенности обстановки позволяют ему успешно проводить и такого рода затеи.

Не лишен чувства здорового юмора, ценит добрую шутку, в отношении с людьми вносит свежесть, радость, оптимизм.

Редко имеет врагов. Дипломатичен. Умеет противников превращать в друзей.

Порой бывает глубоко критичен к себе и окружающим, но никогда не придирается по-пустому, соблюдая объективность и меру.

1.6.1. Духовное развитие. Независимо от рода занятий — всегда творчески настроенный и высокий духом человек. Оптимистичен, обожает искусство и литературу, в особенности романтического направления, нередко дополнительно занимается духовными практиками.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Всегда приподнятое, с надеждой, с ожиданием хорошего. Если что-то в жизни не оправдывает его надежд — долго не огорчается, веря, что в конце концов одержит победу.

Никогда не спешит с отрицательными оценками. Легко прощает людям их недостатки, в том числе измены и подлости.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Замечательный партнер и коллега. Своими идеями, трудолюбием и всегда хорошим, возвышенным настроением по-доброму заражает и направляет окружающих. С ним всегда легко, интересно, увлекательно.

Другое дело — что он не терпит занудливости, монотонности, необходимой скрупулезности в иной работе и с готовностью перевалит таковую на более подходящие плечи.

Но ему всегда и все прощают...

Поменяет множество работ и множество увлечений.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Дружбой и общением пропитана вся его жизнь. Он всегда держит слово. Он организует компании единомышленников, всегда первым затевает праздники и дружеские встречи, большой любитель совместных туристических походов и путешествий, главным заводилой которых чаще и является.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Сторонник свободных, романтических отношений, не терпит клятв, сам всегда держит слово. Несмотря на эту склонность к любви свободной, без обязательств, все-таки всегда чувствует свою ответственность перед другим человеком. Прощая ему, не простит себе.

1.7.4. Семья. Здесь — определенные трудности, ибо верно предчувствует, что семья как таковая способна ощутимо стеснить его свободу. Возможны один или несколько гражданских браков. Если, в конце концов, официальный брак состоится, то становится примерным семьянином, верным супружескому долгу и незаменимым воспитателем для детей.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, хотя и не любит ходить по врачам. Всегда или почти всегда лечится сам — средствами народной медицины или применяя медитативные техники.

Сам — прирожденный врач и целитель, обладающий навыками энерготерапевта.

1.9. Магические аспекты

Выдающиеся способности к магии. Сильная энергетика, умение верно осуществить посыл. Никогда не употребит своей силы во зло.

1.10. Ян/Инь

Равновесны в гармоническом и динамичном сочетании.

1.11. Кармические аспекты

Человек, подчас сильнее других отработывающий карму, но никогда не признающий, что ему тяжело или трудно. Более того, окружающих окрыляет своей неудержимой надеждой, оптимизмом, светлым взглядом в будущее.

1.12. Совет/предупреждение

Совет простой: выше голову! Смотрите на жизнь как на большое приключение. Пусть ситуация бывает непростой, но тем оно и лучше, преодоление её наполнит человека силами и полезным жизненным опытом.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Итог положителен. Карта намекает, что у данной ситуации будет новое и интересное продолжение. Возможно, сроки исполнения желания придется несколько передвинуть, но это будет к лучшему.

1.14. Частные аспекты толкований

Возвышение духовных сил. Помощь Свыше.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Звезда» и «Маг», прямые «Башня», «Луна», «Жрица», возможно «Шут».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямые Сивиллы Мечей и Пантаклей.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые Шестерка и Десятка Посохов, перевернутые Туз и Пятерка Посохов.

2.1.4. Традиционно. Разбросанность и несобранность в делах.

2.2. События

Беспорядочная череда событий самого разного свойства, суета, задержка и изменение планов, пустые хлопоты, бесплодные ожидания; возможно — с подачи некоей ненадежной на слово особы, не умеющей планировать свои действия.

2.3. Работа, занятие

Нервная, суетная обстановка, множество мелких дел, мешающих сосредоточиться на главном.

2.4. Деньги, материальные ценности

Полнейшая неразбериха, задержки с оплатой труда, ошибки в начислении вознаграждения, растрата денежных средств по пустякам и проч.

2.5. Информация, знание

Неполные, фрагментарные, неверные, ошибочные. Иногда — обманчивые.

2.6. Личностные аспекты

Как говорится, очень изменчивый и непостоянный характер. Зачастую — хлопотунья, не умеющая толком организовать свои дела.

Представьте, к примеру: человек готовится к отъезду. Четыре чемодана, набитых вещами, три четверти из которых никогда не пригодятся. На исходе шестого часа приготовлений неизвестно куда пропадает билет. Перерываются и заново укладываются все четыре чемодана. Наконец, билет находится, но пропадают ключи от дверей, и надо бежать через три этажа к друзьям-соседям, у которых хранятся запасные. Двери закрыты, но тут находятся собственные ключи, и снова бежим к соседям отдавать те. Здесь вдруг выясняется, что четыре пухлых чемодана в двух руках нести неудобно. И опять бежим к соседям или звоним другу, чтоб помог донести... Словом, персонаж прибывает на вокзал к самому отходу поезда, чемоданы вбрасываются в первый попавшийся вагон... слава Богу, поезда не перепутали...

И так во всем.

Жизнь этого человека скучной не назовешь, он постоянно «при делах», однако «дела» эти никому не приносят ни удовлетворения, ни пользы.

Нельзя назвать его (ее) ни глупым, ни подлым, скорее можно назвать несобранным, не умеющим в жизни вычленять что-то главное, основное, решающее.

К сему добавим, что психика его также крайне неустойчива в плане эмоций; здесь постоянные взлеты и падения, от экзальтации чувств до полной депрессии.

Понять его невозможно. Очевидно лишь, что, по сути, он не только не может, но и нисколько не желает попробовать «приручить своих драконов»¹. Для него предпочтительнее во всем и повсюду опираться на плечи окружающих, эксплуатируя их по мере надобности, внося в их жизнь хаос и сумбур... И не испытывая по этому поводу ни малейших угрызений совести.

¹ См.: Джоз и Лина Стивенс — «Приручи своих Драконов».

Пожалуй, единственным положительным аспектом в концепции этого персонажа можно считать его незлопамятность. Предпочитает не ссориться, легко забывает обиды, правда... а зачем ему рвать отношения с кем-то, если этот кто-то ещё может пригодиться?

2.6.1. Духовное развитие. Поверхностное, путаное, не имеющее ни выборочности, ни организации. В то же время сам считает себя ни много ни мало — совершенством. А как же, ведь он всегда «при деле»!

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Колеблется в зависимости от ситуации.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Про такого говорят: «На него надежда как на ёжа». Капризен, претенциозен, придирчив по пустякам, излишне суетлив или наоборот — ленив до бесконечности. Никогда не держит слова, находя тому множество причин. И т.д.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Эксплуататор, никогда не принимающий во внимание интересы других. Очень любит повторять про себя, что его, дескать, никто не ценит и не пытается понять.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Увы, и в личных отношениях человек крайне неразборчивый, нечестный, на словах скор на обещания, но никогда не берется их выполнять.

2.7.4. Семья. Прочной и надежной семьи не создаст никогда. Возможны несколько браков, разрушителем которых явится, в первую очередь, он сам. Весьма «легкое» отношение к детям и их воспитанию. Если женщина, то это «мать-кукушка», склонная скорее оставить ребенка в роддоме, чем заниматься им самой. Если мужчина — такой типаж предоставит заниматься всеми делами женщине, но сам палец о палец не ударит, чтобы облегчить её заботы.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Проблемы, связанные с образом жизни и родом деятельности, самой разной этиологии. Аллергии, кожные заболевания, нарушения обмена веществ, проблемы с психикой и проч.

2.9. Магические аспекты

Возможны само-сглаз, само-порча и подобные явления, источником которых является сам человек.

2.10. Ян/Инь

Переизбыток Ян.

2.11. Кармические аспекты.

«Попрыгунья-стрекоза», сиюминутными заботами призванная вносить в людские отношения беспорядок и сумятицу.

2.12. Совет/предупреждение

Стоит быть поосторожнее с некоей личностью, которая не сдержит обещаний и во всем обвинит вас самого.

Возможен затор в делах.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Отрицательный. Придется пересматривать планы и пути к их осуществлению.

2.14. Частные аспекты толкований

«Кто-то желает вам добра, но пока не может этого сделать», как замечательно сказано у Папюса. Ничего не попишешь, прямо в точку...

Примечание. У разных авторов оценки и характеристики этой карты весьма и весьма разнятся. Мы приводим ту, что вытекает из предыдущих наших рассуждений...



Сивилла
Пантаклей
(Бубнов,
Денариев,
Монет,
Сиклей,
Цехинов)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

Сивилла, чей трон установлен на земле, укачивает, как ребенка, пантакль на своих коленях.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Естественно, в первую очередь «Луна» и «Жрица».

Да простит автора непонятный Аркан «Луна», до чьей истинной сути мы еще толком не добрались, поскольку обыденное его истолкование как отрицательного может оказаться крайне неверным. Очень возможно, что он по истинной своей сути есть высшее исполнение иньского начала, хотя существующее, устоявшееся мнение о нём заставляет говорить о его значении и влиянии как о преимущественно отрицательных.

Учтем, далее, что, подобно Арканам «Повешенный» и «Башня», в лице этой карты мы вновь имеем дело с пресловутым «переворотом ценностей». Отсюда, прямой вид этой карты будет свидетельствовать скорее в пользу негативных моментов, и наоборот.

Следовательно, в конкретных соответствиях прямой Сивиллы Пантаклей могут, помимо упомянутых, фигурировать также, например, перевернутые карты Арканов «Солнце», «Звезда», «Маг» и «Императрица».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Сивилла Кубков и Посохов.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Скорее, Шестерка, а также Десятка Пантаклей.

1.1.4. Традиционно. Принимая во внимание пункт 1.1.1. — ненадежная и непоследовательная в настроении и поступках особа.

1.2. События

Встреча с мнительной, себе на уме, крайне непредсказуемой и капризной особой.

Странные и непонятные дела, имеющие своей целью ввести в заблуждение и обман.

Интриги, сплетни, заговор.

1.3. Работа, занятие

Несущие оттенок непонятности. Обещания, которые так и останутся обещаниями. Ложные клятвы; невыполняемые договора.

1.4. Деньги, материальные ценности

Например, «интернет-деньги», которые невозможно ни получить, ни использовать.

Иллюзорные, «легкие». Деньги, о получении которых придется пожалеть (например, взятки разного рода).

1.5. Информация, знание

Ложные, придуманные, не основанные ни на каком реальном фундаменте. Например, иные сочинения «эзотериков» или «совершенно достоверные» материалы некоторых средств массовой информации.

Целенаправленно перевранные сведения с целью ввести в заблуждение. Например, о «галантливом, подававшем большие надежды художнике, возглавившем молодежное движение и погибшем вследствие интриг еврейской мафии» (это о Гитлере). Или о «пьянице, развратнике, литературном эпигоне и дуэлянте, павшем от руки справедливого мстителя» (это о Пушкине или Лермонтове).

1.6. Личностные аспекты

В основном, характеристика Старшего Аркана «Луна». Но, сообразуясь с тем, что мы имеем в виду «придворную» личность, здесь следует внести коррективы.

Знаете, был такой случай. В приватной обстановке к автору обратился один наполовину разорившийся бизнесмен. Дела шли хуже некуда. Единственным вопросом было: «Ах, моя жена! Ведь она так переживает, так переживает! Что будет с нею?». С собою у автора этих строк не было карт Таро. «А ты на обычных!». Хорошо... Вышла бубновая дама. В принципе, по обычаю, она обозначает зажиточную женщину, то есть: «С нею будет все в порядке, не волнуйся!». После этого события, не прошло и месяца, как «бубновая дама» тайком от мужа перевела все деньги на себя и ушла жить к его шоферу.

Но это ещё не было окончанием истории. Спустя несколько лет, промотав все доставшиеся ей средства, она буквально на коленях приползла обратно, со слезами и надрывом в голосе умоляя её простить. И обманутый супруг, скрепя сердце, что поделывать, простил...

В психиатрии выделяют такое заболевание, как маниакально-депрессивный психоз. Суть его в том, что субъект маниакально стремится к страданию, боли, нервным встряскам, стрессам, буквально, как говорят в народе, «тащится» от своих страданий. Здесь различают две фазы. В первой (процитирую БСЭ) «больные повышенно активны, мало спят, но при этом не испытывают усталости; жаждут деятельности, строят бесчисленные планы, которые тут же пытаются привести в исполнение, ничего не доводят до конца, отвлекаются. Реальных трудностей недооценивают. При выраженных маниакальных состояниях наступает расторможенность влечений, проявляющаяся в сексуальном возбуждении, расточительности и проч.». Во время второй, собственно депрессивной, фазы «характерна немотивированная тоскливость, которая сочетается с двигательной заторможенностью и замедленностью мышления. Малая подвижность может в тяжёлых случаях переходить в полное оцепенение — депрессивный ступор; чаще, однако, заторможенность выражена не столь резко или носит частичный характер, сочетаясь с попытками каких-либо однообразных действий. У депрессивных больных часто встречаются неверие в собственные силы, идеи самообвинения: они считают себя никчёмными людьми, способными принести своим близким лишь несчастье. С возникновением подобных идей связана опасность попыток к самоубийству, что требует особой бдительности со стороны окружающих».

С этими характеристиками нашей Дамы Пантаклей, конечно, можно бы согласиться. За исключением некоторых мелочей.

Во-первых, насчет «идеи самообвинения». Оно здесь присутствует чисто декларативно, на словах и только. Субъекту важно продемонстрировать позу. Внутренне же всё для него представляется совсем обратным: виноваты все, люди, мир, но только не он сам.

Во-вторых же, «опасность попыток к самоубийству» присутствует ни в коем случае не в большей степени, чем у всех остальных типажей. Правда, мысли об этом, заявления об этом, сцены в связи с этим, имитация попыток — это, несомненно, присутствует, но как часть игры.

Такому типу свойственно всячески провоцировать окружающих. В ход идет всё: нескромные замечания и шутки, надписи на стенах или оскорбительные записки, распускание самых диких сплетен и проч. В случае, когда он встречает ответную реакцию, пусть даже в виде конкретных побоев, это ему доставляет поистине мазохистское наслаждение.

При всем этом — жадны, расточительны, похотливы (нередко сексуальные провокаторы, любящие выставлять себя в роли мнимой «жертвы»).

Что можно сказать... или добавить о таком человеке? Тем более, если заболевание ещё не вошло в полную силу, а проявляется лишь время от времени? Когда окружающие еще не знают о том, что человек, по сути, болен психически и воспринимают его выходки как некие «чисто индивидуальные» особенности характера?

Возможно, самое страшное при этом — то, что человек сам не в силах осознать, что болен. Ему доставляет наслаждение не только то, что он сам актерски переживает свое состояние, но и то, что этим он доводит до крайней степени накала других людей.

В науках эзотерического плана (в частности, в астрологии) существуют понятия «солнечного» и «лунного» вампиризма. Пример вампиризма «солнечного» мы уже успели рассмотреть выше, исследуя карты Всадника и Сивиллы Мечей. Теперь перед нами гораздо более, к сожалению, распространенный тип — вампир «лунный».

Вампир «лунный», в отличие от «солнечного», хлопать дверьми во время ссоры не будет. Он оставит дверь открытой, чтобы до всех из дальней комнаты отчетливо доносились его плачи и стенания.

Он всячески пытается вызвать к себе сочувствие, а точнее — создать в людях некий комплекс вины по отношению к собственной персоне. Здесь в ход идет всё: и заученные фразы с тонко подобранными словами и всхлипами, и тактильные контакты (хватание за рукав или лобызание обуви), и обещания исправиться, и обещания повеситься, и т.д. и т.п. Этими приемами в массе пользуются так называемые «нищие», «обездоленные», «беженцы» и им подобные мошенники¹.

В более «обеспеченной» жизни это (как и в примере «солнечного» вампиризма, идущего от Аркана «Башня») — нервные, экзальтированные, постоянно «дерганые», по сути — эгоистичные натуры. Не умеющие сами даже сформулировать, чего, собственно, желают добиться, но прекрасно умеющие найти виноватых. Точнее, не найти, а «назначить»: в их бедах всегда виноват кто угодно, только не они сами...

1.6.1. Духовное развитие. Ниже среднего. Обладая врожденным обаянием, выдает его за мнимую «духовность», при этом оригинальничая и паясничая. «А что, ведь я же не такой (не такая), как все!»

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Неопределенно-эксплуататорское. Чужд всяческой работы, в том числе и умственной. Упо-

¹ Истинные обездоленные и проч. вряд ли смогли бы так свободно ходить по метро или попрошайничать на паперти, не будучи включены «добрыми дядями» в особую криминальную структуру, именуемую в народе «рукопротяжной фабрикой», использующую их положение в своих интересах.

С другой стороны, автору довелось встречать по жизни, например, и безногих калек, освоивших компьютер, и слепых учителей и музыкантов, и глухих писателей и т.д. «Человек опускает руки не от того, что нет выхода из положения, а оттого, что так удобнее», писал Евгений Шварц.

вает на свою исключительность. Нередко вступает в споры по малейшему поводу и без него, пытаясь якобы отстоять свое право на собственную точку зрения — которой, по сути, в правильном смысле этого выражения, не обладает никогда.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Нервные, неровные, беспокойные взаимоотношения. Этот человек просто не терпит, когда они складываются ровно и спокойно.

Помощи оказывать не будет никогда, зато и никогда не упустит случая «подставить» коллегу или спровоцировать его на авантюру или конфликт.

Любит «подлизываться», всегда небескорыстно.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Стремится сохранить видимость дружбы, однако это всегда «игра в одни ворота».

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Принимает секс за любовь. Любит ли когда-нибудь на самом деле, то есть бескорыстно, ответственно, всепоглощающе — очень большой вопрос.

1.7.4. Семья. Что это будет за семья — понятно из приведенного выше жизненного примера.

Постоянные конфликты, провокации, настраивание детей против супруга и проч.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Огромный спектр хронических болезней, среди которых, помимо психических, можно отметить наркоманию, алкоголизм, половые и венерические заболевания, расстройства обмена веществ и т.д.

1.9. Магические аспекты

Субъект крайне внушаем и легко принимает, а также передает, как заразу, любые магические воздействия.

Уже упоминавшийся «лунный» вампиризм.

1.10. Ян/Инь

Хаотическое нагромождение аспектов того и другого, чаще с агрессивным преобладанием Инь.

1.11. Кармические аспекты

Возможно, отработка кармы за неумеренные занятия колдовством и магией в предыдущих жизнях.

1.12. Совет/предупреждение

Быть всемерно осторожным в эмоциональном общении. Возможен самый наглый и бесстыдный обман!

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Отрицательный. Планы, которые строит человек, практически неосуществимы, это всего лишь «замки на песке». Возможно также, что реальному их осуществлению помешают действия некоей эмоционально неустойчивой особы.

1.14. Частные аспекты толкований

По Папюсу: развратная, беспутная, ревнивая особа.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Луна» и «Жрица». Прямые «Солнце», «Звезда», «Маг» и «Императрица».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Сивиллы Кубков и Посохов.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Трудно сказать из-за недоработанности и в рисунках, и в значении уэйтовских Пятерки и Шестерки Пантаклей. Что, Пятерка — это нищета в реальном мире, но высота духа, как утверждают обычно? А Шестерка — это помощь свыше?

К этой теме мы обязательно должны будем вернуться, но позднее, в следующем томе, изучая конкретно карты числовых Арканов по раскладу «Пять Крестов».

2.1.4. Традиционно. Если трактовать перевернутые карты «Луны» и «Жрицы» как разъяснение обстановки, то есть в более положительном ключе, нежели прямые, то карта перевернутой Сивиллы Пантаклей должна обозначать, согласно справочникам, «благородную одухотворенную женщину, покровительницу...» и т.д.

2.2. События

Прояснение ситуации. Тайное стало явным, теперь можно с гораздо большей уверенностью вести свои дела.

Конечно, здесь возможно возникновение и не совсем приятных моментов. Но это и к лучшему. Горький опыт — тоже полезный опыт. Не зря говорят, что «лучше горькая правда, чем сладкая ложь».

Возможна встреча с опытной по жизни, понимающей, могущей помочь советом или делом женщиной.

И не только женщиной. Как мы договаривались вначале, в колоде будущего должно быть не 16, но 32 Аркана Двора. А это значит, что где нынешняя Сивилла, там и Волхв. Посему это может быть и встреча с мужчиной. Каким? Да, разумеется, тонким и эмоциональным по характеру. Чем он способен помочь? Например, помочь в творческой деятельности.

2.3. Работа, занятие

Связанные, например, с поисками информации.

Оформление документов. Наведение справок. Консультации по различным вопросам, в том числе финансового плана. Принятие конкретного решения. Переговоры с партнерами и не только. Долгожданные новости и вообще знания, помогающие продвинуть дело вперед.

Творческая деятельность.

2.4. Деньги, материальные ценности.

Здесь, скорее, выяснение обстановки, заключение гласного или негласного соглашения по финансовым вопросам. Наконец-то стало понятным, как начисляется и выдается или будет начисляться и выдаваться впредь заработная плата. Ну, а о конкретной сумме должны сказать другие карты.

2.5. Информация, знание

Четкие, конкретные, прямо могущие быть применимыми к делу. Самого разного свойства.

2.6. Личностные аспекты

Типаж, имеющий много общих черт с перечисленными выше Сивиллами.

Если это мужчина, то, конечно, вряд ли работник в горячем цеху. Это, прежде всего, человек искусства, творчества, обладатель и носитель духовных качеств. Тонок и эмоционален в восприятии мира и событий. Философ, эстет, умница. Персонаж, могущий быть во многом сходным, например, с Владимиром Ленским (как мы помним из Пушкина — поэтом, исповедующим возвышенные идеалы не только по роду занятий, но и в реальной жизни).

Человек, стремящийся придерживаться в жизни прежде всего духовных, нередко идеалистичных правил этики, морали, нравственности. Он подчас болезненно воспринимает реальность, старается всячески исправить её, хотя бы через друзей, хотя бы через свою творческую деятельность. Поначалу иногда может производить впечатление хрупкой, рассеянной, далекой от реальности личности, но это не так. Да, самокопание, да, порой и самоуничтожение, да, постоянные поиски высших истин, в том числе своего предназначения. Однако здесь же присутствует и внутренний «стальной стержень» из духовных принципов, принятых или наработанных, постоянно совершенствуемых в применении к пресловутой реальности.

Посему другой пример, как это ни покажется странным, — Штирлиц. Умный, тонкий, остро видящий любую мелочь, четко расставляющий приоритеты, всегда умеющий отличить главное от второстепенного.

Музыканты, писатели, актеры, художники, нередко — и изобретатели, инженеры, учёные и т.д.

Женщины по этой карте — так же принципиальны, внутренне высоко духовны, хотя и не любят демонстрировать это на публике. Смысл жизни для них тот же — постоянный поиск путей к совершенствованию. В реальной жизни вос-

принимают мир как некое обширное поле деятельности. В работе находятся непрерывно, для них вообще всё в жизни — это постоянный труд. В осуществлении её, в исполнении конкретных задач находят источник самоудовлетворения.

Это может касаться самых разных сторон жизни. Например: придя с работы, суметь за короткое время навести в доме порядок, приготовить ужин, выяснить по телефону кое-какие вопросы с подругами, написать пару-тройку поздравительных открыток, попутно просмотреть по телевизору интересную передачу и... похвалить себя не забыть. Дескать: «Ах, какая я умница! Всё сумела, всё успела! Ах, какая я молодец!».

Нередко личность творческого плана. В частности, неплохая актриса. В разных обществах и разной обстановке всегда сумеет найти верный способ и стиль поведения. Иногда, например, умело прикидывается «простушкой».

Сошлось (хотя, может, это будет несколько нескромно) на одну из своих книг. Представьте, средневековье. Главная героиня, воительница, мужественно расправившись с врагами своего супруга, оставляет в живых главаря. Супруг спрашивает: «А почему, собственно? Ведь ты могла убить его?». На что она, пожимая плечами, вполне закономерно отвечает: «О милый мой, любимый мой, супруг мой и защитник! Тогда с кем же ты будешь столь доблестно сражаться на турнире?..»

В то же время, находясь в обществе, никогда не бывает болтливой и никогда не стремится кого-то эпатировать, уважая чужое мнение и чувство собственного достоинства. По этой социальной роли — чаще молчуны, высказывающиеся «редко, но метко», иногда производят впечатление меланхоликов, хотя внутренне скорее флегматики.

2.6.1. Духовное развитие. Чрезвычайно высокое. Этот персонаж, кем бы он ни был, мужчиной или женщиной, неустанно, жаждающе, всю жизнь стремится именно к духовности, впитывает её, как губка воду. Именно о таких сказано: «Блаженны ищущие духа»¹.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Определённое, порою резкое, в то же время — достаточно объективное. Их точка зрения — это именно **их** точка зрения, и никак иначе.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. «Я люблю молчунов. Если друг — молчун, так это друг, а если враг, так это враг. Я уважаю их...» — высказывается известный персонаж «Семнадцати мгновений весны».

И действительно, если это деловой партнер — значит, это деловой партнер. Если нет — значит, нет. Середины быть не может.

¹ Кто-то, разумеется, меня поправит, дескать, надо читать: «Блаженны нищие духом». Однако выражение «нищие духом» здесь означает ни много ни мало — чувствующие себя бедными духом и неустанно его ищущие. Кстати, где-то это может быть согласовано с истолкованием Пятерки Пантаклей.

Всегда окажет посильную помощь в работе... правда, до определенного предела. Не позволяют «ездить» на себе, независимы, и сами никогда не позволяют себе попусту эксплуатировать коллег.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Безусловно, надежные друзья и помощники в любом деле и любой ситуации. Никогда этим не гордятся, считая само собой разумеющимся.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. В любви весьма принципиальны и всегда верны. Ненавидят ложь, не понимают измены. Правда, это не значит, что, обнаружив подобные склонности в предмете своей любви, тут же начинают устраивать склоки или демонстративно рвать отношения. Здесь присутствует элемент прощения, хотя и не всегда всепрощения.

2.7.4. Семья. В отношении семьи достаточно реалистичны, для них семья — это также работа. Относятся к этому аспекту жизни очень серьезно, порой — идеалистически, стремясь выстраивать семейные отношения на безусловной честности и открытости, а также, разумеется, непрерывной заботе о членах этой семьи.

Замечательные воспитатели и педагоги.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Возможны осложнения с сердцем, нарушения деятельности жидкостных систем организма, в частности — обмена веществ.

2.9. Магические аспекты

Магичны сами по себе, хотя и не всегда отдают себе в этом отчет.

2.10. Ян/Инь

Преобладает Инь, хотя во внутренней жизни порой активно используется Ян. Оба начала находятся в гармоничном взаимодействии друг с другом.

2.11. Кармические аспекты

Человек призван вносить в жизнь разумность, упорядоченность, духовность.

2.12. Совет/предупреждение

Проявить терпение, взвешенность в подходе к проблеме. Не упускать из внимания возможность возникновения опасных моментов. Постараться отделять важное от второстепенного. Не торопиться с выводами и поступками. Как говорится, «не зная броду, не суйся в воду».

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

В целом положительный. Подразумевает предварительное тщательное изучение ситуации как залога будущего успеха.

2.14. Частные аспекты толкований

Раскрытие истинного смысла понятий.



Сивилла
Кубков
(Червей,
Чаш)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Женщина на троне, установленном на берегу водоема. В руке её — потир, сосуд для христианского богослужения.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямо стоящие карты Старших Арканов «Солнце» и «Императрица». Перевернутые «Луна», «Суд», «Жрица», «Император», возможно, «Маг».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Например, перевернутые карты Сивиллы Пантаклей и Фараона Мечей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Здесь — определенная трудность, поскольку в колоде Уэйта Пятерка и Шестерка Кубков должны бы, по смыслу этого фрагмента расклада «Пять Крестов», поменяться местами¹. Посему примем: прямая (уэйтовская) Шестерка и перевернутая (уэйтовская) Пятерка Кубков. Для более верной колоды сочетание будет, естественно, противоположным.

Также: прямой Туз и перевернутая Десятка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Романтичная, дружелюбно настроенная и вместе с тем практичная женщина.

1.2. События

Встреча с дружелюбным, приятным в общении человеком, не лишенным, в то же время, полезной разумности в словах и поступках.

¹ Более подробно расклад «Пять Крестов» будет рассмотрен в третьем томе «Арканологии», посвященном числовым Младшим Арканам.

Помощь в делах со стороны авторитетной и влиятельной особы.
Возможность улучшить или победно завершить дела.

1.3. Работа, занятие

Идеально подходящие под желания, стремления, надежды.
Разработка, планирование и успешное завершение любых проектов.
Возможно, семейный бизнес.

1.4. Деньги, материальные ценности

Прибыли, сверхприбыли, призы и бонусы, различные вознаграждения.

1.5. Информация, знание

Полезные, долгожданные, успешно применимые на практике.

1.6. Личностные аспекты

Ум, интеллект, интуиция, чувственность. В то же время — практичность и приспособленность к реальной жизни. Характер устойчивый, твердый, однако требовательность этот персонаж проявляет прежде всего к самому себе, легко прощая людям их недостатки. Считает (и правильно) себя человеком сильным, ко всему приспособленным. Вместе с тем любит покровительствовать, помогать, утешать, то есть знает не только права сильного, но и обязанности сильного.

Активен, инициативен, деловит. Предпочитает быть на командных постах, стремясь к ним не ради собственно должности, но потому что, став командиром, будет иметь право принимать решения, не оглядываясь на чужие мнения и не вступая в бессмысленные порой конфликты.

Никогда не говорит по-пустому. Терпелив, охотно повторяет и разъясняет, пока не будет понято окончательно. В обществе предпочитает быть в центре внимания. С другой стороны, не эксцентричен, чаще немногословен; говорит немного, но всегда по делу.

Человек внимательный, не упускающий ни одну мелочь, умело использующий полученную информацию, рассчитывающий каждый шаг. Иногда производит впечатление ленивого, но это отнюдь не лень. Это просто умение верно распределить усилия и... выделить время на законный отдых.

Очень работоспособен, предпочитая изнеженному отдыху смену вида деятельности. Даже возлежа на софе с чашечкой кофе, не перестает что-либо осмысливать и прикидывать.

Любит домашний уют, не против пожить красиво или даже роскошно. Вместе с тем не любит пользоваться какими-либо чужими благами, предпочитая всё зарабатывать самому и укрепляя тем самым самооценку.

Мирный, добросердечный, хотя порою властный, «львиного» склада персонаж.

1.6.1. Духовное развитие. Очень высокое. Много читает, много знает, многое схватывает на лету, не стесняется учиться. Обладает реальными знаниями, предпочитая те, которые сможет с пользой применить на практике. Неутомим и плодovit в творческой деятельности.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Чаще сочувственное и доброжелательное. Старается избегать конфликтов и споров, хотя на все имеет свое собственное мнение. Лучше промолчит, чем будет вступать в открытую полемику. Считает, что истина, вопреки древним грекам, в споре родиться не может, но в том же споре способна погибнуть.

В оценках объективен, стремится учитывать все особенности какого-либо дела, явления, чьего-либо характера. Резких оценок избегает, рассматривая их как непродуктивные и лишь вредящие взаимоотношениям и делу.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. В силу перечисленных качеств — один из лучших возможных партнеров и коллег в работе или творчестве.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Всегда держит слово. Всегда чем может — поддержит ближнего, не только духовно, но и, по необходимости и возможности — материально или в деловом плане.

Иначе и быть не может, поскольку в ином случае не простит сам себе, а потеря самоуважения для него — одна из самых страшных жизненных потерь. «Как же я буду себя уважать после этого?» — эту фразу придумали личности именно этого типа.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Несколько «барское», покровительственное, «родительское» отношение к партнеру. Возможны обиды, капризы, конфликты. Но это происходит чаще из-за того, что в силу особенностей характера начинает проявлять знаки внимания к человеку этого не стоящему. Очень тяжело переносит подобного рода ошибки с их неизбежными последствиями.

1.7.4. Семья. Чаще — одна семья, порядок взаимоотношений в которой поддерживает сам, основываясь на собственных принципах. Замечательный воспитатель и прирожденный педагог.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров и поддерживает уровень своего здоровья, сберегая себя как полезный, и не только ему самому, инструмент.

1.9. Магические аспекты

Возможен интерес к магии, но при этом в магической работе предпочитает действовать тонко, этично, ненавязчиво.

1.10. Ян/Инь

Гармоничное сочетание двух этих начал, с некоторым преобладанием Инь.

1.11. Кармические аспекты

Человек рожден, чтобы нести людям мир и гармонию.

1.12. Совет/предупреждение

Попробовать поискать помощи у такого рода личности.

Самому проявить означенные выше качества.

Быть прагматиком и реалистом, принять свое дело как крест, не изменяя ему и не жалуясь по-пустому.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Итог очень положительный, говорящий не только о достигнутом успехе, но и о том, что этот успех послужит во благо самому вопрошающему и близким ему людям.

1.14. Частные аспекты толкований

Чаще — деловая женщина, покровительница, честная и благосклонная.

2. Основные толкования карты в перевёрнутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. *По соответствию иным Старшим Арканам.* Перевернутые «Солнце» и «Императрица», прямая «Луна». Возможен «Маг».

2.1.2. *По соответствию иным Придворным Арканам.* Например, прямая карта Сивиллы Пантаклей.

2.1.3. *По соответствию иным числовым Арканам.* Прямая (уэйтовская) Пятёрка и перевернутая (уэйтовская) Шестёрка Кубков. Для колод иных школ — наоборот.

2.1.4. *Традиционно.* Эгоистичная женщина, падкая на конфликты и скандалы.

2.2. События

Встреча с человеком, преследующим исключительно собственные интересы, видящим смысл жизни исключительно в собственном продвижении по жизни и полностью игнорирующим мнения и цели окружающих, если они не совпадают с его собственными.

Конфликт, ссора, скандал, в лучшем случае — размолвка.

Интриги, препятствия к осуществлению замысла.

2.3. Работа, занятие

Скорее — расставание с работой вследствие интриг и неблагоприятной обстановки в коллективе.

Возможно — поиски новой работы в обстановке полнейшей неизвестности и неопределенности.

2.4. Деньги, материальные ценности

Скудные, исключительно для удовлетворения непосредственных нужд.

2.5. Информация, знание

Не приносящие удовлетворения; поверхностные, ненужные, не применимые на практике.

2.6. Личностные аспекты

«Сильная личность».

Здесь мы вновь сталкиваемся с тем, что уже неоднократно встречалось нам в портретах деструктивных личностей, то есть с отсутствием истинной веры, а проще говоря — собственно, с трусостью во многих её проявлениях.

Истинная вера, в том числе и вера в самого себя, в подкреплениях не нуждается. Она спокойна, она объективна, она даже незаметна для истинно верящего.

И наоборот, в подкреплении, в том числе под влиянием иных кумиров и идолов, нуждается полуверие. И... разумеется, этот типаж, как и ему подобные, в начале своей жизненной карьеры будет утверждать свое полуверие, экспериментируя на собаках и кошках, попутно — на добрых родителях и сверстниках, а затем — на всех, кто будет попадаться на его пути.

Выспренность, высокомерие, снобизм.

Человек считает себя высшим существом, отмеченным Богом и предназначенным для исполнения некоей миссии. Считает, что в жизни следует, будучи максималистом, добиваться своей цели, не считаясь нисколько с мнением других. «Кто хочет, тот добьется».

Олицетворение «американской мечты». «Я сделал это!..» — не особо размышляя над тем, чего это стоило остальным людям. Пример современного российского подхода к бизнесу, в частности, и отношению к окружающим, в целом. «Бери от жизни всё!» — не углубляясь в истину, согласно которой если кто-то откусил от общественного пирога побольше, другим достанется поменьше.

Если в известном романе Достоевского герой, совершив двойное убийство, превращает свою внутреннюю жизнь в непрерывный кошмарный диалог с собственной совестью, то данный персонаж никогда не утруждает себя такого рода переживаниями. Для него главное — самоутверждение, а если при этом придется идти на жертвы, то тем хуже для этих жертв. Мировосприятие человека, воспитанного на «вестернах» и «блокбастерах», в которых герой, нисколько не задумываясь, уничтожает десятки «негодяев» во имя «великой цели» — собственной победы. Дескать, «а что их жалеть? они ведь рвань и быдло!.. Зато вот я...».

Вот и выходит из человека, изначально может быть, действительно незаурядного, этакий Дарт Вейдер, начинающий танком проходить по всем, кто ему сопутствует по жизни.

Хотя, а что это я все про Запад, да про Запад?

«Не щадите ни старого, ни малого! Не оставляйте поганых на семена..!» — это, между прочим, из былин, которые проходят в школах.

А герой номер один в русской же литературе — Печорин?

Ну да, Лермонтов как писатель сделал все возможное, чтобы показать все внутреннее двуличие этого персонажа. Оно проходит подтекстом сквозь все произведение. Но при этом... а многие ли, прочтя «Героя нашего времени», уловили сей подтекст?

Да, этот человек, мужчина это или женщина — действительно обладает многими талантами и качествами. Он силен, решителен, смел, он способен на многое... правда, во имя чего?

Исключительно во имя самого себя, во имя утверждения себя в собственном мнении.

2.6.1. Духовное развитие. Однобокое. Способен быть начитанным, знающим, одухотворенным... исключительно там, где это может, в силу специфики, помочь ему справиться с внутренними сомнениями. Любопытно, что сам он не знает, как с ними справиться, посему всегда ищет совета на стороне, чем окончательно загоняет вглубь все свои страхи. За исключением одного: страха, что все остальные страхи, колебания, сомнения, комплексы вдруг возьмут и вырвутся наружу...

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Зависит от принятой им как догмы точки зрения. Она в подавляющем большинстве случаев даже и не своя, а заимствованная. Реже может быть связанной с экстремальными условиями жизни, калечащим души влиянием социума.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Никогда не будет с вами разговаривать, если не почувствует в этом сотрудничестве и партнерстве своей выгоды и возможности продвинуться «дальше и выше».

Пример этакой «акулы капитализма», с готовностью предающей интересы партнеров, пользующейся ими как кочками по пути через болото.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Использование дружеских связей для достижения своих целей.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Другой человек, со всеми качествами, существует для него исключительно в его собственном представлении; не таким как он есть на самом деле, а таким, каким его хочется видеть.

Максималист. Будет выбирать тех, кто, по его мнению, будет возвышать его самого в собственных глазах. Здесь возможны два варианта. Потенциальный партнер либо будет красив, богат, принят в обществе. Либо — прямо

наоборот: и не богат, и не красив, и не принят, что есть великолепный повод всячески, по жизни, пенять ему на его недостатки, тем самым возвышаясь в собственных «благородных» глазах.

Естественно, вряд ли для него существуют такие понятия, как верность, преданность, наконец — истинная любовь...

Кстати, в раскладе «Пять Крестов» на жизнь такого авантюриста, как Казанова, в доме Аркана «Влюбленные» стоял перевернутый «Диавол». То есть этот человек, невзирая на пресловутые свои якобы «любовные» похождения, в любви как таковой был, увы, несчастен, так, возможно, и не познав её на самом деле.

2.7.4. Семья. Скорее, отсутствие её; или семья, существующая чисто формально. Постоянные разногласия и ссоры, конфликты «отцов» с «детьми», отсутствие духовного единства.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Проблемы с сердцем, головой, позвоночником.

2.9. Магические аспекты

Нередко сам интересуется и колдовством, и магией, по большей части — первым, именуя магией именно его, колдовство, иногда — в самых страшных и извращенных формах, вроде «черной мессы» и проч.

2.10. Ян/Инь

Выспренное Ян, подавляющее Инь и не желающее гармоничного союза.

2.11. Кармические аспекты

«Кому многое дано, с того многое и спросится». Увы, данному субъекту предстоит испытать горчайшее разочарование, не в этом воплощении — так в последующих...

2.12. Совет/предупреждение

Держаться, по возможности, подальше от такого рода «сильной личности», на словах предлагающей помощь, а на деле — использующей вас исключительно в собственных целях.

Совет — не быть чересчур самоуверенным. Тщательно еще раз проверить все обстоятельства дела.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

В целом, может быть и положительным, однако разочарует во многих аспектах.

А того ли вы добивались?

2.14. Частные аспекты толкований

Разочарование в результатах.

ФАРАОНЫ (КОРОЛИ)



Фараон
Кубков
(Червей,
Чаш)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Король со скипетром и кубком в руках, восседающий на троне, помещенном посреди океана.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые «Солнце» и «Колесница». Возможно, и прямой «Жрец». Перевернутые «Суд», «Луна», «Влюбленные» и «Правосудие».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Фараон Мечей и Сивилла Пантаклей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. В уэйтовской колоде — та же история, что с Сивиллой Кубков (см. с. 114). Поэтому: в обычной, не-уэйтовской колоде — Двойка и Пятерка Кубков, в колоде Уэйта — Двойка и Шестерка.

1.1.4. Традиционно. Авторитетный, властный, но и доброжелательный человек.

1.2. События

Встреча с опытным, влиятельным, доброжелательно и заинтересованно настроенным начальником.

Активные, полезные, интересные работа и сотрудничество.

1.3. Работа, занятие

Живые, интересные, увлекательные, требующие творческого подхода. Возможно, связанные с переговорами и поездками.

Продвижение по служебной лестнице.

1.4. Деньги, материальные ценности

Чаще — по результату, однако результат может принести денег больше, чем планировалось в начале.

1.5. Информация, знание

Полезные, применимые в деле. Наличествует момент обмена опытом и взаимной учёбы.

1.6. Личностные аспекты

Хозяин Положения.

В отличие от Сивиллы, роль смежной карты здесь выполняет «Колесница».

Очень активный по жизни, смелый, упрямый и решительный человек. Иногда может производить впечатление авантюриста — для тех, кто его плохо знает. На самом деле, перед нами — наученный жизненным опытом стратег и тактик, не упускающий ни одной мелочи. И если кому-то его планы и проекты дальнейшей деятельности кажутся утопичными, то это лишь в силу известной ограниченности судей. Умело выбирает стиль поведения, способен идти напролом, но не чужд и известной гибкости или хитрости.

Почти никогда не повышает голос и не употребляет громких слов и выражений. Понимает первый принцип настоящего оратора: если ты говоришь громко, то и аудитория начинает говорить громко, и наоборот, если ты снижаешь громкость, то и аудитория делает то же самое.

Возможно, идеал... или один из идеалов настоящего руководителя и командира.

Капитан Смоллет из «Острова сокровищ» Стивенсона.

Замечательный организатор, умеющий каждому из подчиненных точно указать его место деятельности. Не растрчивает себя на пустяки. Предоставляет каждому решать в пределах его компетенции и поля деятельности. Прозревает вперед все, что может произойти, и вовремя принимает правильные решения.

Умело использует огрехи своих противников, обращая их в свою же пользу.

Умеет прощать своим бывшим врагам.

Словом... о хороших картах или Арканах многого не скажешь.

1.6.1. Духовное развитие. Нельзя сказать, что он — провозвестник каких-то новых идей. В то же время умело оперирует тем «банком данных», которые получил в течение жизни. Не терпит глупцов и зазнаек, имеет привычку сразу же ставить их на место. Напротив, уважает по-настоящему знающих людей, специалистов своего дела.

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Практик. Критерий оценки: польза для людей. В этом объективен, но не терпит никакой претенциозности в чьем-либо выступлении или репликах. «Зачем ты это сказал? Для чего ты это сказал? Во имя чего тобою высказана эта мысль?»

Все в мире должно иметь свое предназначение.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Командир во всем. Правда, в отличие от уже рассмотренных типажей, командир харизматичный, авторитетный, занимающий особую нишу в обществе. Принимает не всех, критичен, выборочен, склонен порой откладывать на неопределенный срок решение о принятии в друзья или партнеры.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Старается не терять друзей, прощая мелкие, незначительные недостатки. Замечательный организатор коллективов и команд.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Здесь стремится вести себя как «обычный человек», которому не чужды слабости и соблазны. Скромен, великодушен, последователен. Горько переживает возможные измены, верит в идеалы, не ревнив, не прерывает отношений, а если чисто любовных отношений уже не получается, плавно переводит их в дружбу.

1.7.4. Семья. Семье предан. Старается не распускать излишних сведений о своей семейной жизни. «Мой дом — моя крепость.»

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, энергичен, подвижен, болезни переносит «на ногах», чаще лечится сам, не доверяя этого дела кому-нибудь еще.

1.9. Магические аспекты

Магичен, целеустремлен, хотя собственно магические приемы не использует, полагаясь на силу духа и помощь Свыше, в которой искренне (и правильно!) всегда уверен.

1.10. Ян/Инь

Ян, в попутном, «советающем голосе» Инь.

1.11. Кармические аспекты

Рожден быть лидером и вести за собой людей.

1.12. Совет/предупреждение

Проявить выше обозначенные качества. Соблюдать меру в близких и деловых отношениях. Постараться быть стратегом и тактиком, прозревающим партию на максимально возможное количество ходов вперед.

Обратиться за помощью к такому лицу.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Безусловно, положительный.

1.14. Частные аспекты толкований

Обаятельный и честный человек, искренне желающий помочь.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении**2.1. Исходные аспекты**

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Солнце» и «Колесница». Прямые «Луна», «Суд», «Правосудие» и «Влюбленные». Прямой «Маг».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямые Сивилла Пантаклей и Фараон Мечей; также прямой Всадник Пантаклей и проч.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямые уэйтовская Пятерка и обычная Шестерка Кубков. Прямая Восьмерка и перевернутая Тройка Кубков.

2.1.4. Традиционно. Эгоистичная, нервная, непоследовательная и не сдержанная в проявлении чувств и эмоций особа.

2.2. События

Встреча с подобным человеком, легко переходящим от состояния углубленности в себя или подавленности к состоянию повышенного возбуждения.

Непоследовательные действия кого-либо или самого вопрошающего, ведущие к ошибкам или конфликтам.

Различного рода расставания и разлуки, чаще в результате непонимания или ссоры. Например, уход из-за этого с работы или прерывание договора о сотрудничестве.

2.3. Работа, занятие

Скорее, как было сказано выше, уход с нее или поиски новой работы.

Неблагодарная, неинтересная работа или её отсутствие.

2.4. Деньги, материальные ценности

Невысокие. Возможен аспект заема денег (или занимает сам вопрошающий, или у него занимают).

Всякого рода штрафы, взносы, взятки; нецелевые затраты.

2.5. Информация, знание

Неполные. Например, неполное высшее образование. Разочарование в полученных знаниях и неумение их применить. Ненужные, попутные знания, не имеющие пользы.

Полузнание, неосведомленность, некомпетентность.

2.6. Личностные аспекты

Парадоксально. Человек боится всего на свете, заискивает перед всем на свете, бежит от всего на свете. И в то же время считает, что имеет исключительное право не просто судить, а еще и распоряжаться всем на свете, не исключая судеб и жизней других людей.

Влияние «Луны», с одной стороны, и «Суда» — с другой. В то же время неизбежный контраст «Колесницы» и «Отшельника». Какими чертами характера способна обладать эта личность, и полноценная ли она личность в полном смысле этого слова? Давайте разберемся по деталям.

Снова столь любимая автором паранойя. Подозрительность, вера в неминуемое предательство и бесчисленные заговоры. Желание раз и навсегда покончить с предателями, и этим как будто решить все проблемы разом.

Где-то ослик Иа-иа из мультика про Винни-Пуха (у которого, как ни подойди, со всех сторон ситуация не лучше)... Где-то одна моя соседка, которая в преддверии конца света регулярно скупает по магазинам мыло, электролампочки, спички и соль. Дня не проходит, чтобы она ни возвращалась, счастливая добытчица, с двумя перегруженными сумками в руках. В кармане пальто — стамеска: а вдруг кто возьмется грабить по дороге...

Но здесь-то перед нами все-таки — начальник. А может быть, военачальник? Или политический деятель? Приобретший известность и авторитет своими откровенно пассионарными речами и поступками, почувствовавший вкус власти?

Например, Андре Марти. Одна из самых зловещих фигур в истории мирового коммунизма, один из одиозных деятелей Испанской революции и гражданской войны, приложивший немало усилий, чтобы окончательно дискредитировать революционное движение в морально-нравственном плане. Любимец Сталина. «Мясник Альбасете», испанского местечка, где он отдавал приказы сотнями расстреливать «трусов и дезертиров», хотя сам за свою жизнь ни разу не побывал на передовой. Образ, очень верно отраженный в романе Хемингуэя «По ком звонит колокол»¹:

«— Когда мы были в Эскуриале, так я даже не знаю, скольких там поубивали по его распоряжению, — сказал капрал. — Расстреливать-то приходилось нам. Интербригадовцы своих расстреливать не хотят. Особенно французы. Чтобы избежать неприятностей, посылают нас. Мы расстреливали французов. Расстреливали бельгийцев. Расстреливали всяких других. Каких только национальностей там не было. И все за политические дела. Он сумасшедший».

«Глядя на карту, Марти грустно покачал головой, когда караульные вывели Гомеса и Андреса из комнаты. Караульные с наслаждением слушали, как его осыпали бранью, но в целом это представление разочаровало их. Раньше бывало интереснее. Андре Марти выслушал ругань спокойно. Сколько людей заканчивали беседы с ним руганью. Он всегда искренне, по-человечески жалел

¹ К большому сожалению, цитируемые далее тексты, взятые из Интернета, не снабжены фамилией переводчика.

их. И всегда думал об этом, и это было одной из немногих оставшихся у него искренних мыслей, которые он мог считать своими собственными...».

Вот любопытно: подобные субъекты чрезвычайно вежливы и не терпят грубости, тем более ругани. Мягко обвинит в хамстве и не подумает, что первый хам здесь, в принципе, он и есть. Я кричу водителю, что, паркуя машину, чуть было не раздавил коляску с ребенком: «По твоему недосмотру, трам-тарарам, мог человек погибнуть!». В ответ слышу недоуменное: «Вы с виду интеллигентный человек, а такой грубиян!». То есть, сама тема разговора его не волнует, его волнует исключительно собственное реноме.

Да-да, на словах он всегда искренен, человечен, дипломатичен, вежлив, очень сочувствует всем... кого отправляет на казнь.

«...Ему, как политическому руководителю бригад, позволялось вмешиваться во все, и он тыкал пальцем в такое-то или такое-то занумерованное, обведенное тонкой коричневой линией место на карте... и говорил: «Вот. Слабое место вот здесь...»

Подобные субъекты и поныне «руководят» предприятиями, возглавляют коллективы, заседают в «товарищеских судах». Судить кого-то — ведь это их любимое дело!

Что там Иван Грозный! Что там какая-то Салтычиха! Грозный хотя бы отравился от угрызений совести. Салтычиху хоть в яму сажали.

Этому же, милому и обходительному «французу Сталина» ставили памятники, в честь него называли корабли и промышленные предприятия...

Перед нами воистину ужасная фигура. Параноик, облеченный властью, подозревающий и ненавидящий всех, кроме себя. При этом абсолютно тупой и необразованный — истинный буржуа. В то же время свято уповающий на некую миссию, которая привела его в человеческое сообщество.

А что общество? Горе обществу, если оно порождает на свет таких персонажей.

2.6.1. Духовное развитие. О чем вообще идет речь? Целиком политизированное, не в лучшем смысле этого слова, мышление.

Ах да, совсем забыл! Товарищ Ежов, например... очень любил оперные арии и сам обладал этаким приятным тенорочком. Как и главный персонаж фильма «Покаяние» Тенгиза Абуладзе...

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Подозрительность, недоверие, откровенно предвзятое отношение. Все, что выходит за пределы его привычного восприятия мира, — нелепо, тлетворно и враждебно.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Подозревает в чем угодно самых близких людей. Друзей и коллег у него, в истинном смысле этих слов, нет и быть не может. Общаться с ними — есть обязанность,

которую он скрыто ненавидит, стараясь укрыться от неё хотя бы за дверями своего кабинета.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. См. 2.7.1.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Не понимает и не приемлет. Любовь сводится к необходимому для продолжения рода сексу и не более того.

2.7.4. Семья. Чаще холостяк.

Семью «заводит» лишь потому, что это необходимо ему для его социальных игр, использует своих домашних как подопытных животных, испытывая на них свои приемы воздействия на людей.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Очень волнуется по поводу этого и... по поводу того, насколько компетентен врач. Обычно, как и бывает в подобных случаях, — множество хронических заболеваний, открыто жизни не угрожающих. Проблемы с обменом веществ. Психопатии.

2.9. Магические аспекты

Нередко интересуются тайными науками, хотя этого отнюдь не афишируют. Сами малоспособны к достижению каких-либо успехов в этой области. Бросают эти занятия, как только начинают понимать, что талантов не хватает.

2.10. Ян/Инь

Инь, неестественно берущая на себя функции Ян.

2.11. Кармические аспекты

Возможно, такой психотип присущ человеку, душе которого по какой-то причине (связанной с прошлыми воплощениями) выставлены «блоки»: она в принципе не способна чувствовать души других людей. Он ничего не ощущает, кроме собственного «Я». И выхода из этой «темницы» в этом воплощении для нее нет и не будет.

2.12. Совет/предупреждение

Постараться не вступать в конфликт (или даже, по возможности, в открытое общение), с неким должностным лицом.

Быть осторожнее в связях и переговорах.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

На заданный вопрос точного ответа дать невозможно. Требуется дополнительная проработка с учетом личностных качеств участвующих персонажей.

2.14. Частные аспекты толкований

По Папыусу: бесчестный человек, несправедливость, порочность и т.д.



Фараон
Мечей
(Пик)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Великий судья, с мечом в руке восседающий на троне.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые карты «Суд» и «Правосудие», перевернутые «Солнце», «Колесо Фортуны», «Колесница» и «Отшельник».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые Фараоны Кубков и Посохов.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Двойка и Пятерка Мечей.

1.1.4. Традиционно. Определенной, общепринятой точки зрения не существует. Обычно рассматривается как некий сильный враг, противник замыслов, конкурент и проч. Более объективные источники указывают на Фараона-Короля Мечей как просто на сурового и влиятельного человека.

1.2. События

Встреча с авторитетным, влиятельным, серьезным, подчас суровым и решительным в своих поступках человеком, возможно, представителем органов правосудия.

Судебные дела.

Ситуация, в которой необходимо проявить волю и твердость в решениях и поступках, не бежать от ответственности.

1.3. Работа, занятие

Сотрудничество в органах юстиции и правопорядка. Работа, связанная с риском и ответственностью. Кризисная ситуация. Начало и завершение какого-либо важного дела.

Юридическое оформление различных договоров, сделок, решений.

1.4. Деньги, материальные ценности

Соответственно проявлению объявленных выше качеств.

Обусловленные законом. Легальные, заслуженные доходы.

1.5. Информация, знание

Как правило — касающиеся юридической и правовой стороны дела.

1.6. Личностные аспекты

Верховный судья, арбитр, аудитор, квинтэссенция всех мечевых Арканов.

Сатурн в Козероге.

«Не знаешь как поступить? Поступай по закону!»

Реалист и прагматик.

Людей этого типа нередко обвиняют в излишней строгости и требовательности. Но это лишь потому, что они начисто лишены дара дипломатии, не умеют ни лгать, ни лицемерить, ни заниматься подхалимажем, всегда называют вещи своими именами.

Не понимают и не признают расхлябанности, халатности, притворства. Возможно, в этих вопросах нередко «перегибают палку». Однако всегда примут во внимание чистосердечное раскаяние и признание в ошибках; поскольку закон учитывает не только обязанности, но и права. К слову сказать, сами по отношению к себе проявляют требования намного более жесткие. Дисциплинированы, собраны, принципиальны.

Кстати, не обязательно могут являться работниками именно правоохранительных органов. Это может быть военный, врач, редактор издательства, может быть глава церкви, глава предприятия и т.д. — то есть руководитель там, где и требуется проявлять упомянутые твердость, принципиальность, верность неким постулатам, традициям, принципам.

Нельзя сказать, что этот человек, например, начисто лишен эмоций, хотя чаще всего, чисто внешне, предстает именно таким. Да, он не понимает глупых шуток. Он не подаст виду, что внутренне жалеет кого-то или страдает по какому-то поводу. Это происходит потому, что он считает открытое проявление эмоций недопустимой слабостью. Нет, он не исповедует культ сильной личности. Просто для него недопустимо хоть как-то колебать или, тем более, раскачивать, видоизменять, а уж тем более — ломать свой внутренний кодекс правил и законов поведения.

Такие люди всегда требуются там, где необходимо навести порядок. Это обычно властный лидер, умеющий подбирать слова (никогда не бросающий их по-пустому), последовательный в своих решениях и претворении их в жизнь.

Аккуратен; в обычной, домашней жизни — такой же ярый приверженец чистоты и порядка.

1.6.1. Духовное развитие. Основывается, снова, на неких высших постулатах. Несколько схематично и консервативно. Какие-либо реформы, тем более кривотолки, отменяются сразу.

Знающ. Объективен. Уверен, последователен и решителен в любом споре. Никогда не срывается на эмоции.

1.6.2. Собственно отношение к кому-либо или к чему-либо. Всегда строгое, внимательное, объективное. Говорит только то и только о том, что хорошо знает.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Жестко придерживается принятых норм поведения, правил, уставов, законов и требует этого от партнеров и коллег. Можно быть уверенным: никогда не поступит вопреки принятым договоренностям и обязательствам. Честен. Всегда открыт общению, если это не идет вразрез дисциплине и порядку.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. В плане дружбы столь же принципиален. Иногда бывает, как это кажется со стороны, излишне жестким или придирчивым. Например, узнав, что какой-то человек, пусть даже близкий ему, носит в кармане две пачки сигарет (лучше — для себя, похуже — если попросят угостить), немедленно и резко рвет с ним все отношения.

Не поддерживает всякого рода «дружеские» вечеринки. В этом, снова, принципиален. Если уж очень просят, придет строго во столько-то, уйдет строго во столько-то, принесет строго выбранный подарок или букет цветов, за столом выпьет свои отмеренные, традиционные три стопочки... И — не более того.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Очень требователен к избраннику, но не менее требователен и к себе. Всегда чувствует ответственность за другого человека. Не понимает лукавства, тем более измены. Не потерпит ни малейшей деструктивности или аморальности в отношениях. Далек не всегда счастлив, поскольку в силу внутренних принципов не умеет расслабляться и давать волю эмоциям.

1.7.4. Семья. Либо — холостяк, либо — суровый отец семейства. С ним и его требованиями трудно ужиться, однако можно чувствовать себя буквально «как за каменной стеной».

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоровье — в пределах возрастной и природной нормы. Иногда карта, как и «Суд», может говорить о неких кризисных состояниях (внезапных осложнениях с сердцем, травмах или операциях и т.д.).

1.9. Магические аспекты

Чаще — одна из очень не-магичных карт. В сравнительно редких случаях — может указывать на жесткого и последовательного адепта церемониальной магии. Требуется проверки.

1.10. Ян/Инь

Инь, как непреклонное следование букве закона, строго подчиняющее себе и направляющее Ян.

1.11. Кармические аспекты

Человек рожден быть опорой закона и порядка в обществе. Строгое подчинение карме, не допускающее ни малейшего уклонения от заданного Свыше пути.

1.12. Совет/предупреждение

Проявить изложенные выше качества характера. Быть более самостоятельным, а главное — ответственным, аккуратным, принципиальным и дисциплинированным в своих решениях и поступках.

Официально оформить отношения.

Обратиться за помощью в соответствующие исполнительные органы или к авторитетному и влиятельному должностному лицу.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Требуется дополнительная проверка.

1.14. Частные аспекты толкований

Чаще всего касаются юридических либо судебных аспектов. Например, у Папюса: «Судейский чиновник. Законовед. Судья. Советник...» и т.д.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые карты Арканов «Суд» и «Правосудие». Прямые «Солнце», «Шут», «Колесо Фортуны», «Колесница», «Отшельник».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Фараоны Кубков и Посохов.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Девятка и Шестерка Мечей.

2.1.4. Традиционно. Чаще то же, что и в прямом положении, но с аспектами коварства, лицемерия, подлости.

2.2. События

Встреча с человеком, внешне производящим впечатление решительного и ответственного за свои слова, но на деле — как раз наоборот: безответственным, трусливым, двуличным, тормозящим, в силу разных причин, всё дело.

Затяжка и проволочки в делах. Отсутствие возможности быстрого разрешения ситуации.

Какие-либо незаконные сделки или предложения.

Отложенное судебное заседание или принятие иного решения.

2.3. Работа, занятие

В лучшем случае — это долговременная, не требующая немедленного результата, скрупулезная деятельность.

В худшем, как говорилось выше, — торможение в делах, возможно — безработица или незаконная деятельность.

2.4. Деньги, материальные ценности

Незаконно полученные, либо — всякого рода затяжки с выплатой законного вознаграждения.

«Лохотрон». Коррупция. Взятничество.

2.5. Информация, знание

Ложная, искаженная, неполная информация. Реклама. Пропаганда. «Однoboкое», необъективное знание по какому-либо предмету. Намеренное введение в заблуждение.

2.6. Личностные аспекты

Помнится, в одном из своих писем Ленин, предостерегая товарищей по партии от излишней доверчивости, писал примерно так: если кто-то, по-показному аккуратно, претенциозно, с иголки одетый, льстивым взглядом глядя вам в переносицу, высказывает громкие слова и обещания, то он, наверняка — жулик.

Была в первые годы революции такая частушка: «Красиво говорят, многое сулят, врут без меры. Кто они? Эсеры...».

«Вор кричит: держите вора!»

Честно говоря, нынешние, происходящие в дни, когда пишется эта книга, неустанно освещаемые в СМИ события, а именно — некие, организованные явно заранее «акции протеста» дают много материала для размышлений.

Одетые как по форме, в черных «водолазках» и кожанках-«косухах» (этакие «бэтмены») ораторы наперебой призывают «бороться с партией жуликов и коррупционеров», при этом не забывая добавить пару-тройку громких фраз, что, мол, они готовы «растоптать ногами», «перегрызть глотку» и проч.

А Фараон Кубков, усмехаясь, отвечает на эти выпады просто: «Очень хорошо, что в нашей стране существует свобода слова». И всё.

Хорошо, представим, что ревуций в микрофон при массовом стечении частью обманутых, частью откровенно подкупленных дураков борец-огурец дорвался-таки до власти. Что нас ждёт?

Поначалу, в своей приветственной речи, он объявит, что и в дальнейшем намерен бороться. Хорошо, а далее?

А далее происходит вот что.

Изначальные «благородные намерения» оборачиваются с первого же дня заботами о собственной персоне. Приданные денежные средства он ни в коем случае не употребит на заявленные им образование, культуру, медицину, повышение материального уровня населения, нет. Они будут им «осваиваться», то есть вкладываться в те проекты, осуществление которых выгодно исключительно ему. Реальные же затраты на все перечисленное окажутся минимальными. Выделение и перечисление средств на их осуществление неизбежно затянутся, погрязнув в бюрократических проволочках, запутаются — и в конечном счете деньги осядут где-нибудь в оффшорных банках.

Данному деятелю очень невыгодно прямо, открыто, целенаправленно действовать. Он понимает нужды и чаяния людей, однако... «бумага должна вылежаться».

Это — бюрократ, коррупционер, позиционер, «распиаренный политик», а проще говоря — жулик.

А в повседневной жизни?

Тот, кто никогда не держит обещаний, даже когда поклялся. Специально затягивает дело, ссылаясь на кого-то, кто ему препятствует, даже если этого кого-то он откровенно выдумал.

Бойся принимать решения. А если всё же приходится это делать, всегда ищет кого-то, на кого можно в случае провала свалить всю вину.

Проще говоря, трус и обманщик — как и большинство рассматриваемых здесь отрицательных персонажей.

2.6.1. Духовное развитие. О чем идет речь? «Духовность» чисто показная. Например, под объективами камер поприсутствовать-покрасоваться в храме во время церковного праздника. Или принять участие в телевизионном шоу. Или в интервью не забыть упомянуть, как он обожает поэзию Бальмонта...

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Весьма влияет, зависит от момента и обстановки. Изрекает на публике одно, внутренне тянется к собственной выгоде.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Как деловой партнер — абсолютно ненадежен. Затягивает дела до бесконечности,

постоянно требует денежных вложений, никогда не возьмет на себя ответственность. Ему невыгодно решение дела, он боится, что в случае этого решения случится что-то страшное, хотя бы прерывание отношений. Будет всячески эксплуатировать и подставлять партнеров по бизнесу... или любому иному аспекту деятельности.

Любит занимать деньги и весьма не любит их отдавать. В этом плане похож на привокзальную цыганку, то есть вначале «Позолоти ручку, не бойся», а затем «Ах, все деньги испарились...».

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Потребительское отношение, старательно прикрываемое громкими словами, например: «А я полагал, что ты — настоящий друг!» и т.д.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Здесь также — потребитель и мелкий хищник. Много обещает, даёт клятву за клятвой, но никогда не возьмет на себя ответственность и смелость хотя бы как-то исполнять обещания, тем более клятвы. Ведомо ли ему истинная любовь? Для него она явилась бы трагедией...

2.7.4. Семья. Будет стремиться в первую очередь к выгодному браку. Здесь окажется щепетилен, как жених из известного чеховского рассказа. Промотает приданое на собственные нужды. Возможно, переменит не один такой брак... Дети? А они ему нужны?

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

В основном, различные хронические заболевания, связанные с нарушениями обмена веществ.

И психика, разумеется, в лице комплексов, фобий, иногда откровенной паранойи, чередующейся с массиванным выплеском эмоций.

2.9. Магические аспекты

Будет прибегать к колдовству и магии, щедро оплачивая работу специалистов и угрожая расправой, если эта работа оказалась бесплодной.

Увы, угрозы эти — отнюдь не пустые слова. Поэтому, если к вам попал такой клиент, — лучше отказаться от работы с ним. Если же это невозможно, будьте предельно осторожны!

2.10. Ян/Инь

Внутреннее Инь, внешнее Ян.

2.11. Кармические аспекты

Человек за какие-то прошлые грехи осужден быть нерешительным, непоследовательным, трусливым, лживым и лицемерным. Что ему дано «во благо»? Умение хитро маскировать эти недостатки и даже превращать их в глазах других в некие «достоинства».

2.12. Совет/предупреждение

Держаться подальше от людей, которые много обещают на словах, ничего не гарантируя в реальных документах.

Может быть, совет потянуть дело, не решать всё и сразу.

Предупреждение о том, что решение будет отложено или затянется на неопределенное время.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Нуждается в уточнении. Что-то, быть может, и действительно получится, но когда это произойдет и каких вложений и жертв будет стоить? — очень большой вопрос.

2.14. Частные аспекты толкований

Злонамеренный, злой, жестокий человек, обличенный властью, которой пользуется, главным образом, во благо себе самому.



Фараон
Посохов
(Треф,
Жезлов,
Скипетров)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)
Восседающая на троне мужская фигура в короне и с посохом в руке.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямые карты Старших Арканов «Шут» и «Отшельник». Перевернутые «Суд» и «Правосудие».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутые карты Фараона Мечей и Фараона Пантаклей.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Тройка Посохов, перевернутая Восьмерка Посохов.

1.1.4. Традиционно. Достойный предприимчивый человек, готовый поддержать любое начинание.

1.2. События

Организация и развитие какого-либо грандиозного и долговременного проекта, возможно — с подачи некоего влиятельного и заинтересованного лица.

1.3. Работа, занятие

Без работы человек точно не останется, но придется проявить энергию, ловкость, смекалку и вообще не сидеть на месте.

1.4. Деньги, материальные ценности

Вознаграждение — согласно возможностям предприятия; основная часть доходов идёт в дело.

Перспектива повышения вознаграждения за счет развития проекта.

1.5. Информация, знание

Новые, современные, обновленные, возможно — необходимость переучиваться или овладевать новыми навыками (повышение квалификации, учёба и т.д.).

1.6. Личностные аспекты

Возможно, читатель будет в небольшом недоумении: как же, все Фараоны — это солидные, влиятельные личности, и вдруг — соответствие Шуту?

Но не будем забывать, что помимо Шута здесь в той же оболочке помещается и Отшельник, могущий быть Арканом независимых предприятий.

И... а что «и»? Все-таки Шут, разумеется, не может не вносить свою лепту.

В иных колодах, особенно магического плана, «Шут» — карта не особенно благоприятная, обозначает марионетку.

То есть, субъект увлечен делом настолько, что сам не замечает, как становится, по сути, в нем необходимым, но все-таки винтиком. Да, без него здесь все повалится и рухнет. Отчасти поэтому он не может, не хочет, не в состоянии бросить своего занятия! Постоянно совершенствуя работу? — Да! Изыскивая все новые ресурсы? — Да! Вовлекая все новых людей? — Да! Мечтая хоть когда-то отдохнуть? — Возможно...

Энергичный, деятельный, вовлекающий в орбиты своих замыслов все новых и новых людей. Не судья, ценит каждого сообразно достоинствам и может даже открыть новое направление в деле — с появлением соответствующего специалиста.

Таких любят, уважают, ценят. Работа кипит...

Беда только в том, что с его уходом (например, вынужденным переездом в другой город или внезапной смертью) вся построенная им система обрушивается как карточный домик. Заменить его нечем... Учтем еще, что в силу влияния «отшельничьего» Аркана всю самую главную документацию, базу данных, списки адресов и телефонов он предпочитает держать при себе. Посему после его ухода между сотрудниками и коллегами начинается самая настоящая свара, даже не столько за посты, сколько за владение необходимой информацией...

1.6.1. Духовное развитие. Достаточно высокое, постоянно подновляемое. Может быть сам провозвестником какого-либо духовного направления или даже учения.

В принципе, обладает поистине безграничным внутренним миром. Сам оценивает свои качества не особенно высоко, здесь скромн. «Я знаю, что я

ничего не знаю...», «Всё течет, всё изменяется...» и т.д. Не любит саморекламы. Нередко занимается творчеством, в особенности часто писательской деятельностью, но все это уходит «в стол».

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему либо. Объективное, проистекающее из жизненного опыта и высших этических принципов. Легко прощает людям их ошибки и никогда о них не напоминает. Старается не судить резко ни о явлениях, ни о предметах, ни, подавно, — о людях.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Замечательный деловой партнер, к тому же попутно — и педагог, психолог, знаток юриспруденции и бухгалтерии. Сам не стесняется учиться. Умеет сочетать гибкость мышления с гибкостью оценок. Никогда не подставит коллегу. Сумеет найти выход из любого положения.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. Те же самые тенденции. Дружеские и деловые связи сплетаются воедино, он внутренне, да и внешне никогда не разделяет их по категориям.

Никогда не бывает резок и категоричен. Не имеет врагов, а если подобные и возникают, то в безусловных врагах не числятся.

Дом, работа, творчество, дружеские связи — есть единый, нераздельный и гармоничный мир, космос, куда включаются все и всё, что встречается ему по жизни.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Безраздельно предан предмету своей любви. Даже со временем, когда любовь все более превращается в ответственность, старается по возможности не оставлять своих забот о человеке, не делом, так телефонным звонком, не звонком, так молитвой...

1.7.4. Семья. Относится к семье ответственно, правда — предпочитая иногда разумно дистанцироваться от отдельных способов общения. То есть старается не доводить общения до каких бы то ни было напряженных моментов; лучше смолчит, чем ответит на реплику.

Возможно, в его жизни будет несколько семей, о каждой из которых будет так или иначе, но заботиться.

У итальянцев был интересный трагикомический фильм про некоего музыканта, заведшего сразу три семьи. Человек неустанно трудился, стремясь обеспечить все три, пока... Не выдержало сердце. Друг о друге жены узнали уже на похоронах...

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Типичный для посоховых Арканов случай — человек переносит все болезни «на ногах». Не щадит себя, не желает отказываться от привычек, даже если они вредны. Его организм выстраивается по «Отшельнику»: здесь важен ритм и постоянство, и наоборот, малейшее нарушение этого ритма может

привести к сбою. Пример из жизни: некто, куривший более сорока лет, вдруг мужественно бросил это занятие. Результат не замедлил сказаться: выходя с работы, мужчина вдруг рухнул на пороге. Спасибо кому-то, кто понял, в чем дело, сунул ему сигарету в зубы, прокачал грудную клетку; легкие отрефлектировали, сердце заработало...

1.9. Магические аспекты

Если здесь и может идти речь о магии, то о магии, повернутой прежде всего на себя самого и используемой, например, в творчестве.

Сильная противوماгическая защита, можно сказать — от Бога.

1.10. Ян/Инь

Ян и Инь в гармоничном взаимодействии.

1.11. Кармические аспекты

Человек призван создавать миры.

1.12. Совет/предупреждение

Обратиться за помощью к влиятельному деловому человеку.

Проявить самому приведенные выше качества.

Помнить, что, вполне возможно, любимые друзья и сотрудники всю тяжесть организации и ответственности повесят именно на вас.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

В целом, положительный, но не окончательный. Дело будет иметь продолжение, причем продолжение достаточно длительное.

1.14. Частные аспекты истолкований

По Папюсу: добронамеренный, честный, надежный, терпеливый человек, глава семейства или предприятия. Не успокаивается никогда, как только завершает одно дело, то сразу же берется за другое.

2. Основные истолкования карты в перевёрнутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутые «Шут» и «Отшельник». Прямые «Суд» и «Правосудие».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Прямые Фараоны Мечей и Пантаклей.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямая Восьмерка и перевернутая Тройка Посохов.

2.1.4. Традиционно. Требовательный, критически настроенный человек, подчас охваченный какой-либо маниакальной идеей; имеющий, вследствие этого, немало неприятностей.

2.2. События

Встреча с человеком, который сразу же начнет излагать вам свои далеко идущие проекты, подчас весьма спорные. Ваши собственные мысли по этому поводу подвергнет самой жесткой критике.

Попытка осуществить некую безумную (хотя бы на первый взгляд) идею.

Авантюрная ситуация, в которую получится легко ввязаться, но из которой не получится легко выйти; с непредсказуемыми последствиями. Например, вопрошающего, обещая вознаграждение, попросят что-то провезти через границу или передать письмо кому-то в другом городе. Например, предложат участвовать в деятельности неформального общества или секты.

2.3. Работа, занятие

Работа, скорее, временного или сезонного характера, по договору.

2.4. Деньги, материальные ценности

Обещанные, но неизвестно, могущие ли быть выплаченными. Нечестные деньги. Легкие деньги. Необычно полученные деньги (допустим, найденные).

2.5. Информация, знание

Однобокие, почерпнутые из одного или нескольких источников, представляющих всего одну или несколько сходных точек зрения. Не проверенные на практике, сфальсифицированные, исчерпавшие со временем кредит доверия.

Например, сочинения иных «эзотериков».

2.6. Личностные аспекты

«...Надобно знать, что вышеупомянутый идадьго в часы досуга, — а досуг длился у него чуть ли не весь год, — отдавался чтению рыцарских романов с таким жаром и увлечением, что почти совсем забросил не только охоту, но даже свое хозяйство; и так далеко зашли его любознательность и его помешательство на этих книгах, что, дабы приобрести их, он продал несколько десятин пахотной земли и таким образом собрал у себя все романы, какие только ему удалось достать...»¹

Узнаете, о ком речь? Да-да, именно о Дон Кихоте, об этом обласканном романтиками персонаже.

Впрочем, что романтизм? Откуда он возник?

¹ К большому сожалению, в оригинале не указан переводчик.

Вмешательство церкви в дела света к веку XIX, когда в обществе все более набирали вес материализм и реализм, привело к тому, что, в пику взглядам церкви (в особенности на Западе), стали одно за другим появляться произведения, которые в прежние века откровенно называли бы еретическими. Наступило время смещения взглядов, когда тот же Люцифер признавался чуть ли не революционером, и герой древнегреческим мифов Прометей ассоциировался именно с ним. Отсюда ведут своё начало «богоборческие» традиции в искусстве и литературе, вновь становится популярным Сервантес.

Интересно мнение одного из исполнителей роли Дон Кихота, а именно Василия Ливанова. К сожалению, мне неизвестно, кто именно брал это интервью, приведенное в одном из блогов. Приведу отрывок из него:

«Мне была важна одна идея — показать, на чем строится сервантесовский Дон Кихот и в чем гениальная догадка писателя. А догадка действительно гениальна: Сервантес предвидел то, что произойдет с миром через 400 лет. Он предсказал, что Дон Кихоты получат реальную власть. Но так как они Дон Кихоты, то их власть ни к чему хорошему не приведет. Да, Дон Кихот — это власть. Но он вовсе не собирался с помощью нее облагодетельствовать весь мир. Он хотел своей властью навязать всем остальным свое мнение: Дульсинея — самая лучшая в мире. У Сервантеса есть фраза. Ее произносит Дон Кихот: «Промедление смерти подобно». Раньше, читая Сервантеса, я не обращал внимание на нее. Но теперь был потрясен. Я понял, что писатель заглянул в будущее, перепрыгнул через 400 лет и отобразил в романе то, что случилось с нами: коммунизм, общая и единая идеология. Мы прошли власть Дон Кихотов и Санчей Пансо...»

В другом интервью он говорит о своей роли гораздо более ясно и страшно: «Дон Кихот вмещивается в живую ткань жизни...».

Нет-нет, я лично ничего не имею ни против Дон Кихота, ни против Робин Гуда. И поступок, пусть не вполне разумный, рыцаря, защищающего пастишка Андреса, вызывает во мне лишь сочувствие. Но... когда этот поступок постепенно начинает перерастать, например, в защиту «маленького, но гордого народа», когда здравый смысл начинает подменяться идеологией — уж простите...

Иными словами, карта этого Аркана в перевернутом положении указывает на человека, маниакально охваченного какой-либо великой идеей. Ему все равно, поддержит ли кто-то ее или отвергнет. Ему интересен, в первую очередь, он сам. Где-то он считает себя новым Мессией.

Он не знает собственно жизни, не интересуется мнениями. Он наблюдает ситуации, делая из наблюдения абсолютно не соответствующие реальности выводы.

И если мы еще раз перечитаем Сервантеса, вновь и вновь восхищаясь высотой духа безумного идадьго, давайте, тем не менее, воспримем ещё один подтекст этого романа. А именно: высокие идеи ничего не стоят или даже приводят к беде, если они напрямую не опираются на самую жизнь.

Кто такой Дон Кихот? Мелкий помещик. Что его время? Его время и его общество не воспринимает его идей, просто смеясь над ними или сочувствуя несчастному их носителю. А если время и общество таковы, что пойдут за ним?

Представьте: начало второй половины того же XIX-го века, Италия. Брожение умов. Благоприятная (как и в наше время в России) обстановка для возникновения и проявления различного рода новых суеверий, «духовных» якобы течений, поиска смысла существования в поклонении неким идеалам. Появление множества проповедников и «вероучителей» на этой почве.

Одним из них явился человек с явно нездоровой психикой, охваченной идеей — какой?..

Правильно — спасти мир.

Звали его Давид Лазаретти, и навязчивая идея его состояла в том, что он считал себя вторым мессией. Ну, считал бы и считал, но этот субъект обладал незаурядным даром красноречия. Он нанёс себе на лоб «стигматы», нашёл сподвижников, заявил о своём пророческом даре и о намерении ни много ни мало исправить мир посредством новой веры. Он сочинил ряд посланий, исполненных самого дикого псевдорелигиозного бреда, собрал толпу сподвижников и во главе её двинулся маршем на Рим¹. Многотысячная толпа была рассеяна полицией, вынужденной прибегнуть к оружию. Были жертвы, в числе которых оказался и сам «мессия». Его 12 апостолов, которых он набрал, подражая Христу, — разбежались. В дорожном сундуке Лазаретти были найдены многочисленные, им же сработанные «символы новой веры» — знамёна, жезлы и прочая атрибутика... Цитаты из его посланий и проповедей можно найти в книге Чезаре Ломброзо.

...Хотя... ладно, сказал «А», говори «Б». Как Вам такой текст?

«...Мне нужен союзник христианин. Я решил теперь ускорить свое великое предприятие, и если христианские государи не явятся ко мне в течение трёх лет со времени опубликования этой программы, то я покину Европу и отправлюсь в среду неверных, чтобы достигнуть при их помощи того, чего я не мог сделать, находясь между верующими. Но горе, горе тогда всем вам, христианские государи! Вы будете наказаны семью головами великого антихриста, которые появятся из недр Европы, и в особенности одним юношей, который после моего удаления придет из северных стран к центру Франции и будет выдавать себя за Того, кто Я сам».

Или такое пророчество?

«С неба упадут камни в 7777 весом из одного веса 7777 на 47 двойных граммов веса... Число жертв будет в 1777 времен, заключающих в себе 17 раз 1777... После моего поднятия на небо прошло время из 3 времен, состоящих из 77 часов для каждого времени...»

Вам это ничего не напоминает?

¹ По: Чезаре Ломброзо, «Гениальность и помешательство». — СПб., 1892.

Ну ладно, Сёку Асахара, Виссарион, Мария Деви Христос и прочие иже с ними. Ладно, пророчества современных штатных и штатовских «футурологов» с экрана телевизора.

А Гитлер, например? Следующая ступенечка этой винтовой лесенки?

Романтик, оккультист, патриот! Как же! Посмотрите кадры кинохроники: Гитлер на самых старых из них выглядит более чем скромно, смущённо улыбается, прячется за спины товарищей по партии... Хотя внутренне, вне всякого сомнения, уже свято верит в свою «избранность».

Психопат считает себя непогрешимым. Это самое страшное из того, что с ним делает его болезнь. Хотя, может быть, ещё более страшное — это то, что свои убеждения он старательно, а порой и яростно навязывает окружающим...

Но вернемся к теме. Вспомним, что речь у нас идет ни много ни мало, как о человеке с достаточным жизненным опытом и облеченном властью.

Да, он выглядит чаще дружелюбным, открытым, общительным, романтическим. Даже магичным в иные минуты. Правда, срывается порой без причины на грубую брань... но чего ни простишь гению!

Наверное, мы все внутри так устроены, что хотим видеть в людях лишь хорошее. И, по неопытности нашей, стараемся не замечать иных «странностей» в поведении.

Вот сейчас, когда я набиваю эти строки, давайте проэкспериментируем, наберем в поисковике слова: «Гитлер романтик»...

Ага! Ого! Угу! Да попробуйте сами! Замечательный результат нашего эксперимента! Одна лимоновская фраза: «Адольф Гитлер — последний немецкий романтик» — чего стоит!

Романтик, мечтатель... Вспомним некрасовского «Капитана Врунгеля» с его рассуждениям о мечтателях: «Вообще-то, конечно, мечтать никому не заказано. Полезно даже порой пофантазировать. Но когда такой вот фантазер нацепит погоны да сядет на боевом корабле у заряженной пушки — тут и неприятность может случиться... Размечтается да прицелится, прицелится да бабахнет. Хорошо, как промахнется. А ну как попадет? Да тут такое может случиться, что к ночи лучше и не вспоминать!»¹.

Кто его духовный лидер? Тот же Люцифер, податель незаслуженных благ. Или Иблис, «отец уныния» в мусульманстве.

От всех нами уже изученных параноиков этот отличается прежде всего широкомасштабным мышлением. Его уже не удовлетворяют собственные рамки интересов, он стремится их раздвинуть — и чем шире, тем лучше.

Рыцарь, победивший дракона и сам незаметно для себя превратившийся в еще более страшного дракона.

Как жаловался Манштейн в своих мемуарах (приведу по памяти): «Рыцари, без страха и упрека (это он о своих соратниках по партии — Ф. Э.),

¹ Конечно, Андрей Сергеевич Некрасов, «Приключения капитана Врунгеля», любое издание.

стремившиеся утверждать на завоеванных землях правду и добродетель, оказались подвергнутыми самым предательским действиям со стороны большевистской настроенного населения».

А вы как думали? Население это с вашим приходом надеялось на конец власти большевиков, да. Но после того, что вы начали вытворять (прочтите «Бабий яр» Кузнецова!), едва ли хоть один здравомыслящий человек стал бы вам хотя бы просто верить, не говоря обо всем остальном. Может быть, вы и могли бы вести себя по-иному... хотя, нет. Вы — фашисты и этим все сказано.

2.6.1. Духовное развитие. Обычно берет за основу какое-либо широковещательное учение (например, Ницше, бедного Ницше с его Заратустрой!) и дорабатывает его согласно собственным идеям.

2.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Весьма однозначное, не терпящее критики и воспринимающее эту критику как преступление против человечества.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Поначалу производит впечатление очень дружелюбного, гостеприимного, понимающего человека. Однако, чем дальше, тем больше, начинает вводить партнера в суть своих всегда глобальных и необыкновенно масштабных идей, причем выступает в роли то ли нового пророка, то ли безальтернативного лидера.

Не терпит инакомыслия. Регулярно проводит проверки и чистки в рядах своих последователей.

2.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. О дружбе как таковой здесь говорить не приходится. Друзей нет, есть лишь соратники, то есть те, кто разделяет его собственные убеждения. А далее — «кто не с нами, тот против нас», фраза, которую горазды повторять все сторонники «радикальных преобразований» общества.

2.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Возможно, как и всякий человек, нуждается в сочувствии. Но есть ли, возможна ли в его сердце настоящая любовь? Воспитывает в своем воображении некий идеал, идол, далекий от реальности. И... горе тому, кто, по какой-то своей причине начинает со временем под этот идеал не подходить.

2.7.4. Семья. Идеалистический сторонник некоего патриархального, идеализированного образа семьи. Здесь все чего-то обязаны делать, в первую очередь — поддерживать его взгляды и настроения.

Нередко — фанатик, буквально терроризирующий домашних точным соблюдением, например, религиозных обрядов, обычаев, постов, занимающийся самобичеванием, устраивающий для собственных детей регулярные исповеди с обязательным признанием во грехах и т.п.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Начнем с больной психики, ею же и закончим. Все его болезни приключаются «от нервов», в том числе являясь следствием нездоровой экзальтации.

2.9. Магические аспекты

Любит выставлять себя этакой «магнетической» личностью, природным медиумом, магом, гипнотизером, хотя ни учиться, ни совершенствоваться в истинной магии никогда не будет, он «выше этого».

На самом деле, с точки зрения гипнологии, сам весьма внушаем. Подвержен ли действию колдовства и магии? Но зачем и кто возьмется, например, сводить с ума уже сумасшедшего?

2.10. Ян/Инь

Парадоксальное, извращенное, хаотическое и бессистемное воздействие на личность того и другого.

2.11. Кармические аспекты

Возможно, с точки зрения Высших Сил, подобный человек должен послужить нам примером: как **нельзя** защищать высокие идеалы.

2.12. Совет/предупреждение

Предупреждение против черезчур идеализированных взглядов — на собственное дело; на тех, кто подталкивает его сделать; на собственные представления об этом деле.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Резко отрицательный. Ни к чему хорошему в том виде, как представляет себе ситуацию и свои действия вопрошающий, это не приведет.

2.14. Частные аспекты толкований.

У Папуся читаем: «Достигнутое его не удовлетворяет: он хочет большего, ибо боится, что, не стремясь к большему, потеряет и то, что имеет. Когда в его жизни завершается какая-то битва, он тут же начинает новую».

Примечание. Свастика — ведь это тоже крест, но крест вращающийся, символизирующий выход на новый уровень. Возможно, не всем дано в должной степени терпения, чтобы укротить в себе этот символ.



Фараон
Пантаклей
(Бубнов,
Денариев,
Монет,
Сиклей,
Цехинов)

Традиционный рисунок (по А.-Э. Уэйту)

Закутанный в мантию король, восседающий на троне с пантаклем в левой руке и жезлом в правой.

1. Основные толкования карты в прямом положении

1.1. Исходные аспекты

В описании свойств этой карты и этого Аркана мы сталкиваемся с той же трудностью, с какой имели дело в работе с тандемом «Башня»-«Император». Здесь, как и при описании Всадника и Сивиллы Мечей, трудно вычленишь, какие именно положения карт Старших Арканов «Мир» и «Колесо Фортуны» должны соответствовать Пажу, а какие — Фараону Пантаклей.

Остановимся на том, что Фараоны как образы должны получаться у нас более сложными характерами, нежели Пажи. Отсюда для данного случая возьмем на вооружение две вероятности сочетания Арканов «Мир» и «Колесо Фортуны», которые теперь (в отличие от того, что мы видели в аспекте Пажа) встанут в оппозицию прямо/перевернуто по отношению друг к другу.

1.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Прямая карта Старшего Аркана «Мир» и перевернутая карта Старшего Аркана «Колесо Фортуны».

Также, например, перевернутый «Шут» и прямые «Отшельник» и «Сила».

1.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. По Фараонам — затруднительно. Возможен прямой Паж Кубков.

1.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Также затруднительно. Возможен «переворот ценностей»? Такой же, как у «Повешенного», «Луны» и «Башни»?

Принимаем: прямая Восьмерка Пантаклей и перевернутая Тройка Пантаклей. Также Тройка Кубков и перевернутая Восьмерка Кубков.

1.1.4. Традиционно. Как и все Фараоны, властный и авторитетный человек, добрый советчик и наставник. Обычно указаны две сферы его деятельности: либо финансы, банки, коммерция; либо — наука, образование, информация, педагогика.

1.2. События

Возможность поучиться и набраться опыта у авторитетного и знающего человека. Встреча с ним и перспективная работа под его началом.

Получение важной и необходимой в работе информации, возможно — от какого-либо знающего лица.

Возможность самому проявить свои умения, знания, навыки в обучении кого-либо.

1.3. Работа, занятие

Всякого рода учеба, курсы повышения квалификации.

Успешные банковские операции.

Научная работа.

Кураторская деятельность в отношении чего-либо.

1.4. Деньги, материальные ценности

Крупные, умело вложенные, приносящие дополнительный доход.

Банки, биржи, бухгалтерские конторы, офисы и прочие финансовые учреждения.

Научные лаборатории, архивы, музеи и учебные учреждения — успешные, полностью оправдывающие себя также и в финансовом плане.

1.5. Информация, знание

Капитальные, систематизированные, пригодные к практическому употреблению, конкретные, полезные и т.д.

Институты, школы, архивы, библиотеки и проч.

1.6. Личностные аспекты

Начнем с того, что, несмотря на положение в обществе и влияние, перед нами — открытый общению, честный и смелый человек. Чаще это кто-то, сумевший благодаря своим талантам и трудолюбию подняться буквально «из низов». Ему понятны (и с его стороны — сочувственны) приходящие к нему за помощью. В особенности — те, кто, как и он, не стоит на месте и предлагает действительно жизненные проекты, куда будет прибыльно вложить толику денег.

Начнем с финансистов и банкиров. Это может быть, например, деятель из дома Ротшильдов. «Согласие. Честность. Трудолюбие» — девиз этой се-

мы. С самого начала именно честность при проведении денежных операций была положена в основу банковской политики. Никакого обмана! Все договоры действительны! Вы честны с нами — значит, и мы честны с вами. Во многом, благодаря именно такому незыблемому принципу дом Ротшильдов и поднялся, и обрел невиданное влияние.

Меценаты, чья деятельность особенно явно проявилась у нас в России. Савва Морозов. Савва Мамонтов. Третьяков. Бахрушин...

Этот человек тонко понимает, что всех денег не заработаешь и, подавно, с собой не унесешь. Он обладает чувством меры. Он вкладывает деньги во что-то, в чем чувствует выгоду — да, конечно. В то же время, он по-своему — первооткрыватель талантов, зачинатель интересных проектов.

В свое время русский эмигрант, инженер Сикорский, попав в Америку, тщетно искал спонсора для создания своего главного детища, геликоптера, позднее получившего название вертолета. Практически единственным, кто помог ему, был пианист, композитор и дирижер Рахманинов. В ответ на скромную просьбу помочь своему соотечественнику деньгами Рахманинов спросил: «А сколько вам надо для реализации вашего проекта?» — «Хотя бы долларов пятьсот...». В ответ Сикорскому выдали сумму в десять раз большую, по тем временам — целое состояние (эти деньги Сикорский впоследствии сумел вернуть). Благодаря этому случаю США в данное время — первые в вертолетостроении.

Вспомним деятелей на ниве науки. Ломоносов, который, будучи, кстати, не особенно богат и не всегда влиятелен, все же всегда находил возможность по силам помочь своим коллегам, даже тем, с кем находился в распрях.

Академик Павлов. Да, был случай, когда на него писал доносы некто Лондон. Когда Лондона (заслуженно, кстати!) уволили, и он остался фактически без средств к существованию, Павлов распорядился оказать ему денежную помощь.

Из литературы. Профессор Преображенский Булгакова, приютивший у себя талантливого молодого хирурга, будущего профессора Борменталья. Помните?

«Бросить коллегу в случае катастрофы, а самому выехать на мировом значении, это извините. **Я московский студент, а не Шариков...**»

У этого литературного персонажа был жизненный прототип, хирург, профессор В.Ф. Войно-Ясенецкий, автор монументального труда «Очерки гнойной хирургии», большую часть жизни, при сталинском режиме, проводивший на высылках. Это не мешало ему проводить порой по несколько десятков операций в сутки. Учтем, что, помимо этого, профессор со временем принял духовное звание (кстати, как святой Лука, внесен в православные святцы) и параллельно основной деятельности и написанию научных трудов проводил службы в храме — что само по себе подвиг.

Самопожертвование, полнейшее отсутствие эгоистического начала. Глубочайшее сопереживание людям и готовность поддержать нуждающихся, в особенности — достойнейших из них.

1.6.1. Духовное развитие. Высочайшее. Не останавливается на достигнутом, старается непрерывно совершенствоваться и тянуть за собой других. Гуманистичен, прощает людям их ошибки, старается не прибегать к каким-либо жестким мерам даже в случае явной угрозы.

Близок искусству, порой манкирует своими обязанностями, чтобы лишний раз посетить картинную галерею или оперное представление.

Вариант: Алексей Григорьевич Скавронский, профессор института им. Гнесиных, народный артист России, неустанно покровительствующий новым талантам, жертвующий личным временем для их развития, любимый их учитель, педагог, наставник...

1.6.2. Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо. Ясно очерченное. Мгновенно замечает все положительные и отрицательные свойства и качества. Да, объективен в оценках. Да, самокритичен. Порой может высказываться резко и нелюбезно, но это тогда, когда объект действительно заслуживает подобной оценки. Чувство меры.

1.7. Взаимоотношения

1.7.1. Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность. Здесь так же честен. Для него дело принципа сохранять свою собственную позицию, а также не уронить себя никаким недостойным поступком. Уважает коллег, уважаем коллегами. «Все мы — ученики и учителя друг другу», как говорил один хороший педагог.

1.7.2. Дружба, духовная взаимопомощь. В силу некоторых качеств (например, честности, в том числе в оценках, и подчас неумении идти на компромисс там, где это будет ложью) — не всегда обладает большим кругом друзей. Здесь для него главное — делать добро даже не ради кого-то, а ради себя, спасения своей души.

1.7.3. Любовь, личные взаимоотношения. Трудности с этим. Любит подчас более свою работу. Если в его сердце вспыхивают чувства, то это скорее — редко, возможно, только раз. И, возможно, навсегда.

Например, у Конан-Дойла — отношения Шерлока Холмса и Ирен Адлер.

1.7.4. Семья. Если и появится — то раз и навсегда в жизни. Как семьянин — не всегда терпимый, критичный, не склонный предоставлять детям расти и развиваться самостоятельно. Возможно, в этом сильно прав.

1.8. Аспекты здоровья и самочувствия

Здоров, причём потому, что сам, находясь в неустанной деятельности, постоянно подстегивает собственный организм.

1.9. Магические аспекты

Высоко магичен, хотя сам редко об этом задумывается, тем более — придает значение.

1.10. Ян/Инь

Преобладание Ян, гармонично подчиняющего и заставляющего целесообразно действовать Инь.

1.11. Кармические аспекты

Рожден нести уверенность, надежду, веру и посильную помощь людям.

1.12. Совет/предупреждение

Обратиться за помощью к такого рода человеку.

Не быть самому чересчур скупым и замкнутым, как в смысле денег или информации, так и в смысле проявления чувств.

1.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Разумеется, положительный.

1.14. Частные аспекты толкований

От природы мудрый, честный и понимающий человек, готовый оказать посильную помощь.

2. Основные толкования карты в перевернутом положении

2.1. Исходные аспекты

2.1.1. По соответствию иным Старшим Арканам. Перевернутый «Мир» и прямое «Колесо Фортуны». Перевернутые «Отшельник» и «Сила».

2.1.2. По соответствию иным Придворным Арканам. Перевернутый Фараон Посохов, перевернутый Паж Кубков.

2.1.3. По соответствию иным числовым Арканам. Прямая Тройка Пантаклей и перевернутая Восьмерка Пантаклей. Также прямая Восьмерка Кубков и перевернутая Тройка Кубков.

2.1.4. Традиционно. Жадный, нечестный, двуличный человек.

2.2. События

Встреча с человеком, руководителем или начальником, который будет смотреть на вас в первую очередь как на объект возможной эксплуатации.

Попадание в заранее запланированную кем-то ситуацию, когда ваше личное мнение будет уже «не в счет».

2.3. Работа, занятие

Как говорится, «работа на дядю». Допустим, написание диссертации своему шефу...

2.4. Деньги, материальные ценности

Никаких. Впустую потраченные усилия по их обретению.

Наличие кого-то, кто отберет под самым «законным» предлогом все заработанные собственно вами средства.

2.5. Информация, знание

Половинчатые, перевернутые, неверно, односторонне понятые.

2.6. Личностные аспекты

«Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя» (Козьма Прутков).

Если предыдущий наш персонаж, подобно булгаковскому профессору Преображенскому, мог бы уверенно сказать о себе: «Я — московский студент», то здесь стартовые позиции несколько иные.

«Мир» здесь перевернут (специализация), «Колесо», наоборот, повернуто вершиной вверх. Иными словами, человек изначально был наделен не только талантами и способностями, но и не имел хлопот с получением конкретного уютного места в социуме.

То есть ему по судьбе не надо было ничего добиваться самому. Всё давали буквально «на тарелочке». Он получил образование, как это называется в социуме, сделался специалистом, как это называется в социуме, совершил карьеру и занимает ответственный пост, как это тоже называется в социуме.

Вариант первый. «Финансист».

Он — солидный и уважаемый человек. Он содержит счета в авторитетных банках. Он собирает коллекцию автомашин. Он мобилен, предпочитая путешествовать по миру и останавливаться в Париже не иначе как в «Максиме», в номерах английской королевы. Ему принадлежат дома и ему принадлежит плавучий бордель, который он называет яхтой. В настоящее время он занят спаиванием и выселением деревеньки, на бывших землях которой впоследствии организует площадку для гольфа и огороженный бетонным забором лесной участок для охоты.

В мире он подобен герою О`Генри, главе маклерской конторы Акуле-Додсону из рассказа «Дороги, которые мы выбираем». В качестве партнера — своего не упустит; как конкурент — страшен, ибо отнюдь не брезгует «иными средствами».

Это алчный триллионер Паркер из фильма «Аватар», для которого сущий пустяк — истребить население целой планеты только для того, чтобы не пострадали его акции.

Это бальзаковский Гобсек, ненасытно сгребаящий в свою нору любую ценность, будь то бриллиантовое кольцо или ящик тухлой рыбы.

Следовательно, вердикт. Это тот, кто привык к власти денег. Он жаден, считает, что мир сотворен для того, чтобы улаживать его желания и капризы.

Ему непонятно, если в его мире кто-то поступает не так, как он. Всю свою жизненную энергию вкладывает в обогащение.

Следствие: этот персонаж очень боится. Ему страшно, что он по какой-то причине вдруг разорится. Ему страшно, что он начнет жить так, как живет большинство людей. Ему страшно, когда он подозревает, что все-таки существует Бог, и что по Высшей Воле ему лично когда-нибудь придется отвечать за свои поступки.

Вот он и будет, трубя об этом в прессе, строить преимущественно церкви, неустанно заказывая службы во здравие самому себе.

Вариант второй. «Ученый».

Очень легко проходит все ступени карьеры. Зарабатывает право носить бородку. Занимает ответственный пост. Успешно сотрудничает с властью держащими, помогающими ему продвигать проекты. Поворачивает реки. Порывается копать туннель в Аляску. Выводит козлотуров. Получает премии от государства. Заседает в президиумах.

А что он, собственно, сделал? Что открыл?

А ничего особенного... Он — чиновник от «науки».

Ах, да, я и забыл — он неустанно борется со «лженаукой». Пусть это будет генетика, пусть кибернетика, пусть, как ныне — уфология, биоэнергетика или астрология...

О способе поведения этого чиновника(ов) можно говорить много. Допустим, вы, читающий эти строки, — настоящий ученый. Вы создали монографию и каким-то чудом попали на так называемый «ученый совет». Целесообразно подобранные идиоты тут же начинают вас «валить», как студента на экзамене (очень проверенный есть способ: не обращая внимания на суть исследования, прицепиться к какой-нибудь мелочи). Но — о счастье! — вдруг в эту комиссию вторгается некто, кто властно предлагает вам удалиться за дверь. Вы удаляетесь, а когда вам снова милостиво позволят зайти внутрь, все члены совета единогласно голосуют «за»! Это почему же? А потому что сей некто донес до них мнение... допустим, того же профессора Преображенского — о несомненной ценности вашей работы.

Вот он, коррупционизм. Вот она, проституция на ниве «науки».

Подобный типаж не отличит кошку от табуретки (и там, и там — четыре ноги). Тем не менее, он, как и во времена Ломоносова, будет неизбежно топить и глушить все прогрессивные начинания.

Типаж этот... его личностные качества... да где они? если мы имеем дело с полнейшим отсутствием личности как таковой?

2.6.1. Духовное развитие. Да никакого! Ибо духовное развитие предполагает путь не только к постижению каких-то дисциплин, но и развития сочувствия и со-понимания окружающим людям. Кто они для него? Марионетки, а он — главный кукловод, тщательно следящий, чтобы ни одна из них не дерзнула его «подсидеть» или же иным способом умалить его власть.

2.6.2. *Собственное отношение к кому-либо или к чему-либо.* Неопределенное, зависящее от движения «ниточки» более высшего кукловода.

2.7. Взаимоотношения

2.7.1. *Партнёрство, взаимопомощь по работе, коллегиальность.* Становится ясным: этот субъект печется лишь о соблюдении собственных интересов, полностью игнорируя интересы и партнеров и, тем более, коллег.

2.7.2. *Дружба, духовная взаимопомощь.* О чем идет речь? Дружит только с теми, кто может помочь ему пролезть повыше. Закон курятника — «столкнуть ближнего и обгадить нижнего», и не более того.

2.7.3. *Любовь, личные взаимоотношения.* Да нету её, любви. Суррогат. «Основной инстинкт». Всё!

2.7.4. *Семья.* Заведет исключительно из расчета. Далее — см. сериал «Лейтенант Коломбо», где наблюдательный детектив раскрывает такие тайны подобных семейств, что впечатлительным людям на ночь лучше не смотреть.

2.8. Аспекты здоровья и самочувствия

О! Здесь он на высоте. Пьет кумыс, пользуется разрекламированными якобы «лекарствами», постепенно становясь рабом этих «лекарств».

Нередко — наркоман, алкоголик, больной на голову человек.

2.9. Магические аспекты

Верит в магию и, пользуясь своими связями, сам прибегает к услугам колдунов самых разных школ. Сам эту магию, как прагматик и консерватор, не применяет, отчасти из-за отсутствия способностей, отчасти — потому что, в принципе, в нее просто не верит, используя ее как последнее средство.

2.10. Ян/Инь

И то и другое подавлены. Возможно, здесь мы имеем случай с особой формы одержимостью?

2.11. Кармические аспекты

Странны и непонятны. Возможно, эту душу Бог призвал на землю для того, чтобы как-то сдерживать наши порывы чувств и желаний?

2.12. Совет/предупреждение

Держаться, по возможности, подальше от некоего «авторитетного лица» или группы подобных. Опасайтесь предательства.

2.13. Итог, оценка, урок, ответ на вопрос

Малоблагоприятный. Битва ещё не кончена!

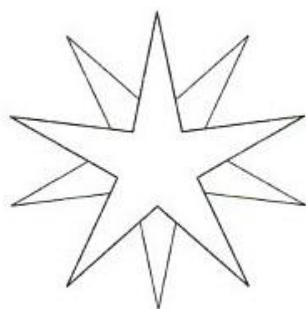
2.14. Частные аспекты толкований

Клевета, предательство, нарочито искаженное мнение.



ЧАСТЬ II

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



ГАСКОНЕЦ РОДОМ ИЗ ТАРО

Несколько лет назад автор этих строк, занимаясь изысканиями в русле происхождения знаменитых предсказательных карт Таро, обратился к литературным источникам, а точнее — к историческим романам. Каково же было мое удивление, когда, вновь раскрыв хорошо известный мне, казалось бы, роман А. Дюма «Три мушкетера», я одну за другой стал подмечать в нем такие особенности, мимо которых, как исследователь, теперь никак не мог пройти.

Обо всем этом была написана статья, исследующая скрытые символические связи сюжета «Трех мушкетеров» с Арканами Таро, опубликовать которую любезно согласился журнал «Наука и религия»¹.

Сегодня, работая над темой Придворных Арканов, нам не грех было бы вновь обратиться к знаменитому роману, на страницах которого автор, удивительный знаток жизни, раскрыл перед читателем характеры героев, чьи имена с тех пор стали нарицательными для десятков поколений романтиков и искателей приключений. Познакомившись с великолепной четверкой в детстве, мы раз и навсегда отдаем свое сердце ее участникам, и их образы (а также определенные стереотипы поведения), хотим мы того или нет, незримо сопровождают нас всю жизнь...

Итак, перечитаем вновь «Трех мушкетеров» — с колодой Таро в руках.

Конечно, не секрет, что наделенный подлинным литературным талантом автор, желает он того или не желает, но все-таки следует определенной архетипической логике как в описании характеров, так и в описании событий. Правда, еще более проницательный ум, рано или поздно обнаружив в своем труде подобные неслучайные особенности, начинает их не просто использовать, но и подчеркивать, и этим улучшает свое произведение. Такое бывало, например, с Пушкиным, такое, вполне вероятно, случилось и с Дюма.

Карты широко популярного ныне и у нас в России Таро (или, как называли его в Европе — «Цыганского Таро») были, вероятнее всего, хорошо известны писателю. По крайней мере, для него отнюдь не была тайной система прогнозирования, которой пользовалась великая мадемуазель Ленорман²,

¹ См.: Эльдемуров Ф. Перечитаем «Трех мушкетеров» с колодой Таро в руках. — «Наука и религия». — №10. — 1996.

Интересно, что почти одновременно в прессе начали появляться и материалы других авторов на эту же тему. Так, стоит отметить статью таролога Ирины Поволоцкой, опубликованную в журнале «Меркурио», №№2–3 за 1997 г., в которой автор по-своему подходит к вопросу, дополнив исследование новыми интересными подробностями.

² См., например: Дюма А. Прорицательница. — «Наука и религия». — №5. — 1993.

предсказавшая судьбу будущего императора Франции, и которой знаменитый романист посвятил не одну страницу своих произведений. Завлекательная мифологичность системы Таро, аура тайны, окружавшая загадочные Арканы, не могли не подвигнуть Дюма на мысль обыграть их образы в одном из произведений. Будучи достаточно хорошо знакомым с философией, присущей системам предсказаний и гаданий, писатель, сознательно или нет, время от времени вплетает разноцветные ниточки этих знаний в общую канву своих великолепных книг.

Согласно распространенному среди историков мнению, одним из вероятных мест, откуда карты Таро начали свое победное шествие по миру, мог быть юг Франции или север Италии (где даже протекает река под названием Таро). Как мы помним из первых глав романа, путь д'Артаньяна в Париж пролегает из местечка, чье название также созвучно слову «Таро», а именно — из Тарба, небольшого городка на юге Франции, одного из центров небольшого герцогства, отошедшего Франции после Столетней войны и известного нам под именем Гасконь.

Образ великолепной четверки: Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна — давно стал предметом обсуждения не только любителей чтения и поклонников творчества писателя. Как признают, например, психологи, в них автор изобразил четыре типа личности, четыре темперамента, присущих природе человека.

Но вот что интересно. Те же четыре темперамента в арканологии нередко сравнивают с четырьмя мастями Младших Арканов: Мечами (или шпагами, пиками), Пантаклями (монетами, бубнами), Посохами или Жезлами (трефами) и Чашами или Кубками (червами).

Ознакомимся с нашими героями более внимательно¹.

Атос — боец, воин, суровый и решительный. Это острый ум, приверженность строгим правилам поведения, врожденное благородство, в то же время — фатализм. Не забудем, что имя этого мушкетера — Атос — есть также иной перевод названия горы Афон, обители суровых, ведущих аскетичный образ жизни монахов.

Родовое имя — граф де Ла Фер, то есть «железо», «сталь», еще более подчеркивает жесткость и однозначность этого образа. Вспомним историю первого знакомства с миледи, излагаемую Атосом д'Артаньяну после своего освобождения из подвала. Читатель остается в некотором недоумении. С одной стороны, как мог молодой граф, до этого страстно влюбленный в женщину, так жестоко с нею расправиться, пусть даже уличив её во лжи? С другой — каким образом она все-таки тогда избежала смерти? Здесь тайна, некоторые разъясняющие подробности которой откроются лишь в конце романа... Но дело в том, что для честного Атоса они не имеют значения, для

¹ Хочу предупредить сразу: мои мнения о каждом из Придворных Арканов могут не совпадать с мнениями Дюма, чью чисто «авторскую колоду» нам предстоит исследовать.



Таро трёх мушкетёров¹

Ориг. название: I Tarocchi del re Sole

Художник: Паоло Пиффарерио

Издательство: Ло Скарабео

Производитель: Италия

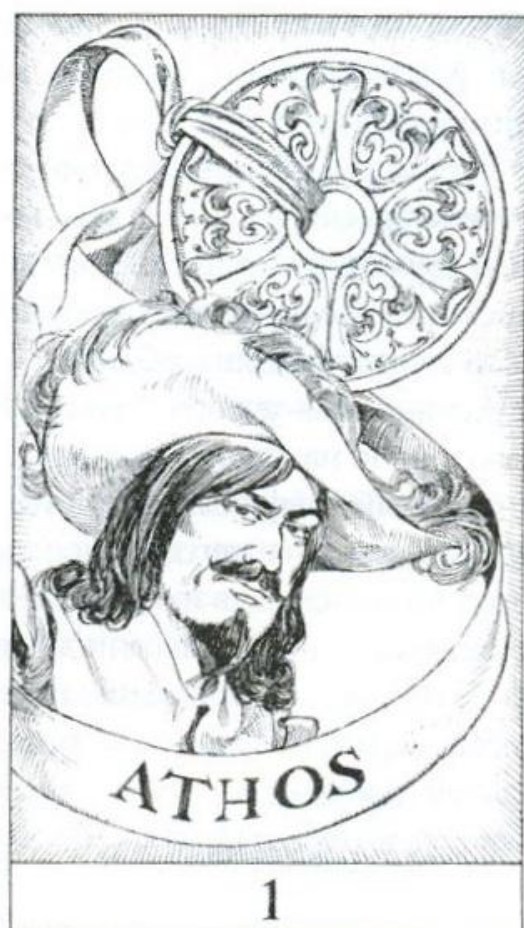
Год издания: 1986

Состав: 78 карты

Размер карты: 68 x 114 мм

¹ Данная колода приводится здесь как иллюстративный пример, а не для подтверждения авторской концепции.





него главное — его собственный поступок и его вина, приняв которую, он не ищет себе оправдания.

Да, несомненные аристократическая прямота и жесткость, но далеко не всегда жестокость! Мы помним, с какой отеческой заботой Атос относится к д'Артаньяну и насколько ему близки идеалы дружбы и взаимопомощи.

Этому типу личности могла бы, согласно принятой во времена Дюма традиции, соответствовать стихия духовного Огня или Света, священное животное и астрологический символ — Лев, а из мастей — Мечи (пики).

Портос — азартная, жизнелюбивая натура. Он ненасытен во всем, равно как в бою, так и в денежных делах, как в любви, так и в дружбе, как за обеденным столом, так и в развлечениях. Это — поистине гора мирских соблазнов, ее стихия — Земля, священное животное и астрологический символ — Телец, масть Таро — Пантакли (Денарии, бубны). Он жаждет и всеми силами пытается добиться богатства и пышности, но быстро забывает о своих устремлениях как только речь заходит о помощи другу. Он пусть наивно, по-детски, но философичен. Он порою расчетливый ловелас, порою хвастун и задира, он порою втайне завидует то в одном, то в другом своим друзьям, но зависть эта никогда не станет для него причиной какой бы то ни было враждебности по отношению к ним.

Пожалуй, самому Дюма, жизнелюбивому и азартному в обычной жизни человеку, именно этот герой был наиболее симпатичен; он сам себя нередко сравнивал именно с ним. Зарабатывая подчас огромные деньги, Дюма безрассудно проматывал их едва ли не в несколько дней. Приходилось брать в долг, а потом бегать от кредиторов, деланно возмущаясь при этом: «Разве Портос платил долги?...»¹.

Арамис — тонок, неуловим, таинственен. Он мистичен, изменчив, коварен, не забывает оскорблений и обид. При всем при том, как и все остальные — верен дружбе до конца и ненавидит предательство. Талантливый ученый-богослов, поэт, чье владение пером не уступает владению шпагой. Тщательно следит за своим внешним обликом и пользуется немалым успехом у женщин. Как и д'Артаньян — ученик Атоса и Портоса. Не прочь сменить кресты мушкетерского плаща на кресты епископского облачения. Его стихия, Воздух, вступает в потаенный конфликт с водной стихией его астрологического символа — Скорпиона, вследствие чего, тот, согласно некоторым мнениям астрологов, приобретает иной облик, а именно — становится Орлом. Масть Таро его, естественно, Посохи или Жезлы (они же, напомним, трефы или крести).

Наконец, перед нами сам д'Артаньян. Ураган эмоций, необузданность чувств, вера в свою звезду, безграничная смелость, безумная отвага, безраздельная любовь и — столь же безмерное честолюбие. Благородство и сила, ловкость и хитрость, преданность друзьям, все качества которых он собирает

¹ По: Моруа Андре, «Три Дюма» («Dumas»), любое издание.

в себе, не теряя, в то же время, себя как личность — это, безусловно, признак принадлежности к масти Чаш или Кубков (черви).

Попробуем разобраться с его стихией. Здесь он во многом напоминает («зеркалит») Арамиса, то есть его стихия — Вода (или, можно сказать — Вино), его священное существо — Человек или Ангел, но его астрологический символ Знак Воздуха, а именно Водолей (словом этим в старину называли дождь) — символ красноречия и легкости мысли.

В романе его друзья, по большей части, описаны статично (какими были в начале, такими и остаются в конце повествования). Д'Артаньян же безусловно динамичен и тем особенно интересен внимательному читателю. Он непрерывно учится, приобретает опыт, его первоначальное истинно «водолейское» безрассудство постепенно уступает место продуманности и последовательности в действиях опытного воина.

Если наших главных четверых героев в колоде Таро представляют Всадники, то их слуги, несомненно — валеты-Пажи. Каждого из слуг его господина формирует под себя, делая его как бы своим продолжением.

И здесь наиболее ярок Гримо. Всадник Мечей, Атос буквально дрессирует своего Пажу, не пренебрегая и рукоприкладством. Малейшая оплошность или даже нечаянное слово могут стать причиной неудовольствия мушкетера. Бедняга Гримо, как отмечает Дюма, по причине такого истинно спартанского воспитания чуть было вообще не научился говорить. Зато впоследствии это и другие приобретенные им на службе у Атоса качества сослужили немалую службу и четверке героев, и ему самому. Он сделался внешне холоден и бесстрастен — как боевой клинок, полностью продолжая своего господина.

Портос встречает своего слугу на мосту, где будущий Паж Пантаклей-Денариев задумчиво плюет в воду, любясь расходящимися по воде кругами. Сие было сочтено мушкетером как признак возвышенной философской натуры. В дальнейшем слуга стихии Земли, чье скромное имя Бонифаций было изменено Портосом на более звучное Мушкетон, а заветною мечтою было ездить на запятках кареты, последует за своим хозяином до самого конца. И умрет, как замечает Дюма, как истинный слуга, получив поношенное платье в наследство от своего господина...

Базен (а впоследствии — отец Базен) смиренно следует за Арамисом, тихо радуясь, когда его господин наконец-то, вроде бы, склоняется к возвращению к духовной карьере, и с горькой растерянностью воспринимая все новые отсрочки этого решения. При виде появившегося в гостях д'Артаньяна Базен меланхолично роняет яичницу в шпинат, а шпинат на пол, потому что понимает, что пришел конец постам и покаяниям, а значит, и мирной спокойной жизни. И здесь он прав, поскольку вслед тому его господин требует вина и мяса... ах, и тем вновь и вновь подвергает опасности свою душу! Тем не менее, Базен смиренно принимает этот новый виток колеса Фортуны... как и полагается будущему служителю церкви.

Планше — бывший солдат, привыкший исполнять команды. Его скромная мечта — мечта буржуа, которая в конце концов осуществляется: накопить денег и стать хозяином трактира. Пока же он, как и остальные слуги, покорно и преданно исполняет приказы д'Артаньяна, начиная с устройства пирушки и завершая опасным путешествием в Англию. Вначале он ропщет, узнав, что его господин совсем не так богат, как показалось в первые дни службы. Но затем, очевидно, восприняв — и, главное, приняв к сердцу — и постоянную нужду, и постоянный риск, и непрерывную череду приключений, с фаталистическим спокойствием следует за д'Артаньяном. Нельзя сказать, что этот слуга — безусловный мужлан, он ближе всех остальных слуг к компании мушкетеров и... очень обижается их не всегда остроумным шуткам над ним.

Теперь о Дамах. Их тоже четверо — значащих для мушкетеров женщин. И вновь — все четыре масти задействованы в характерах этих персонажей.

Во-первых, разумеется, это миледи, бывшая роковая любовь Атоса, от которой он всеми силами пытается освободиться.

Дама Мечей.

Определить её место в соответствии Знакам Зодиака трудно. Она сочетает в себе качества как Льва, так и, безусловно, Скорпиона. Впрочем, пары Льва со Скорпионом, как показывает практика, не так уж и редки. Но... вспомним Дюма: «Киньте мученицу львам!»

Характер сложный и действительно мученический. Это самый сложный женский образ в романе. С одной стороны, миледи Винтер действительно достойная жалости жертва роковых обстоятельств, с другой — как и положено Даме-Сивилле Мечей — фанатичная мстительница всем, кто когда-либо ее обидел. «Её опасается сам кардинал...»

Во-вторых, госпожа Кокнар, Дама Пантаклей-Денариев-бубнов.

Здесь можно не задумываться. Обыкновенная мещанка, простая как квитанция из прачечной, а по сути — женщина с потерянной молодостью, этим по-своему несчастная и... слепо полюбившая Портоса, который манипулирует ею, стремясь в итоге заполучить сундук ее скупердяя-мужа. Неумелая в любви, привыкшая, под влиянием обстоятельств, к аскетическому образу жизни. Читателю становится ясным, что грядущий их союз ничего хорошего в ее личную жизнь не внесет...

Знак ее, разумеется, Телец, но это обратная сторона Тельца, выражающая чисто обывательский взгляд на жизнь.

В-третьих, таинственная Мари Мишон, она же мадам де Шеврез.

О ней Дюма упоминает вскользь, она несколькими эпизодами появится лишь в романе «Двадцать лет спустя». Вообще, у скрытного Арамиса, как неоднократно напоминает писатель, женщин достаточно много, начиная с Камиллы де Буа-Траси и завершая служанкой гостиницы. Тем не менее, этот донельзя собирательный образ «женщины Арамиса» автоматически приво-

дит нас к Даме Посохов-Жезлов, чей Знак Зодиака скорее должен относиться к стихии Воздуха. Например, это может быть Водолей.

И, наконец, в-четвертых, госпожа Бонасье.

Дама Кубков и первая любовь д`Артаньяна. Мы воспринимаем личность Констанции более через восприятие самого героя, Дюма почти не дает ей возможности самовыразиться. Да, верная служанка королевы, ее образ символически слит с образом королевы (о чем речь впереди!), да, она преданно любит молодого гасконца, но сама по себе пассивна и... так же, как и миледи — жертва интриг и обстоятельств.

Если следовать Дюма, стихия ее должна быть водной, но среди Знаков фиксированного креста она вряд ли Скорпион. Здесь есть над чем подумать и... не следовало бы сердиться на писателя, когда он выходит за рамки строгой схемы.

Фараоны-Короли. Вопрос непростой...

У Атоса, как Всадника Мечей, идеалом, вероятно, является один из его предков, чей портрет в костюме времен Генриха Наваррского помещен на стене его жилища. От Короля Мечей, помимо этого, в романе упоминается только шпага с изукрашенным золотом и камнями эфесом, которую мушкетер бережет как реликвию и, даже при всех своих расточительности и нездоровом образе жизни не отдаст никому.

Кто будет являться Королем-Фараоном для Портоса? На эту роль напрашивается мэтр Кокнар, однако мушкетеру явно претит обывательский, нарочито экономный образ жизни мужа его «возлюбленной». Вспомним эпизод с курицей: «Я, конечно, уважаю старость, но не в таком же виде!». В то же время, идеалом для Всадника Денариев мог бы стать, например, сам король.

Для Арамиса идеал, очевидно, «красный герцог», кардинал Ришелье. У них достаточно много сходных черт, вплоть до того, что кардинал является также пишущим человеком, драматургом и писателем.

Д`Артаньян мог бы взять для себя идеалом герцога Бэкингема, любовника королевы, готового рискнуть всем во имя любви.

Итак — все главные герои и персонажи найдены, акценты расставлены. Впереди — действие.

Анализируя символические аспекты сюжетной концепции романа, неизбежно приходишь к вполне закономерному выводу: вне всякого сомнения, увлеченному мистикой (как и многие из его друзей и современников) Дюма был знаком один из древнейших принципов идеалистической философии — **законом перехода тернера (троицы) в квартернер (четверицу)**. Согласно этому закону, в построении Вселенной два первоначала, активное (на Востоке — «ян») и пассивное («инь»), порождают третье — результативное («дэн» или «дао»); после чего все три находят свое разрешение в четвертом — реализаци-

онном. Этот закон проходит золотой нитью через все системы оккультных знаний. Тот же закон требует, чтобы итоговый, реализационный принцип, в свою очередь, также содержал в себе четыре означенных первоначала: свои активный, пассивный и т.д. принципы. И так — до бесконечности.

Любопытно, как этот принцип обыгрывается в сюжете.

Во-первых, сами четверо закадычных друзей уже представляют собой полный квартинер, реализационный принцип которого есть главный герой — д`Артаньян.

Во-вторых, в самом происхождении д`Артаньяна мы должны вновь найти те же четыре принципа. Каковы же они?

Возвратимся в первую главу романа, которая называется «Три дара г-на д`Артаньяна-отца».

... Кстати, если вы попробуете проследить этимологию имени главного героя романа, то с удивлением обнаружите, что его происхождение вполне могло бы восходить к испанскому (и не только) слову «dar», которое означает в переводе на русский — что бы вы думали? — именно дар...

Давайте-ка посмотрим, в чем состояли эти дары.

Первый из них — это конь (и шпага). В символике и конь, и меч (шпага) равно посвящены богу войны Марсу. Здесь можно снова усмотреть намек на масть Мечей.

Второй дар — кошелек с пятнадцатью экю. Это, конечно, масть Пантаклей-Денариев.

Третий дар — рекомендательное письмо к капитану мушкетеров г-ну де Тревиллю... Письма и иные разного рода известия — прерогатива масти Посохов-Жезлов (треф и, разумеется, крестей).

Молодому гасконцу предстоит прибыть в полк, солдаты которого, как всем нам известно по иллюстрациям и фильмам, носили на плащах кресты. Правда, строго исторически, это неверно — мушкетеры эпохи Ришелье такой формы еще не имели, что, правда, умело обойдено в тексте романа.

Де Тревиль — персонаж, перекочевавший со страниц более раннего произведения Дюма «Шевалье д`Арманталь», авантюрного романа, по завязке сюжета близкого «Трем мушкетерам». Имя «Тревиль», как и звучание самого слова «письмо» по-французски («ле тре») содержит ту же основу, что и название масти карт — le trefle, происходящее от латинского «трифолиум» — трилистник.

Таким образом, наш герой уже с первых страниц повествования несет с собой знаки трех великих вселенских начал... и мастей Младших Арканов Таро.

А как же быть с четвертым началом?

Не будем забывать, что существовал и **четвертый дар**, а именно — рецепт некоего чудодейственного бальзама, подарок матери, получившей его в прошлом от некоей **цыганки**.

В его состав, судя по тексту, входят те же основные компоненты, которые использовал в сходных ситуациях ни кто иной, как... Дон Кихот (сравне-

ние д'Артаньяна с которым проходит в течение всей первой главы романа), а именно: вино, масло и розмарин.

Помимо этих трех очередных отправных точек, также несущих все признаки исследуемого нами закона развития, в состав снадобья входит еще кое-что, о чем автор, очевидно, не желая перегружать роман дальнейшим погружением в оккультные материи, умалчивает.

У Сервантеса это — соль ...

При желании, каждому элементу «средства от всех ран, кроме сердечных» можно привести в соответствие свою масть Младших Арканов.

Соль — наверное, все-таки, Мечи. «На войне едят соленое», как впоследствии скажет герой романа современника Дюма, Шарля де Костера. Согласно этимологии, от слова «соль» когда-то произошло слово «солдат» (воинам в средние века подчас платили жалованье солью).

Масло, «замечательное средство от ран», как говорит Атос, — Пантакли.

Розмарин, душистая приправа — скорее, Посохи.

Вино — очевидно, Кубки¹.

Но мы еще только начинаем наше путешествие!

Карта переходного меж Старшими и Младшими Аркана «Шут» показывает нам одетого в старье путника, в узелке за плечами которого находятся все перечисленные выше атрибуты Младших Арканов. Голова его высокомерно задрана. Путник отважно идет лишь вперед, не желая оглядываться, и в полной уверенности, что может добиться всего...

Пришпорив своего рыжего Росинанта, д'Артаньян вихрем врывается в гущу событий, происходящих в столице Франции. Здесь его путь пролегает уже по иному руслу — в дело вступают Старшие Арканы Таро. Что же предвещает их расклад?

Первая из карт Старших Арканов, «Маг», астрологически соответствует Солнцу. В ее рисунке мы видим молодого, еще не очень опытного человека, который намерен приступить к действиям, имея на рабочем столе четыре магических предмета: уже хорошо нам знакомые Меч, Монету, Посох и Кубок. Чем ни указание на нашего героя, решившего употребить все, что он имеет, для преодоления всех возможных и невозможных препятствий — для восхождения по лестнице карьеры? В руке его — метафизический символ квинтэссенции — пятого, одухотворяющего весь этот кварталенер начала — магический Жезл, символизирующий духовную сущность того человека, который садится работать с картами (или принимается за написание романа?!).

¹ Интересен в этой связи также следующий факт: о бальзаме — его составе — хорошо знают именно четыре человека: цыганка, мать д'Артаньяна, сам д'Артаньян и — Атос, раны которого он лечил этим же снадобьем. Две фигуры женских и две мужских...

Знатоки Арканов Таро утверждают, что в руке Мага волшебный жезл нередко превращается в дротик, который этот персонаж готов метнуть в мир. Французское *le dard* и означает дротик. Но ведь это созвучно с началом имени «д'Артаньян»!

Вторая половина имени может быть признана созвучной со словом *le agneau*, то есть «агнец» или «овен». Овен как Знак Зодиака есть активное первоначало, символ жертвенности и безраздельной преданности высшим идеалам.

В испанском фольклоре популярен образ светловолосой и голубоглазой колдуньи-друидессы, имя которой — Аньяна.

Одним словом, Дюма на редкость повезло отыскать в истории персонаж со столь значащим именем. Поэтому он без колебаний отказывается от первоначального имени своего главного героя — д'Арманталь, и не ошибается.

В противовес Магу выступает вторая карта Старших Арканов — «Папесса», иначе известная как «Жрица», «Монахиня», а иногда и «Ведьма». Ведьмой эта странная, закутанная в непроницаемую вуаль тайны особа становится в некоторых современных и нам **английских** колодах Таро¹, где она предстает в качестве хозяйки ковена, иначе говоря — шабаша колдунов и ведьм.

Мы не можем рассмотреть лица этой хранительницы тайн, чей Аркан посвящен Луне. В ее руках какая-то грамота, это — свиток пергамента или колдовские письма... А может быть, это — пропавшее письмо или ужасный приказ о чьей-то смерти?

В своем положительном аспекте эта карта еще не означает безусловно плохого, это всего лишь загадка, которую предстоит разгадать. Однако если мы возьмем аспект отрицательный, то ее смысл смыкается с таковым небезызвестной пиковой дамы (символа тайного недоброжелательства по Пушкину), то есть Дамы-Сивиллы Мечей и сулит загадку зловещую и кровавую, тайные козни и множество других неприятностей.

Миледи Винтер, которую д'Артаньян встречает уже в первой главе романа — приезжая из **Англии**. В одной из последних глав выяснится, что когда-то она была **монахиней** Тамплемарского монастыря бенедиктинок, совратившей с пути истинного молодого священника.

Этому таинственному и жестокому персонажу противостоят в романе две женщины. Первая из них — королева Франции Анна Австрийская. Вторая — ее преданная камеристка, г-жа Бонасье.

Третий по счету Старший Аркан носит два названия: «Императрица» и «Хозяйка», и может указывать равно на влиятельную или хозяйственную особу. В рисунке карты мы видим зрелую женщину. Несмотря на то, что многочисленные экранизации доносят нам образ г-жи Бонасье как особы весьма молоденькой, у Дюма она на три-четыре года старше своей соперницы — миледи, а самого д'Артаньяна — вообще лет на семь-восемь. К счастью для

¹ Например, уже упоминавшаяся ранее мною колода «Tarot of the Witches», разработанная Стюартом Капланом по мотивам старинных «ведьминских» колод.

него, как это мудро замечает Дюма, д'Артаньяна, в силу его молодости, еще не могли смутить подобные мелочи...

Следующий, четвертый Аркан известен как «Император» или «Хозяин». В положительном аспекте это — иносказательное изображение лица, наделенного властью. Например — короля. В отрицательном аспекте эта карта указывает на безвольную и ненадежную натуру, например — на такого персонажа, как г-н Бонасье.

Пятый по счету Старший Аркан долженствует нести одухотворяющее начало. Это Аркан «Первосвященник» (иначе — «Жрец», «Папа» или «Духовник»). Выпавшая в положительном аспекте, карта несет светлое начало. И действительно — автор изображает кардинала Ришелье отнюдь не одними только черными мазками. Выпавший в отрицательном аспекте, Аркан обнажает зерна таких качеств, как лицемерие, обман, лживость, хитрость, двуличие. Эта карта непосредственно сообщается с картой «Папессы» — как и в романе поддерживают связь друг с другом в своих темных замыслах кардинал и миледи...

Шестой из Старших Арканов в старину именовался «Два пути». Его значение истолковывается двояко — как Любовь и как Выбор.

В его рисунке мы видим молодого человека, чья задача выбрать меж двух дорог и меж двух женщин. Эта символика подчеркивает важность принятия ответственного решения, выбора собственной позиции, своего места в жизни. Это Аркан скрещения всех дорог и всех шпаг, линий, мнений, действий и судеб, как в жизни, так и в сюжете книги.

Интрига завязывается на почве любовных взаимоотношений, в своем развитии затрагивая и затягивая в себя все новых людей, разбрасывая и расставляя их по своим местам в зависимости от жизненного выбора.

Завязка интриги — история с подвесками королевы, как известно — не вымысел Дюма, хотя в реальности она была связана с иными лицами. В романе она служит главной пружиной к разворачиванию сюжета, исход из запутанного лабиринта которого должен подсказать очередной, седьмой по счету, Старший Аркан Таро.

«Колесница», управляемая возникшим с мечом в руке, запряжена двумя, черным и белым, конями (или Сфинксами). В своем толковании эта карта обозначает как некоторое предприятие, для исполнения которого необходимы смелость, целеустремленность, умение ловко сочетать противоположности, так и просто дорогу, путешествие. В реальной истории завязка с подвесками также потребовала для своего разрешения дальнейшей поездки.

Этому Аркану покровительствует Марс. В дело вступают шпаги и кони.

Фемида с мечом и весами видна нам в изображении следующего, восьмого по счету Аркана. Она символизирует собой Правосудие и Воздаяние. Сопутствующий ей астрологически Сатурн скажет нам как о затраченных денежных средствах, так и о скоротечности времени — на карту поставлено все и необхо-

димо спешить. Аркан «Правосудие» нередко говорит о том, какого рода награда ожидает человека за его поступки и устремления. Для графа де Варда эта «награда» — удар шпагой в живот, для д'Артаньяна — перстень королевы...

Девятый по счету Аркан «Отшельник» показывает нам одинокого человека, обладающего тремя предметами Посвящения: плащом, посохом и светильником. Д'Артаньян возвращается из своего путешествия в одиночестве. Ему еще предстоит вернуться к своим друзьям, чтобы выручить их из неприятных положений, в которых он вынужден был их оставить. По сути, отшельниками, в том или ином смысле и качестве, становятся все четыре главных героя.

Портос — раненный на поединке, с Пажом-служгой Мушкетером проживает в гостинице в номере под цифрой 1. Арамис — удалившись от мирской жизни, окружен своими «коллегами» по духовному служению, держит пост и ведет по-латыни богословские дискуссии, в чем ему «помогает» припрятанный его шпагу слуга Базен. Атос — вместе со своим Пажом-служгой Гримо осажден в подвале трактира.

Д'Артаньян — удрученный одиночеством, совместно с верным Планше намерен во что бы то ни стало разыскать друзей.

Теперь...

Плащ, **материя** — символ земного существования (собственно — тело, обличье). Из мушкетеров этому символу ближе всего Портос. (Вспомним историю с плащом и перевязью!)

Посох — путь, не только земной, но и духовный. Вторым д'Артаньяну предстоит посетить Арамиса.

И наконец, светильник, фонарь в символике Таро — одна из аналогий того же меча, следовательно — и масти Мечей (или Пламен; в средневековье был популярен знак так называемого «пылающего» меча — «фламмена» с волнообразно изогнутым лезвием). Следовательно, третий из предметов Посвящения должен привести нашего героя к Атосу.

Но знак светильника (язык огня в сосуде) — знак более сложный, нежели просто меч. Здесь д'Артаньяну должна открыться некая тайна...

Образ «Папессы», ассоциированный нами с миледи, как мы помним, в иных толкованиях сходен с образом Дамы Пик (или Мечей).

Миледи — бывшая жена Атоса. Мечи складываются с Мечами. Новая закономерная «случайность»? Но эта случайность должна послужить дальнейшему развитию сюжета во второй части романа...

Пока же — нашему герою улыбается счастье. Десятый Аркан, который именуется «Колесо Фортуны», имеет своим толкованием Успех, Удачу, выигрыш в жизненной борьбе. Д'Артаньян добивается своей цели! Его противники низвержены, а друзья возвышены.

Однако, вспомним, что эта карта некогда называлась также «Сфинкс» — согласно ее главному персонажу, с мечом в лапе восседающему вверху судьбоносного Колеса.

Сфинкс, с его лапами и гривой Льва, хвостом и копытами Тельца, крыльями Орла и лицом Человека, представляет собой совокупность признаков четырех мастей Младших Арканов. Друзья снова вместе... Однако Сфинкс — еще и символ загадки, новой тайны, наверняка — и кровавой развязки сюжета.

И действительно, развязку сюжета в романе венчает удар меча...

Избегая опасности превратить наше исследование в некий академический трактат, не станем далее углубляться в круговорот ассоциаций и сопоставлений.

Молодому гасконцу родом из Тар... — простите — из Тарба! — предстоит претерпеть еще множество приключений: любовных (Аркан «Сила» — дева, что укрощает льва), искусовых (Аркан «Диавол» или «Черный Духовник»), военных («Башня» — вспомним эпизод с бастионом Сен-Жерве или побег миледи из башни замка)... И почти всегда — смертельно опасных («Смерть»)...

Очевидно, что пытливым читателем сможет и сам отыскать в тексте романа ожидаемые параллели и аналогии¹.

«Удивительное явление, — отмечал Куприн, — Дюма и до сих пор считается у положительных людей и у серьезных литераторов легкомысленным, бульварным писателем, о котором можно говорить лишь с немного пренебрежительной, снисходительной улыбкой, а между тем его романы, несмотря на почти столетний возраст, живут вопреки законам времени и забвения, с прежней неувыдаемой силой и с прежним добрым очарованием...»

Так в чем же дело? Почему так? Почему в какую-либо трудную минуту мы, надеясь получить утешение и ответ в наших делах и проблемах, бросаемся читать не «серьезные» произведения, «исследующие жизнь», а, как говорит герой Пушкина, «Женитьбу Фигаро»... или романы Дюма?

Может быть, секрет в том, что Дюма — один из авторов, всегда искренне сопереживающих своим героям, будь то центральная фигура или третьестепенный персонаж. А ведь идея сочувствия Высших сил судьбе и терниям жизненного пути человека — тоже одна из идей Таро!

«Три мушкетера» — вершина духовного поиска автора. В создании книги соединились удивительный полет творческого вдохновения и выверенное годами мастерство опытного рассказчика. Однако, обе эти основы творческого гения, возможно, не создали бы великого произведения, не отыщи автор столь необходимой ему философской основы, которая своим выверенным веками порядком не отражала бы извечных вселенских принципов, незыбле-

¹ В данное время мы совместно с художником работаем над соответствующей колодой и пояснительным материалом к ней. Там мы постараемся дать не только рисунки карт, но и продолжить цепочку истолкований, приведенную выше.

мых законов строения и развития. Именно эта философская основа и придает роману — в принципе, вещи придуманной — такую удивительную жизненность.

Дюма не мог не замечать, что его встающее из небытия литературное детище содержит в себе черты, роднящие его, как и систему Арканов Таро, с той почвой, откуда в свое время вышла вся повествовательная литература, начиная с произведений Гомера. Этот базис, фундамент, первооснова — **мифология**.

Конечно, как все мы помним, «в героях повести, которую мы будем иметь честь рассказывать, нет ничего мифологического, хотя имена их и оканчиваются на «ос» и «ис»...» Однако, на всем протяжении романа, то и дело Атос представляется д'Артаньяну Ахиллом, Портос — Аяксом, Арамис — Иосифом...

Миф, как произведение эпическое — это не просто плод чьей-то фантазии. Сюжет, прошедший сквозь море человеческих осознаний, проработанный, познанный и удивительно тонко отражающий глубинные закономерности как природы, так и мышления и поведения человека — такой сюжет, всегда в чем-то уходя от логической схемы, приобретая **магичность**, превращается в средство познания и укрощения мира. Он становится необходимым людям — как духовный стимулятор, как чудодейственный бальзам на открытые раны воплощенной в теле души.

Есть свидетельства, что в годы Великой Отечественной войны в госпиталях книгу Дюма специально сохраняли для тяжелораненых бойцов — удивительная сила духовного влияния «Трех мушкетеров» помогала заживлять самые страшные раны...

Бессмертное произведение Дюма, вопреки мнению иных критиков, видевших в нем лишь попытку представить исторические события как следствие авантюрных походов кучки идеалистов, в силу своего именно эпического значения, возвышается среди прочих своей близостью к отражению истинного мирового устройства, близостью к Богу, близостью к Человеку.

Именно Человек представляет собой реализационный принцип замысла Бога. И, наверное, именно поэтому каждому из нас так близки образы главных героев романа — по тем корням, которые берут начало в каждом сердце.

РАСКЛАДЫ

Четыре креста Придворных Арканов

Четыре из пяти «крестов» одноименного авторского расклада¹ базируются на работе с Придворными Арканами. В принципе, уже по тому, как и в каком качестве расположились они в раскладе, можно составить мнение об основных вехах и особенностях жизни человека.

Здесь надлежит сделать одну предварительную оговорку.

Разумеется, осуществляя расклад Арканами Двора, мы привычно можем разделить периоды жизни человека согласно традиции: детство — молодость — зрелость — старость. На каждый из них придется лет по 17–19.

И действительно, главные возрастные «пиковые моменты» в биографии у большинства людей приходятся на:

17–19 лет — начало (условно «детство»);

36–38 лет — продолжение («молодость»);

54–56 лет — вершина («зрелость»);

около 70 лет — завершение («старость»).

Правда, у разных людей в зависимости от различных причин границы этих гипотетических периодов могут сдвигаться. Кто-то может повзрослеть и в 15, а кто-то до седых волос остаться с характером ребенка.

Потом (и все согласятся с этим), на прием к вам может придти человек, например, не достигший особенно преклонного возраста, либо еще молодой... А если вы исследуете жизнь и судьбу человека, не достигшего старости, умершего сравнительно молодым... Как быть в этих случаях?

Поступим чисто рационально, исходя из того, о ком идет речь.

Допустим, человека около 30–35 лет интересует его дальнейшая судьба. В таком случае мы вполне правомочны сделать ему точно такой же расклад, но... с неким устремлением в будущее. То есть, мы скажем ему о том, как сложится его судьба в зрелости и в старости... (Конечно, с замечанием, что если и дальше всё будет идти так, как оно идёт, то его ожидает то-то и то-то.)

Допустим, вопрошающий задает вам вопрос о подобном же человеке, но интересуется, как складывалась его судьба до настоящего времени. Здесь мы можем просто поделить количество прожитых лет на четыре периода и, соответственно, их исследовать, возможно — и не углубляясь в будущее.

¹ Схему авторского расклада «Пять Крестов» см. на с. 18, подробнее он описан в первом томе «Арканологии».

Допустим, вы изучаете биографию человека, по каким-либо причинам умершего рано, не дожившего до старости. Например, А.С. Пушкина, Эвариста Галуа, Александра Македонского, Ричарда Львиное Сердце и т.д... Здесь мы так же можем поделить их возраст на периоды и, соответственно, изучить каждый из них.

Напомню, что в каждом из этих периодов:

Пажи будут говорить нам о начинаниях или невозможности их осуществить — в определенном аспекте масти;

Всадники — о борьбе с обстоятельствами и роком, так же успешной или нет;

Сивиллы — о победах и достижениях или, наоборот, о неудачах;

Фараоны — о духовном совершенствовании в каждый из периодов жизни. Последняя из карт Фараонов скажет нам, осуществил или нет человек свою духовно-кармическую миссию (и — верно ли её осуществляет, когда речь идет о живущем человеке).

Дополнительно сказать о характере исследуемого субъекта может, пусть вкратце, и числограмма¹. Правда, о том, каким именно образом указанные качества проявляются или проявлялись в жизни, должен все-таки поведать расклад.

Сейчас мы попробуем осуществить такой анализ, не включая в него данные числовых Младших Арканов. О них мы будем беседовать в третьем томе. И тогда уже еще раз, в подробностях, которые они позволят раскрыть, вернемся к обсуждению портрета личности (уверяю вас, весьма известной и узнаваемой), характер и основные вехи жизненного пути которой нам предстоит рассмотреть сейчас.

Пример

Исследуемый: мужчина, Старший Аркан рождения — XV «Дьявол», по тайной (подсознательный) Старший Аркан — XVI «Башня». Знак Зодиака — Овен.

Дожил до глубокой старости.

Вопрос: как складывались, хотя бы в общем плане, его жизнь и судьба?

Первое, на что мы все-таки обратим внимание — **числограмма**:

$$\begin{array}{rcccc}
 & & & & \mathbf{15} & (+ 1 = \mathbf{16}) \\
 & & & & \mathbf{6} & \mathbf{6} \\
 & & & & \mathbf{3} & \mathbf{3} & \mathbf{15} \\
 \mathbf{3} & & & & & &
 \end{array}$$

¹ Подробнее о том, как составляется числограмма, см. статью «Тайна 24 Старших Арканов и числограммы» в первом томе «Арканологии».

В изначальном психотипе этого человека очень много огня. Начнем с главного Аркана — Аркана рождения: он 15-й, «Диавол», он же дублируется и подкрепляется еще одним подобным Арканом. По Гурченко, «Дьявол» в своем влиянии соотносится со Знаком Стрельца. К тому же исследуемый еще и Овен по Знаку рождения. Здесь же представлен и 16-й Аркан «Башня», Аркан людей внутренне чрезвычайно беспокойных. Сочетание «Диавола» и «Башни» характерно для личностей вспыльчивых, неумных в деятельности, порою — однозначных и предвзятых в своих оценках.

И верно. Как нам теперь известно, в этом характере изначально сочетаются свойства Всадника Кубков и Всадника Мечей. Это — гедонизм, открытость, любопытство к жизни (до тяги к ее соблазнам), творческие способности, огромное обаяние, мистичность, а порою хитрость, умение манипулировать (Всадник Кубков). Вместе с тем — известная жесткость и неоднозначность в точках зрения, подозрительность и постоянная готовность к «сражениям», властность, глубокая внутренняя эмоциональность, способности к ясновидению, интуиция, образные мышление и память (Всадник Мечей).

Целых два Аркана III «Императрица» (по Гурченко — меркурианских). Непоседа! Нацелен на активный образ жизни, не любит бездействия.

То есть — две Сивиллы Кубков. Можно предположить, что помимо многочисленных любовных походов, этот человек будет самым тщательным и бережным образом беречь свой дом, свою семью и детей.

И, наконец, так же два Аркана VI «Влюбленные». Как и главный Аркан «Диавол» — признак обаятельных от природы людей. Да, да, ему должно чрезвычайно везти в любви и любовных похождениях! Потом, «Влюбленные» — еще один из выраженных Арканов больших творческих способностей...

Среди Арканов Двора это — Всадник Пантаклей. Этот человек, помимо своих естественных, чисто «огненных» устремлений, в жизни чрезвычайно практичен и никогда не упустит своей выгоды, в том числе материальной.

Перед нами постепенно вырисовывается облик сильного, крепко стоящего на ногах человека. Он обладает немалыми творческими способностями. Мистичен, но в то же время — практичен. Хорошо разбирается в людях, общителен, любвеобилен, порою, возможно — вспыльчив и своенравен, но и сравнительно быстро прощает людям их ошибки и умеет трезво оценивать свои.

Теперь проведем **расклад Придворных карт**.

Здесь у нас выпадают, по позициям:

Крест Пажей:

- 1 — Посохов перевернутый;
- 2 — Мечей перевернутый;
- 3 — Пантаклей перевернутый;
- 4 — Кубков прямой.

Крест Всадников:

- 1 — Кубков прямой;
- 2 — Пантаклей перевернутый;
- 3 — Посохов перевернутый;
- 4 — Мечей прямой.

Крест Сивилл:

- 1 — Пантаклей перевернутая;
- 2 — Кубков прямая;
- 3 — Мечей перевернутая;
- 4 — Посохов перевернутая.

Крест Фараонов:

- 1 — Посохов прямой;
- 2 — Кубков перевернутый;
- 3 — Мечей перевернутый;
- 4 — Пантаклей перевернутый.

Полученные нами данные четырех крестов Придворных карт для удобства выпишем в небольшую табличку:

	Начало («детство»)	Продолжение («молодость»)	Вершина («зрелость»)	Завершение («старость»)
Пажи	Посохи пер.	Мечей пер.	Пантаклей пер.	Кубков прямой
Всадники	Кубков прямой	Пантаклей пер.	Посохов пер.	Мечей прямой
Сивиллы	Пантаклей пер.	Кубков прямая	Мечей пер.	Посохов пер.
Фараоны	Посохов прямой	Кубков пер.	Мечей пер.	Пантаклей пер.

Прежде всего, обратим внимание на разброс мастей — что бывает немало важно, ведь в практике встречаются, например, случаи, когда на один и тот же период жизни выпадают почти сплошь, допустим, одни Кубки или одни Мечи...

Здесь, в начальном периоде жизни, преобладают Посохи, в периоде, соответствующем молодости — Кубки, в периоде зрелости — Мечи, и лишь в периоде старости все четыре масти находятся в равновесии. Пантакли равномерно представлены везде.

Обращает на себя внимание большое число перевернутых карт, то есть — судьба этого человека складывалась непросто. Подобные картины можно наблюдать у личностей, которые каким-либо образом конфликтуют с социумом, находятся в противоречиях с мнением остального общества. Возможно, вся жизнь нашего героя прошла в непрерывной борьбе с окружением...

Но... с другой стороны, некоторые перевернутые Арканы-психотипы оказались в раскладе в более положительных, конструктивных своих значениях. Это, например, перевернутая Сивилла Пантаклей и перевернутая Сивилла Мечей.

Начнем с периода «детства».

Перевернутый Паж Посохов — следование традиции. Очевидно, человеку пришлось заниматься тем же, чем зарабатывали на жизнь его родители.

Прямой Всадник Кубков — это его, параллельно с Арканом «Диавол», Придворный Аркан рождения. Здесь он проявляет себя буквально во всей красе: любовные похождения, веселое общество, проявление творческих способностей и... очевидный бунт против мнения окружающих. Кстати, его подсознательный (тайный) Аркан «Башня», также в прямом положении, встает под закат лет — противоречия со временем имеют явную тенденцию к возрастанию, и прежнее благодущие сменяется враждебностью...

Перевернутая Сивилла Пантаклей. Это совсем неплохой Аркан. Человек отчетливо видит самые разные стороны жизни и — делает выводы. Он наблюдателен, не всегда спешит поделиться результатами наблюдений, хотя внутренне глубоко переживает. Интересный итог, интересное достижение!

Прямо выпавшая карта Фараона Посохов. Снова — энергия, бьющая через край. Наш герой, наблюдая всю относительность жизненных ценностей, а еще более — относительность мнения о них большинства людей, находит свой жизненный урок в том, что пребывает в непрерывной деятельности, в надежде, что Бог Сам расставит всё по своим местам.

Что мы видим в «молодости»?

Перевернутый Паж Мечей — соответствующий Аркану «Повешенный». Наш герой непрерывно трудится, совершенствуя свое мастерство и таланты, и... терпеливо снося непонимание со стороны окружающих.

Перевернутый Всадник Пантаклей. Карта, требующая уточнения, хотя и сейчас понятно, что в период окончательного взросления у этого человека наблюдается немало острых моментов, очевидно — как отрицательных, так и положительных. Ему приходится волей-неволей приспосабливаться к ним, «быть как все» — что не может, естественно, не сказаться на его внутренних представлениях о мире.

Прямая Сивилла Кубков. Это, очевидно, брак, где-то по любви, а где-то и по расчету, возможно — и вынужденный.

Тем более, что перевернутый Фараон Кубков говорит нам о том, что в личной жизни у него всё не так просто, приходится смирять гордыню и идти против себя. Не исключено, что ему зачастую, и не только в жизни личной, приходится действовать не по совести, а исходя из требований, предъявляемых социумом; снова «быть как все». Учитывая перевернутого Пажа Мечей, мы констатируем грустную картину: хочет эта личность или нет, но живёт по тем же жестоким подчас законам, что и остальные члены социума. Если речь идет о творческих устремлениях, то перед нами — типичный случай: творец, что называется, «выходит в тираж». Да, его работа вполне востребована, но внутренне его не удовлетворяет, поскольку нарастает ощущение измены самому себе как открывателю нового.

Зрелость (в кавычках или без).

Перевернутый Паж Пантаклей. Рационализм, прагматизм, скепсис, недоверие, растущее разочарование и... очевидно, конфликт с теми, кто хотя бы дружески пытается критиковать его. Увязание в быте, привычный круг друзей и тех, кто считается ими. Творческие устремления тоже ходят по замкнутому кругу...

Ситуацию не спасает и перевернутый Всадник Посохов. Принимая как факт завоеванное им положение в обществе, этот человек вновь и вновь принимает и его, нередко — противоестественные для себя и своей природы, условия.

С другой стороны, под этими внешними спокойствием и покорностью скрывается постепенное накопление мудрости и опыта. Наш герой закалился в жизненной борьбе. Он холодно и объективно оценивает обстоятельства, неторопливо ищет выход из положения, в которое волей-неволей сам себя поставил... Правда, ориентируясь в обстановке более как чистой воды прагматик.

О чем говорит перевернутая карта Фараона Мечей?

О тяжелом жизненном уроке. О том, что, как в известном высказывании, ему следует обладать не только смелостью изменять обстоятельства жизни, не только покорностью терпеливо сносить то, чего изменить не в силах, но и горьковатой мудростью — всегда отличать одно от другого...

И завершающий период его жизни...

И здесь — полнейшая для него неожиданность. Паж Кубков — ведь это не что иное, как любовь и новая молодость! Вдруг — возможно, под влиянием обстоятельств, возможно, из-за того, что чаша его ожиданий и терпения переполнилась, — в нем просыпаются чувства, просыпается энергия, возникают новые оригинальные замыслы.

Возникает Всадник Мечей — наш герой более не желает мириться с обстоятельствами. Фактически, он объявляет войну социуму, жестокие законы которого уже не желает признавать. Естественно, наживает все новых врагов, естественно, «сажает» здоровье, но по-своему счастлив, потому что свободен, и за свободу согласен биться до конца...

Итог жизни: перевернутый Фараон Пантаклей. Миссия этого героя на земле не выполнена или выполнена не до конца. Большинство сил ушло на борьбу за самоопределение. Кто знает, не предавал ли он себя, большую часть времени смиряясь и принимая чужие условия?

Возможно, в будущих жизнях его душа сумеет добиться окончательной победы.

Рассказать о пройденном этим человеком пути в подробностях должны карты числовых Младших Арканов, о которых пойдет речь в следующем томе «Арканологии». Там же мы раскроем читателям тайну личности героя.

«Трансакции» (на взаимность)

Что такое трансакция? Это взаимосвязь, коммуникация, отношение кого-либо к кому-либо.

Трансакции между людьми возникают на самых разных уровнях. Они могут проявлять себя как в сфере чисто психического — на уровне мыслей или чувств, так и в сфере отношений на материальном плане. Одно формирует другое.

Допустим, перед нами два человека. Упрощенно, каждый из них обладает определенным складом ума, определенной чувственностью и эмоциональностью, определенным отношением к миру и своей деятельности в нем.

Их точки зрения где-то совпадают, где-то не совпадают, где-то способны конфликтовать между собой.

Попробуем, исходя из этих пунктов, составить расклад.

Начнем с простого. Поставим этих двоих (пусть это будут Он и Она) напротив друг друга:

1 — 3 — 2

4 — 6 — 5

7 — 9 — 8

Левый столбец — Он. Правый — Она. Средний — трансакции между ними.

Верхняя строчка: **1** и **2** — обычные образы мыслей, а **3** — возможность гармоничного сочетания или не сочетания (и в каких аспектах) разумных мышлений этих двух людей.

Средняя строчка — чувства и эмоции, обычные для каждого из них (**4** и **5**). Пункт **6** — трансакция в этой сфере.

И, наконец, нижняя строчка — это обычные стили поведения и отношения к жизни (роли в обществе)¹, для Него (**7**), для Нее (**8**); а также пункт **9**, который покажет, насколько здесь осуществимы коммуникативные связи.

Все это, разумеется, пока лишь предварительное знакомство.

Далее, трансакции имеют свойство пересекаться. Обозначим пунктом **10** отношение Его разумного мышления (**1**) к эмоционально-чувственному портрету Её (**5**). Как, например, Он будет относиться к тому, что она постоянно улыбается (или носит на лице маску серьезности)? Почему она это делает? И будет ли здесь сам собой создаваться конфликт, или возникнет обоюдная симпатия?

Пункт **11** обозначит то же самое (путь **2** — **4**) с Её стороны.

Следующий момент (пункт **12**) — путь **1** — **8**, то есть отношения Его разума и Её стиля поведения, Её роли. Соответственно, такая же трансакция **13** между пунктами **2** и **7** — то же, но уже с её стороны.

Трансакции **14** и **15** свяжут перекрестно их стили поведения и чувственные стороны личностей.

Ну, а как наши герои относятся сами к себе?

Здесь мы должны также отметить трансакции отношений внутри каждой из этих личностей: пункты **16** (**4** — **7**), **18** (**1** — **4**) и **20** (**1** — **7**) у Него и **17** (**5** — **8**), **19** (**2** — **5**), **21** (**2** — **8**) у Нее.

Остается выделить пункт итога, оценки ситуации, конечного ответа на вопрос — **22**.

Весь расклад в целом приобретает следующий вид (см. схему).

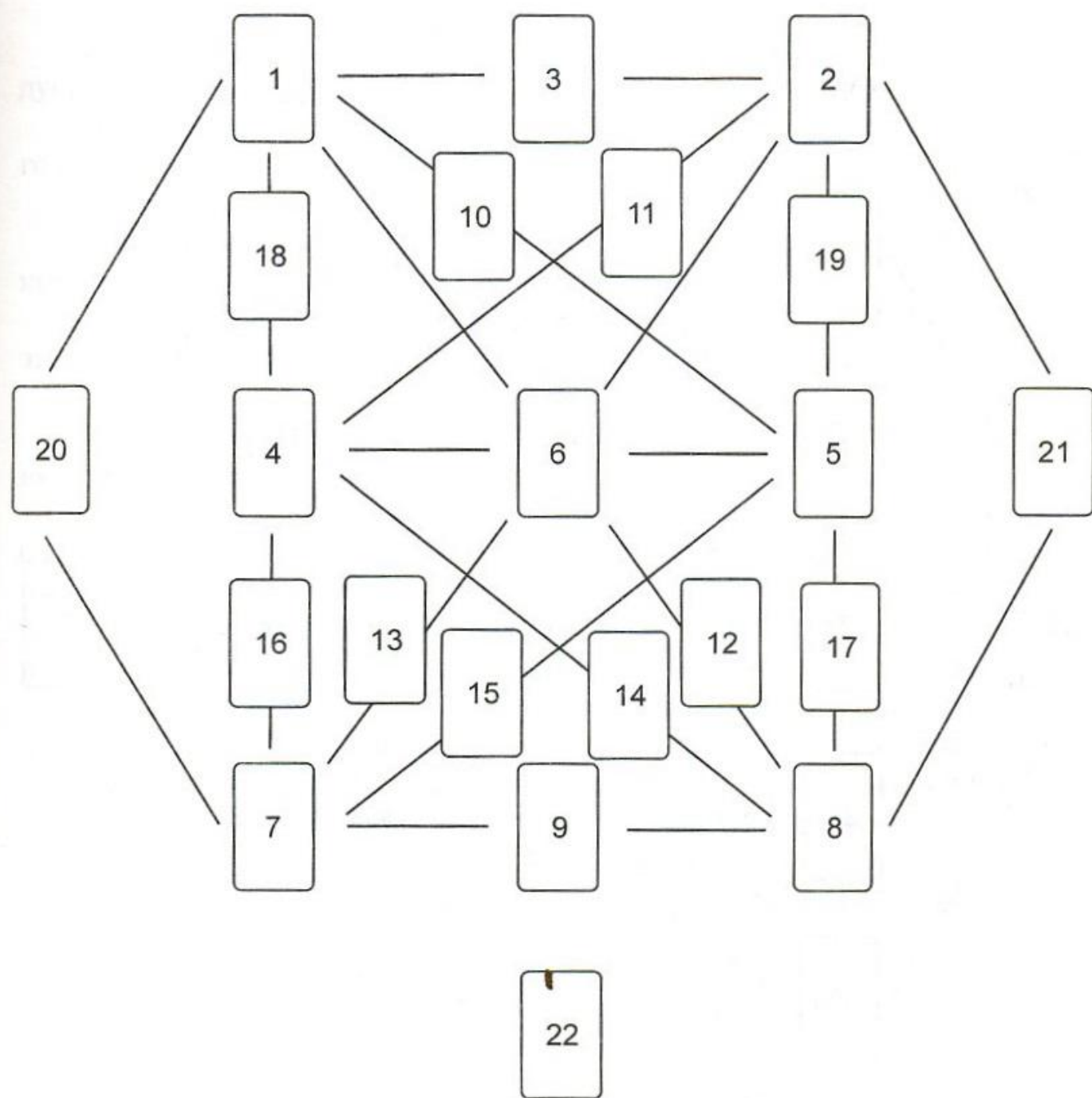
Попробуем с ним поработать.

К примеру, пусть Его Аркан рождения — **11**, «Сила», Её — **8**, «Правосудие». Расклад проводим **сдвоенной колодой Старших Арканов Освальда Вирта**.

Итак, **Он**, по позициям:

Поз. **1**. Его стиль мышления (перевернутая «Звезда») — реалистичный, прагматичный. Проверочный Старший Аркан (горизонталка — «Император») показывает: это человек опытный по жизни и далекий от всяческих иллюзий.

¹ Здесь нам, очевидно, следует вспомнить о Придворных Арканах. Образ мышления человека может быть одним, но та роль, которую он играет или, чаще, вынужден играть в социуме — абсолютно иной, иногда соответствующей его образу мышления, иногда соответствующей ему более или менее, иногда абсолютно ему не соответствующей. Например, бывший преподаватель института, работающий охранником на предприятии, или сынок богатых родителей, посаженный ими в кресло главы компании, и т.д.



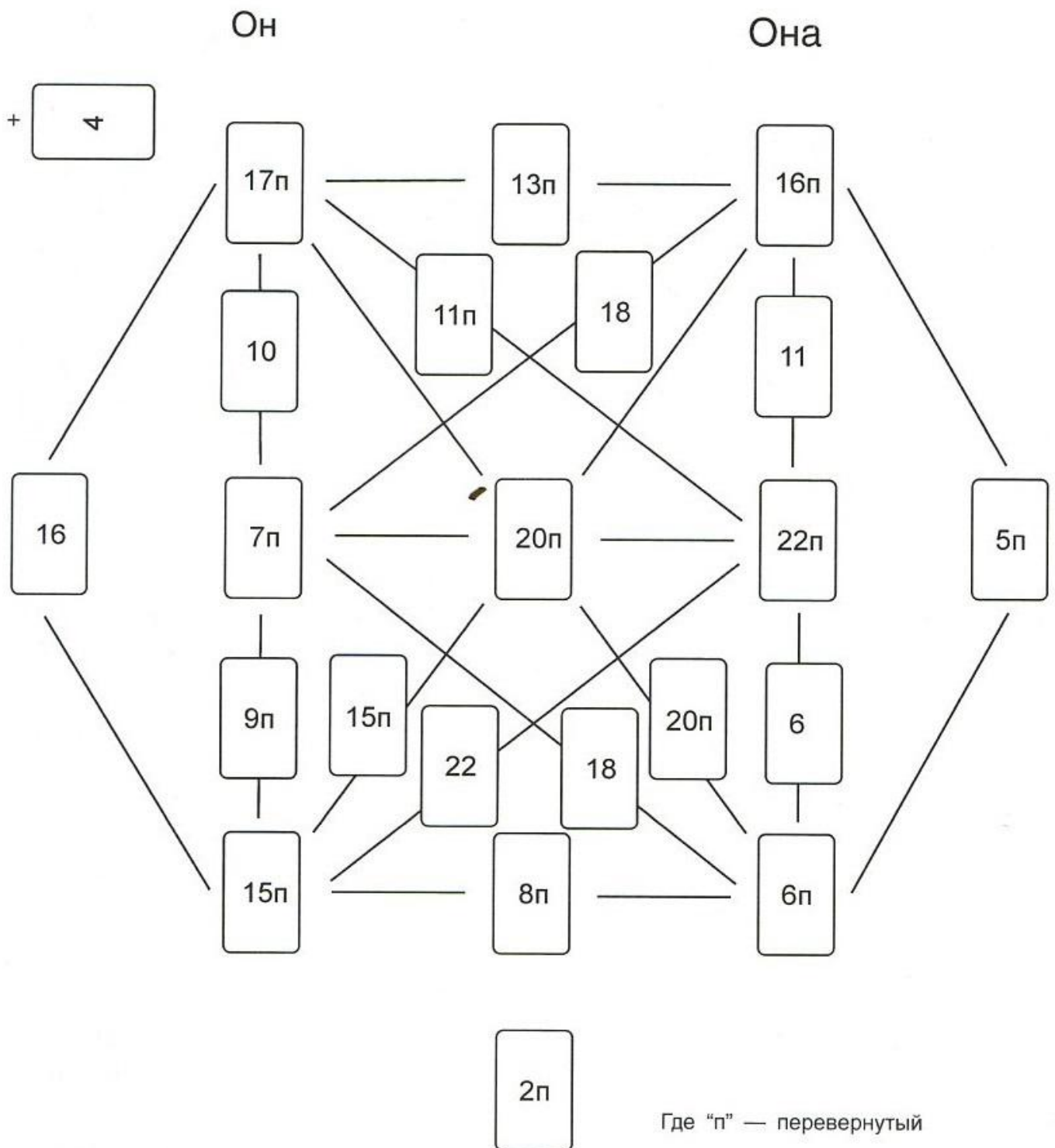
Поз. 4. Его чувственная сфера — перевернутая «Колесница». Что тут сказать... Чувства как таковые подавлены разумом. Он осторожен, нетороплив, флегматичен, не ищет эмоционального контакта.

Поз. 7. По социальной роли (соответствие перев. «Диаволу» — перев. Всадник Кубков) — это достаточно разочарованный, неоднократно обжигавшийся в жизни человек, не ожидающий от нее ни сюрпризов ни новых приключений личного плана, с презрением относящийся к деньгам.

Она:

Поз. 2. Перевернутая карта «Башни» говорит о недавно происшедших неприятностях, крутых переменах. В то же время она считает, что эти потери надо как-то компенсировать.

Выпавшие карты:



Поз. 5. Перевернутая карта «Мира». Женщина ищет свой идеал в чувственной сфере, и ни на что другое не согласна.

Поз. 8. Перевернутая карта Аркана «Влюбленные». Выраженное недовольство своей социальной ролью. Что-то упущено, что-то пропущено, будущее не сулит определенности. Возможно, она считает, что в жизни ей недостает верного и надежного мужчины?

Трансакции между основными позициями:

Поз. 3. Перевернутая карта «Смерти». В принципе, холодность и равнодушие.

Поз. 6. Перевернутый «Суд». Ни тот, ни другой не желают делать первого шага в эмоционально-чувственной сфере.

К тому же,

Поз. 9. Перевернутая карта «Правосудия» — говорит нам о том, что оба не спешат брать на себя ответственность... Э-э-э!..

Унылая картина. Уже по этим пунктам можно судить, что в отношениях этих двух людей царит самый настоящий холод.

Если мы обратим внимание на остальные трансакции, то сразу же выясним два момента, а именно:

1. Каждый из них поглощен исключительно сам собой. У Него — взгляд на себя более пессимистичный (Арканы «Отшельник» перевернутый, «Башня», не особенно стойкое «Колесо Фортуны»). У Нее — более оптимистичный («Сила», «Влюбленные»); перевернутый «Жрец» здесь означает скорее упорное желание изменить свою собственную судьбу, но — не судьбу другого человека).

2. Остальные трансакции между ними (перевернутые «Сила» и «Диавол», две «Луны», ещё один перевернутый «Суд»... чуть-чуть разнообразящий эту грустную картину «Мир»...) — отнюдь не говорят о какой-либо приязни, желании как-то оптимизировать контакт, сделать шаг навстречу, попытаться понять, помочь...

Итог: перевернутая «Жрица». Дальнейшего копания не требуется. Всё и так понятно.

Словом, «О Боже мой, какая скука!», как сказал бы Пушкин.

Слушайте, а может да Господь бы с ними? Неинтересно!

Давайте рассмотрим **другую пару** (см. схему на с. 183).

Его портрет (Его главный Аркан рождения — XXIII, «Анимус», соответственно Он еще и Паж Кубков):

Поз. 1. Перевернутый «Диавол». Не лучший, прямо сказать, настрой сознания. Разочарование сквозит в нем. Возможно, в делах чисто личного плана Он недавно претерпел много неприятного.

Поз. 4. Впрочем, пережитое в какой-то мере позволило ему ощутить себя независимым, освободить свои чувства («Маг»!). Место в его сердце вакантно, эмоции жаждут обновления!

Поз. 7. Перевернутая «Сила». Очевидно, в недалеком прошлом ему пришлось играть не лучшую социальную роль. В сочетании с перевернутым «Диаволом» карта может намекать на неудачную женитьбу или сватовство, после которых круто поменялись его планы на жизнь.

Ее портрет (Ее главный Аркан рождения — «Жрец», соответственно Она еще и Всадница Посохов):

Поз. 2. «Звезда». Она смотрит на жизнь с оптимизмом. Ее судьба — сплошное приключение, где она не просто стремится не унывать, но полна уверенности в том, что является хозяйкой жизни и рано или поздно, но добьется своего.

Поз. 5. Перевернутая «Колесница». Пресловутая «остановка в пути». Отсутствует эмоционально-чувственная связь с кем-либо. Возможно, это так же, как и у него, связано с прошлыми разочарованиями.

Поз. 8. «Мир»! Снова, как и в случае со «Звездой», взгляд на жизнь глазами путешественника и исследователя. Её интересуется всё, и... итога это сочетание, не исключено, что она ещё не нашла человека, которого смогла бы полюбить по-настоящему.

Трансакции между основными позициями:

Поз. 3. «Император»! Любопытная карта, карта устойчивого интереса между ними. Он в ее присутствии чувствует себя настоящим мужчиной и, не исключено, даже строит в уме кое-какие планы. Она ему подыгрывает, а возможно, и реально рассматривает планы о дальнейшей совместной жизни.

Поз. 6. «Солнце»! Относятся друг к другу несколько по-детски. Им нравится заигрывать друг с другом, необидно шутить, проявлять заботу. Если какие-то неприятные стычки и разногласия и возникают временами, то это всего лишь притирка характеров. Люди дополняют друг друга на эмоционально-чувственном уровне.

Поз. 9. Перевернутая карта «Суда». Здесь, пока — нерешительность. Возможно, они стоят на разных социальных уровнях. Такое ощущение, что Он, в силу своих обстоятельств, не желает навязываться, Она же — выжидает, в уверенности, что рано или поздно он осмелится сделать решительный шаг.

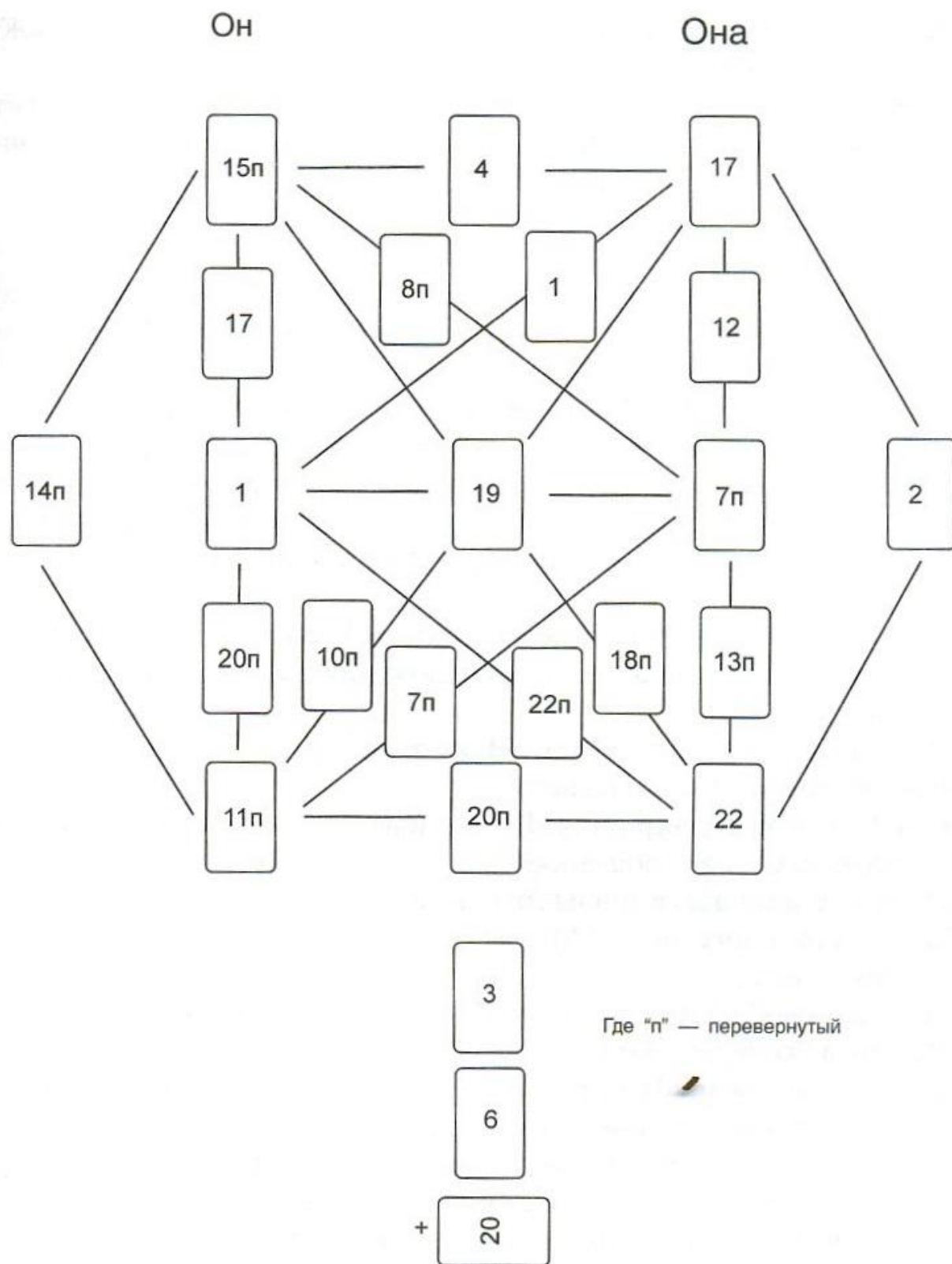
Теперь. Интересно, каковы **Его внутренние трансакции**?

Поз. 18. Аркан «Звезда»! Очень даже неплохо. Учтем, что «Звезда» уже появлялась в позиции 2. То есть, Она пробуждает в Его сердце надежду, что все не так плохо!

Поз. 16. И снова перевернутый «Суд»... Человек с трудом отказывается верить, что время неудач прошло, отсюда Его нерешительность.

Поз. 20. Перевернутая карта «Умеренности». О Боже, как всё резко поворачивается в Его жизни! Он в явном замешательстве, принимать этот подарок судьбы или лучше отказаться? Как говорится, «обжегшись на молоке, дует на воду».

Ее внутренние трансакции. О да, по своему Аркану рождения, Она человек общительный и контактный, в то же время старающийся не обременять



окружающих своими внутренними проблемами. А проблемы существуют, не могут не существовать:

Поз. 19. Карта «Повешенного»! Внутренняя проблема, требующая размышления и не могущая разрешиться скоро или сама собой.

Поз. 17. Перевернутая «Смерть». Это стеснительность. Возможно, Она сама понимает некую разницу в социальных позициях. Это мешает Ей в полной мере проявлять себя в эмоционально-чувственной сфере и...

Поз. 21. ...и это её раздражает — «Жрица». Впрочем, как мы знаем, «Жрица» говорит о проблемах разрешимых.

Короче, женщина находится в ожидании. Она чувствует, что нравится, предчувствует, что простым знакомством дело не кончится, ей самой интересно, что же произойдет дальше.

Остальные трансакции:

Поз. 10. Его отношение к Ее эмоциям и чувствам: перевернутая карта «Правосудия». Он его ещё не выработал, этого отношения. Не спешит «рубить сплеча», просто наблюдает и делает выводы.

Поз. 11. Её отношение: «Маг»! Она всячески стремится Его расшевелить, порой удачно подыскивая необходимые ключики. Дескать, «просыпайся, медведь!»

Поз. 12. Перевернутая «Луна»... Нет, здесь точно разница в социальном положении. Подозрительность. Возможно, ревность к неким чисто гипотетическим «соперникам». Мол, «в своем кругу Она может и получше меня найти пару...».

Поз. 13. Перевернутое «Колесо Фортуны». Все-то Она знает и понимает! И... принимает разницу в социальных положениях как простую данность, не более того.

Поз. 14. Перевернутый «Мир». И все-таки Ему ужасно льстит, что Она обращает внимание именно на него!

Поз. 15. Снова перевернутая «Колесница». А Ее — ну никак не устраивают его сдержанность в отношениях!

Парадокс: женщина в личных отношениях оказывается активнее мужчины. Хотя... а парадокс ли это? Может быть, мы и воистину стоим на пороге эпохи матриархата?

И — итоговой картой оказывается прямая карта «Императрицы»!

В итоге всего будет свадьба? «Никуда не денется, влюбится и женится?»

Но, как мы знаем, «Императрица» любит пошутить. Она может выпасть и в значении «будете счастливы с другими».

Проверим. Положим дополнительную карту с вопросом: «правда ли, что в отношениях этих двух людей присутствует любовь?»

Здесь нам выпадают... «Влюбленные». Вопросы есть?

Есть еще один, самый последний, а именно: «означает ли итоговая карта «Императрицы» последующее вступление их в законный брак между собой?»

Кидаем «горизонталочку». Выпадет вершинкой влево — ответ утвердительный, вправо — отнюдь нет.

И вот перед нами — завершающий аккорд расклада: выпадает карта «Суд» вершиной влево.

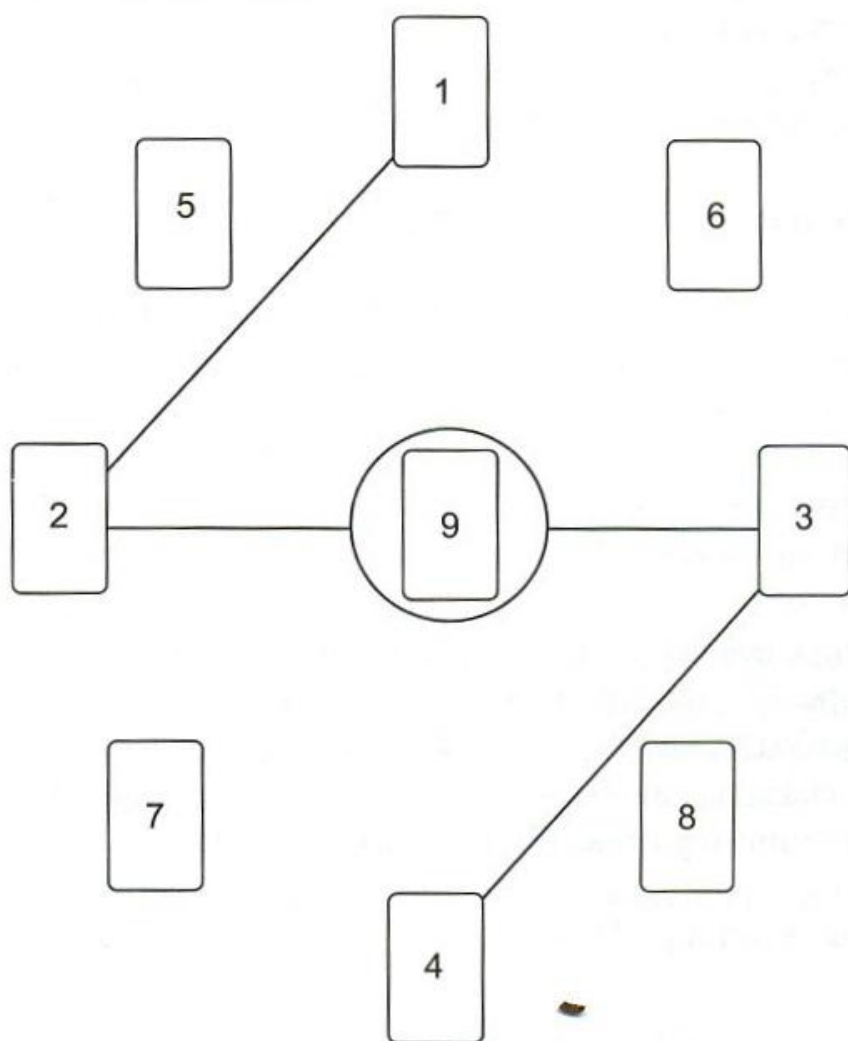
О да! Это — несомненный брак. Судя по Аркану — именно официальный.

Что ж, совет Им да любовь!

«Обстоятельства смерти»

Ситуация, казалось бы, не столь частая: вопрошающему требуется узнать обстоятельства смерти того или иного лица. Это может быть связано с какой-нибудь криминальной тайной; например, с малопонятными обстоятельствами гибели друга или родственника. Надо ли возбуждать дело? Требовать доследования этого случая?

Потом, в истории человечества немало «белых пятен». Верна ли версия смерти того или иного лица?



Расклад проводим по приведённой ниже схеме. На каждую из исходных карт хорошо бы положить горизонтально лежащую карту.

Внешние факторы:

1 — кармический фактор. Было это отвратимо или человеку кармически было назначено умереть в это время и при этих обстоятельствах?

2 — обстоятельства и причины. Смерть произошла вследствие рода занятий (работы) человека или тому способствовали конкретные люди?

3 — непосредственный повод. Они происходят извне (например, убийство) или были вызваны состоянием самого человека (самоубийство, болезненное пристрастие и т.д.)?

4 — собственные действия человека. Они были верны или ошибочны?

Факторы здоровья:

5 — лечение проводилось верно, неверно? Либо (официально) не проводилось вообще?

6 — так или иначе (ведь все мы хоть как-то и чем-то, но лечимся, даже и не посещая врача), оно, в любом случае, оказало положительный или отрицательный эффект?

7 — непосредственное состояние организма (здоровья) в момент смерти. То есть, была ли смерть ожидаемой (например, обострение) или неожиданной (убийство, несчастный случай)?

8 — самочувствие (плюс/минус). Здесь же: смерть была неожиданной для самого человека или он предчувствовал, что умрет?

И, наконец:

9 — непосредственная причина смерти.

В качестве примера попробуем разобраться в таинственных обстоятельствах гибели великого русского писателя и поэта — Михаила Юрьевича Лермонтова, о которых сложено немало легенд как историками, так и литераторами. Была ли это дуэль честной или, как утверждают некоторые журналисты, это было замаскированное убийство? Стремился ли сам поэт к смерти, то есть — не спровоцировал ли он сам Мартынова на роковой выстрел? И, наконец, была ли его смерть определена кармически, Свыше?

Для начала определим Старший Аркан рождения Лермонтова. Здесь мы сталкиваемся с определенной трудностью: какую из обычно приводимых дат нам правильнее выбрать, по старому или по новому стилю?

Вернее будет сказать, какой из двух возможных ведущих Арканов более подходит к традиционному описанию характера поэта?

Версия первая: 3 октября 1814:

	18	
	13	5
3	10	14

Версия вторая: 15 октября 1814:

	12	
	7	5
15	10	14

Более правильной представляется первая версия: здесь замкнутость, одиночество, внутренняя одухотворенность, чувствительность до болезненности... все это Аркан «Луна».

Аркан «Повешенный», наоборот, придал бы личности оттенок большей практичности в жизни. Правда... «бойтесь гнева доброго человека», однако — только в крайних случаях, а у Лермонтова разного рода стычек было множество.

Итак, примем как исходную, то есть могущую отображать личностный фактор самого поэта, карту Аркана «Луна».

Далее, нам хорошо бы вычислить, что могло случиться (на тарологическом сленге — «родиться») в этот день¹. Это может дать нам зацепку в определении фактора кармичности данного происшествия. Здесь мы снова имеем два варианта:

Версия первая: 15 (27) июля 1841

	7	
22		5
15	7	14

Версия вторая: 27 июля 1841

	24	
19		5
9	10	14

Здесь подошли бы оба варианта. Более вероятен, все-таки, снова первый: Аркан «Колесница», как мы знаем, предполагает возникновение различного рода острых ситуаций, в том числе и связанных с риском для жизни.

Непосредственно приступим к раскладу.

Расклад проводился в середине дня, 11.10.2011.

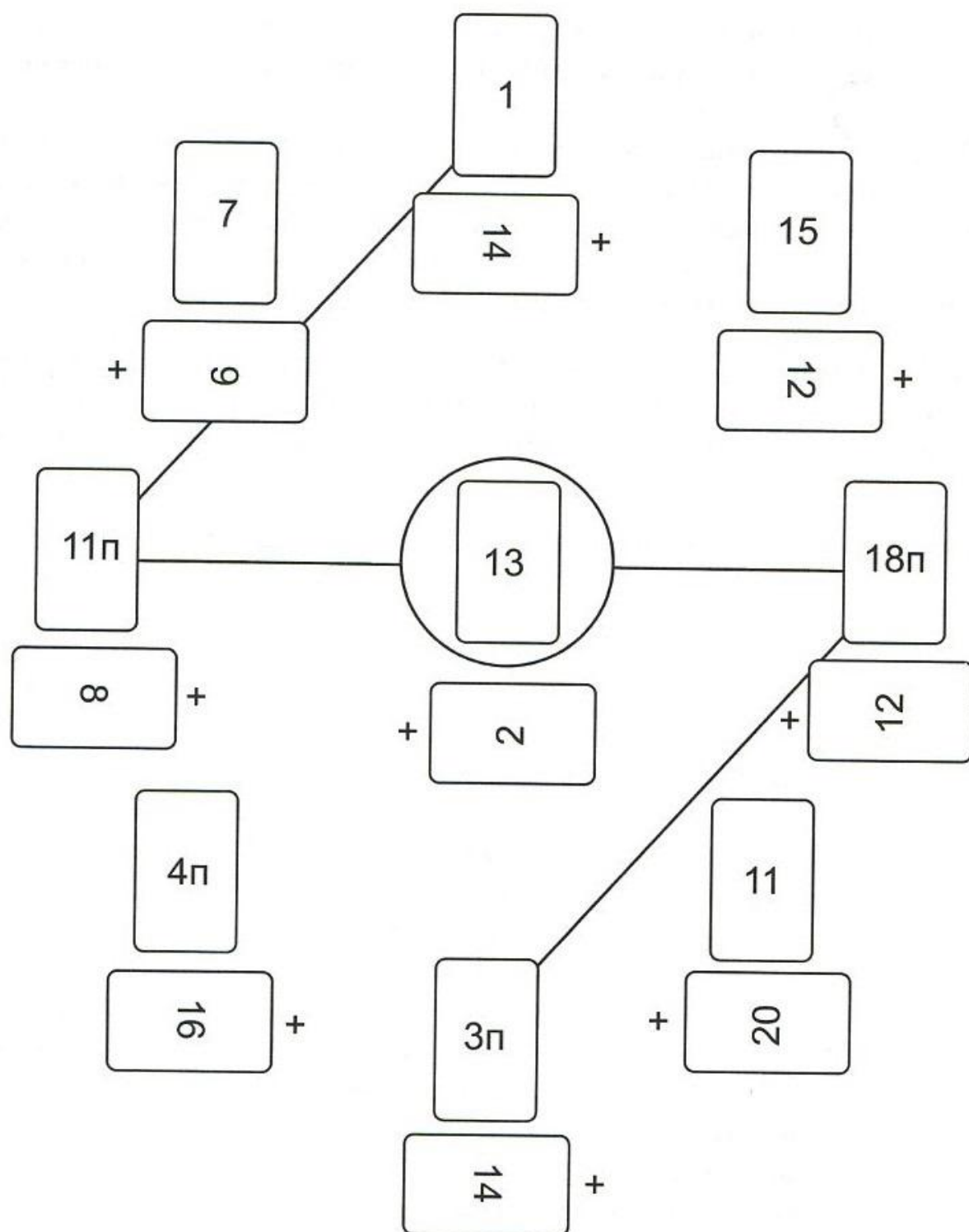
Карты — **сдвоенный набор Старших Арканов** колоды Освальда Вирта.

Полученная картина:

1. Кармический фактор: прямо выпавший «Маг» и выпавшая вершиной вправо (здесь — отрицательный ответ) «Умеренность». Нет! Человек погиб не ко времени, и наоборот — должен был начаться новый, наверняка более успешный период его жизни.

2. Обстоятельства жизни: перевернутая «Сила» и «Правосудие» вершиной вправо. Смерти способствовали, во-первых, ссора, а во-вторых — имел место некий «производственный» аспект. Оба дуэлянта — военные, оба умеют

¹ Не путать с Арканом дня!



обращаться с оружием, оба участвовали в боевых действиях. Такой образ жизни сам по себе невольно провоцирует возможность возникновения желания разрешить конфликт именно посредством оружия. «Правосудие» свидетельствует — конфликт такого рода рано или поздно бы состоялся.

3. Непосредственный повод: перевернутая карта Аркана рождения Лермонтова («Луна») и в качестве «горизонталки» «Повешенный» в положении «головой» влево. Да, где вмещался «Повешенный» (карта «и туда, и сюда») — добра не жди... По перевернутой «Луне» — очередной приступ меланхолии у Лермонтова. По «Повешенному» — да, снова, непосредственная причина

смерти — извне, поводом послужил конфликт... которого, вообще-то, можно было бы и избежать... хотя бы до поры до времени.

4. Собственные действия: перевернутая «Императрица». Это, скорее, бездействие, ожидание, что ситуация разрядится сама собой. Горизонтальная карта — вновь «Умеренность» вершиной вправо — нет! Действия самого поэта были ошибочны, он не предусматривал, что конфликт может привести к трагедии.

Далее...

5. Лечение. Прямая карта Аркана «Колесница» и «Влюбленные» вершиной влево. Возможно, небольшие ранения или несерьезные заболевания, связанные с военно-походным образом жизни. Вообще-то, покойный поэт был человеком неслабым: пятаки гнул в пальцах!

Вспомним: в этот день способно родиться нечто, имеющее отношение к Аркану «Колесница». Опасный день!

6. Самолечение: карта «Диавола» (прямо) и, головой вправо — «Повешенный». Достаточно убедительная картина, человек здоров, но пренебрегает здоровьем и даже злоупотребляет им.

7. Здесь — перевернутый «Император» и горизонтальная «Башня» вершиной вправо. Разумеется, не обострение некоей «обычной болезни», хотя и, как мы помним, «Башня» указывает основанием. Попробуем разобраться. Лермонтов, несмотря на здоровье физическое, внутренне был вряд ли полностью здоров психически. Рано или поздно, это должно было выйти наружу¹.

8. Самочувствие: удивительно, прямая карта «Сила» и к ней горизонтальный «Суд» вершиной влево. Не рассчитывал он (по крайней мере сознательно), что на самом деле погибнет! Он играл с окружающими, заигрывал зло с Мартыновым, заигрывал фаталистически с самой судьбой...

9. Непосредственная причина смерти: сама прямо выпавшая «Смерть». Как «горизонталка» здесь выпадает «Жрица» вершиной влево, но и карта «Жрицы» в таком положении не дает определённого ответа на вопрос. Скорее всего, это сочетание можно прочесть так: человек пал жертвой своих собственных фатализма и... любопытства, желания поиграть в опасную игру, «подергать смерть за усы», неприятия того факта, что рано или поздно, и скорее всего именно сейчас, игра эта обернется всем нам известным ужасным исходом.

¹ Как вспоминал впоследствии генерал А.А. Игнатьев, будущий известный автор книги «50 лет в строю»:

— Я встречал Мартынова в Париже. Мы, тогда молодые, окружили его, стали дразнить, обвинять: «Вы убили солнце русской поэзии! Вам не стыдно?»

— «Господа, сказал он, — если бы вы знали, что это был за человек! Он был невыносим. Если бы я промахнулся тогда на дуэли, я бы убил его потом. Когда он появлялся в обществе, единственной его целью было испортить всем настроение. Все танцевали, веселились, а он садился где-то в уголке и начинал над кем-нибудь смеяться, посылать из своего угла записки с гнусными эниграммами. Поднимался скандал, кто-то начинал рыдать, у всех портилось настроение. Вот тогда Лермонтов чувствовал себя в порядке».

«Звезда магов» (расклад на неделю)

Собственно, здесь мы будем выкладывать картами не одну звезду, а две. Одна, по позициям, будет характеризовать путь человека, другая — последовательность внешних обстоятельств.

Для осуществления этого расклада желательно вначале подготовить стол. Дело в том, что далеко не все из нас способны вслепую положить карты в форме двух семиконечных звезд, да чтобы, к тому же, порядок их выпадения соответствовал направлениям и позициям. Вполне подойдут две звезды, изначально начертанные на тонком картоне или бумаге «под акварель», формата А-4.

Дело в том, что каждую из звезд с нечетным количеством лучей (пусть 5-ти, пусть 7-конечную), можно расчерчивать двумя способами. Всякий раз, исходя из определенной точки, мы обязательно должны будем поворачивать либо всегда направо (первый случай), либо всегда налево (второй).

Поэтому ту же остроугольную семиконечную звезду мы должны изобразить дважды. Один раз (поворачивая постоянно направо) — как звезду Человека, второй раз (налево) — как звезду Рока. Человек, проходя Вселенную во времени и пространстве, неизбежно вызывает противодействие со стороны разного рода сил...

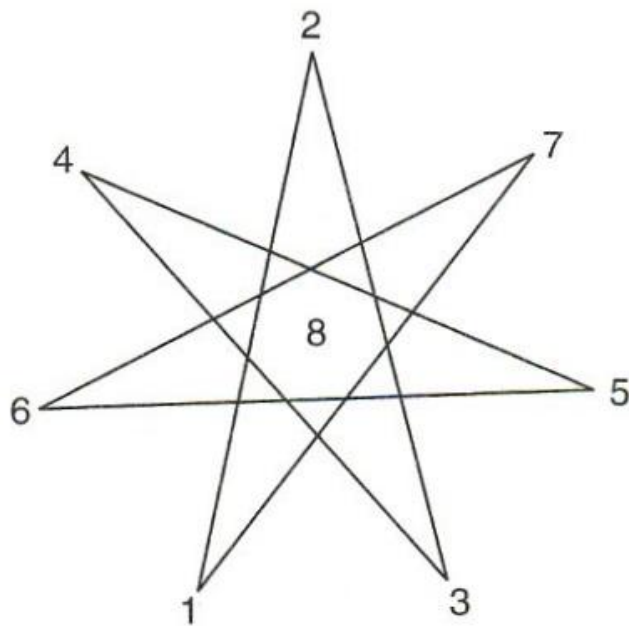
То есть карты, выпавшие в пунктах первой звезды, скажут нам, как видит ситуации человек. Во втором случае — карты покажут, что будет происходить в действительности.

Казалось бы, в чем проблема? Почему бы нам просто не установить семь карт последовательно, а не в том замысловатом порядке, в котором рекомендует автор? Но вспомним о магии движений. Как показывает практика, введение в ритуал расклада этого небольшого условия каким-то образом помогает более точному выпадению карт, а также их более верному прочтению.

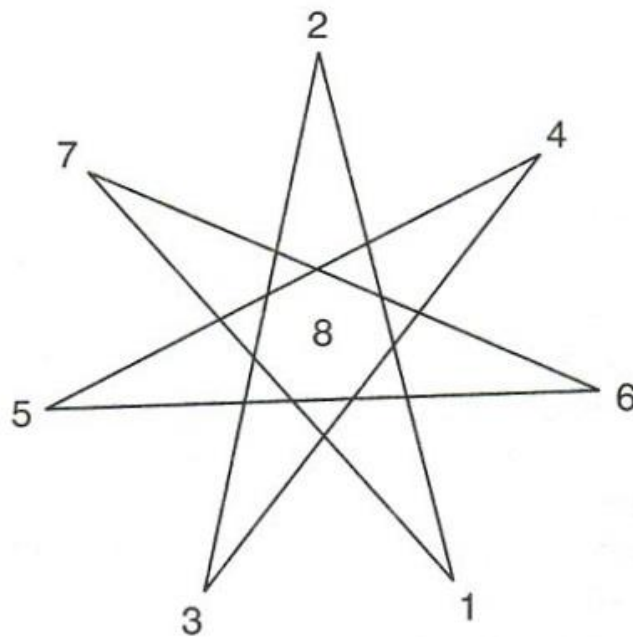
Посередине каждой из звезд, в позициях 8 будет находиться итоговая карта. Которая должна показать, в первом случае, какой вывод из происшедшего сделает сам человек, а во втором — что, в общем, произойдет с ним в действительности.

Мы можем также выделить и некую нейтральную позицию 9 — как символ окончательного итога. Эта карта, как объединяющее начало всех предыдущих 16-ти карт, должна показать, какое значение в жизни человека будут иметь реально произошедшие события.

Расклад можно производить двумя колодами либо одной и той же колодой два раза, отдельно для каждой из звезд.



9



Как следует из названия, расклад хорошо зарекомендовал себя в практике еженедельной прогностики, то есть карты в позициях 1 — понедельник, 2 — вторник и т.д. Правда, никто не мешает вам в качестве исходного дня выбрать любой другой.

Но это ещё далеко не всё.

Во-первых, вспомним, что каждым из дней недели управляет свой Старший Аркан. Например, сегодня, 11.10.2011, во вторник, таким Арканом явится:

$$11 + 10 + (2 + 0 + 1 + 1) + 2 = 27;$$

$$2 + 7 = 9, \text{ т.е. Аркан «Отшельник»}.$$

На разных людей один и тот же из Арканов способен оказывать различное воздействие; этот вопрос нуждается в дальнейшем исследовании.

Во-вторых, далее, почему бы нам не выложить дополнительно, хотя бы рядочком, восемь карт со значениями советов, семь на каждый день и одну общую?

В принципе, завершив расклад, мы, для более спокойного изучения его данных, можем занести их в табличку примерно такого вида:

Позиции	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Звезда Человека									
Звезда Рока									
Арканы Дней									
Советы									

Не следует забывать, разумеется, что, работая с картами по предсказательному типу, мы открываем лишь те процессы и картины, которые возникнут, «если всё пойдет, как оно идет».

Человек волен принять эти условия, а волен их изменить или видоизменить. Учтём, что один лишь небольшой факт, а именно — что вопрошающий получает от вас данную информацию, уже играет определенную роль в этих неизбежных изменениях.

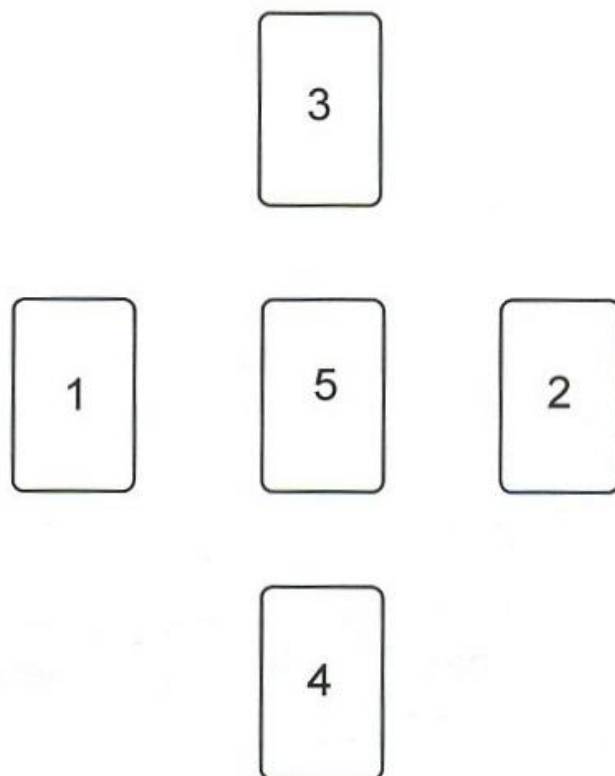
Карты не обязывают, карты сигнализируют, а поступать, исходя из собственных представлений и намерений, должен, используя дарованную ему Свыше возможность выбора, непосредственно сам человек.

«Египетская пифия»

Название этого, считающегося едва ли не классическим способа расклада карт маленько подгуляло: ну не было в Египте пифий! Но именно он как нельзя лучше подходит для тех случаев, когда вопрошающий в растерянности и не может сам сформулировать темы для своих вопросов.

Его структура достаточно проста и напоминает простой крест:

Карта в поз.1 — что было, 2 — что будет, 3 — что есть, 4 — интерес, 5 — итог... Казалось бы, ничего особенного.



А вместе с тем, если мы попробуем положить на каждую из позиций хотя бы по три «горизонталки», мы узнаем много нового. Что интересует большинство людей в первую, вторую, третью очередь? Опыт подсказывает: 1 — любовь, 2 — работа и деньги, 3 — здоровье.

Посему, установив по три горизонтально лежащих карты на каждую из трёх позиций, мы без труда поймём, в чём именно состоят проблемы у данного человека.

Например, мужчине средних лет выпали следующие пять Старших Арканов: 1 — перевернутый «Император», 2 — перевернутые «Влюбленные», 3 — прямой «Жрец», 4 — перевернутая «Жрица», 5 — перевернутый «Маг».

Человек весь в проблемах и слегка растерян, не зная, за что хвататься. Попробуем ему помочь.

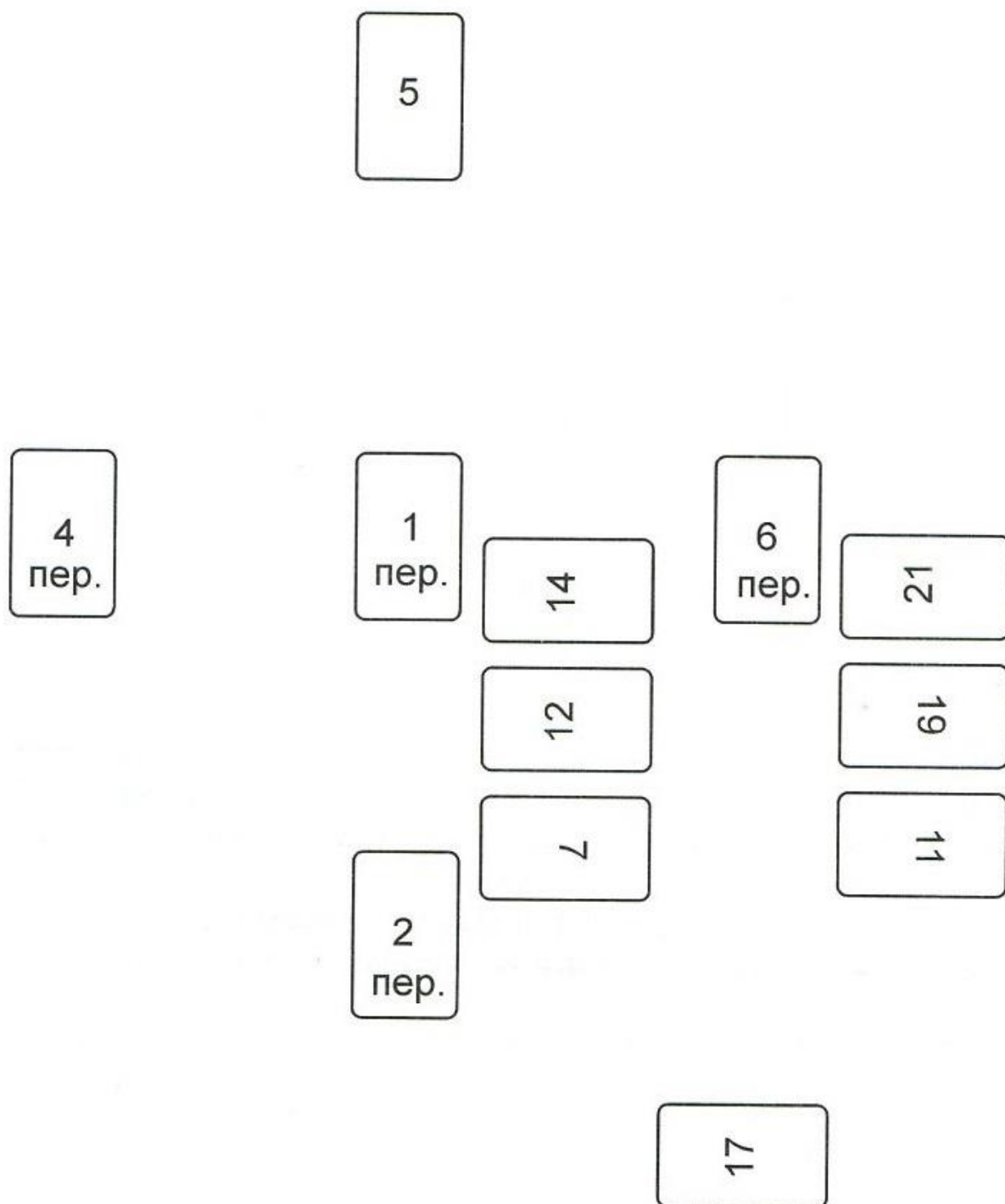
Что у него было в связи с перевернутым «Императором» (не лучшей, разумеется, картой)?

«Горизонталка» 1 — личные дела: «Умеренность» в отрицательную сторону. Увы...

2 — работа, деньги: «Повешенный», также в минус. Но «Повешенный» как горизонтальная карта говорит о желаниях и поступках человека. Осторожно спрашиваем (дело происходит летом): «Вы... только что из отпуска?» Получаем ответ: «Да, последние деньки догуливаю». Значит, здесь, скорее всего, всё-таки порядок.

3 — здоровье: «Колесница» в плюс.

Стало быть, в недалёком прошлом его более всего волновали дела личного свойства.



Поглядим теперь, к чему всё это идёт... да, именно по перевёрнутым «Влюблённым».

- 1 — личное: «Мир» в минус. Следовало ожидать!
- 2 — работа, деньги: «Солнце» в плюс. Закономерно...
- 3 — здоровье: «Правосудие», положительно.

Круг вопросов замыкается, таким образом, на делах чисто личного свойства. Поглядим отдельно, надо ли уточнять остальные аспекты.

Горизонталка: «Звезда» в минус — пока не надо, необходимые дополнения скорее всего всплывут сами, во время беседы...

Зачин есть. Далее разговор идёт по обычному сценарию.

«Распутье»

Иногда вопрошающий приходит с вопросом, касающимся выбора более чем между двумя возможностями своего дальнейшего пути. Это может быть, например, абитуриент, колеблющийся, в какой вуз подать документы, или бизнесмен с вопросом, договор с каким из предприятий будет для него выгоднее... Или гастарбайтер, выбирающий работу, или девица-блондинка с патронташной серией любовников... Вы, разумеется, могли бы сделать по раскладу на каждый из предложенных вариантов, но порой можно обойтись и одним.

Исходный расклад носил имя «Два пути» (многим он знаком под названием «Выбор»), его автор Хайо Банцхаф. Мы взяли на себя смелость несколько увеличить количество возможных путей и — не прогадали.

Как уже становится понятным, известных (названных вопрошающим) вариантов поступков может быть достаточно много, где-то до десятка.

Литеры А, Б и В обозначают, соответственно: чем дело начнётся, чем продолжится, что пойдёт на перспективу. Остаётся выбрать наилучший сценарий.

Порой, правда, у одного из них более выгодно начало, а у кого-либо из остальных — середина и конец, но кто сказал, что ситуация со временем не поменяется, студент не переведется в другой институт, предприниматель не меняет партнёра, а девушка любовника?

Отдельно рассмотрите карты неизвестного варианта. В них может содержаться информация о возможностях, которые ещё не раскрылись, но могут проявиться в самое ближайшее время.

Карта-сигнификатор

(в чем, собственно, проблема):

0

Известные варианты:

Неизвестный вариант
(и есть ли он?)

1 2 3 4 5 ...

А А А А А ...

А

Б Б Б Б Б ...

Б

В В В В В ...

В

ОБЪЕКТИВНОЕ ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

Что это такое и с чем это едят?

Например, уважаемая редакция известного журнала заказывает вам сделать прогноз на будущий год.

Наверное, главное здесь — учитывать некоторые особенности, например:

— Помните, что вы пишете этот прогноз для огромного количества людей. Для мира как такового. Для России — всей. При всем своем желании вы не сможете охватить очень многие частности. Приходится вычленять главное, а именно политику, экономику, развитие науки и культуры, и, разумеется, благосостояние.

— Настраивайтесь именно на глобальные явления. А вдруг те же Арканы начнут предсказывать индивидуально ваше будущее? А вам, все-таки, надо бы охватить материал пошире?

— Учтите, что, несмотря на то, что возможности журнала ограничены и представить на суд читателя вы сумеете, в лучшем случае, лишь один-два расклада, вам их придется сделать гораздо больше — дабы лучше понимать ситуативную обстановку самому. Не стесняйтесь себя проверять и перепроверять!

— Не пугайте читателя! Даже если видите некую катастрофу или резкое изменение политической ситуации. Карты часто говорят не о событиях как таковых, но — о реакции людей, общества на эти треклятые события.

— Попробуйте использовать несколько техник прогностики. В конце концов, в ваших руках — не только карты, но и руны, и нумерология, и многое другое. В конце концов, это неплохой опыт: поверять одну систему предсказания другой.

— Поменьше обращайтесь внимание на готовые прогнозы иных авторов. Вы — не они. Имейте ответственность высказывать собственное мнение!

Удач и успехов вам в этом далеко не легком деле!

Мир и Россия в 2012 году — Покров Тайны

Знаменитый эзотерик Хосе Аргуэльес, исследуя календарь древних майя, обнаружил, что он продлен ровно до 2012 года. Разумеется, никакой календарь не может быть бесконечен (должны же были майя на чем-то остановиться!), однако этот факт послужил поводом для бесчисленного множества слухов и спекуляций. К этому, как водится, привязали еще и иные «пророчества»,

включая передергивания из центурий Нострадамуса и якобы утверждений бабушки Ванги. И — пошло-поехало... Теперь весь мир, согласно ученым эзотерикам, просто обязан готовиться ни много ни мало к концу света.

Пресловутыми «концами» нас пугают часто. За последние полвека их «случилось» более тридцати. Если прочитывать документы майя более внимательно, то легко выяснить: собственно ни о каких «концах» речи там не идет¹. Просто завершается очередная эпоха, а на смену ей придет другая. И только.

Но... разумеется, год, как ни крути, оказывается пограничным. Хотя при переходах из эпохи в эпоху пограничными в истории бывают несколько лет, а то и десятилетий.

И все-таки, спросите вы, чего же именно мы можем ожидать от 2012 года?

Что будет с миром, что будет с Россией?

Давайте посмотрим.

Во-первых, попробуем использовать метод гематрии, то есть составить дополнительный прогноз, опираясь на нумерологические индексы ключевых слов и выражений.

Во-вторых, воспользуемся раскладом карт Таро.

Попробуем, используя хорошо знакомую нашим постоянным читателям таблицу нумерологических индексов русских букв в связи с их соответствиями Арканам Таро, провести анализ некоторых выражений, прямо связанных с будущим годом.

А = 1	Л = 11	Ф = 1
Б = 2	М = 12	Х = 2
В = 3	Н = 13	Ц = 3
Г = 4	О = 14	Ч = 4
Д = 5	П = 15	Ш, Щ = 21
Е, Ё = 6	Р = 16	Ъ = 76
Ж = 7	РСТ = 17	Ы = 61
З = 8	С = 18	Ь = 6
И, Й = 9	Т = 19	Э = 7
І, К = 10	У = 20	Ю = 10
		Я = 91

Напомню, что согласно этой схеме, некоторые выражения, имеющие для нас особо важный смысл, путем складывания числовых значений букв приобретают определенные значения.

¹ Тем более что «хромает» сама датировка календаря: так ли уж она точна?

То есть нумерологические индексы выражений:

ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД = 365.

МИР В ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВЕНАДЦАТОМ ГОДУ = 381.

РОССИЯ В ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВЕНАДЦАТОМ ГОДУ = 510.

Забавный эпизод из прошлого. Однажды мы с друзьями, пользуясь составленной Евгением Пономаревым компьютерной программой, занимались подсчетом индекса выражения «Две тысячи двенадцатый год». И вот, как только мы выяснили, что он равен 365, нас прервала одна из присутствовавших дам и спросила: «А почему бы вам ни попробовать подсчитывать индексы крылатых фраз или поэтических строк? Вот где может найтись интересная информация!».

Первое, что всем почему-то приходит в голову:

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ? ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС!» = 365 .

Неужели Гамлет говорит о конце света? Попробуем проверить:

КОНЕЦ СВЕТА = 93,

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНИЕ = 183,

СТРАШНЫЙ СУД = 201...

Никакого совпадения! Если индекс 365 сокращается, (согласно нумерологии, путем сложения цифр) до 14 и 5, то все три приведенных индекса сокращаются до трех. Три как число — нумерологический антагонист четырнадцати¹. Значит, если и в 2012 году нас что-то ждет, то это — совсем не то, чем обычно любят пугать простой народ ищущие легкой славы мистификаторы. Кстати, вспомним: по нашему прогнозу десятилетней давности индекс выражения МИР В ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЕРВОМ ГОДУ был также равен 365. Да, разумеется, имел место трагический эпизод с американскими башнями-близнецами, и не только он. Но в остальном, сравнивая его события с событиями иных лет, вести речь о конце света и было и есть как-то рановато.

Вообще-то, в нумерологии число 365 считается числом завершения долговременных циклов развития, числом порога, за которым открываются принципиально иные возможности. Например, это также индекс выражения СРЕДСТВО ВХОДА В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ. Посему, вполне возможно, мы стоим на пороге какого-то научного открытия в этой области?

К тому же упомянутый выше индекс 510 имеет также выражение ЧЕЛОВЕК КОТОРОМУ ДАНО ПРАВО ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ МЕЖДУ МИРА-

¹ Число 3 — всегда новаторство и прогресс (Аркан «Императрица»), 14 — консерватизм (Аркан «Умеренность»).

МИ. Возможно, предполагаемое великое открытие будет сделано именно у нас в России?

— О мире. Знатоки нумерологии могут возразить мне: ведь индекс 381 состоит из тех же цифр, что и 183. Как быть с этим?

— Ну, во-первых, следует учитывать еще и порядок следования цифр. В данном случае мы имеем дело с явной противоположностью по смыслу¹. Отсюда вывод: неприятные ожидания-то, конечно, будут, но вряд ли сбудутся или сбудутся «с точностью до наоборот».

Во-вторых, и сам индекс 183 имеют многие слова и выражения, никакого отношения к апокалипсисам не имеющие, например, это слово **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ**.

Если же мы попробуем разобрать индекс 381 по составу (например, поищем слова с индексом 38), то среди прочих найдём, например, слова **НАДЕЖДА**, **МИР**, **АУРА** и проч. Единица же, в свою очередь, указывает на возможность перехода на более высокий уровень развития.

И в-третьих. Коли слово **МИР** в значении «Вселенная» до революции писали через «и-десятеричное», то есть как **МІР**, а буква «і» имеет «числовой вес» равный 10, то индекс всего выражения должен быть равен 184. Это слова и выражения:

**ПРОЯВЛЕНИЕ,
СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ,
ДУША ЧЕЛОВЕКА ВО ВРЕМЕНИ,
ЭНТРОПИЯ**
и проч.

Сумма же этих цифр дает нам число 13, число перемен.

То есть, вполне возможно, что год 2012 для мира окажется где-то повторением года 2001. Не особенно радует, но на конец света не похоже.

А что же ждет Россию?

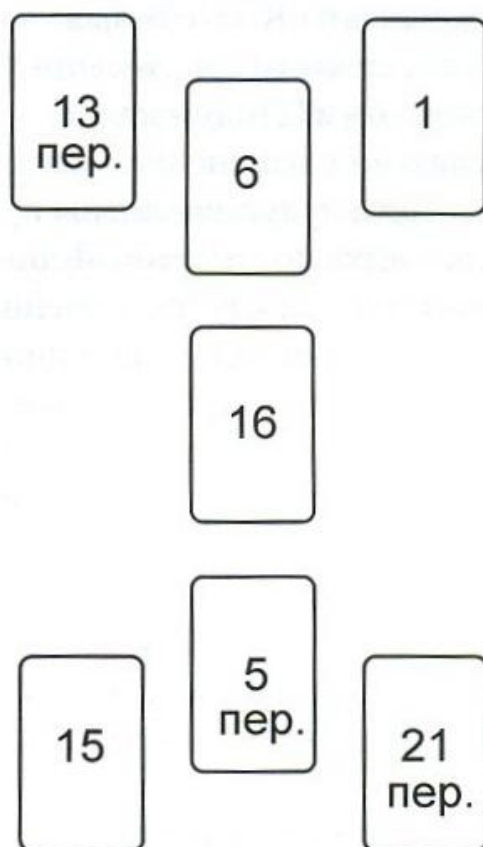
Снова поищем слова со сходными индексами.

51 = ДОБРО, ВВЕДЕНИЕ, ОКНО, КАНОН, МИРО и проч.

Ноль же — это одно из чисел, чья символика связана именно с Россией. Оно предполагает малопредсказуемые ситуации, а также процесс непрерывного процесса познания *мира*.

Может быть, в будущем году мы действительно станем свидетелями, с одной стороны — некоего прорыва к лучшему, а с другой — разумного упорядочивания иных сторон нашей жизни?

¹ К примеру, индекс слова **ИГЛА** равен 25, а слова **НИТКА** 52. Присутствует дополнение одного другим, но ни в коем случае не их отождествление.



Проведем анализ.

Разумеется, главные опасения вызывает Аркан «Башня». Обычно это карта катастроф. Но не только! Это еще карта духовных взлетов, открытий в области искусств, наук, духовного облика. Да, нас ожидают потрясения. Но... не духовное ли это очищение?

Перевернутая карта Аркана «Смерть» — пока продолжение существующей ситуации («карта застоя»). Вначале всё идет как нам привычно.

Однако, «Маг»! Это реформы, перемены, выход на новый уровень!

«Влюбленные» нас успокаивают. Это карта красоты и гармонии. Проблемы будут решаться «в рабочем порядке». Кроме того, она подразумевает свободный выбор.

Смущает «Диавол». Ну, должность у него такая, смущать. Чересчур порою радужные ожидания. И — неизвестность: непонятно, как будет правильнее относиться к сложившейся ситуации?

«Мир» перевернутый — мы действительно станем свидетелями интересных событий, а главное — событий однозначных в своем понимании людьми. Тайное станет явным. Правда, обрадует ли оно, это явное?

«Жрец» перевернутый — не очень понятная карта. Нередко говорит о необходимости выработки собственного взгляда на вещи.

Действительно раскроются иные тайны?

Этот расклад, а также попутные с ним расклады говорят нам следующее.

Кое-что от нас пока скрывают. Кое-что выяснится внезапно, вдруг. И этого «кое-чего» нам пока не в силах открыть наши оракулы.

Что может быть связано с этим? Подумаем.

Это наверняка будет связано с изменением политической ситуации. Не исключено, что к реальной власти будут допущены представители оппозиционных партий. Возможен, далее, раскол в самой «Единой России». Однозначно, к власти придут реформаторы, жаждущие изменить существующее ныне в стране положение. По другим раскладам: подлинные перемены грянут с середины года. Они коснутся практически всех сторон нашей жизни, как в материальном, так и в духовном плане. Они будут прогрессивны и, как бы мы к ним ни относились, будут способствовать оптимизации жизни в стране.

Смена власти в России? Еще одна революция?

Нельзя не уделить внимания также и мировым событиям, центр которых переместится на Восток. Здесь мы будем наблюдать новый всплеск проблем и поиск их решений, связанных, в первую очередь, со Средней Азией. Афганистан, Иран, Пакистан... и, не исключено, наши южные рубежи: Узбекистан, Таджикистан, Туркмения и проч.

Далее, нам не стоит сбрасывать со счетов прогресс науки (как отечественной, так и зарубежной). Будут сделаны удивительные открытия, например, в физике. Кто его знает, быть может, в чем-то нам поможет пресловутый «коллайдер»? Быть может, ученые действительно докопаются до тайн времени и пространства? Быть может, посредством этих открытий, будет наконец-то найден путь к спасению человечества?

В то же время не исключается возможность техногенных катастроф, но решающего значения в жизни страны они иметь не будут.

Что-то интересное будет происходить в духовной жизни. Кризис в религиозных воззрениях, давно назревшая необходимость пересмотра иных догм и позиций. Возможно, этот год станет годом возникновения новой мировой религии?

Что закономерно тревожит в раскладах, сделанных и мною, и моими коллегами — это присутствие какого-то непонятного фактора. Да, конечно, отнюдь не конец света, и не пришельцы, и не третья мировая война. Что???

Остается признать свое «поражение» Видимо, Бог судит о нашем любопытстве в этой области так: поживете — увидите, и это следует признать¹.

И напоследок.

¹ Описанное исследование проводилось автором в конце 2011-начале 2012 гг. Пока издание готовилось к печати, в политической жизни страны успели произойти некоторые значащие события. Однако от дополнительных комментариев автор пока воздерживается. Изучение данной темы требует серьезных наблюдений и тщательного анализа. Автор, держа руку на пульсе событий, планирует вернуться к анализу ситуации в III томе «Арканологии», где и будут озвучены окончательные выводы.

Любопытно, что, в принципе, год 2011 прошел под знаком молитвы «Отче наш» — Евангелие от Луки 11-02. Если же мы попробуем посмотреть, что же таится под 12-02, то увидим следующее пророчество:

«Нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, что не узнали бы».

Наверняка, нам в новом году действительно предстоит узнать и пережить что-то интересное... быть может, доселе небывалое.

Будем оптимистами!

ВЕЛИКИЙ КВАДРАТ САТОР

Древние считали письмо искусством магическим. Китайцы полагали опасным уничтожать написанное, веря, что обряд письма пробуждает к жизни могущественные силы, способные жестоко отомстить за каждый исчезнувший иероглиф. Древние египтяне, оставляя надпись, содержащую молитву, у иероглифов, выполненных в виде различных животных, имели обыкновение иногда удалять у змеек — хвостики, у птичек — крылышки и лапки, чтобы зверюшки не «сбежали».

Любая надпись, любой знак или символ, каждая буква, руна или цифра, независимо от того, осознаем мы это или нет, несут информацию о скрытой картине законов строения и развития мира. Более того, в каждом из знаков письма или счета содержится долговременная программа направленного активного воздействия.

Составляя знаки определенным образом, то есть что-то записывая, читая, разговаривая, даже просто думая, мы всякий раз создаем кодированные структуры, своеобразные магические кристаллы, способные отнюдь не просто кого-то развлекать или впустую сотрясать воздух. К сожалению, очень немногие придают серьезное значение тому разгулу словоблудия, который в последние годы просто захлестнул многие печатные издания страны, телевидение, радио. Порою просто невозможно понять, на каком таком «воляпюке» вещает тот или иной деятель — только не по-русски.

Вспомним о заклинаниях — своеобразных формулах, в которых зашифрованы приглашение и приказ, побуждающие к действию те или иные силы природы.

Известно, что каждому числу обязательно соответствуют буква, Аркан Таро, астрологический символ. В жизни мы то и дело совершаем обряды вербальной магии, достаточно энергично посылая в мир кодированную, действенную, направленную информацию. И если в мире из-за всего этого ежеминутно не происходят катастрофы, то, видимо, лишь потому, что магические действия по большей части не осознаются и взаимно уравновешивают друг друга, уничтожая возможность какого-либо эффекта.

Но если нужно, чтобы эффект, пусть не катастрофический, но все-таки был, люди издавна пользуются определенными формулами. Среди которых особое внимание привлекают так называемые **палиндромы** — заклинания, которые одинаково читаются как с начала, так и с конца. В известной детской сказке кукла с голубыми волосами не зря называет фразу «А роза упала на лапу Азора» волшебной. Произнося палиндром, маг, во-первых, прочитывает одно и то

же заклинание дважды, что соответственно увеличивает силу его воздействия. А во-вторых — может быть уверен, что произносимый текст достаточно защищен и не может быть нейтрализован прочитыванием его с другого конца. Прочитанная, произнесенная или записанная формула превращается в подобие знаменитой змеи амфисбены — о двух головах, спереди и сзади.

Но заклинание порой совсем необязательно произносить вслух. Можно написать его на пергаменте или на бумаге и использовать, например, в качестве амулета. Поэтому вершиной развития палиндромов уже в древности стали магические квадраты, поделенные на клеточки, куда вписывались буквы, образующие фразу, смысл которой был понятен только посвященным.

Самым знаменитым среди них считается квадрат Сатор (формула Сатор). Заключенный в нем текст — Sator Arepo Tenet Opera Rotas, который иногда считается своеобразной анаграммой католической молитвы Pater Noster («Отче наш»), на самом деле появился задолго до того, как оформились католические догматы. Его находили начертанным еще на стенах дворцов Помпей и Рима. Позже его начертание появилось на фасадах христианских церквей, на сосудах для питья, на Библиях... Его, изображенным рунами раннего средневековья, находили в Скандинавии. Был он известен в Прибалтике, был и у нас на Руси.

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Этот текст равно читается как слева направо, так и справа налево, как сверху вниз, так и снизу вверх.

Отношение к нему всегда и везде было почтительным и очень серьезным. Например, в 1742 г. в Саксонии пожарным было предписано использовать таблички с его изображением при тушении огня.

В Прибалтике и на Руси текст квадрата называли «заклинательной песнью над духами», и, как указывает И.П. Сахаров в книге «Русское чернокни-

жье»¹, эта «песнь» использовалась в посвятельном обряде деревенских ведуний. Книга «Сказания русского народа» свидетельствует, что русские старообрядцы использовали слегка измененный текст квадрата (писали его русскими буквами, причем букву «Н» заменили на «У») для составления молитвенной формулы, включающей всю священную историю Ветхого и Нового Заветов.

В одной из старинных рукописей, найденных в Великобритании, сообщается, что квадрат Сатор способен выполнить любое желание: «Напишите эти слова на пергаменте кровью дикого голубя, носите в левой руке и просите чего угодно, и будете иметь это...».

Нынешние знахари расписывают Сатор на тонкой бумаге (но не кровью голубя, а ручкой или карандашом красного цвета), сворачивают углами внутрь, помещают в пилюлю и дают пациентам при различных болезнях, главным образом — при лихорадках. Само собой, квадрат широко используют в защитных целях — от сглаза и порчи, для защиты дома от магического влияния, от колдунов и ведьм и т.д. Его вышивают на коврах, половиках и подушках, на внутренней стороне левого рукава; зашивают в полы и воротники одежды, рисуют на доньшках сосудов для питья. Пепел от сожженного квадрата также считается сильным лекарством, его советуют принимать внутрь натощак, запивая стаканчиком красного церковного вина...

Что означает слово «сатор»?

Смысл таинственных слов Sator Arepo Tenet Opera Rotas утерян. (Впрочем, да и был ли он? — с точки зрения разума?)

Предпринималось немало попыток к его расшифровке, но ни один из возможных вариантов так и не был признан адекватным.

Предполагали, что в переводе с древней латыни эта надпись должна была означать то ли «Сеятель Арпо с трудом удерживает колеса», то ли «Сеятель за плугом, колеса заняты работой». Известный теоретик английской школы Таро С.Л. Макгрегор Матерс, долгое время интересовавшийся квадратом, переводил надпись таким образом: «Создатель неторопливо сохраняет свои творения в вихревом движении».

При некоторой фантазии текст Сатора можно прочесть и... по-русски: «Посадил (Sator, сеятель) дед Репку (Арпку). Выросла репка. Тянет он её, потянет (лат. tend — tenet — «тянуть»), вытянуть не может...». И т.д. Кто его знает, быть может, когда-то эта сказка была кем-то специально создана для облегчения запоминания текста квадрата?

Но зададимся вполне законным вопросом: пускай внешний, экзотерический смысл палиндрома утерян, но мог ли быть утерян его скрытый, эзоте-

¹ И. П. Сахаров. Русское чернокнижие: Заговоры русских знахарей, чародейство, гадания. — М.: ЭКСМО, 2008.

рический смысл? У нас есть все основания утверждать, например, что он заключает в себе идею восстановления нарушенного равновесия сил в природе. Сатор — квадрат мирный, в отличие от некоторых из своих «собратьев», предназначенных подчас в качестве коварного средства избавления от врагов и соперников. Переписывая наиболее опасный из таких квадратиков себе в тетрадь, маг ни в коем случае не должен был копировать его буквально, но — ради собственной безопасности вносил небольшую ошибку, иначе страшная разрушительная сила могла обернуться против него самого. При помощи квадратов пытались вызывать и подчинять себе духов, оживлять трупы и создавать зомби, изменять пол, возраст, облик...

Большое количество примеров такого рода квадратов Матерс отыскал в найденной им книге некоего мага Абрамелина, копии средневековой рукописи (если, правда, не подделке).

Были квадраты и для совершения более светлых операций.

Например, квадрат

R	O	L	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	L	O	R

использовался для того, чтобы летать по воздуху в облике ворона. Неизвестно, правда, что следовало делать, когда вдоволь налетаешься. Палиндромом-то на то и палиндром, чтобы работать только в одну сторону! Так и каркать всю оставшуюся жизнь?

Другие квадраты помогали понимать язык животных, становиться невидимыми, находить клады, узнавать секреты прошлого, проникать в будущее и т.д. Считается, что эффект, для которого квадрат предназначен, скрыт в сокровенном смысле его слов. При этом внешнее смысловое содержание вообще-то не является строго обязательным. Иные из квадратов во имя потайного смысла даже жертвуют своей палиндромностью.

Рядом с таким сугубо серьезно-практическим отношением к делу всякое сказание про «сеятеля Арепу» кажется по меньшей мере несерьезным. Да, пусть слово «сатор» на латыни может означать «сеятель». Но нельзя ли найти более глубокие аналогии?

«Сат» — «полный», «сытый», «насыщенный». «Ор» («оро») — «говорить», «рот».

Возникает образ некоего полного, насыщенного рта. Чем богат рот говорящего? Словами.

Анаграммой слова «сатор» является «торас» — «узел». Вертится на языке и слово «астор» — «звездный», «судьбоносный», где древний индоевропейский корень «стр» означает «острие», «бытие», «устремление»...

«Арепо» обычно переводят как «неторопливый» или «трудный». Но ведь «ареа» — это «площадь», «пространство» (отсюда слово «ареал»). Греко-латинское «эпос» — это «слово», «рассказ», «песня». А ещё «потентиа» по латыни — «возможность».

«Тенет», конечно же, «держит». Удерживает, увлекает, принуждает. «Тенд» — «тянуть»; это слово родственно нашему «тенета» — «сеть», а еще английскому слову «нет» — с тем же значением.

«Опера» — «произведение», «сочинение», а также «действие», «действовать». Но еще, поскольку в опере все-таки поют, это — пение, песня-эпос...

И наконец, «ротас» — здесь уж ни убавить, ни прибавить — «колеса». Колесо Фортуны? Колеса Планет, знаков Зодиака? Или Колесо Сансары? Быть может, это упоминаемые в «Книге Дзиан» («Тайная Доктрина») большие и малые Колеса Судеб, великие составляющие вселенского механизма? Или — Колеса Времени? Ведь слово «сатор» впрямую соотносится с именем Сатурна-Хроноса — Времени...

Попробуем объединить полученные аналогии: наполненный рот... говорить... судьбоносно... стремиться... распространять слово... иметь возможность... заставлять... действовать... колеса...

Это звучит как представление мага тем силам, с которыми ему предстоит работать. То есть: *«Тот, кому есть что сказать, заставляет работать Колеса».*

Очевидно, Сатор способен служить для усиления магического влияния. Он воздействует не сам по себе (и этим практически безопасен и очень удобен), но — будучи активизирован идеей, содержащейся в слове (заклинании, молитве — написанных или произнесенных) — подобно гиперголоиду, во много раз усиливая потенциальную преобразующую силу высказанного желания.

Но более того. В свете исследований последних лет внутреннее смысловое устройство этого на первый взгляд очень простого текста предстает чрезвычайно сложным. Оно отражает в себе весь принцип мирового устройства и, подобно свободному радикалу сильнодействующего вещества, магически посредничает между Макрокосмом Вселенной и Микрокосмом человека, по-

веря взаимную гармонию, восстанавливая нарушенную организацию невидимого кристалла — будь то кристалл активных полей человека или кристалл явления или события.

Прежде всего, обращает на себя внимание крест, образованный буквами TENET.

Каждая из букв «Т» (которой, согласно Русскому Алфавитному Таро, соответствует Старший Аркан «Солнце», одно из толкований которого — достижение цели) должна символизировать в нём какой-либо фиксированный этап жизни, события, явления...

Букве «N» или в русском варианте — «Н» (Аркан «Смерть» — перевоплощение) соответствует момент смерти и нового рождения.

Буквы «Е» (Аркан «Влюбленные» — выбор пути) — участки переходов от одного к другому, то есть, собственно, жизнь. Все три знака этих букв очень просто переходят друг в друга и, стыкуясь между собой, образуют фигуру в виде оконной рамы:



Этот скромный рисунок как элемент декора в обрамлении других символов часто по сей день присутствует в украшениях христианских, в частности — православных храмов.

Все слово в целом помимо явной аналогии со словом «тенета» пробуждает в памяти имя греческого бога смерти — Танатоса. Впрочем, функция смерти — отмирание старого во имя рождения нового, что, разумеется, где-то грустно, но где-то — и разумно, и не суть страшно.

Однако вернемся к тенетам (сети). Закончен ли квадрат в том виде, каком его знают все?

Здесь мы видим, как квадрат Сатор, разрастаясь подобно кристаллу, образует безграничное сетевое поле, закономерно и логически продлевающееся во все стороны. Крест и впрямь превращается в сеть!

—	S	A	T	O	R	O	T	A	S	A	T	O	R	—
—	A	R	E	P	O	P	E	R	A	R	E	P	O	—
—	T	E	N	E	T	E	N	E	T	E	N	E	T	—
—	O	P	E	R	A	R	E	P	O	P	E	R	A	—
—	R	O	T	A	S	A	T	O	R	O	T	A	S	—
—	O	P	E	R	A	R	E	P	O	P	E	R	A	—
—	T	E	N	E	T	E	N	E	T	E	N	E	T	—
—	A	R	E	P	O	P	E	R	A	R	E	P	O	—
—	S	A	T	O	R	O	T	A	S	A	T	O	R	—
—	A	R	E	P	O	P	E	R	A	R	E	P	O	—
—	T	E	N	E	T	E	N	E	T	E	N	E	T	—
—	O	P	E	R	A	R	E	P	O	P	E	R	A	—
—	R	O	T	A	S	A	T	O	R	O	T	A	S	—

Учтите, помимо этого, что влияние (распространение) тенетного поля наверняка идет отнюдь не только в плоскости, но и в объёме, в трёх, а возможно — и в большем количестве измерений, как в пространстве, так и во времени.

Что связывает квадрат Сатор с Таро? То, что символика квадрата имеет скрытые связи с Таро, достаточно интересно подтверждается при помощи простого опыта. Предположим, что Сатор и в самом деле содержит в себе Колесо Фортуны. Прочертим в нем круг таким образом, чтобы он целиком захватил квадратики, обозначенные буквами «Т». В таком случае слово «ТЕНЕТ» обозначит диаметр окружности, а ее длина будет обозначаться буквами «ТО ПОТАРА ТО ПОТАРА»¹.

¹ Что, интересно самому автору, может означать «потара то» или «ратопота»? Потала — название дворца Далай-ламы в Лхасе и название легендарной горы в Индии. Остальные поиски в интерпретации Яндексa привычно сворачивают к Гарри Поттеру. Это примерно то, как если вы будете искать в Инете слово «рунолог», постоянно попадая на «уролог».

Крайние угловые буквы, а также центральный крестик из пяти букв окружность не затрагивает.

Попробуем теперь, подсчитав, согласно связи букв современного русского алфавита с Таро, нумерологический индекс полученных таким образом диаметра и окружности, проверить, в какой пропорции они соотносятся друг с другом.

ТО ПОТАРА ТО ПОТАРА = 198 .

Интересно, что это же число — сумма номеров Арканов-знаков Зодиака с одиннадцатого по двадцать второй.

ТЕНЕТ = 63 .

$198 : 63 = 22 : 7 = 3,142857...$

Очередное «совершенно случайное» совпадение с числом «пи» — пусть хотя бы до второго знака после запятой!

Получается, что в Саторе и впрямь сокрыто какое-то вполне определенное Колесо...

Если мы сократим числа 198 и 63 в девять раз, то получим соответственно числа 22 и 7. Но ведь именно в Таро существует давняя традиция деления двадцати двух Старших Арканов на три раза по семь и объединяющий всех их Старший Аркан «Мир» (или «Шут»)!

Следовательно, число, подобное «пи», содержится в колоде Старших Арканов. И это выясняется при помощи квадрата Сатор.

Более того. Вспомним рисунок «Мира»: обнаженная дева, пляшущая в кольце Уробороса — идентичного зодиакальному кругу. Наступив ногой на точку, соответствующую окончанию Знака Близнецов, она головой указывает на точку начала Знака Козерога...

Вот два квадрата Сатор, обычный и старообрядческий:

С	А	Т	О	Р
А	Р	Е	П	О
Т	Е	Н	Е	Т
О	П	Е	Р	А
Р	О	Т	А	С

С	А	Т	О	Р
А	Р	Е	П	О
Т	Е	У	Е	Т
О	П	Е	Р	А
Р	О	Т	А	С

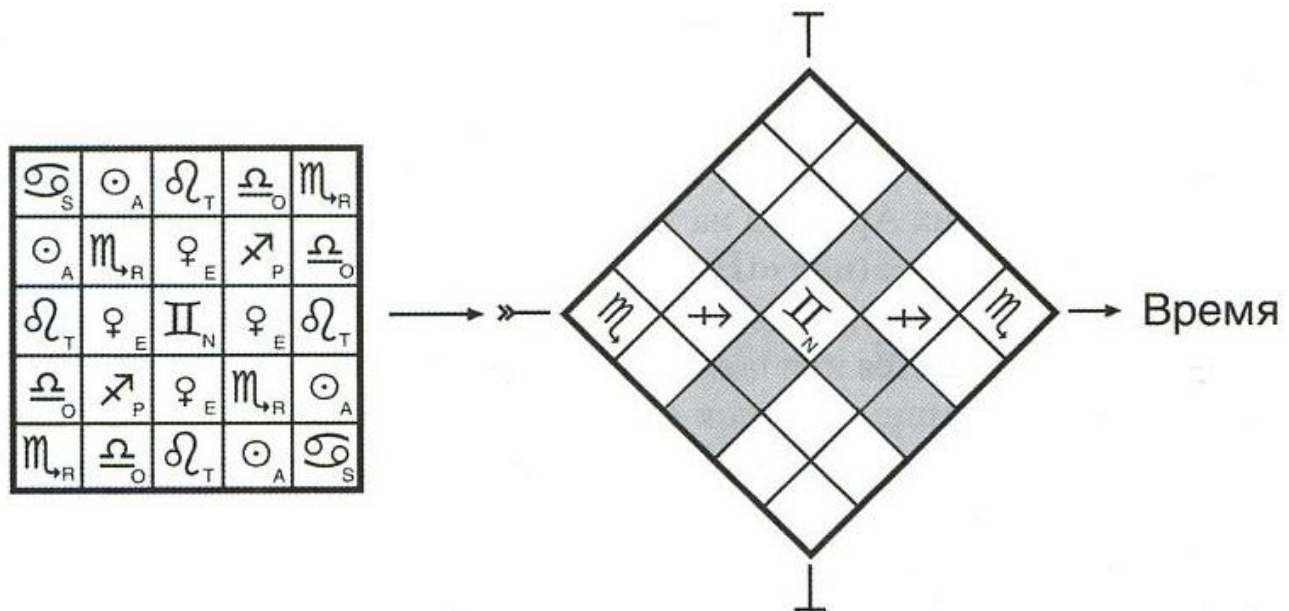
Они, как мы знаем, различаются в центральной букве. Но ведь букве «Н», посредством Аркана 13, соответствует именно знак Близнецов! А букве «У» — знак Козерога. Совершенно случайно...

Поищем иные параллели!

Попробуем теперь подсчитать суммы числовых значений букв в углах квадрата. Сумма букв «РАСА» дает 36, сумма «ПОРО» — 59. Сократив эти числа до соответствия Арканам, получим, соответственно, 9 и 14. То есть, два угла принадлежат «Отшельнику», два угла — «Умеренности»-«Времени».

Что бы это могло означать?

Астролог В.Ю. Гурченко, длительное время изучающая квадрат, предложила исполнение его в астрологических символах планет и знаков Зодиака.



На рисунке слева видно, что идущие из левого нижнего в правый верхний угол символы снабжены стрелками, а находящийся посередине символ Близнецов служит как бы регулятором этого движения.

По мнению Гурченко, эта схема должна эзотерически изображать ход времени. Поэтому правильнее будет установить квадрат на тот угол, который вместе с противоположным ему представляет собой как бы два островка неподвижности, два полюса, где влияние времени должно сходиться на нет.

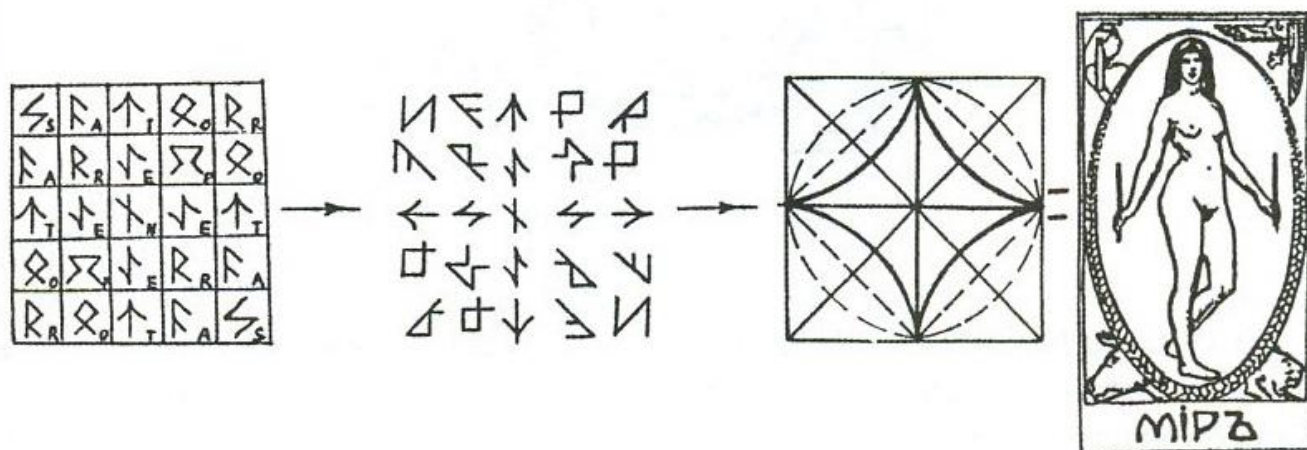
То есть, полюса Земли, объединенные земной осью — посохом Отшельника...

Быть может, Сатор — это энерго-информационный посредник между кристаллом человека и кристаллом Земли? Геокристаллом?

Вспомним аналогию между земным шаром и колесницей, два колеса которой вращаются по оси вокруг пирамид Египта и острова Рапаити, расположенных на удивление симметрично относительно центра земного шара.

Если по пунктам квадрата распределить не буквы, а соответствующие им в произношении руны, причем — расположить их таким образом, чтобы они как бы устремлялись из центра, то, соединившись (при этом угловые символы удваиваются), они образуют известную фигуру мандалы — символа рождения, смерти и нового рождения, символа вселенской связи явлений и проявления Божественного на земле.

Полученный в результате этой метаморфозы внутренний то ли квадрат, то ли ромб (бубновый туз) не является ни квадратом, ни ромбом в полном смысле этих слов. Такая фигура в геометрии именуется **астроидой**. В картах Таро она представляет масть бубен (динариев, цехинов, пантаклей), которая, как нам известно, символизирует не только богатство, изобилие, но говорит о познании наук и тайн Вселенной.



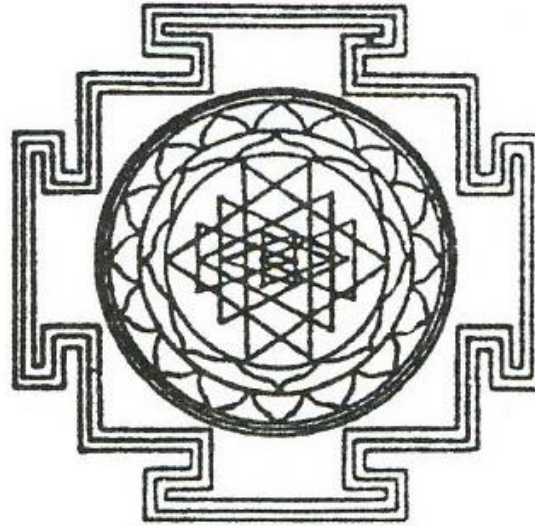
Словом «астроид» когда-то называли философский камень Зороастра. Астроида одновременно и высокоорганизованный «квадрат» (ведь в природе нет действительно прямых линий, но есть дугообразные), и окружность, поэтому она считается символом квадратуры круга.

А если полученную мандалу представить не в двух, а в трех измерениях, то она превратится в алхимическое изображение философского камня: октаэдр (двойная пирамида, восьмигранник), вписанный в шар, который, в свою очередь, помещен внутри куба.

Мандалы в плоскостном варианте используют как средство концентрации внимания при различного рода медитациях. Некоторые из них используются, например, на тренировках в корейской школе таэквондо: встав на одну ногу, носком другой надо медленно обводить образующие рисунок элементы — круги, квадраты, треугольники, которые окружают невидимый центр и переходят друг в друга. Это упражнение заряжает бойца невиданной энергией, но к нему нельзя прибегать часто: говорят, что оно способствует быстрому старению организма.

Цель использования мандалы, или, как ее еще называют на Востоке, янтры — преодоление беспорядка, космогоническое преобразование первона-

чального хаоса в строгий гармонический порядок, то есть мистическое стремление к высшему единению. На рисунке мандалы Шри-Янтра раздвигающиеся треугольники центрального круга создают впечатление постепенного погружения в глубь рисунка. Созерцание янтры способствует гармоничной перегруппировке сил, понятий, представлений о предметах и явлениях внешнего и внутреннего мира.



Согласно Карлу-Густаву Юнгу, мандалы и им подобные изображения, в том числе произведения геральдики, народные орнаменты, круги и т.п. получены из мыслеобразов, которые соответствуют главным религиозным символам и отражают психическую структуру личности человека. С мандалой можно отождествить многие фигуры, составленные из различных элементов, заключенных в квадрат или круг: Зодиак, циферблат часов, лабиринт...

С точки зрения церемониального мага рисунок мандалы есть не что иное, как одна из разновидностей пантакля. Не исключено, что именно с ней и ее объемным воплощением, философским камнем, напрямую связано возникновение легенды о Святом Граале — по одной из версий, мифической чаше Тайной Вечери, в которую была собрана кровь распятого Христа... Считается, что с ее изображением совпадают изображения различных мировых Колес, в том числе — Старших Арканов «Колесо Фортуны», «Мир» и отчасти «Маг», а также символические изображения цветков лотоса, лилии, розы...

Сходство с розой вызывает в памяти эмблему легендарного средневекового ордена розенкрейцеров. Адепты этого братства, согласно самым авторитетным свидетельствам, овладели якобы непостижимыми для обычных смертных тайнами Космоса, в частности — решили загадку бессмертия. Символом братства была роза в центре креста, причем крест мог быть как обычным (прямым), так и косым — «андреевским». Возникает закономерный воп-

рос: если в рисунке мандалы есть элементы как креста, так и розы, то не использовали ли розенкрейцеры при своих магических ритуалах именно эмблемы, отражающие структуру мандалы, а значит — и квадрата Сатор?

Одним из влиятельных лиц этого ордена был некий Иоганн Валентин Андреа. Он опубликовал в начале XVII века манифесты розенкрейцеров¹. Интересна эмблема, считающаяся семейным гербом легендарного Андреа.



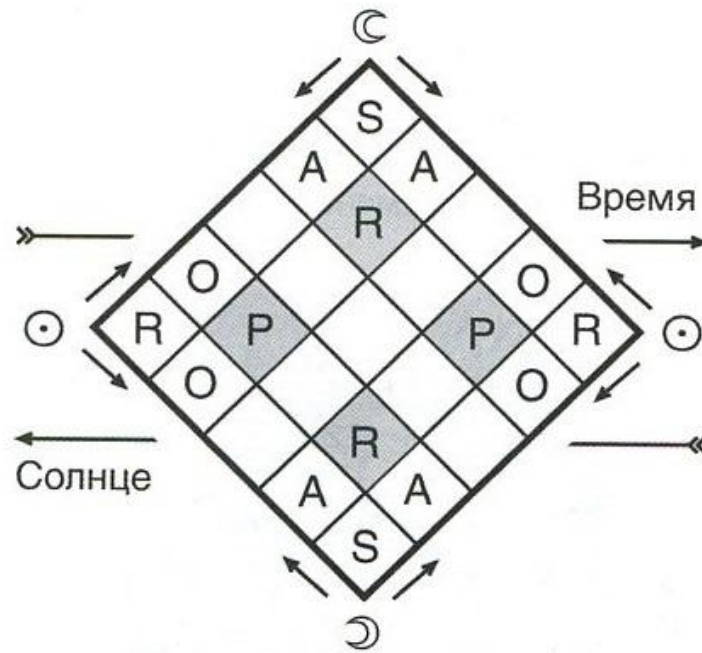
Здесь мы видим даже не одну, а четыре розы, две белые и две красные, расположенные меж лопастей косога, **андреевского** креста.

Присмотритесь: надпись по краю квадрата Сатор (если не обращать внимания на тенетный крест) повторяет: RO-SA, RO-SA, RO-SA... — «роза»! А если же мы вспомним об углах, состоящих из четырех букв?

Слово RASA в переводе с латинского и некоторых других языков означает «чистый», «светлый», «белый» (реже «желтый» или «золотой») или — лунный.

Слово PORO — «порфирный», «багряный», «пурпурный», «красный», иными словами — солнечный.

¹ Под этим именем, как полагают некоторые, скрывался лорд Френсис Бэкон (по Марксу, между прочим, — «отец английского материализма»), увлекавшийся поисками эликсира бессмертия и издавший в 1590 г. в Лондоне книгу, где указывал на препараты из золота, жемчуга и драгоценных камней как на средство продлить человеческую жизнь. При этом он ссылался на графиню Демут, которая подобным способом ухитрилась прожить более ста лет. Правда, злые языки твердили, что будь они богаты как эта графиня, то сумели бы протянуть еще дольше — безо всяких там эликсиров... Но чего только не скажут завистники!



В одном из розенкрейцеровских документов фигурируют два двуглавых орла, один из которых держит в двух своих клювах Луну, другой — Солнце¹.

В средневековой европейской алхимии белый цвет соответствует состоянию просветления, восхождения и прощения (вспомним: девятка, «Отшельник»). Красный — символ страдания, возвышения и любви (Аркан «Умеренность»-«Время», как мы помним по его медицинскому аспекту, может обозначать, в частности, беременность). Их сочетание определяется как соединение противоположностей, соединение Луны и Солнца.

Сочетание белой и красной (алой) роз символизировало союз воды и огня, мужского и женского начал. Белый цветок означает чистоту, невинность, жертвенность, девственность таинственность, печаль; красный — ассоциируется с огнем, с животной жизнью, кровью и страстью.

Кровопролитная война Алой и Белой Розы, согласно легенде, началась в парке Тампль, когда Ричард Йорк, сорвав с куста белую розу, предложил последовать его примеру тем, кто желает видеть его королем. И заявил, что не успокоится до тех пор, пока его белая роза не окрасится кровью Ланкастеров — противоборствующей партии, которая сделала эмблемой алую розу.

Разумеется, розенкрейцеры не могли не знать об исключительных свойствах квадрата Сатор. Более того — не исключено, что с его помощью они и в самом деле каким-то образом подошли к раскрытию грозных и удивительных тайн природы: жизни, времени, смерти и бессмертия...

¹ Это, согласитесь, несколько напоминает возвращение двуглавого орла в качестве герба России. До советской власти он, возможно, был лунным, после — солнечным. Или наоборот? Вот достойный повод для создания новой эзотерической легенды!

Но, может быть, иные посвященные владели ключами к этим тайнам еще до розенкрейцеров?

В поисках смысла слова **PORO** — наименования красной розы — отправимся в Древний Рим: ведь именно на стене древнеримской виллы, при раскопках, и был найден древнейший известный нам квадрат **SATOR**...

От более древнего, таинственного народа этрусков римлянам достались два бога-привратника: Портун и более известный нам двуликий Янус. По латыни слова «порта» и «януа» означают одно и то же: вход, дверь, врата...

Поскольку звуки букв «П» и «Ф» в древних языках часто подменяли друг друга, можно заподозрить в имени «Портун» скрытую связь с именем «Фортуна». То, что Фортуна в нашем привычном представлении — женщина, пускай никого не смущает: эта богиня почиталась и в мужеподобном облике, как, например, Фортуна Барбата (бородатая), покровительница студентов.

Имена Портун и Фортуна родственны многим нашим обиходным словам, обозначающим разного рода входы, проходы и выходы: порт, форт, портал, поро́, форточка. А также словам, касающимся понятия времени: поро́; или измерения: форма, порция, фора, формула, формат и т.д. Приставка «фор» в некоторых европейских языках (в частности, нем. и англ.) равнозначна предлогу «пред-».

Известно, что Портун поначалу был богом входов (вообще), а позднее получил в удел порты и гавани, и во многом слился с Янусом. И Портун и Янус изображались с ключами в руках. Однако, функции Януса были несколько шире: он повелевал не только входами, но и переходами и выходами. Одно из его лиц, как известно, смотрело в прошлое, другое — в будущее.

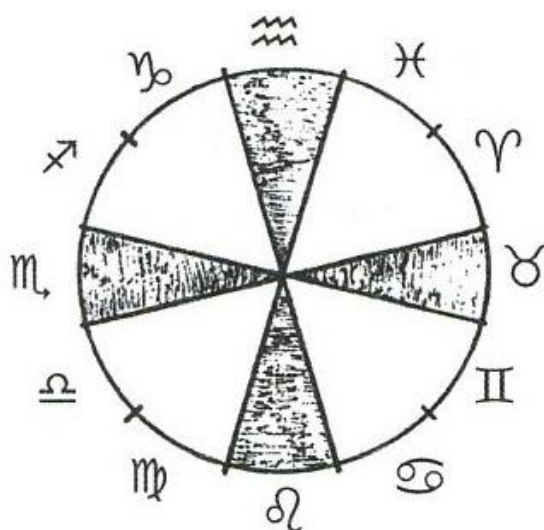
На одной из римских площадей стоял храм Януса, двери которого были постоянно открыты в то время, пока Рим вел войну — в знак того, что двуликий бог выступил на поддержку римского воинства. Ворота закрывали во время мира... Правда, за всю историю Рима это случилось всего два или три раза.

Первоначально Янус был властителем света и Солнца, он открывал небесные врата и выпускал на землю день. Позднее ему стали приписывать создание человека и жизни на земле, орошение ее реками и морями, покровительство дорогам и морским путям.

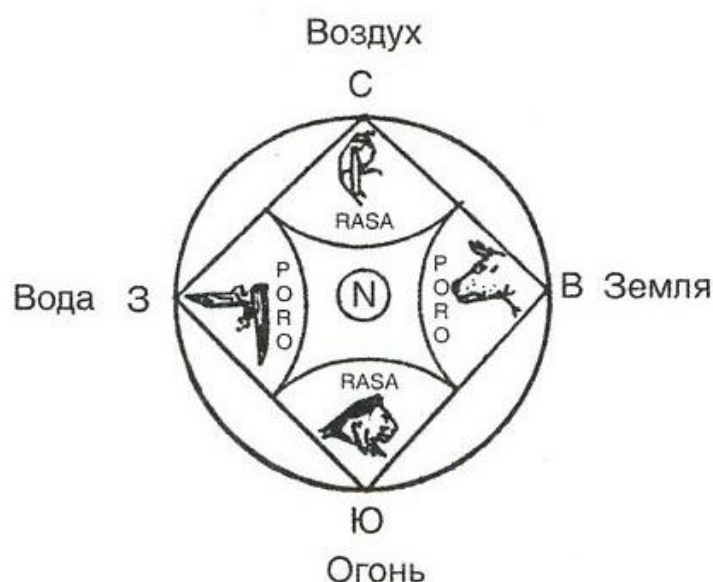
Любопытно, что этруски настолько уважали Януса, что изображали его даже не двуликим, а четырехликим. Ему посвящали календари, а в январе — месяце, названном в его честь, — в жертву ему приносили белого быка (теляца): отворяли быку кровь, и **белое** окрашивали **красным**. Вспомним средневековую рекомендацию: рисунок квадрата Сатор делать кровью голубя именно на пергаменте — выделанной шкуре молодого тельца... А слова герцога Йоркского в парке Тампль? Сказанные, возможно, не просто так, в горячке?

Но, скажете вы, какое отношение имеет все это к квадрату Сатор? Самое непосредственное. В каждом углу тенетного креста, согласно гербу великого

алхимика-материалиста, находится роза. На их место будет вполне логично (по принципу мандалы) поместить изображения четырех священных существ из рисунка Аркана «Мир» — символы евангелистов: ангела, орла, льва и быка. В астрологии им отвечают Водолей, Скорпион, Лев и Телец, составляющие в Зодиаке так называемый неподвижный, фиксированный крест.



Вспомним, что они же представляют и четыре стихии — воздух, воду, огонь и землю. А также, как считается, и четыре стороны света: север (ангел), юг (лев), восток (бык, телец) и запад (орел, скорпион)¹.

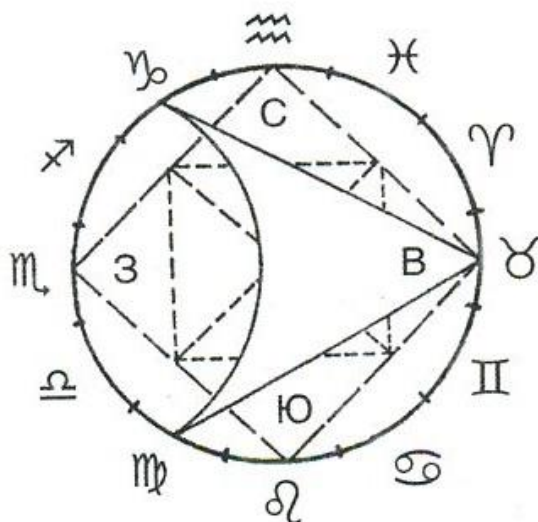


Солнце следует с востока на запад; можно сказать, что время движется навстречу ему, с запада на восток — вспомним схему Гурченко. И если точки

¹ Соответствующие им созвездия Водолея, Льва, Тельца и Скорпиона занимают эти положения в дневное время. Если судить по созвездиям, более точно указывает расположение сторон света все же кардинальный крест: Козерог (юг), Рак (север), Овен (восток) и Весы (запад).

года, когда справляли януарии (начало января) и портуналии (конец августа) перенести на зодиакальный круг (Знаки Козерога и Девы — два Знака Земли), то, замыкая треугольник, третьей вершиной окажется третий же Знак Земли — приносимый в жертву Телец.

Перенесенная на квадрат Сатор, эта стрела укажет направление вращения Земли и движения по ней **времени**¹. Ведь Знаки Земли родственны природе Сатурна, Хроноса, владыки времени, который, согласно римской мифологии, получил власть именно от... Януса.



Если мы теперь попробуем загнуть углы квадрата к центру (как это, напомним, делают знахари перед тем как свернуть пилюлю), у нас получится **пирамида**, ориентированная по сторонам света.

«Пирамида» — слово греческое и происходит, как это считается, от греческого «пирос» — «огонь». Сами египтяне называли пирамиду кратко: словом «мр», что означает «могила», «усыпальница» и, как это ни покажется странным, избегали лишних упоминаний о пирамидах.

Пирамида — символ, связывающий земное и надземное, квадратное (или, как это теперь кажется более правильным, астроидное) основание и вершину. Пирамида выражает идею одновременно смерти (как промежуточного состояния) и бессмертия.

Индекс слова «пирамида» равен 68. Такой же индекс у слова «Сфинкс» (в том случае, если мы вспомним, что Сфинкс — вообще-то, женщина и потому букве «Ф» здесь должен соответствовать 0).

Такой же индекс у слова «Сатор». И такой же суммарный индекс набирают четыре угловых буквы этого квадрата.

¹ Согласно Русскому Алфавитному Таро, слова «Земля» и «Время» набирают один и тот же индекс — 128.

Шестьдесят восемь — это еще и сумма номеров Старших Арканов, соответствующих четырем священным животным в рисунке карты Аркана «Мир»: 19 («Солнце», Лев), 12 («Повешенный», Телец), 16 («Башня», Орел-Скорпион) и 21 («Шут», Водолей).

Четыре треугольника, образующие боковые стороны пирамиды — это четыре лепестка огня, который в целом символизирует Божественное откровение, а каждый из лепестков-треугольников — тройственный принцип творения. Традиционно приписываемое пирамиде свойство — ее гармонизирующее влияние на различные объекты, что явно сближает ее с мандалой и квадратом Сатор.

Крест TENET — это боковые ребра пирамиды, четыре дороги, ведущие на ее вершину (на нее приходится буква N). Как считают оккультные авторы, на вершинах пирамид в древности совершались жертвоприношения, магические обряды и моления.

Тогда, наверное, и действие квадрата Сатор должно быть сходно с многократно описанным чудодейственным влиянием пирамиды. Кто знает — может быть, во всех этих аналогиях символов, сводимых вместе при помощи несложных логических построений, действительно сокрыта великая тайна Времени?



В Аркане «Колесо Фортуны» («Портуны»?) мы видим преобразованное изображение мандалы, или квадрата Сатор, или пирамиды, или гексаграммы, помещенное в обод Колеса. Кадуцей в руке Германубиса явно копирует все построение. Такой же, только гигантский жезл укреплен на плывущем корабле — символе богов Януса и Портуна.

В центр же собственно Колеса воткнута заводная ручка N.

Представьте себе эту заводную ручку, воткнутую в вершину египетской пирамиды и задайтесь вопросом: быть может, весь наш мир, с чьей-то точки зрения, всего-навсего большая заводная игрушка?

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Медитативный расклад «Замок»

Этот малоизвестный тип раскладов можно использовать, например, для себя самого, для оценки своего душевного состояния и своего отношения к окружающему миру. Впрочем, его же можно попробовать и в плане оценки психического состояния кого-либо.

Медитативных техник и их видоизменений существует множество. Например, есть такая: вы представляете, что входите в лес. Надо обратить внимание, например, на то, какая тропинка под вашими ногами: глинистая, сухая или влажная, скользкая после дождя? Или, быть может, она асфальтированная? посыпана щебнем или песком? Далее, что это за лес? Он тёмный, еловый? Он светлый, березовый или сосновый? Высоки ли в нем деревья? Поют ли в нем птицы? Цветут ли цветы? Пахнут ли они? Какое время года сейчас? Вы встречаете ручей, он мелкий/широкий? Есть ли мост через него? Какой именно?...И т.д.

На каждую из этих **позиций** можно выложить по карте.

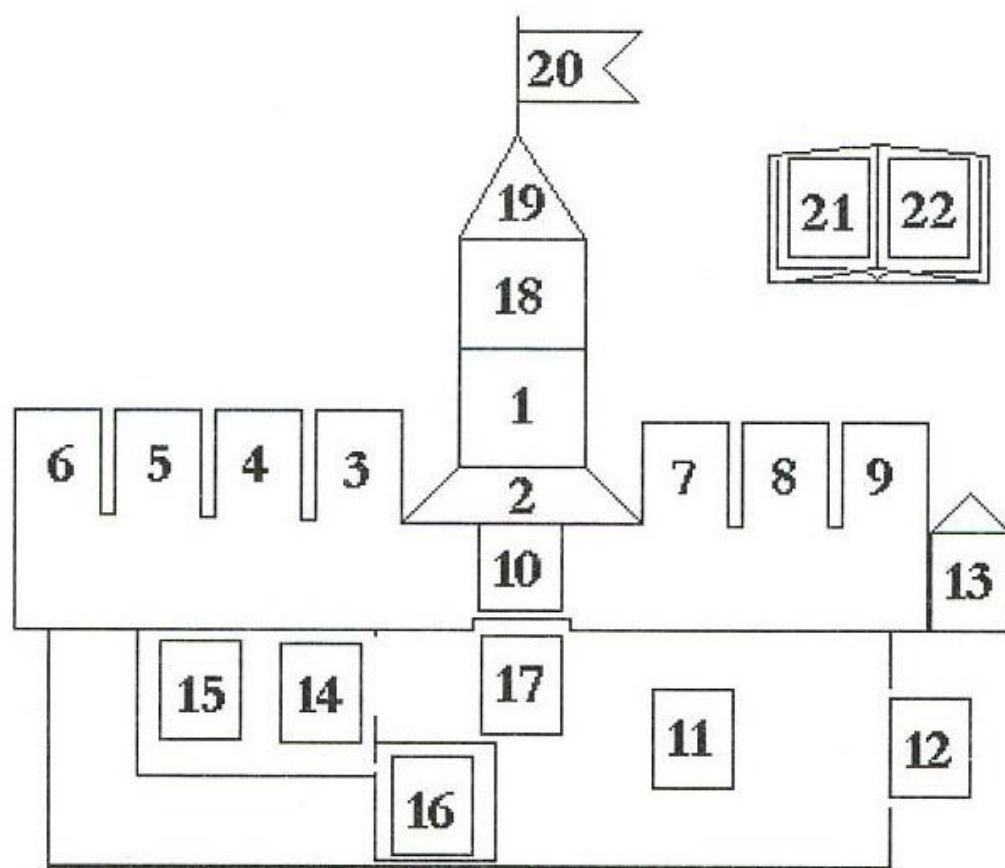
Другое дело, что вы должны изначально распределить, что и за что отвечает. Выпавшие карты на то или другое отметят, во-первых, впечатление (от внутреннего, от внешнего), которое формирует ту или иную оценку внутреннего или внешнего. Во-вторых же, это небольшая исследовательская работа: какая из Старших или Младших карт за что «отвечает».

И, конечно, это необязательно должен быть лес. Например, улица или какое-либо заведение: ресторан, зоопарк, вокзал и т.д.

Внимание, важное замечание:

Не обязывайте ни себя ни своего кверента вспоминать РЕАЛЬНЫЕ моменты и аспекты жизни. Пускай здесь в высшей мере присутствуют фантазия и воображение!

Расклад «Замок», как и упомянутые выше, может иметь много интерпретаций и произвольное количество позиций, на каждую из которых можно положить одну или с нею несколько дополнительных карт.



Сценарий путешествия по своему замку, может быть, допустим, таким:

1. Вы (или кто-то) оказываетесь в небольшой комнате. В ней две двери и окно. На столе лежат ключи.

Как обставлена эта комната? Она загромождена мебелью (какой именно?) или пуста? На стенах (какого, кстати, они цвета?) — обои или нет? Картины? Портреты? Гобелены или ковры? Какие именно? Что именно изображающие? Узоры? Пейзажи? Животных? Растения? Людей? Или вообще ничего не изображающие?

Пол? Он деревянный, пластиковый, паркетный, кафельный? Мозаичный или однотонный?

Потолок?..

Как освещается комната? Это дневной свет (из окна)? Или это светильники? Какие именно?

Окно, его вид. Например, оно открыто настежь, полуоткрыто, давно не открывалось? Что вы наблюдаете в это окно? Там великолепный вид на природу? Или глухая стена? Или, скажем, скопище домов? Или двор замка?..

Светит ли солнце, какое оно? Сейчас утро? Полдень? Вечер? Какая погода снаружи? И т.д.

Потом вы обращаете внимание на ключи (как они выглядят, кстати?). Среди них, как вы понимаете, один — это ключ от одной из дверей (как именно, снова, они могут выглядеть?). От другой двери ключа на связке нет, вы должны пройтись по замку, чтобы его отыскать.

Словом, карта (карты) в позиции 1 — это обычное мироощущение человека, либо его состояние в самый момент медитации.

2. Коридор, куда вы попадаете, отперев дверь.

Снова та же цепочка наблюдений: стены, полы, потолок, окна, светильники и проч. Двери в комнаты.

Карта (карты) в этой позиции — отношение человека к тайне его жизни. Он любопытен, он новатор, он исследователь? В чем именно?

Или наоборот, консервативно настроенный, осторожный, недоверчивый человек?

Здесь можно обратить внимание еще и на запахи (как, кстати, возможность диагностики некоторых психических заболеваний). Пахнет цветами, пахнет дезодорантом, пахнет из кухни, пахнет из туалета — согласитесь, большие различия.

Вас кто-то сопровождает? Кто это может быть?

3. Кухня и столовая.

То же самое: обстановка? Цвета, запахи, оборудование? Набор блюд?

Важное, нередко упускаемое обстоятельство: образ питания этого человека. Он неприхотлив в еде? Питается сухомятку? Или он гурман, предпочитает изысканные блюда? **Здесь многое: и здоровье, и обычное психическое состояние, и отношение к жизни...**

4. Рабочий кабинет.

Что в нем находится? Это то, что мы привыкли называть кабинетом, то есть, стол, кресло, корзина для бумаг? Или же это мастерская? Какая именно? Или это, например, лаборатория алхимика? Или молельня?

В каком порядке находятся вещи? Инструменты? Сама комната?

Здесь речь пойдет, очевидно, об образе жизни и занятий этого человека. Что он назовет первым: кресло, письменный стол, инструменты? Или скажет: здесь у меня образцовый порядок? Или же: это моя келья?

Находится ли в кабинете/мастерской кто-то еще? Кто именно?

5. Гостиная. Или приемный зал?

Её обстановка? Она скромна или вызывающе роскошна?

Кого вы встречаете в этой комнате? Это ваши друзья, коллеги, родственники, семья?

Кто из них пришел по делу, а кто просто так, заглянул на огонек? С кем у вас отношения хорошие, а с кем натянутые?

И вообще, вы встречаете своих гостей (их много? сколько? или никого вовсе нет?) музыкой, цветами, угощением, шампанским? Или все происходит скромно, почти официально?

Естественно, позиция (позиции) контактности.

6. *Спальня.*

Насколько эта комната скромна или не скромна своим убранством? Это койка в общежитии? Это пышная средневековая кровать с балдахином? Каково убранство комнаты и убранство постели? Есть ли окна? Как она освещается: свеча, много свечей, ночник, торшер, люстра? В этой комнате все чисто, прибрано, или же в ней царит беспорядок?

Есть ли кто-то в комнате помимо вас?

В особенности, не прячется ли кто-то в шкафу или под кроватью?

Нет ли за этой комнатой ещё какой-либо, потайной?

Здесь речь пойдет о роли и своеобразии в жизни человека отношений сугубо личных, любовных, интимных...

7. *Оружейная.*

Это действительно **оружейная**? И по стенам развешаны сабли-алебарды и мушкеты? А по углам стоят рыцарские доспехи?

Или это оружейная какого-то иного плана?

Или это, например, **библиотека**? Да, самая настоящая, с полками и фолиантами до потолка, лестницей-стремянкой, запахом старых книг?

Здесь находится склад походного снаряжения?

Здесь склад оборудования? Или строительных материалов?

Здесь склад одежды?

Или это просто подсобка? На гвоздиках висят застиранные халаты, на заваленном рабочим хламом столе кипит электрический чайник? На невытом давно полу — застарелые пятна от краски и кофе?

Эта позиция расскажет о роде и своеобразии занятий человека.

8. *Комната оздоровления.*

Что в ней? Полки с лекарствами и снадобьями? Кабинет врача? Или тренажерный зал?

Присутствует ли в этой комнате кто-то помимо вас? Кто он и чем здесь занимается?

Подробности???

Как человек относится к своему здоровью? Свойственно ли ему тщательно за ним следить или он предпочитает запускать болезни? Лечится ли он самостоятельно? И т.д.

9. *Место уединенного размышления — санузел.*

Ванная и туалет отдельные? Совмещенные?

Обстановка? Чистота? Запах?

Наличие (в ванной) стиральной машины и таза с невытым бельем? Как вариант: белья на веревках?

Наличие (в туалете) вещей, напрямую не связанных с отпращиванием естественных надобностей, например, полки с книгами (или журналами «Плейбой»)?

И т.д.

Насколько он чисто плотен? Аккуратен? И не только в отпращивании естественных потребностей?

10. Лестница, ведущая вниз.

Это лестница с многочисленными площадками? Или ещё какими-то дверьми? Кто и что находится за ними?

Она с перилами? Она деревянная или каменная?

Или это (как бывало однажды, по опыту) что-то вроде детской горки, по которой съезжаешь вниз на пятой точке?

Его любопытство, его интерес к жизни и ее тайнам?

11. Двор замка.

Вы выходите во двор своего замка.

Прежде всего: кто в нем находится? Слуги? Вооруженные стражники? Подъехавшие гости?

Наличие дополнительных сооружений, торговых лавок? Конюшни, службы, мастерские?

Ожидает ли вас экипаж? Или оседланный конь?

Заговаривает ли кто-нибудь с вами? Заговариваете ли вы с кем-либо?

О чем именно идет этот разговор?

Насколько многообразен внутренний мир этого человека? Насколько далеко (и глубоко) простираются его интересы?

12. Ворота и подъемный мост.

Ворота открыты, подъемный мост опущен? Или все обстоит прямо наоборот?

Если всё открыто, то — что там вам видится за воротами, за границами стен вашего замка?

То есть, насколько человек контактен с окружающим миром, помимо привычного круга общения? Существует ли у него, например, интерес к тому, что творится в мире? Не ждет ли он отсюда какой-либо угрозы и наоборот?

Здесь можно добавить также: вы осматриваете свой замок снаружи. Каким вы его видите? Вы это действительно видите или представляете себе, каким он может быть?

13. Сторожевая башня.

К вам подходит ваш верный слуга и докладывает обстановку, а также знакомит с последними новостями.

Что именно это за новости? Чего именно они касаются?

Это конкретные события?

Это прогноз погоды?

Это его соображения насчет повышения зарплаты?

Или же это что-то иное?

А может быть, вы сами окликаете его, стремясь получить свежую информацию?

Этот человек — новатор или консерватор?

Проходя двором замка, вы спускаетесь в подвалы. Здесь, в подzemелье, вы натываетесь на три двери:

14. Сокровищница.

Великолепно! Что вы наблюдаете в ней?

Сундуки, набитые золотом?

Сейфы?

Шкафы с документами — облигациями, расписками-векселями, ценными бумагами?

Кто здесь следит за порядком? Что и о чем он вам докладывает?

Сама по себе входная дверь? Это просто дверца «входи, кто хочет» или многопудовая стальная машина с замками, как висячими, так и кодовыми?

Как именно вы ее отпираете? Ключом из связки? Или каким-то особым образом/способом, известным лишь вам одному?

Не лежит ли ключ просто у входа под ковриком?

Здесь — жадность или, наоборот, расточительность; отношение к деньгам и богатству; привязанность к миру социальных отношений.

15. Продуктовый склад.

Что в нем хранится?

Связки колбас, окорока, мешки с мукой? Полки с консервами? Овощи и фрукты?

Как они упакованы и уложены?

Бочки? Батареи бутылок с вином?

Стоит ли поблизости стол/столик с кружками, бокалами, мисками и тарелками — чтобы угоститься из своих запасов? Сидит ли кто-нибудь за ним? Какие у вас с ним / с ними отношения?

Чем разнообразнее ассортимент и больше проявлений и разнообразий — тем, очевидно, более жизнелюбив, привязан к радостям жизни сам человек.

16. Самое страшное — темница.

Она совершенно пуста?

Или кто-то там, внутри, помещается в клетке?

Он один? Их много?

Это люди? Это чудовища? Монстры?

Их характерные приметы?

Присутствуют ли здесь же орудия пыток?

Стража этого места? Прислуга?

Как освещен этот подвал?

Это лампы? Это факела?

Или же факел вы несете (вам несут) с собой?

Ведёте ли вы здесь какие-либо разговоры? Если ведёте, то с кем и о чем?

Что вы собираетесь сделать со своими пленниками?

Комплексы, страхи, боязни-фобии, естественно...

17. И вот, наконец, вы снова поднимаетесь вверх по лестнице.

Вам вручают заветный ключ... вариант — вы его сами находите.

Как именно он выглядит?

Какова она, лестница вверх? Что вы наблюдаете по дороге?

Бойницы, в которые вы по временам выглядываете, видя двор со всё большей высоты?

Комнаты, которые вы вновь и вновь минуете?

С какими мыслями человек заглядывает в свое будущее? Насколько он целеустремлен?

18. Комната наверху.

Вы снова оказываетесь в исходном помещении, откуда начали свой путь.

В ваших руках — заветный ключ. Смелее!

Вы распахиваете дверь и видите...

Что именно видите? Кого видите?

Иногда это бывает... зеркало.

19. Голубятня.

Это действительно именно голубятня?

Или это просто старый захламленный чердак?

Или это мансарда, куда вы порой скрываетесь, чтоб хотя бы короткое время побыть в одиночестве?

Как это все выглядит?

Распахнуто ли окно?

Выпускаете ли вы своих голубей полетать на воле?

Что видят они в окружающем пространстве?

Мечты, надежды, чаяния...

20. Здесь же, в помещении мансарды вы находите старую книгу (где и как именно находите, и как, собственно, она выглядит? она действительно старая?). На обложке изображен тот же символ, что и на вашем флаге, развевающимся на шпиле башни.

Что это за символ? Это герб, эмблема, руна или какой-то иной рисунок?
Начертан ли здесь же ваш девиз? Какой именно?
Или... там вообще ничего не изображено?

Широкий спектр возможности проверить состояние психики человека по соответствующим тестовым методикам. К чему он, в принципе, стремится в жизни?

Вы открываете эту книгу на первом попавшемся месте...

21 и 22. Страницы книги.

На левой от вас странице вы видите рисунок, а под ним — надпись. Это совет на будущее: как вам следует себя вести, чтобы добиться успеха.

На правой — так же, рисунок и надпись. Это — совет, что вам еще следует изучить и освоить.

Какими человек видит свои задачи по жизни?

Удачного вам путешествия!

**Определение способностей
к работе с Таро и иными подобными техниками
(преподавателю, применять
к потенциальным слушателям)**

Вопросы:

1. Вы рисуете, лепите или мастерите что-нибудь?
2. Быстро ли вам удастся сосредоточить внимание на каком-либо предмете?
3. Вы пришли в магазин. Считаете ли Вы, что покупатель всегда прав?
4. Чувствуете ли Вы, что за Вами постоянно кто-то наблюдает?
5. Видите ли Вы цветные сны?
6. Часто ли Вас по ночам мучают кошмары?
7. Случалось ли Вам ночами вскакивать, чтобы записать вдруг пришедшие в полусне идеи?
8. Бойтесь ли Вы заболеть какой-нибудь страшной болезнью?
9. Случалось ли Вам передавать сплетни?
10. Часто ли Вы подводите других людей?
11. Часто ли другие люди подводят Вас?
12. Вы — тугодум?
13. Смогли бы Вы продолжительное время выполнять нудную работу, смысл которой Вам непонятен, но которую Вас очень просили сделать?
14. Хочет ли кто-нибудь убить Вас?
15. Любите ли Вы собирать грибы (или камешки на море)?
16. Быстро ли Вы переключаете внимание с одного предмета на другой?
17. Часто ли Вы наблюдаете, что окружающие Вас предметы (люди, животные) то возникают, то пропадают, то превращаются один в другой?
18. Если у Вас появилась возможность тайком пройти на интересный киносеанс, не купив, как все, билета, — Вы пройдёте?
19. Часто ли Вы чувствуете, что живёте напрасно?
20. Часто ли Вам случается слышать голоса, отчётливо, как наяву, звучащие в голове?
21. Случалось ли Вам вступать в контакт с инопланетными цивилизациями?
22. Как Вам кажется, живёт ли в Вашей квартире домовой?
23. Чувствуете ли Вы временами какие-то ядовитые запахи?
24. Часто ли Вас выводят из душевного равновесия мелочи жизни?
25. Случается ли Вам разговаривать вслух с самим собой?

26. Правда ли, что Вы иногда не лжете?
27. Ваша работа или увлечение связаны с клавиатурой (пишущая машинка, компьютер, музыкальный инструмент и т.п.)?
28. Случалось ли Вам в жизни подглядывать, подслушивать, читать чужие письма или следить за кем-либо?
29. Любите ли Вы читать?
30. Сумеете ли Вы, если это нужно для дела, промолчать, когда в чём-то не согласны с собеседником?

Обработка результатов:

1. Ответ «да» на любой из вопросов: 14, 17, 20, 21, 23 — немедленный отсев (возможно, склонность к шизофрении).
2. Более трёх ответов «да» на вопросы: 4, 6, 8, 10, 11, 19 — отсев (склонность к маниакально-депрессивному психозу).
3. Более двух ответов «нет» на вопросы: 9, 18, 26, 28 — отсев (правдивость).
4. Оценка способностей:

По одному очку за ответы:

«Да» — вопросы 1, 2, 5, 7, 13, 15, 16, 22, 25, 27, 29, 30.

«Нет» — вопросы: 3, 12, 24.

«Плохо» — меньше 4-х очков, «средне» — 5–8, «хорошо» — 9. Более 9 — за человеком надо пронаблюдать (дополнительно побеседовать, выяснить, насколько он правдив или, может быть, знаком с подобными тестами. Впрочем, возможно, это человек выдающихся способностей?).

Помимо перечисленных пунктов, хорошо бы остановить внимание на данных числограммы. Например, люди с Арканами рождения 7, 10, 15, 19 или 24 любят на занятиях «тянуть одеяло на себя», мешать окружающим. Люди Арканов 16, 18, 22 нередко парадоксально чувствительны, мнительны...

Колода Таро «PMP» («Psychology-Magic Professional»)

Предлагаемая вашему вниманию колода Старших Арканов предназначена как для предсказательной, так и для магической работы. Лучше, если вы уже имеете опыт в обращении с картами Таро и вам известны способы и варианты их истолкования.

1. История создания

Несколько лет назад судьба свела меня с художником Ильей Панкратовым, который согласился поработать над рисунками к новой колоде Таро. Признаться, поначалу меня несколько смутила его манера изображения карт — где-то гротеск, где-то сюрреализм. Но... не отказываться же из-за своего предубеждения от услуги художника, который терпеливо, иногда даже в нескольких вариантах, представлял мне эскиз за эскизом, сам глубоко заинтересовавшись этим, пока еще не очень знакомым для себя, жанром работы!

Отсюда возникал, само собой, неизбежный вопрос: если колода получится настолько специфичной в исполнении, то в каком именно аспекте мы сможем использовать эту специфику?

И ответ постепенно появился сам собой: а пускай эти карты отражают работу психики человека, в особенности — специфику работы его подсознания.

Объясню. В принципе, упомянутая особенность присуща многим наборам карт, в особенности тем из них, которые рассчитаны не только на конкретную работу с раскладами, но и на медитативную практику общения с Арканами. Здесь же, в рисунках Панкратова, подсознательная, медитативная составляющая истолкования карт-Арканов вынесена на первый план, выявляя сразу же истинную, внутреннюю подоснову мыслей и поступков человека.

Посему рождающаяся в ходе нашей совместной работы колода Таро может стать, например, неплохим подсобным инструментом в работе психолога.

Далее, нельзя сбрасывать со счетов, что в наше время невиданную прежде популярность в народе приобрела магия самых разных видов: и злоторная, и добротворная, и наведенная специально, и передающаяся спонтанно, и зародившаяся самостоятельно в самом человеке, который может и не подозревать об этом. Магия тесно связана с особенностями психики того или иного человека.

И наконец, какие-то особенности сугубо реальных событий и поступков могут быть и не связаны прямо ни с психологией, ни с магией; это — повсед-

невная жизнь, быт, работа, общение, здоровье... словом — та самая рутина, что сопровождает каждого из нас по жизни.

После недолгого обсуждения этих вопросов мы решили, что:

1. Формируемый набор карт должен быть представлен тремя по-разному раскрашенными, однотипными в исполнении видами карт Старших Арканов, а именно: синие карты представляют психологию, красные — магию, золотисто-желтые — повседневность и реальные условия, поступки и их последствия.

2. Вследствие такой насыщенности колоды картами следует отказаться, пусть хотя бы на время, от изображений Младших Арканов.

3. Необходимо дополнительно ввести в набор еще две нейтральные карты, которые послужили бы аналогами «белой» и «черной», назвав их соответственно «Анимус» (мировой дух) и «Анима» (вселенская душа). Они могут работать в роли сигнификаторов, а могут, при желании, быть помещены в общий массив карт и изображать собой вмешательство Высших Сил в дела и мысли человека.

2. Несколько слов о специфике изображений

Рисунки карт Таро, о чем подчас не подозревают даже достаточно опытные тарологи, содержат в себе скрытые указания на детали некоей геометрической конструкции, которая может быть представлена как в плоскостной, так и в объемной форме.

Отдельные компоненты, сочленения и проекции этой сложной конструкции в истории знаково-символических систем представлены очертаниями букв, цифр, иных символов, в том числе и изначальных, канонических рисунков карт Таро.

Адепт, работающий с Арканами, может и не подозревать, что в его подсознании тем временем идет активная работа по интерпретации скрытых в изображениях фрагментов общей схемы, а также их сочетаний. Так мы, работая с компьютером, не видим на дисплее символов компьютерного языка, на котором составляются программы, хотя опытный программист, приложив известные усилия, способен эти значки выявить.

В ходе своей работы над рисунками колоды мы постарались с возможной максимальной точностью определить, какому именно из упомянутых фрагментов должен соответствовать тот или иной из Старших Арканов и, стараясь при этом все-таки соблюдать более-менее традиционный дизайн карты, включить его в рисунок¹.

¹ Более подробный материал о природе и форме энерго-информационного кристалла человека, исходя из данных традиционных знаково-символических систем, вы можете найти в книге: Эльдемуров Ф., Рубцов П. Тайнопись букв и иероглифов. — М.: «Вече», 2005.



Маг



Жрица



Императрица



Император



Жрец



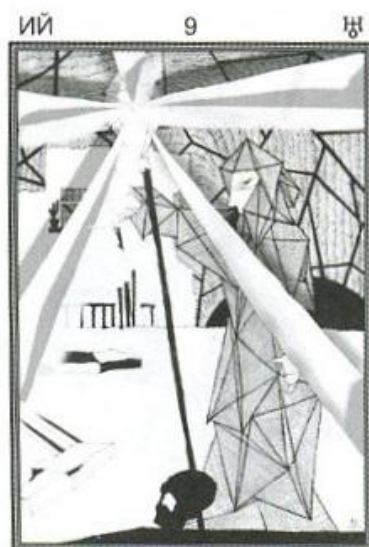
Влюблённые



Колесница



Правосудие



Отшельник

К 10 ♀



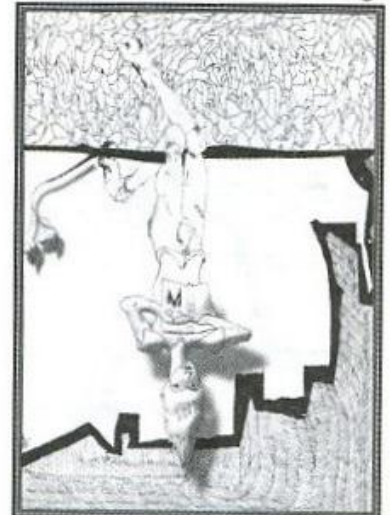
Колесо Фортуны

Л 11 ♀



Сила

М 12 ♂



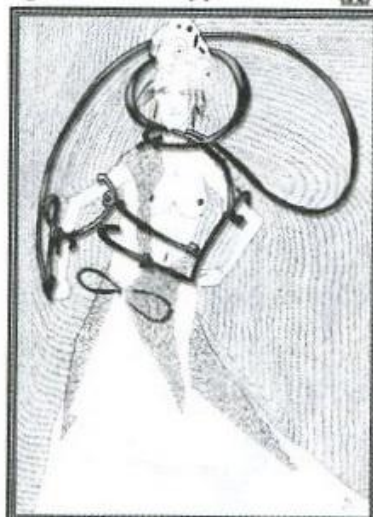
Повешенный

Н 13 ♀



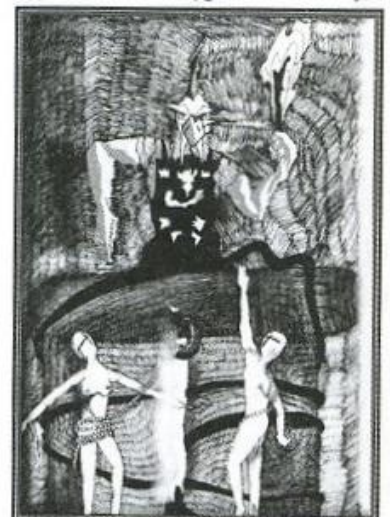
Смерть

О 14 ♀



Умеренность

П 15 ♂



Дьявол

Р 16 ♀



Башня

РСТ 17 ♀



Звезда

С 18 ♀



Луна



Солнце



Суд



Шут



Мир



Анимус



Анима

Например, мы исходили из того, что энергоинформационное поле, а точнее энергоинформационный кристалл человека в своей основе имеет форму двойной пирамиды, а точнее — ее видоизменения, вытянутой двойной пирамиды, так называемого скаленоэдра.

Проекция на плоскость двух половинок скаленоэдра (решетки) его ребер вы можете видеть в изображении Аркана «Маг».

Внутренняя основа, ядро этого кристалла представляет собой тетраэдр, с двух сторон снабженный остроконечными навершиями. В объеме это представлено в правом верхнем углу изображения Аркана «Сила».

В более полном варианте упомянутой конструкции тетраэдр дополнительно вписан в шар, состоящий из двух половинок, имеющих форму восьмерок (как мячик для большого тенниса). Это — объемное исполнение известного рисунка монады «Тай-цзы цюань», более известного как «Ян-Инь». Между центрами отверстий этих «восьмерок» («глазками» монады) и помещаются, скрещиваясь, ребра тетраэдра. Они же в рисунках карт — два жезла девы Аркана «Мир», две колонны в картах «Жрица», «Жрец» и «Правосудие», два дерева в «Повешенном» (здесь мы вынесли их за пределы рисунка), два вертикально стоящих камня в «Диаволе», две башни в «Луне»...

А что есть две половинки-«восьмерки»-«рыбки» монады, пресловутые «Ян» и «Инь»? Символически — это те же две руки предсказателя или мага, меж которыми помещается колода карт. А в плоскостном варианте — изгиб линии «Дао», в объемном — фигура в форме седла.

Помимо всех этих подробностей, мы учитывали массу иных аспектов (разумеется, стараясь, по возможности, согласовывать их друг с другом). В том числе, например, форму соответствующих тому или иному из Арканов букв алфавита, цифр и астрологических символов.

Колода при этом получилась несколько «психоделической». Однако, как показали уже самые первые опыты, вполне работоспособной. Подсознание, интуиция, «внутренний голос», по своей природе гораздо более «осведомленные», в отличие от сознания, в строении и работе нашего энергоинформационного кристалла, верно выводят нас на правильный ответ.

3. Работа с колодой РМР

Начиная работу, рекомендуется некоторое время помедитировать над рисунками, стараясь просто отмечать детали. Стараться разобраться, что к чему, необязательно, за вас это сделает ваше подсознание.

Использовать три группы карт — в аспектах либо психологии, либо магии, либо реального мира — можно порознь, а можно и смешивая вместе. В

последнем случае снимается извечный вопрос: как следует читать ту или иную карту — в качестве выражающей практический (исходящий из традиционного символизма), психологический или же магический аспект жизни человека? На него даёт ответ окраска карты.

Пример

Расклад по чакрам, который должен дать ответ на вопрос о здоровье человека — не только на физическом, но и на иных (ментальном и астральном) планах. Карты при этом выкладывают столбиком, сверху вниз.

Ментальный план:

0 — чакра Сакхасрара. Расположена вне тела, над макушкой головы. Отвечает за связь человека с Богом и иными Высшими силами.

1 — чакра Аджна. «Третий глаз» в сердцевине нашего мозга. Собственно — та «точка сборки», в которой концентрируются информационные потоки и где осуществляется мыслительная деятельность. Черепная коробка, позвонки атлант и эпистрофей.

2 — чакра Вишудтха. Два полушария мозга, а также вся верхняя часть тела, включая голову, горло, плечи и руки. Верхняя, шейная часть позвоночника (и спинного мозга). «Курирует», в частности, такие качества как правдивость, способность ясно выражать свои мысли, творческие наклонности.

Астральный план:

3 — чакра Анахата. Грудь: сердце, легкие, начало пищеварительного тракта, отчасти печень. Грудной отдел позвоночника, включая ребра. «Эмоциональный центр» организма, от него зависят наша контактность, открытость, способность к эмпатии и, соответственно, умение любить людей и коммуницировать в социуме.

Физический план:

4 — чакра Манипура. Живот и все его содержимое; поясничный отдел позвоночника.

5 — чакра Свадхистхана. Нижняя часть туловища, мочеполовой отдел. Крестец, кобчик, ноги.

Энергетический центр:

6 — чакра Муладтхара. Главным образом половые органы. Энергетический «реактор» организма — змейка Кундалини, располагающаяся в районе кобчика.



Итак, вопрошающий — молодой человек, интересующийся оккультизмом и магией. У него есть соперники, которые не так давно (встречаются же недоумки!) пригрозили ему некоей «казнью через астрал» и регулярно сообщают, что на него ведется массированное злоторное магическое воздействие.

Кверент беспокоен, плохо спит, пытается выстроить для себя «магическую защиту», поминутно ожидает неприятностей и проч.

Правда ли, что на самом деле ему не грозит никакой опасности?

Расклад карт:

- 0 — перевернутая карта Аркана XIII «Смерть» — синяя;
- 1 — прямая карта Аркана XVII «Звезда» — красная;
- 2 — прямая карта Аркана II «Жрица» — красная;
- 3 — прямая карта Аркана V «Жрец» — красная;
- 4 — прямая карта Аркана I «Маг» — желтая;
- 5 — прямая карта Аркана XI «Сила» — желтая;
- 6 — перевернутая карта Аркана VII «Колесница» — желтая.

Сакхасрара	0	Аркан XIII "Смерть" синяя, перевернутая	
Аджна	1	Аркан XVII "Звезда" красная, прямая	
Вишудтха	2	Аркан II "Жрица" красная, прямая	
Анахата	3	Аркан V "Жрец" красная, прямая	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>
Манипура	4	Аркан I "Маг" желтая, прямая	<div style="text-align: center;"> Аркан IV "Император" синяя, прямая </div>
Свадхистхана	5	Аркан XI "Сила" желтая, прямая	
Муладтхара	6	Аркан VII "Колесница" желтая, перевернутая	

Истолкование:

Сначала обратим внимание, что перевернутых карт всего две.

Перевернутая синяя карта Аркана XIII: скорее всего, переутомление, вызванное чрезмерной умственной активностью. Торможение нервных процессов, циклотимия (мысли то и дело возвращаются к одной и той же ситуации). Перевернутая «Смерть» — не «магическая» карта, тем более синяя, показывающая, что человек просто устал, возвращаясь в воображении к одному и тому же вопросу.

Перевернутая желтая «Колесница» — снова, на этот раз физические, усталость, переутомление, самоизнурение, невозможность сконцентрировать свою энергетику, что немаловажно для работы мага.

Теперь переходим к прямым картам. Прямо выпавшая красная карта «Звезды» говорит о том, что наш кверент всерьез занимается добротворной, оборонительной магией и — преуспевает в этом.

Красная карта «Жрицы» — в его действиях присутствует элемент растерянности, повышенной тревожности, внутренних комплексов и страхов. Может (и скорее оно так и есть), что его пытаются спровоцировать, запугать, либо, поскольку «Жрица» не самая сильная в магическом отношении карта — просто весьма неумело проводят свои обряды.

Прямая красная карта «Жреца» на сердечной чакре — одна из самых сильных в противодействии злотворной магии. Возможно, наш вопрошающий активно использует магию молитв.

На физическом плане мы видим две прямые желтые, достаточно сильные карты: «Мага» и «Силу»... Что хотите — говорите, но с организмом у него все в порядке!

Вроде бы, обстановка ясна до предела, но положим в сторонке еще одну карту в качестве совета...

Во-о-от! Что и следовало ожидать! Прямая синяя карта Аркана «Император»!

То есть Арканы прямо советуют кверенту укрепиться духом, хорошенько отдохнуть и — перестать гнобить свое мышление разной ерундой. У него и так все в норме и никакие доморощенные «маги» ему не страшны, а опасность, якобы от них исходящая, существует лишь в его распаленном воображении.

Словом, мы вполне вправе посоветовать этому юноше, слегка перефразировав знаменитого Джерома К. Джерома, следующее:

«Бифштекс, пиво, десятимильная прогулка по утрам, постель по вечерам. И брось забивать себе голову вещами, в которых мало что смыслишь».

МАСКАРАД ИЛИ ЮМОР В ТАРО

История Таро согласно Сатирикону

*(то, что внимательный читатель может почерпнуть
по истории Таро из современных источников)*

Предисловие

«Главное в истории Таро есть то, что как таковой этой истории не существует» — отмечал Уэйт.

«Смеющийся сам над собой не держит камня за пазухой своею» — говорили древние.

Хорошо помню слова одной из моих дорогих коллег, которая, усердно покопавшись в архивах, подошла ко мне с округлившимися глазами: «Феликс, ведь то, что в книгах — всё неправильно! Всё совсем не так было!..»

Бороться с потоком псевдоисторической макулатуры по Таро бессмысленно. Да, рано или поздно, мы отыщем её, действительную историю.

А пока — поглядим на ту историю, которую нам усердно преподносят «верховные адепты» и «составители» немного сторонним зрением.

С точки зрения Шута, например.

Эту небольшую работу автор посвящает незабвенной памяти авторов незабвенного «Сатирикона»: Тэффи, Дымову, Аверченко и другим.

Итак...

1. Древнейшая история

История Таро очень древнейшая. Настолько очень древнейшая, что голова кружится даже у палеонтологов.

Таро происходит от астрологии, которая ещё более очень древнейшая.

Согласно авторитетным мнениям, возникновение астрологии произошло ещё в докембрии, миллиарды лет назад, когда впервые принявший телесный облик Тот Самый Гермес Трисмегист в виде седого от жгутиков прокариота впервые повествовал примитивным юным инфузориям о Раках, Рыбах, Тельцах и прочих существах Зодиака, которых ещё не образовала эволюция, но об эзотерическом существовании которых уже тогда догадывалась научная мысль.

Ждать реального проявления означенных животных на Земле пришлось долго. Увы, с их долгожданным, наконец-то, появлением на планете в эпоху австралопитеков и питекантропов, изголодавшиеся тароглодиты тут же при-

нялись поедать означенных в Зодиаке Тельцов и Овнов, а их самих поедали Львы и бодали Козероги, а в промежутках, дабы заморить червячка, первобытные не брезговали поедать друг друга. Отсюда пошла современная поговорка: «человек человеку — волк, а волк волку — астролог».

На все увещевания Тота Гермеса, представавшего на сей раз в полуобезьянном облике, тароглодиты, суеверно переглядываясь, говорили иронически: «А, это опять тот... Один он у нас такой...».

И тогда Трисмегист решил вмешать в дело инопланетян. Они были настолько мудры, что проживать на каких-то там мелких планетах или звёздах для них казалось примитивным. Они проживали сразу на созвездиях, и все — поголовно были астрологами и тарологами. Только ещё более очень древнейшими.

Посетив пещеры неандертальцев и кроманьонцев, пришельцы спросили:

— Братцы! А известна ли вам разница между Знаками?..

— Как же, известна, известна! — почёсывая лохматые затылки, отвечали наши пещерные предки. — Всяк своим знаком территорию метит. Не в пещере же это делать...

— А известно ли вам, что есть куспида?

— Как же, как же! — воскликнули они хором. — Это даже песня есть такая: «Ой, стоит куспида в поле у ручья... ой!.. От кого-то гриппом заразилась я!.. Ой...»

— Эх, братцы! — вмешался на волне возвышенных эмоций Тот Самый Гермес Трисмегист. — А ведомо ли вам, чего вам, примитивным, по жизни не хватает?

— Как это чего? Оленя-тюленя есть, мамонта-папонта пока хватает...

— Астрономической обсерватории! — хором возразили и Гермес, и пришельцы.

— Гы... — отвечали неандертальцы с кроманьонцами и впервые в жизни задумались.

Так впервые пробудилась в людях тарологическая мысль!

И пошли они таскать карты-плиты! Выкладывая их то так, то этак! Забывая и про мамонтов, и про папонтов, и про оленя-тюленя в том числе.

Однако наука того стоила. Частенько, любясь полученными раскладами и отирая пот со лба, наши оцивилизованные предки мудро замечали: «Да-а!.. Вот это вам не хухры-мухры! Это — великое знание, которое нам ещё предстоит постигнуть!».

И с энтузиазмом принимались сооружать новые.

Иногда они составляли из мегалитов карточные домики — так возник Стоунхендж.

Иногда просто раскладывали по кучкам — так появились пирамиды.

2. Древняя история

Древняя история Таро впервые возникла одновременно в нескольких местах: в Тибете, Перу, Китае, Индии, Месопотамии, Греции и, разумеется, в Египте.

В Египте, так уж было заведено, правил делами фараон. В промежутках между основной деятельностью по изучению Таро он пытался заниматься государственными делами, но основная деятельность поглощала всё его остальное время.

Как верховный жрец и бог, фараон был одновременно и главным адептом Таро. Посему каждый день он обязан был по нескольку раз восходить на вершину им же построенной пирамиды и наблюдать за Солнцем, Луной и звёздами. Его видения и переживания при этом тщательно записывались иероглифами, а впоследствии изображались на стенах храмов. Так возникали все новые колоды древнего Таро.

Посему редкий фараон при таком изнурительном времяпровождении доживал до старости. По окончании трудовой жизни его и хоронили в той самой пирамиде, а следующему всем миром строили новую.

Однажды, фараону Рамзесу (где-то так сто пятнадцатому) явился сам бог Тот Самый Гермес Трисмегист. Спереди он был с носом ибиса, с затылка — с физиономией обезьяны.

— Ну что тебе надобно, старче? — устало спросил его Рамзес, которому прервали его короткий отдых перед очередным восхождением.

— Трудности в стране, о великий царь! — отвечивал Тот. — Ибо всех слонов мы давно поели и всех верблюдов выдоили до капельки, посему и слонов, и верблюдов в Египте уже не осталось...

— Постой-постой, каких-таких слонов и верблюдов? Разве они у нас были? — не понял фараон.

— Как это «каких»? — понедоумевал для видимости Тот. — О которых потом напишет Лединский!

— М-да, ничего не поделаешь, — вынужден был признать фараон. — И что же нам теперь делать?

— Готовиться к испытаниям, о великий царь! Полчища варваров, воспользовавшись нашей слабостью, грозят границам Египта!

— О! — обрадовался поводу увильнуть от своих обязанностей фараон. — Так я пойду, приведу в порядок армию! Мы пошлём вперёд наших лучников на колесницах! Мы вооружим всех мужчин страны! Мы найдём, как договориться с союзниками, и разобьём вражеские рати!..

— О нет, великий царь! — прервал его Тот Самый. — Ты забываешь о главном! В первую очередь в такой обстановке нам следует думать не о стране, а о сохранении Великого Знания, Кое Доступно Лишь Немногим Истинно

Посвящённым В Высшем Экстатическом Состоянии Духа!.. то есть, о Таро! — прибавил он.

— И что я могу сделать? — уныло молвил фараон. — Разве что подобрать добродетельных людей из высших сословий и поручить им хранить Великую Премудрость?

— И тут ты снова не прав, о великий царь! Ибо добродетель — самая хрупкая в мире вещь. Наизобретают еще колод вроде «Бафомета» или «Манары»... Нет! Нам надо стать ближе к народу. Доверим Таро пороку и превратим его в азартную игру!.. А если проще, то не взял бы ты за труд организовать фирму по изготовлению карточных колод?

— О да! — принялся прикидывать владыка. — Но из чего мы изготовим сами карты? Из золота? Это будет расточительно. Из папируса? Чересчур хрупко. Из пергамента? Так его ещё не изобрели... Да и бумагу вот всё никак не завезут из Китая... И Гутенберг со своим печатным станком не торопится...

— Поступим проще, о великий царь! — и Тот Самый Гермес Трисмегист хлопнул в ладоши.

В тронный зал пара темнокожих рабов втащила поддон с кирпичами.

— Сделаем так, как это будет написано у госпожи Блаватской. Это шумерское изобретение. А на пробу — не желаешь ли ты расписать пулю?

— Что с тобою поделаешь... — вздохнул фараон, мечтательно поглядывая на выдающийся вперед нос Тота Гермеса и прикидывая шумерский кирпич на ладони. — Сдавай уж...

3. Средние века

Средние века были очень жестокими. На карты смотрели исключительно как на предмет азартной игры на деньги. Джордано Бруно погорел из-за того, что принялся отыскивать в картах Таро какой-то сакральный смысл. Некого французского короля не послали из-за подобных занятий на костёр только потому, что комиссия признала его слабоумным. Корабль тамплиеров, перегруженный шумерскими колодами Таро, затонул на пути в офшорную зону...

— А ты, улетающий вдаль Бафомет... — грустно напевали сгорающие на кострах тамплиеры.

А, в общем, тут подоспели и пергамент с бумагой, и Гутенберг с печатным станком, и карты Таро распространились по всей Европе.

Оставшиеся кирпичи распродали на Восток и соорудили из них Великую Китайскую Стену.

Всё...

4. Эпоха Возрождения

В эпоху Возрождения в истории Таро наступает уже полная кутерьма. Свершилось зловещее предсказание Трисмегиста: Таро попало в руки добродетели!

По страницам истории кто только ни запрыгал и ни забегал! Алхимики, иезуиты, великие маги и основатели английского материализма... Кирхер с Горапполоном, Сен-Мартен с Нострадамусом, Френсис Бэкон со Сведенборгом, и ещё то ли Постель с Фламмелью, то ли Фламмель с Постелью...

«Интеллигибельная сублимация нуменальности, — свято подражая их учениям, повторит в XX веке великий Шмаков перед тем как сбежать в Америку, — не есть сублимационная нуменальность интеллигибельности и по-давно не есть нуменальная интеллигибельность сублимации!».

Такие мастера, как Леонардо, Босх и Дюрер напропалую рисуют карты, ещё не зная, что это карты — о сём дознаются лишь в наше время. Народ довольствуется грубыми поделками вроде «Марсельского» Таро, а также какими-то там «минчиате» и «тароччи», детальных сведений о которых сохранилось ещё меньше, чем сведений о фараонах.

Здесь же нашли себе занятие астрологи. Одному из них, по имени Тихо Браге Серебряный Нос, впоследствии жестоко отомстили авторы нашего времени, а именно — он умер тремя смертями сразу: был сожжён на костре, погиб на пиру от мочевого удара, а также просто пропал без вести.

В особенной моде, как и сейчас, было предсказывание концов света. В феврале 1524 года, люди, перепуганные тем, что конъюнкция всех планет произойдет в Рыбах, уже и не знали куда деваться: то ли начинать рыть могилы, то ли вставать в очередь за керосином. Как указывает Кавендиш в переводе Ланиной, в преддверии неминуемого Потопа, «приор церкви святого Варфоломея предусмотрительно свез в крепость Хэрроу-на-Холме двухмесячный запас провизии и предпринял необходимые меры для того, чтобы очистить ее от людей». Это неоспоримо свидетельствует: в состав провизии тогда входили и люди тоже.

В-общем, жутковатое время было...

5. Века XVIII–XIX

Скажем прямо: кто кого породил — то ли Эттейлла де Гебелина, то ли де Гебелин Эттейлу — наука уточнять затрудняется.

Известно лишь, что оба жили во Франции, и что, вот удивительно, оба в один день и в один час увлеклись Таро, случайно присевши перекинуться Старшими Арканами в переводного дурачка. Кем были те таинственные приятели — пережившие свой век древнеегипетские фараоны или просто Тот Самый Гермес Трисмегист в компании закадычных инопланетян, — история умалчивает.

— Господи, да ведь это же творение древнеегипетских жрецов! — вдруг догадался дипломированный впоследствии Уэйтом археолог де Гебелин.

— Господи, да ведь это же творение древнеегипетских магов! — вдруг догадался не столь прославленный в археологии дилетант Аллиетте.

Алиетте был адептом крайне рассеянным, чрезвычайно увлечённым тайными науками. Он был рассеян до того, что стал писать свою фамилию наоборот и превратился в Эттейллу.

Работая цирюльником, Эттейлла, бывало, до того замечтается, что то сделает иной мадам причёску «а ля Змееносец», то на макушке месье выстрижет знак Козерога... Это вызывало справедливые нарекания, и бедный Эттейлла, вместо того, чтобы и дальше создавать шедевры парикмахерского искусства, вынужден был засесть писать книги о Таро. Там он тоже настолько всё запутал, что основал свою школу.

Не таков был серьёзнейший учёный Курт де Гебелин. Начнём с того, что существовал он сразу в трёх ипостасях: де Гебелин, де Жебелин и просто де Жеблен, однако все трое, что удивительно, писали и изучали одно и то же. Впрочем, трудов их бурной деятельности до наших дней не сохранилось. Имена эти давно стали легендой, а к чему легендам какие-то достоверные свидетельства?

Особенно ярко этот принцип высветился, когда некий молодой дилетант по имени Франсуа Шампольон дерзнул открыть ключ к прочтению древнеегипетских иероглифов и... о ужас!

Неожиданно выяснилось, что неизвестные осквернители памяти духовных предков умудрились уничтожить все исторические памятники и документы, касающиеся древнего знания.

Ни кирпичика, ни клочка папируса, ни скульптурки, ни фресочки, где бы хотя бы косвенно упоминалось о Таро!

И напрасно искали адепты, и напрасно молили Тота Гермеса послать им хотя бы косвенные свидетельства о великих таинствах и посвящениях!.. Увы... им попадались лишь жалкие тексты легенд и мифов, никому не нужные стихи и песни, и годные лишь в мусорную корзину исторические хроники...

Пытаясь стереть в архивах египтян самую память о Таро, злодеи не только искусно подделали все без исключения надписи и рисунки на камнях и папирусе, но не остановились перед осквернением Великой Пирамиды Хеопса. Из погребальной камеры фараона было украдено буквально всё, включая не только мумию, но и многотонную каменную крышку от саркофага! Помимо этого, не удовлетворившись содеянным, неизвестные варвары начисто стёрли со стен исконные изображения Великих Арканов!

Ныне при входе в Великую Пирамиду — это жалкое сырое обиталище москитов и летучих мышей — можно заметить лишь одну небольшую надпись, что в шутку оставили американские археологи. И всё!

Кто так сумел постараться? Полчища варваров, что обычно со знанием дела разрушают самые выдающиеся памятники истории и культуры? Или это

всё-таки были пресловутые масоны? Или тамплиеры? Или христианские фанатики?

И тут почти сразу все вспомнили о евреях. Кто, кроме них, сумел бы ещё до нашествия варваров вынести Великое Знание из горящих пирамид? Только они, предводимые Моисеем!

Под шумок египетской тьмы древние евреи, поменяв повсеместно штемпель «Таро» на штемпель «Тора» и сумев таким образом перехитрить таможенников, контрабандно перетасили исторические свидетельства на Синайский полуостров и сорок лет скрывали их, закопав в песок пустыни. Впоследствии крышку от хеопсова гроба представили как Ковчег Завета, а всё учение Таро превратили в Каббалу, поменяв рисунки карт на новоизобретённые в то время буквы!

Да-да, только они, более некому!

На фоне этого поистине всенародного горя особенно ярко высветилась фигура зловещей ученицы Эттейллы, некоей девицы Ленорман. Как и её учитель, рано разочаровавшись в парикмахерском искусстве, она увлеклась астрологией и гаданиями и начала делать предсказания одно ужаснее другого. Так, заглянувшему на огонек декабристу, носившему (что традиционно в Таро) сразу три фамилии: Лунин, Бестужев и Муравьев-Апостол, она предсказала безвременную смерть на виселице. Наполеону предсказала женитьбу на Жозефине. И т.д.

В конце концов, терпение Высших Сил истощилось, и зловещая Ленорман погибла, так же традиционно, одновременно от трех смертей: умерла в монастыре, отравилась и получила в толпе удар кинжалом от пожелавшего остаться неизвестным благодетеля человечества.

Однако свято место пусто не бывает. В это же время Эттейлла и де Гебеллин, сговорившись, породили на свет аббата Альфонса Констана, хитро снабдив его дополнительно еврейским именем Элифас Леви. Эта хитрость удалась на славу: Леви, вникнув в кабалистику, тут же обнаружил, где скрывается хвостик украденного у человечества Таро — в еврейской азбуке!

По картам Таро здесь и там замелькали знаки иврита. И более того, остальные знатоки Таро, завидуя Леви, стали насаждать в Таро культуру символов самых разных народов и времен, коими они затейливо орнаментировали поверхность рисунка так, что в нём уже ничего невозможно стало разобрать. Вместо коней появились сфинксы, вместо одинокого путника на дороге — развесёлая компания с двумя дамами и Амуром во главе.

Сам Элифас Леви, как повествует нам Кавендиш, родился только приблизительно. Это произошло в 1810 году. Умирал он тоже приблизительно. Вначале в 1860 году, потом подумал, написал в 1861 году еще одну книгу и вторично умер в 1875 году, оставив по себе двух умных сыновей (Станисласа де Гюайту и Папюса). И еще Алистера Кроули, прозванного за свою способность к эманации духов «братом Пердурабо». Но о нём речь пойдет впереди.

Так вот...

Гюайта был скромный одинокий буржуа, на досуге интересовавшийся, помимо Таро, еще и демонологией. За недолгую жизнь он издал несколько полновесных томов, о которых принято упоминать, но не читать. Единственным утешением в жизни его был ручной демон, которого он держал в шкафчике на кухне, а по вечерам в образе черного кота выпускал гулять на улицу.

И вот однажды случилась ужасная беда — демон не вернулся с прогулки. Отчаявшийся Гюайта оббегал весь Париж, пока не узнал: некто Буле со своей двоюродной женою Жюли Тибо, сотворяя чёрную мессу, как раз в эту ночь варили и ели суп с котом (откуда и пошло это расхожее выражение)...

Разъяренный демонолог для выяснения отношений колдовским способом явился несчастному котоеду во сне. Буле, как пишет Кавендиш, стойко встретил это нападение. К утру он был совершенно здоров и умер от страха лишь сутки спустя.

Не такой была смерть самого Станисласа де Гюайта: он умер тихо и мирно, в своей постели от передозировки наркотиков.

Предварительно он подрался на дуэли с одним Буа, желавшим отомстить за своего друга Буле. Поединок закончился ничем. Затем Буа подрался еще и с Папюсом, который тоже был не лыком шит и наслал порчу на лошадей, а также на шпаги, которые никому не причинили вреда.

6. Века XIX-XX

Папюс был тоже мирным человеком, скромным врачом-гипнологом, а также неплохим компилятором книг по Таро. Историки затрудняются сказать, кто был истинным автором его трудов: то ли сам Папюс, то ли Кристиан или Леви, то ли многочисленные переводчики и «составители», приплетавшие ко всей этой слабо организованной массе сведений свои собственные измышления и доводы.

Погубила Папюса любовь к России. Мало того, что жена его близкого друга была русской, так его и самого неведомые силы занесли в 1916 году в Петроград, где он провел спиритический сеанс с царской семьей. Вызванный им из преисподней дух Александра III сурово отчитал сыночка за игру в карты, беспробудное пьянство и полнейший неинтерес к судьбам страны. После чего, вернувшись в Париж, Папюс неожиданно для всех взял и умер...

Тихий, спокойный адепт, никому не желавший зла, никогда не ввязывался в ту неприятную историю, которая происходила параллельно всем этим событиям в Англии. А происходило там вот что.

Вильям Винн Весткотт, очевидно, узнав о трагической кончине де-гюайтского кота, возомнил себя его реинкарнацией и основал в его память братство «Золотой Зари». Но его планам и деяниям завидовал другой деятель Таро и магии, некто Самуэль Лиделл Мяззерс, также претендовавший на эту должность.

Изгнав Весткотта, он сам возглавил орден и в первую очередь принялся придумывать себе имена. То он был Матерс, то Мазерс, то шевалье МакГреггор, то граф де Гленстре... Благодаря этому, играя в мистические шахматы на четверых, он всякий раз играл за двоих, а то и за троих и всегда, к изумлению и восхищению всех адептов братства, одерживал неоспоримые победы.

Параллельно, руководя созданным им же самим коллективом имен, он обладал силой вызывать из глубин истории произведения, причем, именно такие, которые сама история считает утерянными. В этом ему неустанно помогал его американский друг, носивший также несколько имен: Уэйт, Вейт и Уайт, а также примкнувшая к ним Памела Колмен Смит.

Памела Колмен Смит была инопланетянка. Это следует из того, что у всех движущихся человеческих фигур, которые она изображала, не бывает правой или левой ноги, но они стоят друг за другом: первая и вторая. Если присмотреться, в иных изображениях ноги вообще гуляют сами по себе, никому в отдельности не принадлежа и т.д.

Состав «Зари» был весьма разнообразен. Помимо Брема Стоукера, великого охотника на вампиров, в ней в разное время числились скромный ирландский поэт, носивший четыре имени: Йетс, Йейтс, Йитс и Ейтс, а также еще одна явная инопланетянка Дион Форчун, по временам превращавшаяся в мужчину Джона Форчина. Бывал там по молодости и писатель Толкиен, впоследствии отразивший нравы общества в своей эпопее «Властелин Колец».

Ну, и вот, как только члены новоявленного братства сумели основательно перетряхнуть французскую версию Таро, поменять местами Арканы, переругаться с Освальдом Виртом и замириться с Папюсом, на сцене появился долгожданный Алистер Кроули.

С виду это также был человек спокойный и незлобивый, отчего его последователей можно назвать «кроуликами». Помимо занятий Таро, он был выдающийся шахматист, альпинист, наркоман, распутник и магистр магии. В предыдущих жизнях он кем только не перебивал! Как все кроулики, он был еще и человеком упорным и настойчивым в разгрызании вопросов и проблем. С его подачи в «Золотой Заре» произошел раскол. Кто-то был недоволен диктаторством Матерса-Мазерса, кому-то претило тихое интриганство «брата Пердурабо».

Чтобы одержать верх на противниками раз и навсегда, Кроули основал общество «АА» и женился на Розе Келли. Эта Роза помогла ему вызвать грозного демона, который предстал перед ними в длинном драповом пальто, кепке «тбилисский аэродром», жеваном красном галстуке, и тревожно озирался по сторонам.

— Как тебя зовут, о демон? — спросил его великий Кроули.

— Айваз... — отвечал тот.

— Меня зовут Алистер Кроули, — не расслышал великий маг. — А вас как зовут?

— Айваз...

— Меня зовут Алистер Кроули. А вас как зовут?

— Айваз...

Так они препирались очень долго. Позднее этот эпизод лег в основу известной сценки Аркадия Райкина.

Удовлетворенный знакомством, Кроули велел демону начитать ему «Книгу Закона» и «Книгу Лжей» (отчего Роза Келли с горя запила, полагая от мужа совсем иных забот и занятий) и выпросил у демона парочку заклинаний, из которых в хорошем настроении напевал «Цицернак», а в плохом, желая послать врагам из «Золотой Зари» парочку магических пилюль — «Сулико», дескать, «долго я бродил среди скал, всё твою могилку искал...».

Что и привело, в конце концов, к смерти Матерса от сглаза и запоя. Радио тогда ещё толком не изобрели, а навязчивая мелодия всё звучала и звучала в ушах.

Уэйт, в свою очередь, использовал против Кроули революционную мантру Юлия Кима «Подойди, буржуй, глазик выколю!», которую узнал от побывавшего в России Папюса. Этим он удачно избежал сглаза и умер всего лишь за пять лет до смерти «брата Пердурабо».

7. Таро в России

История Таро в России началась до революции и закончилась в 1928 году съездом «красных астрологов», которых отправили путешествовать гораздо дальше Геленджика. Один из них спокойно умер, занимаясь сельским хозяйством в не столь отдаленных местах России, другой сделался министром обороны в еще более отдаленном Уругвае...

Современная история Таро пока не написана, посему опираться в своих рассуждениях нам не на что. Упомянуть разве о monstere Колесове или о величайшем эзотерике России господине Кроульченко...

Тот Самый Тот Гермес Трисмегист ныне находится в постоянных нескончаемых командировках. Он всюду гуляет по стране. Возможно, когда-нибудь он и создаст об этом какую-никакую историю.

Покажет время.

Законы Мерфи для работы предсказателя

Более 20-ти лет назад в Америке под редакцией Артура Блоха стали выходить так называемые «Законы Мерфи». Их главный постулат: «Если что-то плохое может произойти, оно непременно произойдет». Эти въедливые и одновременно юмористические выражения, отражающие подспудные тяготы учёных, производственников, бизнесменов, юристов с точки зрения «закона подлости», по достоинству обрели своего читателя и многочисленных продолжателей. «Мерфология», по сути, превратилась в разновидность подлинного народного творчества — она давно продолжена и в русле медицины, и в русле педагогики, и даже в русле эзотерики.

Опыт написания «мерфологии» для адептов Таро автору пока неизвестен. А хотелось бы!

Предлагаю вашему вниманию свои небольшие соображения на эту тему. Итак, например...

1. Работа с картами

Правило номер 1. Никогда не пытайтесь повторить или перепроверить удачно выпавший расклад карт.

Следствие: если расклад целиком положителен, значит, вы чего-то не учитываете.

Замечание: опасайтесь хороших раскладов! Чем же вы будете пугать клиента?

Правило номер 2. Ответ карты, брошенной с вопросом «Правду ли мне говорят карты?» — всегда окажется отрицательным.

Дополнение: когда вы не в силах истолковать расклад и кидаете «горизонталку» с вопросом: правда ли, что карты говорят мне правду, ответ почти наверняка окажется положительным.

Правило номер 3. Вы не в силах понять всего, что видите? Учтите: факт вроде «исследуемый субъект со стаканом пива в руке, одним глазком поглядывая в телевизор на матч «Спартак»/«Динамо», потянулся за мухобойкой и, расквасив нос, выругался конкретными словами и оставил на полу пятно в форме портрета Леонардо да Винчи в молодые годы...» отображается картами с большим трудом.

Замечание: а впрочем, если бы в картах нам всё было бы исключительно ясно и понятно... не потеряли бы мы к ним интерес?

Правило номер 4. Расклад, сделанный вами по вопросу «Как пройдёт мой день?» в обязательном порядке будет содержать карту «Башня».

Дополнение: если вы захотите прояснить этот вопрос, то взятая наугад карта другой колоды тоже окажется «Башней».

Добавления Оксаны Котляр:

1. Для людей определенного сорта хуже «Башни» — только «Умеренность».
2. Если уточнять хорошую карту, она уточнится плохими картами.

Правило номер 5. Итоговый «Маг» почти наверняка означает, что вы бросите это дело и займётесь чем-то более полезным.

Правило номер 5. Закрывающая карта будет оказывать на вашу жизнь влияние, диаметрально противоположное тому, что вы ожидали.

Вариант: обнаружатся некоторые новые и почти всегда неудобные аспекты.

Правило номер 6. Решение проблемы — всегда ещё большая проблема, чем сама проблема.

Правило номер 7. Бракованная колода почти наверняка не будет содержать лишней карты «Солнца» или Туза Кубков, но почти всегда — лишний Туз Мечей или Пятёрку Денариев.

Правило номер 8. Ошибаются обычно в той карте, прочтение которой не вызывает никаких сомнений.

Правило номер 9. Карта Шута обычно выпадает в совете.

Если расклад в целом благоприятен, итоговой картой будет «Шут». Если неблагоприятен — всё равно «Шут». Если «Шут» вообще отсутствует, он гостит в другой колоде.

Правило номер 10. Самый внимательный и знающий из ваших учеников — обычно ярый противник ваших взглядов.

2. Немного о сверхъестественном

Постулат мистический: карты живут своей жизнью. Возможно, у них иногда вырастают такие маленькие ножки или крылышки.

Карты новой колоды дают вам более оптимистичные прогнозы? Просто они ещё ничего не знают о ваших порочных привычках и наклонностях.

Постулат реальный: если колоду использовать в работе достаточно старательно и долго, в ней заводятся лишние карты.

Дополнение 1: если вы вздумаете удалить их специально, то никогда не найдёте.

Дополнение 2: взамен вы обнаружите новые лишние карты.

Дополнение 3: если вы удалите из колоды все лишние карты, то вскоре обнаружите, что из неё заодно исчезли все карты того же номинала.

Карта, неизвестно куда пропавшая из колоды при первоначально сделанном раскладе, неизвестно откуда возникнет в следующем.

Если, пересчитывая карты в колоде, вы в одном случае получаете число 77, а в другом — 79, успокойтесь и вычислите среднее арифметическое.

Исчезнувшая карта обычно гостит в другой колоде.

Вариант: это может быть и колода вашего коллеги за соседним столиком.

Потерянную карту обычно не находят.

Дополнение 1: если и находят, то оказывается, что это совсем не та карта, что искали.

Дополнение 2: если поиск продолжить, утерянная карта сама собой найдётся в колоде.

Дополнение 3: но при этом исчезает карта, которую нашли первоначально!

Если подобных случаев с вами не бывало ни разу, значит, вы ещё не достигли высшего уровня трансцендентного погружения.

3. Работа с клиентами

Если вам звонит клиент, сообщая, что он будет через 5 минут, не торопитесь с приготовлениями к сеансу. Учтите, что следующим звонком он сообщит, что будет через 10 минут, еще следующим — через 20 минут и т.д.

Все клиенты делятся на две категории:

1. Те, кто принимает ваши шутки за безусловную правду.
2. И наоборот.

Правило утаивания: никогда не говорите всего, что смогли увидеть в картах.

Дополнение 1.

Ваше говорение вызовет:

- а) массу новых вопросов;

б) нарастающее недоверие к вашим словам.

Дополнение 2.

Даже если вам кажется, что вы сказали всё, лучше сделать вид, что вы что-то утаили.

Следствие: сколько бы вы ни сказали, клиент всегда пребывает в уверенности, что вы сказали ему далеко не всё.

Вывод: лучший предсказатель — загадочный предсказатель.

Самое верное истолкование выпавших карт придёт вам в голову только после того, как ваш клиент расплатился и ушёл.

Следствие 1: если сразу же позвонить ему и сообщить об этом, истолкование никогда не сбудется.

Следствие 2: если после этого он приходит повторно, ждите известия о том, что не сбылось ни то, ни другое.

Универсальное предсказание: «Вы получите богатый жизненный опыт».

Другой «спасательный круг»: сказать, что информация закрыта.

Сомневаясь, старайтесь говорить особенно уверенно.

Клиент никогда не признается, что в своих бедах виноват, в конечном счёте, он сам.

К тебе пришёл человек без проблемы? Найди её!

4. Работа в магазине с приходящей клиентурой

День, когда к вам не подошёл хотя бы один «второй мессия» с вопросом о греховности гаданий, следует считать потерянным.

Самый навязчивый из ваших постоянных клиентов — тот, у которого фатально ничего не сбывается.

Дополнение: искусство предсказания должно включать в себя технику объяснения того, почему не сбылся ваш предыдущий прогноз (например, «в этот день у вас не туда крутились чакры!»).

Ясное и верное истолкование расклада — всегда повод для сомнений.

Дополнение 1: единственный прогноз, который сомнений не вызовет никогда, — это плохой прогноз.

Дополнение 2: не бойтесь предсказывать плохое. Сбудется — подтвердите свой авторитет. Не сбудется — скажут: ну и хорошо, что не сбылось...

Попробуйте с тем же эффектом попредсказывать хорошее!

Клиент, которому вы точно назначите время, придёт с опозданием как минимум на 5 минут.

Дополнение 1: в эти 5 минут к вам пристанут как минимум две настырные клиентки, которым «ну, очень срочно!» надо что-то посмотреть.

Дополнение 2: очень просто сделать так, чтобы запаздывающий клиент наконец появился. Начните работать с кем-либо другим.

Как только к вам за столик присядет клиент с действительно серьёзной и конфиденциальной проблемой, тут же начнут подходить случайные посетители с самыми идиотскими вопросами.

Дополнение 1: возможно, они просто встанут в 2–3 шагах и, открыв рот, будут внимательно прислушиваться к тому, о чём идёт разговор.

Дополнение 2: к вам откуда-то прихлынет целая семейка Аддамс, которая будет, показывая пальцами, оживленно обсуждать кто вы такой и чем здесь занимаетесь.

Клиент, более других отнявший ваше время и терпение, заплатит меньше других.

Дополнение 1: эту оплату он сделает не в ту кассу.

Дополнение 2: эту оплату он сделает вашему коллеге за соседним столиком.

Клиент, которому вы назначите время позже других, придёт раньше других. Сразу же после того, как вы начнёте работать с ним, разом набегут остальные.

Замечание: старые клиенты вообще любят приходить все разом в один день, час и минуту.

Наиболее навязчивый из клиентов посетит вас как раз в тот момент, когда вы решили расслабиться и выпить в баре чашечку кофе.

Дополнение: узнав, в чём дело, он мгновенно выразит горячее желание также хлебнуть кофейку, чтобы вместе с вами, чисто по-дружески, в спокойной обстановке ненавязчиво загрузить вам мозги по полной программе.

...И почему это в раскладах всегда отсутствует позиция «оплата за сеанс»?

5. Немного философии

Совет. Попробуйте как-нибудь в минуты досуга бросить карты на тему: как к моей деятельности относится и чего от меня требует Господь Бог. Узнаете мно-о-го интересного!

Закон 1: Таро — игра. И от этого никуда не денешься.

Закон 2: жизнь — игра. И от этого тоже никуда не денешься.

Закон 3: Таро — это жизнь. А жизнь — это Таро.

Закон 4 (обобщающий): игра — это всего лишь шутка. Таро — игра. Жизнь — это Таро. Жизнь — это шутка.

Максима: тот, кто относится к жизни как к шутке — верует.

Вывод: неверующий да не садится за карты Таро!

Краткие истолкования прямо выпавших карт Старших Арканов

1. **«Маг»:** вам придёт в голову оригинальная идея. Правда, ещё неясно, как вашу выходку оценят окружающие...
2. **«Жрица»:** вам позвонит подруга с полуторачасовыми жалобами на тяжёлую жизнь и проч.
3. **«Императрица» («Хозяйка»).** Здесь возможны два варианта:
 - а) произойдёт серьёзный разговор со свекровью или тещей;
 - б) вас обсчитают в магазине... отсюда, скорее всего:
4. **«Император» («Хозяин»):** вам будет предстоять разговор с Гиви, главным администратором этого магазина.
5. **«Жрец»:** вы увидите нашего Президента в новостях по ТВ...
6. **«Влюблённые»:** ...и начнёте безостановочно переключать каналы.
7. **«Колесница»:** встреча с гаишником...
8. **«Правосудие»:** осторожно!
...и, возможно, нарвётесь на штраф или того хуже.
9. **«Отшельник»:** сосед придёт занять «красненькую» до получки (которая неизвестно когда, поскольку сосед нигде не работает).
10. **«Колесо Фортуны»:** найдёте на улице монетку в 5 копеек (вариант: найдёте записку у мужа).
11. **«Сила»:** визит к дантисту.

12. «Повешенный»:

- а) долгое стояние в очереди или пробке;
- б) посещение фитнес-клуба.

13. «Смерть»: парикмахерская.

14. «Умеренность»: придут платёжки за квартиру, телефон, электроэнергию и т.д.

15. «Дьявол»: также вам по почте придёт уведомление, что вам посчастливилось выиграть 100 млн. долларов, однако вам их не дадут, потому что вы должны непременно вначале купить... и т.д.

16. «Башня»: либо страшный сон, либо посещение психбольницы, где недавно соорудили бассейн с вышкой для прыжков. Если пациенты будут хорошо себя вести, доктор обещал и воды налить...

17. «Звезда»: начальник пообещает увеличить вам зарплату. Возможно, еще в этой жизни.

18. «Луна»: либо к дождю, либо к пьянке.

19. «Солнце»: в ваше отсутствие дети покрасят кошку в зелёный цвет.

20. «Страшный Суд»: прорвёт трубу отопления или горячей воды.

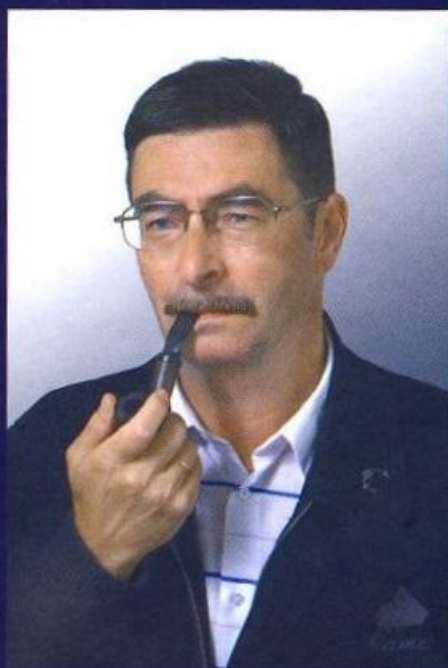
21(0). «Шут»: нечаянная встреча на улице с собачонкой (мопсиком или пекинесом) и с крокодиллом (её хозяйкой).

22. «Мир»: на улице (вариант — по телефону) вас примут за другого (за другую). Вам предстоит долгий и содержательный разговор.

Библиография (дополнительные источники)¹

- Альмера. Маркиз де Сад. — М.: Молодежный центр АПН, 1991.
- Астрология от А до Я. — СПб.: А.О. «Спикс», 1993.
- Берн, Эрих. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. — М.: Гранд-Фаир, 2003.
- Блум Ф., Лейзерсон А., Хофстедтер Л. Мозг, разум и поведение. — М.: Мир, 1988.
- Добиаш-Рождественская О.А. Крестом и мечом. Приключения Ричарда Львиное Сердце. — М.: ЛКИ, 2010.
- Ефремов И.А. Лезвие бритвы: Роман приключений. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1987.
- Ефремов И.А. Час Быка: Научно-фантастический роман. — М.: Изд-во МПИ, 1988.
- Искусство гадания. — СПб.: ВИС, 1994.
- Кэмпбелл, Джозеф. МАСКИ БОГА: Созидательная мифология. — М.: Золотой век, 1997.
- Лазарев С.Н. Диагностика кармы. — СПб.: Академия парапсихологии, 1995.
- Леви В.Л. Охота за мыслью. — Луганск: Глобус, 2002.
- Ломброзо, Чезаре. Гениальность и помешательство/ Репринтное воспроизведение издания Ф. Павленкова 1892 г./Пер.с итал. К. Тетюшиновой. — М.: ТАМП, 1990.
- Менегетти, Антонио. Интеллект и личность. — М.: БФ «Онтопсихология», 2007.
- Никифоров А.С. Эмоции в нашей жизни. Изд. 2-е. — М.: Сов. Россия, 1978.
- Психология эмоций. Тексты/Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. — М.: Изд-во Московского университета, 1984.
- Руденко И.П. Лицо и маска: Заметки публициста. — М.: Педагогика, 1990.
- Саган, Карл. Драконы Эдема. Рассуждения об эволюции человеческого мозга. — М.: Знание, 1986.
- Сандулов Юрий. Дьявол. Исторический и культурный феномен. — СПб.: Лань, 1997.
- Стивенс, Хосе. Приручи своих Драконов. Обрати недостатки в достоинства. — СПб.: Питер, 2007.
- Юнг, Карл Густав. Аналитическая психология. — СПб.: МЦНК и Т «Кентавр», 1994.

¹ Перечень основных библиографических источников см. в томе I «Арканологии».



Феликс Петрович Эльдемуrow родился в 1957 г. в Дагестане.
По образованию – педагог, биолог.

Более четверти века занимается исследовательской деятельностью как эзотерик, парапсихолог, специалист по изучению аномальных зон. С этого же времени углубленно исследует практические и теоретические аспекты работы с Таро.

С 1991 г. – сотрудничал с журналом «Наука и религия». В 1993 г. участвовал в работе I Международного конгресса эзотериков. С 1994 г. – сотрудничает с Высшей Школой классической астрологии. С 1995-го – почетный академик Международной академии энерго-информационных наук. В 1999-м – участвовал в работе I Международного конгресса Таро. Один из учредителей аналитической группы «Северный ветер».

Президент Российского Таро-клуба, одним из основателей которого является. Создатель школы Русского Алфавитного Таро. Автор многих разработок в теории и практике Таро, а также статей и книг по эзотерике.

Писатель. Член Союза литераторов России.

Проводит семинары, мастер-классы, обучает искусству Таро.

Автора можно назвать классиком, фундаменталистом Таро. Он работает давно, стабильно, предметно. И мы все с удовольствием встречаем его новую работу.

Погружение в предмет толкования Таро — глубочайшее, проработаны все нюансы, и что особенно ценно, есть авторские разработки в аспекте раскладов, то есть — практической тарологии. Я, как коллега по цеху, от души поздравляю автора с его очередной работой. Успехов, господин Эльдемуrow!

Вера Складорова (А Р Е В)

Эта книга не только познакомит вас с многолетним опытом и знаниями Мастера, посвящающего нас в свое видение Придворных Арканов, но и позволит соприкоснуться с теплой иронией его живых, жизненных образов.

Пусть знакомство с новой книгой Феликса Эльдемуrowа станет для Вас приятным путешествием, которое поможет вам дальше двигаться по «царскому пути» с колодой Таро вместо географической карты и путеводителя!

Эльза Хапатнюковская



ЛАРЕЦ ТАРО — www.yarasvera.ru

YARASVERA
Ларец Таро

ООО «Аввалон-Ло Скарабео»
Москва, ул. 2-я Квесисская, 9
тел. (495) 685-69-89; (495) 685-48-75
www.avvallon.ru, info@avvallon.ru

