

# РОМАН С ТАРО ТОТА

Практическая психология  
Любви и Бизнеса.

Старшие Арканы Таро. Книга Коулинг



И. Н. Панина Столмова

18+

**Ирина Панина Столмова**  
**Роман с Таро Тота. Практическая**  
**психология Любви и Бизнеса. Старшие**  
**Арканы Таро. Книга Коучинг**

# Предисловие

*Жизнь обычного человека зависит от силы обстоятельств.*

*Жизнь Человека, освоившего Работу Искусства Таро зависит от силы его мозгов.*

**И. Н. Панина.**

Героями произведения «Роман с колодой Таро» является девушка по имени Лада и Старшие Арканы Таро.

«...Вам надо написать Эту Книгу. Такие люди, как я, мотивированные на успех и быстрое достижение результата, мечтают иметь ее в качестве настольного пособия. Что, если описать Таро Тота структурно, четко, по делу? Так, как вы любите?», – с этих слов моего Кверента по Таро возникла Идея.

О чем эта Книга?

О том, что Каждый этап жизни человека может быть описан соответствующим Арканом Таро. Каждый Аркан Таро способен дисгармонично и «криво» отыгаться в жизни человека и «наградить» его проблемами в бизнесе, любви и здоровье.

В Книге я дала краткие алгоритмы психологической и духовной работы с каждым Арканом. Задача этой Работы Искусства – решить почти любую психологическую и психосоматическую проблему быстро и качественно.

В чем состоит Работа Искусства?

Вы соотносите свою проблему с одним из 22 Арканов и, пользуясь «шпаргалкой», самостоятельно работаете с ним, решая вашу проблему. На каждый Аркан есть персональная «магическая» и духовная практика.

Процесс освоения Книги – Путь Шута, путь Индивидуации по К. Г. Юнгу, духовный путь саморазвития.

Держащие в руках эту Книгу, имеют выбор – ступить в Лабиринт или отказаться, находясь на самом пороге тайны о причине своих

злоключений. Ступивший на Путь, должен пройти его до конца. Сойти с дистанции не представляется возможным.

В конце пути Шута (Вас) ждет пресловутая «царевна и пол – царства». И новый цикл Пути. Победить один раз и на всю жизнь нельзя. Надо быть готовым к вечному восхождению по спирали развития. Или к тому, чтобы «зависнуть» в определенном Аркане Таро на всю свою жизнь и продолжать наступать на привычные грабли.

Посвятив несколько десятилетий практикам Йоги и изучению Системы Таро в русле философии и каббалы, я приняла решение стать профессиональным психологом. Я получила учёную степень в области психологии и поняла, что мне стоит еще пристальнее обратить свой взор к тому, что изучалось и практиковалось философами задолго до возникновения «официальной» науки «психология».

Положительный опыт исцеления психологических проблем, который получили мои уважаемые Кверенты, я собиралась подарить Психологии. Будучи наивной, я планировала обогатить собой профессию.

Поэтому я выбрала пойти в Аспирантуру за получением ученой степени. Теперь я понимаю, почему моя мечта оказалась утопией. Официальная наука ограничена научной картиной мира. Однако, за её пределами есть и другие картины мира.

Настоящие Мастера Психологии знают оккультные техники и используют эзотерические практики. «По их плодам вы узнаете их», – говорит Евангелие. Результаты Клиентов таких Мастеров сами говорят за себя.

Имеющие «имя» Мастера психологии, успешные бизнесмены, люди науки – все они пользуются «иной», нестандартной логикой для достижения результата. Логикой, которая выходит за пределы научной картины мира.

Я говорю это на основании личного знакомства с такими людьми. Все успешные люди применяют на практике оккультные (тайные) знания. Поэтому критерий Истины, изложенный в Книге только один – это положительный результат тех, кто использует Таро для достижения Успеха.

Расклады Таро я делаю широкому кругу «читателей». Эту Книгу я надеюсь передать узкому кругу «писателей», авторам собственной жизни, творцам.

Люди, которые читают книги и думают своей головой всегда будут управлять людьми, которые смотрят телевидение и покупают чужие точки зрения на реальность во время просмотра популярных телепередач.

Я начинаю Книгу жизни Лады. Имя славянской Богини Любви подходит всем нескольким девушкам, которые стали прототипами героини.

# Благодарности

Я благодарю своего мужа, Столмова Владимира Леонидовича за нашу Любовь, которая дала мне вдохновение и силы для создания этой Книги. За признание, которое я получила от него, как от первого читателя её черновиков.

Я благодарю своего сына, Панина Романа Сергеевича за нашу любовь и его всестороннюю поддержку. За наши вечера, которые мы провели, обсуждая Арканы Таро с позиции Стоицизма. За помощь в редакции Книги.

Я благодарю свою маму, Чеснокову Надежду Владимировну за нашу любовь, за её Мудрость и Принятие. Свет её Веры в меня, свет Любви и Надежды будет сиять вечно.

Я благодарю Федюшину Александру за её мотивационную речь, после которой я всерьез решила и села писать эту Книгу.

Я благодарю своих любимых подруг Елену Боброву, Любовь Кудрявцеву и Мишурову Полину за вдохновение, которое я получила в процессе написания этой книги.

Я благодарю любимую коллегу и подругу Ефименко Юлию за дружеское плечо, мотивацию и «жилетку».

Я благодарю всех подруг и Кверентов Таро, чьи реальные истории послужили прототипом историй героини Книги.

Я благодарю всех Учителей, которые передали мне свои Знания о Таро в различных форматах – в книгах, лекциях и образовательных курсах.

Выражаю искреннюю Благодарность А. Кроули, Ф. Харрис, Д. Форчун, В. А. Томбергу, О. Вирту, Г. Зайцеву, Сестре IC, О. Телемскому и другим Мастерам Таро.

В процессе создания этой Книги я опиралась на образовательные материалы упомянутых мною Мастеров прежде, чем внести свой личный вклад в развитие Традиции Таро. Благодарю!

# **Первая Глава**

## Вступление

Старшие Арканы Таро соотносятся с путями Святого Древа Жизни Эц Хаим согласно каббалистической традиции.

Рисунок Древа Жизни схематически описывает процесс создания Вселенной посредством различных Эманаций Творца. В каббалистической мифологеме говорится об энергии Мезла, которая, зародившись в точке изначального Хаоса, движется по Древу Жизни вниз, следуя по определенной траектории.

Метафорически движение энергии Мезла по Древу Жизни можно представить, как Бахчисарайский фонтан. Вода из самой высокой чаши течет вниз, наполняя несколько нижних чаш, и, следует еще ниже.

Каббалисты говорят не о чашах фонтана, а о Сосудах (Сфиротах). Они наполняются энергией сверху и выпускают её вниз. Энергия Мезла течет по путям Древа Жизни.

После прохождения каждого из Путей Древа жизни энергия Мезла утрачивает свойства «чистого света Творца», понижая свои вибрации вплоть до того момента, когда световая волна станет частицей.

То есть, энергия станет материей. Знали ли древние каббалисты корпускулярно-волновую теорию света, остается загадкой. Однако на Древе Жизни они отобразили процесс «превращения» волновой природы света в корпускулярную. Превращение энергии в материю.

Сфироты обозначены на рисунке Древа Жизни кружочками, а Пути, по которым течет энергия Творения Вселенной, обозначены линиями.

Поскольку Человек создан «по образу и подобию» Творца, можно говорить о том, что макрокосмические процессы Вселенной отражаются на микрокосмическом уровне Человека, по принципу фракталов.

Каждый Человек представляет собой «отдельную вселенную», в которой он является Творцом своей собственной жизни. Мудрость Философии Таро заключается в том, что посредством Колоды Таро и схемы Древа Жизни, мы можем постичь основные и универсальные Законы Вселенной, дабы использовать их для обретения счастья и гармонии в жизни.



Путь биологического, психологического и духовного развития Человека метафорически представляет собой «движение энергии вниз» по Древу Жизни. Такое движение продолжается приблизительно до возраста середины жизни, когда Человека настигает кризис среднего возраста. В этот промежуток времени можно говорить о том, что Человек «попадает» в Аркан Вселенная, в самый последний Старший Аркан Колоды Таро.

Признак, по которому можно узнать о том, что Герой, идущий по путям Древа Жизни, психологически находится в Аркане Вселенная – это его желание оглянуться по сторонам, сделать оценку прожитой жизни, чтобы «подвести итоги». После подведения Итогов часть людей остаются в Аркане Вселенная вплоть до своей физической смерти. Другая часть людей встает на Путь Индивидуации, и начинает психологическое восхождение по Древу Жизни.

Человек на пути Индивидуации проживает каждый Аркан осознанно, выполняя ту духовную задачу, которую этот Аркан перед ним ставит. Цель путешествия «вверх» – познать себя, приблизиться к энергиям Творца. Ибо Путь вверх по Древу Жизни – это Путь к Богу, к Индивидуации, к Высшей своей Душе. Это путь Духовного Роста.

Из первой главы этой книги вы узнаете о том, каким образом реализовались энергии всех 22 Арканов в обычной жизни обыкновенной девочки по имени Лада. Вы узнаете, как она прошла свой жизненный Путь от Шута до Вселенной. Узнаете, каков ее путь «вниз». Разговор об этом будет кратким, ибо Первая Глава – только вступление к основной, Второй Главе Книги, в которой мы рассмотрим Восходящий Путь по Арканам Таро, от Вселенной и до Шута.

## 0. Шут

**Основные Высшие значения Аркана:** Пустота. Хаос. Источник. То, чего нет. Не проявленная Вселенная. Потенциальные возможности.

**Основные Теневые значения Аркана:** Безумство. Импульсивность. Автоматизм. Дурак, потакающий прихотям. Страх белого листа. Хаотичность восприятия.

Метафорично тарологи говорят о Шуте, как о младенце в утробе. Шут – это то, что находится за пределами всякого порождения, ибо Шут – это ничто. Это Хаос и «вакуум», самое приблизительное определение Шута – это Пространство. (Пространство Возможностей). Если и говорить о Шуте, то говорить о нём пристало, как о Великом Нерождённом (Боге).

Если говорить применительно к человеческой жизни и психике, то Шутом является не столько Младенец, сколько сама «материнская утроба», в которой потенциально могут быть зачаты дети. Шут – это бесконечное и безграничное Пространство, которое не имеет формы. С ним можно соотнести «первую точку сознания», которая пока не имеет материального носителя.

Можно сказать о женской матке, например, что, вследствие биологического закона природы, внутреннее пространство женской матки «знает», какова его функция. Через эту «точку сознания» Шут сопрягается с Магом, с первым Арканом Колоды Таро.

Как только в женской утробе, в матке, соединятся сперматозоид и яйцеклетка, потенциальная возможность зачатия ребенка реализуется на материальном плане. Иными словами, часть потенциальных возможностей реализуется «на самом деле», обретя свою первую форму и самое главное качество Мага – Волю.

Архетип «Шут» проживается в теме «Потенциальные возможности. Хаос. Начало и конец, потенциальность. Не проявленная Вселенная. То, чего нет». Шут является Героем, идущим по Путям Древа Жизни и Творцом Вселенной.

**Первый Септенер Колоды Таро Тота**

# 1 Маг

**Основные Высшие значения Аркана:** Магия. Воля. Игра. Достижение. Слово. Иллюзия реальности.

**Основные Теневые значения Аркана:** Воровство. Самодовольство. Комплекс неудачника. Интриги. Жульничество.

Метафорично Тарологи говорят о Маге, как о первой Маске Шута. В психологическом плане с Магом можно соотнести Младенца, который еще не способен отделить себя от окружающего мира. Он видит Вселенную, как своё продолжение. Психологи говорят о тотальном слиянии новорожденных младенцев с «миром» или со своей «матерью», с которой они продолжают быть «одним целым». Мать представляет для ребенка «изобильную (или не очень) вселенную», которая обслуживает все его нужды. Ибо Маг – тот, кто желает и изъясняет свою Волю.

Маленькая Лада, которая только что родилась, имела сильную волю к жизни, и всё время чего-то желала. Например, есть, пить и «на ручки». Она желала, чтобы вокруг неё было тепло и сухо, а внутри неё – сытно.

Свою Волю к любви, сытости, теплу и комфорту малышка Лада выражала криком, кряхтением или улыбкой. «Вселенная» тут же бросалась на выручку. Она магическим образом исполняла все желания новорожденной девочки.

Когда Лада чуть-чуть подросла, она стала протягивать руку в направлении предмета, который желала получить. Как большинство младенцев, первое слово, которое она сказала, было «дай».

Причем, сказано оно было в повелительном наклонении. Чем старше становилась Лада, тем больше вещей она видела вокруг себя. Тем больше для неё появлялось соблазнов. Ладе хотелось взять и попробовать на зубок всё на свете. Но это оказалось невозможным.

Например, она легко могла получить кусочек морковки, хотя его не просила. А папину трубку для табака ей никогда не давали, сколько бы Лада не плакала и не тянула к ней руки.

Так малышка выучила слово «нельзя». Когда кто-то из взрослых говорил это слово, Лада понимала, что её желание сейчас не исполнится. Такими красивыми вещами, как утюг или ножницы будет

играть только мама. Курительной трубкой будет играть только папа. А Ладе придется или играть с морковкой, или получить наказание за её самовольство.

Множество «нельзя» и несколько шлепков по попе в совокупности с сердитым видом мамы, которая, наверное, разлюбила в этот момент Ладу, научили девочку тому, что лучше сидеть тихо и ничего не желать.

Лада пугалась, когда мама сердилась. Добрая и ласковая мамочка Лады куда-то исчезала, и на её месте появлялась чужая злая тётя. Лада холодела от ужаса, думая о том, что мамочка её разлюбила, раз она так сильно ругается.

Каждый раз после таких происшествий она принимала решение – ничего не желать. Пусть мама сама даёт Ладе то, что считает нужным. То, что ей получить разрешается.

Со временем Лада так здорово научилась не сердить маму, что та почти никогда на неё не ругалась, а только хвалила. Мама называла Ладу послушной скромной девочкой, которая ничего не берет без спроса. Ладе так нравилась похвала мамы, что она решила стать совершенно послушной. Девочка даже перестала хотеть ту красивую куклу в игрушечном магазине.

Когда они с мамой зашли в магазин игрушек, мама ласково предложила Ладе выбрать подарок к её дню рождения. Несмотря на то, что Лада отчаянно хотела получить огромную куклу с настоящими ресницами и закрывающимися глазами, она не посмела её попросить. Она сильно боялась, что мама скажет «нельзя» и рассердится. Лада упорно смотрела себе под ноги, чтобы не выдать своего жгучего желания в отношении куклы. Она втайне надеялась, что мамочка догадается о том, что ей так отчаянно хочется. Но мама купила в тот раз ей что-то другое и торжественно вручила дочке коробку, перевязанную красным бантом.

Лада даже не поняла, что такое находится в красивой коробке. Главным было, что это – не кукла. Кроме того, Лада понимала, что ей срочно надо сделать радостный вид. Ведь, подаркам принято радоваться, верно? За подарки надо говорить «спасибо».

Мама Лады выглядела такой довольной в отношении этой коробки с бантом, что Ладе пришлось разыграть бурную радость. Иллюзия радости вполне удалась маленькой девочке. Лада поняла, что ей надо быть и жить, как мама, чувствовать, как мама, и желать того же, что и

мама. Все это для того, чтобы оставаться «маминой послушной и любимой дочкой». Это главное, что девочка усвоила из правил жизни. Если Лада хочет, чтобы мамочка и впредь её любила, то Ладе надо чётко понимать, угадывать все мамины желания, и исполнять их в точности.

Архетип «Маг» проживается в теме «Чудо и обман одновременно. Иллюзия, которая творит подлинную реальность».

## 2 Верховная Жрица

**Основные Высшие значения Аркана:** Сокрытое тайное знание. Мистическое бытие. Духовные истины. Иррациональная вера. Гнозис (опыт). Квантовая реальность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Тщетные духовные искания. Игнорирование физического мира. Колебания настроений и целей. Дурные предчувствия. Безразличие. Лицемерие.

Метафорично Тарологи говорят о Верховной Жрице как о Той, что пытается показаться «ничем». Ибо Жрица – это сокрытая тайна. Жрица представляет собой такое знание о Мире, которое нельзя получить из книг или в процессе вербальной коммуникации. Это не такое знание, которое передается от человека к человеку в устной или письменной традиции. Это Знание, которое Герой может познать лишь на собственном опыте.

Маленькие дети видят мир иначе, нежели взрослые, ибо дети все еще «хранят память о Боге». Говоря метафорически, малыши могут разговаривать с ветром и птицами. Могут видеть мир, как сказочный образ. Ребенку почти ничего не известно о том, как устроен «весь мир». Он даже не знает о том, что находится за воротами. Поэтому любой двух-трехлетка смотрит на мир такими широко открытыми глазами, на которых пока отсутствуют шоры и «фильтры восприятия реальности».

Это значит, что Герой в этом Аркане исследует Мир, познавая его с помощью чувственного опыта. Именно в это время дети всё вещи пробуют «на зубок». Они могут видеть мир в его целокупности, подмечая на улице не только наличие магазинов, как делает мама. Они замечают и облака, и букашек, и старых ворон, и огромные фары машин, и множество мелких деталей.

В состоянии «мистического бытия» дети могут находиться достаточно долго. Чем более свежий, не «замыленный» взгляд на реальность они имеют, тем дольше находятся в так называемой «квантовой реальности». Дети чаще, чем взрослые, наблюдают синхронистичность явлений – акаузальный связующий принцип.

Лада всё-таки умудрилась однажды потрогать рукой горячий утюг, и поняла, как больно болят волдыри от ожогов. Она смогла разрезать

острыми ножницами мамину скатерть, и поняла, как их можно использовать. Она тайком попыталась съесть червяка. Оказалось, что это невкусно. Невкусной была и папина трубка, которую он сосал каждый день.

Лада жила на природе, и каждый божий денёк она подходила к Реке с особенным трепетом. Пробираясь сквозь огромные, пахучие, дырявые от солнечных лучей и гусениц лопухи, а затем сквозь высокую, влажную осоку, она здоровалась с Зеленым Народом Травы. Лада знала и хранила от взрослых в секрете, что около реки живет Речная Царевна. У неё на голове растут зеленые, длинные волосы. Царевна купается в светлых водах реки и правит подводными жителями.

Все улитки, жучки, паучки, все лягушки на берегу этой речки знают про Царевну и славят её. Лада не видела эту Царевну глазами, но всегда знала, что она где-то рядом. Лада знала, что после лета наступит желтая, хмурая осень, а позже – Зима. Что каждой зимой Королева Снегов будет украшать ветки лип сахарным инеем. Темным морозным утром эти убранства будут выглядеть Царством из снега и льда. В этом Царстве можно гулять, любоваться алмазными иглами инея, и надеяться встретить Королеву снегов в её пышном белоснежном убранстве. Лада знала, что к лету на берегах волшебной реки расцветут одуванчики. И даже то, что их желтые лепестки превратятся потом в парашютики. Она подолгу любила разглядывать крыльшки бабочек, и крылья стрекоз, которые трепетали над лугом. Она говорила беззвучно с каждым новым Пространством. Она проникала в него, не нарушая покоя Природы.

Похоже, что Царевны лугов и садов, снегов и воды могли разговаривать с Ладой. Они ей шептали рассказы и сказки о своих Царствах. Взрослые люди назвали бы этот формат получения информации словами: «неявное знание о мире». Всё Царство Природы обучало Ладу тому, что взрослые зовут «Интуицией». Она в точности знала, когда можно ходить по тонкому льду на реке, а когда лёд еще ненадежный. Девочка никогда не терялась во времени. Лада знала, когда будет закат и рассвет. Знала, когда собирается дождь, а когда будет солнечно. Она точно могла угадать, в каком настроении придёт её мама. Знала, о чем скулит добрый пёс, и по какой причине подрались сегодня вороны. Она видела, как деревья тянут друг к другу

свои ветви, и могла понять, о чем они шепчутся. Для Лады весь мир был связан невидимыми нитями всеобщей вселенской любви в единый живой организм.

Архетип «Верховная Жрица» проживается в теме «Соединение с Богом, преодоление Бездны».



## 3 Императрица

**Основные Высшие значения Аркана:** Любовь. Единение. Порождение. Природа. Принцип жизни. Власть во имя любви.

**Основные Теневые значения Аркана:** Поглощение. Удушающая забота. Расточительность. Проблемы с зачатием. Проблемы с деторождением. Мочеполовые дисфункции.

Метафорично Тарологи говорят об Императрице, как об Энергии Любви. Любовь (Императрица) является связующим принципом Вселенной.

Третий Аркан можно сравнить и с природой, и с женщиной. И в Природе, и в Женщине находят свое отражение энергии смерти и порождения; энергии поглощения и производства. Природа каждую весну порождает огромное количество зелени, травы и цветов. Каждую осень плоды созревают и умирают. Женщина рождает дитя. Ребенок растёт, расцветает, взрослеет, старится, умирает, и возвращает энергию жизни Источнику.

Императрица может рассказать тарологу, что все вещи мира «сотканы» из единой «материи», имя которой – Любовь. Что эта любовь объединяет весь мир в ту целокупность связанных невидимыми нитями явлений, которую можно увидеть Очами Верховной Жрицы.

В психологическом плане Архетип Порождения, Любви, Единения познается Героем как «материнский принцип». Герой видит Любовь в своей Матери. У каждого Аркана Таро есть «светлые» и «теневые» значения. «Тень» любого Аркана порождается избыточностью «светлого» свойства. Например, принцип единения, доведенный до предела своих качеств, становится принципом поглощения, а любовь превращается в удушающую заботу и далее – в поглощение.

Каждый Аркан может быть прожит Героем однобоко. Тогда всего лишь одна «грань» Аркана будет играть ведущую роль. Есть Герои, лишенные материнской любви вовсе. Вместо Любви они получают заботу или контроль. Тогда Аркан Императрица может дать Герою только Дисциплину. Аркан может быть прожит Героем многомерно. Тогда все «границы» будут проявлены в равных пропорциях. Есть Герои,

которые проживают и Единение, и Любовь, и Заботу, а также смерть, поглощение, расточительность, изобилие и так далее.

Каждый Герой (Человек) уникален. Его характер формируется посредством перипетий Пути по Арканам. Материнская любовь редко обходится без проявления избыточной заботы. Единение с матерью редко обходится без поглощения ею же. Порождение всегда влечет за собой смерть. Даже однобокое проживание Аркана является не объективной реальностью, а субъективным впечатлением Героя, которое обусловлено направленностью его внимания.

Ладе, можно сказать, повезло. Лада была «продолжением» мамы, хоть и не знала, как сказать эту фразу словами. Лада была такой же сильной, красивой и крепкой, как мама. Мама любила её, а дочка любила ходить за ней, словно хвостик. Мамины руки или колени были для Лады самым безопасным местом на свете. Лада любила засыпать рядышком с мамой, свернувшись калачиком. Она иногда ревновала свою любимую мамочку к папе. Ведь именно папа спал с мамой всю ночь. По утрам она заползала «в середку» к родителям, прижимаясь к маме всем телом.

Мамина шея для Лады всегда пахла чем-то особенно вкусным. Она любила обхватить эту шею руками, уткнуться в неё щекой или носом. Девочка была готова на всё, лишь бы быть рядом с мамой. Вместе они мыли посуду, вместе мыли полы на веранде, вместе сажали цветы. Ладе нравилось надевать мамины туфли и бусы. Она становилась «как мама». Ладу совсем не ругали по поводу пролитой ею воды, или по поводу нечаянно рассыпанной ею земли. Когда Лада вылила целое ведро воды и стала мыть полы своим белым платочком, мама лишь весело посмеялась, и собрала большой тряпкой весь беспорядок. Потом она дала девочке ведерко поменьше и послала её мыть крыльцо. Она назвала Ладу «прилежной помощницей».

Зато крестная девочки обычно ругалась, если Лада ей помогала. Когда крестница приходила к ней в гости, хозяйка коршуном расправляла над девочкой «крылья». Крестная неотступно ходила за Ладой по всему дому. Она тряслась над крестной дочкой, как курица над цыпленком. Ходила за ней по пятам. Согнувшись в три погибели, она преследовала Ладу как тень, моментально отнимая из её рук любую мелочь. У крестной в доме было много красивых штукун, но почти ничего нельзя было трогать. Большую часть времени крестная

предпочитала читать Ладе сказки, заставляя ту смиренно сидеть на диване.

Крестная как-то сказала Ладиной маме, что Лада – это не девочка, а это – электро-веник какой-то. Всё, что она ни возьмет в свои шаловливые ручки, то или ломает, или уронит, или вообще потеряет. Еще крестная сказала, что Лада такая отъявленная егоза, и так быстро бегаёт по всему дому, что обязательно может упасть. Поэтому, к Ладе надо привязать две подушки – одну спереди, а другую сзади, чтобы она была «от греха подальше» и избежала бы синяков и шишек.

Хорошо, что Ладина мама была немного похожа на Верховную Жрицу, и позволяла девочке бегать, прыгать, падать, пачкаться и мыть посуду в луже. Мама смеялась и показывала Ладе, как делать правильно, и как стать такой же умелой и ловкой, как она сама. Лада любила и маму, и свою крестную, но понимала, что бегать и прыгать, заниматься хозяйством она может только при маме.

Дома у крестной ей надо было сидеть, сложа руки. У крестной можно было только смотреть, как она печет пироги, или слушать красивые сказки. Лада, пока к ней не привязали обещанные подушки, быстро стащила со стола кусочек сырого теста, и запихала его себе в рот сразу же, как только крестная на минуточку отвернулась. Она отряхнула от муки свои руки, которые были в царапинах от малины, крыжовника, и от кошки, и приготовилась с полным ртом слушать сказку.

Архетип «Императрица» проживается в темах «Любовь. Природа. Порождение. Объединение. Связующий Принцип. Бесплодная Мать-Уроборос».

## 4 Император

**Основные Высшие значения Аркана:** Воля к власти. Правитель. Управление. Система. Ограничение. Исполнение принятых решений.

**Основные Теневые значения Аркана:** Деспотизм. Тирания. Контроль. Наказание. Страх наказания. Страх оценки другими людьми.

Метафорично Тарологи говорят об Императоре, как об Энергии законодательной и исполнительной Власти, как о законах физического мира. Ведь, Император – это Сила, которая устанавливает запреты и ограничения, и которая наказывает за нарушение этих запретов.

Энергии Аркана Императрица могут проявляться на материальном уровне, как Природа во всем ее многообразии и буйстве; как биологические законы развития. Например, закон эволюции. Император может представлять собой законы физического мира. Например, закон силы тяжести.

Какие ограничения накладывает на Героя Закон силы тяжести? Герой может успешно падать на землю, но, при этом, он не может летать. Если герой подпрыгнет высоко-высоко, он не взлетит, а упадет обратно на землю. Чем больше высота, с которой герою приходится падать, тем строже наказание от Императора – ушибы или переломы.

В психологическом плане Император – это Правитель, который может стать тираном и деспотом. Правитель единолично решает, что могут делать его подданные, а что им делать запрещено. За непослушание Императору и его Законам следует наказание.

Наказание может быть адекватным, как например, в случае нарушения законов физического мира. Такое наказание можно вычислить по формуле, взятой из курса физики. Падение с высоты грозит ушибами, прикосновение к горячему утюгу грозит ожогами, острые ножницы могут оставить Героя без пальцев, и так далее. Незнание законов физического мира не освобождает Героя от ответственности и от наказания. В отношении психологической жизни Героя роль Императора играет обычно отец или мать. Тот человек, который ставит запреты (пишет законы) и тот, который наказывает ребенка за непослушание.

В некотором смысле для Лады роль Императора играла её крестная. Ведь, она ограничивала все движения девочки по дому. Правда, она никогда не наказывала Ладу за проделки, кроме того раза с тестом, когда Лада запихнула себе в рот целый кусок и чуть не подавилась, глотая его. Крестная лупила девочку по спине, заставляя выплюнуть размякшее тесто, грозно ругалась, а потом поставила в угол. Дома Лада предпочитала никого не сердить, быть ласковой, слушаться папу. Ведь это ему обещала рассказывать Ладина мама обо всех её проказах.

Мама сказала, что, если папа узнает о плохом поведении дочки, то строго накажет её. Неизвестность о том, что же это такое – строгое наказание – пугала Ладу так сильно, что она сразу становилась послушной и «шелковой».

Она бросалась к мамочке на колени, обнимала её вкусную шею руками, и умоляла мамочку ничего не рассказывать папе. Папа для Лады был сильной и грозной фигурой. Она очень боялась расстроить его. Что, если папа окажется недовольным её поведением? Как он накажет её? Ведь, перед папой даже мама вела себя как-то иначе. Мама Лады точно хотела понравиться папе. Она наряжалась к его приходу, снимала фартук и наносила духи.

Мама готовила ужин к возвращению папы, потом кормила его. Она очень любила, как папа хвалит её красоту и еду. А Лада любила, когда папа хвалит её, свою дочку. Но девочка знала, что к папе можно идти на колени только тогда, когда он уже пообедает. А если папа сказал, что «иди теперь к маме», то надо сразу идти. Ведь, если папа рассердится, то он строго накажет.

Однажды Лада узнала о том, что же это такое – строгое наказание. Она убежала во двор и задержалась там допоздна. Она забралась в укромное место, и так сладко заснула, что проснулась, когда уже стало темно.

Она услышала крики людей, которые звали её. Она побежала на зов, и столкнулась нос к носу с папой. Он был растрепанный, злой и совершенно ужасный. Он сначала схватил Ладу в охапку, заплакал, а потом так отчаянно отлупил, что она не смогла от страха даже заплакать. Папа кричал, что она у него будет теперь по струнке ходить, а гулять он её не выпустит вовсе. Папа кричал, что Лада будет делать лишь только то, что ей разрешат. И, что, если Лада ослушается, то он ей «ремня наподдаст». Папа показал Ладе огромный ремень, а потом

еще угол, в котором она будет стоять в наказание. Велел Ладе о «каждом шаге» впредь ему докладывать лично и спрашивать его разрешения.

Архетип «Император» проживается в теме «Исполнительная Власть. Харизма. Действие. Управление. Система. Законы физического мира».

## 5 Иерофант

**Основные Высшие значения Аркана:** Моральная власть. Духовная власть. Наставник. Тот, кто формирует мировоззрение. Врачеватель душ. Традиция.

**Основные Теневые значения Аркана:** Догматик. Ретроград. Комплекс Мессии. Ханжа. Осуждение инакомыслящих. Манипуляции ментальной сферой людей.

Метафорично тарологи сравнивают Иерофанта со служителем официального культа. Иерофант несет людям Энергию, с помощью которой он формирует их Мировоззрение. Иерофант как Понтифик и Первосвященник имеет Духовную Власть над людьми. Держится эта Власть на концепте греха. То есть, столпом этой власти является чувство вины и стыда за «грехи» – за несоблюдение морально-этических норм поведения.

Иерофант – это тот, кто сохраняет и развивает традицию, тот, кто обучает правилам жизни молодое поколение. Фигура идеального Первосвященника и его «функционал» максимально точно отражают парадигму Аркана Иерофант.

Ведь, Священник передает прихожанам традицию Веры в Бога вместе с божественными правилами жизни – заповедями. Божественные Заповеди, такие, как, например, не убий, не лжесвидетельствуй, и так далее, рассказывают людям о том, чего им не надо делать, если они хотят жить в ладу со своей Совестью.

Если человек нравственно здоров, то он не позволит себе совершать грехи, которые описаны в заповедях традиционной веры. Причем, сделает это самостоятельно, исходя из указаний своей личной совести.

Ведь, в качестве наказания за неисполнение божественных заповедей, нарушителю грозят муки совести. А это поистине адовы муки, в которых душа человека будет «гореть» от стыда.

Существует традиция соблюдения морально этических норм поведения. Идеальное, с точки зрения божественных заповедей, поведение демонстрирует нравственно здоровый человек. Находясь в пределах этих нравственных норм, человек не испытывает чувства вины. Он не мучается угрызениями совести и не стыдится своих поступков.

Традицию о том, как жить в ладу со своей Совестью, передает людям Иерофант, как Первосвященник и Верховный Жрец. Он формирует нравственно – этические нормы. Он формирует мировоззрение в целом. Это такое Мировоззрение, благодаря которому люди могут жить в Гармонии с собой и с миром.

Иерофант внутри каждого человека энергетически представляет собой его личную совесть. Это «камертон», по которому настраивается внутренняя гармония.

Энергия Иерофанта в теневом аспекте представляет собой возведение моральных и этических норм в ретроградные догмы, превращение живой духовной традиции в мёртвую и бездушную рукопись.

Энергию Иерофанта «портят» живые люди, которые присваивают себе единоличное владение духовными истинами. Такие люди используют стыд и вину в качестве инструментов манипуляции сознанием своих «прихожан».

Теневые Иерофанты интерпретируют Духовный Закон согласно своим представлениям.

При этом они опираются на личную картину мира (а эта картина обычно весьма субъективна и заполнена травмами). Они требуют буквального соблюдения заповедей (так, как они сами их понимают). Они убивают живую традицию своим догматизмом (не учитывают течение времени).

Они насаждают чувство вины и стыда за «ненадлежащее поведение».

В психологической жизни ребенка тема Иерофанта возникает в то время, когда взрослые люди стыдят его за поступки или воспитывают чувство любви (сострадания) к ближнему.

После того, как отец наказал Ладу за сон во дворе, мама ей рассказала о том, как они с папой страдали, как плакали. О том, что у бабушки поднялось давление, и она слегла в постель. О том, что это Лада оказалась виновной.

Папа так расстроился, что ему пришлось пить таблетки. Мама так расстроилась, что чуть не заплакала все глаза. Мама рассказала Ладе о том, что могли о них подумать соседи.

Словом, на Ладу навалили огромное чувство вины, которое она могла бы искупить, получив наказание. Но, вместе с виной, на Ладу



упало неимоверно тяжелое чувство стыда за свое поведение. Щеки Лады горели, совсем как в тот раз, когда мама застучала Ладу гольшом перед зеркалом.

Лада рассматривала свои потайные места. Было весьма интересно. Она даже принесла к зеркалу горшок, чтобы посмотреть, откуда из неё льется моча. Она так увлеклась игрой со своим телом, что не заметила, как вошла мама. Она сделала трагические глаза, приложил руку к груди, охнула, а потом так страшно «сползла по стене», что у Лады внутри всё упало и ёкнуло.

Мама страшным шёпотом отругала Ладу. Она шипела и ругала Ладу так, чтобы не слышал ни папа, ни бабушка. Мама сказала, что это постыдно. Мама так и сказала, мол, как Ладе не стыдно. Не смея послушаться маму, Лада сделала вид, что ей стыдно. Она изо всех сил старалась показать это маме, стыдя себя открытой ладошкой перед тем самым зеркалом.

Но, по-настоящему, стыдно ей стало только за то, что она напугала родителей, в тот раз, когда она «потерялась».

Еще Лада чувствовала стыд тогда, когда родители стеснялись её. Например, когда не ней было грязное платье. Например, когда она не сказала «спасибо» или «пожалуйста» какой-нибудь тёте.

Архетип «Иерофант» проживается в теме «Мировоззрение, Религия. Традиция, как живая, так и мертвая. Стыд и Вина».

## 6 Влюбленные

**Основные Высшие значения Аркана:** Выбор. Определение границ личности. Объединение противоречий. Испытание. Приключение. Стремление. Ответственность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Невозможность сделать выбор. Противоречия. Сомнения. Тревожность. Ревность и зависть. Измена.

Метафорически тарологи говорят об Аркане Влюбленные как об Энергии Выбора, Приключений и самого начала Становления личности.

Шестой Аркан в духовном смысле говорит о том, что началась сепарация. Герой психологически отделяется от семьи; от фигур своих отца и матери. Влюбленные – это первый Аркан, который определяет личную ответственность ребенка за его поступки.

Если годовалый малыш упал из кроватки или съел червяка, то ответственность за этот поступок несут его родители. Если червяка ест пятилетний ребенок, который уже понимает законы Императора и слово «нельзя»; если он усвоил моральные нормы Иерофанта; если он понимает слова: «как тебе не стыдно» и «ты сам виноват», то ответственность за «приключения» лежит на нём.

С тех самых пор, когда ребенок начинает понимать концепт наказания, ему вручается ответственность за часть своих поступков. (Бывает, что родители бездумно наказывают малолетку, который еще не понимает, что делать можно, а что нельзя. Это грубейшая ошибка, которая сломала много судеб).

Герой в Аркане Влюбленные имеет право выбора. Он сам решает, как ему поступать, зная или предполагая последствия своего выбора. За «неверным» выбором может следовать наказание: лишение любви от Императрицы; физическое наказание от Императора; моральное наказание муками совести от Иерофанта. Герой может согласиться «внести эту плату» и выдержать наказание, чтобы осуществить свой осознанный выбор. Лада готова была воровать сырое тесто, потому что постоять в углу два часа – это не страшно. Особенно, если наказания от крестной можно легко избежать, извинившись. Но, когда

крёстная сказала, что воровство – это грех, что девочке должно быть стыдно за свое поведение, Лада почувствовала себя из рук вон плохо.

Когда крёстная прибавила, что все воришки попадают в ад, и жарятся на сковородке, Лада испугалась не на шутку. Она больше ничего на свете не брала тайком. Зато Лада сбегала со двора на улицу. Она понимала, что, если её уличат, то накажут. Лада старалась не попадаться никому на глаза, чтобы избежать наказания. Но, все же, была готова к расплате, если её «засекут».

В детском саду считалось, что за детей несет ответственность воспитатель. Но, эта ответственность касалась их жизни, здоровья, питания. Одна «воспиталка» была самой настоящей «Императрицей». Она была доброй и делала так, что всем детям хотелось ей угодить и как-то порадовать. Дети желали понравиться ей, слушались очень охотно. Вторая была «Императором», который любил всех наказывать. Она ставила детей в угол, лишала игрушек и усаживала их на скамейку, чтоб не мешали. Дети боялись её, и слушались беспрекословно. Нянька была тeneвым «Иерофантом». Она стыдила детей, обзывалась. Охала, что ей надо убирать мусор «за этими грязными поросятами», и грозила жалобой родителям.

Лада, как послушная (хорошая, примерная) девочка, старалась избежать наказаний всех видов. Но жизнь без баловства, без приключений становилась скучной, пресной и унылой. Если все силы и время надо тратить на то, чтобы угождать доброй и злой воспиталке, а еще ябедной няньке, бабушкам, крёстной, то Ладе пришлось бы стать Золушкой или служанкой.

Чтобы остаться без наказания, Лада должна была угодить еще маме и папе, а также соседям, которые тоже могли покачать головой и осудить её поведение. Мало того, иной раз «инструкции» для поведения противоречили одна другой. Мама разрешала Ладе не есть тушеную капусту, и никогда не варила ей щи. В садике за отказ есть обед из капусты, Ладу могли наказать.

Добрая воспитательница учила любить всех животных, а, когда Лада принесла злой воспитательнице блохастого котенка, её опять наказали. Лада стала думать о том, что на всех «воспитателей» сразу у неё угодить не получится. О том, что ей надо думать своей головой, как поступать каждый раз. О том, какой сделать выбор из всех вариантов своего поведения. О том, как избежать наказаний. Лада

стала вести себя так, как от неё ожидали конкретные люди. Со всеми по-разному, отражая их ожидания.

Архетип «Влюбленные» проживается в теме «Выбор. Осознанное решение. Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий. Личностный рост. Приятие всех противоречий своего Я».

## 7 Колесничий

**Основные Высшие значения Аркана:** Нравственное здоровье. Образ «Я». Индивидуальность. Достижение. Ответственность. Триумф.

**Основные Теневые значения Аркана:** Завышенная самооценка. Безжалостность. Жестокость. Перфекционизм. Трудоголизм. Гипертония.

Тарологи говорят о Колесничем как об Энергии Победы (над собой). В этом Аркане Герой обретает Индивидуальность, опору на себя. Он формирует характер и возвращает стержень личности. На нисходящем Пути по Древу Жизни в Аркане Колесничий Герой обретает то нравственное здоровье, которому учит высший Иерофант. Следуя традиционным морально-этическим ценностям, он учится жить в ладу с личной Совестью. Характер и нравственные устои Герой формирует самостоятельно. Этот процесс происходит путём обобщения опыта проживания всех запретов и чужих ожиданий. Весомым фактором формирования характера являются «воспитательные противоречия», с которыми столкнулся в Шестом Аркане.

В Аркане Влюбленные у Героя есть выбор:

1. Буквально следовать всем запретам и полностью отражать своим поведением все ожидания взрослых. Быть послушным, примерным, удобным ребенком.

2. Вырабатывать свою линию поведения, в которой основным критерием «правильности» всех поступков выступает чувство внутренней гармонии и морального удовлетворения.

Как правило, если ребенок съест ворованную и запрещенную конфету, то него внутри будет не сладко, а гадко. Но, может быть и так, что внутри у него будет легко и приятно. Таким образом, личная совесть Героя в детском возрасте может быть сформирована как на основе традиционных морально-этических норм общества, так и на основе отсутствия всякой морали и воспитания в принципе. Отсутствие моральных ориентиров в жизни ребенка возникает, когда его родители, воспитатели, духовники ведут себя, как ханжи. То есть, ведут себя как «теневые Иерофанты», а именно – запрещают

воспитаннику делать то, чем «грешат» сами. Таким образом они дают «двойное послание».

В Аркане «Колесничий» успешно живут те Герои, которые готовы принять ответственность за свои поступки. В Аркане «Колесничий» не успешно живут те Герои, которые алгоритмически следуют правилам и ожидают, что слепое повиновение старшим явится залогом успеха и счастья в их жизни.

Лада была еще школьницей, когда взяла под личный контроль свой портфель и уроки. Она понимала, что учебники и тетради ей удобнее собирать вечером, ведь утром она любила поспать. Она понимала, что письменные уроки ей надо сделать обязательно, ведь тетради надо сдавать каждый день. Устные уроки готовить не обязательно, ведь, руку можно поднять самый удобный момент. Ладе было лень писать черновик, и она выполняла все задания «на чистовую». Ей было обидно получать замечания за «грязь», но она шла на снижение баллов (оценок) ради лишнего свободного времени. По итогу у Лады в четверти были пятерки. Не то, что у Нины, которая очень-очень старалась выписывать буквы и цифры каллиграфическим почерком.

Мама Нины каждый день проверяла уроки, заставляя дочку зубрить. Нина, как оловянный солдатик, могла встать среди ночи и отчеканить любое правило правописания. Однако, зная все правила, Нина писала безграмотно, потому что она не умела их применить. Каждый раз после диктанта и сочинения, Нина горевала и плакала над очередной «парой». Доказывала учительнице, что очень сильно старалась, ведь, это самое главное. Доказывала, что она учила уроки «по-честному». Ведь, если она учила и старалась так сильно, как её мама велела, то почему опять двойка?

Разница между Ладой и Ниной такая. Нина подчинялась тем правилам, которые придумала мама. Но следовала им по формальному признаку. Ответственность Нины заканчивалась в том месте, в котором заканчивались мамины правила жизни. Мама говорит: «Надо учиться», Нина учится. Мама говорит: «Надо зубрить так, чтобы от зубов отскакивало», Нина зубрит. Лада несла ответственность не за процесс обучения, а за его результат. Результат выражается не столько в школьных отметках, сколько в освоении и грамотном применении усвоенных знаний. Хотя, для ублажения внутренних и внешних фигур

«Императрицы», «Императора» и «Иерофанта» Лада старалась иметь в своем табеле отметки «отлично».

Мотив Императрицы: Ладе нравилось учиться и быть в рядах отличниц.

Мотив Императора: Ладе хотелось избежать наказания от родителей.

Мотив Иерофанта: Ладе не хотелось испытывать чувство стыда.

Архетип «Колесничий» проживается в теме «Триумф. Победа. Твердость. Активная духовность. Сознательный прогресс. Разумная эволюция. Завышенная самооценка».

**Второй Септенер Колоды Таро Тота**

## 8 Регулирование

**Основные Высшие значения Аркана:** Концентрация на Великой Работе. Душевное равновесие. Осознанность. Ответственность. Соблюдение баланса. Рациональное мировоззрение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Расплата за любые поступки. Самокритика. Чувство вины. Самонаказание. Следование догмам, как суевериям. Бюрократия.

Метафорически тарологи говорят об Аркане Регулирование, как о невесте Дурака (Шута). Регулирование – это Аркан Баланса, уравнивания противоположных сил или энергий. Аркан успешного (или безуспешного) решения внутренних и внешних конфликтов. Смысловое значение Аркана Регулирование частично соотносится с законом бумеранга, который говорит, что все добро и зло, которое Герой выпустил в Мир, возвращается ему обратно. Аркан Регулирование действует не так примитивно, но, в целом, идентично этому закону.

В старозонных колодах Таро этот Аркан носил имя «Справедливость» и «Карма». Принцип Воздаяния, (Кармы), присутствует в Аркане Регулирование с определенными нюансами, которые мы рассмотрим подробно во второй главе этой Книги. Аркан Регулирование является первым Арканом Второго Септенера. Это значит, что следующие семь Арканов, которые мы рассмотрим, расскажут нам о личностных конфликтах и проблемах социального взаимодействия. Основной конфликт заключается в противоречии между тем, что Герой *хочет делать*, и тем, что он *должен* или *обязан*. Если Герой сможет отыскать баланс между такими энергиями, как «я хочу» и «я должен», он обретет искомый Баланс.

Обе энергии (хочу и должна) будут положены на чаши весов. Если обе чаши будут находиться в динамическом равновесии, то Герой будет посылать в Мир энергию Внутренней Гармонии. Если одна из чаш перевесит вторую, Герой будет посылать в Мир энергии Тоски, Раздражения, Злости. К Аркану Регулирование относится такой совет: «если вам не нравится то, что вы получаете, измените то, что вы даёте». В теневых значениях Аркана Регулирование раскрыта тема самонаказания. Ведь, если Герой станет «излучать» в Мир чувство



вины, то бумерангом к нему прилетит наказание, ибо у Вины и Наказания одна и та же «длина волны».

Лада ненавидела слова, которые любила повторять её мама: «нет слова «хочу», а есть слово «должна!»». Так она говорила снова и снова. Лада бесилась, ярилась и гневалась. Она ненавидела слово «должна». Она всегда была кому-то что-то должна. Когда на школьных уроках им рассказали про Конституцию, то объяснили, что Конституция дарит права и налагает обязанности. Если у человека нет обязательств, то у него нет и прав. А вот, скажем, у Лады? Какие у нее были права? Никаких. Она всегда всем чего-то должна. Она. Должна. Учиться. Точка.

Нет, не точка. Она должна учиться на «отлично». Она должна носить школьную форму. Она должна мыть полы дома и в классе. Она должна мыть посуду. Готовить уроки. Должна есть невкусную кашу. Получать только пятерки. Быть примерной и вежливой. Не уронить честь семьи. Не скатиться на тройки. Ходить в магазин покупать молоко. Выносить вёдра мусора. Помогать на участке с картошкой. Собирать прямо руками противных колорадских жуков. Перечислять можно долго и безнадежно. Ведь, кроме того, что Лада «должна», есть ещё много «нельзя»: нельзя красить ногти и опаздывать на уроки. Нельзя грубить старшим, нельзя поздно гулять. Нельзя почти ничего. Особенно нельзя делать то, что хочется.

Под этой тяжёлой «могильной плитой» для желаний, Лада пыхла и задыхалась. И ей хотелось крикнуть одно только слово: «Хочу!!!». «Я хочу! Мне плевать на учебу и вежливость, я никому ничего не должна!!!» Лада психовала на звук слова «должна» до тех самых пор, пока полагала, что все «трудовые повинности» – прихоть её строгих родителей. Так было до тех самых пор, пока отец не сказал Ладе о том, что мерзкое слово «должна» – вовсе не мерзкое, если с ним верно работать.

Например, если Лада *не хочет* выносить мусор, то она *должна* зарабатывать много денег, чтобы платить помощнице по хозяйству. Значит, она, Лада, *должна* хорошо учиться, потому что учеба – это работа.

Если Лада *желает*, чтобы Ладу любили, она так же *должна* любить окружающих. Если Лада *желает* покупать всё, что хочет, она *должна* иметь свои деньги.

Второе значение слова «должна» относится к последствиям, которые наступают после того, как исполнится её любое «хочу». Если она не сдала сочинение, то получит «пару» в дневник. Если она будет учиться только на «пары», то пусть будет готова к последствиям этого выбора – к поиску работы сразу после окончания школы.

Третье значение слова «должна» звучит так: «мне очень надо». Если Лада *желает* выйти замуж за принца, то ей *надо* быть настоящей принцессой.

А раз ей самой *это надо*, то Лада *должна* делать именно то, что полагается делать настоящим принцессам. В этом и состоит закон Регулирования собственной жизни.

1. Герой имеет право хотеть и желать.
2. Герой обязан отвечать за последствия исполнения этих желаний.
3. Баланс между «хочу» и «должен» выражается так: «мне это надо».

Архетип «Регулирование» проживается в теме «Трансцендентальная позиция, с которой можно произвести оценивание конфликтной ситуации. Равновесие. Возмездие».

## 9 Отшельник

**Основные Высшие значения Аркана:** Уединение. Вынашивание замысла. Беременность. Плодородие. Самость. Владение Астралом.

**Основные Теневые значения Аркана:** Внутренние ограничения и блоки. Мизантропия. Фрустрация. Жадность. Нужда. Проблемы на границе с миром.

Тарологи говорят про Отшельника, что он – суть Свет Потаённый. Отшельник – это Аркан сокрытых в Герое возможностей, его таланов и способностей. Таланты Героя скрыты под плащом Отшельника так, как сокрыты в земле семена озимых культур. Семена должны пролежать под снегом всю зиму, и только весной дать ростки, чтобы осенью был урожай.

Отшельник связан с Верховной Жрицей невидимыми нитями, которые мы рассмотрим во второй Главе Книги. Сейчас стоит упомянуть только тот факт, что и Отшельник, и Жрица представляют собой фигуры, укрытые от глаз наблюдателя. Жрица восседает на троне, ибо она – Исида под покрывалом, Отшельник, стоящий на поле пшеницы, укутан плащом, еще более плотным. Таланты человека могут быть не проявлены сразу после рождения. Ведь, люди, даже самые близкие, склонны замечать в других недостатки вместо способностей.

Теневые значения Аркана Отшельник проявляются в том случае, когда «зерну таланта не дали взойти». Выражение «зарыть талант в землю» очень подходит к Аркану Отшельник. Если Герой имеет внутри себя «зародыш», семя таланта, который не прорастает, а медленно загнивает, то душа Героя начинает нарывать. Душевный нарыв делает Отшельника ненавистником всех людей (мизантропом). Герой испытывает фрустрацию. И далее ввергается в нужду и жадность. Живет в режиме экономии ресурсов. Нужда побуждает Героя воспользоваться зарытым в землю талантом, спасти свое «зерно». Открыть Свет Потаенный, спасти его от умирания, использовать свои способности, монетизировать их.

Все одноклассники Лады старались исправить свои недостатки. В её школьные годы был целый бум про то, что надо бороться с собой, «закаляя характер». Как это было? Тех мальчишек, которые были

слабее других, родители водили на самбо и бокс. Эти хилые мальчики боролись друг с другом. Они дрались, отжимались и бегали. Все это делалось ими со зверскими лицами, на которых застыли три чувства: преодоление, злость и тревога. Мальчики преодолевали свой страх и отвращение к кулачному бою, ломали себя как физически, так и морально. Они пытались стать сильными, ловкими, смелыми, словом, такими, какими хотела их видеть родная семья.

Всех, кто хотел идти в драм – кружок или в шахматы, даже в кружок «юный техник», родители отводили «на драку». Родители говорили им: «Сколько можно кривляться на сцене? Надо учиться уметь постоять за себя. Настоящий мужчина – это тот, кто сильный и смелый. Развивать надо мышцы, а, если их нет, то надо наращивать».

Бойких мальчишек, напротив, родители отводили на шахматы. А эти мальчишки сбегали в походы с «юным туристом». Спали и видели, как байдарки несутся по бурной реке. И то, как трещит их веревка, страховка, как скрипят напряженные мышцы. Как звучит голос барда, и то, как ревет мотоцикл между ног. Бойким и смелым мальчишкам хотелось напрягать свои сильные мышцы. Они спали и видели путешествия или сражения с дикой природой.

Лада тоже стремилась в походы с мальчишками. Она сама была как мальчишка в то время. Она облазила все заборы, деревья и была заводилой у целой ватаги ребят. Мама Лады считала, что девочке непременно надо стать музыкантом, пусть и не признанным, а хотя бы играть «для себя». И, раз у Лады совсем нет способностей к музыке, надо развить их. Иначе потом Лада будет жалеть. «Но уже будет поздно», – устроила мама Ладе дедлайн в лучших традициях мега-продажников.

Немного лести и ласки от мамы и папы в сторону дочки, капелька здравого смысла про то, что положено делать всем девочкам, тонна манипуляций и обещаний, и Лада сама побежала в музыкальную школу. Лада помнила, что «она сама туда захотела», но, по факту, ей в музыкалке не нравилось. Ей всегда было жалко времени на походы туда. Ей было тошно от замечаний преподавателей, ведь музыкальные уроки она никогда не учила. Все уроки образовательной школы делались ей «на коленке», по-быстрому, или не делались вовсе. Но, если в школе Лада «выезжала» на силе ума, то в музыке она как была, так и осталась профаном.

Интересно, почему не учат музыке глухих от рождения людей? Почему не учат рисованию людей незрячих? Ведь, если следовать логике об исправлении недостатков, именно это и следует делать – развивать то, чего у человека нет или проявлено плохо. Однако, для незрячих людей построили школы, в которых им развивали другие наклонности. Например, Лада знала про школу слепых массажистов. Этим детей учили «видеть» руками. Развить такую чувствительность рук они смогли благодаря отсутствию зрения. Так их «недостаток», (ограничение), послужило причиной развития достоинств (способностей) в другой области.

Архетип «Отшельник» проживается в теме «Ограниченность возможностей, которая способствует формированию индивидуальности. Время Самоуглубление, самопогружение, самоанализ. Медленное прорастание внутри субъекта его индивидуального «Я».

## 10 Фортуна

**Основные Высшие значения Аркана:** Невычислимый фактор удачи. Обретение собственного центра. Управление энергиями извне. Внешний мир. Цивилизация. Случайный успех.

**Основные Теневые значения Аркана:** Азарт. Риск. Фатализм. Рутинность. Зависимости. Нервное истощение.

Тарологи говорят про Колесо Фортуны как про Колесо Сансары. В нём Герою предстоит рутинный бег по кругу. Он может оказаться белкой в колесе. Это Аркан превратностей судьбы. В нём дуют ветры перемен. И этот тот Аркан, где можно повстречать Удачу. Госпожа Фортуна может показать Герою выход, помочь ему оседлать волну Удачи и вырваться из состояния «крысиных бегов». Фортуна может подойти к Герою, приобнять его за плечики и молвить: «не плачь, держи-ка шоколадку и шесть миллионов долларов». Отшельник отражает внутренний мир Героя, его ограничения, возможности. Фортуна отражает внешний мир как «социум», «цивилизацию».

Каждому Герою рано или поздно, придется прожить такой этап «личной сказки» или личного мифа, в котором ему захочется мир посмотреть и себя показать. Этот этап наступает в Аркане Фортуна. Герои, идущие по Путям Древа жизни, выходят из Аркана Отшельник. Они всё ещё кутаются в свои плащи. Они всё ещё стесняются своих ограничений (недостатков). Они пытаются предьявить миру «к продаже» такое качество личности, которое сейчас находится на пике моды у общества.

В Ладином классе модным было отдавать детей в музыкальную школу. Родители подневольных музыкантов говорили о том, что пусть их мечта будет исполнена руками детей. На одно поколение раньше была мода на пролетарское происхождение и грубость манер. Игра на рояле считалась пережитком дворянского прошлого. Колесо Фортуны, сделав оборот, снова вернуло моду на утонченность и музыку, на другие изящные искусства. На туфли, помаду и банты, которые отказывались носить девочки из революционно настроенной пролетарской или крестьянской семьи. В музыкальной школе Лада себя ощущала белкой в колесе, которая бежит-бежит, но никуда не прибегает. Играть на пианино её не нравилось.

Отдушиной для Лады был каток. Она сбегала на коньки из-за рояля, носила их в портфеле, чтоб сразу после школы покататься. Она каталась днем и вечером. Тогда, когда каток открыт, когда закрыт. Ей было все равно, поскольку Лада знала тайный ход на лёд. В заборе была дырка, вот и весь секрет её успеха. Бросив ранец и ноты в сугроб, Лада пыталась сделать фигуру, которую видела по телевидению в исполнении любимой спортсменки. Она не заметила, как стемнело, и как на неё смотрит какая-то женщина.

Дама стояла на льду без коньков, пристально наблюдая за Ладой. Она подошла и сказала, что если согнуть посильнее колени, то всё получится. Лада кивнула, и вдруг сделала пируэт идеально. Она радостно посмотрела на женщину, а женщина позвала её «в секцию». Оказалось, что она была тренером фигуристок. Лада почему-то даже не знала, что такие секции существуют в их городе. Тренер сказала, что секция только что открывается, и Лада пройдет туда без экзаменов, потому что прямо сейчас получила «зачёт». Ладе хотелось обнять эту женщину, она думала, что, неужели в жизни бывает такое везенье? Лада пока что не осознавала, что везёт только тем, кто «везёт».

Домой Лада летела на крыльях, думая, как удивительно, что она и та женщина совпали по времени пребывания на этом катке. Ведь, секция Ирины Петровны открылась совсем на другом стадионе. На этот каток Ирина Петровна заглянула случайно. Да и каток был закрыт. Лада не думала о том, что скажет ей мама, когда она узнает, что Лада променяла рояль на коньки. Впрочем, Лада была готова ходить в музыкалку, если ей разрешат посещать тренировки по фигурному катанию. Лада решила, что если получит отказ, то она самовольно бросит занятия на пианино и станет учиться на двойки в образовательной школе. Девочка твердо решила использовать встречу с Ириной Петровной. Ведь, такая Удача выпадает в жизни не каждому.

Фортуна – это обстоятельства жизни. Успех для Героя приносят только активные действия. Совершать эти действия должен Герой своими руками и своей головой. Многие Герои упускают госпожу Фортуну только потому, что не готовы взять свой шанс. И потому, что не готовы вырваться из беличьего колеса рутины жизни.

Архетип «Фортуна» проживается в теме «Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам. Удача. Внешний Мир.

Цивилизация».



## 11 Вожделение

**Основные Высшие значения Аркана:** Овладение внутренними ресурсами. Магическая сила. Целительство. Сексуальная алхимия. Разумное использование инстинктов. Любовь в согласии с Волей.

**Основные Теневые значения Аркана:** Подавление сексуальности. Проблемы психосоматики. Саморазрушение. Неудовлетворенность. Гнев. Депрессия.

Тарологи говорят о «Вожделении» как об Аркане, который описывает проблемы психосоматических заболеваний. Психосоматика возникает, когда есть конфликт между душой и телом. Аркан Вожделение говорит так же об отсутствии этих проблем, если Сознание и Подсознание Героя находятся в гармоничном единстве. В этом случае Герой способен овладеть Силой.

Если «животная душа» Героя находится в согласии с его «душой разумной», то Дева, оседлавшая Льва, может рассчитывать на его Силу, а Лев – на её разум. Герой переживает состояние Гармонии – Любви в согласии с Волей. Герой получает удовольствие и радость от процесса своей жизни. Он не испытывает чувства вины и стыда, страха и разочарования. Он счастлив.

В старозонных колодах этот Аркан носил имя «Сила» и его духовное наставление гласило: «обуздай свои страсти, усмири своего внутреннего льва, усмири свою животную природу, которая бездумно хочет объедаться, лениться, совокупляться и так далее».

В колоде Таро Тота изменилось не только имя Аркана, но и его духовный посыл, его смысловое поле.

Аркан Вожделение говорит о потаённом жгучем желании Героя, о его жажде жить в соответствии с личным Кредо. Желания такого уровня обычно происходят не «от разума», а из глубин души. Это инстинктивные желания. Они возникают от недостатка необходимых для жизни ресурсов. Например, голод вызывает вожделение к пище, сексуальный голод вызывает вожделение к сексу, эмоциональный голод вызывает вожделение к желанию иметь друзей или партнера. Инстинкты Героя на карте Аркана изображены и виде Льва, в виде «животной души». Лев представляет собой подсознание. Разум изображен в виде Девы. Она представляет собой область Сознания.

Лев испытывает вожделение (жгучее желание) тогда, когда нельзя его удовлетворить. Огромный пласт вины, стыда, а также множество культурных и религиозных запретов связано с темой секса.

Как эти запреты реализуются в Аркане Вожделение?

Тело Героя хочет получать сексуальное удовольствие. Секса «желает» его инстинкт размножения. Разум Героя считает, что сексуальные действия – это грех и порок. Разум Героя пытается усмирить «порочное» тело. Когда он проигрывает «основному инстинкту» (закону эволюции), то начинает использовать чувство вины и стыда. По формуле «ты виновата и будешь наказана», разум Героя наказывает его собственное тело психосоматическими заболеваниями. На какой из органов тела «упала вина», тот и болеет.

В высшем смысле Аркан Вожделение учит Героя поставить Инстинкты под управление Разуму. Вместо войны с животной природой, ему надлежит разумно приручить её, дабы поставить огромную силу Льва, (подсознания), на службу Деве (разумным желаниям), в которых отсутствует вожделение, а есть лишь твёрдая уверенность в их исполнении с пользой для всех.

«Основной инстинкт» уже прорывался у Лады наружу, но она пока не связала свое сексуальное возбуждение с возможностью секса. Первый раз это было случайно. В какой-то момент Лада, сделав усилие, прыгнула на высокий канат, подтянулась, как следует, и ощутила явный, но незнакомый и непривычный зуд между ног. Унять этот зуд и получить несказанное удовольствие помог всё тот же канат. Он оказался меж туго зажатых Ладиных ног. Волна удовольствия заставила её сладко содрогнуться всем телом. Лада с тех пор, полюбила этот канат, который и стал ее «первым сексуальным партнером».

Второй по счету, но не по важности, оказалась вода. Не зря Лада так сильно любила купаться. Но ванна... это было для Лады открытием. В ванне есть душ, и есть струи воды, которые текут из-под крана. Душ можно очень удачно направить в промежность, чтобы долго и сладко дрожать. Лада не знала о том, что происходит на уровне тела. Зато она никому-никому не сказала об этом, словно подчиняясь «табу». С одной стороны, она не считала это зазорным, с другой стороны – ведь «сладкое дело» касалось тех органов, которые неприлично показывать людям, то есть, «срамных». Подумав о сраме, Лада отчетливо

вспомнила, как, будучи еще малышнёй, они показывали свое междуножье мальчишкам, а те им в ответ трясли петушками. Почему-то этот парад голых детских писюлек так же был проведен втайне от взрослых.

Хотя их никто не «застукал», не отругал, но в каждой детской душе была явно затронута тема «запретного плода». Все действие было секретным и тайным. И стыдным. Стыд происходил от слова «онанизм». Лада знала, что слово относится к мальчикам. Знала, что их сильно ругали, а еще больше позорили и стыдили за «срамные» дела. Говорили, что онанизм – это такая болезнь, и вообще, крайне вредно для здоровья и жизни «теребить свою плоть». Мальчиков с самого детства учили воевать со своим телом. И, самое страшное – давали им повод к тому, чтобы в отчаянном поиске «безопасного выброса семени», они «портили» девочек. Девушкам взрослые тётки и бабушки читали морали в сторону соблюдения чистоты и невинности. Выйти замуж «не девочкой» было постыдно.

Детальные рассказы о грехах распутниц, о том, как мужчины жестоко насилуют девушек, о том, как мужчинам «нужно только одно», о том, какие болезни случаются с прелюбодеями – всё служило отличной платформой для воспитания стойкого отвращения к половому акту с женщиной.

Архетип «Вождение» проживается в теме «Любовь в согласии с Волей Управление Инстинктами. Овладение своим «внутренним зверем» и его силой».

## 12 Повешенный

**Основные Высшие значения Аркана:** Добровольная жертва. Беззаветное служение. Самоотречение. Самопожертвование. Бескорыстие. Патриотизм.

**Основные Теневые значения Аркана:** Роль жертвы. Страдание. Зависание в проблеме. Неврозы навязчивых состояний. Неразделенная любовь. Негативный материнский комплекс.

Тарологи говорят о Повешенном, как о жертве. Как правило, Аркан Повешенный несёт тревожное послание Кверенту. На Карте Аркана изображена сцена мучительной казни «предателя». Сами слова «Повешенный», «жертва», «казнь» несут негативную коннотацию.

Однако, Повешенный имеет высшие значения. Этот Аркан является аллюзией на Жертву Христа во имя спасения Человечества. Высшее значение Аркана – добровольная жертва во имя высшей цели. Такую жертву принесли, например, Герои войны. Они претерпели страх и ужас и отдали свои жизни за Родину. Добровольную жертву совершает каждый Герой, когда, по закону Аркана Регулирование он заменят слово «должен» на «мне это надо». Когда личная совесть Героя говорит ему о том, что, уступив слову «хочу», он будет гореть от стыда, Герой выбирает сделать то, что он «должен» потому, что «ему это надо». Что это, если не жертва?

Жертва, принесенная по принуждению, заставляет Героя страдать. Так происходит в том случае, когда Героя насильно принуждают совершить то, чего он делать не хочет. Люди или обстоятельства заставляют Героя поступиться своими интересами во имя чужой, навязанной ему цели. Например, супругов, которые собираются разводиться, их родня убеждает принести в жертву личное счастье ради интересов ребенка.

Герой может оказаться во власти страха оценки своего поведения другими людьми, в плену других своих страхов и комплексов. Герой может всякий раз поступать ровно так, как ожидают люди. Из страха отвержения он может принести себя в жертву и положить на алтарь чужих ожиданий всю свою жизнь.

Ладу рано выдали замуж. Слово «выдали» не совсем подходило к советской реальности, и, по формальному признаку, Лада решила

выйти замуж сама. Это решение было таким же «самостоятельным», как и решение поступить в музыкальную школу. Родители Лады и её жениха, (мальчишки из выпускного класса школы), едва дождались их совершеннолетия. Матери сговорились их поженить как можно скорее. Родители Лады боялись «греха». Что, если молодые тела согрешат? Что, если, кроме позора, они получают «сюрприз», принесенный в подоле?

Родители Виктора тоже были настроены скорее поженить молодых. Причины их спешки оставались за кадром для Лады. Мотивы родителей мужа прояснились сразу же после их свадьбы. Родителям Виктора нужна была «приличная и послушная девочка», которую они бы могли «воспитать, как положено». Важно, чтобы молодая жена была «не испорчена». А, исходя из той красоты и ума, которыми обладала Лада, её надо было посадить в ежовые рукавицы еще до того, когда она познает свою Силу. Так думали родители Виктора, заготавливая эти рукавицы.

Замужество напоминало Ладе кошмарный затянувшийся сон. Ей хотелось проснуться, очнуться, чтобы стать снова свободной и легкой. Если сказать совсем откровенно, Лада чувствовала себя жестоко обманутой. Почему, интересно узнать, ее не предупредили о том, что замужество навалит на неё кучу обязанностей, а взамен, лишит всяких прав? Оказалось, что если что с мужем или в доме не так, то виновата жена, то есть, Лада. Муж ходит в мятой рубашке – это жена виновата. Муж выпил лишку – и снова вина ложится на Ладу. А если он смотрит налево, то это значит, что Лада плохо даёт.

Она так старалась быть «поскромнее», что не заметила, как и когда смогла принести свою самобытность в жертву замужеству. Точнее, она принесла свою молодость и красоту в жертву родителям мужа. Она надевала блеклые вещи вместо ярких нарядов. Ей стали свойственны скромность, отсутствие макияжа и длинные юбки. Она проявляла максимальное послушание и стала беспрекословной. Таковы были правила дома, в который она пришла, как невестка. Эти правила были похожи на монастырские, за одним исключением: Ладу каждую ночь насиловал муж.

Распаленный свадьбой жених в самую первую ночь так славно утешил свой пыл, что синий штамп в паспорте Лада стала воспринимать как печать приговора на вечные муки. Тело Лады было

испуганным, девственным, сильно зажатым. Таким оно и осталось в ожидании следующей ночи. Девушка с ужасом ожидала, когда ей вновь придется отдать себя мужу (зачеркнуто) принести себя в жертву семейному счастью. Днем Лада могла расслабиться в ванной. Она посещала и ванну, и душ. Она наслаждалась одна, и не имела понятия, что с мужчиной можно испытывать нечто подобное. Секс плотно связался в мыслях у Лады не только с позором, но и с ужасом, болью, кошмаром.

Лада была в тот период очень худой, и, как будто, прозрачной. Словно она разделила судьбу тех невест, которые были обещаны смерти. Был такой старинный обряд: девушек отправляли «дракону» или «морскому чудовищу» во искупление грехов того города, в котором они проживали. Иные невесты самостоятельно избирали путь жертвы, иных назначали насильно. Лада не ощущала себя в полной мере ни той, ни другой. Согласившись на брак добровольно, она все же клонилась к земле под тяжестью выбранной ноши. Ей хотелось стряхнуть с себя «это». То, к чему ее принуждает «исконная женская доля». Но чувство вины и стыда, а еще позорный ярлык «разведенки» держал ее крепко при муже, свекрови и свекре, заставляя терпеть все виды насилия.

Архетип «Повешенный» Архетип проживается в теме «Духовная Жертва. Предательство. Фатальное или добровольное Страдание».

## 13 Смерть

**Основные Высшие значения Аркана:** Инициация. Трансформация. Смена этапов жизни. Мудрость без заблуждений. Вычитание. Смирение. Стоицизм.

**Основные Теневые значения Аркана:** Кризис возрастов. Страх жизни и смерти. Физическая смерть. Смерть Воли. Уныние. Душевная черствость.

Тарологи говорят об Аркане Смерть как о первом тревожном Аркане. Ведь, Архетип Смерти воспринимается большинством людей однобоко – только как смерть их физического тела. Но к Аркану Смерть мы прикоснулись еще в Аркане Императрица, когда говорили о циклах жизни и смерти, происходящих в природе. Смерть забирает себе то, что отжило, являясь Великим Вселенским Хирургом.

Аркан Смерть является энергией вычитания. Смерть описывает алхимический процесс нигредо или гниения. Арканом Смерть в психологическом плане может быть описан процесс разложения и отмирания старых ценностей, ограничивающих установок, барьеров, которые стоят на пути к исполнению желаний Героя. Как правило, отмирает лишь то, что пленяет Волю Героя. Как отмирают и опадают листья деревьев, чтобы в период зимы дерево не сломалось от тяжести снега, так и Герою на протяжении жизни следует отказаться вначале от мокрых штанишек, от соски, от кашки, которую ему дают кушать с ложечки. А также ему следует отказаться от чужих точек зрения. Ибо за ними Герой не в состоянии иметь свою.

Аркан Смерть может освободить Героя даже от мучительной жизни, которую он претерпевает в Аркане Повешенный. Другое имя Аркана Смерть – это Трансформация – превращение, изменение жизненной парадигмы. Все люди боятся Смерти. Может, поэтому, так любят Стабильность? Ведь, любое изменение, любая трансформация несет с собой неизвестность. От любой трансформации веет энергией Смерти. Гусеница наверняка думает, что она умирает. Она создаёт себе кокон, как саван и гроб. В нем она «умирает» и «спит», как египетский фараон в саркофаге. Гусеница действительно умирает. Потому что Бабочка, которая выходит на белый свет из этого кокона, является совершенно другим «человеком».

Лада преобразилась, когда поняла, что беременна. И дело было вовсе не в том, что на этот период она получила «иммунитет» против секса. Лада впервые стала жить добровольно ради кого-то другого, ради ребенка под сердцем. Беременность ее наполняла покоем и радостью. Лада направляла энергию только в себя. Она целыми днями слушала свое состояние. «На автомате» выполняла работу по дому. Ничто не цепляло её, не тревожило. Она ощущала полный покой, замирание. Лада в этот период была гусеницей, которая закуталась в свой кокон.

С рождением дочери Лада приобрела новый статус, став матерью. Умерла Лада-девушка, родилась Лада-мать. Дочка Лады так же пережила и смерть, и рождение. Умерла дочка-плод внутри своей мамы. Родилась дочка-младенец, сделав девушку матерью. Когда родилась малышка, то на алтарь материнской любви Ладой было положено всё: сон и её каждый час в каждых сутках. Дочке была отдана вся Ладина жизнь, как добровольная жертва.

Нельзя сказать, что материнство для Лады было безоблачным. Порой, шагая с коляской, Лада спала на ходу. Одной рукой она варила кашу, другой рукой качала дочку. Одной ногой варила суп, второй – готовила свои уроки, потому что институт был пока не окончен. Лада, замучившись, чуть ли не до смерти от работы по дому, от ухода за дочкой, а, заодно, и от парочки сессий, оказалась не в силах быть вежливой.

Внезапно она стала сильной, дерзкой и смелой. Казалось бы, дочь на руках делала ее в тот момент уязвимой, но Лада день ото дня наполнялась невиданной силой. Было ли это для Лады легко? Ничуть не бывало. Для неё это было ужасно и страшно. Катастрофически страшно, ведь, перечая родителям мужа и Виктору, Лада давала согласие на моральную и социальную Смерть.

Но что было еще страшнее для Лады – это жить в подвешенном состоянии, жить на «веревочной петле» чужих мнений, суждений и принципов. Любое усилие Лады, которое было направлено на освобождение от этой фигуральной веревки, сопровождалось её болью, страданием и шоком. Отмидали, словно под скальпелем, старые ценности Лады. Она отказалась быть непременно удобной для всех, послушной, беспрекословной. Отмирала потребность жить так, чтобы соседи одобрили.



«Обрезать веревку, на которой висишь» – и страшно, и больно, ведь, впереди Ладу ждёт неизвестность. Что, если веревка – это страховка? Что, если Лада отрежет ее и полетит прямо в ад? Что, если все от неё отвернутся, и она станет парией? Чего только стоит ярлык «разведенка» и «брошенка»! Так думала Лада, перед разводом, но не такими словами. Более близким сюжетом для неё стал эпизод с царевной-лягушкой. Что, если бросить в огонь свою лягушачью кожу, унылые шмотки, свой статус замужней жены? Что, если бросить в печку свою толерантность, то есть, терпимость? Что, если выбросить свою сытую, безопасную жизнь?

Она совершила прыжок в неизвестность. Прыгнула вверх, оттолкнувшись от самого дна. Лада постаралась забыть этот брак, все, что было с ним связано. Её ночи теперь были отданы младшему брату Смерти – крепкому Сну. Пара лет этого странного брака были отданы младшему брату Смерти и Сна – то есть, Забвению. Из замужества Лада взяла горький и полезный, как лекарство, опыт и любимую доченьку.

Архетип «Смерть» проживается в теме «Алхимическое Нигредо, Инициация. Смирение. Отмирание, Разложение».

## 14 Искусство

**Основные Высшие значения Аркана:** Практическая алхимия. Практическая философия. Пересоздание личности. Индивидуация. Холистическое восприятие мира. Соединение противоположностей.

**Основные Теневые значения Аркана:** Склонность к крайностям. Жесткие точки зрения. Невозможность выйти за рамки. Покорность предрассудкам. Конфликт интересов. Враждебность.

А. Кроули переименовал Аркан «Умеренность» в «Искусство». В старых колодах этот Аркан носил имя «Солнечный Гений». Его Энергии аннигилируют (сжигают) результаты процесса распада, которые произошли с Героем в Аркане Смерть. Искусство – это Витриол, алхимический «универсальный растворитель». Он способен сделать Героя тем, что называют «табула rasa» – чистым листом. Аркан Искусство – это Энергия, необходимая для «пересоздания личности».

До определенного возраста любой человек пользуется чужим опытом. Герой учится на чужих ошибках. Он слушает советы старших и поступает так, как ему велят наставники. Пройдя Аркан Смерть, Герой отбрасывает чужой жизненный опыт и встречается с необходимостью творить самостоятельно. В этом Аркане Ладе предстоит сотворить свою Новую Личность. Потому что её «лягушачья кожа» уже стала мала. Она брошена в печку. В Аркане Искусство следует «чиркнуть спичкой», чтобы сжечь её окончательно.

Лада упорхнула из дома и переехала в новый город. С переездом перед ней открылось новое пространство для жизни. Оно было чистое, как белый лист. Тот белый лист, которым она была при рождении, оказался исписанным. На нем были выбиты каленым железом прописные истины и от родителей, и от наставников. Он был исчерпан вдоль и поперёк соседями, родителями мужа, мужем и другими добротами. Он содержал чужие правила и точки зрения.

Этот исписанный лист сгнил и разложился в Аркане номер 13. Ладе осталось лишь сжечь его пепел с помощью Гения Света в Аркане Искусство. Теперь Лада будет писать свою жизнь на новом листе. Переезд в новый город дал Ладе чувство, что она находится на борту океанского лайнера. А лайнер только что отбыл в кругосветное

путешествие. Вместо предписанных рамок замужней жены, перед Ладой открылись Возможности! Она понимала, что с ней может случиться «всё, что угодно». В новом городе Лада пережила становление, состоящее из падений и взлетов. Новый город, квартира, карьера, профессия. Все было новым.

Были у Лады любовники. Она только теперь стала по-настоящему женщиной. Она размышляла, что все разговоры о том, как сексуальность и способность к оргазмам просыпается в женщинах после родов – это сплошное враньё. Живи она по-прежнему с мужем, то её бы спасли от насилия только беременности, одна за другой. Лада думала о ярких нарядах, которые пришли в ее жизнь. Надевая короткие юбки и платья, модные туфли, она любовалась собой без зазрения совести. Ей хотелось предстать перед миром весьма соблазнительной девушкой. Она много усилий и денег вложила в свой имидж.

Лада стала не дешёвой милашкой, а элегантной изысканной женщиной. Она думала о женской карьере. О том, что теперь она занимается «не женской» профессией. Думала и о рисках, и об огромных деньгах. О том, что на дворе наступили девяностые годы. О том, что многое в мире меняется. О том, что всё то, что считалось немыслимым и нереальным, теперь происходит в реальности.

Проживание Аркана Искусство, Аркана *трансгрессии* исторически совпало у Лады с такими же временами в стране. Вечные ценности, которые были «незыблемы», отмирали и изменялись. Этот процесс шел как в отдельной Ладиной жизни, так и во всей бывшей советской стране. Все, что считалось единственно верным, стало неважным и несущественным. Происходили глобальные изменения. Вся страна умирала в то время.

На первый план Ладиных интересов вышли деньги и статус. У нее проявились мужские амбиции. Видимо, ее босоногое детство, проведенное верхом на заборах с мальчишками, подмигнуло ей в этот период. Особую ценность для неё стали иметь мотив власти и мотив достижения. Власть и Ответственность – это те «опции», которые пришли к Ладе вместе с Деньгами. А денег она смогла заработать в огромном количестве.

Её основной жизненной ценностью стала свобода. Свобода в реализации, выражении, передвижении и поведении. Свобода, которую она получила с помощью денег и власти. Девушка стала

машиной по производству монет и купюр. Она «дённо и ночью» работала, включалась в этот процесс с головой. А, поскольку, голова у нее была на плечах, то Лада попутно искала пути, как зарабатывать больше.

Деньги в девяностые годы прошлого века стали всеобщим кумиром. Вся страна торговала. Вся страна воровала. Однажды Лада «попала на крупные деньги», как многие предприниматели «лихих девяностых». Она всё так же упорно работала, но только «бесплатно», для погашения «счетчика». Её «дённо-ночную» работу знакомые называли «золотой лихорадкой». Посторонним людям было невдомёк, что у Лады была одна только цель – отдать все долги и отвязаться от непрошенной «крыши». Одинокая девушка с большими амбициями и с маленькой дочкой. Девушка, которая плывет на утлой лодке надежды по штормовому морю бандитского бизнеса – такой стала Лада. Она стала стремительной, жесткой, безжалостной и очень упорной. Стальной.

Архетип «Искусство» проживается в теме «Построение Новой Личности. Построение Нового Мира и новой картины Реальности».

**Третий Септенер Колоды Таро Тота**

## 15 Дьявол

**Основные Высшие значения Аркана:** Истинная Воля. Замысел, готовый к воплощению. Настойчивый труд. Устремленность к цели. Прогресс. Витальность. Сексапильность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Хтонический ужас. Раскол сознания. Алчность. Одержимость. Эгоизм. Ярость. Все вопросы денег. Утрата надежды.

Мы подошли к рассмотрению Третьего Септенера Колоды Таро. Последняя седмица карт раскрывает тайны внутреннего мира Героя, заставляя его опускаться в глубины своего подсознания и подниматься в область своего надсознания. Путешествие Героя продолжается. Теперь все приключения происходят внутри его тела, с его Бессмертной Душой.

К Аркану Дьявол тарологи имеют особое и неоднозначное отношение. По-разному к нему относятся тарологи различных школ. Объективности и смелости к тому, чтобы «прочитать энергию Архетипа», мешают личные страхи и комплексы тарологов, общественное мнение, недостаточное знание мировых религий, а также ментальная связка этой фигуры исключительно со злом и адскими муками.

Такая ментальная связка (Дьявол – это Зло, которое находится вне Человека) воспитана религиозными догмами, которые доступны широкому кругу читателей. Служители официального культа (Иерофанты) с помощью религии формируют общественное мнение и пересказывают (трактуют) Святое Писание в определенном ключе. Пересказы (трактовки) носят определенную направленность и имеют целью уберечь слабовольных людей от греховных поступков.

В Таро Тота Архетип Дьявол описан, как Хтонический дух Земли, как дух глубин. Он – Бог Всеобщности Пан, который может повергнуть в панику зазевавшегося Героя. «Панпсихизм» – представление древних людей о том, что любое животное или растение наделено душой, что у каждого ручья или дерева есть своя «Нимфа» – живая душа.

Дьявол – это Дух Секса, он дает жизнь материи. Он – хозяин материального мира. Он – Противник (Тень) Бога – хозяина мира духовного.

Дьявол – это противник всякого единства, а потому, он противник Любви, как принципа единения. Дьявол – это раскол, разделение, диссоциация и шизофрения. И поскольку, он выступает против добра и любви, то, автоматически получается, что дьявол – вселенское Зло.

Верная дихотомия дьявола есть не «Зло/Добро», а «Разделение/Единение». Дьявол – это энергия эгоизма. Эгоист отделяет себя от общества и противопоставляет ему. Происходит процесс разделения. В глобальном смысле Эгоизм заключается в жгучем желании Человека, жить несмотря ни на что. Выражение о том, что «своя рубашка ближе к телу» – о дьяволе. Дьявол управляет инстинктами тела. Инстинкты направлены на выживание, размножение, достижение и так далее.

Эти инстинкты заставляют Героя группироваться и балансировать при падении, задерживать вдох при погружении в воду, искать партнера для реализации биологической программы, стремиться к деньгам, как к фактору, который обеспечивает безопасность и власть. Устремленность к цели и настойчивый труд могут сделать из Героя трудоголика, который одержим своей деятельностью. Такой стала Лада. Одержимость работой за деньги оказалась для неё залогом её выживания.

Лада проживала тревожные и бессонные ночи вдали от семьи. Бралась за любую работу, вплоть до швабры и тряпки. Ночью она засыпала, не долетев до подушки. Падала в сон, а через 3–4 часа поднималась, чтобы работать. Она кое-как выкарабкалась из тотального минуса в отношении денег, затем мало-помалу оправилась от морального, эмоционального и трудового «концлагеря». Зато её навыки выживаниягодились в обыденной жизни.

Девушка стала хитрой, умной, расчётливой, жесткой, особенно в бизнесе. Лада стала в разы осторожней, стала больше доверять своей Интуиции. Она «подняла» и смогла «раскрутить» несколько бизнесов как наёмный сотрудник. Затем она вновь открыла собственный бизнес. Снова стартап, снова риски, провалы и нервы. Лада ощущала себя одержимой деньгами, успехом, работой.

Она иногда завидовала своим сотрудникам, которые работали по графику. Сотрудники завидовали ей, хозяйке бизнеса. Ведь им казалось, что Лада свободна, в то время как она была рабой своего бизнеса. Это извечное противостояние «хозяин-работник» описывается Арканом Дьявол. Ведь, у хозяина и работника разные,

противоположные цели. Каждый хочет получить кусочек побольше от общего «пирога», а работать при этом поменьше, при этом, за счет другого.

Если Дьявол – это зло и «противник», то любой человек, который имеет цели, противоположные нашим, оказывается «дьяволом». Говорят, что Дьявол – это тот, кто охотится за душой человека и стремится сделать его бездушным. «Дьявол» в человеческом обличье «отбирает» души у людей, когда считает их ничтожеством, толпой и «пылью под ногами». Когда один человек относится к другому, как к быдлу, как к животному или как к функции, то он метафорически лишает такого человека Души.

Лада относилась к своим сотрудникам по-человечески, стараясь удержать грань панибратства. А в отношении своих любовников она иной раз ощущала себя функцией, а не Человеком. У неё были свидания, которые происходили точно по графику. Дальше свиданий дело не шло, поскольку мужчины, которых она выбирала, были женатыми. Лада считала грехом разрушать их семью, и сама настояла на том, что их встречи будут лишь для здоровья и секса.

Кажется, всё было все хорошо и прекрасно. Цветы, шампанское, секс, дорогие подарки, весь праздник жизни принадлежал только ей. Но ощущение при этом у девушки было такое, что она представляет собой пылесос, который два раза в неделю хозяин достаёт из кладовки, использует, а потом убирает назад в темную комнату, выключая его из сети.

Вроде, Лада себя не на помойке нашла, ведь, у неё была полноценная жизнь. Дочь, бизнес, поездки, подруги, домашние хлопоты. Любовник занимал в её жизни тоже всего лишь малую часть. Он тоже мог бы стать для неё функцией, инструментом, подробностью жизни, а не человеком. Но, почему-то, было не так. Лада знала, что у любовника есть жена. В его картине мира только она является для него человеком, то есть, «душой». Лада является чем-то другим для него. Лада – это что-то вроде парка аттракционов, женщины-праздника. Лада – это предмет для секса, а не объект для Любви.

«Архетип «Дьявол» проживается в темах «Одержимость, Эгоизм, Разделение, Материальный мир. Бессознательное».

## 16 Башня

**Основные Высшие значения Аркана:** Побег из тюрьмы. Освобождение. Изменение картины мира. Смелость. Обрушение предрассудков. Внезапное осознание.

**Основные Теневые значения Аркана:** Кризисы. Разрушение иллюзий. Конфликт между разумом и чувствами. Мания величия. Разрушение мужской сексуальности. Отрицание, как психологическая защита.

Тарологи говорят об Аркане Башня как об Энергии шторма, цунами. Как о божественной молнии, направленной с высоких небес. На современном сленге эту Энергию можно назвать «волшебным пенделем». Эта Энергия похожа на вспышку и взрыв. Она молниеносно ломает судьбу. Разрушению подлежит не только картина мира Героя, но и привычный уклад его жизни. Остается неясным, на благо Героя ломается Башня, или на зло.

Новички в искусстве Таро боятся Аркана Смерть. Опытные Тарологи боятся Башни. Медленное и печальное гниение в 13 Аркане заменяется стремительным процессом в Аркане Башня. Действие Башни подобно молнии или инфаркту. Если в Аркане Смерть можно влиять на процесс, в Башне для этого совершенно нет времени.

В раскладах Таро Башня может означать физическое тело Героя, идущего по путям Древа Жизни. Если Башня выпала в раскладе на здоровье, Таролог внимательно смотрит на сопутствующие карты. Ему надо четко понимать, что сейчас рушится – здоровье Героя (Кверента) или его болезнь. Ведь, Башня описывает два противоположных события:

«Побег из тюрьмы», в которой Герой находился в течение жизни. Побег из той картины мира, которую для него создали его ограничивающие убеждения. Разрушение его заболеваний. В этом случае Башня проживается, как «очистительный шторм».

Разрушение дома, в котором Герой жил, и не тужил. Разрушение физического тела в результате внезапной болезни. Гнев Героя на «несправедливость» небес.

Башня представляет собой «здание», (дом, страну, тело), в которых проживает Герой. Каждый камень в основании и в стенах этой Башни



– это его суждения о мире, его убеждения и его «точки опоры». Когда случаются «катастрофы» или же «чудеса», когда привычная картина мира Героя рушится, то Герой задаёт себе вопрос: «а что, так можно было?».

Второй раз Лада вышла замуж осознанно. Она хотела стать счастливой женой. Ей представлялось, как они с новым мужем будут бегать по пляжу. Представляла, какой у них будет секс и семейный досуг. Муж её должен быть обязательно верным и честным, ответственным и аккуратным. Словом таким, как Лада его себе представляла, каким рисовала идеального мужа после прочтения множества книг. Второй Ладин брак, хоть и выглядел крепким, «удачным», не был таким, как в мечтах. Семейная жизнь у неё получалась, но, как-то не очень. Были такие нюансы, которые «выносили ей мозг».

И, странное дело. Когда неурядицы и недовольство встречались Ладе в стартапах по бизнесу, она не роптала по тому поводу, «как оно должно быть». Лада не знала, насколько хорошо или плохо развивается её бизнес по сравнению с бизнесом других людей. Это был для неё первый жизненный опыт, без её ожиданий о том, как он должен строиться.

Относительно семейной жизни у девушки были определенные ожидания. Был некий проект, который «не танцевался» с реальностью. Лада кучу сил положила на то, чтобы «подогнать» семейную жизнь под этот проект. Надежды с каждым месяцем таяли. Муж был таким, как он есть, ни уговорам, ни «дрессировке» не поддавался.

Лада настолько устала жить в напряжении, что перестала отслеживать, как напрягаются по ночам её челюсти. И то, как ей трудно сдерживать гнев. Этот гнев прорывался на теле прыщами. Ярость она подавляла, но ценой воспаления горла, которое приходилось лечить. Лада натужно играла роль «идеальной жены». Она старалась быть ровной и пыталась всегда улыбаться. Тотальный контроль над своим поведением стал причиной гипертонии и диабета. У Лады был свой «эталон» про брак и семейную жизнь. Это был идеал, тщательно собранный её по крупицам из разных источников.

Из этих знаний о том, что именно «мужчина должен» дать женщине, Лада выбрала самые-самые классные. Из них она построила Башню своих ожиданий от брака. Сейчас Башня рушилась, не

выдержав столкновения с суровой реальностью. Поэтому, Лада в одно прекрасное утро выгнала мужа. Она посчитала его эгоистом. Ведь, он не хотел меняться ради неё, а Лада делала над собою усилия. Она где-то прочла, как стать идеальной женой и всеми силами подгоняла себя под этот формат.

Она прозрела тогда, когда узнала о подлой измене. Её точка зрения, что «от идеальных жён мужья не гуляют» рухнула в одномоментно. Лада была в отчаянном шоке. Ведь, оказалось, что все усилия стать идеальной, были зазря. По дороге к своему идеалу она очень устала. Выгнав мужа, она освободила себя от тяжкой повинности – роли идеальной жены. Это был её персональный побег из тюрьмы.

Архетип «Башня» проживается в таких темах жизни, как «Разрушение. Ад (пасть дьявола). Господство Воли над Формой».

## 17 Звезда

**Основные Высшие значения Аркана:** Надежда. Смысл жизни. Исцеление. Романтичность. Помощь высших сил. Духовное прозрение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Ошибки в суждениях. Идеализация реальности. Разочарование. Фатализм. Небрежность. Цистит.

Тарологи называют Звезду Арканом высшей магии, Арканом духовного целительства и доброй надежды. Это одна из самых благоприятных Карт Таро, которая, тем не менее, она имеет свои негативные значения. Эти значения реализуются по принципу эффекта энантиодропии, когда количество чего-либо становится настолько избыточным, что оно превращается в свою противоположность. Например, любовь превращается в ненависть, жертва становится палачом, боль становится удовольствием. Звезда дает Герою Надежду на то, что тот сможет пройти свой путь по Арканам и вернуться Домой.

А. Кроули говорит в Книге Тота, что Герою не стоит печалиться о разрушении Башни. После того, как обрушились стены строения, его колонны и крыша, на ночном небе можно увидеть Звезду. После тяжелых утрат, в то время, когда мир уходит из-под ног, Герой ищет спасения у Высших Сил. Для этого он смотрит в Небо. В сердце хранит Человек надежду на исцеление, на помощь Небес. Он верит, что после «волшебного пенделя» Башни, «ангелы» покажут ему настоящую жизнь. В Звезде Герою раскрываются законы мироздания, секреты вечной юности.

После второго развода Лада занялась тем, что люди называли «развитие личности». Ей хотелось понять, что с ней не так. Она искала ответы у священнослужителей, психологов, шаманов, травников, старцев и стариц.

Разговоры по душам и о душе давали ей надежду, приносили облегчение. Потом пришло понимание, что с ней говорят, как с ребенком, наставляя на «истинный» путь. При этом страцы и старицы различных профессий или конфессий, используют определенные догматы и правила.

К ней пришло понимание, что все наставники учат её жить по своим «канонам» и правилам. И те и другие ей говорят о том, как все «должно быть». Но, ведь, она ведь уже была «идеальной женой». Ей не понравилось. А сейчас ей опять предлагали стать «идеальной», только в другой «комплектации». Ей будто сказали, что твоя «модель жизни», твоя Башня – плохая, давай теперь строить новую Башню, но по моим чертежам.

Лада не смогла бы описать свое состояние такими словами, но внутри было чувство, что на неё вновь опускается напряжение. Что её легкость уходит. Что опять ей придется стараться стать «идеальной» для того, чтобы попасть под чьи-то чужие стандарты. А Лада хотела природности, что ли. Хотела быть просто собой, и «из себя» духовно расти. Разве может из жёлудя вырасти тополь? По словам старцев и стариц – вполне. Или, по крайности, жёлудь должен стремиться стать тополем. Особенно, если тополь – то дерево, которое «в тренде».

Лада долго пребывала в раздумьях о своем бывшем муже. О том, что она и сама пыталась из осинки растить апельсинки. А чем был плох её муж, как осинка? Не Ладины ли это проблемы, что она ждала от него апельсинок?

Впрочем, её наставники так же ждали от Лады каждый своё – чтобы Лада «духовно росла», причем, по стандартам «наставника». Лада увлеклась темами древних сказаний, черпая мудрость из сказок. Она перестала на слово верить «официальным источникам» и покупать у людей точки зрения и их мнение. Она перестала ожидать от себя и других сверх усилий. Много гуляла и отдыхала. Возвратилась «к природе», отказалась от соревнования с «тополями», признав себя «жёлудем». После стольких лет напряжения, контроля и стресса, она прикоснулась к гармонии мира, наслаждалась романтикой одиноких прогулок. Она начала видеть звёзды, смотреть на листву, нюхать цветы.

Она поняла, что многие книги говорят об одинаковом феномене, но словами различными. Что основные религии в чем-то главном и важном очень друг другу близки. Что Истина, как всегда, где-то рядом, и эту истину можно только постичь, но, при этом, ничего умом не понять.

Важно было теперь удержаться от умиления, не впасть в тему духовного поиска ради духовного пьянства. Важно было теперь различать, что из «давних традиций» есть мёд, а что – есть

«неправильный мёд». А, поскольку, Лада много размышляла над романом Сент-Экзюпери, она знала, «что зорко лишь сердце» и слушала только его.

Архетип Звезда проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой. Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие».

## 18 Луна

**Основные Высшие значения Аркана:** Врата посвящения. Канун перемен. Тайна. Порог к новым уровням сознания. Преодоление. Неуправляемое ясновидение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Проекция своя и чужая. Галлюцинации. Инцесты. Превращение в животное. Невротические зависимости. Заблуждения и предрассудки.

Тарологи говорят о Луне как о зеркальном лабиринте, в котором многократно отражаются страхи Героя и его комплексы. В кривых зеркалах он принимает лунные тени за призраков прошлого. Это Аркан Черной Луны, в нем царствует Богиня Геката, это Аркан затмений, лунных и солнечных.

В психике Солнце олицетворяет область сознания, Луна – область подсознания. В Аркане Луна подсознание затмевает собой сознание так, как тень Луны закрывает Солнце во время солнечного затмения. При лунном затмении Герой не в состоянии видеть картины своего подсознания целостно. Ведь, тень Земли закрыла Луну. Герой может также попасть в свою личную «преисподнюю» – на обратную сторону Луны.

Луна – это зеркальный лабиринт, в котором зеркала кривые или лживые. Они наполнены проекциями страхов и обид Героя. Луна – это подвал разрушившейся Башни, который остался незабываемым. Подвал рухнувшей Башни, в котором хранятся скелеты в пыльных шкафах – это и есть парадигма Аркана Луна. Тарологи говорят, что новички боятся Аркана Смерть. Опытные мастера Таро боятся Аркана Башня. А мудрые Тарологи боятся Аркана Луна. Ибо, пребывая в этом Аркане, Герой интерпретирует все события не объективно. Он делает обобщения по неочевидному признаку. В этом Аркане Герой делает заключение, что все события в мире, имеют особое отношение к нему и к его личным «грехам».

Например, если Герой считает себя некрасивым, и собственное «уродство» доставляет ему эмоциональные страдания, то все поступки людей он будет расценивать так, как будто они специально напоминают ему об «уродстве». Например, Герой будет объяснять себе неудачи в личной жизни отсутствием красоты. Зато, *по его мнению,*

работу Герой получит, исключительно благодаря своему уродству. Начальство расценит, что с такой внешностью он сможет реализоваться только в карьере, а никак не в семье.

Другие качества своей личности такой Герой может вовсе не видеть. За годы жизни произошли многочисленные «затмения» разума и подсознания. По причине тех же «затмений», Герой может не видеть ситуации, которые с ним происходят, целостно, объективно и комплексно.

В «подвале» сидят его страхи и те убеждения, которые он получил с молоком матери. Все его страхи и комплексы будут влиять на восприятие ситуации. Кривые зеркала из лабиринта Луны будут работать «фильтрами восприятия», или «очками», через которые Герой смотрит на мир.

В Аркане Звезда, Лада знала, что с ней все в порядке. Что она может стать «дубом», как ей предназначено, и жить счастливо среди «тополей». Но потом её одолели сомнения. Разве могут наставники ошибаться все разом? Да, каждый из них предлагал ей свою «модель Башни». Но никто не предложил ей чего-то другого, не предложил ей **не башню**.

В ушах Лады звучали слова оставленных ею наставников. Почти все они сказали ей на прощанье, что без их помощи она *никогда* не сможет быть счастлива. Что *только* они знают формулу счастья, потому и предлагают макет новой Башни. Поскольку, Лада в детстве привыкла слушаться старших, то она восприняла заключительные слова наставников, как гипнотические внушения, как самоисполняющиеся пророчества или проклятия, чем они и были на самом деле.

Прощальные слова наставников всплывали в Ладиной памяти каждый раз, когда она знакоилась «не с тем» мужчиной. Эти слова подтачивали её веру в себя и склоняли к тому, чтобы взять «рецепт» для строительства Башни. Ведь, известно же всем, что бывает брак по расчёту. Так и сказали наставники. Так говорили родители. Так Лада считала сама. Что, если мужчины никогда не увидят её самобытность, а, как сказали наставники, они *всегда* будут видеть *только* её деньги и статус? На ум Ладе пришла знакомая фраза из старого фильма: «ему не нужна моя любовь, ему нужны мои миллионы!».

Интересно, как можно узнать, что на уме у женщины? Ладе очень хотелось узнать, с какой целью «предмет её интереса» зовет её, например, пообедать. Что это – деловая встреча или свидание? Этот мужчина, видимо, родом из тех, кто молчит, стараясь быть умным. Что, если ему тоже страшно, как Ладе? А что, если Лада снова придумала себе про его интерес? А что, если ему нужны только её миллионы? Пока царит неизвестность, можно сказать – темнота, из темноты возникают чудовища и выползают страшные страхи. А у страха глаза велики. На все вопросы приходят такие ответы, которые являются самым страшными или желанными. Эти ответы приходят из лабиринта Луны.

Лада припомнила, как она в детстве боялась блестящих замков чемодана. Ей чудилось, что так в лунном свете сияют глаза великана. С наступлением утра великан исчезал. Но детские игры закончились. Про чемодан-великан ей всё ясно. Теперь таким чемоданом для Лады стали мужчины. В их глазах она видела себя только как человека от бизнеса, удачную в денежном выражении партию. Только яркий лучик Звезды позволял ей чувствовать, что это не так.

Архетип «Луна» проживается в темах ««Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины. Темные Воды бессознательного»».



## 19 Солнце

**Основные Высшие значения Аркана:** Ясность сознания. Слава. Успех. Прочное счастье. Отличное здоровье. Признание. Саморазвитие.

**Основные Теневые значения Аркана:** Культ личности. Привязанность к блеску. Комплекс непризнанного гения. Тщеславие. Гордыня. Раздражительность.

Аркан Солнце олицетворяет собой рассвет, изгоняющий ночь, полную ужасов. Оно делает страшного великана чемоданом, забытым на антресолях. Солнце в психологическом плане означает не только ясность сознания, но и прикосновение к Самости, к центру человеческой психики. Солнце является центром солнечной системы. Самость является центром Психики.

В Аркане Солнце Герой может стать центром своей «личной вселенной», обрести богатство и славу, прочное счастье, здоровье, успех. Ведь, он излучает энергию, становится Солнцем, центром Притяжения. В Аркане Солнце Герой проводит анализ содержания своего бессознательного. Если говорить простыми словами, он может ясно увидеть вместо великана обычный старый чемодан.

Одним из инструментов, которым пользуется Герой, является Колода Таро. Расклад Таро позволяет посмотреть на любую жизненную ситуацию комплексно, или, по меньшей мере, под другим углом зрения. Для того, чтобы грамотно провести дивинацию расклада, требуется четкое знание базовых и глубинных значений Арканов Таро. Герою требуется избегать своих проекций, наложенных на тот или иной Аркан. Например, привычка воспринимать Аркан Смерть или Аркан Башня однобоко, пугаться их появления в раскладе, говорит о том, что таролог имеет свои страхи и комплексы, которые заставляют его делать дивинацию этих Арканов исключительно в негативном ключе.

Читая расклады, Лада отрешалась от своих чувств. Она с холодным умом проводила анализ значений Арканов. Если читать расклад, используя двойные мозги, если думать Сердцем, а чувствовать разумом, то Карты Таро помогают включить интуицию, и увидеть все ясно. Своё информационное преимущество Лада, как и положено

крутой бизнес – леди, использовала по полной программе на практике. Она нашла новое Имя для своей фирмы согласно раскладам Таро. Создала логотип по всем правилам работы с пространством финансов.

Когда «пошли деньги», (именно с этой целью была её работа с Таро), Лада вновь окунулась в бизнес-пространство. Энергию денег направила на строительство дома, покупку новой квартиры и офиса. Купила пару машин, для себя и для дочки. Открыла новый проект с филиалами и кучей инвесторов. Бизнес-процессы шли на диво легко. Тогда ей пришло выражение: «бизнес по-женски». Она вдруг нашла время для путешествий, поездок и развлечений. Стала встречаться с подругами. Наладила отношения с бывшими. Оба мужа теперь могли забежать к ней на чай. Сама про себя Лада сказала бы, что перестала быть «дикой». Перестала быть узко-заточенной только под деньги и бизнес.

Ее интересы сильно расширились, а деньги стали прибывать полноводным потоком. Даже банки то и дело ей предлагали кредиты на сумасшедшие суммы. Лада брала в свои руки Карты Таро, смотрела, сопоставляла и принимала решение. Оно было всегда максимально успешным. Лада жила как в потоке, и внешне, почти без усилий. Невзирая на предположения о странной природе богатства, окружающие относились к ней всё более уважительно. Ибо власть денег для большинства людей несомненна.

Для незнакомых людей и сотрудников собственной фирмы Лада была притягательным центром. С ней хотели сотрудничать, дружить и общаться, чтобы как можно дольше пребывать в её энергетике. Для близких друзей и родни она стала так же центром событий и центром духовного притяжения. Всё самое классное и интересное в их собственной жизни происходило при обязательном участии Лады.

Дело было не только в деньгах, которые направлялись на интересы семьи. Дело было в особой душевности, в тотальном принятии. В её позволении иметь свои недостатки. В отсутствии нравоучений при оказании помощи. «Не суетись под клиентом» – эти слова стали неким стилем жизни для Лады, она именно их вспоминала, когда наступала на свои интересы ради блага кого-то еще, и получала в ответ неблагодарность.

Архетип Солнце проживается в таких темах жизни, как «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание».

## 20 Новый Эон

**Основные Высшие значения Аркана:** Святой Дух. Вдохновение. Духовное ясновидение. Свобода. Новые ценности. Самораскрытие.

**Основные Теневые значения Аркана:** Фобии. Страхи. Вина. Сплетни. Позор. Избыточная рефлексия. Катастрофа. Суэта. Хайп.

Аркан Новый Эон в Таро Тота пришёл на смену «Страшному Суду» в старозонных колодах таро. В них двадцатый Аркан иллюстрирует сцену из христианского мифа. Мертвые люди встают из могил, облакаются плотью, чтобы наказание за грехи получила не только душа, но и тело.

Страшный Суд знаменует собой конец света, когда «времени больше не будет», когда пора подводить неутешительные итоги. Искупление грехов должно состояться после конца времён, как говорит Аркан Страшный Суд. Аркан Новый Эон несёт иное послание. Согласно смыслу этого Аркана, конец света наступил еще в 20 веке, когда Эру Рыб сменила Эра Водолея.

Аркан Новый Эон провозглашает новые глобальные ценности. Он говорит о том, что искупить свои грехи (и, таким образом, отменить наказание), в Эре Водолея стало возможным при жизни. В двадцатом Аркане Таро заключена магия воскресения, обновления и квантового скачка Человечества на другой, высокий, уровень его развития. Коллективизм и невежество, копирование опыта предков, чужой боли, путей и реальностей уступили свои права раскрытию Индивидуальности и акту Творения вместо акта Копирования.

В Новом Эоне процессы ускорились. Воля человека стала более мощным инструментом, чем это было позволено ранее. В Новом Эоне каждый человек стал способен стать Уникальным вместо того, чтобы оставаться копией своих родителей. Вместо того, чтобы стать клоном своих наставников, учителей, воспитателей. Герой в Новом Эоне способен «стать другим» человеком уже в этой жизни. Не прибегая к Колесу Сансары для перерождения и обретения другого тела.

Родители Лады сохранили «советский» стиль жизни. Такой, когда любой человек находится «в людях» и слушает то, что ему скажут товарищи. Каждый «товарищ» ведет себя скромно, стараясь не

выделяться. Ладины мама и папа считали, что Лада стала весьма своевольной, почти безразличной к мнению общества. Они считали, что деньги и власть испортили Ладу. Им было стыдно за дочь, которая стала единоличницей и буржуинкой. И это вместо того, чтобы быть женой или матерью, как положено девушкам. Однако, родители Лады как-то забыли, что свои огромные деньги девушка получила, став силой воли отличной от своего окружения, которое так и осталось корнями в советской песочнице.

Сначала сменился стиль жизни у Лады, и только потом пришли к девушке деньги. Но люди, которые наблюдали эти метаморфозы со стороны, не видели той работы, которую делала Лада. Они видели только богатство, и решили, что деньги явились причиной таких перемен. Что, если деньги пришли в ответ на желание Лады пересоздать свою личность и получить другую «судьбу», нежели ту, чем ей предрекали родители? Что, если деньги приходят ко всем, кто отважился отказаться от готовой «модели личности», которую дали родители? (Отказаться от модели Башни).

Что, если богатство приходит из области «свыше»?

Причем, ради поддержки таких изменений? Почти всех богатых людей называют выскочками. Они действительно отличаются от «промышленных копий», созданных по коллективному трафарету по имени «обыватель». Платой за новую личность обычно является одиночество. Ибо каждый Творец создает свою личность по уникальным стандартам.

Родители вскоре нашли объяснение поведению Лады. Они решили, что в ней проснулись гены дедов и прадедов. Так считал папа Лады, он нашёл её портретное сходство с какой-то далёкой родней. На удивление тело Лады оставалось стройным и юным. Лицо без морщин, тонкая талия, подвижные руки и ноги, только суставы плеч и спины подводили её. Тело Лады оказалось, как будто, заточено под ту жизнь, которую она выбрала.

Тела всех её одноклассников уже стали тяжелыми, грузными. Такими, как вся их тяжелая жизнь и еда. Брови у них превращались в рисунок крыши от домика, уголки глаз опускались в силу вины и стыда. Лада порхала, как бабочка, иногда только жалуясь на спину, колени и бедра. В отсутствии секса её еще беспокоили женские органы, ведь, как известно, то, чем люди не пользуются, то отмирает.

Зато тело Лады оказалось совершенной «машиной для бизнеса». Зарабатывать деньги у неё получалось лучше всего.

Аркан «Новый Эон» проживается в теме: «Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле».

## 21 Вселенная

**Основные Высшие значения Аркана:** Магическая Вселенная. Интеграция стилей жизни. Гармония. Сила воплощения. Образ совершенства. Жизнь, как танец.

**Основные Теневые значения Аркана:** Остановка в развитии. Потеря смысла жизни. Ловушка. Крушение планов. Внешнее препятствие. Застой.

Вселенная – это торжество и результат Великого Делания, протяженностью в 20 Арканов. В Аркане Вселенная Герой воплощает в реальности то, что он СоТворил или скопировал.

Аркан Вселенная – есть глиф завершения Великого Делания в его высшем смысле. Шут – символ начала этого делания. Шут – это тот, кто идет по Путям Древа Жизни. В Аркане Вселенная он дошел до конца своего пути и воплотил все свои духовные идеи в материю.

Аркан Вселенная – есть проявление, достигшее своей цели и готовое вернуться назад. Вселенная – это проявленный мир. Это объективная реальность, данная нам в ощущениях. Это то, что, по мнению материалистов, формирует человеческое сознание.

В Аркане Вселенная Герой способен создать не просто чертёж или образ своей «идеальной жизни», он способен создать эту «идеальную жизнь» на материальном «носителе».

Кризис среднего возраста порой совпадает с Арканом Вселенная.

Кризис – время подведения итогов. Это время, когда Герой смотрит по сторонам, и оценивает свои достижения, намечает новые цели.

Это время, когда Герой с грустью понимает, что он живет именно той жизнью, которую может позволить себе, лучше ничего уже не будет. Его текущая жизнь вовсе не зависит от него, и ему надо с благодарностью или злостью принимать то, что «досталось». Сюрприз Аркана Вселенная заключается в том, что настоящее Путешествие Героя только начинается. Скатиться по Древу Жизни от Шута до Вселенной легко. Намного сложнее (и интереснее) подниматься по Древу.

Кроме наличия в жизни Мужчины, Лада достигла всего, о чем себе намечтала. Может быть, о мужчине ей мечтать было некогда, поскольку часть своей жизни Лада потратила на выживание. Цель

Ладиной жизни на долгие годы была такова: только бы выжить, поставить дочь на ноги. И каждый проект по финансовой части лишь укреплял «живучесть» обеих. И если Ладу спросить, в чем смысл её жизни, она ответит, что он – в достижении.

Результаты её достижений, такие как дача, машина, корова... точнее, бизнес, недвижимое имущество, путешествия и так далее, не несли для Лады отдельного смысла. Лада давно поняла, что с собой «на тот свет» унести можно только эмоции. Только они обладают подлинной ценностью. Процесс достижения – это тоже эмоции. Особенно если двум женщинам, маме и дочке, грозит нищета. Со временем страх нищеты отступил. Пришла пора отдыхать, пожинать плоды своих трудов и усилий.

Бизнес налажен и работает «сам по себе». Недвижимость куплена, пассивный доход обеспечен. Земной шар объезжен. Деликатесы отведаны. Испытаны острые ощущения. Куда идти дальше?

Зачем?

Этот вопрос – «зачем» – буквально подрезал Ладе крылья её достижений. С одной стороны, она воплотила мечту многих людей, и свою. Девушка в молодом возрасте «вышла на пенсию».

Часто земное богатство пробуждает его обладателя искать духовное золото. Поиск включает и изучение философии, и истории рода, и поиск партнера себе «по Душе». Ведь, блеск их золота гаснет, если оно лежит втуне. Если оно не используется на духовные цели. В отдельно взятой душе материальное богатство должно быть замещено на духовное золото. Сила Души должна соответствовать Силе Богатства. Ибо, всегда наступает баланс.

Материальные блага исчезают у тех людей, кто нищ своим духом. Ведь, в дауншифтеры отправились те люди, которые не смогли вынести тяжести денег. Их душа не справилась с тем количеством материального золота, которое они получили. И, несмотря на потребность в духовной отдаче, они предпочли путь отшельников, отказавшись от золота.

Любое несоответствие и дисгармония порождает страдание. В основе всего мироздания лежит радость, гармоническое согласие ритмов. Ладина дисгармония в том, что нет в её жизни таких отношений с мужчиной, каких ей хотелось бы.

Что сейчас надо Ладе для обретения смысла жизни и радости?



Обрести то духовное золото, которое сделает ее жизнь гармоничной, наполненной смыслом. Обрести то, что позволит ей танцевать, Творя свою жизнь. Танцевать духовное танго с душевным Партнером. Ибо 21 Аркан описывает Мир, как танец, как произведение Искусства.

Архетип Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой».

## Предисловие ко Второй Главе

Люди проходят Путь по Арканам после Рождения, знают они о том, или нет.

Дети имеют Магическое мышление. Они выражают свои желания предельно ясно – они кричат и плачут, злятся или радуются, улыбаются или смеются.

Дети познают мир на собственном опыте, пробуя всё на зубок и язык, прикасаясь к энергиям Жрицы.

Дети имеют Мать и Отца, (или фигуры, их заменяющих). Они формируют свою Совесть и совершают Выборы. Растят свой внутренний Стержень и определяют свои жизненные приоритеты и ценности.

Каждый Человек несет ответственность за совершенные поступки и проступки, понимает свои ограничения (имеет самооценку). Мы пытаемся показать себя в обществе только с «хорошей» стороны.

Каждый из нас борется со своими «инстинктами» и старается руководствоваться моралью и этикой. Каждый из нас имеет неразрешенные вопросы и хотя бы одну фатальную привязанность. Каждый что-то терял в своей жизни.

Почти каждый из нас смог посмотреть на мир и события в мире с другой точки зрения.

Мы не признаем свои «плохие» качества в себе, и потому видим их в окружающих людях. Мы, время от времени, одержимы работой или любовью.

Мы разочаровываемся и познаем «несправедливость» мира, особенно, когда теряем кого-то из своих близких. Мы храним в своем сердце надежду на высшую справедливость.

Снова и снова блуждаем в поисках истины или любви, гонясь за миражами.

В какой-то момент мы все опираемся на свою интуицию и проживаем моменты славы или тщеславия.

Мы или становимся копией наших родителей, или становимся сами собой.

Мы или любимеся делом рук своих – своей Жизнью, или страдаем от несовершенства этого мира.

Бывает, что мы забываем, что этот Мир мы построили сами. Не весь мир целиком, как Творец. Речь идет лишь о «личной Вселенной», о том стиле жизни, который мы выбрали, проходя Путь по Арканам.

Порой у нас был «выбор без выбора». Особенно в пору нашего детства.

Выбор за нас делали наши учителя и родители. Возможно, они и внесли искажения в нашу личную картину мира. И сделали это на самом первом этапе «строительства».

Значит ли это, что теперь мы навечно обречены иметь жизнь, которая не соответствует нашему Кредо? Это не так.

Я приглашаю вас вместе с Ладой пройти путь по Арканам Таро. От Вселенной до Мага. На этом пути мы «исправим настройки» вашей Вселенной. В этой Книге я дам самые простые Духовные Упражнения по каждому из Арканов. С помощью этих Практик вы сможете проработать послания каждого Аркана для себя лично.

В первой главе я дала краткий список проблем, с которыми можно столкнуться, если неверно работать с Арканами. Рассказала, что будет, если в самый первый раз в жизни прожить Аркан «криво».

Во второй главе мы рассмотрим, как проблемы по каждому из Арканов представлены в жизни. Вы узнаете, что проблем и вопросов гораздо больше, чем было заявлено в первой главе этой Книги.

Вы узнаете, какие жизненные ситуации говорят о наличии этих проблем. Вы почувствуете сходство описанный мною ситуаций с реальными ситуациями в вашей жизни. Это отличная новость. Значит, вы будете точно понимать, в каком Аркане расположен ваш «косяк», ваша погрешность.

**Самое главное – вы будете понимать, как всё исправить.**

Исходя из личного многолетнего опыта консультаций, я могу сказать, что у каждого человека в каждом Аркане есть свои «косяки».

Я предлагаю вам пройти Путь через все Арканы по очереди, от 21 Аркана к Нулевому. Я предлагаю выполнить Практики на каждый из этих Арканов.

Гарантия результата. Под результатом подразумевается улучшение качества вашей жизни в сторону Изобилия, Любви и Гармонии. Этой гарантии нет. Ибо Результат зависит от Ваших усилий. От силы вашего

интеллекта. От силы Духа и Воли. От вашей готовности принять новую Парадигму мышления. От вашей духовной готовности. От гибкости психики. От наличия или отсутствия у вас нарушений мышления. И от отсутствия вторичных выгод ничего не менять. Ведь, насколько может быть сладко быть жертвой и обвинять учителей и родителей в том, что у вас «не было детства» и вас «не так воспитали».

Весь Первый и весь Второй Септениер Таро расскажут о том, какое влияние на вас оказали учителя и родители, общество в целом. И только Третий септениер предполагает Вашу ответственность. Да и то, только частично.

Ведь все глобальные «искажения картины мира» были вами получены в первых двух септениерах. Поэтому Большая часть всех людей не готовы «исправлять чужие ошибки». Они готовы «на зло маме отморозить уши» и жить в страданиях, потому что за эти страдания есть, кого обвинить.

К серьезной Работе Искусства с Арканами Таро я приглашаю Героев. Тех, кто готов взять ответственность за построение «личной Вселенной». Тех, кто не просит гарантий, таким образом, назначая ответственными за Свой Результат других людей.

Я написала Вторую главу максимально простым языком. Привела «детские» и упрощенные ассоциации для описания сложных философских вопросов.

**Вторая Глава**  
**Третий Септенер Таро Тота**

## 21 Аркан Вселенная

**Основные Высшие значения Аркана:** Магическая Вселенная. Интеграция стилей жизни. Гармония. Сила воплощения. Образ совершенства. Жизнь, как танец.

**Основные Теневые значения Аркана:** Остановка в развитии. Потеря смысла жизни. Ловушка. Крушение планов. Внешнее препятствие. Застой.

### Общая информация

Представьте себе область тумана, состоящую из мельчайших капель воды. Нет структуры, нет ясности. Капли воды движутся хаотично или не движутся вовсе. Это есть Хаос. Представьте, как из тумана начинает формироваться некий объемный рисунок. Он зыбкий, как мираж в пустыне. Подвижный, легкий, не вполне проявленный, но осязаемый. Так выглядит картина мира в первом септенере Таро.

Представьте, как во втором септенере Таро понижаются вибрации водяного пара. Из него образуются первые капли, а затем – целое озеро, океан. Вода в океане подвижная. Океан может принять любую форму. Мир во втором септенере Таро выглядит не таким уж призрачным, но все еще гибким и «жидким».

По мере приближения к Завершению, по мере формирования «реальности», вода в океане мало-помалу, замерзает. В Аркане Башня появляются первые кубики льда. Они очень жесткие. Они не в силах поменять свою форму, как вода или пар. В Аркане Вселенная весь Мир кристаллизуется и застывает.

В итоге каждый Герой (человек) получает или искрящийся всеми цветами радуги Великолепный Дворец, или ледяную избушку с низкими потолками и слепыми окошками. Вселенная создана. Сотворена на плане «реальности» именно та Персональная Картина Мира, в которую Герой свято уверовал.

В созданной им личной вселенной «застыли», как кубики льда, все суждения, выводы, умозаключения и точки зрения. В ней реализовались все его страхи и опасения. Все комплексы и все

надежды. Герой получил стройное (или не очень) здание его жизни в точности по своим чертежам.

Поэтому на Карте Аркана Вселенная в самом низу композиции расположен наш личный Храм. Это Дворец Героя, идущего по Путям Древа Жизни. Вселенная является завершающим Арканом Таро. И, раз так, то Вселенная – это противоположность и дополнение Дурака.

Интересно, что буква, соответствующая Аркану Вселенная носит имя «Тау» (Крест). И вместе с буквой «Алеф» (Бык), соответствующей Дураку, они образуют древнесемитское слово «Сущность», «Существование». Эти две карты обозначают начало и конец. Полный Хаос и полный порядок.

Начало представляло из себя Ничто. Туман или Хаос. Конец представляет собой то же самое, но в его полной развертке. Реальное здание, храм нашей Жизни. Таким образом, зыбкий мираж реальности, возникшей в тумане нашего воображения, обрел объем и плотность на материальном плане.

Все Арканы между Шутом и Вселенной описывают процесс «Великого Делания» и его исполнителей на разных этапах Пути. Вселенная представлена на Карте Аркана в облике Девы – последней буквы Тетраграмматона – непроносимого Имени Бога. *(Речь идет о букве «Хе» и о Принцессах Таро).*

Пишется это Святое Имя «Йод Хе Вав Хе», где Йод означает Отца, Хе – Мать, Вав – сына, Хе конечная – дочь. Иначе говоря, оно вмещает в себя Рыцарей, Королев, Принцев и Принцесс Таро. Ведь, именно Принцессы Таро отвечают за воплощение Замысла Рыцаря.

В Аркане Вселенная Дочь восходит на трон своей Матери и побуждает нас идти по Древу Жизни вверх по Путям. Исходный посыл этой карты состоит в том, что Вселенная – это торжество и результат Великого Делания, протяженностью в 20 Арканов.

Вселенная – это проявление, которое исполнило свою задачу и готово к Возвращению. Этим мы и займемся на практике, ибо дальнейший спуск возможен только в Древо Клипот (в Теневое или адское Древо Смерти).

Теперь вам становится ясно, почему Аркан Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой». Аркан Вселенная может стать

апогеем развития человека, Результатом Великого Делания. Герой может:

Создать собственную Магическую Вселенную.

Обрести власть над временем (наладить тайм-менеджмент), стабилизировать ситуацию.

Обрести гармонию между разными сферами деятельности.

Путешествовать.

Личная Магическая Вселенная.

Божественная игра (лила).

Сила воплощения.

Целостность (индивидуация).

Нахождение Истинной Воли.

Реализация, завершение дела, плодородие.

Время, синтез, успех.

Образ совершенства.

Соединение противоположностей, гармония в динамике.

Пробуждение.

Кундалини – жизнь как Танец.

В то же Время Аркан Вселенная может стать «прижизненным гробом» Героя и запереть его в той ситуации, в которую он пришёл к середине жизни. К Значениям Аркана Вселенная относят такие:

Остановка в развитии.

Идеализация себя, непонимание себя.

Ощущение беспомощности перед (якобы) превосходящими силами Судьбы.

Ловушка (например, «золотая клетка»).

Смерть.

Потеря смысла жизни.

Огромное препятствие.

Привязанность к мирским благам.

Отсутствие прилежания и концентрации.

Крупная неудача.

Крушение.

Потеря уважения в обществе.

Непреодолимое внешнее препятствие.

Отсрочки (застой).



## Примеры жизненных ситуаций

*Остановка в развитии* связана с темой праздника завершения Великого Делания. Так происходит при полном успехе. Желать больше нечего. Все цели достигнуты. Вот она – «боль исполненного желания», когда больше нечего желать и некуда стремиться. Я слышала историю про одного человека, который очень хотел получить машину класса люкс. Он полжизни положил на достижение своей мечты. Купил эту машину. Сел за руль. И... словно сдулся. Радость утекла сквозь пальцы. Он получил то, что мечтал. Что дальше? Дальше этот человек нажал на газ и съехал в пропасть. Тем самым подтвердив на практике еще один аспект этой Карты – смерть. Причем, смерть в Аркане Вселенная наступает именно в физическом и биологическом смысле, а не в ментальном, как это бывает, скажем, в 10 мечей.

Остановка в развитии может быть связана со «стеклянным (или ледяным?) потолком», который очень трудно «пробить». Еще бы! Лёд – это уже не вода, чтобы выбраться из ледяной избушки требуются особые инструменты. Но через подслеповатые окна этой избушки человек не видит окружающего его мира. Не видит, что такие инструменты существуют. Ибо они находятся за гранью его личной реальности. Его личная вселенная скукожилась до размера маленького домика и ледяной избушки. Такой человек не пользуется помощью извне, потому что не видит тех рук помощи, которые могут быть протянуты ему через окно. Он предпочитает доживать свои дни в том месте, которое сам создал. В этой избушке человек ощущает свою беспомощность перед (якобы) превосходящими силами Судьбы. Он не ведает, что сам сотворил свою судьбу-избушку.

Я знаю людей, которые предпочитают умереть в болезнях и нищете вместо того, чтобы принять в свою картину мира концепт Магии. Взять этот рабочий инструмент и пересоздать свою ледяную избушку в нечто более удобное для проживания. Такие люди пытаются убедить себя и всех вокруг, что Магии не существует, и, стало быть, не существует их личной Воли. Есть только Судьба.

Настало время напомнить определение Магии. Магия – это наука и искусство совершать Изменения на плане реальности согласно своей Воле.

Есть люди, которые в Аркане Вселенная попадают в ловушку «золотой клетки». Это часто происходит с девушками, которые на крыльях «предельной женственности» смогли взлететь так высоко, чтобы найти себе партнера-спонсора. После этого достижения они решили, что их Великое Делание уже завершено. Они сложили свои крылья и забрались к своему партнеру на шею. Девушки вынуждены довольствоваться не своим Зданием Реальности, а тем, в которое их поселил Партнер. Там, в его Вселенной, действуют Его правила.

Создать свою Вселенную женщинам – захребетницам мешает чувство сытости и страх, что эта сытость может быть утрачена. Поэтому, такие женщины пытаются пересоздать вселенную партнера, порой добиваясь успеха. Я знаю одну женщину, которая сидит на загривке своего мужа уже много лет. Она ему давно постыла. Но она так ловко оперирует чувством вины по отношению к своему мужу, что «выгнать ее из своей жизни» ему не представляется возможным. Наоборот, этот мужчина подстраивает свое Здание Реальности под запросы своей захребетницы, ибо сильно подвержен чувству вины и стыда. Его партнерша спасает себя от потери уважения в обществе, ибо без его и его золотой клетки она для общества в целом равным счетом «никто и ничто».

И в случае с превосходящими силами судьбы и в случае с привязанностью к мирским благам, (которые зачастую находятся в золотой клетке), перед людьми стоит то самое «непреодолимое препятствие» застывшей структуры. У кого-то из них есть повод считать это препятствие неодолимым, ибо это препятствие сохраняет их Вселенную от разрушения. Например, есть девушка, и есть её неизлечимая болезнь.

Что, если данная болезнь неизлечима только в личной вселенной этой девушки? Что, если в картине мира других людей эта болезнь уже была исцелена? Что мешает девушке впустить в свою Вселенную возможность исцеления? Это могут быть вторичные выгоды. Например, пока она тяжело болеет, она продолжает сидеть на закорках у мужа или родителей. Как только она исцелится – ей придется покинуть насиженное место и, как говорится, самой «шевелить булками».

Есть девушка, и есть её финансовый потолок. Этот «стеклянный потолок» для девушки является неодолимым препятствием к росту её

доходов.

Стеклянный потолок девушки почти наверняка создан из кубиков льда с такими названиями: «деньги – это зло»; «большие деньги – это большие проблемы»; «ради больших денег надо много трудиться». Таким образом, непреодолимым внутренним препятствием могут быть ограничивающие убеждения девушки и опыт жизни ее родителей.

Внешним препятствием может стать любой форс-мажор. Ведь иногда банан – это просто банан. Не стоит забывать, что каждый человек является Хозяином Личной Вселенной, и внешнее препятствие может исходить от тех людей, чьи планы противоречат нашим собственным.

Крупные неудачи, влекущие за собой крушение жизненных планов происходят тогда, когда мы не гибкие. (А какими же нам быть в Аркане Вселенная?). Когда мы пытаемся приходить со своим уставом в чужой монастырь. Когда наша «ледяная избушка» не вписывается в ландшафтный дизайн посёлка с Дворцами. Когда наш Сияющий Дворец оказался построенным на поле с кривыми ледяными избушками.

Обратите внимание, какая судьба постигла тех изобретателей, чьи инновации при внедрении отобрали бы деньги у власть имущих? Что вы скажете насчет двигателей на воде или электромобилей?

Обратите внимание, что Тайные Знания до сих пор передаются шёпотом. Обратите внимание, как государству в целом выгодно подавлять и осмеивать те просветительские проекты, которые позволили бы каждому человеку стать Со-Творцом своей жизни.

Впрочем, в каждом из нас есть как «защита от дурака», так и «защита от мудрости». И это отлично! Слава Богам, что теми людьми, которые смотрят телевизор, управляют люди, которые читают книги.

## История Лады

Что касается Лады, то ее Великолепный Дворец искрился алмазами духовного опыта, играл рубинами власти, сиял голубыми топазами творчества, сиял золотом славы. Центральное место в этом Дворце занимал Падпараджи – оранжевый топаз Достижения, оправленный опалами достигнутых ею целей. Дворцу Лады не доставало Изумрудов Исиды, поскольку Лада жила в нем одна, без Осириса, без Мужчины Мечты. И потому весь Дворец в его ослепительном блеске сияния, походил на чертоги Снежной Королевы.

В личной Вселенной Лады не было места Мужчине. Она всю жизнь выполняла социальную роль и мужчины, и женщины. Всё умела сама. А те мужские работы, которые были необходимы в ее блестящем Дворце, выполняли наёмные люди. Рационально Лада не понимала, зачем ей мужчина. Ведь даже для секса у неё всегда находились партнеры. Но эмоциональная часть души Лады почему-то металась и билась о стены Дворца, словно вольная птица в застенке.

Дискомфорт. Дисгармония. Неудовольствие. Отсутствие Радости. Вот что происходило с Ладой в покоях Дворца. Рациональный ум ей вещал, что она «бесится с жиру», что все хорошо, ведь, от мужчин только зло. Недаром же Лада их выгнала из своей личной Вселенной. Ведь, было за что, разве не так?

Но дискомфорт и томление, желание что-то исправить в покоях Дворца и просторах Души; желание выйти на воздух и вздохнуть полной грудью мучали Ладу и ночью, и днем. Ей было тошно. Не весело. Пронзительно одиноко. Как в Космосе в безвоздушном пространстве. Ей не с кем делить радость рассветов и наслаждаться закатами. Не с кем лежать у огня, отдав свою руку в чужую ладонь. Не кому выплакать все надежды и страхи. Не к кому прикоснуться Душой. Дискомфорт. Дисгармония. Дискомфорт непонятный, тревожный, «зубодробильный» и ноющий.

Лада в то время подумала о духовной стороне меценатства. Стала много денег и сил жертвовать в Храмы. Она искала Гармонию – сокровище мудрецов, которые живут в согласии с собственной совестью, и потому так блаженны. Девушка слушала наставления священнослужителей. На время она получала то облегчение, ради

которого приезжала. «Молись и смирись», – такова была «формула» выхода из ноющей боли. Но Душе Лады было по-прежнему тошно. Со временем её осенило, что ей не нужен социальный партнер для совместного бизнеса, хозяйства и секса. Ей нужен Мужчина для Радости. Партнер по Душе.

Произошло озарение довольно банально. В процессе встречи по бизнесу, Мужчина прожигал её глазами. После встречи он просто взял ее за руку и, как бывает в романах, «увез далеко-далеко». Во «Дворец», который он построил вдалеке от семьи и детей.

Лада вдруг обрела ту Гармонию, к которой так сильно стремилась. Она внезапно растаяла, сняла Корону и Мантию. Перестала изображать Снежную Королеву. Стала обычной бабой с простым женским счастьем. Она жмурилась на огонь, положив свою непутёвую голову на самую прекрасную мужскую грудь в мире. Она позволила сухим сильным пальцам нежно сгрести свои холодные тонкие пальчики. Она позволила накормить себя и ласкать. Она позволила себе наслаждаться. Ей было довольно того, что она может дышать им в эту минуту. Ему было довольно того, что она его приняла без чинов и регалий. Обнаженные. Снявшие маски. Мужчина и Женщина. В пространстве Общей Души.

Вернувшись домой, Лада заметила, что в ее великолепный Дворец пришла оттепель. Парочка стен ее спальни точно сочились талой водой. А из-под вековой мерзлоты и вечного льда стали видны изумрудные искорки. В первый раз за множество лет Лада заснула счастливой, пребывая в Гармонии Ритмов. В гармонии ритмов её личной вселенной с ритмами Глобальной Вселенной, созданной руками Творца.

Ей снился Танец со Змеем. Ей снилось, что она танцует свою Жизнь. И вся Вселенная – суть не сухой чертеж. Она является Произведением Искусства. И в ней царит Гармония.

## **Иконография**

Заключительный Аркан Таро напоминает нам о конечности нашего существования, о времени подведения итогов. Его послания могут быть весьма печальными, ибо управитель этого Аркана – Сатурн,

планета времени и смерти. Сатурн в астрологии называют «Большая Пагуба». Имя буквы «Tau» переводится, как «Крест».

Довольно прозрачно этот Аркан намекает на тему погоста и окончания жизненного пути, который наполнен страданием. Прах к праху, и могильный крест «на сладкое». Но так ли это? Все ли безнадежно? Ведь, в позитивных аспектациях Аркан Вселенная может означать глобальный, неоспоримый Успех и прилив жизненных сил. Второе дыхание. Вознаграждение. Апофеоз. Экстаз.

Проживание Аркана Вселенная часто совпадает по времени с кризисом среднего возраста. По большей части, этот кризис наступает у тех людей, которые чувствуют Дисгармонию. Она проявляется в отсутствии удовольствия от жизни. И это при том, что внешние атрибуты достатка и счастья у человека имеются. Недостаёт только легкости, отсутствует «гармония ритмов».

На Карта Аркане Таро Вселенная изображена танцовщица, которая в одной руке держит орудие Сатурна (серп), а другой рукой она касается Змея. Танцовщица безмятежно взирает на раскрытое Око Шивы. Говорят, что когда оно отверзается, то рушатся целые Миры. Рушатся Вселенные, когда-то созданные им. Ведь Господь Шива – это Разрушитель.

Дева на Аркане, (имя ей «Мудрость»), способна воссоздать, расплавить и пересоздать сгустки застывшей материи. Что с того, что здание этой материи осталось у нее под ногами, словно архитектурный чертеж? В легкости танца она открывает портал в Иное Измерение.

Что стоит Мир без Гармонии? Такой Мир не жаль и разрушить. Дева-Мудрость делает прорыв в портал межзвездного пространства, чтобы пересоздать Храм Души в согласии с ритмами Звезд и Вселенной. Мудрость учит, что в основе всего Мироздания лежит радость, а вовсе не скорбь, порожденная строгой геометрией линий. Радость порождается согласием ритмов Вселенной. Плавной Гармонией танца Души.

Мудрость учит тому, чтобы вместо создания своей личной Вселенной по чертежам или правилам, лучше мы бы создали ее в ритме Танца. Что мир не является инженерным сооружением или социальной структурой. Мир является произведением Божественной

Воли или Искусства и должен быть рассмотрен с эстетической, а не с интеллектуальной точки зрения.

Гармония, наличием которой отличается любой шедевр искусства – это согласованность ритмов. Это и Гармония красок на полотне, и золотое сечение в архитектуре, и консонанс звуков в музыкальном произведении.

К примеру, дружба – это согласованность ментальных ритмов у близких по духу людей. Любовь – это согласованность эмоциональных ритмов и «пульсов Души» двух возлюбленных. Чистая совесть – это согласованность ритмов желаний и нравственности, то есть согласие между собой «разумной» и «животной» души Человека.

Мудрость, изображенная на карте Девой, танцующей Танец, говорит о себе:

*«Я родилась прежде, нежели водружены были горы, прежде холмов, когда еще Он не сотворил ни земли, ни полей, ни начальных пылинок вселенной. Когда Он уготовлял небеса, я была там. Когда Он проводил круговую черту по лицу бездны, когда давал морю устав, чтобы воды не преступали пределов его, когда полагал основание земли: тогда я была при Нем художницею, и была радостью всякий день, веселясь пред лицом Его во все время, веселясь на земном кругу Его, и радость моя была с сынами человеческими» (Притч. 8: 25–31).*

Иными словами, Гармония ритмов – есть Радость, а их Дисгармония – есть страдание. Радость существовала задолго до прихода страданий, а мир радости предшествовал миру страданий. Рай был до того, как на смену ему пришел мир борьбы за существование и выживания сильнейших.

Духовное Упражнение, которое предлагает этот Аркан – обрести или «вспомнить» Гармонию. Построить свою жизнь таким образом, чтобы устранить диссонанс. Дева-Мудрость на карте находится в полной Гармонии, ибо ее можно представить в виде Полярной звезды, окруженную звездной Свастикой. Звездный Крест (Тау – «Крест», имя буквы Аркана Вселенная) вокруг Полярной Звезды образован четырьмя Звездами:

*Альдебараном, или глазом Тельца;*

*Регулом, или сердцем Льва;*

*Альтаиром*, светом Орла; и  
*Фомальгаутом* в созвездии Рыб, звездой, которая собирает воду, выливаемую Водолеем.

Эти звезды обозначают собой оконечности креста. Центром креста является Полярная звезда, которая благодаря своей неподвижности в центре небесного коловращения соответствует в этом Аркане Деве по имени Мудрость. Поэтому на Аркане Вселенная по углам этой Карты расположены фигуры Тельца, Льва, Орла (Скорпиона в высшей своей ипостаси) и Ангела (Водолея).

Равносторонний Крест вокруг Полярной Звезды (Девы) учит Гармонии. Ибо Древняя Мудрость извлекла из загадки Сфинкса четыре основных правила поведения человека:

*Знать* с помощью разума человеческого мозга (Ангел);

*Желать* с силой Льва;

*Дерзать* или возноситься с отвагой, присущей Орлиным крыльям;

*Хранить молчание* с непоколебимой сосредоточенностью Тельца.

В приложении к поведению людей разных темпераментов аллегория Сфинкса учит, что человек должен целенаправленно развивать, уравнивать и разграничивать в себе четыре основных функции человеческой жизни для того, чтобы достичь совершенства в гармоническом развитии:

Энергичную напористость холерика (Лев);

Рефлексивную задумчивость меланхолика (Ангел);

Жизнерадостность сангвиника (Орел, высший Скорпион);

Самоконтроль флегматика (Телец).

Четыре темперамента являются частным проявлением вселенского квартинера:

Побуждения, Огня, принципа Эманации.

Движения, Воды, принципа Творения.

Формирования Воздуха, принципа Формирования.

Формы Земли, принципа Формы.

Дева, Танцующая Свою Жизнь, является Квинтэссенцией и Пятым Элементом, объединяющим в себе 4 Стихии.

Для самых продвинутых читателей стоит упомянуть, что *побуждение, движение, формирование и форма* являются видами движения любой субстанции и являются принципом Развертывания неизменного имени Бога (Тетраграмматона, Имени из 4 букв), где



первая буква Имени является Огнем, вторая – Водой, третья – Воздухом, четвертая – Землей.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой».

**Талисманные, высшие значения Аркана Вселенная таковы:**

Создать собственную Магическую Вселенную.

Обрести власть над временем (наладить тайм-менеджмент), стабилизировать ситуацию.

Обрести гармонию между разными сферами деятельности.

Путешествовать.

Личная Магическая Вселенная.

Божественная игра (лила).

Сила воплощения.

Целостность (индивидуация).

Нахождение Истинной Воли.

Реализация, завершение дела, плодородие.

Время, синтез, успех.

Образ совершенства.

Соединение противоположностей, гармония в динамике.

Пробуждение.

Кундалини – жизнь как Танец.

Иными словами, чтобы Личная Вселенная заиграла яркими красками во всё время нашей Игры на этом физическом плане; чтобы Вселенная стала для нас Изобильной, мы должны пробудиться! Танцевать свою жизнь. Пригласить Кундалини поднять свою змеиную голову в позвоночнике. Жить в Гармонии ритмов Вселенной.

### **Духовная Работа по Аркану**

Аркан Вселенная – это место создания Личной Вселенной и интеграции всех стилей жизни. Место создания гармоничного равенства всех сфер развития.

**Тройка связанных между собой Арканов – это Аркан Вселенная, Аркан Искусство, Аркан Колесничий.**

В Аркане Вселенная Герой учится Гармонии. Учится быть в центре своей жизни, уравнивать магические Добродетели.

В Аркане Искусство Герой становится способен к пересозданию своей личности. Достигает состояния гармоничного равновесия. Получает опыт Интеграции личности. Уравнивает противоположности.

В Аркане Колесничий Герой обретает неповторимое созвездие личностных чёрт. Выявляет свое предназначение и миссию.

Для описания духовной работы по Аркану Вселенная я обращусь к трудам философа-герметиста В. А. Томберга и к материалам его книги «Медитации на Таро»:

*Важное Предупреждение: на Духовном (астральном) пути своей Радости ты встретишь некую сферу, которую можно назвать «Долина Миражей». Пока «ты» идешь сквозь эти Миражи, они будут соблазнять тебя остаться в их Долине навсегда. Внимание! Мы сейчас говорим о Путешествии Души, а не физического тела. Вся Магическая Работа с Арканами Таро выполняется в «воображении», с помощью фантомного «Тела Света». В этой долине Миражей Инсайты твои будут легкими и мощными. Ты, может быть, встретишь в этой Долине так называемых «наставников», «учителей». (Их фантомы). Кто может скрывается в Долине Миражей под известными и желанными для тебя образами? Кто угодно.*

*Все образы могут быть ложными, могут быть честными. Эта Долина будет показывать тебе в качестве Миражей то, что ты желаешь увидеть всем сердцем. И безмолвно говорить тебе то, что ты давно желаешь услышать. Правда будет приправлена и украшена ложью. Истина в этой Долине перемешается с вымыслом. Видения или фигуры воображения будут построены на сути твоих тайных желаний, страхов и комплексов. В этой Долине расположены Кривые Зеркала, которые ловят твои Мечты и раздувают их до непомерных размеров. Потом эти Зеркала ловят твои страхи, надежды и чаяния, и извращают их, предъявляя тебе в искаженном туманом пространстве.*

*Как миновать Миражи? Ступай в этот Путь с намерением найти Истину, а не Радость. Поскольку, одна только Радость от полученных*

*тобою инсайтов уведет тебя в область «Духовного пьянства», и ты не захочешь испытывать ничего, кроме Радости. А в этой долине радость суть иллюзорная. Все иллюзорное в Миражах – дружба, любовь, радость и истина.*

*Имея намерение постичь Духовную Истину, ты обретешь вместе с ней подлинную Радость Жизни, ибо Радость всегда следует за Истинной Мудростью. Соблюдай Условие твоего Путешествия: Стань «пустой чашей», чтобы принять в себя Откровение. (Не пестуй каких-либо ожиданий. Не предвосхищай событий в твоём Путешествии. Не испытывай намерения увидеть свой Путь Разумом.). Зорко одно лишь Сердце. [В.А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

## **Магическая Работа по Аркану**

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

В воображении почувствуйте, как Звездный Ветер подхватил ваше тело, будто вы – пёрышко. Вихрем вознес он вас на Небосвод вашей Личной Вселенной. Вы встали на место Полярной Звезды. С высоты вы можете увидеть Планету. Хороша ли она? Есть ли в ней реки, озера, сады? Что самое прекрасное на этой Планете, а что можно улучшить?

Мысленно раскиньте свои руки крестом и почувствуйте ваше Пространство. Вы – Квинтэссенция и Причина существования вашей личной Вселенной. Вы создали ее Огнем, Воздухом, Водой и Землей. Силой Духа вы смешали все эти Стихии и построили личный свой Храм.

Вокруг вас на ночном небе есть четыре фигуры.

Прямо перед собой вы можете увидеть фигуру Ангела – Водолея.

Позади себя вы можете узреть и почувствовать фигуру Тельца.

По правую руку вы можете увидеть фигуру Льва.

По левую руку находится высшая ипостась Скорпиона – Орел.

Космический Лев, Орел, Телец и с ними Ангел говорят вам, что каждый из них является функцией вашей бессмертной души. Лев Желает, Орёл Дерзает, Ангел Знает, Телец Хранит Молчание.

Посмотрите на образы этих Животных и на фигуру Креста, которую они образуют вокруг вас. Ангел – прямо перед вами. Следом, по часовой стрелке – Лев, Телец и Орел.

Обратите внимание, равносторонний ли крест у них получился? Фигура какого Животного выглядит самой большой, а какая самой маленькой. Кто зол, сердит или болен? Кто здоров, доволен и радостен?

Ангел Знает. Усидчивость Меланхолика позволяет ему много думать. Как часто вы позволяете это делать себе? Как часто вы ходите в гости к этому Ангелу, чтобы побыть в Меланхолии и раздумьях?

Лев Желает. Порывистость Холерика не даёт ему усидеть на месте, и, когда Лев является пред вами, вас настигают Желания. Как часто вы дружите со своим Львом? Каков он, велика ль его Сила?

Как часто ваш Лев сражается с вашим Ангелом? Как часто вас качает? Как часто вы то в лихорадочной активности Холерика, то вваливаетесь в депрессию? Как сильно или как часто обе этих фигуры искривляют Пространство?

Наблюдайте. Побудьте в этом вопросе. Ангел прямо перед вами. Лев по правую руку от вас.

По левую руку фигура Орла. Он говорит «я посмел», «я осмелился», ибо его Природа – Дерзать. Летать выше Звезд, выше Солнца. Как часто вы бываете в гостях у Орла, чтобы обсудить с ним планы, амбиции или свершения? Как высоко он может взлететь? Как велики его крылья? Как часто вы находитесь в энергиях Сангвиника?

О чем стойко молчит ваш Флегматичный Телец? Его задача – молчать. Наблюдать. Сдерживать порывы Орла, не дать ему улететь совсем далеко. Его задача – копить и сохранять все богатства, ресурсы и жизнь.

Каков ваш Орел и каков ваш Телец? Дружат они или враждуют? Как сильно и часто они искривляют Пространство?

Как выглядит ваш Северный Крест вокруг Тебя – Полярной Звезды? Насколько он ровный? Какие лучи у Креста ярче, шире, мощнее, чем остальные? Как твое самочувствие в центре этой звездной Фигуры?

Если вы видите, что в фигуре Креста можно что-то улучшить, дополнить, убрать, мысленно сделайте это. Силой намерения докрутите настройки вашей личной Вселенной до идеала. До вашего Идеала.

### **Закрепление опыта:**

Отправляйтесь на 3 года вперед от сегодняшней даты. Увидьте себя в будущем. Где вы и с кем вы? Какова ваша жизнь, есть ли в ней Радость

Гармонии Ритмов? Если Гармония есть, то у вас все получилось успешно.

Если нет, сделайте всю операцию заново. Делайте ее до тех пор, пока, отправившись на 3 года вперед, вы не почувствуете себя так, как желаете.

Когда Работа Искусства окажется выполненной, и вы «себя-в-будущем» увидите Благополучной, дайте Совет «себе-в-настоящем».

Дайте конкретный совет о том, что вы будете каждый день делать

Дайте конкретный совет о том, что теперь вы делать НЕ будете.

Возвращайтесь в свое физическое тело и запишите в свой Магический Дневник свои наблюдения.

### **Вторая часть работы Искусства: Практическая**

Нарисуйте «Мандалу» на белом листе бумаги.

Вначале возьмите чистый лист бумаги и нарисуйте на нем круг (можно взять тарелку и обвести ее карандашом).

Разделите этот круг на 4 части.

Озаглавьте их: Знать, Желать, Дерзать, Хранить Молчание.

Возьмите любые цвета для этих 4 частей круга.

Например, я предлагаю такие цвета: Знать – зеленый, Желать – красный, Дерзать – голубой. Хранить молчание – желтый.

На четырехцветном поле Мандалы напишите или нарисуйте проект вашей «новой вселенной» в соответствии с выбранным вами путем Развития.

Если вы хотите получать радости брака, любви, отношений, на протяжении всей Работы искусства оставайтесь в этой тематике – Отношения, Брак.

Напишите в самом центре Мандалы: «Хочу выйти замуж!» или нарисуйте свой символ брака (например, обручальные кольца). Далее приступайте к работе в Секторах Мандалы.

В голубом секторе, который назван «Дерзать», напишите, на что вы готовы отважиться для того, чтобы выйти замуж. Например, напишите: «я готова сходить на свидание», или нарисуйте это свидание. Пишите или рисуйте то, что вы до сих пор не отважились сделать.

В красном секторе, который назван «Желать» напишите свое самое гучее желание в отношении замужества. Для чего вам идти замуж? Например, «я желаю регулярного секса и денег от мужа».

В зеленом секторе, который назван «Знать» напишите все, что вы знаете о том, как надо выходить замуж, и какие у вас есть препятствия к этому. Что вы знаете о мужчинах, что вы знаете о себе, о своем возрасте и других данных. Что вы знаете о своих шансах на замужество.

В желтом секторе, который назван «Хранить молчание» напишите то, о чем вам стоит хранить молчание.

Посмотрите, гармонично ли расположены эти Четыре Стихии? Не много ли «зеленого воздуха»? Не мало ли «голубого стремления к цели»?

Подумайте, что можно сделать с Мандалой прямо сейчас? Как вы можешь гармонизировать это пространство и уравновесить вклады от Знания, Желания, Дерзания и Молчания в ситуации «хочу замуж»? По всей вероятности, какому-то сектору не хватает энергии, а в каком-то секторе этой энергии слишком уж много. Добавьте задач в «нищий» сектор, а из «богатого» сектора часть задач уберите. Ваша задача в дальнейшем – на практике осуществить гармонию Вашей Мандалы. То есть:

Вы, в самом деле, идёте на свидание именно с тем, кто готов давать вам секс и деньги так регулярно, как вы выбрали.

Вы идёте с желанием и с дальней целью – выйти за него замуж.

Вы вычеркиваете часть своих знаний о том, что «так не бывает»

Вы храните молчание в отношении нежелательных для вас тем на первом свидании. Больше молчите и слушаете.

Напутствие: Танцуйте Танго со Змеем! С партнером по имени «Жизнь».

## 20 Аркан Новый Эон

**Основные Высшие значения Аркана:** Святой Дух. Вдохновение. Духовное ясновидение. Свобода. Новые ценности. Самораскрытие.

**Основные Теневые значения Аркана:** Фобии. Страхи. Вина. Сплетни. Позор. Избыточная рефлексия. Катастрофа. Суета. Хайп.

### Общая информация

Представьте себе те ваши одинокие и задумчивые вечера на диване, а, может быть, в кресле, а, может быть, на вашей кровати... Те вечера, когда вы, уткнувшись в подушку, начинаете плакать и тосковать. Вы начинаете «жалеть себя и сетовать на тяжелую жизнь». Поступать ровно так, как делают все люди на свете. Так, как описывала этот процесс героиня фильма «Ирония Судьбы»: «сажусь в кресло и начинаю себя жалеть». Возможно, что вы злитесь или обижаетесь. Возможно, пожалев себя, вы начинаете подводить итоги жизни, хотя находитесь в расцвете сил.

Вопросы могут звучать так: «чего я достигла?»; «куда двигаться дальше?»; «что я оставлю потомкам в качестве памяти о себе?»; «праведно или неправедно я живу свою жизнь?»; «может быть, все страдания и неурядицы я заслужила своими грехами?».

Для начала беседы об Аркане «Новый Эон», я расскажу вам о Страшном Суде. То есть, о старозонном названии XX Аркана. Ибо в данный момент Вселенского Времени, мы находимся на Перепутье между Временами Старого и Нового Эонов.

Старый Эон христианской патриархальной традиции уже отмирает. Новый Эон пока не полностью вступил в свои права на Земле. Мы живём в Эру Перемен, осмысляя новые парадигмы личного Существования.

Я начну с Христианской истории Смерти и Воскресения. Ибо именно эти концепты рассматривает Аркан Страшный Суд. Эти же концепты рассматривает Аркан Новый Эон, но на другом уровне осмысления.



Итак, Христианская мифологема гласит, что человек, умирая, стирается из «книги мира». Он впадает в некую «кому». Находясь в коме, в гробу, под слоем земли он ожидает Конца Света и своего Воскресения.

Бессознательное существование человека «в могиле» длится века и будет длиться до конца времен. До тех самых пор, когда «Солнце взойдет на западе и зайдет на востоке» или когда «Времени больше не будет». О конце времён возвестит «Трубный Глас» Архангела Гавриила, и мертвые пробудятся от «комы». Они встанут из могил, чтобы предстать перед Страшным Судом за свои деяния, совершённые ими при жизни. Мертвые вновь обретут плоть. Ведь, по христианской мифологеме, на протяжении жизни они грешили и Душой, и Телом. Награду или наказание должны получить и тело, и душа. Конец Света не зря рисуется кинорежиссерами в формате зомби – апокалипсиса. Ведь, именно эти картинки приходят на ум: скелеты, которые раскапывают свои могилы и облакаются умершей плотью.

Однако, мы идём дальше. Несмотря на то, что на Аркане «Страшный Суд» не представлена тема Судилица, а представлена тема непосредственного Воскресения, в умах обычных людей, особенно богобоязненных, крепко-накрепко засели догматы Веры относительно греховности определенных поступков и неминуемого наказания за прегрешения и смертные грехи.

Реплика в сторону: тема Страшного Суда настолько пугает «грешников», что, по моим прикидкам, пока еще живущие «праведники» только и делают, что молятся за отсрочку Конца Света. И, следовательно, за отсрочку Всеобщего Воскресения, ибо тогда уж «полетят головушки».

Пока существуют строжайшие заповеди в отношении семи смертных грехов, пока существуют религиозные запреты даже на помыслы, люди проживают тему «Страшного Суда» по многу раз в течение жизни.

Каждый хотя бы раз осудил судил себя, правда? Каждый казнил себя за грехи свои тяжкие, верно? Каждый хоть раз наказал себя сам. Вот что Христианские мифологемы говорят о судилище: всех грешников будут Судить. Судить их будут не по деяниям, а по плодам этих деяний.

Что это значит? Это значит то, что даже плохой поступок человека в глобальном смысле может принести пользу этому человеку или всему

Человечеству. Например, кем (грешником или праведником) считался бы в Вечности человек, который убил бы Гитлера еще в колыбели?

Разумеется, это неясно. Ибо Вторая Мировая Война могла нести в себе некое «благо», которое мы не осознаем. Место Гитлера мог бы занять кто-то другой, еще более кровожадный или безумный. Все пословицы о том, что «не было бы счастья, да несчастье помогло» призывают нас судить не сами деяния, а плоды этих деяний.

Ведь это плохо – бросить женщину с ребенком на руках без средств к существованию, верно? Зато плоды такого деяния – это Личностный Рост такой женщины. Ведь это плохо – опоздать на самолет. Зато, плоды такого деяния, оказываются вполне «хорошими», если этот самолет потерпел крушение.

Христианская традиция предпочитает проводить подсчет «грехов» человека после наступления Конца Света, когда «времени больше не будет». Результаты всех деяний останутся «в вечности», потому что новых плодов уже не ожидается. В конце света уже станет ясно, к чему, в глобальном смысле, привели деяния каждого человека. По этим плодам Небесный Суд будет судить каждого человека и всё Человечество в целом. Такова суть истории в рамках христианской традиции.

Те дела и деяния, которые оставили след в истории человечества, (положительный след), «займут место в сонме святых».

Те дела, которые являются «хламом», будут сожжены на помойке в пустынной долине, имя которой Геена. В Огненной Геене в древние века сжигали обычный мусор обычные жители городов Палестины.

Старозонное общество было в большинстве своём необразованным, темным, безграмотным. (Речь идет о рабах, крепостных и, так называемой, «черни»). Чтобы уберечь общество от насилия, Духовная власть была вынуждена выдвинуть санкции – пообещать вечные муки всем грешникам, дабы отвратить их помыслы от преступлений. Ибо санкция держит норму.

Впрочем, большая часть общества и теперь продолжает оставаться довольно безграмотной, несмотря на наличие обязательного образования и интернета. Большая часть людей живет в вине или страхе. Люди живут свою жизнь в ожидании смерти и наказания. Такую жизнь можно сравнить с тягостным вечером пятилетней малышки, которая провинилась и с ужасом ожидает возмездия.

Ужас от предвкушения наказания и страх отвержения со стороны родной мамы смешиваются у пятилетки с надеждой на «Воскресение» и/или «Спасение». Но, пока не пришла мама, и пока «самое страшное» не случилось, ребенок страдает и мается. Малышку преследует ожидание наказания. Ожидание «смерти». Её мучает чувство вины и желание понести наказание.

Думаю, что, на основе изложенного, пока не понятно, почему Аркан «Новый Эон» проживается в таких светлых темах, как:

«Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле». Аркан Новый Эон имеет следующие светлые и вдохновляющие значения:

Святой Дух.

Вдохновение, помогающее разуму различить Истину.

Проницательность.

Понимание.

Усвоение истин.

Эзотеризм.

Пробуждение для духовной жизни.

Духовное ясновидение.

Литературный и художественный талант.

Трансформация, новое начало.

Пробуждение от «спячки».

Свобода.

Новые ценности.

Живость мышления.

Прогресс и толерантность.

Окончательное расставание с прошлым.

Новое направление действий.

Поворотная точка, решительный шаг.

Восторг.

Радость.

Раскрытие себя.

Новая любовь, становление отношений.

Прибавление в семействе, ответственность за ребенка – воспитание ребенка. Взаимное уважение, равенство в отношениях.

Но, пока Аркан и наш мир несет на себе вибрации старого эона, то тема Страшного Суда всё еще отыгрывается в жизни и в раскладах Таро. Несмотря на то, что в колоде Таро Аркан Страшный Суд сменил свое Имя, коннотации Аркана Новый Эон могут быть следующими:

Чувство вины.

Фобии.

Страхи.

Обнаружение «скелетов в шкафу».

Позор.

Сплетни.

Избыточная рефлексия.

Жар или Смерть.

Катастрофа.

Крах жизненного проекта.

Аркан Новый Эон так же имеет теневую сторону и, на основе вибраций нового времени, отыгрывается (в раскладах таро) в следующих темах:

Духовное и интеллектуальное опьянение.

Болезненно-восторженное возбуждение.

Одержимый, который ведет за собой толпы.

Хайп. Реклама. Шумиха. Крик.

Пустая и бессмысленная суета.

Кризисы, перевороты, войны.

Трудные отношения с ребенком.

Парадигма Нового Эона подразумевает смену коллективного модуса жизни на индивидуальный. А. Кроули провозгласил, что: «Каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда». Это значит, что люди (мужчины и женщины) – это больше не пыль под ногами Правителей.

Однако, переживание собственной «звездности» дается нам не всегда позитивно, легко, гармонично. Кому-то нужен Правитель, учитель и «поводырь». Поэтому, в наше новое время активно создаются Учения. Мудрость Востока смешалась с мудростью Запада в смысле духовных идей.

Возрос интерес к древним культурам, к религиозному опыту людей разных конфессий. Стали доступны для изучения буддизм, зороастризм, митраизм, гностицизм, мистицизм и другие религии.

Издано множество книг, полученных путем «ченнелинга». Это книги, полученные с помощью собеседования со своим (или чужим) ангелом-хранителем (или демоном-искусителем). Появилось много сумасшедших и мудрых «пророков». Увеличилось количество индивидуалистов, которые развиваются сами, без поводырей.

Они создают «свой личный бренд», ведь, тема индивидуальности и «человека-бренда» стала актуальной, как никогда ранее, в начале 21 века. На теме «индивидуального бренда» загораются новые Личности – Звезды. На этой же теме гаснут целые коллективы – созвездия. Кто-то горит, а кто-то об этот огонь обжигается. Кто-то обретает популярность, поклонников, а кто-то «суетится под клиентом» впустую. Люди, ставшие «брендами», «иконами стиля», «лидерами мнений», с успехом «вошли в Новый Эон». Других людей старозонные «грабли» догоняют и ранят.

## Примеры жизненных ситуаций

Тема *духовного и интеллектуального опьянения* настигает людей, которые имеют комплекс недоучки и болезненную страсть к поглощению всякого рода информации. Причём, без разбора. Я знаю девушку, которая буквально обложила различными сертификатами. Сертификаты подтверждают факт её обучения во множестве отраслей педагогики, психологии, эзотерики и оккультизма. Девушка учится всё больше и чаще. Ещё и ещё. Она поглощает информацию тоннами и гигабайтами. Поглощает с налёта, не разбираясь, где правда, где вымысел, где галлюцинации и откровенная чушь. Вместо того, чтобы проверить любое «учение» с помощью практики и изменить свою жизнь, девушка копит сертификаты и знания. Она стала такой «ширко умной», что уже забыла о том, что учила вначале.

Девушка гуляет в сети Интернет. Задирает и троллит всех «недоучек», каковой сама и является. Демонстрирует сертификаты и документы, уверяя, что она не сбежала из сумасшедшего дома. У неё даже справка об этом имеется. Множество справок с печатями. Девушка пребывает в *болезненно-восторженном возбуждении* и пытается заразить своим состоянием окружающих. Открыв новую «истину», причем не из первоисточника, а по принципу «одна баба сказала», она бежит с ней, словно с флагом. Она пытается поставить под этот флаг последователей своей «веры», открыв им секрет полишинеля.

*Одержимый, который ведет за собой толпы* – это сказано про таких девушек. Многим фанатиков и Духовным Пьяницам удается заразить своим восторженным сумасшествием огромные массы людей. Так рождаются Лже-Пророки, которые компилируют разные постулаты из различных доктрин и религий. Затем они представляют для общества свою мешанину как Новую Веру, как «новейший завет». И ведут за собой толпы людей.

*Хайп. Реклама. Шумиха и Крик.* «Продвигаясь» в рекламе, люди «хайпуют». Зачастую рекламная компания этих людей является *пустой и бессмысленной суетой*. Зачастую вся жизнь людей является такой суетой, если это – жизнь напоказ, для рекламы и хайпа.

*Трудные отношения с ребенком* могут быть продиктованы тем, что родители остались в парадигме Старого Эона, а их дети родились в новых энергиях. В 21 веке родилось множество Детей Индиго.

Проблема Отцов и Детей назрела в наше время ещё актуальнее, чем во времена жизни автора одноименного произведения.

Новозонные Дети часто умнее, мудрее своих старозонных родителей. Они выбирают профессии, которых раньше не было в принципе. Они думают над религией, которую им предстоит исповедовать. Они осознанно выбирают свою принадлежность к конфессии.

В Старом Эоне, если ребенок родился в семье с определенным религиозным укладом, его духовная жизнь была предрешённой заведомо.

Новозонные Дети иначе относятся к деньгам, имуществу, браку, духовному росту. Родители этих детей зачастую копируют образ жизни и ценности предков. Новозонные Дети готовы засыпать старые принципы нафталином и создать новый Бренд своей жизни и личности.

*Кризисы, перевороты, войны.* Причина у этих явлений та же, что и у конфликтов Отцов и Детей. Гражданские войны, цветные революции, которые активизировались по всей Планете, являются закономерными для Времени прихода новых ценностей и смены Эонов. Прошлое не отпускает из нафталиновых объятий большинство людей. Если верить господину Парето, то 80 % людей ожидают Страшного Суда. 80 % людей требуют у Государства «талоны на усиленное питание», и обеспечение всех своих нужд. Они до сих пор верят в коллективную ответственность за свою личную жизнь и в «добротного царя», который наградит их за лояльность и накажет за провинности.

Запрос таких людей звучит весьма странно: «Я хочу иметь «личный бренд», быть независимой личностью, быть Уникальной Индивидуальностью. Вместе с тем Я хочу к государству на ручки, хочу жить в Коллективе, без забот и ответственности». Посредством аналогичных не реалистичных запросов к Судьбе происходят личные *Катастрофы* и/или глобальный *Крах Жизненного проекта*.

Впрочем, так происходит не всегда по вине человека. Я знаю женщину, которая мечтала выйти на пенсию. Во времена Союза она работала честно, активно и добросовестно. Надеялась на

обеспеченную старость, пока не «рухнул» пенсионный фонд. Крах жизненного проекта этой женщины состоял в том, что она не смогла выйти на пенсию с тем гонораром, на который рассчитывала. Впрочем, свою пенсию она ждала от «добротого царя».

Иной раз удар «судьбы» имеет такую силу, что часть людей не выдерживает его и умирает от стресса. Старые ценности многих рухнули вместе с Союзом. Жить больше незачем, как им кажется. Утрачен смысл жизни. Они умирают. Поэтому *Жар или Смерть* могут настичь человека не гибкого. Человека стального, старой закалки, который чтит то, во что верил всю жизнь. Непреклонного, но отдавшего ответственность свою жизнь в руки «царя».

«Старозонные» люди очень зависимы от одобрения. Коллективизм предполагает жизнь на виду. Даже пионерские клятвы имели в своем содержании текст: «пусть меня покарают товарищи». Оценка действий любого отдельного пионера со стороны была очень важна. Вы можете сами припомнить необходимость в характеристиках с места учебы или работы. Как было важно произвести впечатление и быть членом общества, партии, активистом, отличником, комсомолкой, спортсменкой.

Многое в семьях хранилось в секретах. Разглашение страшной тайны о том, что кто-либо слушает «Голос Америки», о том, что «дочка принесла в подоле», о том, что кто-то развёлся, грозило серьезными неприятностями. Люди привыкли бояться, и Страх стал их спутником жизни. С развалом Союза привычные страхи только усилились, встав под общий гриф «Страх Неизвестности», «Страх оценки другими Людьми».

Эти два страха проживаются Героем в Аркане Новый Эон. Дополнительно к ним присутствует чувство вины. Причём, «хулигана» всегда обвиняют те люди, которые в глазах общества выглядят праведниками.

*Чувство вины, Фобии, Страхи, Обнаружение «скелетов в шкафу», Позор, сплетни, избыточная рефлексия.* Я знаю женщин, которые скрывают различные сведения, опасаясь позора и сплетен. Скрывают глобальные факты из жизни. Например, скрывают аборт, и факты судимости, нетрадиционную сексуальную ориентацию близких, знакомых, детей. Скрывают такие «мелочи», как синяки от семейных побоев. Скрывают факт своей нищеты, одиночества и злосчастья, факт



наличия физического несовершенства (уродства). Дамы падают в обморок, когда узнают кошмарные новости о прошлых грехах семьи или Рода. Они много думают, занимаясь *избыточной рефлексией*. Гоняют мысли по кругу и очень страдают от страха, что кто-то узнает о них всю подноготную истину. Что кто-то осудит их.

Стыд и позор, основанный на чувстве вины, делает их рабами людей, которые их осуждают. (Хотя я не уверена, что у «судей» есть право судить). Я знаю мальчиков, которые, будучи уже взрослыми мужчинами, стыдятся поллюций. Этот факт им мешает жениться. Они чувствуют стыд и позор за свои гениталии. Страхи могут перерасти в серьезные фобии. Люди боятся открытых пространств, пауков, неизвестности, бедности, представителей противоположного пола. По причине страданий от фобий, связанных с браком, кто-то выбирает для отношений однополых партнеров. Затем такой человек ещё больше стыдится, винится и кается. Одним словом, для старозонных воззрений XX Аркан представляет собой страшное Зло.

## История Лады

Лада не нашла у родителей понимания её образа жизни и мыслей. Проблема Отцов и Детей в её семье стояла не остро. Лада была бизнес-леди и находилась «на гребне волны» успеха. Своим положением она «искупила вину» за непослушание родительской воле. Но, людям свойственно бояться «иного» и выгонять «гадких утят» со двора. Презирать их, жалеть, или сильно бояться.

Родители Лады, которым нельзя отказать в любви к своей дочке, стыдились её перед «улицей». Им хотелось видеть Ладу «обычной». Гордость за дочку перекрывалась стыдом за неё же. Лада была Гадким Утенком, который стал Лебедем, но так и не стал «членом сообщества по имени улица». Ладе хотелось того, что хотелось Гадкому Утенку из сказки Г.Х. Андерсена. Ей хотелось обрести «свою стаю».

Лада искала новых наставников. Она глотала информацию «духовного» толка в огромных количествах. Она ездила по Церквям и местам силы различных конфессий. Она искала «своих». Человеку нужен «наставник», духовный отец. Так думала Лада. Некий «старший», который расскажет, как обрести тот утерянный рай, отблеск которого Лада увидела, отстранившись от старозонных ценностей.

Лада искала и находила информацию всюду. Благо, в Новом Эоне появилось много различных учений и псевдо-учений. Тренинги, новые авторы, новые взгляды на мир. Она прошла массу тренингов. Проходила как женские, так и мужские. Тренинги управления, лидерства, духовного роста. Из каждого тренинга Лада брала что-то «себе», но не всю информацию в целом. Мало-помалу, из крупиц информации, с которыми в согласии была её личная совесть, она собрала мозаику личного взгляда на мир. Интегрировав знания из различных источников, Лада вдруг поняла, что основное ядро учений многих «лидеров мнений», в сущности, одинаково. Разница присутствует только в деталях.

Она перестала метаться по тренингам. Нашла силы сказать самой себе «стоп». В своих духовных исканиях она стала весьма избирательна. И черпала только ту информацию, которая может быть проверена практикой. Поступки и поведение Лады стали в этот

период еще более непонятными для ее окружения. Ладина жизнь стала «ни на что не похожей» по мнению мамы. Всё потому, что Лада перестала копировать и стала Творить.

## **Иконография Аркана**

Аркан Новый Эон транслирует ценности Нового Времени. Эти ценности были в почёте в ранней истории Человечества, еще до эпохи Патриархата, до темы «Страшного Суда». Какие ценности диктует Новый Эон? В первую очередь, это примат Индивидуальности над Коллективом. Примат голоса личной совести над мнением общества. Примат Личной ответственности за свои «грехи» и поступки перед страхом наказания за них.

На древней египетской Стелле, которую нашли в раскопках в Каире, изображена всего лишь Одна (!) Душа Человека (жреца), которая предстала пред Богом на Суд. Эту стеллу А. Кроули перенес на XX Аркан Таро.

Рисунок на стелле изображает, как Душа Человека предстает пред египетским Богом после своей смерти. Душа и Бог загробного мира не ожидают того времени, когда умрут все люди. Суд назначен для одной-единственной Души в час её смерти. Душа Человека докладывает о своём личном жизненном пути Загробному Божеству.

Тибетская книга мертвых так же говорит о личной ответственности каждого человека за свои деяния. В ней не упоминается, что тем, кто умер раньше других, следует погрузиться в кому и ждать конца света для «воскресения» или «перерождения». Впрочем, даже у людей, пребывающих в рамках христианской традиции, автоматически сложилось мнение, что судить их будет Страшный Суд. Но произойдет это не в конце времен, а сразу после прощевии 40 дня с момента их личной смерти. Таким образом, тематика «личной ответственности» все чаще приходит в голову людям под влиянием Нового Времени.

Реплика в сторону: были времена, когда за все сообщество людей (за племя) отвечал Царь или Вождь. Все общество людей было похоже на улей, где царствовала «пчелиная матка», (Царь). При этом, если грех совершал один из людей сообщества (племени), за это преступление могли наказать совершенно другого члена того же сообщества. Ибо ответственность была коллективная, а «Богам» было все равно, кого

принесут им в жертву от этой «ячейки общества», от этого племени. Мою мысль подтверждают сказки о Царских Дочерях, обещанных Смерти (принесенных в жертву чудовищу) и мифологема о «Козле отпущения».

Итак, на рисунке Аркане мы видим Погребальную Стеллу, на которой описана профессия и деяния умершего человека. Стела представляет собой некий «паспорт», документ усопшей души. Согласно египетской традиции, на Загробном Суде Человек обязан был рассказать о своей жизни Богу. Сердце умершего Человека взвешивалась на весах. Определялось, легче это сердце или тяжелее страусиного пера. Такими перьями украшен головной убор Богини Правосудия – Маат. Такой головной убор мы увидим у Богини в Аркане «Регулирование» Таро Тота.

Избыточная легкость Сердца человека говорила о равнодушии человека и его эмоциональной «не включенности» в свою жизнь и поступки. Легкое сердце считалось тяжким «грехом». Исполнение заповедей по формальному признаку (без эмоционального отклика) рассматривалось Богами Египта как отлынивание от личной духовной работы. Если сердце человека было тяжелее пера Богини Маат, то это значило, что Человек поступал против своей совести, и потому носит на сердце тяжесть.

Если развить эту «кощунственную» мысль далее, мы можем получить вот какое размышление: если человек во время убийства чувствовал свою правоту, и понимал, что поступает «по совести», сердце его оставалось легким, как перышко Богини Маат. Деяния человека при жизни в Древнем Египте судились по эмоциональной включенности Человека в эти деяния. Определялось, легкое у него сердце в отношении этих деяний, или тяжелое. Иными словами, определялось, спокойна ли его Личная Совесть.

Аркан Новый Эон отсылает нас к древним ценностям и говорит о Спирали Развития. О том, что в Новом Эоне возвращается концепт личной Совести. Что место страха и чувства вины в душе Человека должно занять новое чувство – «Спасения и Воскресения в Духе».

Ибо Аркан Новый Эон учит нас принципиально новому мышлению. Многие ученые естественно-научной парадигмы уже сейчас утверждают, что «найти слом в системе можно только, если выйти за рамки этой системы». Уже появились такие новоэонные профессии,

как «внешний консультант», «антикризисный менеджер», «аутсерсинг», и «приглашенный коуч». Само Новое Время благоволит тому, чтобы Люди вышли за рамки Системы, за пределы своих старых возможностей, и создали нечто новое, личное, превосходящее коллективный опыт.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Аркан «Новый Эон» проживается в темах: «Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле».

**Талисманнные и высшие значения Аркана Новый Эон таковы:**

Святой Дух.

Вдохновение, помогающее разуму различить Истину.

Проницательность.

Понимание.

Усвоение истин.

Эзотеризм.

Пробуждение для духовной жизни.

Духовное ясновидение.

Литературный и художественный талант.

Трансформация, новое начало.

Пробуждение от «спячки».

Свобода.

Новые ценности.

Живость мышления.

Прогресс и толерантность.

Окончательное расставание с прошлым.

Новое направление действий.

Поворотная точка, решительный шаг.

Восторг.

Радость.

Раскрытие себя.

Новая любовь, становление отношений.

Прибавление в семействе, ответственность за ребенка – воспитание ребенка. Взаимное уважение, равенство в отношениях.

Время Нового Эона стимулирует пробуждение от спячки ради становления Индивидуальности. К.Г. Юнг назвал этот процесс Индивидуацией Личности, упомянув, что это сложный и болезненный

процесс. Индивидуация сопряжена с духовным поиском, провалами, неверием в себя, тотальным одиночеством и одиночеством в толпе.

«Если вы можете не вступать на этот путь, – писал Юнг, – остановитесь и оставайтесь в состоянии непрерывности, в коллективе». «Но, если вы не можете, – продолжал автор, – идите и не сворачивайте с этого Пути, ибо Индивидуация – суть Путь Героя».

Иными словами, к Магической работе с Арканом Новый Эон приглашаются те люди, которые уже заражены «шаманской болезнью», которые имеют шило в одном месте и не могут больше разделять ценности Старого Эона.

## **Духовная Работа по Аркану**

**Тройка, связанных между собой Арканов – Аркан Новый Эон, Аркан Смерть и Аркан Влюбленные.**

В Аркане Новый Эон Герой делает глобальный Выбор – творить свой мир или копировать чужую реальность.

В Аркане Смерть Герой становится способен делать Выбор в сторону Смерти во имя спасения Жизни. Он отказывается прошлого во имя будущего.

В Аркане Влюбленные Герой учится делать Выбор в отношении того, быть ли ему частью общества или быть собой.

Эти три Аркана работают синхронно. И те, кто не готов к пробуждению от спячки и к тому, чтобы отбросить старое, находятся в опасности при работе с 13 Арканом Смерть. Ибо момента Воскресения может и не наступить в текущем воплощении Души.

**Важно.** Если вы не чувствуете потребности в процессе Индивидуации, уберите эту Книгу из своих рук. Ибо отличить Истину от Лжи теперь станет вашей Личной задачей. Никто из духовных лидеров не скажет вам больше, чем скажет ваша личная совесть и ваше горячее сердце, ваша Интуиция и ваш личный Ангел-Хранитель.

Чтобы приступить к Магической Работе с Арканом Новый Эон, нам стоит вспомнить, что он в прошлой традиции назывался «Страшный Суд». Обратите внимание, какое ощущение вы испытали, прочитав слова «Страшный Суд»? Эти слова повергают человека в трепет перед наказанием. И, самое главное, они внушают Страх перед ожиданием этого наказания.

Идея Кармы, воздаяния, а также сурового наказания за грехи проделала долгий путь по истории человечества и только лишь в Новом Эоне настала пора пересмотреть эту давнюю историю и дать ей новую интерпретацию.

Разница в интерпретации идеи Странного Суда заложена в герметической (закрытой, тайной) идее о так называемом «теле воскресения», которое является отражением свободной воли Человека, рожденного в Новом Эоне, в Эру Водолея. Сейчас стала доступной информация о том, что кроме физического тела, у Человека есть, так называемые, тонкие тела: астральное, каузальное и другие. Сейчас настало время поговорить о теле Воскресения, о хрониках Акаши и об идее Страшного Суда в их совокупности. Итак.

Идея о наказании за плохие поступки – это отличный сдерживающий фактор поведения для людей бездуховных. Ведь только страх наказания удерживает некоторых особей от преступления, не правда ли? Поэтому идею наказания за все грехи активно продвигали в массы власть имущие люди довольно активно.

Что скажет Идея Страшного Суда тем людям, которые имеют свою Личную Совесть, свой «Кодекс Чести», свою свободную Волю и Сознание? Тем людям, которые совершают ошибки (грехи), но «согрешив», делают выводы, получают опыт и по силе возможностей, исправляют их?

Аркан старозонной и новозонной традиции описывают одно и то же событие, но с различных точек зрения. Этим событием является «Воскресение». Что же представляет собой Воскресение? В старозонной традиции под Воскресением из мертвых понималась материалистическая идея, которую мы уже обсуждали, когда говорили про «зомбо-апокалипсис».

Если говорить об Истоках самой Идеи или Идеала воскресения, то их мы можем найти в иранских и иудео-христианских духовных течениях. То есть, об этих идеалах речь идет и в зороастризме, и в иудаизме, и в христианстве. Воскресение понимается как обновление и жизнь на более высоком уровне развития.

Для описания Духовной Работы по Аркану Новый Эон я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста. Я приведу несколько выдержек и цитат из его Работы «Медитации на Таро».



Несмотря на то, что автор описывал Аркан, который носит Имя «Страшный Суд», его мысль идёт в ногу с Новым Эоном. А время написания книги приблизительно совпадает с тем временем, когда на другом континенте А. Кроули создавал Аркан Новый Эон:

*«В Двадцатом Аркане Таро заключена Магия Воскресения, обновления и квантового скачка Человечества на другой, более высокий, уровень его развития». [В.А. Томберг]*

Христианская идея о Трубном Гласе Архангела Гавриила и царствии небесном может быть понята как аллегория Обновления и Возрождения в Духе. Важно, что эта аллегория может быть применима и для описания процессов творческого развития человека еще при его жизни. Этот процесс обновления можно описать как смену парадигмы или человеческого мировоззрения. Как сменился Эон Рыб Эоном Водолея, привнеся в мир новые технологии, равенство мужчин и женщин, космические полеты и IT технологии, так мы можем говорить о теме Обновления Мира после череды войн и революций, которые произошли в конце 19 и начале 20 веков.

Дети Индиго – это пример Обновления Человечества на новом витке развития. Что же такое Воскресение в психологическом смысле слова? Я уже упомянула, что для более качественной Магической работы все Арканы можно разделить на «триплексы», то есть, тройки связанных между собой Концептов. Две карты, которые дополняют Аркан Новый Эон – это Смерть, и Влюбленные. Поговорим о 13 Аркане, о Смерти, раз уж речь у нас зашла о Воскресении.

*«В земной жизни человека есть три этапа общего процесса уничтожения живого и мыслящего существа. Это Забвение, Сон и Смерть.*

*Процесс, направленный на Созидание, включает в себя, напротив, Воспоминание, Бодрствование и Рождение.*

*Так же обстоит дело и с "пробуждением и воскресением из мертвых", описанное в христианской мифологеме. Это Воспоминание, Бодрствование и Новое Рождение. То есть, Рождение Человека на новом витке спирали Развития, рождение нового человека в Духе.*

*Воскресение – это такое состояние сознания, когда человек помнит абсолютно все, что с ним случилось в этой жизни и во всех предыдущих его воплощениях.*

*Воскресение – это состояние нахождения в полном сознании. Когда нет вытесненных или забытых моментов. Когда человек вспомнил все свои жизни и все свои деяния.*

*Важное отступление. Даже память всего человечества в совокупности содержит не весь объем данных, а только лишь непреходящие ценности, т. е. то, что достойно жить вечно – что достойно воскресения». [В. А. Томберг]*

Весь «хлам и мусор» человеческих поступков будет гореть на мусорной свалке, местечке Геена, прозванном «Геена Огненная», ибо там сжигали мусор несколько тысяч лет назад наши предки. Поступки и деяния, а также подвиги, которые «живут в веках», будут находиться в «сонме святых», то есть, о них будут помнить всегда. Не потому ли так важно для некоторых людей «оставить после себя что-то ценное», внести вклад в развитие общества и планеты. Оказаться в сонме святых благодаря своим деяниям, которые не будут выброшены на свалку и не будут сожжены в Геене Огненной, а будут вечно сиять золотыми письменами в Хрониках Акаши.

*«Мистики и считают, что существует Три книги Хроник Акаши:*

- 1. Хроника Фактов;*
- 2. Хроника Логики*
- 3. Хроника Духа (морали).*

*В первой книге беспристрастно описаны события, как голые факты.*

*Вторая книга в каждый момент времени указывает на существующее в мире равновесие между добром и злом.*

*Третья хроника устремлена к теме воскресения – к РеИнтеграции, обновлению всего сущего.*

*Третья Хроника Акаши постоянно изменяется, пишется и переписывается изо дня в день. Почему? Потому что всякое прощение и искупление тех поступков, о которых сожалеет всё человечество или сам человек, приводит к изменениям в этой книге жизни.» [В.А.*

Томберг]

До наступления Нового Эона человечество опиралось в основном на вторую книгу Хроник Акаши, на ту, в которой говорится о Суде, о карме, воздаянии и гибели.

*«В Новом Эоне для прочтения открылась новая книга – книга Жизни. Книга Спасения. Если вы простили какого-то человека, например, своих родителей, то вы, говоря фигурально, отпустили им грехи. Вы забыли все обиды, значит, стерли из своей памяти все плохое.» [В. Томберг]*

В старом эоне обижаться на родителей было тяжким грехом. Люди и помыслить не могли о том, чтобы обидеться на них. Сейчас же стало можно, даже модно ставить им в вину недостатки воспитания и отсутствие любви.

Почему важно прощать своих обидчиков? Этому, кстати, учат и ценности старого эона – почитать своих отца и мать, а также исповедовать идею всепрощения. Но, если раньше все эти деяния осуществлялись под угрозой Страшного Суда, то в Новом Эоне дело обстоит иначе.

*«Тема наказания за грехи заменилась на тему «исправления собственной кармы. Воплощенная личность является одновременно и представителем своих предков, и собственной индивидуальности, причем последняя представляет только самоё себя посредством тела Воскресения.»*

*Тело Воскресения – тело совершенной свободы. Оно никоим образом не может стать совокупностью раз и навсегда изготовленных и отданных в распоряжение воли орудий. Тело воскресения будет идеально подвижным и для каждого действия создаст необходимый для него «орган».*

*Согласно концепции герметизма, сущностью тела является не материя, из которой оно состоит, и не порождаемая в нем энергия, а фундаментальная ВОЛЯ, лежащая в основе материи и энергии. Эта воля неуничтожима, ибо она существовала еще до рождения тела.*

*Само рождение (в значении инкарнации) было бы без нее невозможным.*

*Именно эта объединенная воля и составляет неразрушимое и бессмертное ядро тела. Это тот «философский камень», который организует данные Природой материю и энергию, так что они приспособляются к индивидуальности, становясь ее отпечатком. [В. А. Томберг]*

Важно, что только в Новом Эоне Индивидуальность стала цениться выше идеалов коллективизма. Развитие согласно своей воле, согласно потребностям тела Воскресения, стало более доступным для нас в Новом Эоне.

**Подведем итоги нашего обсуждения:**

Двадцатый Аркан описывает тему Воскресения.

В Новом Эоне тема расплаты за грехи уступила место теме искупления.

Поменялись законы того, что люди называют «Кармой». Своими поступками можно изменить Хроники Акаши, описанные в третьей книге, которая составляет Совесть Человечества.

Невежество, копирование опыта предков, чужой боли, путей и реальностей уступили свои права индивидуальности и акту Творения вместо акта копирования.

Воскресение – это полная ясность сознания, когда человек вспомнил все свои воплощения, и все свои деяния.

Воскресение – это нейтрализация бинера «рождение-смерть». Это жизнь в новом теле, которое способно трансформироваться под нужды Воли его носителя.

Воля человека составляет ядро его, так называемого, тела воскресения

Тело воскресения созревает обычно довольно долго.

В Новом Эоне все процессы ускорились. Воля человека стала более мощным инструментом, чем позволялось ранее.

Совершая добрые дела, мы можем переписать Третью Хронику Акаши и обнулить свою «карму».

Проявляя свою Индивидуальность, мы можем творить, а не копировать. Творить, все более и более подражая Творцу.

Магическая Работа с Арканом Новый Эон длится всю жизнь Человека.

Проявляя свои индивидуальные качества Личности, реализуя свою Волю, каждый человек может менять свое Тело.

К этой Работе Искусства относятся «чудесные исцеления», если человек имеет Волю к Жизни. К этой Работе Искусства относятся и другие «чудеса».

Наполняя свою жизнь Любовью, можно обнулить свою «карму» и оставить в своей памяти и памяти людей поступки, которые окажутся Достойными Воскресения и «сядут в сонме святых».

## Магическая Работа по Аркану

Практика этой работы заключается в тренировке Осознанности. Каждый раз, делая выбор (а различные варианты для выбора стоят перед нами каждый день), отследите, из каких состояний вы сделали выбор: из страха или отчаяния, от горя или вины? Что, если делать свой выбор из чувства Любви?

И как понять, что выбор сделан из чувства любви? Часто Любовь люди путают с состраданием к ближнему. Любовь порой выражают заботой или деньгами. Критерием жизни «из состояния Любви» может служить этот крепкий союз: удовольствие от поступка + чистая совесть.

Лада, порой, «уступала» родителям, бывшему мужу, сотрудникам её фирмы. Порой, легче «дать», что им хочется, чем объяснить, почему «нет». Вроде бы, она поступала из чувства любви, но в этих уступках нет удовольствия. Есть поражение в её личных правах. Лада, порой, действовала только в своих интересах. Но мучилась далее чувством вины за свой «эгоизм». Что, если бы Лада знала заранее, к чему приведет её попустительство?

### **Первая часть Работы Искусства: Любовь или не любовь?**

Будущее создается в настоящем. Будущее зависит от ваших сегодняшних решений и поступков. Каждый раз, принимая решение, обратите особое внимание на своё состояние. Спокойно ли у вас на душе? Ваш выбор сделан из чувства Любви или страха, вины и стыда? Что, если ваша нерешительность в отношении того, как поступить – это результат самопринуждения и внутреннего несогласия, результат нелюбви?

Колебания в выборе о том, как вам поступить – сигнал о внутренней тревоге. Сигнал о том, что в вашем решении отсутствует Любовь. Может быть, она отсутствует во всех решениях по этому вопросу? Что, если выбрать нечто третье. Как поступить, чтобы было «легко»?

Перед тем, как принять любое решение, над которым «надо подумать», посмотрите на себя в будущем.

Отправьтесь в воображении на 3 года вперед. Ступайте в те времена, когда вы станете на 3 года старше, чем сейчас. Если вам 30 лет, отправляйтесь туда, где вам уже 33. Создайте чистое намерение

увидеть (понять, почувствовать или осознать) последствия вашего решения.

Посмотрите на свою жизнь как будто бы сверху. Где вы? Кто с вами рядом? Как ваше самочувствие? Как самочувствие тех людей, в отношении которых вы приняли свое решение?

Например, вы в свои 30 лет решили одолжить подруге крупную сумму денег из человеческого милосердия и сострадания к её крупным проблемам. Посмотрите на 3 года вперед, предварительно расслабив свой ум. Почувствуйте и осознайте картину в своём будущем. Где находитесь вы, и где находится ваша подруга? Дружите ли вы, спустя эти годы? Что стало с этими деньгами, которые вы одолжили? Например, вы решили уступить своему мужу (или партнеру). Вы решили «дать секс», в то время, когда ваше тело секса не хочет. Посмотрите на три года вперед, предварительно расслабив свой ум.

Какой вы видите себя, спустя годы? Все ли в порядке у вас в отношениях, и, самое главное, всё ли в порядке с вашим здоровьем и телом? Что вы, более взрослая, можете сказать себе нынешней? Той, которая стоит сейчас перед выбором. Какие плоды принесут ваши выборы в будущем? Что вы посоветуете себе сделать прямо сейчас, и что вы посоветуете себе вовсе не делать сегодня? Что, если ваша дань милосердию будет препятствовать духовному росту подруги? Что, если ваше желание уступить мужу в сексе сослужит «отличную» службу в деле потере здоровья?

### **Вторая часть Работы Искусства. Копировать или Творить.**

Отследите, чье поведение вы копируете, уступая и проявляя свое милосердие? Определитесь, к чему вы готовы – Копировать или Творить. Кто учил вас (как пример) милосердию на уровне жертвенности? Кто учил вас (как пример) уступать во всем мужу? На сколько процентов решение «уступать», то есть, дать в долг (как пример) – это ваше решение? На сколько процентов это решение – чужое?

Примите решение – творить или копировать. Надо ли подражать образу жизни людей, которые посчитают ваше решение «правильным»? Надо ли делать так, как просит Душа? Подумайте еще раз о своем выборе:

Чем он продиктован, из какого состояния вы его делаете.

Кто как бы «подсказывает» вам «правильный» выбор?

Как ваш выбор отыграется в будущем?

Кому во благо будет ваш выбор? Кому он принесет вред?

Вы выбираете творить своё будущее, или копировать жизнь и картину мира тех людей, которые «правильный» выбор «подсказывают»?

Что вы «будущая» посоветуете выбрать себе «настоящей»?

Примите Решение о том, как поступить, зная, какие плоды оно принесет в будущем.

### **Третья часть Работы Искусства: практическая**

Претворите в жизнь хотя бы одно решение, которое вы приняли из состояния Любви, находясь в легкости. Отследите, чтобы это решение оказалось не подсказанным. Запишите это решение и день, когда оно принято.

Через год отследите плоды своего решения. Что оно принесло вам – счастье или несчастье? Некогда ждать целый год?

Тогда ступайте мысленно в прошлое. Вспомните одно из важных решений, которое вы приняли подневольно, с подсказками. Вспомните время, когда это было. Вспомните, как именно вы принимали решение. Кто вам помогал принять его?

Например, вспомните, как и куда вы поступали учиться. Вспомните свои отношения, когда вы решили пойти на свидание (замуж). Какие сейчас вы имеете результаты этих решений?

Далее вспомните решение, которое вы приняли «из состояния любви». Такое решение, в котором вам никто не помог. Возможно, вы спонтанно подобрали котенка на улице. Возможно, вы рефлекторно кого-то спасли от падения. Возможно, что вы поехали в отпуск, несмотря ни на что. Возможно, вы купили себе то самое платье на последние деньги. Каковы сейчас результаты этих решений?

Сравните результат, который вы получили, принимая решения под принуждением или из чувства любви. Сравните результат после решений только ваших и «правильных», которые вам подсказали. И делайте выводы. Они могут быть только вашими.



## 19 Аркан Солнце

**Основные Высшие значения Аркана:** Ясность сознания. Слава. Успех. Прочное счастье. Отличное здоровье. Признание. Саморазвитие.

**Основные Теневые значения Аркана:** Культ личности. Привязанность к блеску. Комплекс непризнанного гения. Тщеславие. Гордыня. Раздражительность.

### Общая информация

Магия рассвета. Великолепное зрелище, когда стихают все предрассветные звуки. Когда в звенящей тишине из Океана является луч чистого света. Он озаряет новый день. Солнце поднимается выше. Светит так ярко, что щиплет в носу от восторга. В эти минуты в каждой Душе играет «музыка Ангелов». Душа полна сил и надежд. Ей легко обнять целый мир. Ибо рассвет – это мировая гармония, вдохновение и извечная Святость момента.

Солнечный свет изгоняет дурные предчувствия. Рассвет сжигает вампиров и всякую нечисть. Он возвращает нам Зрение, ибо ночью мы слепы. «Утро вечера мудренее», – говорят наши бабушки. Многие знают, что ночные кошмары и страхи вызваны игрой воображения. А воображение «разыгрывается» в темноте, когда все кошки серы.

В момент встречи рассвета, в другие моменты подлинной радости мы проживаем исключительно вдохновенные состояния. Как будто маленький Боженька идет по Душе босыми ножками. И наша Душа наконец-то находит покой и раскрывается Миру. Мы чувствуем, что Ангел-Хранитель распростер над нами свои белоснежные крылья. Мы вдруг всё понимаем «про счастье». Ощущаем свою причастность, как к Небесам, так и к Миру земному. Мы проживаем моменты чистого бытия и искренней радости. Пока встает Солнце.

Среди людей есть такие счастливики, которые живут в состоянии встречи рассвета круглые сутки, 24/7. Они наслаждаются жизнью, поскольку живут в соответствии с тем, что мы бы называли «личное кредо». То есть, живут они в соответствии с потребностями своей

Высшей Души. Такие люди однажды нашли ответ на вопрос о том, в чем заключается их Истинная Воля. Ангел-Хранитель шепнул им на ушко привет от их «Высшего Я».

И потому они счастливы. Ибо высшее счастье – это следовать голосу Совести и реализовывать Волю Души. Поэтому, найдя свое «предназначение», осознав свое кредо, в Аркане «Солнце» такие люди стали звездой по имени Солнце – Центром Вселенной. Разумеется, они стали центром своей Личной (а не общей) вселенной. Это значит, что каждый из этих людей нашел свой Подлинный свет, и стал источником этого света, маленьким Солнцем, излучателем счастья и радости.

Мир разделен на Кумиров и их почитателей. На тех, кто «нашел» своё предназначение и на тех, кто его не искал. Подлинными Кумирами становятся те люди, что стали источником Света в науке, искусстве и милосердии и в других областях. Почитатели этих Кумиров выбрали идти вслед за их ярким светом. Они удовлетворяются ролью «планет», спутников Солнца.

Король Людовик XIV называл себя Солнцем. Все подданные были всего лишь «планетами» его королевства. Стоит отметить, что в любом королевстве и царстве, где правитель несет ответственность за людей, он является Солнцем и Центром вселенной. Ибо всё государство следует воле правителя и находится в зависимости от его благодеяний (солнечного света).

В наше НовоЭонное время ситуация изменилась. Каждый человек может стать «Солнцем» в своей личной «вселенной», и следовать собственной воле. Каждый человек может, но не каждый человек этого хочет. По-прежнему, в тренде находятся Солнца-Кумиры, вокруг которых вращаются люди-планеты. Кумиры – это харизматичные люди, к которым «все тянутся». На них ориентируются, как на успешный пример. Или хотя бы желают побыть в лучах чужой славы.

Например, успешный пример харизматичного Солнца – это Иисус Христос или Будда. Из современников – Ошо. Но есть и другие духовные лидеры. К числу людей-солнц можно причислить В.В. Путина, И.В. Сталина, Б. Гейтса, Индиру Ганди, а также любую Счастливую Домохозяйку. А также творческого человека, который находится в «потоке» процессе творения.

Реплика в сторону: порой всеобщие кумиры бывают так ничтожны, а почитателей у этих кумиров так много, что почитатели не замечают страшную вещь. Их ложный кумир вовсе не имеет своего собственного внутреннего света. Весь его внешний блеск собран из «света сердец» его почитателей, которые добровольно отказались быть «солнцами» в своей личной жизни.

Некоторые люди – как Солнце. К ним тянутся окружающие, дети, собаки и деньги.

Некоторые люди – как Планеты. Они тянутся к людям – Солнцам.

Некоторые люди – как Луна. Они светят отраженным светом и лишь притворяются Солнцем.

Герой в Аркане «Солнце» может занять Трон и стать центром собственной вселенной так же, как Солнце является центром солнечной системы.

Что же случается, когда человек является центром личной Вселенной? Он светит сам, и не является спутником. Он берет ответственность за свою жизнь в свои руки. Он слышит голос своей Интуиции и личной Совести каждый раз, когда ему предстоит сделать Выбор.

Солнце – это Божественная Истина в отношении постижения собственной воли (предназначения), которую невозможно понять человеческим разумом. Эту Истину можно постичь только Высшей Душой. Поэтому в Солнце мы получаем опыт собеседования со своим Ангелом-Хранителем. Опыт прикосновения к своему «Высшему Я». Мы получаем некую «точку подвеса» в мире небесном.словно наш Ангел-Хранитель бросает нам страховочный трос.

С Арканом Солнце незримо связаны нитями Аркан Повешенный. Не он ли висит на «точке подвеса» между небом и землей? Узнаем позднее. В Аркане Солнце идет речь о получении опоры на себя. О нахождении точки подвеса – «укоренённости» в Высших сферах. Это аркан реализации духовных исканий.

Аркан Солнце позволяет получить опору на себя посредством Ангела-Хранителя. Опора эта находится не в нашем человеческом разуме, а в нашей Интуиции, в «Высшем Я». В той части Души человека, которая именуется «Божественной Искрой». Ибо Человек – есть несовершенный, но совершающийся Бог. Иными словами, Работа Искусства по Аркану Солнце «включает» нашу Интуицию и позволяет

«человеку разумному» вступить в контакт с Высшей своей Душой, чтобы опираться на неё и стать «человеком интуитивным».

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Солнце проживается в таких темах жизни, как «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание», а также в следующих темах:

Свет сознания, ясность сознания.

Слава, Достижение, Богатство, Триумф, Удовольствие.

Честность, Правда, Проявление.

Обретенный рай. Спокойствие. Прочное счастье.

Встреча с идеальным партнером. Брак. Радости супружеской жизни.

Забота друг о друге.

Выздоровление. Отличное здоровье. Удовольствие от жизни.

Кульминация проекта, Признание.

Харизма Саморазвитие. Самореализация.

Но, почему же такой позитивный Аркан, как Солнце может иметь негативные значения, описанные мною в первой главе этой Книги? Почему этот Аркан может отыгаться в жизни людей летальным исходом?

В Аркане Солнце «Эго» вступает в контакт с «Самостью». То есть, наши представления о себе сталкиваются с подлинным Знанием о себе, как о Божественном Создании. Ведь, Эго – это центр сознания. А Самость – это центр Психики. Эго – это такая же «мелюзга» по сравнению с Самостью, как человек по сравнению с Богом.

Бывает так, что Эго человека начинает мнить себя Самостью. То есть, Разум человека претендует на роль его Интуиции. Голос своего «Эго» человек путает с голосом «Высшей Души». Тогда человек раздувается от гордости и величия, претендует на то, чтобы лично занять место Ангела или Бога. Верной Работой Искусства по Солнцу будет признать свою ограниченность перед лицом Безграничности. Признать поражение «эго» добровольно.

Это значит, что «эго» должно сдать все свои страхи и комплексы, отказаться от старых представлений о себе. Разум человека должен избавиться от ограничивающих убеждений и суждений. Человеку следует стать «пустой чашей», которая окажется способна принять в себя БогоОткровенную Истину высшего Я.

Чтобы прикоснуться к Самости, требуется отдать в жертву свое Эго. Ибо истина постигается только в обмен на психологическую смерть Эго. И в этом моменте я снова вспомню про Аркан Повешенный (переходящий в Смерть), который незримыми нитями связан с Арканом Солнце и с Арканом Иерофант. Тройка этих Арканов, размышления об их связи может пролить свет на тайну «войны» между Эго и Самостью.

В войне Эго против Самости так бывает и так. Вместо того, чтобы «сдаться и умереть», человеческое Эго раздувается от гордости и пытается занять место Самости (Высшего Я). Не выдержав ноши, которую несет на себе Высшее Я (другими словами высшее я можно назвать как Самость, Интуиция или Ангел-Хранитель), человек получает сердечный приступ и умирает. Он умирает весь, целиком.

Умирает вместо того, чтобы позволить умереть своему хитрому «Эго».

В психологии такой процесс называется *Инфляцией Эго* (или «раздутым от собственной важности Эго»). В теургической практике такой процесс называется Гордыней. А в миру он называется Тщеславием. Из Гордыни, Инфляции или Тщеславия проистекают такие негативные значения Аркана Солнце:

Культ личности.

Иногда – Внезапная смерть.

Привязанность к блеску.

Тщеславие.

Потребность в восхищении и обожании.

Снобизм.

Позерство.

Раздражительность.

Обидчивость.

Передозировка.

Переедание.

Комплекс непризнанного Гения.

## Примеры жизненных ситуаций

Тема *культ личности* относится к таким людям, как Людовик XIV Король-Солнце, И.В. Сталин. Она относится даже к тем людям, которых мы называем «иконами стиля». Или к тем людям, чей образ жизни мы хотим повторить и скопировать. После смерти Вождя Народов слова «культ личности» приобрели зловещий смысл и негативную коннотацию.

Выстроить культ своей личности пытаются многие блогеры. Многим из них это вполне удается. Таковы Люди-Солнца.

Вслед за раскрученными блогерами, которые способны формировать мировоззрение своих подписчиков, их опыт стремятся повторить специалисты, занятые построением личного бренда. Таковы Люди-Планеты.

За ними следуют люди, которые берут и используют «свет» Луны. Такие люди могут быть внешне, с первого взгляда, успешнее специалистов и блогеров, которые являются лидерами мнений.

Рекорды в построении культа личности, который строится на отраженном свете сердец их поклонников, побили «девочки под стеклом», выставляющие свою жизнь напоказ в Инстаграм.

Культ личности может быть создан человеком намеренно (специально) с помощью личных усилий.

Культ личности «вокруг» человека может быть создан кем-то другим, вместо него самого.

В таком случае «культовый человек» выступает как «лицо на обложке», как марионетка, витрина. А за витриной лица человека находятся «серые кардиналы», которые и продвигают определенный стиль жизни или товары.

Лицо одной известной американской актрисы до сих пор является «иконой кинематографа». Мэрилин Монро была «сделана» и «упакована» в блестящую мишуру сладкой жизни ради выгоды её «создателей», владеющих прокатом кино и потребительскими товарами.

В трагичной истории актрисы сплелись два желания. Мэрилин (Норма) жаждала славы и почестей, особенно в начале карьеры. Её продюсеры жаждали прибыли.

Усилия продюсеров по созданию имиджа Мэрилин Монро и ее кукла личности в кинематографе увенчались успехом. Что стало потом с известной актрисой? Она прошла огонь, воду, и медные трубы.

Точнее, медные трубы, (звуки фанфар), она как раз не прошла. Для ее хрупких плеч и ранимой души Известность и Слава стали тяжелой обузой. Облегчение и забытье ей несли лишь наркотики. Ибо люди любили не Норму, а Мэрилин. Любили «глянцевую обложку», в которую была упакована девушка по имени Норма Джин Мортенсон, забывшая своё имя.

Толпа, поднимающая на руки своих кумиров, ненасытна. Ей требуется все больше и больше удовольствия, которое дает им их Кумир. Поклонники испытывают постоянную жажду, требуют эскалации своих удовольствий. Эта жажда ставит кумиру новые высокие «планки» для его достижений «во имя» его почитателей. Всеобщий кумир не выдерживает. Его слишком мало, а толпы слишком много. Кумира на всех не хватает. Мэрилин Монро не хватало самой себя. Она словно растаяла в шуме аплодисментов. Осталась только «обложка» красивой и успешной молодой девушки-сердцеедки.

Норму Джин Мортенсон «выселила» из её тела и жизни красавица Мэрилин Монро задолго до самоубийства известной актрисы.

Толпа поклонников – это грозное оружие, неважно, любит она своего кумира или люто его ненавидит. Была ли Мэрилин девушкой-Солнцем? Или её слава была сформирована жаждой «обычных» девушек обрести такой же стиль жизни и такую же внешность? Стала ли она пленницей своего образа?

В отношении кукла личности ясно одно. В один ужасный миг любовь может смениться ненавистью. Слава может обернуться поражением. Ярость поклонников поглотит бывшего кумира так, как поглотила И.В. Сталина и М. Кадаффи, когда толпы народа глумились над образом жизни и политическим кредо одного вождя и трупом другого.

Впрочем, о чем я? Ведь, распяли даже Христа. Однако, сейчас Сын Божий снова стал культовой фигурой и обрел множество поклонников (верующих). Ибо Религия – это высший из Культов.

Реплика в сторону: после критики И.В. Сталина и его кукла личности в 21 веке многие люди вновь начинают прославлять его.

Этим (следом в Истории, в человеческом мировоззрении) и отличается культ «Солнца» от культа «Луны».

Темы *Привязанности к блеску, Тщеславия, Потребности в восхищении и обожании, Снобизма, Позерства и Комплекса непризнанного Гения* сходны по смыслу. Они имеют единое «ядро травмы» и одну основную причину возникновения, которой является гордыня.

Реплика в сторону: не будем забывать, что обратной стороной гордыни является заниженная самооценка. (Посмотрите, Люди Добрые, какой я ничтожный! Нет никого ничтожнее меня! Я – это самый ничтожный человек в мире!).

Выше мы обсудили, что гордыня поражает человека, чье «Эго» раздулось от важности и возомнило себя «Самостью». Метафорично это выглядит так:

Однажды Лягушка возомнила себя Быком. Она стала раздуваться все больше и больше, надеясь сравниться с Быком своими размерами. Лягушка так сильно раздулась, что лопнула от натуги и *умела внезапной смертью*. Гибель настигла её, практически, на вершине «славы».

*Привязанность людей к блеску* делает людей похожими на сорок. Это птицы, которые тащат в гнездо все, что блестит. Девушке-Сороке надо непременно надеть на себя все самое дорогое и яркое, сдобрив наряд бижутерией, лучше, «под золото». На званый вечер девушка-сорока придет, украсив каждый палец перстнем, а шею – цепочками в несколько ярусов.

Люди-сороки покупают дорогие часы и машины, не имея на это достаточных средств. Они получают кредиты, чтобы купить различные «удлинители члена». Внешний блеск дорогого капота заменяет им внутреннее содержание их головы и души.

Кто-то приходит на все «мировые» тусовки. Им важно быть центре событий, в «бомонде» и в «тренде». Быть привязанной к блеску – это значит, пускать золотую пыль окружающим людям в глаза.

Для того, чтобы создать видимость «высокого положения в обществе и финансах», при том, не имея его, люди-блестяшки становятся непомерными снобами. То есть, людьми, которые увлекаются только тем, чтобы навести внешний лоск. Их цель – это слепое подражание манерам и вкусам буржуазно-аристократического



«высшего общества». Их распирает тщеславие. «Определенно, тщеславие – мой самый любимый из грехов», – говорит Сатана в фильме «Адвокат Дьявола». Я добавлю, что это – самый «трудно выводимый» грех, поскольку он зиждется на острой потребности в Любви.

Тщеславные люди, которые стараются быть хорошими и замечательными, чтобы их, наконец, полюбили, согласны получать не саму Любовь, а её суррогат. Если реализуется их *потребность в восхищении и обожании* со стороны других людей, они могут удовлетвориться и этим (суррогатом любви).

По сути, *позёры, снобы, тщеславные люди*, которые имеют *потребность в восхищении и обожании* – это несчастные нелюбимые дети, которые выросли. В детстве им не досталось Солнечных дней, и они хотят наверстать. Возможно, родители их не любили такими, каковы они есть. Поэтому, *снобы* пытаются подражать людям из «высшего общества», ведь, их «все любят». Люди-сороки вешают на себя блестящие украшения, как мы говорили, «под золото», заменяя ими свет Солнца. Эти несчастные люди ищут Тепла. Они ищут Солнце. Ищут вовне, не в себе. Нет бы, им посмотреть внутрь себя и найти подлинный свет вместо гламурного лоска.

*Непризнанный гений* делает вид, что нашел свой внутренний свет. Но *гений* печалится от «не признания». Его внутренний свет виден только ему самому. Лучи его Солнца светят внутрь *гения*, а не наружу, не в Мир. *Непризнанный гений* может затаить жгучую злобу на всех окружающих. Он может стать троллем в одной из социальных сетей. Троллит он для того, чтобы злыми словами и ядом нападок гасить Свет тех *гениев*, которые признаны обществом. Отсутствие признания, славы и почестей, отсутствие не только Любви, но, даже, и суррогатов любви в жизни тщеславных людей делает их *раздражительными и обидчивыми*.

Еще бы! Ведь они так пыжались казаться в высшей степени «блестящими людьми», что их усилия «должны» иметь награду – восхищение и обожание со стороны других людей. Но окружающие люди далеко не дураки. И, если некоторых можно обмануть блеском самоварного золота, то большинство из них интуитивно постигает суть отсутствия Света (настоящего золота) и суть пустой оболочки *позёра*.

Каждый *сноб и позёр* боится провала. Каждый *сноб и позёр* страшится разоблачения и уличения в «обыкновенности», «не гениальности». От страха перед позором уличения во лжи проистекает *обида и раздражительность*. Постоянно заносчивый, *раздражительный и обиженный* вид отгоняет от этих людей потенциальных разоблачителей их собственной лжи. Обида и раздражительность – это две защиты тщеславия. Если этих защит становится мало, если *обида* горька, а раздражение так сильно клокочет, что становится *яростью, гордецам* остается только «забыться» в еде и наркотиках.

*Передозировка и переедание* служат тем суррогатом суррогата (!) Любви, который доступен людям в данный момент времени. *Непризнанным гениям* хочется накормить себя до отвала, а потом уйти в миражи. В те миражи, где в наркотическом опьянении *сноб и позёр* купается в лучах своей «как бы подлинной» славы. У разных обжор недостаток их социального веса может быть компенсирован весом физическим. Так же жир может стать для кого-то своеобразной «броней». А наркотики могут стать своеобразной «лестницей в небо», некоей дверцей, что ведет гордеца в его «солнечный» мир иллюзий и «треша». Устав от лягушачьих попыток сравняться с быком, многие бывшие *снобы* начинают страстно и откровенно презирать «высшее общество».

Реплика в сторону: представляете, что случится, если *снобов* окажется много? Культ личности «высшего общества» будет снесен и разрушен дотла «народными массами *снобов*», которые изначально мечтали стать членами этого общества. Какой момент истории нашей страны вы сейчас вспомнили?

*Тщеславные люди, снобы и позёры* могут уйти в дауншифтинг, поселиться в деревне, в лесу, могут сделаться «старцами» или «старницами», дать обет бедности и послушания. Тогда они могут сменить *снобизм и тщеславие* на самоуничужение в стиле негативной гордыни: «я самый ничтожный и смиренный в мире человек».

Дауншифтинг, отшельничество, самоуничужение могут оказаться путями поиска Любви и Признания. Если у этих людей не получилось стать «выше», они будут «ниже» обыкновенных людей. Ибо тщеславные люди – это особенные граждане, не то, что вся остальная «масса» людей. Ради получения любви они готовы стать кем угодно:

Королем и Нищим, Монашкой и Царицей. Они готовы стать кем угодно во имя получения великой милости – Света Человеческой Любви.

## История Лады

Лада тоже желала любви. Она покупала духи и наряды не только затем, чтобы внешне соответствовать статусу, который она заняла. Ей хотелось быть привлекательной. Причем, не для всех, а для мужчин определенного статуса, обусловленного их Силой Воли и Духа. Однако, тема тщеславия и снобизма обошла её стороной. Тщеславие – суть слова говорит нам о том, что человек тщится быть славным, но усилия пропадают впустую. У Лады было не так.

Лада действительно, (а не формально) стала представителем «высшего общества», стала элитой. Она перешла из статуса «планеты» в статус «солнца» естественным образом. Девушка видела всех людей уникальными. Ибо как сравнить ромашку и розу? Разве это возможно? Оба цветка замечательны своей красотой.

Роза была бы тщеславной, если бы (тщетно) попыталась прикинуться белой ромашкой. Лада была бы тщеславной, если бы пыталась быть не собой, а кем-то другим.

Находясь в Аркане Солнце, Лада поняла, что у каждого человека есть выбор:

1. Быть «планетой», которая копирует «Звезду», являясь штамповкой, созданной по образцу и подобию Образа Души своего кумира.

2. Быть «солнцем», которое чтит свою уникальность и является Неподражаемым Образом своей Высшей Души.

В какой-то из дней Лада пересмотрела свой гардероб, который был привезен из Италии, страны модного шопинга. Новинки коллекций и модные лейблы прославляли дизайнеров этих моделей. Такие модели одежды носили различные знаменитости. Коллекция одежды словно кричала из шкафа: «прикоснись к миру моды, стань такой же крутой, как икона стиля в кино». Лада внутренним слухом уловила такие слова: «Стань такой, как героиня кино. Одевайся у тех модельеров, чью одежду носит «элита». Скопируй эту одежду, походку, образ жизни и ...будет тебе счастье. Если не можешь скопировать полностью – купи хотя бы подделку».

Сорокалетняя успешная девушка примерила перед зеркалом все эти дорожные вещи. Ей что-то не нравилось. Что – непонятно. Но, было

что-то «не то». Вот, бесит ее эта коллекция, бесит! Просто не радует. Лада вдруг вспомнила анекдот про воздушные шарик. Покупатель принес их сдавать в магазин и сказал:

– Заберите назад, потому что эти воздушные шарик – фальшивые!

– Как фальшивые? Почему?

– Потому что не радуют!

Вот и коллекция модной одежды стала для Лады как фальшивый воздушный шарик потому, что не радует. Не украшает ее. Лада подумала, что в этих нарядах она выглядит, как живой рекламный (и бесплатный) щит, обвешанный лейблами модных домов. Где сама Лада в этих нарядах?

Лада опустошила весь гардероб и отдала ворох одежды тем людям, которые считали эти «шарик» настоящими. Тем, кого эта одежда может порадовать. Тем, кто желает «прославиться» хотя бы благодаря гардеробу. А Ладе было достаточно. Она больше не желала быть вешалкой и рекламным щитом для модной Одежды. Она желала быть Собой в «своей» одежде.

Реплика в сторону: великая Коко Шанель говорила, что платье создается для женщины, а не наоборот. Женщина не должна подстраиваться и изменять себя под новое модное платье. Женщина не должна изменять себе ради платья.

Габриэль Шанель, несомненно, была ярким Солнцем. За это она заслужила Славу и Почести. А также обрела Богатство и Признание.

Весь модный гардероб Лады был уничтожен *не для того*, чтобы у нее проявилась её индивидуальность, а *потому*, что она проявилась. Можно сказать, что прозвучал некий аккорд, который завершил путь к её идентичности или к личному кредо. Девушка реже стала подстраивать жизнь под «привычные правила». Она все больше подстраивала жизнь «под себя». К Ладе пришло Понимание, что её браки и отношения для здоровья и секса были «фальшивыми».

Встречались для секса две «копии», два шаблона мужчины и женщины. Лада старалась оправдать ожидания партнера о «настоящей женщине». Мужчина старался оправдать ожидания Лады о «настоящем мужчине».

Вопрос:

Есть ли в природе «настоящие мужчины», которые в полной мере оправдывают ожидания Женщин? Есть ли в природе «настоящие

женщины», которые оправдывают ожидания Мужчин? Есть ли такие женщины, которые перебирают крупу в чистом доме, где каждый день приготовлен обед?

Дом этих идеальных женщин населяют воспитанные дети-отличники. Такие Женщины всегда готовы к сексу. И, кроме того, они обеспечивают себя и семью деньгами потому, что владеют собственным бизнесом. А также они успевают делать уроки с детьми и минет своему благоверному.

Проявляла ли Лада в отношениях свою самобытность и уникальность? Были ли её мужчины с ней искренни? Или вели себя так, чтобы соответствовать её ожиданиям? Лада вдруг поняла, почему отношения «не срастались». Потому что оба партнера фальшивили.

Быть собой – это и радость, и горе. Куда проще кружиться в сонме планет, быть «стандартной» и предсказуемой. Среди тысяч таких же партнеров-планет гораздо легче найти себе пару.

Найти свое Солнце, найти свое Блинецовое пламя гораздо сложнее. Еще сложнее жить так, чтоб не нарушить порядок в чужой «личной вселенной». И совсем уже сложно – сотворить слияние Солнц и объединить обе «вселенные» так, чтобы не произошло катастрофы. К такому слиянию готовы только люди «нового типа». Такие, которые изображены на Аркане Солнце колоды А. Кроули.

## **Иконография Аркана**

Дети, играющие на лужайке под Солнцем, находятся словно в Раю. Зеленая гора с красной изгородью отсылает нас к значению слова «Paradise» (Парадиз) – огражденное место. На этом Аркане Земля становится раем. Она имеет цвет не пыли и праха, а цвет свежей зелени. Она является Искупленной и Возрожденной Землей. Тела детей имеют крылья, как у бабочек. А бабочка является символом Души Человека. Таким образом, мы видим танцующие Души, которые освободились от необходимости копировать внешний облик родителей. Души этих детей обрели Тела Воскресения.

Мы можем видеть их как Людей Будущего, о которых шла речь в Аркане Новый Эон. Тело играющих детей может стать Инструментом осуществления их Воли. Дети, изображенные на Аркане, интуитивно умеют трансформировать свое Тело под глобальные Задачи Души.

Вот как А. Кроули говорит об этих Детях: «Это мужчина и женщина, вечно юные, не ведающие стыда и невинные. Они танцуют в Свете, но при этом пребывают на Земле. Они символизируют следующую ступень, на которую предстоит подняться Человечеству. Ступень, на которой одновременно причиной и следствием нового притока солнечной энергии на землю станет полная Свобода».

В Аркане Солнце Эго вступает в контакт с Самостью. Иными словами, наша разумная и рациональная часть личности становится способной выйти за пределы логической картины Мира и узреть весь Мир целиком, включая область Над-Сознания.

Реплика в сторону: Эго – это наши представления о себе. Эго – то, что мы о себе думаем и то, чем мы себя считаем. Эго – это часть Психики человека, его «земная душа». Самость – это Центр Психики человека. Самость – «Высшая» или «подлинная» Душа человека. Возможно, что Самость есть Бог, который, как говорят священные писания, «живет в каждом человеческом сердце».

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Солнце» проживается в темах «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание.

**Талисманные и высшие значения Аркана «Солнце» следующие:**

Свет сознания, ясность сознания.

Слава, Достижение, Богатство, Триумф, Удовольствие.

Честность, Правда, Проявление.

Обретенный рай. Спокойствие. Прочное счастье.

Встреча с идеальным партнером. Брак. Радости супружеской жизни.

Забота друг о друге.

Выздоровление. Отличное здоровье. Удовольствие от жизни.

Кульминация проекта, Признание.

Харизма Саморазвитие. Самореализация.

Вселенная, Новый Эон, Солнце, три этих Аркана прославляют Уникальность.

В Аркане Вселенная Герою надлежит создать гармонию четырех темпераментов из четырех добродетелей Сфинкса.

В Аркане Новый Эон – пересотворить свою Личность, избегая трафаретов или уменьшая процент копирования чужих картин мира, тел и реальностей.

В Аркане Солнце – осознать свою уникальность и стать центром своей личной Вселенной, которую предстоит пересоздать по законам своей Воли (идентичности или уникальности).

Первая встреча с «Партнером по Душе» происходит (или не происходит, но может произойти) в Аркане Солнце. Это встреча Мужчины и Женщины, которые завершили Работу Искусства в Арканах Вселенная и Новый Эон.

Высшие значения Аркана Солнце сочетают темы Харизмы и Самореализации, встречу с идеальным партнером, семейное счастье, любовь и заботу.

Двое детей танцуют под Солнцем на искупленной Земле. Значит ли это, что «рай на земле» могут создать только двое обновленных людей,



искупив всё Любовью?

## **Духовная Работа по Аркану**

Солнце стимулирует Героя пробудить Интуицию, получить опыт собеседования со своим Ангелом-Хранителем.

**Тройка, связанных между собой Арканов – это Солнце, Повешенный, Иерофант.**

В Аркане Солнце Герой познает Бога не формально, а интуитивно. Получает опыт чистого бытия. Отказывается от предубеждений и интеллектуальных надстроек.

В Аркане Повешенный Герой приносит добровольную жертву во имя высшей цели. Он учится слушать свои «ноги».

В Аркане Иерофант Герой усваивает моральные нормы и правила. Получает информацию о Боге вместо прямого знания о Нем.

Цитата А. Кроули: «каждый мужчина и каждая женщина – это звезда». Таким образом, каждый человек является центром личной солнечной системы, центром своей картины мира.

Солнце обогащает своих детей духовно. Золото, которым оно их щедро одаряет – это не металл, а философское золото Гермеса. Посвященные не заблуждаются относительно ценности вещей, но обладают всем потому, что ни к чему не испытывают привязанности. Самое большое их богатство – это богатство их сердца. Испытывая любовь ко всем существам, они получают любовь. Жизнь их прекрасна и счастлива. Свет невозможен без тьмы. И, раз так, то Солнце – это Аркан подлинного синтеза.

На карте Таро Алистера Кроули такой синтез символизируют двое детей, которые знают секрет вечной молодости. Один из близнецов А. Кроули предельно действенный, второй предельно сокрытый. Они танцуют танец Единства Света и Тьмы.

Ведь, чтобы осознать себя, нам надо посмотреть на себя со стороны. То есть, нам необходимо раздвоиться. Процесс самосознания делает нас еще более несовершенным, но все же Богом, поскольку сотворение нашего мира началось с того же процесса, что и процесс создания Вселенной.

Творец решил познать сам себя. Из изначального единства Он «разделился» явил пару противоположностей – свет и тьму, мужское

начало и женское. Что, если две противоположности – мужчина и женщина – соединяются в пару во имя подлинного синтеза во славу Единства Света и Тьмы? Мы вновь обретем потерянный рай, когда осознаем, что духовные труды – не наказание, а инструмент развития. У человека нет иного пути очистить и освятить падшую Природу, кроме как трудиться с радостью и удовольствием. В Солнце Герой выходит из роли раба и наёмника. Он становится в этом Аркане Свободным Художником – Творцом своей Жизни.

Для описания Духовной Работы по Аркану Солнце я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*«Девятнадцатый Аркан Солнце – Аркан интуиции. Это Аркан постижения Божественной Истины в результате непосредственного опыта.»*

*В Аркане Солнце Герой приходит к пониманию, что кроме принципа Борьбы за свое существование можно применить Принцип Взаимодействия и Сотрудничества. В природе Пчелы не сражаются с цветами, а сотрудничают с ними.*

*Девятнадцатый Аркан Таро мы встречаем в трудах Юнга в облике активного взаимодействия между разумом и трансцендентальной Богооткровенной сущностью, каковое взаимодействие является не только зрелым итогом трудов всей его долгой жизни, но и принципиальным положением его метода исследований в сфере глубинной психологии, которую он открыто поддерживал и развивал.*

*Интуиция была на практике применена Юнгом для постижения и исцеления человеческой души. Таким образом, интуиция представляет собой взаимодействие человеческого разума со сверхчеловеческой премудростью. Она образует связующее звено между абсолютным и относительным, между сверхъестественным и естественным, верой и рассудком.*

*В Солнце мы можем наблюдать Гексаграмму или шестилепестковый лотос Анахаты. И то и другое является иллюстрацией Лучезарной Троицы, в которой помимо Отца, Сына и Святого Духа присутствует второй треугольник: Мать, Дочь и Святая Душа. Этот Аркан учит получать простые и чистые впечатления, которые являют вещи в их первоизданном виде без каких-*

*либо интеллектуальных гипотез и надстроек.» [В.А. Томберг конец цикла свободных цитат].*

Примечание: К.Г. Юнг написал Красную Книгу по результатам собеседования со своим Ангелом-Хранителем по имени Филемон.

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы включить свою интуицию. Нам предстоит научиться слышать свой внутренний голос. Слышать голос своей Высшей Души, доверять ему. Отличать его от голоса разума или голосов наших «внутренних демонов страха».

Что, если для каждого человека стало возможным получить опыт собеседования с его Ангелом-Хранителем, который не обязательно говорит с нами голосом? Присутствие Ангела за нашим плечом может быть вовсе неслышным, незримым, но постоянным и охраняющим.

Внутренний голос в виде предчувствия или неявного знания существует в каждой Душе. Что, если намеренно «познакомиться» со своим Ангелом? Что, если он давно этого ждет?

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Сосредоточьтесь на состоянии расслабления. Иначе говоря, перестаньте стараться, и своим напряжением искривлять пространство. Освободите свой ум от всех ожиданий. И вспомните кое-то интересное.

Направьте свое внимание в прошлое. Припомните те ситуации и моменты, в которых у вас все получалось «чудесным образом». Вспомните ситуации, в которых в ответ на вашу идею или «запрос» находились в помощь и люди, и деньги.

Создайте намерение увидеть, узнать или почувствовать, какая «фигура» стоит за этими «чудесами»? Есть ли какой-либо зримый образ у вашего внутреннего голоса? Каков он – источник вашего внутреннего голоса, который вы называете Интуицией? Создайте намерение почувствовать вашего Ангела или ваше «Высшее Я» так отчетливо, что его можно было бы изобразить посредством рисунка или посредством скульптуры. Почувствуйте связь между вами. Почувствуйте силу Любви, с которой ваш Ангел вас охраняет и наставляет.

Мысленно спросите Ангела о его основной задаче в отношении вас. Это защита? Это целительство? Это везение? Это глобальная помощь? В общем и целом, вам стоит понять «специальность» вашего Ангела.

Обратите внимание, насколько ваш Ангел рад вашей встрече. Задайте ему любой вопрос и получите ответ. Ответ может прийти в

виде образов, звуков, неявного знания. Интуиция может проявляться и через тело. Задайте вашему Ангелу (высшему я, интуиции) несколько вопросов в отношении себя, на которые можно получить ответы «да» или «нет». Отследите, как «да» отзывается в теле. Отследите, как «нет» отзывается в теле.

Например, если вы можете изобразить своего Ангела с женским ликом, в длинных одеждах синего цвета, с длинными волосами цвета закатного солнца, с белыми распростертыми крыльями, с серебряной чашей в руках, с выражением гармонии на лице, спросите его (или её) о заведомой Правде и о заведомой Лжи.

Например, спросите: «я – женщина»? Затем задайте вопрос «я – мужчина?» И отследите, как Правдивый ответ Ангела отзывается в вашей Душе или в теле. Состояние Правды – какое оно? Как ощущается вами состояние чистой совести (то есть, правды)?

Ангел (высшее я, интуиция), когда говорит «да» или «нет», всегда говорит только правду. Правду говорить легко и приятно. И правда дает душе и телу спокойствие, ясное знание. Ибо тревоги проистекают из беспокойства, неопределенности и от незнания.

Запомните состояние Ясного Знания, Правды и Чистой Совести. В любых обстоятельства жизни приходите к нему перед тем, как принять любое решение.

### **Закрепление опыта:**

Расположитесь удобно, и возьмите в руку предмет. Например, тушь для ресниц. Скажите сами себе: «это – тушь для ресниц». Почувствуйте Правду. Далее скажите себе: «это помада; это кисточка для бровей; это утюг, это книга; это...», и так далее. Почувствуйте Ложь.

Запомните **оба** ощущения в теле, душе, настроении.

В жизни перед каждым решением чувствуйте Правду и Ложь. Определяйте по своему состоянию, какой выбор диктуется вам Чистой Совестью, а какой – чем-то другим, или кем-то другим.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Как прийти к состоянию Ясного Знания и Чистой Совести?

Как сосредоточиться в расслаблении?

Как точно слышать голос своего Ангела?

Например, вы решаете, пойти вам на свидание? Да или нет?

Возьмите два листа бумаги. Напишите на одном листе слово «да», на другом листке бумаги – слово «нет». Переверните их чистой стороной к вашим глазам. Перемешайте эти листы бумаги, чтобы не знать, на каком листе что написано. Положите оба этих листа на пол чистой стороной вверх. Вы не знаете, на каком из них что написано.

Вначале провозгласите свое Решение. Например: «я иду на свидание».

Встаньте на один листок бумаги и сосредоточьтесь на том, чтобы почувствовать Правду.

Встаньте на второй листок бумаги и сосредоточьтесь на том, чтобы почувствовать Правду.

Переверните оба листка бумаги и проанализируйте ответ вашего Высшего Я.

Если на листке со словом «да» вы чувствуете Правду, значит, идите.

Если на листке со словом «нет» вы чувствуете Правда, значит, не ходите.

Если на листке со словом «да» вы тревожитесь (чувствуете ложь), не ходите

Если на листке со словом «нет» вы тревожитесь (чувствуете ложь), идите.

Если вы не поняли себя, тренируйтесь слышать свою Интуицию больше.

**Инструмент развития Интуиции и инструмент для облегчения «разговора со своим Ангелом – это Таро.**

Владеющие Искусством Таро могут сделать Расклад «Выбор». Он покажет все подводные камни, мешающие принять решение. Расклад Таро Выбор хорош тем, что подскажет, почему надо или не надо идти на свидание. Расклад выявит ваше состояние, из которого вы принимаете решение. Расклад Таро выявит то, почему вы «не слышите» вашего Ангела и даст совет, как вернуть эту связь с «высшим Я».

## 18 Аркан Луна

**Основные Высшие значения Аркана:** Врата посвящения. Канун перемен. Тайна. Порог к новым уровням сознания. Преодоление. Неуправляемое ясновидение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Проекция своя и чужая. Галлюцинации. Инцесты. Превращение в животное. Невротические зависимости. Заблуждения и предрассудки.

### Общая информация

Каждый человек волен отказаться быть «Солнцем». Волен не становится центром своей «планетарной системы». Волен выбрать иную орбиту. Такой человек изволит быть спутником человека-солнца («лидера мнений»). Человек, выбравший отражать лучи чужой Славы, минует Аркан Солнце, предпочитая быть «в тени», светить «отраженным светом» своего Кумира. Он «проскакивает» Аркан Солнце, устремляясь напрямиком в Аркан Луна.

В Аркане Луна находится тот человек, который изволил жить свою жизнь в отражениях. Впрочем, чтобы попасть в этот зеркальный лабиринт с тысячей отражений, не обязательно быть человеком-планетой. Вполне достаточно иметь «пятна на солнце».

Людям-Солнцам достаточно допустить ситуацию «Солнечного Затмения», чтобы оказаться в лабиринтах Луны. Во время солнечного затмения Луна закрывает солнечный диск и превращает день в ночь. Во время помутнения рассудка (солнечного затмения) в сознании человека наступает «ночь», которая полна страхов и ужасов.

Каков этот Аркан – Луна? Это Аркан отраженного света и тени. Это волшебный фонарь, который показывает диафильмы и слайды на экране, созданном из мятых и нечистых простыней. Аркан Луна искажает изначальное изображение, *проецируя* его на простыни неверно.

Это Аркан иллюзий, морока, проекций. Не случайно прибор для показа диафильмов (или слайдов) называют «видеопроектор». Ибо все, что у видеопроектора внутри, проецируется на ровный белый

экран, или стену. Что, если этот экран будет не белым и мятым? Что, если на линзах проектора будут темные пятна?

Что, если прямое зеркало будет кривым? Вы были в аттракционе под названием «комната смеха»? Помните, как исказились изображения лиц и фигур? Аркан Луна – бесконечный лабиринт из множества кривых зеркал. Зеркала искажают оригинальное изображение, а потом отражаются друг в друге. И так до бесконечности. Они отражаются миллионы раз, поблескивая кривыми осколками, играя в «испорченный телефончик».

«Луна» загораживает собой «Солнце», делая день ночью. В психологическом плане это значит, что содержание бессознательного человека бесконтрольно прорывается наружу, и затмевает его сознание.

Что это такое – прорыв содержания бессознательного в область сознания? Это активизация всех страхов и комплексов человека. Это такие галлюцинации, которые представляют собой многократно усиленный ужас. Страх, отраженный от миллионов зеркал, которые его увеличили и исказили. Галлюцинации основаны на страшных и/или мерзких сюжетах. Это дурные предчувствия, которые основаны на чувстве вины. Это бессонные ночи, которые наполнены чувством стыда и страхом разоблачения.

Это предвзятое отношение к людям, которые чем-то похожи на наших врагов. Это страхи про то, что под кроватью сидит кто-то страшный. Этот кто-то пришел, чтобы наказать нас за наши «грехи» и постыдные помыслы. Это мысли о том, что все вокруг догадаются, что «я» – недоучка или профан. Это тяжкие думы о том, что все люди только и делают, что замечают «мои» недостатки.

Аркан Луна – это темная ночь Души, когда не видно ни зги. Аркан Луна – это канун новолуния, безлунная ночь. Ночь «черной Луны», когда царит полная темнота, ночь Гекаты. В этой тьме мы утратили зрение. Мы опираемся на догадки, которые подсказывает нам наше воображение. Воображение проецирует изнутри во внешний мир то, что мы носим в себе. А именно: предубеждения, страхи и комплексы.

Ведь, зрение – это орган и функция сознания.

Воображение – это функция подсознания.

С помощью воображения мы «видим» в кромешной тьме то, что нас сильнее всего тревожит. Мы «видим» то, что «подбрасывает» нам



подсознание с помощью воображения. И мы **не** видим объективную реальность. Мы слепы в темноте. Мы так же слепы, как три слепых мудреца, которые шли по саванне и набрели на слона. Каждый из них дотронулся до животного и вывел свое заключение о том, кто таков слон.

Первый потрогал ногу слона и заключил, что слон – это колонна.

Второй потрогал хобот слона и заключил, что слон – это змея без зубов.

Третий потрогал уши слона и заключил, что слон – это огромная бабочка.

Этот эпизод в саванне с мудрецами дает приблизительное понимание парадигмы Аркана Луна. Человек делает выводы, опираясь лишь на формальный признак явления, который не всегда очевиден. Человек по одной части явления судит о целом.

Например: «Все толстые люди – добрые. Все профессора носят очки. Все мужчины – козлы». И так далее. Трое слепых мудреца опирались на фигуры своего воображения. Если бы раньше мудрецы не встречались с колоннами, змеями или бабочками, они бы сравнили ноги, хобот и уши слона с чем-то другим, но также, с чем-то знакомым, привычным.

Для обычных людей «ночь темна и полна ужасов». Поэтому, для «грешников», (точнее для тех, кто считает себя таковыми), ноги слона будут видаться воротами в ад. Хобот слона примет облик Искусителя-Змея. Уши слона окажутся крыльями Ангела Смерти, пришедшей за ними. Словом, все страхи и ужасы, которые гнездятся в Душе, прорвутся наружу. В крошечной тёмной Ночи Гекаты существует только один источник света – это Божественная Искра в душе человека. Человек в этой Ночи сам выступает как «волшебный фонарь», как проектор.

Представьте себе горящую свечу, которую накрыли колпаком с различными прорезями. Что, если эти прорези напоминают абрис злобных волков, Ангелов Смерти, и Суровых Судей? Что, если свет от свечи обрезается, а потом проецируется на кривую поверхность? Какие ужасы можно узреть темной ночью, особенно, если пламя свечи так и трясется от страха? Представьте, что горящая свеча – это вы. Представьте, что это вас накрыли колпаком с различными страшными

прорезьями. Представьте, что свет вашего сознания может пройти наружу только в виде абрисов страшных картин.

«Вот придет дядя-милиционер, и заберёт тебя». Одно мамино слово, и на свечу детского сознания надет колпак с прорезью в виде милиционера в фуражке. Этот образ отражается от кривых зеркал и обретает клыки и кровавую пасть, как это происходит в фильмах ужасов.

«Кто будет грешить, того черти на сковородке поджарят». Раз, и надет еще один колпак на свечу. В этом колпаке есть прорезь в виде чёрта с рогами и образ адской сковородки. Во что превратится искривленное и увеличенное отражение этого образа, страшно подумать.

«Ты же тупая!». Раз, и надет стеклянный колпак. Мутное стекло закоптилось, и «тупая» девушка видит не то, как люди аплодируют ей, а то, как они машут руками и кричат: «скройся с глаз, ты ж тупая!».

Если таких колпаков набирается много, свет от свечи почти не проникает наружу. Такие люди не видят себя ни свечками, ни Солнцами. Они вообще боятся светить, ибо их свет, прошедший все прорези (фильтры восприятия реальности) им самим слишком страшен. Такие люди изволят становиться «планетами».

В самом крайнем случае свет этой «свечи» может отражаться ото всех колпаков обратно вовнутрь. Такой человек замкнут сам на себя. Врачи назовут его аутистом, или поставят ему другой психиатрический диагноз.

В противоположном случае свет этой свечи не встречает препятствий в виде колпаков (ограничивающих убеждений) и человек видит ясно даже во тьме. Так происходит, если человек избавился от колпаков, которыми его наградили его воспитатели. (Причем, накрывали они его с благой целью).

С Арканом Луна незримо связана Арканом Возжеление и Арканом Император. Каждый из этих Арканов является четвертым в своем септенере.

У Императора есть очень четкая логика. У Аркана Луна она тоже присутствует, но ... это логика, отраженная в кривых зеркалах. Если Император делает выводы, исходя из объективной реальности, то Луна делает выводы, опираясь на частности этой реальности. Часто «лунные люди» делают обобщения по неочевидному признаку.

Например, если спросить «лунного человека», чем схож ёжик и молоко, он ответит, что то и другое сворачивается. Если спросить, чем похож карандаш на ботинок, он скажет, что и то и другое оставляет следы. Не очевидная логика – это признак Аркана Луна. Четкая логика – это признак Аркана Император. Мирит между собой Императора и Луну Аркан Вождение, в котором сознание начинает дружить с подсознанием. Пока же, проживая Темную Ночь Души, где единственным светом является Сердце, Герой проживает все страхи и ужасы.

Он принимает дружеские улыбки за оскалы врагов. Он принимает комплименты в свой адрес как насмешки над ним. Он принимает окружающую реальность так, как позволяют ему это сделать его «прорези на колпаке», которые сильно затрудняют обзор и вносят искажения в объективную реальность.

В Аркане Луна Герою, идущему по путям Древа Жизни, остается только принимать происходящее с ним, как увлекательное Путешествие к Себе. Ибо Жук – Скарабей катит навозный шар для того, чтоб сделать из него Звезду, следующий Аркан Духовного Развития. Ибо, «Какие бы ужасы не терзали душу, какие бы гнусности не отвращали сердце, какие бы страхи не нападали на разум, ответ один и тот же на каждой стадии: «Как великолепно это приключение!». [А. Кроули]

Приключение в Луне великолепно только тем, что Герой может осознать свое положение, как точку дальнейшего роста. У Аркана Луна потрясающе мало «светлых» значений для вдохновения:

Врата Посвящения.

Канун важных перемен.

«Самый темный час перед рассветом».

Тайна.

Порог к новым уровням сознания.

Ясновидение, но неуправляемое человеком.

Преодоление.

Проверка.

Повышенная чувствительность, которая ведет к Посвящению.

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Луна проживается в таких темах жизни, как «Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины».

И, самое страшное то, что человек может блуждать в этом Аркане всю свою Жизнь, воображая, что он уже схватил Бога за бороду и познал все Тайны Мира, находясь под свои колпаком и не видя дальше пупка. Вот почему «раненая» Луна отыгрывается во взрослой жизни в следующих основных темах:

Проекция как собственная, так и чужая.

Негативный материнский комплекс

Галлюцинации.

Власть иллюзии.

Власть обмана.

Колдовство.

Проклятия.

Соблазны.

Имитации.

Симуляции

Темы инцестов

Табу.

Психологическое превращение в животное.

Поглощение.

Безусловное поражение Эго перед Великой и Ужасной Матерью.

Невротические зависимости от патологических партнеров.

Все психологические защиты, связанные с регрессивным поведением.

Отрицание.

Воображение.

Капризы.

Прихоти.

Фантазии.

Сумасбродства.

Заблуждения и предрассудки.

Умственная апатия.

Суеверность.

Ложные знания.

Пассивность ума.

Впечатлительность.

Кома.

Истерия.

Безумие.

Наркомания.

Алкоголизм.

Сумеречность сознания.

Сомнабулизм.

Фанатизм.

## Примеры жизненных ситуаций

Тема *проекции* настигает нас в облике нашей Тени. Тенью юнгианские психоаналитики называют те качества личности человека, которые он в себе отвергает и отказывается их принимать. Например, я знаю девушку, которая с самого детства борется с жадностью. Она терпеть не может жадных людей, особенно жадных мужчин. Её с души воротит каждый раз, когда она подозревает человека в жадности. А жадность она чувствует за версту. По самым мелким признакам она понимает, что человек жадничает. Даже если «он» платит за обед в дорогом ресторане, она видит, как неохотно он это делает. Другие не видят, но она видит всё ясно. Девушка видит и позу, и нарочито широкие жесты, и чувствует, как беззвучно крикает этот мужчина от тяжести понесенных убытков. Она замечает, что мужчина не дает чаевые. Она видит, как он, насилуя себя, доедает все без остатка. Она замечает, как принимается и пожирается им «комплимент от шефа». Видит его дорогие часы на руке, которая никогда не видела маникюра. Она понимает, что он – настоящий жадина.

Откуда же девушка так хорошо разбирается в жадности? Откуда ей знать, что такая вот поза говорит о сожалении в отношении трат? Откуда ей знать, что краска в лице у мужчины вызвана стрессом от невозможной потери? Девушка знает про жадность постольку, поскольку сама она – жадина. Ах, да. Пардон. Она была жадной в детстве. Но «проработалась», и теперь она добрая. Что происходит в реальности? Жадность для девушки очень важна. Она охраняет ее безопасность. Но девушка выбрала стать доброй-предоброй, и загнала свою жадность в «тень». То есть, девушка отвергла такое свое качество личности, как жадность. Но жадность осталась при ней, ибо, как и было сказано, она очень важна. Жадность попала в опалу и отправилась в изгнание. Но не оставила свою «королеву». Помните сказки о вздорных принцессах?

Такие принцессы презирают своих поклонников и отправляют их от себя в дальние дали. Но как бы они не отвергли их любовь и преданность, в самый трудный час любящее сердце поклонника приказывает ему оказаться в нужном месте в нужное время и спасти принцессу от смерти. Но пока её собственная жадность находится в

изгнании, девушка видит чужую жадность очень отчетливо. Видит потому, что сама такая же. Так происходит *проекция* – перенос неизвестных сознанию качеств нашей личности на других людей.

Например, если нас бесят слабые люди, значит, в нас тоже есть слабость, но мы не позволяем ей проявиться. Если нас восхищают умные и красивые люди, значит, в нас есть красота и ум, которым мы не даем проявиться. Чистым переносом является выражение «красота находится в глазах смотрящего». Ведь «теневые» качества бывают не только отрицательными. Теневые – это значит, неизвестные сознанию.

Когда нами восхищаются люди, скорее всего, они видят в нас то, чем обладают и сами. Когда в нас влюбляются, то, с помощью нас другой человек прикасается к личной Душе.

Когда нас ругают и обвиняют, скорее всего, так поступают люди – ханжи. Они загнали в тень свои «нехорошие» качества, и видят их в нас, ровно так, как девушка видит жадность в мужчинах.

Проекцию можно описать так: мы смотримся в другого человека, как в зеркало. Другие люди смотрятся в нас, как в зеркало. Эти зеркала показывают не то, что люди хотят показать, а то, что каждый из нас скрывает или не осознает про себя.

Что такое *негативный материнский комплекс*? Это отвержение всех качеств личности своей матери. Это состояние, когда дочь хочет стать противоположностью своей матери. Если мать жадная, то дочь старается быть расточительной. Если мать пуританка – дочь прилагает усилия к тому, чтобы стать максимально распущенной. Дочь морально и психологически воюет со своей матерью, стараясь отстроиться и быть «не как мать». Ирония в том, что быть «не как мать» – суть быть точным отражением матери, только в негативном ключе. Быть «не как мать» – жить, отражая мать в точности, во всех её подробностях, только в «черном» зеркале. Так, как негатив отражает фотографию, путая черное с белым.

*Галлюцинации. Власть иллюзии. Власть обмана. Колдовство. Проклятия. Соблазны. Имитации. Симуляции.* Знаете ли вы про миражи в пустыне? Вам доводилось слышать, как путники, устав от жажды и жары, вдруг видели оазисы? Зеленые деревья, воду и прохладу? Воображение «подбрасывало» беднякам, изнывающим от жажды, то, чего они так сильно жаждали. Галлюцинации обычной горожанки ничем не отличаются от миражей пустыни. То, что мы

жаждем, проявляется в реальности, но как мираж. Иной раз люди так хотят увидеть тех, кто их покинул ради смерти, что «видят» их и слышат. Порой, другие люди так боятся, например, микробов, что «чувствуют», как кто-то или что-то движется под кожей. Воображение с готовностью придет на помощь человеку и отразит, как в зеркале его мечты и страхи. И отразит так явно, что человек буквально перепутает реальность и мечты. Он попадет во власть *иллюзии* реальности. Он примет всю игру воображения за истину. Ведь Солнце разума закрыто тьмой Луны.

*Обман* быть может зрительный, а также обонятельный и осязательный. А также слуховой и густаторный. Обмануты быть могут все пять чувств, за исключением шестого – Интуиции. В Луне Герой, идущий по Путям, не может пользоваться интуицией. Ведь Солнце загорожено Луной (сознание закрыто подсознанием). И потому он чувствует себя «слепым», хотя и думает, что видит. Но видит Герой только то, что ожидает увидеть.

Герой словно *околдован* чарами своего видения. Например, как девушка, потерявшая мужа. Её муж погиб в аварии еще молодым. Девушка горевала, звала мужа ночами, и он «приходил» к ней. Она испытала весь спектр галлюцинаций, от тактильных (от секса) до зрительных и обонятельных. Она его видела и ощущала. Вдыхала его аромат. Слышала голос и ощущала вкус поцелуев. Затем эта девушка встретила парня, который напомнил ей умершего мужа. Глаза их были очень похожи. Воображение девушки дорисовало весь облик. Только она среди всего её окружения находила, что новый мужчина – это копия мужа. Она была «околдована» им, новым мужчиной. Ей казалось, что новый мужчина – это и есть ее муж, вернувшийся с того света во имя их беззаветной любви. Воображение – это мега-мощная функция подсознания. Воображение создает картины реальности. Порой мираж может воплотиться в действительность, подтверждая теорию о том, что мысли материальны. Стоит учесть, что материальны вовсе не мысли. Воплотиться в материи может игра воображения. И, зачастую, эта игра случается «не по правилам».

Поговорим о *проклятиях*. Когда какая-то девушка воображает «казни врагов», когда эта девушка видит и слышит, как враги её корчатся в муках, это значит, что она прокликает их. Это значит, что она создает для них *имитацию* новой реальности. Это значит, что



девушка так сильно желает им зла, что делится с ними своими галлюцинациями. Достигает ли человека *проклятие*? Это случается, но, отнюдь, не всегда. Ибо аура человека всегда пробивается изнутри, а не снаружи. Если человек, «согрешил» в отношении девушки, и мается чувством вины, то он и сам казнит себя фигурально. Своим чувством вины обидчик связан с той, кого он обидел. Он согласен понести наказание. И когда девушка в своем воображении «казнит» его, желает различных несчастий, мужчина «готов» их принять, чтобы выйти из чувства вины. *Проклятие* реализовано. Точка. Если мужчина считает себя совершенно безгрешным в отношении девушки (и неважно, что о грехах мужчины думает она сама или общество), то *проклятие* не пристанет к нему.

Важная реплика в сторону: если поступать с собой и с другими людьми так, как велит личная совесть, то мы избежим чувства вины или стыда за свои поступки. Это значит, что до нас не долетит ни одно проклятие. Ибо аура пробивается изнутри. Если в нас нет «червоточины», сожаления, страха, вины и стыда, то чужие наветы и галлюцинации не окажут на нас никакого воздействия. И обратная сторона этой медали: если мы казнимся и маемся, если мы готовы понести наказание, то мы можем оказаться жертвой само-проклятия. А потому, не стоит ругать себя, казнить, проклинать.

*Соблазны и симуляции.* В Аркане Луна существует великий соблазн поддаться игре воображения и принять желаемое за действительное. Есть соблазн намеренно ввести партнера в заблуждение и симулировать любые его состояния. Ведь симуляция является обманом, в котором человек-лунатик обманывает окружающих. Он создает иллюзию того, что, скажем, болен, или он влюблен. Кому-то свойственно распространить власть иллюзорности так далеко, чтоб *имитировать* оргазм. Что это, как не попытка ввести партнера в заблуждение и *симулировать* в отношении своей сексуальности ради *соблазнения*? Аркан Луна приоткрывает завесу тайны над темной стороной сексуальности, где встреча партнеров происходит в их вымышленной реальности. Кто-то *соблазняет* девушку не ради любви, а ради повышения самооценки или по причине спермотоксикоза. Кто-то *имитирует* оргазм и *симулирует* влюбленность ради получения внимания и власти.

Какой пласт бессознательного проживается в постели! Это *Инцест или Табу*. Какое множество запретов преодолевается в воображении и сновидениях. Какое множество фантазий реализуется неочевидным способом – во время секса. Кривая логика Луны участвует в процессе мнимого освобождения. Как это происходит: бывает так, что девочка так сильно любит отца, что она соревнуется с матерью в качестве «папиной женщины». В детстве такая игра может быть вполне безобидной. Например, что такого, если пойти с папой за ручку в кино или иметь с ним секреты от мамы? Часть таких девочек мечтают выйти замуж за папу. Дети не знают таких слов, как *инцест и табу*. Инцест – это сексуальная связь между кровными родственниками. Такая связь является культурным запретом. Что такое культурный запрет? Это запрет на уровне *табу*, который соблюдается на протяжении всего культурного развития сообщества или общины.

Табу – это религиозный запрет на совершение каких-либо действий. Табуированные действия, как правило, приводят к печальным последствиям. Например, инцест может привести к вырождению человечества. Многие правящие династии мира так часто вступали в брак со своими родственниками, пусть, даже дальними, что допустили угасание и исчезновение Рода. Пока маленькая девочка мечтает выйти замуж за папу и «задвинуть» в этом отношении маму, она предполагает, что такое на самом деле возможно. В дальнейшем, узнав о *табу*, девочка подавляет желание выйти замуж за папу. В Аркане Луна табуированные желания могут всплыть на поверхность. Девочке могут присниться кошмары о сексе с мужчиной, намного старше себя. Сны о сексе с отцом, или с тем, кто занимает фигуру отца в этот период, скажем, с начальником или харизматичным актером.

Бессознательно девушка может искать себе мужа, который похож на отца. Иные мужчины активно стремятся любить своих дочек. В самом крайнем случае тема *табу и инцестов* у этих мужчин может отыгрываться как склонность к педофилии, как страсть к собственной дочери, как сексуальные домогательства отчима к падчерице, как активность старого босса к молодой секретарше. Слово «табу» сильнее слова «нельзя», а запретный плод сладок. Мужчины и женщины претерпевают борьбу своего инстинкта с культурным запретом. Результатом этой борьбы могут стать эротические и кошмарные

сновидения, склонность к сексуальным перверсиям и «извращениям», реализация этих склонностей в сексуальной или общественной жизни.

Все, что подавлено любыми запретами, находит свой выход, пусть и «кривой». Так происходит *Безусловное поражение Эго перед Великой и Ужасной Матерью*. Эта фраза из лексикона юнгианских аналитиков говорит о том, что «Эго» человека является слишком слабым конструктом, чтобы противостоять силе инстинктов. Ужасная Мать – это Извечное Море, из которого произошло все живое. Как говорится, «водичка дырочку найдет», и все подавленные инстинкты найдут свой неочевидный выход. Ужасная Мать, великое Море Бины просочится по капельке там, где его вовсе не ждали. Потому, в Аркане Вождение Герою надлежит поработать над тем, чтобы подружить инстинкты и эго.

Представьте себе реку и плотину. Плотина – это наше «эго». Оно удерживает воды Реки, ужасной матери, в их русле. Плотина может обветшать, а река разлиться во время дождей. В один прекрасный момент плотину может снести могучим потоком. И вода затопит всю местность вокруг. Так происходит *психологическое превращение в животное*. Человек утрачивает свое «эго», то есть, перестает быть человеком. Он живет только инстинктами. В самом крайнем случае, такой человек может стать маньяком-убийцей, который нарушает табу «не убий», поскольку в момент аффекта его «река» разливается и сносит «плотину». Вода *поглощает* его. Говорят, что содержание бессознательного захлестнуло своими водами область человеческого сознания. Что Луна закрыла собой Солнце, вызвав помутнение рассудка.

Тема взаимного психологического *поглощения* проявляется в созависимых отношениях. Отсюда берут свое начало *невротические зависимости от патологических партнеров и сами патологические партнеры*. Человек, блуждающий в зеркальных лабиринтах Аркана Луна, представляет собой бурный поток реки, которая прорвала плотину. В свой бурный поток такой человек может захватить и партнера, поглощая его и включая в свой бред. И, ведь, многие люди готовы, что называется, «раствориться в партнере» и утратить свою идентичность.

Герой в Аркане Луна использует *психологические защиты, связанные с регрессивным поведением*. Человек, который полностью

утратил свое «эго», регрессирует в животное, психологически становясь таковым. Человек, который утратил «эго» только частично, регрессирует не полностью. Дело для него ограничивается тем, что он впадает в детство. И использует такую защиту, как *Отрицание*.

*Воображение. Капризы. Прихоти. Фантазии. Сумасбродства.* Я знаю одну даму, которая в своем почтенном возрасте вполне серьезно *кокетничает* с юношами. Так, как это делала бы девушка, по возрасту моложе этих юношей.

Смешно и страшно видеть, как надуваются её морщинистые губы, и как капризно топает её взрослая ножка об пол. В своем *воображении* она видит себя милым ребенком, который смешно надул губки. В этот момент она умиляется. Можно наблюдать, как эта дама *капризничает* в магазинах, не чувствуя свой возраст и заставляя наряжать себя в одежду, подходящую для подростков. Такое вот «милое» *сумасбродство*. Дама *отрицает* как свой возраст, так и свой внешний вид. В ее *фантазиях* она молода, весела, сексуальна. *Капризы* её столь милы, что все её *прихоти* немедленно будут исполнены. Кривое зеркало буквально встроено в сетчатку глаз этой дамы. Она не видит то, что отражается в обычных, прямых зеркалах. Не видит и то, что отражается в глазах других людей. Она эгоистична, как все дети, и потому, заиклена лишь на себе.

В Аркане Луна Героя ждут *Заблуждения и предрассудки. Умственная апатия. Суеверность. Ложные знания. Пассивность ума. Впечатлительность.* Блуждая в зеркальном лабиринте, где истина частично сокрыта, частично искажена, в один ранг с культурными запретами (табу) ставятся «на всякий случай» *суеверия и предрассудки*. Черная кошка или пустое ведро ставятся под запрет наряду с темой инцеста.

*Предрассудки.* Что это? Пред. Рассудок. Это такое суждение, которое мы приняли без оценки со стороны нашего разума или рассудка. Разумеется, когда часть рассудка утрачено в Аркане Луна, все суеверия и предрассудки цветут пышным цветом. Если «одна баба сказала», что черную кошку гладить нельзя, то, наверное, это табу.

В отсутствии критического фактора мышления относительно *суеверий и предрассудков* проявляется *умственная апатия*. Иначе, чем, кроме *пассивности ума* можно объяснить безропотное следование заповедям от «одной бабы, которая это сказала»? Из

пассивности ума и умственной апатии проистекают *ложные знания*. Причем, чем красочнее чужое вранье, тем более сильное *впечатление* оно производит на слушателя.

Людам, блуждающим в Луне, очень просто «втюхать» ложные знания. Ибо критический фактор мышления в этом Аркане отсутствует. Люди находятся под гипнозом. Причем, они находятся в само гипнозе.

Реплика в сторону: состояние гипнотического транса характеризуется Отсутствием или Ослаблением критического фактора мышления. Печально, что это – обычное состояние большинства людей, которые так боятся наведённого на них гипноза. Состояние целительного гипноза – это такое состояние сознания, когда подсознание на добровольных началах приглашается к беседе с областью сознания. «Эго» открывает на метафорической плотине шлюзы и культурно беседует с более-менее ровным потоком «Реки», то есть, с областью своего подсознания. Тогда как Самогипноз людей в Аркане Луна вызван насильственным проникновением подсознания в область сознания. Он связан с прорывом этой плотины.

В Аркане Луна бурный поток содержания бессознательного человека может снести не только «плотину», но и разрушить его психологические защиты. Может произойти не частичное затмение солнца, то есть, сознания, а затмение полное и долгосрочное. Такое затмение реализуется *Комой, Истерией или Безумием*. Человек утрачивает сознание на долгие годы, порой навсегда. Он погружается в область своего подсознания, претерпев сокрушительное *поражение перед Ужасной Матерью*, которая *поглотила* его, настигнув в темных водах коллективного бессознательного.

Призрачным спасением от таких состояний могут стать алкоголь и наркотики. И то и другое служат механизмом, который «поднимает шлюзы» вопреки воле упрямого «эго», и таким образом, облегчает психологическое состояние. Не зря же люди говорят о том, «что у трезвого человека на уме, то у пьяного на языке». Они подразумевают, что алкоголь снижает фактор критики и позволяет содержанию бессознательного прорваться наружу.

Наркотический трип напоминает кошмарные или прекрасные сновидения. В бреду наркомана реализуются и табу, и инцесты. Что невозможно сделать «днем», то происходит «ночью». С помощью

наркотиков человек добровольно погружается в Аркан Луна, чтобы посреди дня устроить себе темную ночь Души.

*Сумеречность сознания, Сомнабулизм* проявляются в Луне как последствия захвата территории сознания картинами из подсознания. Человек видит мир сквозь призму тех страхов и ужасов, что свили гнездо в его подсознании.

*Фанатизм*, который так же относится к Лунному зрению, представляет собой смесь *умственной апатии и суеверий* с добавлением в этот коктейль намерения быть человеком – планетой. Фанатик готов безоговорочно верить тому, что скажет его Кумир-Солнце, готов без обсуждения выполнять его предписания, ибо он полностью утратил фактор критики, фактор критического мышления и пользуется теперь чужим разумом вместо своего.

Аркан Луна, разумеется, обладает высшими значениями тоже. Нет Арканов плохих и хороших. В этом Аркане каждый из нас проходит «проверку на вшивость». Утратим ли мы идентичность и человеческий облик? Будем ли поглощены ужасной матерью? Или мы сохраним искру сознания в этом мраке и ужасе Ночи Души? Сохранивший «огонь» будет готов к тому, чтобы иметь право быть Личностью и Человеком. Ибо этот Аркан – суть Врата Посвящения.

## История Лады

Что касается Лады, она имела полную ясность сознания в бизнесе. Зато в отношениях этой ясности не было вовсе. Впрочем, как не было и отношений, как таковых.

Как только Лада и ее контрагент мужского пола завершали бизнес-встречу, как только они вставали из-за стола переговоров, оба становились просто Мужчиной и Женщиной. И какой скрытый смысл могут нести мужские слова в виде вопроса: «пообедаем вместе?», Лада понять не могла. Все ее мысли были заточены только на бизнес. Первое, что приходило ей в голову, это то, что мужчина хочет её подмять под себя. Жестко подмять, причем, в денежном выражении. Он хочет секс ради скидок и ради особого к нему отношения. А что, если нет? Но, больше, видимо, «да».

Лада готова была согласиться, что не до конца понимает мотивы богатых и властных мужчин, зато в отношении «бедных, но честных» у нее было точное мнение. Все они походили на её первого мужа. Что от них ждать? Известно, чего. Плавали, знаем, больше не надо.

«Им не нужна моя любовь, им нужны мои миллионы», – вертелась в голове у Лады слова из кинофильма про Донну Розу Дальвадорес. Поэтому, всех старых солдат, не знающих слов любви, она опрашивала прогуляться «в сад», а порой, на другие три буквы. Что до мужчин высокого социального положения, то такие вошли в ее жизнь, когда она сама доросла до определенного «уровня» денег и власти. Для Лады эти мужчины были как «terra incognita» (непознанная территория). Что у них может быть на уме в отношении Лады? Часть намерений этих мужчин Лада могла видеть явно. Вздувшийся гульфик на брюках и хищный уверенный взгляд делают из мужчины самца, а из возбужденной женщины – самку. В такие моменты голова отключается, и между мужчиной и женщиной случается секс.

С Ладой такое событие случилось впервые. Сначала был её взгляд мужчине в глаза на совместном обеде. Обжигающий взгляд. Искра. Желание. Сильная тяга друг к другу. Предлог для совместной поездки по делу в гостиницу. Номер. Постель. Смятые простыни. Ощущение счастья. Возвращение в «мир». Чувство досады. Что это было? Кажется, этот мужчина женат. Что теперь будет? Всё закончится

прямо сейчас или это начало романа? Что, если Лада будет причиной распада семьи? Что, если за это она будет наказана? Что, если она для мужчины – только очередная победа? Что, если это – любовь и судьба?

Пока они одевались, из животных превращаясь снова в людей, на Ладу обрушился шквал предрассудков в отношении нерушимости брака, семьи, суеверий о том, что на чужой беде счастье не строится. На неё накатило чувство вины за свое поведение. Девушку обуял страх с налётом стыда.

Впрочем, чего ей стыдиться? Ведь, она – свободная женщина! Пусть стыдится мужчина. После этих мыслей она почувствовала, как ее стыд перетекает в мужчину. Он вдруг стал отстраненным и красным, как рак. Что, если он стыдится не секса, а того, что секс был именно с Ладой? В её голове пронеслись тысячи мыслей, порожденных внезапным «прозрением».

В Ладе воевали два чувства – наглое удовольствие и праведный стыд. Дома в кресле с бокалом вина она вспоминала подробности встречи, и тело будто бы замурчало от впечатлений. Тут же в лицо девушки бросилась краска стыда. ведь женатый мужчина – это табу для неё. Она представляла себя на месте жены нового «хахала». Вспоминала измены своего первого мужа. Лада в точности знала, что чувствует обманутая мужем женщина. Она знала это потому, что сама была на месте преданной жены. Ладе хотелось укутаться в плед, залезть в домик, как в детстве. Прижать к себе мишку—игрушку. Хотелось, чтобы кто-то большой и сильный погладил бы ее по голове.

Телефонный звонок от мужчины вывел Ладу из транса воспоминаний о детстве. Голос на том конце провода погладил ее по головке словами. А, доброе слово и кошке приятно. Голос был отечески добрый и нежный. Такой, как Ладе хотелось. В голосе не было ни капли стыда или страха. Голос мужчины приглашал ее на свидание. «Да, что я буду решать за других людей? Какое мне дело до того, что они думают и чувствуют?», – подумала Лада.

Она вспомнила, как учила своих подчиненных не заглядывать в кошельки их потенциальных клиентов. Не решать за других, есть у них деньги сделать заказ, или нет. Лада знала, как обманчива внешность, особенно в те времена, когда клиенту нужна крупная скидка.

Она провела параллель между бизнесом и между любовью. Когда её менеджеры думали, что сумма заказа в их понимании высока, то им



было страшно, что потенциальный клиент не потянет, сольется, и делала скидку, которую клиент сам не просил. Что, если Лада сама сейчас нарушает свой же урок, но в другой области жизни? Лада подумала о том, как было бы хорошо не приписывать свои эмоции другим людям. Что, если краска в лице у мужчины была не от стыда, а от...?

## Иконография Аркана

Аркан Луна в Таро Тота соотносится с Гекатой, богиней колдовства и мрака. В этом Аркане мы говорим о той Луне, которой не видно ночью, потому что Луна показывает (или прячет) свою оборотную сторону. О той Луне, которая днем закрывает собой Солнце во время солнечного затмения. Луна Гекаты является противоположностью второму Аркану Таро – Луне Дианы (Верховная Жрица), которая астрологически соотносится с Молодой Луной и с нитью Ариадны во мраке тёмной ночи души.

Луна, изображенная на XVIII Аркане, соотносится с астрологическим знаком Рыб, и отсылает нас в темные воды подсознания, под толщу воды, лишая нас света сознания. Луна Гекаты – убывающая Луна, луна колдовства и отвратительных деяний. Она – суть ядовитая тьма. Эта тьма нужна миру, как условие возрождения света. Но пройти этот мрак души предельно сложно. Этот путь охраняется табу.

Все сомнительно, все таинственно, вся пьянит. Это не благотворное солнечное опьянение Диониса, это страшное безумие пагубных наркотиков. Истинная «черная магия» творится в этом Аркане каждым человеком, который захвачен своей проекцией, виной, стыдом или страхами.

Рыбы – последний из Знаков Зодиака, он представляет последнюю стадию зимы. Его можно назвать Вратами Посвящения. Эта карта символизирует полночь и к ней относятся слова о том, что «Утро прорастает в полночь». Название самой яркой звезды Южной рыбы – Фомальхавт (рыбий рот). И именно рыбам приписывается тема Поглощения. Рыбы—усачи (сом, например), были освящены змею Тифону. Тифон символизирует ту часть души, которая страстна,

импульсивна, иррациональна и свирепа. Из-за своей прожорливости рыбы в средние века рассматривались как аллегория осужденных.

Аркан Луна совсем близок к Земле. Эта карта – есть место самого обширного скопления всех человеческих неврозов и психозов, порожденных эмоциями. Еще одна метафора Аркана – топи, болота как символ засасывания вниз, в темный омут бессознательного. Это Аркан русалок, которые заманивают в омут. Опасность Луны состоит в том, чтобы утратить свое Я в пучине бессознательного, и не суметь, не смочь создать новое «Я».

С Луной связаны перепады настроения и женские циклы. Отсюда образуется еще одно значение Аркана – непостоянство. А также цикличность любой зависимости или проблемы. Грабли, привязанные к ногам, создают иллюзию свободы при рождении Новой Луны, и напоминают о себе снова во время луны Ущербной.

Именно поэтому Начинающие Тарологи боятся Смерти, опытные – Башни, а мудрые – Луны. Луна – это иллюзия, созданная воображением Героя. Все значительные ошибки человечества происходят по вине воображения, которое не в силах удержаться сделать объективной реальностью субъективное восприятие любой ситуации.

Ибо свою, *и только свою*, личную точку зрения мы распространяем, как истину в последней инстанции. Герой, который отправится по этому пути, сначала будет очарован светом Луны на водной глади, потом провалится ногами в болото и вернется назад, чтобы снова наблюдать свет Луны.

Два шакала охраняют дорогу, изображенную на этой карте. Это Гончие Псы из одноименного созвездия на небосводе. Они воют на Луну, чтобы не позволить ей отклониться от небесного пути. Они, эти Псы, выполняют функцию церберов, не позволяя человеческому воображению выйти за пределы разумного.

Все нерешенные проблемы человека и его комплексы подобны голодным псам или шакалам, которые изображены на карте. Эти псы кусают и рвут его на части. В Луне Герой находится под угрозой того, чтобы отдать свое «Я» одному из таких комплексов, а точнее, своих животных инстинктов, и оскотиниться.

Иными словами, сдать своя «Я», прийти к регрессу всей своей человеческой личности, выбрать путь инволюции и обрести животное

состояние. К Аркану Луна можно отнести слова К.Г. Юнга о том, что: «все изначально злое в человеке устремлено назад в утробу. Здоровое дитя стремится получить мир и покинуть мать, шизофреник же напротив, стремится покинуть мир и вернуться к детскому субъективизму». Примерно этот процесс регресса и субъективного восприятия мира мы наблюдаем в Луне.

Фантазер с чересчур развитым воображением, видит все вещи в ложном свете. Очарованный Гекатой, он отворачивается от поэтического мерцания звезд и смотрит на причудливую игру света и тени, которая порождается обманчивым лунным сиянием. Он измышляет ошибочные теории, основанные на иллюзорных противопоставлениях, на оптическом обмане ума. Он превращает объективные категории в субъективное Добро и Зло, попадая в ловушку Антиномий и дуализма, которые ведут к абсурду и делают невозможным здоровое восприятие реальности. Так как ничто в мире не стоит на месте, то вместо эволюции сознания в Луне происходит его Инволюция, которая выражается в фанатизме, нетерпимости ко всему, что противоречит субъективной (вымышленной) картине мира Героя.

В нижней части карты, под водой отвратительных оттенков, показан священный Жук, египетский Хефра, несущий в своих челюстях Солнечный Диск. Это тот Жук, который проносит Солнце Молчащее сквозь мрак Ночи и горечь Зимы. Он катит навозный шар для того, чтобы из этих нечистот сделать Звезду. Капли крови в форме буквы Йод, падающие в реку, намекают нам на то, что Луна черпает свою силу из Солнца, и сама по себе злой воли не имеет.

Аркан Луна – это искушение покоем, небытием, желанием принять иллюзию вместо реальности. В этом Аркане большинство людей проводят всю свою жизнь, находясь в тягучем мороке своих проекций.

Герой в Аркане Луна должен уподобиться Скарабею, который катит навозный шар, вынося его из мутных вод к порогу двух Сторожевых Башен, которые охраняются Анубисами и шакалами. Именно он – Шакалоголовый Бог Анубис является в загробном мире стражем весов, на которых взвешивают сердце человека. Упоминается два лика Анубиса – один черный, как ночь, второй – золотой, как день. Упоминается и роль Анубиса, как психопомпа – проводника человеческих душ в иной мир.

Анубис, представленный на Аркане Таро в двух ликах на фоне двух сторожевых башен, действительно, ждет Героя затем, чтобы проводить его в иной мир. В тот мир, где Герой будет Рожден, как Звезда. Ибо в Аркане Луна он находится на самом дне своего личного Ада. Врата Посвящения ждут, когда он поднимается из глубин, когда он, на манер Скарабея, соберет все нечистоты своей души в плотный шар. Когда он отдаст этот шар нечистот в жертву Гекате или Анубису, и сам станет Звездой, то есть Солнцем (солнце – это тоже звезда), но со своей идентичностью.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Луна» проживается в темах ««Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины. Темные Воды бессознательного»».

**Талисманные и высшие значения Аркана Луна таковы:**

Врата Посвящения.

Канун важных перемен.

«Самый темный час перед рассветом».

Тайна.

Порог к новым уровням сознания.

Ясновидение, но неуправляемое человеком.

Преодоление.

Проверка.

Повышенная чувствительность, которая ведет к Посвящению.

Луна – это лабиринт, разделяющий целостную картину мира на узкие коридоры. Идея разделения на противоположности в этом аркане приобретает вид антиномий – неразрешимых философских споров о логической правомерности двух взаимоисключающих положений. Две башни. Два Анубиса. Сплошная двойственность. И есть срединный путь, который сложно видеть в темноте. Герой находится в месте дезинтеграции, расщепления и разделения целостного мира на осколки и на тоннели реальности, на узкие коридоры и закоулки своего восприятия. Разделяющий Лабиринт Луны в потемках легко маскируется под объединяющую Мандалу Солнца и призрачными тенями обмана закрывает от Героя единство Света, Жизни, Любви.

Попад в лабиринт своих страхов и комплексов, всякий человек теряется. Путь из лабиринта Герой ищет не с помощью света Солнца (сознания) а с помощью своих бессознательных мотивов поведения (страхов, желаний и комплексов). Находясь в Луне, Герой может думать, что он свободен и является Творцом своей жизни. На самом деле Герой не осознает своей мотивации от тех скрытых импульсов, которые ведут его в делах.

Значит ли это, что Герой обречен вечно скитаться по лабиринту Луны? Существует ли выход из Аркана Луна, или Герой обречен на утрату своего «я», психологическое превращение в животное и Инволюцию? Судя по тому, что на этом Аркане есть Врата, выход есть.

## **Духовная работа по Аркану**

Луна ведет Героя к новым порогам Сознания и к Вратам Посвящения (или уводит его от этого Пути).

**Тройка, связанных между собой Арканов – это Аркан Луна, Аркан Вождение, Аркан Император.**

В Аркане Луна Герой блуждает в лабиринте кривых зеркал, в которых отражаются его страхи и комплексы. Он находится на самом дне своего личного ада. Его поведением управляет подсознание.

В Аркане Вождение Герой ставит инстинкты под управление разума. Герой пользуется силой подсознания, разумно распорядившись ею.

В Аркане Император Герой выстраивает иерархию собственных ценностей. Он наводит порядок у себя в голове и выстраивает свои психологические границы с помощью логики, разума.

Законы Императора «написаны» для того, чтобы Герой понял, как управлять собой и миром. Существуют эти законы на уровне Сознания.

Законы Луны – это неписанные законы, согласно которым Герой оказывается под управлением своих комплексов, проекций и страхов. Существуют эти законы на уровне подсознания. Герой в Луне пытается рационализировать свои слепые побуждения, инстинкты. А также делать вид, что его жизнь под контролем. Таким образом, Герой находится в иллюзии того, что он – Император и творец своей жизни.

Реплика в сторону: множество императоров по имени «Наполеон» так же пребывают в своих иллюзиях, которые они создают в домах с желтыми стенами. Значит ли это, что в человеке могут гармонично сочетаться Тень его животной природы и Свет его разума? Значит ли это, что сила инстинктов может быть поставлена на службу сознанию? Значит ли, что энергия, направленная на создание и удержание страхов комплексов, может быть использована разумно и выгодно для человека?

Для описания Духовной Работы по Аркану Луна я обращусь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

В Аркане Луна нам непосредственно предлагается тема регрессивного движения, движения вспять, в противоположность теме жизни. На Карте Луна изображена темная БезЛунная ночь. В Таро есть три Аркана, соотносящиеся с Луной:

Молодая растущая Луна Верховной Жрицы

Полная Луна Императрицы

Состарившаяся Луна Гекаты в ночь перед новолунием.

Аркан Луна показывает нам беспроглядную Тьму. В этой тьме Герой не может опираться на зрение. Он может лишь догадаться о том, кто издает в темноте зловецкие шорохи. Помните вы себя в детской кроватке, когда замки от чемодана могли означать глаза великана, а занавеска на сквозняке могла означать ... да все, что угодно она могла означать! Все наши страхи обнажаются под покровом ночной темноты. Все предметы могут предстать, как чудовища. Так выглядит механизм Проекции.

Разум Героя отказывается воспринимать что-то новое и непривычное. Вместо этого разум обращается к Прошлому опыту (а, значит, он движется назад), и выявляет (воображает) нечто, уже известное Герою.

Аркан Луна потому указывает на регресс. На то, что в этом Аркане разуму не достает света сознания, чтобы открыться новому опыту. Говорят, что этот Аркан воплощает собой темное колдовство. Состояние в этом Аркане похоже на морок, который Герой навёл сам на себя. Как действие этого Аркана выглядит в жизни? Герой, встречаясь с новыми людьми и/или обстоятельствами, обращается к старому опыту и пытается найти сходство с тем, что уже в его жизни случилось. «Поверить мужчине и выйти за него замуж? Нет. Такое уже было, ничем хорошим это не закончится. Взять на работу женщину? Нет-нет, такое уже было... не пойдет. Взять кредит? Нет, столько есть людей, обманутых...» и так далее.

Герой в Луне отказывается видеть, что творится в мире и вокруг него на самом деле. Он видит только то, что хочет видеть, а именно – свои проекции. Откуда берется материал для этих проекций? Из его

прошлого опыта жизни.

*Луна пробуждает идеи, чувства и импульсы воли, относящиеся к инверсии эволюционного движения жизни и сознания, т. е. к их свертыванию, остановке движения и движению вспять.*

*Герой накладывает чары духовной слепоты и морока сам на себя. Если в других Арканах мы видели Скорпиона в его высшей ипостаси – в форме Орла, то в Аркане Луна он представлен в своей низшей форме – в виде насекомого.*

*Скорпиону легче совершить самоубийство, чем найти иной выход из сложной жизненной ситуации.*

*Герою грозит опасность самостоятельно уничтожить остатки своего сознания и погрузиться в омут своих бессознательных страхов. В безумие. В темную ночь души.*

*[В. А. Томберг]*

Луна не имеет своего света. Она лишь отражает свет Солнца. Эта метафора как нельзя лучше иллюстрирует механизм проекций. Ещё одна метафора для понимания проекций – игра в испорченный телефончик. Ведущий говорит какое-то слово на ушко игроку. Игрок, который слышит слово, передает его дальше «по проводу», но в измененном виде. Как он изменяет это слово? С помощью ассоциаций. То есть, с помощью своих проекций.

Например, ведущий говорит слово «деньги».

Участник игры слышит это слово и передает дальше по цепочке слово: «зло». Почему так?

Потому, что в его картине мира деньги – это «зло».

Это обращение конкретного игрока к его прошлому опыту взаимодействия с деньгами.

Следующий Игрок слышит слово «зло» и говорит «любовь», потому что в его картине мира любовь зла.

В Луне Герой лишается возможности видеть картину мира комплексно. Он слепнет потому, что ночь безлунна. Ему приходится двигаться на ощупь. Любая ветка дерева может быть «увидена» Героем как змея. Любой крик птицы может быть услышан им как крик о помощи и как угроза жизни.



Герой раз за разом обращается к своему Прошлому опыту, чтобы идентифицировать свои ощущения в настоящем. Поскольку прошлый опыт ограничен как временем жизни Героя, так и кругом его познаний, происходит автоматический отказ Героя от своего развития.

Человеческий разум устроен так, что в каждой ситуации мы вынуждены искать сходство с прошлым опытом. Например, если у нас был опыт общения с грозной толстой и усатой учительницей, то мы всех толстых «тетенок» будем считать грозными и ... будем пытаться отыскать у них усы. Иными словами, «у кого чего болит, тот о том и говорит». У всех есть свои проекции. Часто эти проекции выступают ведущими мотивами поведения. И часто поведение других людей Герой объясняет подобным образом.

*«Человек, предубежденный таким образом, начинает видеть в чем угодно лишь проекции первичных и элементарных импульсов собственной природы: наслаждение, как Фрейд, стремление к власти, как Ницше и Адлер, материальные, экономические интересы, как Маркс и Энгельс.*

*Аркан «Луна» в той мере, в какой он является духовным упражнением, не имеет иной цели, кроме пробуждения сознательного желания следовать за пределы разума и решиться совершить «прыжок», дабы покинуть его сферу.*

*Разум, который выбирает отступление вместо полета, неизбежно оказывается в тупике своих проекций и абсурда.*

*А абсурд – есть самоубийство разума.*

*[В.А Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

Глобальная задача Героя в Аркане Луна – отказаться от своих предубеждений, отважиться осветить светом сознания содержание своего бессознательного.

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства по Аркану Луна заключается в том, чтобы в глобальном смысле выбрать путь Эволюции вместо пути Инволюции. В Аркане Луна мы отказываемся использовать механизм проекций и опираться только на прошлый опыт. Мы расширяем свое сознание настолько, чтобы Луна стала намного меньше по сравнению с Солнцем. Мы открываемся новому опыту, ибо, чтобы отвязать грабли от своих ног и получить другой результат, надо научиться делать то, что никогда раньше не делал, думать так, как раньше никогда не думал, и выйти за пределы своей узкой точки зрения на мир.

### **Первая часть Работы Искусства: космическая.**

В воображении вам предстоит избавиться от тех проекций, которые вы поместили в других людей с помощью своих предубеждений. Мысленно представьте своего партнера. Отметьте в нем черты характера и внешности, которые вас бесят. Определите, как можно изобразить эти черты в виде субличностей вашего партнера.

Например, вы представляете фигуру вашего мужчины. При этом вспоминаете, что он ворчит. Спросите себя: «кто этот персонаж, который ворчит в моем мужчине»? Мысленно отделите «ворчуна» от образа вашего мужчины.

Обратите внимание, на кого похож этот «ворчун», если обратиться к вашему прошлому опыту жизни?

Обратите внимание, как изменился образ вашего мужчины, когда вы «выгнали» ворчуна из его образа.

Вы можете вспомнить, что ваш мужчина несдержан и вспыльчив. Спросите себя: «кто это такой, кто этот персонаж, который гневается в моём мужчине?». Мысленно отделите гневливую субличность от образа вашего мужчины.

Обратите внимание, на кого похож этот «взрыв-пакет», если обратиться к вашему прошлому опыту жизни?

Обратите внимание, как изменился образ вашего мужчины, когда вы «выгнали» разгневанную субличность из его образа.

Вы можете продолжать, работая со всеми чертами характера, которые вам не по нраву в мужчине.

Ваша задача – увидеть его мысленный образ без всяких «субличностей» и отследить, как он изменился.

Дальнейшая работа весьма похожа на Чудо. Это чудо вы можете создать своими руками. Разумеется, если вы готовы получить новый опыт вместо того, чтобы вновь наступать на старые грабли.

Обратите внимание на каждую из субличностей вашего мужчины. На «ворчуна» и «гневною» в нашем примере.

Притворитесь знать следующее: ворчун – действительно часть личности вашего мужчины, или это – ваше мнение о нем?

Если это ваше мнение о нем, вы можете «стереть» ворчуна или отправить его образ в самый центр Земли, в ядро, в место превращения всех вещей в первичную энергию.

Притворитесь знать следующее: гневный – это действительно часть личности вашего мужчины, или это – ваше мнение о нем?

Если это часть личности мужчины, притворитесь знать, в чем она ему помогает, а в чем мешает. Почувствуйте, какая энергия нужна этому «гневному». Дайте ему эту энергию в виде света, потока или воображаемого предмета.

Посмотрите, как изменился гневный в лучшую сторону. Ваша задача – «улучшить» этого «гневною», притворяясь знать, что ему требуется, чтобы он перестал гневаться.

Для выполнения этой части работы, мысленно задайте образу «психа» такие вопросы:

Для чего ты гневаешься?

Как давно ты добиваешься своего криком и злостью?

Тебе требуется уважение и признание?

Я посылаю тебе энергию уважения и признания.

Отследите, как персонаж сменил гнев на милость.

Совместите образ «милостивого» персонажа и вашего мужчины.

Обратите внимание, как изменился после вашей Работы Искусства цельный образ вашего Мужчины. Чудо состоит в том, что ваш Мужчина изменится на самом деле, в реальной жизни.

После того, как вы снимете с него свою же «чары», и после того, как вы примете его «теневые» стороны личности, он станет думать и вести себя по-другому. В психологии такой процесс называется «механизм проективной идентификации».

Запишите результаты своей работы в магический дневник. Отметьте в нем, какие изменения произошли в поведении вашего мужчины уже сегодня, через полчаса после вашей Работы Искусства.

### **Вторая часть Работы Искусства: космическая.**

В воображении вам предстоит избавиться от тех проекций, которые другие люди поместили в вас. Мысленно представьте себе вашего партнера или вашего начальника. Или другое лицо, например, вашу маму. Пусть для примера это будет ваш Мужчина. Мысленно представьте его образ в полный рост.

В воображении притворитесь знать, как видит вас ваш мужчина. Какой «образ вас» он носит в себе?

Отделите ваш образ от образа мужчины. Обратите внимание, сколько места вы занимаете в его душе. Насколько ваш образ большой или маленький по сравнению с ним. Где он «носит» его? На груди? В паховой области? В голове? Во всем теле?

Обратите внимание на то, как он «видит» вас? Этот мысленный образ имеет рост, вес и черты характера. Какая вы девушка, если смотреть глазами мужчины? Как он вас видит?

Вам не надо тревожиться, что в воображении вы увидите себя «его глазами» не так. Вы увидите верно, ибо ваше подсознание знает всё лучше вас.

Обратите внимание, насколько вам нравится то, что вы видите?

Примите решение о том, нравится ли вам ваш образ, который он носит в своей душе, или нет.

Если вам всё в своем образе нравится, вновь совместите два образа.

Если вам хочется улучшить свой образ, то мысленно сделайте следующее:

Вы можете увеличить свой образ.

Вы можете дать своему образу энергию любви.

Вы можете дать своему образу ту энергию, которой ему не хватает.

Вы можете настолько улучшить свой образ, чтобы довести его до совершенства – до предела своей подлинности.

Что произойдет далее? Ваш мужчина будет видеть, воспринимать вас в том образе, который вы себе придали в этой Работе Искусства. Этот механизм так же называется «проективная идентификация», и по факту, в реальной жизни вы также обретете под ваш подлинный образ.

### **Третья часть Работы Искусства: практическая.**

Когда человек начинает заниматься новой деятельностью, вначале он проживает Прорыв. Прогресс его велик, он вдохновляется, думает, что всё довольно легко. Однако, если провести анализ его деятельности, то окажется, что прогресс обусловлен старыми привычками и уже усвоенными навыками. Человек приспособил то, чем он УЖЕ владеет к новым требованиям жизни.

Дальнейшее продвижение в новой деятельности требует создания новых привычек. Этот тяжелый этап сопровождается застоем и *ухудшением* результатов и самочувствия. Следует помнить, что остановка в развитии – это нормальная ситуация. Но это обидно, ведь, человек продолжает вкладывать усилия, а результата нет. Это нормально. Если вы когда-нибудь снижали вес, то помните про «плато», которое «наступает» тогда, когда вы продолжаете усилия по сбросу лишних килограммов, а вес «стоит на месте».

На этом этапе следует подключить силу воли и сформировать новую привычку. Ибо трудно вам будет до тех пор, пока не сформируется новый навык, новые умения и новые знания.

Третья часть работы заключается в том, чтобы идти вперед к развитию даже тогда, когда кажется, что вы стоите на месте, что результата нет.

Если бы вы знали, сколько «спринтеров», полагающих, что минимальные усилия вознаграждаются максимальным результатом, отправились назад в зеркальный лабиринт иллюзий.

Луна – владычица иллюзий и цикличности.

Луна растет, и человеку кажется, что он уже отвязал привычные грабли от своих ног.

Луна стареет, и грабли снова прилипают к его ногам.

И в ночь Гекаты Герой с ужасом взирает на тот факт, что он остался на прежнем месте в своей жизни.

Постоянство усилий в усвоении новых стратегий – вот залог выхода из Аркана Луна.

Остерегайтесь попасть в ситуацию «ведра с раками». Ибо когда вы будете вылезать из ведра, другие «раки» будут вас утягивать назад.

Помните, что мозг человека работает на экономии ресурсов, то есть, в целом, настроен на свертывание. Нашему разуму сложно воспринимать новую информацию, особенно, если она дана поверх старой.

Наш мозг – это самообучающаяся машина, но работает она по принципу «прецедента». Если когда-то человек обжегся чаем, мозг помещает в список опасных для здоровья предметов все чайники и чашки.

Если когда-то девушка обожглась в отношениях, мозг помещает в список опасных предметов мужчин и все «предметы», связанные с отношениями.

Развитие – это выход за пределы предыдущего опыта, и, стало быть, выход из зоны комфорта.

Сохраняйте фактор критического мышления, когда получаете новую информацию. Проверяйте все новые знания на практике.

## 17 Аркан Звезда

**Основные Высшие значения Аркана:** Надежда. Смысл жизни. Исцеление. Романтичность. Помощь высших сил. Духовное прозрение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Ошибки в суждениях. Идеализация реальности. Разочарование. Фатализм. Небрежность. Цистит.

### Общая информация

Случалось ли вам, находясь в самой куче проблем, иметь надежду на Чудо? Надеялись ли вы на ошибку в страшном диагнозе? Верили ли, что сможете выплатить ипотеку или кредит, несмотря ни на что? Несмотря на то, что все обстоятельства работают против? Ждали ли вы кого-нибудь «в гости» вопреки здравому смыслу? Ждете ли вы, что будете обязательно счастливы? Есть ли у вас надежда на то, чтобы встретить любовь? Отыскать свое предназначение? Реализовать мечты? Есть ли у вас иррациональная (ни на чем не основанная уверенность), что в жизни всё хорошо? В то, что будет еще лучше? Говорят, что Надежда умирает последней. Говорят, что умирает она, убив вначале своего хозяина. Ибо в темной ночи Души и в Аркане Луна, который Герой надеется оставить позади себя, нет других светил, кроме Звезд.

Личная путеводная Звезда каждого человека – это Божественная Искра в душе. Она есть тот единственный свет, что во тьме светит, и тьма не объяла его. Алистер Кроули написал про энергии Нового Эона такие слова: «каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда».

Как понимать эти слова? В то время, когда мы говорили об Аркане Солнце, мы говорили об Ангеле-Хранителе и Высшей Душе. О том, что каждый человек способен стать «Солнцем» в своей личной Вселенной. Имя Звезды, о которой мы говорили в 19 Аркане – Солнце.

Как имя Вашей Звезды, сияющей в ночном небе? Во время блужданий в лабиринте Аркана Луна, Солнце закрыто, наш Ангел-Хранитель находится будто бы за стеклянной стеной, поскольку нами утрачено духовное зрение. Единственный огонек в этой мгле – это

Звезда, Искра нашей души, свет нечто более высшего, чем свет нашего личного «Я».

Звезда – это Свет, струящийся из области над-сознания Человека. Это Надежда на то, что можно оставаться человеком в любых обстоятельствах. Ведь, стоит погаснуть Звезде, как Герой превратится в животное.

Звездное небо манит нас. Мы запрокидываем голову, смотрим на бриллиантовые россыпи звезд в черной мгле. Кто-то из сказочников писал о том, что Звезды – это Души людей. Как же близко к Божественному Престолу сидят все творцы и художники, которые черпают свое вдохновение из Интуиции или с небес!

Если тёмной ночью долго смотреть на Звезды, то можно почувствовать, как в душе происходит нечто прекрасное. Можно ощутить, как наворачиваются слезы неясной природы, как не хватает дыхания. Это тихий восторг, ощущение сопричастности Миру. Это покой, это надежда на лучшее, это свет маяка в тёмной ночи души.

Звезды служили морякам навигационным прибором. Путеводная Звезда была им компасом, давала ощущение «дома». Если представить себя в темном море на утлом деревянном суденышке, становится по-настоящему жутко. Не видно ни неба, ни моря. Только тусклый огонь масляной лампы, который едва освещает штурвал. И вот, тучи с неба уходят, и загораются Звезды. Среди них есть одна, на которую надо держать курс, ибо эта Звезда показывает дорогу домой. Если следовать курсу Звезды, то у моряка есть надежда вернуться домой. Если в небе сияет Звезда, а на прибрежных скалах горит огонь маяка, можно надеяться, что каравелла останется целой, и уже утром моряк сможет вернуться домой.

Аркан Звезда описывает не столько действия в реальном мире, сколько настроение и состояние души. Это Предвкушение счастья и радости. «Вставайте, сударь, вас ждут великие дела!», – фраза, которую каждое утро желал слышать Великий Полководец, относится к Аркану Звезда. Незабвенный Барон Мюнхгаузен, Иванушка-Дурачок, да еще медвежонок Вيني-Пух – это те персонажи, которые никогда не теряли радостного и безмятежного расположения Духа.

На староеонных колодах Таро на карте 17 Аркана была изображена восьмиконечная Вифлиемская Звезда, ибо надежды всего



христианского мира были сосредоточены на Спасителе и на том, что благодаря ему произойдет искупление грехов всего человечества.

Сейчас самое время напомнить о связи Арканов Звезда и Солнце. Мир до пришествия христианской традиции исповедовал языческие культы поклонения Солнцу. Считалось, что 22 декабря, в самый короткий день в году Солнце умирает, затем три дня оно находится в могиле мёртвым. Утром 25 декабря Солнце рождается вновь.

Рождество Иисуса Христа, ставшего новым Солнцем Мира, приходится ровно на 25 декабря. Вифлиемская Звезда, которая загорелась в день Его Рождества, возвестила об этом событии миру. (Православная традиция считает Рождеством 7 января из-за отказа пользоваться новым календарём).

В новом Эоне, в Эру Водолея каждый мужчина и каждая женщина – Звезда. Ведь, каждый мужчина и каждая женщина может сделать выбор в сторону пути личной Индивидуации. Герой, идущий по Путям Древа Жизни может «искупить свои грехи» самостоятельно, так, как это было описано в Аркане Новый Эон. Каждый мужчина и каждая женщина способны переписать Третью Книгу Хроник Акаши, совершая благие дела и помня заветы Христа.

Теперь вам становится понятно, почему Архетип Звезда проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой. Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие». Аркан Звезда отыгрывается в следующих основных темах:

Надежда.

Огонь маяка в темной ночи Души.

Смысл.

Смысл Жизни.

Постепенное успокоение.

Плавное, и почти незаметное улучшение настроения.

Исцеление страдающего человека.

Романтичность.

Осуществление возможностей.

Духовное прозрение.

Добрая Надежда.

Звезду можно сравнить с богиней Иштар, которая дает людям простым мелкие житейские (животные) радости, а людям возвышенным – духовные изысканные наслаждения. Иштар утром

воинственна, а вечером Богиня нежна. Утром она будит спящих, а вечером сопровождает их ко сну и к сладким грезам. Аркан Звезда олицетворяет привлекательные стороны земной жизни. Облегчает и направляет духовные поиски простых людей.

В Звезде представлены две тайны: Сна и Ночи. Тайна сновидений, их толкования. Ночь дает ответы на многие вопросы. Мы словно бы становимся ясновидящими. У каждого человека есть своя «личная» путеводная Звезда.

Во все времена Аркан Звезды означал надежду на благую судьбу, чаяние жизни вечной, веру в свою путеводную звезду, которая хранит от бед.

Надежда – это то, что позволяет нам ощущать присутствие Жизни несмотря ни на что. Несмотря на Время, Смерть и Отчаяние.

Надежда на лучшее дает силы жить. Надежда на исцеление указывает больному человеку Путь к его Здоровью. Надежда на счастье указывает путь к счастью. Человеку важно выбрать свой Курс, исходя из личных предпочтений и собственной идентичности. Ибо чужая Звезда приведет его к чужим целям. Если человек идет за чужой Звездой, его могут постичь разочарования. Он будет считать, что от судьбы не уйдешь. Такой человек будет питать ложные надежды, глядя на чужую Звезду.

Из ложных надежд проистекают теневые, негативные значения Звезды:

Воздушные замки.

Оторванность от практической жизни.

Ошибки в суждениях.

Разочарование.

Идеализация реальности.

Небрежность.

Покорность.

Фатализм.

Искусственное и не экологичное принуждение.

Бесстыдство.

Непристойность.

Легкость поведения.

Ящик Пандоры.

Цистит

## Примеры жизненных ситуаций

Из зыбкого материала ложных надежд, нереалистичных желаний и несбыточных мечт люди *строят воздушные замки*, в которых проявляется их *оторванность от практической жизни*. Человек может поступать на манер Бальзамина, который всякий раз прогонял прислужницу Матрёну вон, когда она приносила в комнату свечу. В темноте он мог представлять себя в роскоши. Мечтать, как будто он находится в прекрасном доме. А огонек свечи лишал его фантазий, обрекал на созерцание убогой реальности его нищенской комнаты.

В то время, когда Бальзамино договаривался о побеге с дочерью богатого купца, он представлял себе следующее: откуда ни возьмись, вдруг появится кучер, коляска и лошади. Весь экипаж отправится играть роскошную свадьбу в богатый дом. В его, Бальзамина, богатый дом, которого не существует в реальности. При этом Бальзамино не хотел и слушать сваху, которая была крепка в своей житейской мудрости и понимала, на ком его женить, и как это сделать. Он *ошибался в своих суждениях* в отношении своих «друзей», которые над ним смеялись, и в отношении судьбы прислужницы, поскольку: «удавить Матрёну мало!». Самое главное, он *ошибался в суждениях* относительно своих шансов на брак с девушкой богатой и родовитой, и, вдобавок, молодой и красивой.

Женитьба Бальзамина – это уникальное произведение, фабулу которого проживают некоторые девушки, которые находятся в позиции: «я хочу выйти замуж, и мой муж должен делать в отношении меня и пятое, и десятое, а я могу просто быть». Хотя, тему девичьих воздушных замков наиболее ярко раскрывает Сказка про Золушку, по сюжету которой снято немало современных фильмов, включая «Красотку» («Женитьбу Бальзамина» в определенном контексте).

Сколько историй есть в мире о девушках, сидящих «за печкой»! О девушках, чья жизнь проходит в ожидании принца на белом коне. *Ошибка в суждениях* девушек заключается в том, что «судьба и за печкой найдет». И еще в том, чтобы считать принцем на белом коне всякого парня, у которого есть только одно общее сходство с какой-либо лошастью – это рисунок на его нижнем белье.

*Оторванность от практической жизни* заключается в том, что, мечтая о встрече той самой «любви», девушка полагает, что партнер будет «тютелька в тютельку», таким, как ей мечталось. Все «тютельки» обязательно совпадут, и *воздушный замок* их брака будет построен на радуге. А кушать можно амброзию, запивая росой. Когда-нибудь девушка спустится с облаков высоких мечтаний и обнаружит себя сидящей «в самой бедной комнате», как М. Бальзаминов. Она будет варить отнюдь не амброзию фальшивому принцу, который, лежа на диване, будет почесывать рисунок лошади на своих панталонах. И девушку постигнет *разочарование*.

О том ли она мечтала, создавая в уме *воздушные замки*? Ну, почему мир так жесток, и почему марципаны и бутылки шампанского не растут на деревьях? Почему она была столь *непрактичной*, что, слушая «принца» о том, как тот достанет ей с неба звезду, она не попросила своего героя хотя бы стакан сока купить, чтоб запить эту радость. Почему она вынесла *ошибочное суждение* о том, что рисунок лошади на нижнем белье подтверждает статус мужчины, как её долгожданного принца?

*Разочарование* – результат «не тех» результатов. *Разочарование* – это обманутые ожидания. *Разочарования* – это ошибки в надеждах. *Разочарование* – это следствие ошибок в суждениях. Довольно часто, улетая в горные выси «высоких вибраций», люди *идеализируют реальность*, а вместе с ней и всех людей на свете, включая своего партнера.

Сколько историй я слышала о виртуальных возлюбленных, которые в данный момент сидят за решеткой, но пишут слезливые романтические письма. Сколько историй я слышала об обманутых вкладчиках. И то и другое – это проигрыш темы Надежды. Ложной надежды.

В первом случае – это надежда когда-нибудь встретить любимого человека, отыскать свое «близнецовое пламя». А пока он сидит за решеткой, можно мечтать о нем. О том, как, одновременно с его освобождением, старая яблоня вдруг разродится марципанами.

Во втором случае – это надежда когда-нибудь разбогатеть. Люди искренне верят, что прилетит вдруг волшебник в голубом вертолете, и бесплатно покажет кино. Разумеется, пятьсот эскимо добавятся бонусом за красивые глазки.

Если вы заметили, и в первом, и во втором случае ложной надежды присутствует слово «вдруг». Здесь есть, над чем подумать, верно? *Небрежность* в случае *идеализации реальности* проявляется в том, что люди оставляют свои ценности без присмотра, а свои деньги доверяют проходимцам. В древности в Риме существовало наказание для тех людей, которые вводили в искушение воров, оставляя без присмотра свои ценности. Людей судили и наказывали за *небрежность*. Разумеется, можно уронить на улице пачку денежных купюр и тешить себя надеждой, что деньги вернутся. Иной раз так и бывает. Но в 90 % случаев небрежность в обращении с ценностями будет наказана.

*Небрежность* так же может проявляться в отношении к другому человеку. В идеальном мире некоторых людей происходит следующее: «я веду себя так, как хочу, потому что меня надо принимать такой, какая я есть; на твои потребности мне плевать, поскольку это я – это звезда, а ты родился, чтобы мне прислуживать». Иной раз человек так отчаянно упорствует в своих *ошибочных суждениях*, что принимает «не те» результаты как единственно верные и возможные. Он смиряется с тем, что «жизнь – это боль», и с тем, что его мечты реализовались «кривым» способом.

В этом месте еще раз стоит упомянуть тему гордыни и обратную сторону гордыни – смирение, *покорность* обстоятельствам. А также *фатализм*. Фатализм (покорность судьбе) позволяет объяснить появление «не тех» результатов, ибо против судьбы «не попрёшь». Видно, человеку «на роду написано» страдать, сколько ни бейся. Человек, покорившись «судьбе», опускает руки. В этом поступке есть как своя прелесть, так и вторичная выгода. Ведь, человек мечтал-мечтал, старался, визуализировал, как нанятый. Но все мечты его обратились в прах. Кто виноват? Судьба – злодейка, кто же еще?

Девушка, мечтающая встретить принца, не в силах осознать, что именно она делает не так. Ведь, она мечтает «как положено», так, как её научили. И если ей «достался» принц низкого качества, то, значит, такова ее «судьба». Прелесть принца «низкого качества» состоит в том, что девушка сможет самоутвердиться за его счет. Она будет поучать его всю жизнь, пытаясь сделать из него «человека». Вторичная выгода состоит в том, чтобы снять с себя ответственность за нарушение «технологии» реализации своих мечтаний. «Против

судьбы не попрешь» – в этом выражении находят оправдание своих несбывшихся надежд многие девушки.

Фатальные слова о том, что, «видимо, страдать мне на роду написано», всё же содержат *надежду*. *Надежду* на то, что когда-нибудь отольются кошке мышкены слезки. Ибо «Бог не Тимошка, видит немножко», и в идеальной реальности у каждой покорной страдальцы в конце концов **вдруг** появляется принц на белой лошадке. А что, если сделать принца из того, что «досталось»? Тем более, что в ответ на эту мысль в ушах многих девушек зазвучит песня всех времен и народов: «я его слепила из того, что было». И потом, естественно, полюбила. Девизом многих девушек, как и задачей всей их жизни, является «воспитание» принца королевской крови из конюха, который сморкается в рукав пиджака.

В этом процессе воспитания и состоит *искусственное и не экологичное принуждение* человека стать тем, кем он не является. Достаточно вспомнить Мальвину и Буратино из детской сказки «Золотой ключик». Вместо того, чтобы вить веревки из Пьеро, который готов был плотно залезть под её женский каблук, Мальвина качает права в отношении Буратино, который дерзок и смел.

Мальвина живет в *идеальной реальности*. Она сбежала от Карабаса-Барабаса, попутно отвергла обожающего её Пьеро потому, что тот не дотягивает до роли принца на белой лошадке. Мальвина благоволит лишь преданному Псу Артемону и пытается *принудить* сорвиголову Буратино учиться. *Принуждает* она его «стать человеком» *не вполне экологичным* способом. Она запирает Буратино в темном чулане, где полно пауков.

«Умри, или стань человеком», – таков девиз Мальвины и большинства девушек с голубыми ~~волосами~~ (зачеркнуто), с хрустальными мечтами. Хрустальные девушки тешат себя надеждой на то, что, если любую кашку завернуть в подарочную упаковку, получится конфетка. Ибо, говорят же люди, что если одеть пенёк, то будет паренёк. Казалось бы, откуда в Звезде, в Аркане Высшей Магии появились такие значения, как *Бесстыдство*, *Непристойность* и *Легкость поведения*?

Представьте себе девушку, которая однажды встретила «того самого», мужчину. Откуда она знает, что этот мужчина – тот самый? Оттуда, что она сама его «вымечтала». Он с виду ровно такой, как она

себе представляла. Как только они посмотрели друг другу в глаза, девушку пронзила молния «узнавания»: «Вот он, мой суженый!». Это о нем она мечтала бессонными ночами в полнолуние и новолуние, весной и осенью, зимой и летом. Вместе с этим идеальным партнером они уже много раз занимались сексом, путешествовали, обедали, рожали детей и прожили множество романтических минут и часов.

Дело осталось за малым – добиться от мужчины того, чтобы он тоже понял всё про «звездный час», который пробил, и узнал бы в девушке свою «судьбу». Девушка в своей голове «давно знакома с мужчиной, может быть, они даже встречались с ним в прошлых их жизнях». Поэтому, девушка может вести себя с ним фамильярно и смело. Если уж девушка встретила «старого знакомого по судьбе», то к чему все эти условности? Если мужчина не может вспомнить её, то, наверняка, секс поможет прочистить мозги и вернуть ему память. К чему фамильярности?

Описанный выше сюжет многим покажется странным, но он существует в реальности, ибо базируется на *ошибках в суждениях*, которые девушка сделала под «остаточным» влиянием Аркана Луна. Стоит упомянуть, что Звезда – это максимально позитивный Аркан. Его основное негативное значение – это ложные надежды. А ложные надежды говорят о том, что Герой заблуждается относительно своего положения на Пути Древа Жизни.

Герой думает, что он уже покинул лабиринт Аркана Луна. На самом деле он всё еще находится внутри зеркального лабиринта, и всего лишь питает иллюзии относительно того, что он вышел к Звезде. Ложные ожидания возникают из области подсознания, из кошмаров Луны. Светлые надежды рождаются из области над-сознания, из света Звезды. Поэтому, девушка склонна рассматривать нового знакомого через призму своих ожиданий, проекций, мечтаний, которые выросли из её подсознания. Девушка только видит Звезду, но еще не пришла к ней, в этот Аркан.

Обычные люди живут в Аркане Луна всю свою жизнь. Они всего лишь питают иллюзию в отношении прогресса своего духовного роста. Могут считать, что сами находятся в позиции Звезды или Верховной Жрицы. Но, зачастую, это, всего лишь, иллюзия. Таким образом, *бесстыдство и непристойное поведение* девушки легко объяснить её картиной мира, в которой произошла *судьбоносная* встреча старых

знакомых. Ведь *фатализм* – вера в судьбу также находится в поле значений Аркана Звезда. Поведение девушки легко объяснить её ожиданиями о том, что её поведение будет истолковано «верно» мужчиной.

С другой стороны, девушка может вести себя скромно, но оказаться во власти проекций и считать, что все непристойности проявляет в отношении неё «вымечтанный» ею мужчина. Девушка может считать, что он делает ей такие намеки, что от стыда покраснели бы камни. Девушка может считать, что мужчина мечтает о том, чтобы затащить её в койку, но, почему-то молчит. Каждый взгляд, каждый жест такого мужчины имеет для девушки сакральный или скрытый сексуальный смысл. «Что, если подтолкнуть его?», – думает девушка. И, даже если она не решается проявить инициативу в интимном вопросе, то *непристойность, бесстыдство и легкое поведение* реализуются в Аркане Звезда в формате её мыслей об этом мужчине. Они реализуются посредством переноса девушкой на мужчину ложных *бесстыдных* суждений.

Идиома *Ящик Пандоры* метафорично описывает заблуждения Героя в отношении того, что он покинул Аркан Луна и питает иллюзии, что находится в Аркане Звезда. В руках у него – только ящик Пандоры, на дне которого притаилась надежда, да и то, ложная. Ибо Зевс создал Пандору затем, чтобы принести ее в дар брату Прометею, героя, который похитил Огонь у Богов и отнес его людям. Пандора имела приданое – ящик (или сосуд). Открыв этот ящик, девушка выпустила в мир смерть и болезни, страхи и ужасы, все, чем «богат» Аркан Луна. Психологически, открыв крышку у ящика, она совершила прорыв бессознательных страхов и ужасов и мир. Позволила подсознательным страхам людей реализоваться на практике.

В ужасе от того, что она натворила, Пандора захлопнула ящик, оставив Надежду на дне. Но ведь ящик был начинен сплошным негативом, вы помните это? Стало быть, и надежда в нем была ложной. Насколько же это мучительно – вечно надеяться и не получить результата. Именно это «сокровище» люди в своих «ящиках» хранят почти вечно.

Каждая девушка может поступить как Пандора – открыть свой «шкаф со скелетами», расположенный в подсознании, и выпустить эти скелеты наружу. Каждая девушка может оставить на дне такого ящика



ложную надежду и пребывать в этом состоянии до конца времён. Выпущенные на «свет божий» скелеты могут быть опознаны и нейтрализованы. Ложная же надежда упрятана глубоко в подсознание (в ящик), и хранима очень надёжно.

*Цистит* зачастую называют наказанием «приличной девочки» и связывают его с наличием огромной внутренней борьбы между тем, как девушка хочет жить свою жизнь и тем, что навязывают ей родители или социум. *Циститом* девушка может наказать себя за своё *непристойное поведение*, а также за *бесстыдные* сны или мысли. *Цистит* может проявиться как ответ организма на то, что девушка исполняет чужие мечты и реализует чужие надежды.

Например, если мама велела играть на рояле, и ожидает от девочки блестящих успехов, то девушка, которой хочется бегать за галками с палками, реализует чужие надежды. Чужие – стало быть, ложные. Если девушка в интимном плане очень скромна, то, скорее всего, её сексуальность подавлена. И, когда происходит любое «*бесстыдство*», у девушки подсознательно включается механизм наказания в виде *цистита*. Одновременно включается механизм защиты вагины и всего женского храма от половых контактов.

## История Лады

Что касается Лады, она как любой человек, долгое время блуждала в Луне, пока не увидела Звёзды. Её личная Звездочка загорелась на небе тогда, когда она приняла решение быть только собой. Это было довольно давно. Еще на этапе ее становления в качестве бизнес-леди, во времена поиска Наставника, Учение которого ответило бы на её вопросы. Еще тогда она приняла решение быть не «тополем», а стать «дубом». Еще тогда она перестала позволять «подрезать свою крону и корни» по общим стандартам – «под тополь».

Иными словами, Звезда стала видна Ладе в то время, когда она отказалась жить по чужим правилам и создала свою личную «идеологию» из общей массы тех доктрин, которые она изучила в своё время. Критерием истинности любого положения любого духовного учения для Лады выступило его личное принятие «сердцем». Критерием истинности её личной идеологии стал положительный результат, который она получала, следуя зову души.

Звездочка Лады горела над ней все то время, пока она блуждала в Аркане Луна. Ибо ещё на Пути Вниз по Древу Жизни ей «повезло» осознать, что она не обязана покупать чужие суждения, точки зрения, картины мира, болезни, пути и реальности. Её личная Звездочка не давала ей пасть духом во все времена. Она сообщала Ладе Надежду на помощь и Водительство Свыше. Звезда по имени Лада стала для девушки голосом её надсознания, голосом, указующим путь. Голос этой Звезды позволял ей сохранять присутствие духа в делах, которые другим людям казались совсем безнадежными. Голос этой Звезды вел её в бизнесе, и в житейских делах. Ладе сложно было увидеть всё ясно только в те времена, когда дело касалось романтики и отношений с мужчинами. Ибо «темные тучи сомнений и страхов набегали на небо, закрывая собою Звезду».

Вот, что может ждать женщина от мужчины после бурного секса на первом свидании? Если даже потом он позвонил и предложил продолжение? Это уже отношения или пока еще только разврат? Тучи сомнений и чужих убеждений сгустились над Ладой, и продолжали висеть до тех пор, пока она не включила осознанность, и не задала себе пару-тройку важных вопросов:

Кому принадлежит «мое» суждение?

Кому выгодно, чтобы я так думала?

Чьи точки зрения я сейчас покупаю?

Такие вопросы могла бы задать себе каждая девушка, но смысл их могла бы понять только та, которая уже «зажгла в ночном небе Звезду».

Духовный поиск Героя начинается ровно в то время, когда у него есть внутреннее несогласие с чужими убеждениями и правилами жизни. Тогда, когда Герой задает себе вопросы:

1. Почему моя жизнь представляет собой унылое г@вно, если я строго выполняю инструкции о том, как «положено» жить?

2. Кто похвалит меня за мои старания, и почему я обязана быть несчастливой? Бедной, но гордой. Несчастной, но праведной.

3. Почему все удовольствия или аморальны или ведут к полноте?

4. Почему поступки, исходящие из самого сердца, осуждаются обществом?

Сидя в кресле под пледом, Лада задавала и задавала себе эти вопросы. Ответа у девушки не находилось. Но настроение Лады плавно начало улучшаться. На такие вопросы трудно дать ответ «из ума», но ответ на них может прийти в форме неявного знания.

Ладе вдруг пришло в голову выражение о том, что человек рожден для счастья. А что такое счастье? Девушка припомнила тот древний фильм, который назывался «Доживем до понедельника». Припомнила учеников советской школы, и то, как они писали сочинение на тему «Что такое счастье?».

Припомнила обвинительные слова советского учителя словесности в отношении одной ученицы о том, что желать быть матерью четверых детей – недопустимая, развратная вольность для школьницы.

Ответы на вопросы по теме: «чьи суждения и точки зрения я покупаю» стали приобретать для Лады зримые очертания. Душа Лады уловила курс на её личное счастье. На то состояние, когда ей не стыдно быть собой и нет нужды оправдываться, потому что она ни в чем не виновата.

Ладе очень хотелось пойти на очередное свидание. Она не мечтала об этом мужчине, как о партнере. Она вообще не собиралась ложиться в постель с женатым мужчиной. Но её тянуло к нему с такой силой,

что противостоять оказалось почти невозможно. Прикасаться к мужчине хотелось Душой, а не телом.

Как ни странно, после жаркого страстного секса, ей владела не похоть, а чувство их «сопричастности» и единения на «высших вибрациях». Как будто два старых знакомых (или две половинки единого целого) и, впрямь, повстречались после долгой разлуки.

Каково оно – счастье? Один ученик написал в этом фильме: «счастье – это когда тебя понимают». Слова из популярной песни подтверждают такие мысли о счастье. Психологический запрос на отношения от многих девушек выражен такими словами: «хочу, чтобы он принимал меня такой, какая я есть». Но при этом девушка скрывает от себя и от него наличие своей «идеологии» или своего «кредо», (если оно у неё вообще существует). Вместе с тем, она надеется быть понятой. Парадокс, не правда ли?

Реплика в сторону: большинство обычных людей упрощают процесс понимания друг друга, ибо придерживаются «стандартных» точек зрения на жизнь. Они имеют одинаковые картины мира, и потому, христианин почти всегда поймет христианина, чего нельзя сказать о мусульманине или буддисте в отношении христианина. Люди одной национальной культуры так же лучше понимают друг друга, потому что есть «общие правила поведения», знакомые всем. В разы сложнее найти понимающее сердце, если у Человека-Звезды сформировалась личная «идеология». Высшее счастье – когда тебя понимают. И принимают. Таковым, как ты есть.

Лада давно перестала корить себя за ту «лень», которой вечно пеняла ей мама. Она с наслаждением занималась «бездельем», и поздно вставала, наплевав на то правило, что быть совой – это плохо, а кто рано встает, тому Бог подает. Она ела то, что хотела, ровно в то время, в которое была голодна. Она построила бизнес по своим «женским» правилам. И принимала решения не от «ума», а от сердца.

Каждое утро Лада встречала довольной, никуда не спешила. Работа была, но все дела Лады делались быстро и с удовольствием. Даже те самые форс-мажорные траблы были для Лады как этапы пути, как приключения, которые надо пройти с удовольствием. Можно сказать, что Лада себя понимала и принимала, такой, как она есть. Поскольку она жила в состоянии расслабления, принимая не только себя, но и

вещи такими, как есть, она пребывала почти в полной гармонии. Ей не хватало Любви.

Можно представить человека в виде капусты, где кочерыжка – это есть стержень личности, то есть, личное «кредо». Все капустные листья – суть «маски», одежды. Они скрывают и защищают кочерыжку (подлинную суть человека). Кочерыжка капусты скрывается за листьями, а кредо человека скрыто за его стандартной одеждой, за его «ровным» выражением лица, за правилами этикета. Капустные листья (маски человека) диктуются общепринятыми правилами жизни (этикетом). Если представить, что капустные листья – это суть «этикет», то есть, это чужие суждения и убеждения, догмы и правила, и они защищают человека от осуждения в обществе, то встреча двух «кочерыжек» представляет собой весьма редкий случай.

Потому что опасно и страшно производить перед чужим человеком своеобразный духовный стриптиз. Кочерыжка капусты – это и есть «тот, кто ты есть». Без защиты капустных листов. Лада пока не решалась снять свое «одеяние». Но лучик Надежды на то, что такое счастье возможно, сиял ей во тьме среди туч тех чужих убеждений, которые она отследила своими вопросами, но, пока что, от них не избавилась. Во всяком случае, с собой она была честной. Старалась быть честной с собой.

## Иконография Аркана

Желание прочесть свою судьбу по звездам наделяет небесное пространство статусом «коллективного бессознательного». Это, так называемые, верхние воды, которые располагаются высоко в небесах. Ведь, если обратиться к книге Бытия, можно вспомнить, что «Создал Бог Твердь и отделил воду, которая **под** твердью от воды, которая **над** твердью».

Если перевести библейский текст на язык психологии, мы имеем ввиду верхние воды (область коллективного бессознательного или область над-сознания), нижние воды (область подсознания) и твердь (область сознания). Таким образом, Дева на Аркане Звезда является Проводником, мистическим агентом, который смешивает воды надсознания и подсознания. Она позволяет человеку соединить свою Личную волю с волей Божественной.

Стало быть, Энергии Звезды – те, что способны переводить в область Сознания как бессознательные мотивы, так и надсознательные откровения (коллективное бессознательное). Иными словами, это Аркан Интуиции как биологической, так и духовной. Надежда – это истина, которую нельзя доказать. Но можно выстроить на ней свое мировоззрение. И именно этот факт делает ее реальной. Ибо, если истину требуется доказывать, она перестает быть таковой, потому что становится зависимой от тех источников, при помощи которых ее можно доказать. Истина постигается путем Интуиции, путем личной связи с коллективным бессознательным.

На карте Аркана Таро Тота изображена Богиня ночного неба Нуит, Владычица Звезд. Позади фигуры богини виден небесный глобус. На нем хорошо заметна семилучевая Звезда Венеры, как бы объявляющая о том, что главная характеристика ее природы – Любовь.

Новозонная колода Таро Алистера Кроули отлична от старозонных, и вместо Восемилучевой Вифлиемской Звезды изображена семилучевая Звезда Любви. Из золотой чаши богиня изливает вечную воду, которая также есть молоко, масло и кровь себе на голову. Этот процесс указывает на вечное обновление категорий и на неисчерпаемые возможности бытия, на вечный и неиссякаемый поток

энергии. Ее левая, опущенная рука, держит серебряную чашу, из которой Дева также изливает жидкость своей бессмертной жизни.

Эта жидкость – Амрита индийских философов, Амброзия греков, Алкагест и Универсальное Лекарство алхимиков, Кровь чаши Грааля, нектар, родивший эту священную кровь. Дева-Звезда льет ее на то место, где соединяются суша и вода. Это вода великого моря Бины. Когда Нюит проявляется на низшем плане, она есть Великая Мать, Великое Море.

Ведь, Великое Море омывает плодородную землю. Плодородие представлено розами в правом нижнем углу рисунка Карты. Между морем и сушей находится «Бездна», сокрытая облаками, клубящимися, как продолжение волос богини. «Мои волосы – это деревья Вечности», – говорит Звезда.

В левом верхнем углу картины изображена семилучевая звезда Бабалон. От этой звезды, позади самой небесной сферы, исходят закручивающиеся лучи духовного света. Само небо является не более чем завесой перед ликом бессмертной Богини. «Я даю невообразимые на земле радости: уверенность, а не веру, при жизни и в смерти; неколебимый мир, покой, экстаз; и не требую ничего в жертву», – провозглашает Богиня. Таким образом, на Карте Звезда Таро Тота разворачивается поистине космическая мистерия.

В своей авторской колоде А. Кроули сделал попытку переместить Аркан Звезда на путь Императора на Святом Древе Жизни Эц Хаим. А. Кроули получил откровение от своего Ангела Хранителя по имени Айваз о том, что «все твои буквы верны, но Цади – не Звезда». И, опираясь на эти слова, Кроули «отдал» букву «Цади» Императору. А букву Иврита, соотносящуюся с Императором («Хе»), он отдал Аркану Звезда.

Реплика в сторону: каждому Аркану Таро соответствует определенная буква еврейского алфавита. С помощью исследования значений самой буквы, а также ее гематрии, можно более глубоко проникнуть в смысл Арканов Таро. В английской традиции Таро буква Хе соответствует Императору. Буква Цади – Звезде. А. Кроули «услышал голос» сущности по имени Айваз, что «Цади – не Звезда». Автор колоды присвоил было эту букву Императору по закону созвучия: царь – цади.

В данном случае я сошлюсь на культурологическое исследование Арканов Таро Г. Зайцева, который предложил свою версию решения этого вопроса. На мой взгляд эта версия является единственно верной. Предлагаю вам вольный пересказ версии Г. Зайцева:

Какое имя в новом эоне может быть у Аркана Звезда? Во времена христианства звезда была одной-единственной. Той самой Вифлиемской звездой, которая возвестила о доброй надежде всему миру – о Рождестве Спасителя. В новом эоне патриархальные религии идут к закату, физики предлагают гипотезы параллельных миров и множественных вселенных. Поэтому, Аркан, отсылающий Героя к одной-единственной Истине, к вечной Истине единого мира, уже не актуален. Тот же Айваз в самом начале Книги закона продиктовал А. Кроули: «каждый мужчина и каждая женщина – это Звезда». Поэтому, Аркан Звезда в новом эоне по праву может звучать, как **Звёзды**. Если, по словам Айваза, все буквы, кроме одной, верны, то незачем «отбирать» у Императора «его» букву. Изменения касаются звучания всего лишь одного Аркана – Звезда. Айваз сказал следующее: «цади – не звезда». Какой же Аркан, в таком случае, соотносится с буквой цади? Ответ: это «**Звёзды**».

В новом Эоне каждый может стать центром вселенной, поскольку она бесконечна, и каждый может иметь возможность самораскрытия. Каждый может провозгласить свою Истину, Истину своего сердца, которая для этого конкретного человека не будет нуждаться в доказательствах. Каждую Звезду ведет свой личный Ангел-Хранитель. Все эти звезды могут находиться в параллельных мирах. В новом Эоне появилась возможность сотворить свою Уникальную Вселенную.

Творцом своей Магической Вселенной становится каждый полностью реализовавший себя человек. Аркан Звезда в Новом Эоне перестал быть атрибутом христианства, обещающего миру Спасителя. Аркан **Звёзды** не дает никаких обещаний, не дает никаких гарантий. Звезды и звездное небо как колыбель коллективного бессознательного приоткрывает перед Героем свои тайны. Сможет ли Герой сотворить Чудо? Узнаем, когда поговорим о духовном упражнении этого Аркана.

Обратите внимание, что все энергии на этой карте изображены в виде спиралей. «Бог есть сокологлавый, он бесконечно могуч и рождает спиральную силу», говорит Зороастр. Слепота человечества



ко всем чудесам и красоте Вселенной объясняются иллюзией  
прямизны.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип Звезда (Звёзды) проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой. Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие». **Талисманые и высшие значения Аркана Звезда (Звёзды) таковы:**

Надежда.

Огонь маяка в темной ночи Души.

Смысл. Смысл Жизни.

Постепенное успокоение.

Плавное, и почти незаметное улучшение настроения.

Исцеление страдающего человека.

Романтичность.

Осуществление возможностей.

Духовное прозрение.

Добрая Надежда.

Звезда – это Аркан Высшей Магии. Под магией понимается такая Работа Искусства, в результате которой происходит материализация чувственных идей. Магия случается тогда, когда те цели, события и результаты, которые нами намечены в воображении, происходят в реальности благодаря «спиральной силе Вселенной».

В Аркане Звезда Герой прикасается к области Над-Сознания. Лучше сказать, что он дотягивается в эти области своей Волей. Направляет волевое усилие в надмирные выси. Герой становится «каналом энергии», пропускает ее сквозь себя, направляя туда, куда он изволяет ее направлять. Этот процесс весьма похож на Практику Рэйки в части построения желательных событий на материальном плане. Для того, чтобы постичь смысл жизни и получить ответы на свои вопросы, которые касаются мировоззрения, жизни, смерти, кармы, воздаяния, предназначения и смысла жизни, люди выполняют различные практики.

Очень часто обычные люди полагают, что кто-то другой, находящийся за пределами их души или тела, расскажет им о том, как им жить, расскажет в чем смысл их личной жизни. Герой, открывшийся свету Звезды, получает духовное знание и прозрение.

Герой получает опору на себя. Ибо, если он пока ещё не понят другими людьми, то, по крайней мере, он уже сам себя понимает. Значит ли это, что Герой может понять другого Человека – Звезду и принять его Личную Вселенную такой, какова она есть? Принять её без того, чтобы заняться её «улучшением» так, как делала это Мальвина для Буратино?

## **Духовная Работа по Аркану**

Энергии Аркана Звезда позволяют прикоснуться к области Над-сознания и получить надежду на то, что наше лично Кредо будет реализовано естественным образом, гармонично и плавно, так, как повелела Природа.

**Тройка, связанных между собой Арканов – это Аркан Звезда, Аркан Фортуна, Аркан Императрица.**

В Аркане Звезда (Звёзды) Герой получает надежду на естественный рост и развитие. На жизненный путь, который соответствует его личному кредо.

В Аркане Фортуна Герой предьявляет миру свою индивидуальность и чувствует себя отделенным от мира. «Я» Героя и социум находятся в динамическом взаимодействии.

В Аркане Императрица Герой растворяется в мире и объединяется с ним в порыве любви. Он становится частью мира. Но Героя подстерегает опасность утратить свою индивидуальность и раствориться в потоке Любви.

В Аркане Звезда (Звёзды) человек входит в соприкосновение с областью над-сознания, входит в мир коллективного бессознательного, и постигает Универсальный Истинный Мир. Он ощущает причастность к своей «стае», к своей «звёздной семье». Некоторые вещи нельзя понять с помощью разума и находясь в человеческом теле. Можно лишь уловить высокие вибрации и позволить себе стать «антенной» или «каналом», предназначенным для потока «энергии», которая находится в космосе. Звезда позволяет получить неиссякаемый источник энергии. Она даёт возможность стать проводником этой энергии, чтобы использовать её для духовного роста и целительных практик. Звезда – Аркан высшей Магии и Целительства, которые совершаются посредством Энергии Космоса.

Именно потому «канал» для звездных энергий должен быть широким и чистым. Именно потому Герой, принимающий в себя энергию космоса и «пьющий молоко звёзд» должен быть максимально пластичным и гибким. Он должен быть очищен от «низких вибраций» и свободным от внутренней психологической борьбы между «хочу» и «должен».

С Арканом Звезда связаны путешествия в область Над-Сознания. Если Солнце символизирует область ясного Сознания, Луна – область Подсознания, то Звезда – область надсознания.

Для описания Духовной Работы по Аркану Звезда я обращаюсь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*В Звезде раскрыта тема «магического агента» между сознанием и действием. Звезда – это тот мистический агент, который находится между воображением и реальностью. Звезда – это фактор трансформации из идеального (потенциального) в реальное. Это Высшая Магия, ибо это Аркан Роста. Фактор Роста – это непрерывная Трансформация.*

*Духовная сущность Семнадцатого Аркана заключена в попытке увидеть:*

*Сущность биологического роста (фактора роста) и*

*Сущность духовного роста (надежды).*

*Обнаружить их принципиальную идентичность.*

*Понять, что над- сознание и под – сознание принципиально идентичны, потому что Вода является принципом как Биологической эволюции (фактор роста), так и Духовной эволюции (надежда). Таким образом, надежда является носителем фактора роста в духовной эволюции.*

*Чудо есть нисхождение надежды, то есть «надсознания» в сферу непрерывности, то есть, в «подсознание». Оно является результатом слияния двух этих «вод». Спираль, изображенная на Аркане Звезда – есть фактор роста. [В.А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Три Аркана, которые изображают Светила, соотносятся с тремя областями психики человека. В области надсознания «живут» Учителя, и, говоря эзотерическими терминами, высшие чины

Архангелов. Это та область, откуда может быть протянута и рука помощи, и чистый свет высшей магии, дарующей как Исцеление, так и Надежду: «всё будет хорошо». Условие для исполнения надежд только одно – следовать своей Истинной Воле. Прямо сейчас стоит подумать, что вы изволите?

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы включить факторы роста, соединить оба фактора – биологический и духовный, соединить общей целью своё над-сознание и подсознание.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Существуют специальные практики, с помощью которых возможно погружаться в область подсознания и «улетать» в область надсознания. Для таких практик требуется специально обученный человек, который выступит проводником, наставником и подстраховкой. Самостоятельно выполнить эту Работу Искусства энергозатратно, тяжело и опасно. Есть определенные ограничения, когда, например, на упаковке с безобидным БАДом пишут: «проконсультируйтесь со своим лечащим врачом». В открытом доступе я не рискну давать такого рода информацию. Эта информация предназначена для передачи только из уст в уста, из рук в руки. Поэтому, мы сразу переходим к части два – практической.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Всегда храните Надежду на лучшее. Как это сделать практически?

В любых обстоятельствах задавайте вопрос: «как это может быть лучше?» На этот вопрос ответа искать не требуется. Работа Искусства состоит в том, чтобы находиться в вопросе. Представьте себе, что вы спрашиваете свое подсознание и свое надсознание о том, «как это может быть лучше». Ведь, если бы вы знали ответ на вопрос, вы бы ответили из области своего сознания. Проблемы бы тогда не существовало вовсе, не правда ли?

Работа Искусства заключается в том, чтобы в любых обстоятельствах спрашивать: «как это может быть лучше». Вы получили успех? Спросите себя: «Как это может быть лучше?» Вы получили проблему? Спросите себя: «Как это может быть лучше».

### **Третья часть работы Искусства: практическая.**

«Воды» подсознания и надсознания соединяются в один поток, когда Герой провозглашает свою Истинную Волю. Истинная Воля становится Зримой, проявленной, когда Герой живет в соответствии со своим Кредо, и его подсознание дружит с его надсознанием. Поэтому, задайте себе самый главный вопрос:

«Что я изволю?». Определите:

Какое занятие вам по душе?

Чем бы вы занимались, если бы у вас дома в тумбочке лежало бесконечное количество денег?

Что вас увлекает настолько, что вы сами готовы платить ваши деньги, чтобы заниматься именно этим?

Чем вы чаще всего занимались, когда были ребенком?

Что вы любили больше всего?

Чему бы вы отдали ваше время сейчас, при двух условиях:

Вас никто не ругает и не осуждает.

У вас бесконечное количество денег.

А теперь задайте себе самый главный вопрос: «Ваша Воля направлена на рост и развитие, как в Звезде, или на регресс и свертывание, как в Луне?»

Если ваши ответы касаются темы «хочу отоспаться», скорее всего, вам это и следует сделать. Фактор хронической усталости от жизни и выгорания от профессии и от трудовой деятельности в целом, могут стать помехой в Работе Искусства. Поэтому я не рискнула дать в общий доступ первую часть Работы Искусства.

## 16 Аркан Башня

**Основные Высшие значения Аркана:** Побег из тюрьмы. Освобождение. Изменение картины мира. Смелость. Обрушение предрассудков. Внезапное осознание.

**Основные Теневые значения Аркана:** Кризисы. Разрушение иллюзий. Конфликт между разумом и чувствами. Мания величия. Разрушение мужской сексуальности. Отрицание, как психологическая защита.

### Общая информация

У вас бывали ситуации, когда казалось, что мир рухнул? И тот, кому вы верили, Вас предал? Как называется такая ситуация? Она называется ВероЛомство. Когда ломается наша вера в людей. Нет, не так. Когда нас люди бросают, в этот момент они ломают нашу Реальность и Веру в них. Похожее состояние в плане эмоций, как ни странно, проживают те люди, которые хоронят родителей. Мама и папа – это фигуры, которые «были и будут всегда». В такие моменты мир рушится. В нем больше нет тех людей, которые были «от начала времен». Они почему-то нас «бросили»

Мы плачем не потому, что мы теперь взрослые. А потому, что взрослые теперь – это мы. Происходит смена картины реальности и декораций. Случалось ли вам переживать разорение или банкротство? Пожар, переезд, смену страны и гражданства? Случалось ли вам из состояния богатой и уважаемой девушки вдруг превратиться в, практически, нищенку, без прав и друзей?

Реплика в сторону: одному московскому чиновнику подарили отрез красивой дорогой ткани. Он выбрал портного, чтобы пошить костюм. Но портной сказал, что ткани хватит только на брюки. И чиновник ушел. Тем временем, чиновник поехал туристом в другую страну. Он взял с собой ткань и обратился к местному портному. Иностраный портной сшил ему и костюм, и жилет. Когда чиновник спросил: «как же так?», портной ответил ему, что это в России он «большой человек», а за границей он – всего лишь один из толпы.



Случалось ли вам своими руками разрушить все то, что вам было дорого? Сменить место работы, которое стало вам «маловато»? Переехать в другую квартиру, хотя в прошлой квартире было довольно уютно? Сделать пластическую операцию «впрок», а то, мало ли что? Выгнать из жизни старых друзей, с которыми стало вам скучно?

Было ли в жизни, что вы эмоционально «бомбили»? Что вы давали себе проживать гнев, страх, стыд и тревоги? Было ли, чтобы вы выходили из-под контроля рассудка? Хоть раз вы кому-то вlepили пощечину? Были ли примерно такие мысли у вас: «да, вот такая гадюка, и горжусь этим! Идите все в лес!» Если хотя бы по одному пункту вы ответили «да», то, значит, вы уже проживали Аркан Башня в вашей жизни. Впрочем, это естественно.

Что представляет собой Аркан Башня в глобальном смысле? Он иллюстрирует слом мировоззрения, которое стало «мало», как оказываются малы старые джинсы. Аркан «Башня» очень напоминает вот такой сюжет: девочка выросла из старого платья, и оно теперь ей стесняет движения.

Башня воспринимается и как «стеклянный потолок» в доходах, и как слова о том, что «маловато будет» в известном пластилиновом мультфильме, и как слова о том, что «маловата кольчужка». Как информация о том, что в нашем собственном мировоззрении (картине мира) нам стало тесно.

Картина проживания Аркана Башня может быть описана примерно так. Пока мы были малышами, мы построили себе домик для жизни (из дерьма и палок, разумеется). В нашем детстве в этом домике нас всё устраивало. Но мы росли, куда ж без этого?

Мы растем, а домик – нет. Нам становится тесно. Приходится нагибать низко голову и сворачиваться на крохотной кроватке крендельком. Нам некуда поставить свой компьютер, потому что в домике есть место только для игрушки – плюшевого мишки. Нам некуда «привести» гостей, мужа, детей, потому что нам и самой «маловато будет».

Что делают обычно с одеждой, которая стала мала или с кукольным домиком, когда девочка выросла? Их ломают и выносят на помойку, верно?

Не верно. Точнее, верно, но не всегда. Часть выросших девочек сильно-сильно цепляется за кукольный домик, за колготочки, которые

уже мешают ходить, за плюшевых медвежат, за кроватку. Но время идет. И домик ветшает. Поэтому, Аркан башня все равно неизбежен. Кукольный домик будет разрушен, но разными способами и в разное время. Те девочки, которые чувствуют, что им «маловато» и неудобно в детских колготках, ломают свой домик, свою скорлупу самолично. Они своими руками рушат то, что было им дорого. Затем они берут подмышку плюшевого мишку в качестве сувенира из детства и идут строить себе домик побольше.

Этот процесс называется «смена мировоззрения» или «изменение ценностных ориентаций». Те девочки, которые пытаются делать вид, что им все еще удобно в старом домике, однажды ночью, хорошо потянувшись, нечаянно ломают его. Или, к таким девочкам приходят «дяденьки-строители» и заявляют, что по тому месту, где стоит кукольный домик той девочки, скоро будут ездить поезда, ибо таков новый план развивающегося города.

Таким образом, Башня, изображенная на Аркане Таро, разрушается или снаружи или изнутри. Каков размер «профита» или «гембеля» в каждом случае – каждая девочка решает сама.

Слом Башни происходит по четырём разным сюжетам. Чем они отличаются?

Если метафорически представить себе Башню как кукольный домик, как скорлупу, в которой сидит человек, мы точно знаем, что скорлупа в конце концов треснет и будет разрушена.

#### **Башня разрушается Четырьмя различными способами.**

Физический план. Башня рушится согласно свободной Воле человека, который желает «пробить стеклянный потолок».

Физический план. Башня рушится вопреки надеждам человека, (ложным надеждам), что Башня будет стоять вечно. Но Башня стоит до тех самых пор, пока «по домику не проедут поезда дальнего следования».

Психический план. Башня рушится согласно свободной Воле человека проявить свои подсознательные агрессивные настроения. «Влепила пощечину и успокоилась. Отомстила, и забыла».

Психический план. Башня рушится вопреки надеждам (ложным надеждам) человека «удержать отношения в «конфетно-букетном» периоде всю жизнь или сделать маму-папу бессмертными».

Таким образом, мы подошли к Аркану, который имеет такие названия, как «Башня», «Дом Божий», «Вавилонская Башня», «Молния» и другие. Дело в том, что молния, изображенная на этом аркане, словно лишает нас безопасности. Наш «домик» может быть разрушен извне. Может, поэтому, другое название Аркана Башня – это «Ад» и «Дом Дьявола»?

Этот Аркан словно кричит: «прими меры самостоятельно, отнеси хлам на помойку, спали в огне все, что стало «мало», иначе твой домик будет разрушен грозной силой извне». Сделай это, как на физическом плане, так и на психологическом плане. Иначе – будет беда». Ибо Аркан Башня дает, как Свободу, духовный рост и развитие, так и крах ожиданий и ложных надежд (вспоминаем Звезду и её негативные паттерны).

Теперь вам становится понятно, почему Архетип «Башня» проживается в таких темах жизни, как «Разрушение. Ад (пасть дьявола). Господство Воли над Формой».

Разрушение ментальной темницы, в которой Герой осознал себя запертым, происходит, если в его жизни происходят такие явления и ситуации:

Освобождение от скорлуп.

«Побег из тюрьмы».

Прорыв.

Высвобождение.

Кардинальное изменение картины мира.

Обрушение предрассудков, традиций, взглядов, концепций.

Изменение представления о стабильности и надежности.

Разрушение иллюзий.

Смелость.

Внезапное осознание чего-либо.

Проявление изобретательности.

Осознание косности своих представлений.

Разрушение устаревших ограничивающих убеждений.

Стремительные перемены, воспринимаемые нами, как катастрофы.

Однако, до позитивных значений Аркана Башня надо еще «дорастить» и осознать свою скорлупу «маловатой». Теневой аспект Аркана Башня отыгрывается в следующих темах:

Кризисы.

Разрушение иллюзий.  
Фрустрация желаний.  
Крах надежд.  
Увольнение.  
Грубое вторжение реальности в субъективное представление о ней.  
Конфликт между разумом и чувствами.  
Крайний эгоизм в действиях.  
Материализм, стяжательство.  
Жажда наживы.  
Внезапная смерть. Внезапный стресс.  
Мания величия. Неутолимые желания.  
Катастрофы.  
Разрушение мужской сексуальности.  
Эректильная дисфункция.  
Сексуальные перверсии.  
Гомосексуализм.  
Потеря гендерной идентичности.  
Неспособность принять объективную реальность.  
Психологическая защита – отрицание.  
Психосоматические заболевания.  
Все воспалительные процессы.  
Саморазрушение.  
Ожоги.  
Несчастные случаи.  
Травмы.  
Ригидность.

## Примеры жизненных ситуаций

Например, *кризис* среднего возраста так же попадает под семантическое поле Аркана Башня, как и любой кризис, связанный с взрослением. Годы идут, мир меняется. Меняется с течением лет человек. Изменения идут по всем направлениям, начиная от его возраста, роста и веса, заканчивая изменением гормонального фона и психики. Человек приобретает другие привычки, меняет свои карьерные ориентации, цели, свой круг общения. Он ставит новые цели, задачи. Питает иные надежды и исповедует новые ценности. Если человек меняется плавно, то есть, идет в ногу со временем, он живет вою жизнь «по Аркану Звезда», то есть, «растет». Если мир вокруг поменялся, а человек ничего не меняет в себе, то, он вдруг (!) обнаруживает колоссальную разницу между собой и реальностью: мир стал «не тот».

Человек чувствует *фрустрацию* от того, что получил «не те результаты». Он с болью *теряет иллюзии* в отношении своего положения в мире. Крайний случай такой ситуации может напоминать сюжет фильма, в котором герою пришлось много лет прятаться в погребе, а затем выйти на свет. В ярком свете герою приходится видеть, что лучшие годы он провел взаперти. Сейчас он – вовсе не юноша, но и не взрослый, ибо его никто не учил, как взрослеть. Все фильмы про путешествия во времени описывают шок героя, когда он обнаруживает, насколько сильно окружающая его реальность не совпадает с его представлениями о ней. Аркан Башня – это и есть факт осознания этой глобальной разницы.

Какие планы строила девочка лет двадцати, у которой вся жизнь впереди? И к чему пришла в результате девушка в возрасте 35–40 лет? *Кризис* среднего возраста обусловлен разницей её ожидания чуда и праздника с её наблюдением жестокой реальности. Не всегда люди осознают, что они выросли. Не все понимают, что достигли среднего возраста. Лозунг о том, что «в 40 лет вся жизнь впереди» многие девочки-женщины взяли у Женщин, которые выпустили детей из гнезда, и говорят о другом стиле жизни. «В 40 лет жизнь только начинается» – эти слова описывают новый (!) виток спирали развития.

*Кризис* может быть выражен в том, что девочка в возрасте 45+ по-прежнему идет достигать свои двадцатилетние цели, ибо считает себя стоящей в начале пути. Когда она обнаружит себя, молодую девчонку, запертой во взрослом теле «дамы за 40», то этот факт шокирует её. У двадцатилетних и сорокалетних людей задачи по жизни различны. Их цели, как правило, отличаются так же, как ценности. В двадцать лет от роду она, скажем, надеялась выйти замуж «за принца». И, раз, такие экземпляры ей пока не попались, то, значит, и молодость девушки пока никуда не делась. Логика (кривая) здесь такова: «пока я не нашла себе принца, я ещё молодая невеста, у меня еще все впереди». Рано или поздно такая девушка-в-поиске обнаружит, что принцев «не существует» поскольку:

Их разобрали еще молодыми, пока они находились «в зародыше».

Их женили на себе конкурентки.

Их просто нет, потому что все мужчины – козлы.

Их нет в её городе, принцы есть за границей.

Их нет для неё, потому что ни один принц её не достоин.

*Крах надежд* выйти замуж за принца, как принято, сопровождается *фрустрацией желаний*, когда очень хочется, а получить «это» нельзя. Осознание горькой истины о том, что желание не исполнилось столько лет, и вряд ли исполнится впредь, буквально, разрушает иллюзии девочки в отношении такого её убеждения: «жизнь – это сказка со счастливым концом».

Жестокая реальность рушит мировоззрение девочки в отношении такого суждения: «Я, ведь, всю жизнь полагала, что будет как в сказке. Сразу несколько принцев меня найдут за высоким забором, и даже за печкой». Девочка, испытав *крах надежд*, думает: «Я потому всю жизнь прожила в ожидании, что мне это было «обещано». А теперь понимаю, что я так делала зря». Что еще может думать та девочка? «Что родители – тоже козлы. Зачем они читали её сказки? Зачем девочка верила в них? Зачем родители заставляли в них верить? Зачем девочка старалась и слушалась, если за то, чтобы «просто быть хорошей девочкой» не будет награды, как она ожидала?»

Точно так же надежды могут разрушиться, если женщина находится в браке. Например, она вышла замуж «за принца», ну, или «за конюха принца». Решила его «дорастить», как это часто бывает. Много лет женщина питала надежду, что из конюха вырастет принц, ведь, она

кучу сил положила на его «коронацию». А когда «принц» все-таки вырос до коронации, то он сбежал из семьи к «молодухе», уволив жену, подав на развод.

Надежды (ложные) обманутой жены разбились о суровую реальность. «Конюх принца», сделавшись Принцем, ушёл от жены, посчитав её недостойной. Она, столько лет растившая «конюха» до «своего уровня», вдруг обнаружила себя в роли «отставной жены бывшего конюха». *Иллюзии* о том, что «конюх принца» женился в молодости на Принцессе, каковой считала себя его жена, *разрушились*. Её бывший муж вдруг оказался не «отставной козы барабанщиком», а ... кем-то другим, ибо это Он рос и развивался в их браке, (пусть и под ее давлением), а Она – нет.

Разрушение иллюзий – есть *Грубое вторжение реальности в наше субъективное представление о ней*. То, что мы думаем про то, как устроена жизнь, зачастую отличается от того, что жизнь нам предлагает в качестве чувственного опыта познания реальности. Так Верховная Жрица (чувственный опыт) «побеждает» Башню – (то, что мы думаем о жизни). Практика «побеждает» теорию.

Так реализуется одно саркастическое высказывание: «на заборе было написано слово из трех букв, а оказалось, что там, на самом деле, лежали дрова».

Или другое высказывание: «ты думала, что в сказку попала, а ты в реальную жизнь вляпалась».

Или третье: «а меня учили, что так не бывает, а оно случилось». И мы испытываем растерянность, так называемый «облом» или фрустрацию.

*Фрустрация* – есть *конфликт между разумом и чувствами*. Когда иллюзии рушатся, когда человек вынужден признать ошибочность как чужих суждений о жизни, так и своих, он испытывает шок и горе.

«Я очень хочу», – говорят чувства.

«Но я никогда не получу», – говорит разум.

«Я его люблю», – говорят чувства.

«Но он же женат (козел, алкаш, распутник, и так далее)», – говорит разум.

Падающая Башня воплощает личный Ад каждого человека, которого рвут на части доводы рассудка и жгучие желания. Это состояние: «да, но...нельзя». От осознания внутренних противоречий может

наступить *внезапный стресс*, и даже последовать *внезапная смерть*. Как говорится, или сердце оборвётся вдруг у человека, или удар его хватит от того, что он внезапно словит негативный инсайт о том, что жизнь не такова, как о ней рассказывали мама и папа.

Все *катастрофы* и стихийные бедствия так же связаны с Башней. Внезапная смерть от инсульта или инфаркта, «от нервов» – есть катастрофа, которая постигла человеческое тело. Находясь в шоковом состоянии, люди попадают в аварии, с ними происходят несчастные случаи. Недаром, прежде чем сообщить человеку шокирующее известие, его просят сесть и выпить стакан воды. Ведь, когда человек получает неожиданное известие, например, о смерти своих близких, он переживает Аркан Башня. Его представления о реальности, в которой все живы-здоровы, терпит сокрушительный крах. Все не так, как он думал.

К катастрофам относятся взрывы, пожары и обрушения. Лавины, смерчи, селевые потоки и наводнения. Любые события, которые рассеиваются миф о незыблемости и безопасности, являются Падающей Башней. Ибо они превращают знакомый и безопасный мир в Ад. Империи, которые казались оплотом стабильности, рушатся, исчезают в дьявольской пасти. Смерчи смывают города и уносят человеческие жизни. Всё отправляется «в преисподнюю», будучи поглощенным нечеловеческой пастью. Падающую Башню в старых колодах называли и Пастью Дьявола, и Вратами Ада, и Городом Проклятых.

*Крайний эгоизм* в действиях так же приписывается к семантическим значениям Башни, как *Материализм* и *стяжательство*. Ей приписывается как *Жажда наживы*, так и *Мания величия* вместе с *Неутолимыми желаниями*.

Реплика в сторону: самое время вспомнить о том, что эгоизм – это отличительная черта Аркана Дьявол. И о том, что на Аркане Отшельник изображён в некоторых колодах Плутон (дьявол), а в некоторых – Кронос. Вспомним еще и о том, что Арканы Жрица, Отшельник и Башня являются собой связанный триплекс. Нам далее предстоит разговор об Аркане Дьявол и о его эгоизме. Нам предстоит разговор об Аркане Отшельник и о его мизантропии, скопидомстве, стяжательстве. Сейчас мы ведём разговор о том, к чему приведут героя негативные качества Дьявола и Отшельника в Падающей Башне.



Например, если человек живет из состояния крайнего эгоизма, то он говорит: «всё только мне, и всё для меня – и люди, и вещи». Он окружает себя стеной безопасности, состоящей из денег. Он думает, что деньги спасут его от всего. Например, он сможет «нанять человека» для всех своих нужд. Он сможет купить что угодно, или от всего откупиться. Он так велик и так грандиозен на горах богатства, что, казалось бы, хватит, но он хочет ещё и ещё. Он сам становится дьявольской пастью, которая пожирает сокровища. На самом деле, такой человек питает свой страх, гнездящийся в его ненасытной утробе. Человек размышляет, что, нужно иметь больше защит (богатств). Он желает ещё и ещё, чтобы накормить свой страх и «купить» этот мир. Ему очень страшно за свою безопасность, и поэтому он хочет «больше и больше». Бездонный колодец его жуткого страха способен поглотить все сокровища мира. И даже тогда не насытит своего обладателя.

Человек находится в *конфликте между чувствами и разумом*. Разум понимает, что «всё подаётся и всё покупается», а чувства не согласны с этим доводом. Насколько же страшно жить человеку, который заточил себя в Башню из Денег, практически превратив в неё свой «отшельничий плащ». Башня *стяжателя* падает в тот момент, когда этому *богачу-эгоисту*, который может купить всю еду в этом мире, приходится умирать от голода. Именно так – обрекая человека на голодную смерть – протекают некоторые заболевания крови.

Человеку, который может купить и использовать всех продажных женщин, не удаётся купить хоть минуту Любви у самой элитной из них.

Человек, который берет всё себе, не может насладиться отдачей, обменом энергий. Он задыхается в своей Башне из *самоварного золота*.

Башня падает, когда её узник осознаёт новые ценности жизни: Любовь, благородство, великодушие, щедрость, сочувствие, и другие «тонкие материи» мира.

Если люди, которые осознают этот факт, находясь внутри Башни. Они сами обрушают её, например, уходя в дауншифт, меценатство. Кто-то из них подаётся в Отшельники. Упорные эгоисты, которые одержимы *манией величия*, полагают, что они так грандиозны, что

имеют защиту даже от Смерти, болезней, от природных или финансовых катастроф.

Различные притчи о том, как был побеждён муравьем Великан, как раз повествуют об этой истории. Башня того человека, который уверен в ее прочной стабильности, рушится благодаря его *неспособности принять объективную реальность*.

«Как умерла? Я только вчера с ней общалась?»

«Как мой банк лопнул? Это же банк?»

«Как заболел? Это же Я! Мне же нельзя!»

У почти каждого человека при состоянии шока, фрустрации, включается одна из *психологических защит* – *отрицание*. Люди цепляются за свои мысли о старой реальности, не верят, и не хотят верить в реальность страшных событий. Люди интуитивно применяют вербальную магию, правда, весьма запоздало. Они говорят слово «нет!», надеясь, что одно это слово отменит текущий «трындец», то есть, обвал этой Башни. Башня – есть история отказа от взросления, история отчаянного желания «остановить глобус» и течение времени.

Здесь стоит вспомнить, что Аркан Отшельник, который связан незримыми нитями с Башней, носит еще одно имя – Кронос. Это второе имя Девятого Аркана, оно может означать в переводе «Время», ведь, именно так Девятый Аркан называют в некоторых колодах Таро. Арканом Башня могут быть описаны как психологические «поломки» в мировоззрении, так и физические катастрофы. В том числе несчастные случаи, болезни и травмы, которые происходят с человеческим телом.

Душа и тело связаны, и до поры до времени, пока психологические состояния человек «прорабатывает» и приспосабливается к изменениям окружающей среды, его тело пребывает в состоянии здоровья. Как только психологический конфликт становится непереносимым, он перетекает в фазу физиологического конфликта и отражается в теле. Так реализуются *психосоматические заболевания*.

Например, человек копит ярость и гнев. При этом зубы и кулаки человека сжимаются. Затем это сжатие распространяется на всё его тело. Гнев требует выхода, но не находит. Гнев остаётся запертым в теле. Гнев гноится, потом нарывает, затем прорывается в виде фурункулов или прыщей. И это еще хорошо. Ибо «запертый» гнев

способен так поразить какой-нибудь орган, что впоследствии этот орган придётся отнять.

*Процесс воспаления* являются последствиями гнева и ярости, которые человек носит в себе, за крепкими стенами Башни своего ригидного тела. *Ожоги, травмы и другие несчастные случаи* происходят обычно «от нервов» и в тех случаях, когда человек находится в состоянии гнева или фрустрации. Например, девушка получила звонок от любимого, что теперь они больше не пара. Что делает девушка? Она крушит и ломает всё, что ей попадает под руку. Во всяком случае, она хотела бы всё сокрушить, но сдерживает себя. Она только изо всех сил грохает чайник об стол, и кипятком *обваривает* себе руку. Девушка пинает, в сердцах, табуретку, и *ломает* себе ноготь, а, может быть, ногу в зависимости от ситуации. Она высовывается в окно, чтобы выбросить вещи изменника, и *выпадает* в *окошко* сама.

Она занимается *саморазрушением*, чиркая зажигалкой и открывая бутылку вина. Быть может, она сильно горюет, опуская свое горе на почки. Быть может, она босая бежит под осенним дождем. Способов разрушить себя очень много. Большинство травм в результате несчастного случая являются следствием внутренних состояний. Потеря внимания, ибо мы «*ослепли от гнева*». Потеря контроля, ибо мы «*взрываемся изнутри*».

Мы ломаемся как психологически, так и физически, ибо слишком *ригидные*, то есть, не гибкие. Все, что живое, то движется и является гибким, то есть, способным к приспособлению и адаптации. Все, что находится в статике, то, как будто, окаменело и умерло. Даже тело ребёнка является более гибким и потому, более защищённым, чем старое заостенелое тело взрослого человека. Гибкость, как и *ригидность мышления* передаётся суставам и связкам. Поэтому так важны занятия йогой. Порой через тело мы можем восстановить гибкость мышления.

Есть крайность другая. Тело человека, который отказался взрослеть, остаётся на многие годы телом мальчика или девочки. Чаще принято говорить о проблемах мужской *эректильной дисфункции*, чем о женских проблемах с зачатием и способностью выносить плод. Ведь, принять в себя мужской член может как женщина, так и девочка.

Проблема эректильной дисфункции «вся на виду», потому стоит намного острее, чем невозможность зачать.

На мужском теле результаты отказа взрослеть выглядят более явно. Мужское психологическое безволие и инфантильность проявляется на физическом плане безвольным пенисом. Психологический отказ мальчика взрослеть реализуется физиологическим отказом пениса становиться фаллосом. Происходит его *отказ от мужской сексуальности*, ведь самый очевидный признак взросления – это фаллос, то есть, эрегированный, восставший член.

Твёрдый, как алмаз, Лингам Шивы, считается признаком и символом Божественной Воли, ибо он – суть Магический Жезл Творения. Что происходит с мужчиной, который лишён детородного органа, и пользуется своим пенисом только для того, чтобы только пописать? Он ищет иные способы получить наслаждение. Он это делает при помощи сексуальных перверсий, при помощи фетишей, сексуальных игрушек, просмотра порно-картин, и иных стимуляций, других, тому подобных, вещей.

Выросший мальчик с *эректильной дисфункцией* отказывается чувствовать себя Мужчиной, он желает оставаться ребёнком. Быть не мужем, а сыном. Потому такой «вечный юноша» теряет свою *гендерную идентичность* вместе с половой принадлежностью. Взрослые Мальчики с *эректильной дисфункцией* ищут «отцов» для полового контакта, чтобы продолжать оставаться при «папках» детьми.

Порой *гомосексуалисты* выглядят так, словно они являются девушками, стараясь остаться максимально «беспольными» или, на худой конец, моложавыми. Хотят остаться такими, каковы они были до своего полового созревания. *Разрушение мужской сексуальности* может произойти и у зрелых мужчин. Это несчастье может случиться, как *психосоматика* или *несчастный случай*.

Что касается *отсутствия эректильной функции* тела у мужчин молодых, самой главной причиной их положения дел является Башня, построенная из детских штанишек, мамкиной юбки, других предметов из детства. Это крепко стоящая Защитная Башня, из которой они не хотят выходить, дабы взрослеть и жениться. Таким образом, Падающая Башня является необходимым этапом взросления. Ведь, без отказа от

прежних «устоев» психологический а, порой, и физиологический, рост невозможен.

Физический рост затруднен, если тело ребёнка упрятали в «бочку», как делали в средневековье, чтобы вырастить карлика. Невозможен физический рост ступней китайских императорских дочек в деревянных колодках. Невозможен духовный рост, если мы сидим в скорлупе из тех ценностей, которые исповедовали, когда были детьми. «Я, бы, вышла из зоны комфорта, но мне не в чем», – могут сказать терпеливые к своему положению люди. Но, сколько бы они ни отказывались взломать свою Башню изнутри, сколько бы не латали ее треснутые стены и протекающую крышу, конец ей все равно придёт, но снаружи. Внезапно.

## История Лады

Башня иллюзий Лады в отношении легкости построения бизнеса разрушилась ещё в девяностые годы. Её доверчивость к людям, привычка судить людей по себе обошлась ей в пару обманов со стороны бизнес-партнеров, да, в несколько крупных долговых обязательств. Иллюзии в отношении семьи или брака развеялись так же внезапно и жестко. Лада теперь не питала ложных надежд на благородство, честность и верность мужчин. Зато она закалилась, «как сталь» и взяла себе правило жизни, которое повторяла, как мантру: «всё хорошо, а будет еще лучше, если даже другим способом!»

Говоря метафорой, Лада строила Башню из таких убеждений, которые ей помогали видеть Звезду. Ведь, быть более гибкой, чем принято у обычных людей, свойственно людям «от бизнеса». Их Ошибки в сужениях в отношении людей или рынка им слишком дорого стоят. Лада училась не совершать их, а думать своей головой прежде, чем делать. Учитывать риски, и не полагаться на ложные ожидания, на то, что «в прошлый раз было, вроде, нормально».

Однако, как водится, любой специалист подобен флюсу, ибо полнота его одностороння. Бизнес-процессы у Лады шли своим чередом, гармонично и ловко. В бизнесе Лада *творила*, держа руку на пульсе. А в отношениях долгое время ей приходилось *копировать*. Фактически, ей приходилось строить Башню, глухую и темную. Строить её из убеждений и домогостроевских правил о том, что положено делать «настоящей жене». О том, как ей надлежит слушаться мужа, как одеваться, чтобы было «прилично». О том, как готовить обед, как стирать белье, как давать мужу секс, и прочая, прочая, прочая.

Запреты, запреты, запреты. А ещё наставления. От мамы, от папы, от родителей первого мужа. Советы подруг и от «старших товарищей». Если все наставления сложить в виде кубиков, то получится Башня, в которой действует общее правило: «жена да убоится мужа». А еще – «жена да ходит по одной половине» в доме свекрови. Запреты на то, чтобы быть сексуальной красавицей, буквально вросли в Ладино тело. Будучи видной девчонкой, она, выйдя замуж, прятала под тяжелой, «бабской» одеждой свои стройные ноги.

Она сутулилась, чтобы зрительно скрыть и уменьшить высокую, полную грудь. Не красилась, чтобы выглядеть скромно. Все усилия Лады были положены на алтарь соблюдения строгих приличий и супружеской верности. А изменила в том браке отнюдь не она, а её, совершенно обычный по внешности, муж. Иллюзии Лады развеялись, брак был разрушен. Что касается «впечатанных в тело» запретов в отношении её красоты, сексуальности, яркости, они так и остались при Ладе.

Телесные блоки остались при ней, хотя Лада давно развелась с первым мужем, давно перестала стесняться выглядеть ярко. Зато её тело никак не могло отпустить все зажимы, которые она получила будучи замужем. Она продолжала сутулиться и ходить «по одной половице», как в доме запретов.

Психосоматика – это психологический конфликт разума и эмоций, который перешел из психологии в область физиологии, в область тела. При психосоматике тело болеет, чтобы показать человеку, какие конфликты скрыты в его подсознании. Можно сколько угодно «плевать», отрицать, обесценивать. Можно со злости сказать: «я выбираю слушать только себя»; «мне плевать на бывшие запреты»; «я выбираю быть сексуальной». Но старые паттерны тела напомнят о том, что так крепко было усвоено. О том, что «впечатано» в тело. Например, Лада с радостью думала о свидании с новым сексуальным, красивым мужчиной. Предвкушала все радости секса. Но, как только ей «прилетала» та мысль, что мужчина женат, так тело сжималось и высыхало. Оно становилось «колом», как бельё на морозе, которое Лада стирала руками давно, ещё в юности, угождая свекрови.

Ладино тело делало стойку, становясь с виду вроде тушканчика. У неё стекленели глаза, а сердце и «девочка», сразу два органа, сжимались в безмолвном крике: «нельзя!». Лада думала, что перестала быть «бледной молью», однако, её гардероб был подобран строго под бизнес. Выглядеть презентабельно, эффектно и дорого Лада умела. Умела красиво накраситься и создать из волос красивый каскад.

Зато дома она ходила в штанах и в халатиках, до сих пор не купив никаких пеньюаров. Дома волосы Лады были собраны в хвост, на ней не бывало косметики и украшений. Ничего, чтобы быть соблазнительной ради мужчин или ради себя, а не для процветания

бизнеса. Порой, после страстного секса с женатым мужчиной у неё возникали проблемы с мочеполовой и репродуктивной системой. Так случилось, когда запретный плод был особенно сладок. Наказание в виде заболевания наступало с неотвратимостью рока. К тому же болезнь была «на руку» Ладе. Она мешала дальнейшим «развратным» контактам.

Лада разумом понимала, что находится в своем праве. Она – свободная женщина, которая хочет любить, хочет секса и хочет свиданий. Но её тело считало иначе. За нарушение предписаний оно выдавало ей наказание в виде проблем со здоровьем. Лада решила заняться йогой и плаванием. А еще – сделать себе депиляцию и другие женские хитрости. Ей, почти в первый раз, захотелось быть сексуальной и привлекательной искренне, как будто самой для себя.

## **Иконография Аркана**

Аркан Башня соотносится с Богом войны и любви Марсом и другими Богами-Воителями. В некоторых староеонных колодах Таро этот Аркан соотнесен с Плутоном – Богом подземного царства.

Итак, Марс и Плутон. Какие картины возникают при упоминании этих Имен? Война, сражение, катастрофа, смертельное ранение и Герой отправляется в Ад. Так происходит, если рассматривать данный Аркан с позиции староеонных традиций.

На Карте Аркана Таро Тота молния ударяет в каменную, основательно построенную, Башню. Фигурки людей низвергаются в пропасть огня. Все, что казалось беднякам незыблым, рушится. Ведь, оказалось, что достаточно одного удара молнии от разгневанного Бога, чтобы каменное монументальное строение вдруг разлетелось на осколки. Про Аркан Башня сам того не ведая, отлично сказал известный боксёр Майк Тайсон: «У каждого человека был план. До первого удара по лицу и первого нокаута».

Карта Аркана выполнена в черно-красно-оранжевых тонах. Она изображает пожарище, обрушение каменной башни. Фигурки людей, которые падают в высоты своих тщетных попыток построить, утвердить и скрепить цементом свои планы на жизнь, выглядят нелепо и жалко. Так, как будто они сами сделаны из цемента.



Над Башней зияет Глаз Шивы. Это всевидящее око разгневанного Божества. Шива-Разрушитель отвергает его, чтобы разрушить Миры и Вселенные. Возможно, это Глаз Творца, который молнией разрушил Вавилонскую Башню. Вот краткая История ее строительства:

Люди решили стать равным Творцу, или хотя бы «познакомится» с ним. Для этого они, исполненные желания самоутвердиться, стали строить Башню на небо. Ошибка их мировоззрения заключалась в том, что они пытались познать Бога не сердцем, а по формальному признаку. Как они рассуждали? Если Творец «живет» на небе, то мы тоже доберемся до неба, и таким образом, станем равны Ему. За свое формализованное мировоззрения поплатились строители Башни из Вавилона. Ибо процесс познания Бога имеет другую природу. Но строители Башни упорствовали в своей точке зрения. Ведь, у них был «план». Этот план осуществлялся ими до первого «нокаута» – до удара молнии небесной.

Внизу Башни на Карте Аркана изображён зубастый Рот, из которого так же вырываются языки пламени. А, может быть, это кинжалы или мечи? В этом случае, возможно, что из пасти извергаются проклятия или другие слова. (Мечи – это масть Таро, которая соотносится со словом и Логосом). Возможно, этот рот – пасть самого Дьявола. И не его ли Третий Глаз рушит сейчас Башню? Ведь Имя Буквы 15 Аркана – Айн (Глаз). А древнее имя 16 Аркана – это Врата Ада или Пасть Дьявола.

Этот гневный рот в психологическом плане представляет собой прорыв бессознательных содержаний наружу. Человек терпел-терпел, и взорвался. Из его рта начинают вылетать хула и проклятия. Соответственно, его собственный рот становится самими настоящими «вратами ада». Ибо и Бог, и Дьявол – это две стороны одной медали. Каждый из Них живет в душе Человека. (Если только это человек, а не биоробот, который вместо Души имеет программу на выживание).

Картина на карте указывает на все 4 способа обрушения Башни:

Извне, из области Надсознания – как физически, так и психологически. Этот путь Глаза.

Изнутри, из области Подсознания – как физически, так и психологически. Это путь Рта.

В этой катастрофе мало кто из зрителей видит белого Голубя, который несет ветвь Оливки. Голубь – птица Богини Венеры. Олива –

дерево Богини Афины. Оба символа дают Добрый Знак и Надежду на Спасение. Голубь словно говорит человеку, проживающему Аркан Башня: «Не теряй из вида Звезду, знай, что за клубами дыма и за языками пламени, горит твоя Звезда Надежды». Современные коучи сказали бы следующее человеку, который проживает Аркан Башня: «если ты не можешь предотвратить бардак в твоей жизни, тогда возглавь его».

Ибо Башня Дьявола – это отнюдь не «плохой» Аркан. Без проживания этого Аркана мы потеряли бы *второй* шанс на развитие. Ведь, Звезда мотивирует «К» духовному росту, и её тихий голос мы не всегда слышим. А Башня мотивирует «от» ужасов духовной деградации. Её рёв мы слышим всегда. Если мы видим, что старые «одежды» нам стали малы, то мы «открываем свой рот», чтобы высказать недовольство существующим положением дел. Если мы копим свое недовольство и прилежно «молчим», то ветхие «одежды» срываются с нас с помощью молнии свыше.

Можно ли «не доводить дело до Разрушения Башни»? Конечно. Башню (наше устаревшее мировоззрения, которое содержит чужие точки зрения, суждения, пророчества), можно аккуратно разобрать по кирпичику в процессе Духовной Работы с Арканом.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Башня» проживается как: «Разрушение. Ад (пасть дьявола). Господство Воли над Формой».

### **Талисманнные и высшие значения Аркана Башня:**

Освобождение от скорлуп.

«Побег из тюрьмы».

Прорыв.

Высвобождение.

Кардинальное изменение картины мира.

Обрушение предрассудков, традиций, взглядов, концепций.

Изменение представления о стабильности и надежности.

Разрушение иллюзий, смелость.

Внезапное осознание чего-либо.

Проявление изобретательности.

Осознание косности своих представлений.

Разрушение устаревших ограничивающих убеждений.

Стремительные перемены, воспринимаемые как катастрофы.

Башня в психологическом плане представляет собой строение Храма нашей Жизни (и нашего Тела) из чужих точек зрения. Представьте, что каждое чужое суждение – это кирпичик, который мы кладем в основание Башни. Каждое ограничивающее убеждение, услышанное от людей – это камушек. Из груды камушков мы строим стены своей личной Башни. Каждое чужое «пророчество» являются плитами перекрытий. Этими перекрытиями, которые звучат, как: «у тебя ничего не получится» или «ты – тупая корова», мы строим крышу нашей Башни. Мы сами возводим стеклянный потолок, который потом «невозможно» пробить.

Когда мы долго сдерживаем ярость и гнев, недовольство и «тесноту», мы становимся похожими на скороварку, у которой заклинило выпускной клапан. Мы пыхтим, нагнетаем паровое давление (вместе с кровяным давлением в теле), затем нам «сносит крышку», и весь «борщ» летит в потолок и на стены. На стенах и на полу получается красочная живопись из бордовой свеклы и оранжевой морковки. Очень напоминает Карту Аркана Башня, не правда ли? И

это еще «легкий случай», как вы догадались, ибо взрыв в «скороварке» произошел изнутри.

Гораздо хуже обстоят дела, когда в нашу «скороварку» ударяет молния сверху. В этом случае сносит не только «крышку кастрюльки», но и саму кастрюльку расплющивает так, как Бог размазал черепаху. А, в сущности, кого винить? Бог нам помог выйти из затруднительного положения, верно? Сил его, Божеских, уже не осталось смотреть на наше «пыхчение». Логика здесь простая: «что не вылечим, то ампутируем». А то, что «удар молнии» может спровоцировать сердечный инфаркт, инсульт или несчастные случаи – это вторично. Как еще побудить человека строить не башню, а растить Дерево своей Жизни?

### **Духовная Работа по Аркану**

Башня позволяет пробить стеклянный потолок; по собственной инициативе сменить мировоззрение, которое раньше помогало жить, а теперь стало мешать развитию.

**Тройка, связанных между собой Арканов – Аркан Башня, Аркан Отшельник, Аркан Жрица.**

В Аркане Башня Герой переживает слом мировоззрения и относится к этому кризису жизни по-разному. Он может ощутить внезапную свободу или переживать крах надежд на стабильность. Башня позволяет освободить из скорлуп «индивидуальное Я» Героя.

В Аркане Отшельник Герой возвращает свое индивидуальное «Я». Роль Башни в Отшельнике играет его плащ, который пока еще достаточно гибкий и легкий по сравнению с каменной Башней.

В Аркане Верховная Жрица Герой может проживать состояние, противоположное Башне. В этом Аркане герой опирается только на свою интуицию, не покупая чужих точек зрения на то, «как устроен мир». Негативный аспект Жрицы – опасность растворить свое «я» в духовном пьянстве, в уходе от реальности, в отсутствии заземления и практичности.

Не разрушенная Башня учит нас отключать свою интуицию и действовать автоматически, согласно установленным правилам. Опасность Башни заключается в том, что человек может разрушить как свое «я», то есть, свою психологическую уникальную

идентичность, так и свое тело, реагируя стереотипно, согласно догмам и привычкам.

Аркан Башня позволяет разрушить ту мировоззренческую тюрьму, в которую поместил себя человек. Этот Аркан в некоторых колодах называется Дом Божий, поскольку символизирует человеческое тело – вместилище божественной Души.

Жесткое строение Башни символизирует человеческий консерватизм, ригидность, инертность психики и крепость старых привычек. Молния, разрушающая Башню – это жестокий, волшебный пендель, призывающий человека начать жизнь по-новому. Закон Башни гласит: не хочешь развиваться добровольно, придется развиваться под принуждением, или умереть.

Психика обычного человека весьма ригидная, костная. Она недостаточно гибка для постепенного эволюционного преобразования. Так сказать, психика слишком ленива для преобразования по своей Воле. Поэтому обычные люди то и дело получают Волшебный Пендель – удар «молнии» по своему Телу и Психике. Герои, понимающие, что заболевание может стать точкой их Роста, не жалеют о разрушенной Башне.

Согласно христианскому мифу в Башне или в Чистилище грешники должны были осознать свои заблуждения и отказаться от своего упорства в них, очистившись светом Творца. Что, если Свет Творца приходит к нам в виде Молнии – в виде инсайта, который обрушит привычные представления о действительности?

Башня символизирует косное (ригидное) мышление и образ действий человека, который не учитывает условий объективной реальности. В качестве примера слепого следования догмам и правилам можно привести поливальную машину, которая выехала из гаража в дождь только потому, что ей предписан определенный график работы.

В качестве «внеклассного чтения» по мотивам Аркана Башня я предлагаю вам вольный перевод отрывка из книги Г. Зайцева «Бездны и Выси»:

Великий мэтр Таро Сальвадор Дали изобразил на Аркане Башня мученика Святого Себастьяна. И положив этот миф в основу Аркана, помог понять логическую цепочку Карт Таро из трех септенеров. Жрица—Отшельник – Башня. Легенда о Святом Себастьяне говорит о

том времени, когда христианство было еще подпольной религией. Себастьян был римским легионером и тайным христианином, который подвиг двоих своих друзей на мученичество во имя Христа.

Жена одного патриция, признав его святость, попросила об исцелении ее немоты. Себастьян перекрестил ее, и она тотчас обрела голос. Поскольку Себастьян рассекретился, совершив крестное знамение, его приговорили к смерти. Император приказал расстрелять его из луков. Многие картины мучений Св. Себастьяна описывают этот сюжет.

Однако, легенда гласит, что стрелы не попали в жизненно важные органы мученика, его привели домой и вылечили. После этого, Себастьян с какого-то перепугу пошел назад к Императору, чтобы заставить того поверить в чудо исцеления посредством веры в Христа. Император повелел забить Себастьяна камнями, что и было сделано уже очень добросовестно. Тело Христианского мученика было выброшено в римскую канализацию.

В этом жизнеописании Св. Себастьяна можно увидеть все три Аркана.

Когда он был еретиком (а подпольный христианин – это и есть еретик по отношению к господствующей религии), он находился в Аркане Жрица. Мало того, он мог еще Исцелять. А исцеление – это магическое свойство второго Аркана. Когда Себастьян стал упорствовать в том, чтобы заставить императора Диоклетиана поверить в чудо Господне – он перешел в Аркан Башня.

Как случился этот переход? Через Аркан Время или Отшельник. В начале рассказа Себастьян – это христианский мученик, погибший под стрелами. В конце своего пути – он всего лишь отброс в канализации Рима.

Идеализм Жрицы рождает Концепцию.

Время Отшельника изменяет ее

И приводит ее к Краху Башни и забвению.

Сальвадор Дали показывает нам этот механизм в действии: Дух Божий в Аркане Жрица становится Домом Божьим в Аркане Башня. Слово превращается в камень, после чего рушится под ударами хода Времени.

Попытка слепо следовать догмам может быть рассмотрена как желание человека постичь Бога «человеческими средствами».

Рассмотрим ситуацию наших дней. Целое поколение наших соотечественников выросло в период атеизма. Сейчас люди пытаются верить в Бога так, как умеют. Ходят в церковь, молятся, причащаются и исповедаются. Только вот... не понимая магической сущности церковных обрядов и их глубинного значения.

Попытка слепо следовать догмам может быть рассмотрена как желание человека постичь Бога «человеческими средствами». Рассмотрим ситуацию наших дней. Целое поколение наших соотечественников выросло в период атеизма. Сейчас люди пытаются верить в Бога так, как умеют. Ходят в церковь, молятся, причащаются и исповедаются. Только вот... не понимая магической сущности церковных обрядов и их глубинного значения. Вместо того, чтобы «проживать опыт Бога», люди пытаются постичь Его, выполняя непонятные им ритуалы. Похоже, что даже выражение «Бог живет на небесах» такие люди понимают буквально. Ровно так же, как понимали его люди, построившие Вавилонскую Башню.

Вавилонская Башня была своеобразной попыткой сооружения, так называемого, «удлинителя члена». Башня, и впрямь, напоминает фаллический символ, гордо поднятый в знак превосходства. «Человек – царь мира и повелитель Природы»? Ну-ну... Вот ударяет молния, и сразу ясно, кто Царь, а кто – обломок Башни. Человек, единожды воздвигнув Башню из мыслительных конструктов, продолжает «покупать» чужие точки зрения (кирпичики), дабы строить всё выше и выше. В итоге, Башня разрушается, хоронит своего строителя под своими обломками. В Башне рушится мировоззрение человека, так тщательно выстроенное из «чужого» материала. И это тяжелый удар.

В Башне может разрушиться здоровье и тело. Некоторые люди предпочитают выбрать смерть. Они добровольно уходят из жизни вместо того, чтобы оплакивать обломки старого мира. Ведь, «привычка свыше нам дана: замена счастию она». Однако, без катастроф мировоззрения и трагедий жизненного порядка не проходит ни одно становление человеческой Личности. К проживанию Аркана Башня можно отнести проживание смерти родственников или переезд в другую страну или город.

Самая первая Башня настигает младенца в тот момент, когда он понимает, что он – не царь вселенной, а обычный сопливый малыш. Физическая катастрофа Башни – это потеря имущества, работы, прав в

обществе, своего места в жизни. Потери могут сопровождаться сломом личности. Аркан Башня, слом, катастрофа, может привести как негативному, так и к позитивному результату.

Главный Урок Аркана Башня: должно не строить, должно Растить. Человеку пристало самостоятельно обновлять свое мировоззрение, чтобы стать гибким и уметь приспосабливаться к новым жизненным реалиям.

Для описания Духовной Работы по Аркану Башня, я обращаюсь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек в вольном изложении из его Работы «Медитации на Таро».

*На карте изображен сюжет, описывающий падение Вавилонской Башни. Этот миф принадлежит к той же сюжетной линии, что и Грехопадение. Три стадии мифа о Грехопадении таковы:*

*Каин убивает Авеля*

*Порождаются Исполины*

*Строится Вавилонская Башня*

*К чему привели эти Грехопадения?*

*Адам и Ева были изгнаны из Эдемского Сада, где существовала гармония между Духом и Природой. Между Душой и Телом. И тело, и душа Человека были чисты и не воевали друг с другом.*

*Братоубийство, совершенное Каином, дало начало и зеленый свет всем войнам, революциям и мятежам. Братоубийственным войнам в том числе.*

*Порождение исполинов дало зеленый свет национализму. Гордыне, позволяющей претендовать на мировое господство отдельных наций, народов или отдельных людей.*

*Строительство Вавилонской башни дало зеленый свет для завоевания небес с помощью сил, полученных на земле.*

*Каждая мифологема, рассмотренная в психологическом ключе, описывает бунт «эго» против «высшего я».*

*Какие последствия для души человека принесло каждое из Грехопадений?*

*Изгнание из Рая породило войну между Телом и Душой.*

*Человек стал считать свое Тело греховным.*

*Каин стал Изгоем (вечный жид)*



*Человек стал пронзительно одинок на пути своего развития.*

*Порождение Исполинов повлекло за собой Вселенский потоп.*

*Строительство Вавилонской Башни привело к смешению Языков и удару грома, разрушившего ее.*

*Тот, кто строит Башню, заменяя свою Интуицию (голос своей души) на знания, почерпнутые из чужого опыта (то есть, стремится к Творцу или собственному пути развития, используя чужой, а не свой личный опыт), тот получает удар грома и его жизнь рушится. [В.А. Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

Башня – это строение, кирпичами которого являются купленные у других людей точки зрения на мир. Потому Творец и смешал языки, чтобы люди перестали понимать друг друга и перестали пользоваться чужим опытом на пути своего духовного восхождения. Каждый человек строит своеобразную собственную "Вавилонскую башню". Его действия, суждения и устремления – автономные или личные – составляют его "личный мир", который он выстроил. Этот субъективный мир должен пройти испытание встречей с транс персональной духовной реальностью – с «ударом молнии».

Рассмотрим, что такое специализация на языке биологии. Тем более, что почти всем известна фраза: «специализация – удел насекомых». На пути эволюции специализация – это результат естественного отбора. Например, в условиях холода, животные отращивают себе теплый мех. Но если климат изменится, они будут вынуждены погибнуть от теплового удара. Временные преимущества (возвышение себя) давало животным право считать себя СверхЖивотными, а затем это же самое преимущество заводило их в тупик, стирая с лица земли.

Человек, изучая только одну науку, может получить временное преимущество в условиях голодного на его профессию рынка, но как только рынок упадет, он останется выброшенным за борт. Его Башня разрушится. Так было с юристами, экономистами или англоязычными лингвистами. Вернувшись к биологии и процессу эволюции, можно сказать, что Человек избежал специализации, включившись в процесс всеобщего роста. То есть в параллельную эволюцию тела и психики. Человек, рождаясь, является «униженным» до роли зернышка, не умея

почти ничего. Даже палитра его инстинктов существенно меньше, чем, например, инстинкты птиц, умеющих вить гнездо.

Вопрос, который задает Башня Человеку следующий: «что ты выбираешь – расти или строить?» «Выбираешь ли ты вырастить из потенциального зернышка великое Дерево, или желаешь обладать специализацией наравне с животными?». Выбираешь ли ты путь собственного развития, чтобы стать тем, кем ты мог бы быть или путь, на котором тебе указывают, кем ты будешь»? Эта тема перекликается с темой известных психологов, которые говорят о самоактуализации (А. Маслоу) и индивидуации (К.Г. Юнг).

Тема Башни перекликается с ограничивающими убеждениями, из которых мы строим свои Башни. Мы ограничиваем свой потенциал, меняя «зернышко», которое содержит всю вселенную, на уже готовое решение. Хуже всего то, что решение принято за нас другими людьми. А, ведь, оно касается нашей судьбы и нашего будущего.

Возвысить себя или унизить? Специализироваться ради достижения временных преимуществ или искать Путь гармонии комплексного развития Тела, Души, Духа? *Строить* башню или *расти*, как Древо? Выбор, который *должен* сделать каждый человек, каждая общность людей, каждая или духовная школа. Аркан Башня выявляет характер и опасность тупиков специализации.

*Не должно строить, должно расти* – в этом его главное учение. Ибо все сооруженные когда-либо башни рано или поздно будут разрушены ударом грома. Все, что специализируется, становится Башней. Оно кристаллизуется, каменеет, делается ригидным, и, тем самым, лишается способности идти в ногу с духовной эволюцией. То есть, заводит в тупик. И тогда приходится «удару молнии» устранить то, что препятствует дальнейшему прогрессу.

Башню связывают с Телом человека. Другое название Аркана – Дом Божий. И по уровню ригидности тела можно судить о ригидности психики его обладателя.

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы включить свою осознанность. Осознанность нужна для того, чтобы научиться думать прежде, чем принять решение. Важно думать Своей головой, а не использовать чужие решения. В Работе Искусства мы тренируемся критически оценивать «готовые решения» на их пригодность к нашим уникальным жизненным обстоятельствам.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Представьте себя маленькой девочкой на зеленом лугу. Вы можете гулять по лугу свободно. Вы можете собирать цветы, петь, танцевать, разговаривать с бабочками. Вы можете трогать жуков, наблюдать облака, пить капли росы прямо с листьев, лежать на земле, летать вместе с птицами у них на спине.

Представьте себе, как на зеленый луг приезжает Бульдозер. Он высыпает на вашу траву огромные глыбы камней. На каждом камне написано слово: «нельзя», «так не принято», «стыдно», «не смей» и другие Запреты.

«Не смей нюхать розы, от них аллергия!» Хлоп, и первый огромный камень упал на любимую клумбу.

«Не смей пить росу, от нее диарея!» Хлоп, и второй камень упал на росные травы.

«Как не стыдно лежать на травке в то время, когда другие работают». Хлоп, и еще один камень упал на ваш луг.

Сколько упало этих камней? Они уже лежат друг на друге, как Башня, которую возвели все эти «нельзя» и «не смей». Стены Башни смыкаются, поднимаются выше, становятся шире и крепче. Вы можете почувствовать себя, словно в темном колодце. Сыро. Темно. Не на что сесть и нечего съесть. Ибо нельзя. Что вам видно сейчас? Только небо?

«А, ну-ка, не зевай! Хватит ворон считать!» Хлоп, и падает тяжелая кровля на Башню.

Вот, теперь вы в футляре из всяких «нельзя». С одной стороны, вы можете чувствовать себя, как младенец в высоком манеже. Вы защищены от несчастий. С другой стороны .... Вы защищены от счастья и солнышка тоже. А от Молнии – нет.

Вы начинаете расти под защитой стен вашей Башни. Вообразите, как «вы- девочка» превращаетесь в девушку. Почувствуйте, как стены Башни начинают сдавливать ваше растущее тело. Почувствуйте ваше сражение со стенами Башни. Ваше тело может толстеть, чтобы одолеть и разрушить её изнутри. Какое негодование может копиться в вашей душе против стен Башни? Ведь, в ней уже нельзя повернуться. Вы – словно созревший орех, а Башня будто бы стала его скорлупой.

Какое усилие надо «ореху», чтобы еще подрасти и своей жизненной силой расколоть скорлупу этой Башни? Направьте свою Волю на то, чтобы взломать камни с написанным на них словом «нельзя» и превратить его в «можно».

Ключ для взлома – это «детский» вопрос, который звучит: «Почему?».

На любое «нельзя» и «так принято» спросите себя: «почему?».

Наблюдайте, как «растворяются» камни, когда с них стирается надпись «нельзя».

Вы можете оставить те «нельзя», с которыми вы согласны. Например, «нельзя убивать» и «нельзя унывать». Рассоздайте (уничтожьте) те «нельзя», которые вам «можно». Что, если построить из остатков «нельзя» новый Дом? Более просторный, и светлый, с окошками из слов «можно» и кровлей из слова «мечта»?

**Закрепление опыта:** Выпишите всё, что вы вспомните на следующие темы:

Пословицы, которые первыми придут в голову

Ваши детские прозвища.

Крылатые фразы вашей семьи.

наставления вам от ваших родителей.

Школьные прозвища

Самые обидные слова в вашей жизни от мужчины.

Представьте, как эти слова и суждения закрывают вам ваши возможности для реализации.

Подумайте и решите, какие из этих суждений вы хотите оставить себе.

Если вы захотите избавиться от этих суждений, мысленно «выньте» их из вашего энергетического поля и отошлите их владельцам с прикрепленной осознанностью.

Что значит с «прикрепленной осознанностью»?

Это значит, что вы мысленно произносите: «Да, мама, я понимаю, что, когда ты говорила, что от росы бывает диарея, ты хотела меня защитить. И Башня вокруг меня была тебе выгодна тем, что ты была спокойна за меня. Теперь я выросла, и сама могу справиться с решением вопроса о том, полезна ли роса. Забери свое суждение: «нельзя пить росу» обратно».

**Вторая часть Работы Искусства: с телом**

Практикуйте каждый день йогу, растяжки, пилатес. Восстановите гибкость суставов и связок. Не ждите удара молнии. Разберите вашу Башню по кирпичику плавно, по-женски.

## 15 Аркан Дьявол

**Основные Высшие значения Аркана:** Истинная Воля. Замысел, готовый к воплощению. Настойчивый труд. Устремленность к цели. Прогресс. Витальность. Сексапильность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Хтонический ужас. Раскол сознания. Алчность. Одержимость. Эгоизм. Ярость. Все вопросы денег. Утрата надежды.

### Общая информация

Вероятно, у вас бывали в жизни ситуации, когда вы так страстно что-либо желали, что дело доходило до истерики. Если вы не помните себя ребенком, который падает на пол магазина игрушек и орёт, как за язык повешенный; если вы не рыдали в три ручья, понимая безысходность своего положения, то сходите в «игрушечный» магазин и понаблюдайте за чужими детьми. Быть может, дети сейчас «пошли умные», и «сознательный» ребенок будет смирно стоять у витрины, не смея просить у родителей дорогую игрушку. Но глухое отчаяние в его глазах скажет вам всё! Заглянув в глубину детских глаз, можно увидеть, как тонут и умирают в их бездне Мечты.

Таает последняя надежда девочки заполучить желанную куклу. Её всё понимающие, широко раскрытые глаза пожирают образ недостижимого чуда. Ребенок тяжело вздыхает и отходит от витрины, чувствуя себя полным ничтожеством и самым несчастным человеком на свете. Надежда утрачена, девочкой овладевает отчаяние. Но она собирается с силами и принимает решение вырасти и купить себе «это». А пока потной ладошкой ласково берет за руку Маму. Заглядывает ей в глаза, ожидая от неё одобрения её стойкости.

Другие дети получают такие игрушки и страшно гордятся своими сокровищами. У них есть всё и всегда. Но, они хотят еще и еще. Если дать им что-то взамен, то они дадут поиграть вожденной игрушкой. Но просто так – никогда. Ребенок, который не в состоянии устроить скандал в магазине, очень боится гнева родителей. Вдруг его отдадут в

интернат? Что это такое, ребенок не знает, но неизвестность пугает даже сильнее, чем все наказания, которые он уже получал.

Ребенок выбирает быть «хорошим» для родителей. В нем «поселяется» хорошее и плохое дитя одновременно. Когда случаются неприятности, то ребенок говорит о себе в третьем лице. Например, «это Маша разбила посуду», а когда Маша моет тарелки, она говорит: «это Я помогаю».

Аркан Дьявол в новоэонной колоде Таро Тота А. Кроули отличается по энергетике и смыслу от Аркана Дьявол в старозонной традиции. Основные семантические поля Пятнадцатого Аркана Таро Тота – одержимость, в том числе, одержимость идеями, изначальный хтонический ужас, страх неизвестности, множественность (диссоциация личности), гордыня, гнев, секс.

С течением времени все процессы, которые люди считали «судьбой» или внешними влияниями, «переходят» в модус личной психики Героя. Аркан Дьявол и его Энергии описывают определенные психологические состояния.

Аркан Дьявол описывает инстинктивный уровень жизни любого человека. Он воплощает его подавленные желания, которые являются подлинными. Это Желания его «души животной».

Энергии Дьявола могут быть поняты как метафора Падшего Ангела. Падший Ангел представляет собой Первое отпадение от центра, уход от Изначального Единства.

Если говорить в терминах индуистской традиции, то Дьявол – это уровень энергетике корневых чакр – Муладхары и Свадхистханы. Они отвечают за выживание, размножение, секс, жизнестойкость.

Если говорить в терминах юнгианских, то Дьявола можно соотнести с инфракрасным спектром животных инстинктов. Тогда как Творец соотносится с ультрафиолетовым спектром Духовности.

Если говорить в терминах квантовой физики, то уровень Дьявола – это свет в форме частицы (материи). Ведь, свет является одновременно и волной, и частицей. (Вспоминаем корпускулярно-волновую теорию света Нильса Бора). Уровень Творца – чистая энергия, дух. Это свет, который вибрирует с определённой частотой и представляет собой волну. Уровень Дьявола – это материя. Свет вибрирует с определённой частотой и представляет собой частицу. Если Творец является Владыкой Небес и чистого света, то Дьявол

является Князем мира сего, то есть Владыкой мира Материи. Материальный мир существует благодаря Дьяволу, который противостоит Творцу так, как в дуальной корпускулярно-волновой теории света Частица противостоит Волне.

Научная мифологема о Рождении нашей Вселенной приобретает новый смысл, если её пересказать с помощью Арканов Таро. Некоторые источники называют Дьявола именем Люцифер. В переводе на русский язык это имя означает не что иное, как «Светоносный».

Теория Большого Взрыва, в результате которого возникла Вселенная, говорит о мощных потоках яркого света во всех направлениях. Неведомая Сила несла Свет во все концы Вселенной. Ибо случился Большой Взрыв. Произошёл акт космического действия, который разрушил первоначальное Единство Творца. Большой Взрыв разделил «территорию существования» на множество «осколков реальности».

Дьявол превращает единство во множество, ибо «имя им (адским сущностям) – Легион», как говорит Священное Писание. Соответственно, в отдельно взятой психике человека Дьявол порождает диссоциацию (множественность), имя которой «шизофрения».

Дьявол – это центробежная сила, как описал эту энергию Г. Зайцев в своей книге «Бездны и Выси». Она «несет свет во все концы». Она распространяется с огромной скоростью, разделяя пространство Вселенной на миллиарды осколков, расширяясь и множась.

Творец – это центростремительная сила, которая стягивает пространство в изначальное Единство, в чёрную дыру. Ибо Творец Един. Благодаря напряжению между центробежной и центростремительной силой существует Вселенная. Материальный мир существует одновременно с миром Духовным, являясь мировоззренческим подтверждением теории дополнительности учёного-физика Нильса Бора.

Такой взгляд на Аркан Дьявол существует сравнительно недавно. Да, и сама теория дополнительности (о том, что свет может являться и частицей, и волной *одновременно*) возникла только в XX веке.

В старозонных колодах Дьявол считался активным врагом рода человеческого, противником Бога, что, в сущности, так и есть. Ведь Дух и Материя «расположены» на разных полюсах нашей реальности.



С Арканом Дьявол незримыми нитями связан Аркан Маг и Аркан Регулирование. Какие весы держит Дева на своем головном уборе в Аркане Регулирование? Не следит ли она за равновесием всего мира, от Альфы до Омеги, принуждая нас держать баланс сил между Духовным и Материальным модусом бытия? Узнаем это чуть позже.

В Аркане Дьявол мы погружаемся в материальный мир. Мы творим этот мир своими руками. Именно поэтому такие функции, как Реализация своей истиной воли на материальном плане подчиняются энергиям Дьявола. Тем, кто живет в материальном мире совершенно необходимы здоровое тело и мотивация к действию.

Вы удивитесь, но у Аркана Дьявол есть светлые, вдохновляюще значения:

Истинная Воля.

Тайный замысел, готовый к воплощению.

Устремленность к высшей цели.

Упрямство.

Стойкость.

Непреклонность.

Настойчивый и постоянный труд.

Честолюбивые устремления.

Прогрессор (Прометей).

Секс эпил (дух секса).

Дух соревнования и устремленности к цели.

Витальность, жизнестойкость, здоровье.

Вырваться за пределы того, что ты считаешь своей «кармой».

Превозмочь себя.

Узнать и реализовать Истинную Волю.

Для наглядного понимания семантических полей и энергий Аркана Дьявол я предлагаю вам еще раз вспомнить теорию Большого Взрыва и противостояние между центрами разнонаправленных энергий Мира. Представьте себе взрыв, в результате которого рождается Вселенная. Представьте себе ужас осознания реальности глобальной катастрофы. Почувствуйте, как тысячи осколков разлетаются к пределам Вечности. Почувствуйте утрату изначального единства. Почувствуйте отсутствие покоя. Ощутите напряжение между пределами пространства со знаком Плюс и со знаком Минус. Мучительное напряжение, из которого нет

выхода. Это и есть состояние утраченного Рая и утерянного Единства с Богом.

Теперь вам становится понятно, почему «Архетип «Дьявол» проживается в темах «Одержимость, Эгоизм, Разделение, Материальный мир. Бессознательное». Аркан Дьявол отыгрывается в следующих темах:

Изначальный хтонический ужас.

То, что мы не в силах осознать.

Бессознательное.

Взгляд, направленный на нас.

Сомнение в правильности своего пути.

Диссоциация (множественность).

Раскол сознания.

Наваждение.

Злоупотребления.

Искушение, непреодолимо сильное.

Одержимость (страстью, идеей).

Эгоизм.

Все вопросы денег.

Алчность.

Невозможность разорвать болезненные отношения.

Взгляд на мир с другой точки зрения, отличной от нашей позиции.

«Другой» как психологическая категория.

Тень по К.Г. Юнгу.

Гордыня (Эго-инфляция).

Тупое упорство.

Мучительная неудовлетворенность собой и своим положением.

Гнев.

Ярость.

Тяга к саморазрушению.

Суицидальные мысли.

Утрата Надежды.

Отчаяние.

Артриты.

Шизофрения как раздвоение личности.

Расщепление личности.

Истерия.

Панические атаки.

Самоубийство.

Похоть.

Извращение.

## Примеры жизненных ситуаций

*Изначальный хтонический ужас.* Это состояние первобытного человека ночью в темном лесу, полном диких зверей. Темная ночь в тропических джунглях отличается от темной ночи души в Аркане Луна, ибо настоящий лес в самом деле полон диких зверей. Небеса первобытного леса полны «диких» богов. Изначальный (хтонический) ужас – это «божественное» переживание, где «Бог» проживается с отрицательным знаком, как гневное и кровожадное божество. Быть может, по этой причине древние люди избирали себе тотемных животных в качестве заступников Рода? У наших предков существовали животные, чье имя не произносится вслух во избежание реализации «изначального ужаса». Таким животным являлся Медведь у древних славян.

Ужас переживается как животный страх перед ноуминозным, перед тем, что мы *не в силах осознать*. Это страх перед такими Богами подземного мира, как Вий, Аид и Плутон. К пантеону ужасных Богов принадлежит и индуистский Шива – Разрушитель. Открывая один только глаз, он рушит развёрзнутым оком Вселенные. Буква, соответствующая Аркану «Дьявол» – это Айн (Глаз). Во всей красе Ужасный Глаз был изображен в Аркане Башня (Пасть Дьявола). В Аркане «Дьявол» мы видим его как Третий Глаз во лбу у Пана. Это наблюдение даёт нам пищу для ума и позволяет избежать «развёрзнутого в гневе ока Бога».

Но... Но, что за «недремлющее Око» следит за людьми во все времена?

Это может быть хищник для древнего человека. Жуткая смерть от зубов и когтей поджидает предка-охотника на темной тропинке. Это взгляд гневного Бога или Царя. Такой взгляд может отправить на плаху или на пытки. Это тотальный контроль за покупками и передвижением людей в пандемию по причине Ковид-19. Здесь наказание лёгкое – денежный штраф. Это зоркий глаз собственной Совести, который следит за каждым деянием человека изнутри него самого. Здесь наказание тяжкое – муки совести.

Для цивилизованного человека не доступно переживание ужаса темного леса и плахи. Хотя, у кого-то из нас сохранился страх

темноты и страх боли от пыток на уровне генетической памяти. Сейчас мы живем в городах и деревнях. Можно спросить: «Какой темный лес? Какие древние Боги? Что страшного в том, что у Бога есть Глаз?» События 2020 года и пандемия «включили» у многих людей жуткий страх заболеть и погибнуть. При этом, не в джунглях, а в городе.

Цивилизацией мы «окультурили» животную природу. Мы перестали испытывать страх в темноте и страх быть растерзанной зверем. Зато мы боимся стать добычей микробов и вирусов. Опасность, которая находилась извне (дикие звери, правители) «переместилась» вовнутрь человека (микробы). Своеобразное «перемещение» локуса контроля извне вовнутрь произошло не только на физическом плане реальности, но и на психологическом уровне человека.

Однако, вернемся к теме «недремлющего ока». Страшно ли это?

Представьте себе ситуацию, когда на вас смотрит «кто-то», причем, не как на Объект, а как на Предмет. Этот «кто-то» не видит в вас Человека, а видит Предмет, «кусочек мяса». Этим взглядом «кто-то» лишает вас Души. Он делает вас «вещью», завтраком, «подопытным кроликом». Тема Дьявола и его охота за Душой Человека раскрывается с иной стороны, если «Око» лишает Человека Души одним только взглядом, взирая на личность, как на бездушный Предмет. А вы видели в современности «лидеров мнений», правителей, для которых обычные люди – это лишь «пыль под ногами»?

Представьте себе ситуацию, когда вы находитесь под микроскопом. За вами постоянно следит чей-то глаз. «Око» учёного (или глаз сумасшедшего) вас видит всё время. Оно наблюдает за вами, и пристально. Даже тогда, когда вы находитесь в душе или в постели. Хотя, разумеется, человек – это такое животное, которое ко всему привыкает. Даже к состоянию вечного страха. (В психологии это состояние называют «базовая тревожность»). Даже к следящим устройствам, которые есть в каждом гаджете. Даже к тотальному контролю за передвижением и за личной жизнью.

Но, если *Взгляд Извне, направлен на нас*, как прожектор, нам становится жутко. Ведь, «око» не дремлет, а, потому, наказание неотвратимо. Я слышала про наказание такого рода: за человеком ходит его «стыд» в лице другого человека. Аналогичное наказание понесла королева Сирсея в современной саге «Игра Престолов», когда

она шла в Красный Замок нагая по улицам. Она шествовала под звук колокольчика и под громкие крики: «позор».

А сколько людей «носят» в своём энергетическом поле образы своих прошлых «грехов» и постыдных поступков? Все совершенные грехи и злодеяния кричат ему: «позор!». И этот позор, самонаказание никогда не кончается. Ибо в старозонные времена «всевидящее око» (в сознании людей) находилось вовне, снаружи человека. Ответственность за собственную жизнь и судьбу «вручалась» Богам или людям.

В наше время страшные картины про гневных Богов переместились из внешней реальности во внутренний мир, в область *бессознательного*. Мы казим себя сами за свои злодеяния. И мы сами злее всех гневных богов по отношению к себе. Ибо мы непреклонны и не способны простить себя полностью. Таким образом произошло перемещение локуса контроля снаружи вовнутрь человека и на психологическом уровне (наряду с физической опасностью, которая исходит от микробов и болезней изнутри). Ужас перед непознанным и неизвестным состоит в том, что мы не можем осознать, что (кто) является причиной ужаса. Чьё же «Око» следит за нами?

Страх нахождения под постоянным наблюдением проявляется в человеке как *сомнение в правильности своего пути*. Человек живёт так, как будто ему надо «отчитаться и получить одобрение» от кого-то более сильного, умного и мощного, чем он. Вот краткий список вопросов к «кому-то»:

«Правильно ли я делаю? Имею ли я право так поступать? Могу ли я помогать людям, если я сама живу не той жизнью, которую я хочу? Готова ли я к новой должности? Достояна ли я иметь больше денег? Имею ли я право любить женатого мужчину? Имею ли я право на измену мужу?». Тысячи, и тысячи вопросов. Люди, которые сомневаются в правильности своего Пути, бессознательно ищут обладателя этого «Ока». Они пытаются получить разрешение на поступок у Ока. Иногда люди делают то, что в психологии называется «перенос». Они спрашивают психолога, «имею ли я право?» и «можно ли мне?». Словом, делают так, как будто психолог – и есть то самое «Око».

*Диссоциация (множественность)* – это одно из проявлений Архетипа Дьявол, ибо он – Противник всякого Единства и вносит

разногласия и смуту в умы человечества. В наше время Архетип Дьявол вносит смуту и *раскол в сознание* Человека, а не всего человечества в целом. Ибо все коллективные процессы проживаются отдельной личностью на уровне психики.

Психиатры говорят об Архетипе Дьявол в медицине, как о шизофрении, как о «раздвоении личности». Личностей «внутри одной головы» может быть много. Известны психиатрические случаи, в психике одного человека были обнаружены 34 субличности.

Эзотерики говорят о «подселении сущности», когда в одном человеческом теле живет сам человек и несколько «демонов». Шизофренический раскол личности на две или несколько субличностей проживается человеком в энергиях Аркана Дьявола потому, что он, сомневается в правильности своего пути. Он делает ошибки и «отказывается» от той части личности, которая направила его на этот путь.

Разве мало выражений в русском языке о том, как «чёрт под локоток толкнул»? Как люди в Храмах отрекаются от Дьявола, так люди в храме своей Души, (в своем собственном теле) отрекаются от «неудобных» черт своей Единой Личности. Они помещают эти черты в ранг «субличностей» и наделяют их статусом «личных демонов». Дьявольский Раскол внутри психики инициирует сам человек, отвергая некоторые черты своей личности. Таким образом, человек сам создаёт своих «демонов», расщепляя изначальное единство. (Затем эти «демоны» обретают автономию и, как сказал бы К.Г. Юнг, становятся «автономными негативными комплексами»).

Эти «демоны» занимаются тем, что искушают человека «сойти с пути истинного». Надеюсь, вы помните, что под «демонами» мы здесь понимаем отвергаемые человеком его собственные качества личности (автономные негативные комплексы)? Дело может не докатиться до шизофрении и раскола сознания, но «отверженные качества личности», «демоны», Тень (юнгианской термин) есть у всех нас.

Например, если родители учили нас быть добрыми, (то есть не жадными), значит, Жадность – это то качество личности, которое мы отвергли в себе, собственноручно сотворив этого «демона». Если «демона» по имени «жадность» мы настолько сильно затюкали, и потом посчитали, что вовсе избавились от него (от своей жадности),

то мы можем стать *одержимы деньгами и жаждой наживы*. Причем, слово «жадность» мы успешно заменим на слово «изобилие».

Я знаю девушку, которая благостно верит в всеобщее «Изобилие». При этом она одержима покупками, ей надо еще и еще. Каждый раз, придя в магазин, она не может уйти без покупки. Каждая кофточка *искушает* ее, призывно подмигивая ей пуговками. Девушка стоит столбом возле витрины, пока её *жадность* перемигивается с пуговками новой кофточки. И, будучи под *наваждением*, она совершает покупку. Шопоголизм относится к теме *злоупотреблений*, как алкоголь и наркотики. Находящейся под *наваждением* девушке в момент покупки уже безразлично, сколько *денег* останется, поскольку в этот момент она *алчет* сделать покупку. Она предельно *эгоистична*. Ибо «демон по имени Жадность» овладел ею. Она-то думала, что выгнала его. Ан, нет.

Слово «алчность» и «изобилие» люди используют в отношении денег. Деньги – это материя, которая находится в энергиях Дьявола. Впрочем, в фольклоре Дьявол показан обладателем несметных сокровищ.

Ибо Дьявол – этот Мистический Агент, который способен материализовать (монетизировать) любую Идею.

Все Идеи бесплотны, ибо они витают в мире Духа, в Мире Творца.

Дьявол стоит на том, что «спасибо на хлеб не намажешь».

Он воплощает любую идею в материю.

Он превращает Слово в Дело.

В энергиях Дьявола строятся производства и выпускаются продукты, которые можно потрогать и съесть.

Мир Творца – Дух, а мир Дьявола – это Материя.

Все деньги (монеты) принадлежат миру Материи, Дьяволу.

Реплика в сторону:

Стоит ли отвергать те черты своей личности, которые приносят деньги? Стоит ли верить в Изобилие? Стоит ли уверовать в Жадность?

(Я просто так сейчас спросила, подумала, а, вдруг, вам деньги нужны?)

Бывает и так, что алчность люди прячут под слово «любовь».

Я знаю девушку, которая *одержима идеей* заполучить любовь и привязанность. Она находится под властью *наваждения*, что некий



мужчина тайно любит её. Девушка изнывает и мучается от *неутоленной страсти*, алча только одного: власти над ним и над его чувствами. Она хочет стать «Владычицей морской» по отношению к нему, а он бы «был у нее на посылках». В таком положении дел, в этой *захваченности идеей* «влюбить в себя» мужчину, проявляется *крайний эгоизм* этой девушки, и её *алчность* в получения ~~любви~~ (зачёркнуто) *Власти*. При всём её желании, она *не в силах разорвать* порочный круг наваждения и *прекратить болезненные отношения*. Одна часть личности девушки (именно та, которую она в себе отрицает) удерживает её в этих отношениях. Мало того, отношения существуют только в её голове. (В таких случаях говорят о «негативном автономном комплексе», о «демоне», который руководит поведением девушки).

Девушка с *тупым упорством* продолжает считать, что мужчина, который не подает ей знаков внимания, на самом деле любит её. Считать иначе ей не позволяет *гордыня* или *эго – инфляция*. Что такое инфляция, знают все люди. Это раздутая ценность монет. Иначе эго – инфляцию называют «раздутым эго», гордыней, или завышенной самооценкой. Плотный клубок *эгоизма и раздутого эго* не позволяют девушке отказаться от *захватившей её идеи* в отношении мужчины. *Гордыня* делает невозможным *разорвать эти болезненные для нее отношения*, заставляя с *тупым упорством* кормить своей энергией ту часть своей личности, которую она когда-то отвергла.

Отвергаемые нами качества и черты нашей личности не исчезают в небытие. Они отправляются в изгнание в область бессознательного. В темный чулан. В то место, куда не проникает Свет Сознания. Но. Они остаются с нами. Находятся словно в «помойном ведре». Юнгианские аналитики говорят, что эти качества мы вытеснили в *Тень*, в область подсознания. Как говорится, с глаз долой, из сердца вон.

Не зря существует пословица-наставление: держать своих друзей близко, а врагов – еще ближе. «Выгнав» из своей психики «плохие» качества личности, мы сами себе подложили свинью. Ведь, мы хотим денег и кушать. Хотим здоровья, и секса. Но, без «*дьявольских*» качеств личности, которые управляют Энергией Материализации Желаний и Монетизации Проектов, мы этого не получим.

Наше тело умнее нашего разума в тысячи раз. Наше тело никогда не откажется от выживания, от инстинктов, от тех своих качеств, которые

способствуют его выживанию. Эгоизм или жадность и алчность необходимы каждому человеку для того, чтобы выжить. Но, когда эти качества подавляются нами, они «сидят на голодном пайке», в *Тени* нашего сознания. Они ведут себя так, как будто надели шапку-невидимку. Они есть, но мы их не видим. Не видим *в себе*. Зато, эти же самые качества личности мы отчетливо видим в ком-то другом. Особенно в том, кто нас бесит.

Девушка подавила в себе Жадность и Эгоизм. Она решила быть доброй, отзывчивой к людям. Она каленым железом выжгла в себе алчность. Скрепя сердце, она отдает все, что заработала тяжким трудом, своим родным и чужим бедным детям. Жадность и Эгоизм послушно надели свои шапки-невидимки и делают вид, что их нет в психике женщины. Зато в моменты, когда добрая женщина выбивается из сил, она упрекает Жадности и Эгоизме детей, на которых работает. Ведь, они сидят у неё на шее и живут на всём готовом, желая еще и еще. А ей так нельзя. Она *добрая*. Только всё время ругается.

Если показать доброй женщине её жадность в такой ситуации, она сильно обидится. Она не увидит её у себя. Она видит только жадность детей. *Взгляд на мир с другой точки зрения, отличной от её личной позиции*, женщина посчитает оскорблением чувств. Ибо «Другой», как *психологическая категория* рассматривается людьми как Дьявол, как *Противник*. Как тот, кто вносит *раскол* в наше мировоззрение. Как тот, кто имеет свою точку зрения и показывает нам «вещи» и события с другой стороны, нарушая заведенный нами уклад в голове.

Любая точка зрения, отличная от нашей, воспринимается нами как «зло» и как «неправда». Человек, который спорит с нами, воспринимается, как Дьявол или Клеветник, как Лжесвидетель. Другой – это Противник.

Коперник и Джордано Бруно были Противниками для учёных, ибо они лжесвидетельствовали о том, что Земля круглая. Они клеветали, что Земля вращается. И они нарушили устои и уклад науки того времени. Чужая наглость в отношении «амнистии» запрещенным чертам личности, (тем чертам личности, которые способствуют выживанию), порождает в некоторых людях мучительную *неудовлетворенность собой и своим положением*, а также вызывают у них *ярость и гнев*.

Иными словами, Жадные Эгоистичные люди вызывают Ярость и Гнев у *добрых* людей, которые свои ярость и гнев спрятали в Тень. Они не удовлетворены своим положением потому, что сами запретили себе использовать ярость и гнев для достижения цели. Им горько, завидно, обидно, непонятно, почему другим так можно, и только им, *добрым*, нельзя. А нельзя им потому, что подавленные качества личности не могут быть проявлены в полной мере. Им запрещено. Человек, который отказался от половины своих качеств личности (от «худшей» половины) уже не является полноценным человеком. И потому завидует человеку Цельному.

Вычеркивая свои «плохие» качества личности, мы сами для себя исполняем роль Дьявола, разделяя себя на «хорошее и плохое». Мы сами, своими руками, разрушаем Единство. Мы отсылаем в Тень половину себя. И страдаем от неполноценности.

Реплика в сторону: весь юнгианский подход в психологии направлен на Интеграцию (соединение) Эго и Тени. Этой же цели служит Магическая Работа с каждым Арканом Таро. Обрести целостность и превратить Дьявола в Пана (Бога Всеобщности) – вот основная задача Работы Искусства. Ибо, «располовинив» себя, мы чувствуем боль. А также ярость и гнев от бессилия перед невозможностью воссоединения.

Хорошая новость состоит в том, что воссоединение возможно.

Вторая хорошая новость состоит в том, что, если поставить свои «теньевые» качества личности под управление разума, то бед от них будет значительно меньше. А пользы значительно больше.

Теньевым качествам личности не придется, как мафия, действовать из-за угла, в то время, пока сознание «спит». Ведь, все аффекты гнева и ярости происходят при спящем сознании. Что такое аффект? Это выплеск из подсознания всех «дьявольских» качеств, это побег из тюрьмы.

Если такого выплеска не происходит, хотя бы время от времени, человек может испытывать *тягу к саморазрушению или к суициду*. Если теньевым качествам личности не удастся устроить побег из тюрьмы, то им остается взорвать ее частично (*саморазрушение*) или полностью (*суицид*). Попытки сбежать из собственного тела люди предпринимают в минуты *крайнего отчаяния и утраты последней*

*надежды*. Так происходит при невозможности вывести теньевые качества личности в область сознания.

Довольно странно осознавать, что именно *гордыня* мешает порой признать себя «эгоистом и жадиной». *Раздутое от важности Эго* в порыве *отчаяния* толкает своего обладателя в пропасть, потому что *надежда на то, чтобы «жрать, и не толстеть» утрачена*. Под выражение «жрать и не толстеть» я поместила все нереалистичные запросы.

Например: «хочу иметь много денег, но отказываюсь при этом быть жадной». Например: «хочу выйти замуж, но отказываюсь что-либо делать в эту сторону. Хочу, но мне лень, я отказываюсь перевести Идею в Материю».

Дьявол – это Аркан Таро, в котором происходит таинство материализации.

И этот Аркан Таро, в котором психологические конфликты реализуются в теле как физиологические проблемы почти мгновенно. Материализация чувственных идей проходит во времени почти параллельно с моментом возникновения этих идей.

*Артриты* – это поражение суставов, которые утратили подвижность. Артриты соотносятся с *тупым упорством*. Ведь, что такое скелет? Скелет – это подлинная идентичность человека, его каркас. Если у человека наблюдаются проблемы с костями скелета, это значит, что он не принимает себя, искажает себя и ломает. С упорством, достойного лучшего применения, он идет к своей цели, ломая препятствия на своем пути, ломая себя. Ведь, артрит – это «ломка суставов».

Из *раскола сознания* проистекает такая болезнь, как *шизофрения с расщеплением личности*. Но, бывает и так, что человек «держит власть» над сознанием, считая всех своих «демонов» частями личности. В данном случае психика сохранна (человек не болен психически). Существуют методы психологической работы с частями личности. Мы говорим в этой Книге об относительно здоровой психике. Зато, когда в теле одного человека «поселяется» две равноправных личности, причём у одной из них постоянно «рвётся кино» в отношении картины реальности, своего поведения в этой реальности, то можно говорить о болезни (психиатрия).

Демонстративный тип личности может проявлять себя в формате *истерии*, выплескивая свой *гнев и ярость* на публике. При этом, попытки привлечь к себе внимание с помощью истерики еще не говорят о психическом заболевании такого человека. Зато вполне реальные обмороки, безудержный смех или слезы, внезапная немота, глухота или слепота, болезненные ощущения в разных частях организма могут быть признаками психического заболевания *Истерия*.

С помощью неконтролируемой истерики происходит выплеск содержания бессознательного, которое долгое время было подавлено. Можно представить область подсознания (Тень) в виде мусорной свалки. Туда отправляются гнить «нехорошие» качества личности. Можно представить, как гниющая масса протухла и снесла заграждение. Она прорвалась в область сознания, устроив зловонный потоп. Содержание бессознательного захлестнуло область Сознания так, как захлестывает селевый поток города, разрушая их.

*Панические Атаки* – это состояния безотчетного ужаса. В этих моментах Дьявол проявляется Хтонической Силой. Она представляет собой природную мощь земли. Она относится к подземному царству мертвых. Она, хтоническая сила – есть Дьявол – Дух Земли. В состоянии панической атаки безотчётный ужас опредмечивается. Человек до состояния паники боится, например, самолетов или эскалаторов. Слово «паника» произошло от имени Бога Пана. Говорят, что древние пастухи посреди летнего зноя вдруг сходили с ума. И пастуха, и его стадо охватывала Паника. И пастух, и животные, метались и бегали, не находя себе места. Безотчётный ужас, который опредмечен в Боге Панае – есть паника.

В настоящее время паника чаще возникает в толпе. Считается, что она заразна. Если в толпе один человек бросит камень в витрину, то вся толпа озверевает. Люди станут совершать такое, о чем не могли бы помыслить, сидя дома у камелька. Так, например, под влиянием паники, происходили различные самосуды и зверства по растерзанию бывших правителей. В состоянии панической атаки «отключаются мозги», и человек «зверевает», ведет себя как животное. Он ведет себя как животное, к которому он ближе по психотипу. Человек или трясется, как заяц, или замирает как опоссум, или ярится, как тигр, и так далее.

Большинство психологов, которые «лечат панику» восстанавливают контроль разума личности над инстинктами организма. Тем самым они плотнее закрывают «крышку на кастрюльке», плотнее загоняя теньевые качества личности в тень. «Вылеченная» таким образом паническая атака может прорваться более серьезным психическим заболеванием. Ситуация может дойти вплоть до *самоубийства*, когда конфликт разума и эмоций окажется непереносимым. При невозможности «выпустить пар» через плотную «крышку кастрюльки», будет взорван весь котел целиком.

Сила Дьявола весьма велика. Разуму не под силу совладать с силой Инстинктов. Если выживательные функции отправлены в Тень, то они всё равно вырвутся оттуда любым способом. Даже посредством разрушения Храма Души – физического тела носителя (*заболевания и травмы*). Даже посредством смерти «доброе и милое» сознания (*психиатрия*).

Основным Инстинктом человечества считается инстинкт размножения, если верить одноименному фильму. Витальная сила, секс-эпил, дух секса относится к энергиям Дьявола. Но, если сексуальность подавлена, она превращается в *похоть*. Странно, не правда ли?

Человек, который насытился сексом, секса больше не хочет какое-то время. Постоянное *сексуальное желание* присутствует у людей, которые слишком давно его не имели. Или у *алчных* людей, которым всегда всего мало.

Секс – это способ проявить свои теньевые качества личности в безопасном пространстве. Секс – это действие, в котором Человек может быть самкой или самцом, быть животным, которое удовлетворяет инстинкты. Время Сексуального соития – это время, когда человек становится сам собой. Когда он на мгновение обретает целостность. Попытка вернуть «утраченный рай» – свою целостность – является объяснительным принципом для выражения о том, что в любви «противоположности притягиваются». Ведь, если девушка вытесняет свои «плохие» качества «в тень», а потом занимается сексом с партнером, который эти качества личности не скрывает, она словно «питается ими», позволяя себе, посредством партнера, обрести свою целостность. Бывает, девушка осознает, что её «тянет на плохих парней». И ничего не может сделать с этим. Влечение слишком

велико, с ним невозможно совладать. А почему? Да потому, что девушка так прикасается к себе, так восстанавливает целостность.

Похоть – это попытка организма или тела побыть самим собой, в ладу со своими инстинктами, или вернуть (таким вот странным и кривым способом) свою утраченную целостность. Если животная, то есть, «дьявольская», «нехорошая» часть личности у человека сильно подавлена, то она попытается проявить себя самыми разными способами. Здесь действует принцип: «ты её в дверь, а она – в окно». Зато подавленные качества личности, которые нельзя показать в обществе, можно продемонстрировать в постели, при закрытых шторах.

Закрытые шторы и иллюзия, что «око» в этот момент отключилось и не следит за постельными сценами, создают благоприятную обстановку для *половых извращений*. И, если «нехорошим» качествам личности их хозяин или хозяйка не дают реализоваться в социуме, то они найдут другой способ для своего проявления. Этот способ – постель.

Существует великое множество половых извращений. Общее в этих способах то, что человек получает разрядку. Я не уверена, можно ли отнести к области секса все способы получения эякуляции (выброса семени и получения эмоционального облегчения).

В половых извращениях речь не идет о любви или сексе. Речь идет о конфликте, о напряжении, которое требует выхода. По иронии судьбы, с помощью половых извращений восстанавливают свой эмоциональный «гомеостаз» самые «положительные» люди (если принять за «положительное» их внешнее поведение в социуме). В обществе такие люди ведут себя подчеркнуто спокойно и вежливо, в а «койке» ищут разрядки. Чем больше подавленных эмоций или отрицаемых черт личности у человека, тем грубее могут быть его извращения. Этот факт подтверждает пословица, что «в тихом омуте черти водятся».

Дьявол – это (в грубом приближении) наши Инстинкты. Это область нашего Бессознательного. Это то, что мы не хотим знать про себя. Мы, цивилизованные люди, взяли себя в ежовые рукавицы «приличий», список которых нам продиктовало общественное мнение. В результате мы отделили «плохую» часть себя от себя. Забыли о том, что срубили сук, на котором сидели. Мы считаем свои Инстинкты

искушением Дьявола. Мы отказываемся от потребностей своего тела. Мы сами производим фатальный раскол. О том, как слушать и слышать потребности тела, мы поговорим в Аркане Вожделение. Он является «женской ипостасью» Аркана Дьявол. Его порядковый номер (11 одиннадцать) изображен несколько раз на Аркане номер 15.



## История Лады

В Ладе энергии Дьявола проявлялись в трудоголизме. Её одержимость работой, захваченность каждым новым проектом, порой оставляли её вовсе без сил. Жадность проявлялась в излишествах: много работать, много курить, много есть, не замечая того, что положено в рот. Когда выдавался свободный денек, Лада много спала. В каждое дело она погружалась надолго, «с головкой». «Любить, так любить, гулять, так гулять, стрелять, так стрелять», – так поётся в одной старой песне. В одно время её сильно увлекал шопоголизм, в другое время – интерес к обучающей мировоззренческой литературе, которую она поглощала в огромных количествах.

Благодаря своему *тупому упорству*, Лада смогла достичь всего, что задумала. Это упорство и трудоголизм, которые, в принципе, поощряются обществом, были её силой и слабостью. Порой, она не могла вовремя остановиться и отказаться от первоначального плана. Порой, ей сложно давалась смена стратегии, и Лада, «не спавши, не евши», продиралась через препятствия к цели.

Реплика в сторону: иногда для достижения цели стоит немного отойти назад для разбега. Издали проблемная ситуация видится чётче. Например, если взять муху, которая бьется головой о стекло окна, то захочется покрутить пальцем у виска в её сторону – ведь открытая форточка находится рядом. Но муха так занята, так рвется вперед, что ей некогда включить задний ход и увидеть другой, легкий, путь к цели. Например, если человек идет в туалет, но не донес свой вклад в унитаз. Не стоит ли человеку отказаться от первоначального плана и пойти купить другие штаны? Или ему все же надо дойти до горшка, раз уж он принял такое решение?

Похоже, что в Ладе уживалось несколько субличностей. И к «власти» приходил то «внутренний достигатор всяческих целей», то «внутренний обжора», то «внутренний соня». Каждая субличность старалась, как могла, и Ладе перестало хватать времени на то, чтобы и поработать на славу, и отдохнуть от души, и почитать книги вволю, и покушать, как следует.

«Как жаль, что в сутках всего 24 часа», – думала Лада, и, как могла, уплотняла логистику. Вспоминая Цезаря, который мог делать 4 дела

одновременно, она усмехалась: «слабак!». Лада могла делать куда больше дел в одну единицу времени, разрываясь на части (субличности).

Так Лада жила какое-то время, кружась, как волчок. А потом она выдохлась, ибо жить так всё время нельзя. Признаки эмоционального выгорания Лада проглядела, не отследила. До поры, до времени она игнорировала бессонницу. Преодолевала некое отвращение к людям, желание быть в одиночестве. Постоянная утренняя усталость угнетала девушку. Она все больше раздражалась.

В один совсем не прекрасный момент с Ладой случилась истерика. Один телефонный звонок от «тупого сотрудника», и Лада, которая только-только приготовилась ужинать, вдруг стала кричать на этого недотёпу, да так, что охрипла. Услышав в трубке гудки, она шмякнула телефон точно о то место на стенке, где висел телевизор, посмотреть который у нее никогда не доходили руки из-за нехватки времени. Из искры возгорелось пламя, и Лада, не помня себя от ярости и гнева, перебила половину посуды и техники в доме.

Она орала, редела и плакала. Рвала какие-то вещи, вымещая на них свою злость. А потом ушла курить на балкон и подумала, что так жить дальше нельзя. Вернувшись с балкона, она методично и собранно сложила разбитые вещи в мешки. И пока она делала это, к ней пришло осознание, что в жизни надо что-то менять. Ибо жизнь ради цели – это не жизнь. Цель достигается в какой-то момент, а дальше ставятся новые цели. А сам путь к каждой цели... он, обязательно, что ли, он должен быть трудным, тернистым? Что, если можно быть радостной девочкой прямо сейчас?

Лада вспомнила, как Мастер Йоги говорила ей об осознанности. О том, что, когда Лада чистит картошку, она должна думать об этой картошке. Должна смотреть на то, как сползает с неё кожура, как появляется белая мякоть под коричневой стружкой. Это и есть жизнь в состоянии осознанности. Так говорила йогиня. Лада кивала, но никогда так не делала. Чистя картошку, она попутно раздавала по телефону рабочие указания, ибо это слишком затратно по времени – держать не занятым рот, когда заняты руки.

Впервые за долгое время Лада оказалась наедине с собой, без всяких сублинностей. Она неспешно собирала мусор в пакеты, прислушиваясь к своему состоянию. Она была почти счастлива в этот

момент. Но, самое главное, Лада не только приняла решение изменить свою жизнь, она изменила её сразу, на другой же день. Лада решила делегировать часть полномочий сотрудникам. Она завела «расписание дня», в которое включила и работу, и отдых. Она поняла, что отдых – тоже работа. И, если его не планировать, то времени на него не останется. Она когда-нибудь просто падёт, как загнанная лошадь, и мир, (что самое главное), не рухнет ни разу.

Девушка задумалась о мужчинах, с которыми у неё был секс для здоровья. Этот секс был также по графику, встроенный в жизнь наравне с деловыми встречами. Всё на бегу, рационально и эффективно. Быстро, четко и разбежались. Надо бежать заколачивать деньги. Успевать бы их ещё тратить!

А ведь, Ладу страшно бесил один её бывший мужчина. Он вечно занимал у неё целый день для свидания. Он медленно двигался, он любил поваляться в постели. Медленно ел, долго «любил». Ладе он нравился в общем и целом, но она назвала его «кошачья потягота» и всегда смеялась над тем, как он передразнивает героя фильма «Бриллиантовая рука». Де, мне надо принять ванну, выпить чашечку кофе... и поваляться в постели полдня.

Этот мужчина называл ее «моя торопыга». Его, похоже, ничуть не смущала порывистость Лады, он только всегда старался замедлить её. Он подолгу делал массаж, приготавливал ванну. День с этим мужчиной казался наполненным негой и ленью. По возвращении в «обычную жизнь», Лада наверстывала упущенное и бегала Савраской. Зато у неё в то время не случалось истерик. Видимо, эти ленивые дни, когда она отдавалась во власть «потяготы», ей были нужны. Лала иначе взглянула на тех, кто, по ее мнению, тратит время впустую.

Что видела в своей жизни она сама? Работу? Только работу. Ни отдыха, ни мужчины, ни секса. Деньги. Сами по себе деньги не приносят той радости, как удовольствия, которые за деньги можно купить. Ведь, как обычно в жизни бывает? Сначала люди тратят здоровье, чтоб заработать как можно больше денег, а потом тратят деньги, чтобы вернуть себе здоровье.

Хватит пахать, как раб на галерах! Хватит пытаться объять необъятное. Хватит корить всех бездельников и упрекать их в собственной лени.

Лада провела пару дней на подушках, наслаждаясь покоем и отдыхом, который себе запрещала. Ленился оказалось приятно. Девушка чуть было снова не ушла в «запой», который с ней происходил в любой деятельности. Выручил её дневник, в котором на завтра значилась важная встреча. На эту встречу Лада решила прийти в осознанном состоянии. На встрече думать только о встрече. Присутствовать полностью в данном моменте.

Результат бизнес-встречи превзошёл все её ожидания. А, кроме того, на переговорах случилась странная вещь. Её бизнес-партнёр смотрел на неё непозволительно пристально. Смотрел как на женщину, а не как на партнёра. Смотрел так, словно впервые увидел её. Так, как будто она перестала быть функцией, вещью, средством достижения успехов в переговорах, а стала вдруг Женщиной, живым человеком.

Возможно, заинтересованный взгляд мужчины превратил Ладу из «предмета» в «объект», оживил её для других людей в мире. Возможно, что-то другое случилось на встрече, но Лада впервые за долгое время почувствовала себя действительно ценной. Не нужной, а ценной.

Домой она ехала, улыбаясь, как девочка. Напевала куплеты. Продолжала чувствовать взгляд. Этот взгляд, и даже само воспоминание о нем, давал ей энергию радости и лучик надежды. «Я живая» – крикнула девушка, и дома она долго смотрела на себя в зеркало. А потом неспешно приняла ванну. А потом медленно заснула. С улыбкой на губах.

Она вдруг осознала, что тоже «оживила» своим взглядом этого мужчину, когда смотрела на него глаза в глаза. Все было сказано друг другу, и без слов. Секс в высшей своей форме уже произошёл между ними, ибо они возвели друг друга в статус Мужчины и Женщины.

## Иконография Аркана

Дьявол Таро Тота является продолжением древней оккультной традиции и, вместе с тем, ее фундаментальным переосмыслением. На карте Таро Тота мы видим огромный Лингам, на фоне которого изображен козлоногий Бог Всеобщности – Пан. Огромных размеров фаллос занимает собой все поле карты и визуально увеличивает разницу между силой Дьявола и силой людей.

Фигурки людей находятся в форме зародышей в тестикулах Дьявола. Дьявол колоды Таро Тота имеет Третий глаз, с помощью которого он призывает создать комплексный взгляд на мир вместо взгляда на этот мир с позиции только одного – правого или левого глаза. Буква, соотносящаяся с этим Арканом – Айн (Глаз).

Голубое кольцо вверху ствола Лингама может быть соотнесено с вагиной или с анусом. Сам Кроули пишет о том, что вверху показано кольцо тела Ньюит (Богини ночного неба), а сама карта изображает мужскую энергию в ее самой активной форме. Восставший Лингам (иными словами, крепкий, как алмаз, Лингам Шивы) внедряется в тело Богини, его любимой Шакти. Еще раз упомяну, что «семья» этого фаллоса представляет собой коктейль из человеческих фигурок.

В более личных документах, в частности, в письмах к своим единомышленникам, А. Кроули пишет о том, что на этой Карте изображена аллегория полового акта, в результате которого был зачат Материальный мир. Фаллос Пана (или Лингам Шивы) частично скрыт жезлом Старшего Адепта, увенчанным крылатым шаром и змеями-близнецами Гора и Осириса.

Правый рог персонажа карты Таро Тота украшен венком из бессмертных лотосов. Рог Пана витой, возможно, таким образом отображена аллюзия на спиральную силу Вселенной.

Зороастр говорил о Боге как о том, кто обладает спиральной силой. Таким образом, Дьявол показан в Таро Тота фигурой, которая обладает такой же силой, но на материальном уровне.

На заднем плане тестикул Пана несколько раз изображено число 11. Это число является не только числом магии (выход за пределы десятки), но и отсылает нас к Аркану Вождение, добавляя дух секса и витальности в этот Аркан.

Общее послание Карты несет в себе огромную сексуальную мощь, силу созидания и материализации своих самых жгучих желаний, а также указание на то, что люди, которые находятся на «низких вибрациях» и пребывают в тестикулах Дьявола буквально одержимы им, и представляют собой «прима материю» будущих Со-Творцов материальной реальности.

В общем виде карта изображает Пана Пангенетора, который божественно беспринципен и возвышенно беззаботен по поводу результата. Как не присовокупить сюда известный симоронский клич о том, что «нас устроит любой результат, но лучше, другой!».

В изображении этого Аркана А. Кроули отошел от темы Бафомета, который изображался с женской грудью и ногами хищной птицы. Эти изображения создавали у зрителей аллюзию на Лилит, первую жену Адама, которая была демонизирована и приобрела известность, как демон-женщина, которая похищает детей из их колыбелей.

Дьявол в колоде Таро Тота имеет активный мужской принцип. на лбу Пана **не** изображена перевернутая пентаграмма, как на изображениях Бафомета. Перевернутая пентаграмма представляет собой символ, который говорит о нисхождении Духа в материю, то есть, о зачатии.

В свое время перевернутая пентаграмма означала рожаящую женщину. В некоторых Храмах сохранились фрески Андрея Рублева, на которых Иисус изображен на фоне перевернутой пентаграммы, как Дух, сошедший на материальный план и воплотившийся в тело Человеческое.

Дьявол Таро Тота изображает момент Зачатия. А. Кроули не использовал для этого символы, а изобразил процесс в его натуральном виде. Аркан Дьявол описывает Творение мира Материи. Творение, возвышенно беззаботное по поводу его результата. Важны лишь мотивация, страсть, достижение и здоровье, чтобы вынести Это.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

«Архетип «Дьявол» проживается в темах «Одержимость, Эгоизм, Разделение, Материальный мир. Бессознательное».

**Талисманные и высшие значения Аркана Дьявол таковы:**

Истинная Воля.

Тайный замысел, готовый к воплощению.

Устремленность к высшей цели.

Упрямство, стойкость, непреклонность.

Настойчивый и постоянный труд.

Честолюбивые устремления.

Прогрессор (Прометей).

Секс эпил (дух секса).

Дух соревнования и устремленности к цели.

Витальность.

Жизнестойкость.

Здоровье.

Вырваться за пределы того, что считается «кармой».

Превозмочь себя.

Узнать и реализовать Истинную Волю.

Проживание Архетипа Дьявол ввергает человека в пучину страсти, мотивации и силы реализации своих желаний. Витальная сила, которая заложена глубоко в бессознательном, заставляет нас выживать любой ценой. Эгоизм, который заставляет человека жить, проявляется как невозможность выбрать смерть, даже при патовых ситуациях, задержав свое дыхание. Огромная витальная сила заставит нас дышать, во что бы то ни стало. Даже в петле удавки, даже под водой.

Дьявола, как Падшего Ангела, часто сравнивают с Прометеем. С тем прогрессором, который принес огонь людям, вопреки воле Зевса, верховного божества. Он научил людей ремеслам и искусству «видеть позади себя». Церковники восприняли умение «видеть позади себя» буквально и запретили зеркала, как дьявольское орудие, воспитывающее гордыню и тщеславие. Любая материализация наших желаний лежит в поле действия Аркана Дьявол. Это дух соперничества и достижения цели. Мотивация «в самой активной фазе», это восставший Лингам, который требует немедленной разрядки во имя Оплодотворения Реальности своей Идеей.

## **Духовная Работа по Аркану**

В качестве эпиграфа к данному разделу я приведу цитату К.Г. Юнга из его Красной Книги: «Сила зла несомненна, и мы не без основания ее боимся. Здесь не помогут ни молитвы, ни благочестивые слова, ни магические речи.... Бессильно и безнадежно ты падаешь в руки высшей силы зла. Тот, кто хочет создать вечную полноту, также создает вечную пустоту. Нельзя предпринять одно без другого.

Но если ты хочешь спастись от зла, ты не создашь Бога. Я хотел моего Бога ради благодати и бесчестья. А значит, я хотел и моего зла.

Пустота бедна, и, если у нее не будет глаза, ее положение безнадежно. Дьявол знает, что прекрасно, и потому – он тень красоты и следует за ней повсюду, ожидая момента, когда прекрасное и благородное пытается дать жизнь Богу». [К.Г. Юнг]

**Тройка, связанных между собой Арканов – Аркан Маг, Аркан Регулирование, Аркан Дьявол.**

В Аркане Дьявол Герой способен реализовать свою Истинную волю

В Аркане Регулирование Герой принимает последствия реализации своей истинной воли как «обратную связь» или эффект бумеранга.

В Аркане Маг Герой изъясняет свою Волю (если осмеливается на это).

Дьявол представляет собой Мага, но, находящегося в ином месте. Дьявол создает Материальный мир и реализует «задумки» Мага в мире вещей.

Дьявол – враг единства и однородности, разделитель, он сталкивает между собой миры и людей. Дьявол учит людей эгоизму и эгоцентризму так, как если бы люди были центром мироздания, вокруг которого все должно вращаться. Дьявол – это великий мистический Агент, без которого невозможны никакие чудеса, исключая лишь чудеса чистой духовной природы. Там же, где участвует тело, ничто не может совершиться без Дьявола. Именно Дьяволу мы обязаны своим материальным существованием и телом. Инстинкт самосохранения и жажда жизни происходят от него, как высшая степень крайнего эгоизма – жить, во что бы то ни стало.

Таким образом, Дьявол – это наш неизбежный спутник в физическом мире. И, я цитирую слова О. Вирта: «...нужно иметь



Дьявола внутри, чтобы влиять на окружающих и действовать во внешнем мире». В качестве магического орудия Дьявола художники, особенно художники эпохи Возрождения, часто изображают трезубец. Задолго до этой эпохи, в античном мире, трезубец был символом положительной власти. Его носил в Риме Верховный Бог Юпитер и в Греции Бог Морей Посейдон.

Трезубец ассоциировался с молнией. В руках Сатаны трезубец стал орудием пытки. Этот символ имеет как возвышенный, так и инфернальный смысл. В христианских мифологемах трезубец рассматривается как аллегория «Пародии на Святую Троицу».

Посейдон в христианском мире стал ассоциироваться с Дьяволом, как Бог Морских глубин. Что, если Посейдон и впрямь является Богом глубин нашего бессознательного? Бессознательное, инстинктивный уровень человека – эти психологические конструкторы описаны семантическими полями Аркана Дьявол. С Дьяволом соотносили Богов не только подводного, но подземного мира. Греческий Аид или Римский Плутон является таким Богом, и, потому, в христианстве Бог Подземного Мира отождествляется с Князем Тьмы. Так же в христианском мире с Дьяволом стал ассоциироваться козлоногий и рогатый Бог Природы Пан. Тому причиной оказалась паника и ноги козла.

Первая стихия Дьявола – это Ужас. То есть Страх перед страхом. Вторая стихия – это Искушение. В книге «Учение и ритуал высшей магии» Элифас Леви называет Дьявола «великим магическим агентом». Идея астрального света, который есть ни добро, и ни зло, переименовала идею Дьявола в идею «Огромной хтонической силы», которая может, как разрушать, так и созидать. Это сила Глубин, без которой мы немощны и ничтожны. Это сила нашего и коллективного Бессознательного. Важно, что эта сила не имеет вектора воли. Вектор ей должен придать Человек, носитель этой силы. Это энергетический ресурс как нашего внешнего, так и внутреннего мира.

Дьявол – Творец, но в то же время противник Бога. Стало быть, Бог творит духовную реальность, а Дьявол – материальный мир. Дьявол – это творец принципиально Иного. А, значит, великий учитель выхода из тупика и автор такого наставления: «Если ты хочешь получить то, что никогда не имел, начни делать то, что ты никогда не делал».

В эпоху оккультного ренессанса Дьявол Таро стал хтоническим духом Земли, жизни и смерти – Паном, богом всеобщности, который несет в себе древнюю мудрость и силу материального мира, мира множества вещей. Дьявол обрел амбивалентность, как и положено полноценному Аркану, в котором есть одновременно и добро, и зло.

Панпсихизм – это психологический термин, описывающий наличие души (психики) у всего живого, включая животных и растения. Работа по Аркану Дьявол состоит **не** в том, чтобы «отречься от Дьявола» стать Противником Противника, то есть, стать тенью своей Тени. Работа Искусства состоит в том, чтобы получить Комплексный взгляд на мир. В том, чтобы из разделенного и раздробленного единства, Создать цельную и гармоничную картину реальности. Увидеть взаимосвязи в облаке Хаоса.

Магическая работа по Аркану Дьявол состоит в том, чтобы увидеть Противника как Бога Всеобщности – Пана. Интегрировать Эго и Тень в Единство противоположностей в отдельно взятой психике. Один из путей создания в своей голове целостного взгляда на Мир – это отслеживание не очевидных с первого взгляда взаимосвязей различных событий, которые объясняются принципом синхронистичности явлений.

Дьявол учит тому, что мир наш многогранен. Тому, что существует столько точек зрения, сколько живущих людей. Тот человек, который видит только хаос из не связанных между собой элементов, может быть поглощен Дьяволом. Такие люди обычно придерживаются одного-единственного «правильного» взгляда на мир, и потому все остальные точки зрения для них непонятны, страшны и несут с собой «зло».

Человек, который может видеть взаимосвязи хаоса, наблюдает принцип Синхронистичности явлений в действии, обретает многомерное видение и вырабатывает комплексный взгляд на мир. Он учитывает множество точек зрения на реальность и перестает быть эгоистом. Для такого человека Дьявол становится Паном, Богом Всеобщности. А сам человек перестает быть тенью своей Тени.

Как написал в своей книге Ж.П. Сартр: «ад – это другие». Другой, как философская категория и в отличие от «Я» мыслит мир иначе. Он имеет иные, отличные от моих, точки зрения на мир, и то, что для меня «добро», для него может быть «злом».

Анекдот для иллюстрации этого положения:

– Я женился, и, ты, знаешь, это рай! Жена шуршит вокруг меня, ухаживает, кофе варит, в доме убирает, обед готовит.

– Я вышла замуж, и, ты знаешь, это ад! Это самый настоящий ад – это устраивать райскую жизнь своему мужу.

Потому в семантических полях Аркана Дьявол присутствует такая философская категория, как «другой», или «не я», иными словами, «мой противник». Ибо, то, что для одного человека является «добром» или раем, для другого человека является «злом» или адом. Зло, таким образом, представляет собой такое положение вещей, которое не устраивает *нас лично*.

Как же выглядит Дьявол, если описать его как фигуру внутреннего мира человека? Как описать концепт Дьявола с психологической точки зрения отдельной личности? В наступившем в наше время Новом Эоне «зло» обрело психологический статус нашего двойника, нашей собственной Тени, которая воплощает все наши самые худшие качества.

Тень, по К.Г. Юнгу – это те наши качества личности, которые мы отвергаем и с которыми боремся. Это наш внутренний «противник». То, что мы не хотим о себе знать. Это наше бессознательное, которое представляет собой страшный «подвал», полный «скелетов в пыльных шкафах». Большая часть психологической работы проходит по Аркану Дьявол, знают о том научные психологи, или нет. Дьявол позволяет получить комплексный взгляд на мир вместо того, чтобы продолжать придерживаться одной-единственной точки зрения на Реальность. Стало быть, с помощью энергии Аркана Дьявол мы можем «пересоздать свою реальность», вырваться за пределы того, что мы считаем своей «кармой». Превозмочь себя. Узнать и реализовать Истинную Волю.

Для описания Духовной Работы по Аркану Дьявол я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Человеческий страх является колыбелью его личных Демонов. А коллективный страх – колыбелью различных Эгрегоров или Демонов.*

*Тибетские храмовые наставники, например, признают не только субъективное и психологическое происхождение демонов, но и*

объективное их существование.

Порожденные субъективно, в отдельном человеческом разуме, они становятся силами, которые более не зависят от породившего их субъективного сознания.

Иначе говоря, они суть магические создания, ибо магия – это объективизация (реализация в мире) того, что берет начало в субъективном сознании.

Человек выдумал демона в своей голове – демон воплотился и стал независимым. Человек породил страх, и страх стал объективной реальностью и подчинил себе своего создателя.

Демоны, не достигшие стадии реализации и автономии в современной психологии называются "психологическими комплексами". К. Г. Юнг считал их паразитарными сущностями.

Следовательно, "психопатологический комплекс" есть демон, если только он явился не извне, а порожден самим пациентом.

В этой стадии созревания плод еще не родился, но уже живет почти самостоятельной жизнью, питаясь психической жизнью своего родителя.

Вот что говорит об этом К. Г. Юнг:

«Он проявляется в виде внедряющегося в сознание самостоятельного образования... Комплекс как бы является самостоятельным существом, способным вмешиваться в замыслы «эго». В сущности, комплексы ведут себя как производные или неполноценные личности, обладающие собственной ментальной жизнью»

Итак, "самостоятельное существо, способное вмешиваться в замыслы "эго"" и "обладающее собственной ментальной жизнью", в нашем толковании и есть не что иное, как "демон".

Современная глубинная психология открыла и апробировала терапевтический принцип выведения подсознательных комплексов человека на свет сознания.

Ибо, как она утверждает, свет сознания делает навязчивые комплексы не только зримыми, но и бессильными.

Свет изгоняет тьму. Эта простая истина есть практический ключ к вопросу о том, как бороться с демонами. Если демон постигнут, т. е. на него пролит свет сознания, то он теряет всякую силу.

*Было бы, наверное, опрометчиво утверждать, что Дьявола не существует вовсе, если человек и сам легко справляется с созданием личных демонов. Однако, это не так.*

*В самом человеке – причем в его душе, а не в его теле – заключено семя его же собственного зла, без которого всякое искушение извне не оказало бы на него никакого воздействия. Ибо искушение было бы бессильно, если бы не нашло уже подготовленной для него почвы в человеческой душе.*

*Дьяволу не нужны души, которые ему хотят продать. Они и так уже есть у него. Ему нужны души, которые продавать не хотят категорически. В них его интерес. [В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы преодолеть внутренний раскол личности во имя создания «дружной команды» из всех своих субличностей (частей личности). То есть, совершить частичный возврат к былому Единству. Для этого нам предстоит «интегрировать тень», как говорят об этом процессе юнгианские аналитики. Это значит, нам предстоит признать в себе наличие «плохих» черт личности и пригласить их, как дорогих гостей к «общему столу». Ибо, чаще всего, именно «плохие» части нашей личности стоят на страже нашего здоровья, благополучия и выживания в целом.

Процесс интеграции Тени занимает всю жизнь, ибо это и есть Великий процесс Индивидуации, то есть, процесс обретения своей целостности, когда все качества личности, как «хорошие», так и «плохие», могут предложить для нашего Счастья свои Дары и возможности. Таким образом, Работа Искусства состоит в том, чтобы перевести энергии Аркана Дьявол из модуса Противника в модус Бога Всеобщности. В том, чтобы перестать разделять мир на хорошее и плохое, на белое с чёрным. В том, чтобы начать видеть все цвета радуги с помощью «третьего глаза».

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Осознайте себя в своём теле. Почувствуйте, что вы имеете кожу, мышцы, кости, кровь и лимфу. Почувствуйте своё дыхание и пульс. Определите положение своего тела в пространстве. Послушайте звуки внутри и снаружи. Осознайте, что вы – нечто большее, чем ваше тело. Почувствуйте огонь, который оживляет вашу оболочку, похожую на скафандр и биоробот. Вы есть Тело, и вы есть Дух. Вы являетесь и тем, и другим Одновременно. Почувствуйте это. Посмотрите на мир только одним правым глазом. Запомните эту картинку в подробностях. Теперь посмотрите на мир только одним левым глазом. И отследите различия между этими точками зрения.

Ваши глаза разделяет маленькая переносица. Но отличия в картинке реальности существуют. Если одним глазом вы видите хуже, чем другим, отличий окажется больше.

Каков мир вокруг вас?

Это зависит от того, с какой точки зрения вы на него смотрите.

Как увидеть полную картину Мира?

**Один из способов: Работа Искусства Таро.** С помощью раскладов Таро вы можете получить комплексный взгляд на ситуацию или на мир, если грамотно расшифруете Карты.

Ещё один способ: активизировать Третий Глаз. Не случайно, ведь, Аркану Дьявол соответствует буква Айн (глаз), и не случайно у Дьявола, изображённого на Аркане, есть Открытый третий глаз. Закройте глаза и почувствуйте положение тела в пространстве. Вспомните, что вы могли бы увидеть перед собой? Что вы могли бы увидеть, обернувшись назад? Почувствуйте на лбу некое ощущение. Как будто кто-то орлиным пером касается межбровья. Возможно, вам захочется почесать это место. Возможно, вы почувствуете распирающее и ломоту в месте третьего глаза. Почувствуйте похожее ощущение висках головы. Когда вы сосредоточитесь на них, ощущение придёт обязательно. Оно у всех людей может быть разным, но вы точно поймёте, что это оно. Почувствуйте распирающее, холодок и мурашки в области затылка. А потом в области своей макушки, там, где у вас родничок.

Лоб, затылок, виски и макушка – центры периферийного зрения. Говорят, что слоны видят птиц, пролетающих в небе. Голову слоны запрокинуть на могут. Они видят птиц посредством зрительных бугров, которые находятся в мозге, под костями и кожей. Они расположены прямо на макушке. Такие зрительные бугры на макушке и на затылке есть у всех млекопитающих. Осталось только включить эти центры, чтобы настроить Духовное стереоскопическое видение реальности.

Сознайте намерение «видеть позади себя». Быть может, Дьявол подарил людям не зеркало для этих целей, а третий глаз? Создайте намерение видеть мир вокруг себя, при этом находясь с закрытыми глазами, взирая на мир очами духовными. Вам обязательно видеть картинку. Достаточно вашего понимания и осознания. Всякий раз, когда вас будет накрывать точка и отчаяние, гнев или ярость, закрывайте глаза, и смотрите вокруг себя своим Духовным зрением. Никто, кроме вас лично, не способен открыто вам третий глаз навсегда. Только ваша настойчивость и практика, наряду с силой воли помогут вам в этой Работе Искусства.

**Закрепление опыта:**

Философы древности познавая себя, человечество, мир и законы Вселенной, стремились получить комплексный взгляд на мир. Для этой цели они выявили такой философский инструмент познания, как абстрагирование. Философ будто приподнимался над ситуацией, и смотрел на неё с «высоты птичьего полёта», издали и сверху, отстранённо. Считается, что, если человек находится внутри ситуации, да ещё имеет определённый угол зрения на неё, он не видит очевидного выхода. Потому он ведёт себя наподобие мухи в оконном стекле.

Сделайте волевое усилие, поднимитесь над ситуацией, бесстрастно рассмотрев все обстоятельства дела. Представьте себя шахматистом, который видит всю доску игры. Только что вы были пешкой в чужой игре, и вот, вы превращаетесь в Мастера Шахмат. Вы видите намерения противника и можете просчитать игру на несколько ходов вперёд. Вам предстоит как будто вылететь из тела. Вы же помните, что вы – не только тело, а вы – ещё и Дух?

Устремитесь к самым вершинам Духа и посмотрите на ситуацию сверху. Определите ваше реальное состояние дел в проблемной ситуации. И просчитайте ваши действия на пару ходов вперёд. Исходя из дальнейших ходов, принимайте решение на день сегодняшней.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Попытайтесь найти свою «тень» в окружающих людях. Зачем это надо? Чтобы понять, от каких своих качеств вы отказались, загнав эти качества в «тень». А, вдруг, они вам нужны? Вдруг, эти качества вам будут полезны? Ведь, скорее всего, вас «попросили» припрятать их для того, чтобы «ослабить» вас и сделать послушной. А теперь вы можете злиться на тех самых людей, кто, не стесняясь, использует эти же качества. И получает успех. А вас злит несправедливость. «Так не честно», – кричит ваша Тень. Почему «мы» задвинули негативные качества и страдаем, а кто-то использует их, и доволен? Вместо того, чтобы стать ханжой и занудой, вместо того, чтоб заставлять других отказаться от «тени», можно принять свою тень, и играть на равных.

Помните ли вы, какие качества вы в себе изничтожили? Вспыльчивость? Эгоизм? Может быть, это упрямство? Если не получается вспомнить, то вспомните человека, который вас бесит сильнее всего.



Опишите его. Каков он? Что его отличает? Что в нем особо противно для вас? С помощью каких качество личности он добился успеха? Почему, по вашему мнению, он этот успех заслуживает или не заслуживает?

Выпишите все самые противные качества этого человека в столбик.

Отследите свой эмоциональный отклик на эти качества.

Во втором столбике напротив каждого качества личности неприятного вам человека напишите: «а я – ...», и напишите, какая вы.

Например, вы написали, что Машка Иванова – дура набитая. Напишите в соседнем столбике: «а я – умная».

В первом столбике далее вы написали, что Машка – эгоистка, потому что всегда поступает так, как ей выгодно.

Во втором столбике напишите: «а я поступаю так, как выгодно окружающим. Я добрая». Или пишите: «Я – тряпка».

И так далее.

Как список ваш будет готов, посмотрите, какие качества Машки помогают ей быть «лучше вас». Хотите ли вы использовать эти качества лучше, чем Машка? Она ведь, дура набитая, а вы – девушка умная.

Духовная «амнистия» для ваших отверженных качеств личности – первый шаг по интеграции Тени. Сделайте этот шаг, и спросите себя совершенно серьезно: «а что еще возможно?».

Этот вопрос является второй частью практической работы с Арканом Дьявол. Пребывая в этом вопросе, вы не делаете никаких суждений. Вы не создаёте «взгляд на мир», а наблюдаете, как мир меняется по вашему запросу: «как это может быть лучше?». Практикуйте практику пребывания в этом вопросе каждый день. Начинайте с этого вопроса ваше Доброе Утро.

**Второй Септенер Таро**

## 14 Аркан Искусство

**Основные Высшие значения Аркана:** Практическая алхимия. Практическая философия. Пересоздание личности. Индивидуация. Холистическое восприятие мира. Соединение противоположностей.

**Основные Теневые значения Аркана:** Склонность к крайностям. Жесткие точки зрения. Невозможность выйти за рамки. Покорность предрассудкам. Конфликт интересов. Враждебность.

### Общая информация

В процессе Духовной Работы Человек (Герой) поднимется по Святому Древу Жизни Сфирот, чтобы вернуть себе утраченное Единство с Богом и обрести союз с высшей Душой. В процессе Пути Духовного Развития Герой (Человек) становится Творцом собственной Жизни. Третий Септенер Таро максимально насыщен фигурами Бессознательного:

Это мир, созданный по чужим правилам, которые мы неосознанно считаем своими собственными и на их основе строим свою картину реальности в Аркане *Вселенная*;

Это бессознательное копирование чужих картин мира, внешнего облика, привычек и наследственных заболеваний в Аркане *Новый Эон*.

Это попытка выйти из состояния «бездумной спячки» и обрести ясность сознания с помощью интуиции. То есть, при помощи надсознания и надмирных фигур (Ангела) в Аркане *Солнце*.

Это зеркальный лабиринт, в котором отражаются кошмарные иллюзии и страшные картины сновидений. Страхи и комплексы проникли в реальность из самых низких глубин подсознания в Аркане *Луна*.

Это чистый свет Надежды на Исцеление, который проливается из области над-сознания в Аркане *Звезда*. (Надсознание – это подсознание, но на другом уровне. Нирвана тождественна Сансаре, но на ином плане реальности).

Это не осознаваемые ограничивающие убеждения, картины персонального ада и проблемы психосоматики в Аркане *Башня*.

Это образ *Тени* в Аркане *Дьявол*. В этом страшном Аркане Герой делает первую с своей жизни попытку взглянуть на мир Комплексно. Он делает волевое усилие для того, чтобы отказаться смотреть на Мир только левым или только правым глазом, а намеревается видеть его во всех цветах Радуги.

Эту Радугу мы увидим на Аркане *Искусство*. Она, словно воротник плаща, окутывает фигуру на Четырнадцатом Аркане, который сменил свое Имя в Новом Эоне, как это сделали некоторые другие Арканы из колоды Таро Тота Алистера Кроули.

Это Первый Аркан, в котором Герой может прибегнуть к Магии. Это Первый Аркан на Восходящем Пути, в котором Герой способен вывести содержание Бессознательного на уровень Сознания.

Положение Аркана *Искусство* на Святом Древе Жизни иллюстрирует эту возможность. Ведь его Путь соединяет Сфигуру Луны и Сфигуру Солнца (Йесод и Тиферет). То есть, Аркан *Искусство* соединяет Сознание и Подсознание.

Что это значит для нас.

Вхождение во Второй Септенер на Восходящем пути для Героя, идущего по Путям Древа Жизни, означает, что он получает возможность работать с фигурами своего Подсознания и строить свой Мир. Это происходит приблизительно так, как рассказано в фильме «Секрет». Герой, согласно идее фильма, может выбирать из изобильного «супермаркета» Вселенной «товары» по своему усмотрению. В известном фильме этот процесс описан поверхностно, ибо его авторы, (возможно, намеренно), не раскрыли Главный Секрет Творения Реальности.

**Главный Секрет Магии Творения Реальности заключается в следующем:** Воля Человека является главным Инструментом Творения. Для того, чтобы провозгласить свою Волю, Герой должен понимать, что его воля долгое время была порабощена фигурами его подсознания. Человек должен прозреть, работая в Аркане *Дьявол*. Он должен осознать, как много неправды о себе он сделал правдой и как горячо он стал верить в неё. Человек должен получить состояние мучительной неудовлетворенности собой и своим положением в мире.

И вместе с тем отважиться взять на себя Ответственность за это положение вещей.

На Карте Аркана Искусства есть изображение Алхимического Котла, в котором находится универсальный Растворитель Алхимиков. Что это значит?

*Прежде, чем создавать новые смыслы вещей и сами новые «вещи» в новой Реальности, необходимо начисто стереть старые «вещи», их старые смыслы. Пересмотреть старые ценности. Это важно.*

Процесс напоминает освобождение гардероба от старых вещей. Для начала требуется выбросить всю одежду, которая стала мала. Затем требуется сформировать новый стиль одежды. И только потом покупать новую одежду в соответствии со своим подлинным стилем (в соответствии со своим Кредо). Вся Работа Искусства по Пересозданию Реальности проводится через Растворение. Нельзя назвать «карандаш» вилкой или ложкой. Вначале требуется «стереть память» о том, что это – карандаш.

Нельзя назвать себя богатым человеком «поверх» своей бедности. Вначале требуется «стереть память» о бедности и вернуться в зону неопределенности, вернуться в личный «хаос» или в «бессмысленное». В мир, который существует вне эпистимы (вне какой-либо картины Мира).

В качестве магической подсказки, стоит упомянуть, что бессмысленную реальность мы проживаем в своих сновидениях. В сновидениях мы попадаем в зону неопределенности. Они, сновидения, действительно являются «королевской дорогой в область подсознания», как говорил З. Фрейд.

Сновидения – естественный способ прикосновения к содержанию бессознательного и неуправляемый (почти неуправляемый) способ работы для построения новой картины мира в реальности. Итак, Аркан Искусство – это Аркан Магии. Это один из ключевых Арканов колоды Таро Тота. В этом Аркане Герой оказывается способным «стереть» всю информацию, которую он выучил о Мире, и Пере-Сотворить свою реальность.

**С Арканом Искусство незримыми нитями связаны Аркан Колесничий и Аркан Вселенная.**

Герой создал свою личную Вселенную на основании чужих знаний о Мире. Он сделал неправду о себе правдой. В Аркане Вселенная он

может обнаружить недовольство своим творением.

В Аркане Искусство он может стереть чужие знания о мире, он может «выбросить свой гардероб», он может «обнулиться». Далее Герой может выбрать новые ценности, поставить новые цели.

В Аркане Колесничий Герой может окончательно сформировать свое личное Кredo и «написать свой кодекс чести».

Аркан Искусство в старозонных колодах называли «Огненный Ангел» и сравнивали его действие на человека с испепеляющей силой очистительного Божественного огня. В новом Эоне Водолея Работа по Аркану Искусства происходит в области глубинных вод подсознания. Поэтому на Карте Искусство изображен Растворитель, полученный путем смешения Огня и Воды.

Универсальный растворитель получается путем Алхимического Делания, в результате которого Огонь – Божественная Воля, высшая Душа Героя соединяется с Водой – с областью его Подсознания. Это и есть Наиглавнейший Секрет Магии – соединить свою Личную Волю с Волей Божественной. Иными словами, Творение новой реальности становится возможным только при условии полной Гармонии Сознания (огонь) и Подсознания (вода). К процессу Алхимического Делания относятся такие значения Аркана Искусство:

Трансмутации жизненного порядка.

Психическая алхимия.

Безмятежность Духа, который поднялся над людскими несчастьями.

Практическая философия.

Соединение противоположностей.

Духовная Андрогинность.

Создание философского камня.

Индивидуация.

Самость.

Достижение собеседования со Священным Ангелом-Хранителем.

Холистическое восприятие мира.

Дистилляция как просветление.

Развитие магических способностей.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Искусство» проживается в теме «Построение Новой Личности. Пересоздание Личности. Построение Нового Мира и новой картины Реальности».

И, конечно, в Аркане Искусство Герой может стать тем Волшебником-Недоучкой, который исполняет указания фильма «Секрет» по формальному признаку, не учитывая всех Трех Главных Секретов Магии в совокупности с Одним Наиглавнейшим Секретом.

Аркан Искусство. Теневые аспекты:

Недооценка глубины проблемы.

Недооценка трудностей при выполнении задуманного.

Излишество.

Преувеличение.

Склонность к крайностям.

Преждевременность.

Конфликт.

Конфликт интересов

Распад.

Разъединение

Враждебность.

Статика

Оцепенение

Пассивность

Разногласие

Безразличие.

Слабохарактерность.

Податливость.

Пассивность.

Жесткие точки зрения.

Невозможность выйти пределы смыслов.

Непостоянство.

Колебания настроения.

Склонность все пускать на самотек.

Покорность моде и предрассудкам.

Результаты, которые не соответствуют замыслам и надеждам.

Ситуации, которые развиваются, не реагируя на внешнее влияние.

Апоплексия.

Тромбоз.

## Примеры жизненных ситуаций

*Недооценка глубины проблемы или трудностей при выполнении задуманного* является ошибкой новичков в любом деле. «Было гладко на бумаге, а потом пошли овраги», – так говорит народная мудрость о беспечности людей. Примерно такие слова говорят инженеры своим собратям дизайнерам. Воздушные замки художников вдребезги разбиваются о сопромат. Всякий раз, пытаясь пересоздать свою реальность, Маг сталкивается с трудностями, которые могут быть названы «инерция физического плана». Инерцию материального мира надо учитывать. Не стоит обольщаться, что «реальность нашей мечты» будет создана «левой пяткой» в то время, пока мы сладко почиваем. Многие «волшебницы» действительно недооценивают глубину магической работы и её серьезность. Быть Магом – это постоянный Труд и бесконечный путь Духовного развития.

Помимо неадекватной оценки глубины проблемы, в магической работе присутствуют две *крайности*, которые касаются процесса Работы Искусства. Это *избыточная активность и избыточная пассивность Героя*. Избыточная активность в магической работе по пересозданию себя и мира проявляется в *преувеличении важности* своей цели и выражается в *излишних действиях* и в нервных ожиданиях мгновенного результата. Эмоциональной «нетерпячкой» и суетливостью движений славятся господа *торопыги* всех времен и народов.

Залипание на цели, избыточная важность этой цели, повышенная вовлеченность в процесс ее достижения, отбрасывают Героя назад в Аркан Дьявол, ибо одержимость результатом и захваченность процессом – это энергии 15 Аркана. Пространство Вселенной бывает так сильно «перекручено» от напряжения, которое создает жгучее желание Мага получить всё и сразу, что оно (пространство), коллапсирует в истерике.

Маг, который желает получить все и сразу, подобен малому ребенку, который принимает 10 таблеток от простуды сразу, чтобы побыстрее выздороветь. Он подобен новичку спортсмену, который решил закаляться как сталь, и с первого дня стал обливаться холодной водой босиком на снегу.

Формируя новые привычки, Маг-Торопыга ввязывается в такую Игру, в которой он вынужден перекраивать весь свой график работы и отдыха под новые цели. Если эта Игра становится в тягость, воспринимается Магом как «иго», (а не как «благо»), то Маг становится игрушкой Дьявола. Если Маг пытается сделать моментальный квантовый скачок в «параллельную реальность», то этот прыжок отсылает его к энергиям Луны. Ведь вымышленные миры находятся в ведении 18 Аркана.

Невозможно сесть на шпагат в первый раз в жизни после двух часов или даже двух дней тренировки. Невозможно полностью перестроить график своей жизни с утра и до вечера, причем за одни только сутки.

Невозможно сделать практику «мгновенного исцеления» за 5 минут. Точнее, фишка тут в том, что сам термин и факт «мгновенного исцеления» существует. Однако, что это значит?

Это значит, что тело больного «вдруг» получило инсайт, и болезнь начала отступать. Отступать. Отступать. Отступать. Болезнь не покинула тело через пять минут. На процесс регенерации тканей телу требуется время. Вывод: инерцию материального мира надо учитывать.

Про преждевременность говорят: «недозрелый колос не жнут». И еще говорят: «если тянуть растение кверху за листья, оно не станет расти и развиваться быстрее». Всему свое время. Принцип Активности должен сочетаться с принципом Пассивности в строгом балансе. Ибо, если Маг пассивен, то его Воля сникает и он переходит в режим попустительства. «Пусть Вселенная распорядится сама, что для меня важно на данный момент», – говорит такой Маг. Но Вселенной все равно, куда двигаться. Ей нет дела до Мага, который развалился на диване и мечтает, что всё пространство и время прямо сейчас метнется мухой исполнять его желания и интересы. Тем боле, что сам Маг их **не** знает.

Вселенная равнодушна, и ей «все равно куда двигаться». Если есть вектор приложения Силы, то она будет двигаться по этому вектору. Как создается Вектор Силы? Вектор создается Волевым усилием Мага. Волевое усилие Мага должно быть подкреплено «ритуальными действиями», потому что Человек имеет не только Волю и Дух, а еще материальное тело. Преодолеть инерцию материального мира – это может показаться Магу самым сложным этапом Работы Искусства.



Поэтому Маг выбирает две крайности: *или сделать все оптом, или не делать ничего вовсе.*

Секрет Магической Работы состоит в *постоянстве усилий.* Концентрировать своё Волевое усилие является сложной задачей. Эта задача из области мотивации достижения.

Маг – это тот человек, тот Герой, который сосредоточил волевые усилия на достижении цели, двигаясь к ней не рывками, а плавно. Маг постоянно совершает мелкие и несложные (ритуальные) действия в материальном мире.

*Активность + Пассивность = Баланс. (Магическая формула)*

После обливания холодной водой на снегу, Маг мог так «закалиться», что ему пришлось неделями отлёживаться в *полной пассивности, испытывая чувство безразличия* к той цели, которая его когда-то вдохновляла. Маг может сетовать на свою *слабохарактерность*, и будет прав. Недостаток мотивации – это признак слабой Воли, но не только. Часто цель для Мага становится недостижимой, трудной и «невкусной» потому, что эта цель – чужая. Перед самым началом Работы Искусства Маг должен понять свою Истинную Волю. Определить для себя, что он хочет на самом деле. Вы думаете, что это просто и легко? Ничуть не бывало.

В психике Мага возникает *конфликт интересов.* Самый распространенный конфликт внутри личности Девушки-Мага – это желание вкусно поесть и желание избавиться от лишнего веса. Судя по наличию лишнего веса, Истинное желание девушки – вкусно поесть до отвала. Остается узнать, кому принадлежит желание, в результате которого девушка приняла решение сбросить вес? Возможно, это желание родителей девушки, партнера, начальника, общества в целом. Девушка-Маг начинает метаться между двумя противоположными желаниями и... где она оказывается? Правильно, снова в 15 Аркане, там, где царит *раскол и враждебность* по «милости» Дьявола.

Нарушение баланса между активностью и пассивностью Мага приводит к *колебаниям его настроения*, приводит к тому, что Маг то пассивен, то активен и «суется под клиентом», как нанятый. Существует единство Тела и Духа. Поэтому главный секрет Работы Искусства – это баланс. Баланс между Духом и Телом, баланс между

отдыхом и работой. Баланс между пассивностью и активностью. И еще – постоянство усилий.

Представьте, как вы едете на самокате. Он двухколесный. Когда вы стоите на месте, вам трудно держать равновесие. Когда вы несетесь на огромной скорости с горки, вам трудно соблюдать режим безопасности. Можно говорить о том, что вы всё *пустили на самотек* в прямом смысле слова.

Оптимально ехать с постоянной средней скоростью. Оптимально делать постоянные усилия с улыбкой на лице. Для совершения этих усилий должны быть использованы Воля (Дух) и Тело (Материя) одновременно.

Не стоит скрывать, что усилия по достижению цели Магические, но, отнюдь, не простые. «Магия» – это **не** «волшебная таблетка с турбо эффектом». Магия – это Волевая Работа Искусства. Однако, в наш век скоростей, интернета и мега-рекламы, из каждого утюга предлагается результат на основе «волшебной таблетки». Есть и мужчины, и девушки, которые *следуют моде* и, вместо Работы Искусства, «фейчат» (от слова «фея»). Они ищут новые методы, осваивают модные современные техники, находятся в поиске средств для мгновенного результата, надеясь на «волшебство». При этом, (что выглядит странно), такие люди находятся во власти *предрассудков и предубеждений* в отношении слова «Магия».

*Предрассудки* объяснимы с точки зрения вторичных выгод для того, чтобы занять пассивную (ленивую) позицию. Такая позиция сочетает в себе свойства *торопыги, который балуется излишествами* (хочу всё сразу, быстро, и по полной программе), и свойства *слабовольного человека, который занял позицию попустительства* (пусть оно само как-нибудь и куда-нибудь двинется).

Иногда пассивность Мага объясняется его ментальным ступором. В Аркане Искусство, где Реальность подлежит пересозданию, Маг может оказаться не в силах *выйти за пределы смыслов*, чтобы «растворить» их. Иными словами, Герой обладает такими *жесткими точками зрения* на мир, которые выдержали обрушение Башни и остались сохранными. Герой может оказаться не в силах выйти за пределы смыслов тех вещей, которые он выбрал считать незыблемыми. Например, твердая уверенность большинства людей в том, что родители обязаны любить своих детей, часто мешает им

принять реальность, где мама и дочка – враги, которые ненавидят друг друга. Или реальность, где Мать может бросить свое дитя сразу после его рождения.

Я привела специально привела жестокие примеры. Более слабый эмоциональный заряд может нести упорство в суждениях в отношении брачных измен, в отношении денег, в отношении бизнеса.

Если Маг погружается в Хаос Бессмысленного, он должен следить, чтобы из его мировоззренческой парадигмы исчезли (растворились) все смыслы тех привычных явлений, с которыми он в данный момент работает.

Если Маг делает Работу Искусства в отношении своих родителей, ему следует отказаться от ожиданий и от таких категорий, как: «мама должна, папа должен». Если Маг делает Работу Искусства в отношении денег, ему следует отказаться от любых суждений про деньги. Иначе вся магическая работа приведет Героя к таким *результатам, которые не соответствуют его замыслам вовсе.*

Метафорически можно вот так описать «не те» результаты: Вы решили сделать ремонт в ванной комнате и переложить кафель на стенах. Вы сняли предыдущий слой кафеля, но оставили несколько плиток, потому что они вам «дороги, как память». Сохраненные кафельные плитки – это и есть ваши жесткие точки зрения, от которых вы не в силах отказаться и выбросить. Теперь представьте, что новая плитка будет положена поверх старой, причем, не на всей площади, а только в некоторых, особо ценных для вас, местах. Порадует ли вас результат такого ремонта? Думайте сами.

Поговорим о *ситуациях, которые развиваются сами по себе, никак не реагируя на внешнее влияние.*

Сложно говорить, что происходит «на самом деле» в этом случае. Можно предположить, что Герой находится в «поле желания» более Сильного Мага. Представьте водопад и поток воды, который несётся к этому водопаду. Что, если и водопад, и поток – дело рук Мастера Мага? Этот Мастер уже давно простроил пространство Вселенной в свою пользу. Стоит ли новичку в этом деле плыть против течения? Что, если воспользоваться текущей ситуацией и, в данном конкретном случае, занять пассивную позицию? Что, если позволить «чужому потоку» нести себя к цели? Бывает и так, что «чужой водопад» несёт вас к гибели. Стоит ли в этом случае бороться с течением и

пытаться заставить водопад нести свои воды наверх? В этом случае стоит заняться созданием «плота» или «шлюпки». Действительно, есть ситуации, на которые человек не в состоянии повлиять в одиночку. Если сильно напрячься, если пытаться действительно «прогнуть изменчивый мир под себя», можно и надорваться. Как говорится, «пупочек развяжется», ибо кишка у Героя, бывает, тонка, а амбиции – непомерные.

«Благодаря» конфликту своих желаний и возможностей, Герой может получить *инсульт, инфаркт и то, что называется апоплексическим ударом* из-за скачка давления.

*Избыточная активность* Мага, которая является следствием его «нетерпички» и жадности, его натужные попытки «прогнуть Вселенную», приводят его к *апоплексическому удару*.

*Избыточная пассивность* Мага, которая является следствием его лени и попустительства; его решение быть совершенно статичным, приводят его к *тромбозу* – закупорке вен.

В обоих случаях страдает кровеносная система. Мало того, эти заболевания связаны. Узкие, из-за тромбов, сосуды способствуют повышению давления и могут являться причиной инсультов. Поэтому, нужен Баланс активности и пассивности.

## История Лады

Лада удивлялась себе. Впервые за долгое время из её глаз на мир перестала смотреть Медуза-Горгона и Царь Мидас. Взгляд «Мидаса» был заточен на то, чтобы любую вещь и любое событие превратить в «золото». Даже сотрудников фирмы Лада учила не болтать просто так. «Продажник открывает рот только для промоушена», – так она учила действовать свой персонал. И, на всякий случай, «включала» взгляд Медузы-Горгоны.

За долгие годы работы по построению бизнеса, Лада стала захваченной этим процессом. Про некоторых мужчин говорят, что он «сношает всё, что движется, а что не движется, он двигает, и тоже сношает». Лада делала деньги из всего, что попадалось ей на глаза, а то, что не попадалось, она отыскивала взглядом, и тоже делала деньги.

Мужчины были для неё бизнес-партнерами, с которыми можно делать деньги, раз уж они попались ей на глаза. И только тот самый мужчина, который смотрел на неё, как на Женщину, как будто сдвинул заслонку. Женщина-Лада «отдернула шторы», и показала свой истинный взгляд.

Тот, кто был для нее только бизнес-партнером, вдруг стал человеком. Лада и не заметила, как в один краткий миг она пересоздала свою реальность и наделила новым смыслом привычную ей «вещь». Ибо «Бизнес-партнер» превратился для Лады в «Мужчину». Лада не думала, что она совершила в этот момент Акт Творения. (К слову, если человек творит неосознанно, то он не ведает, что творит).

Однако, «творение» Ладе понравилось. Её настроение было шикарным, и её «Ангел» шепнул ей на ушко, что стоит продолжать в этом же духе. Интуитивно Лада стала выглядывать «из-за занавески» на мир. Стала чаще смотреть на мужчин с позиции женщины, а не с позиции Мидаса или Горгоны. И, чудо! Она оказалась в центре внимания многих мужчин. Лада не знала, что «открытие шторок» на её глазах называется «смена фильтров восприятия реальности». Лада не задумывалась о том, каким образом вдруг появились мужчины в её окружении.

Она пока еще творила неосознанно. Ей помогала Интуиция. Она без слов ей говорила, что Человек творит словами и глазами при участии

Воли.

Вот краткое описание процесса творения:

С помощью Воли Человек *самостоятельно* выбирает фильтры восприятия реальности.

Глазами Человек замечает те события, которые *самостоятельно* выбрал замечать.

Словами Человек *сам* «ставит магическую печать» на свои мысли и материализует то, что увидел.

Если Человеку не нравится то, что он видит, то он с помощью Воли ищет в том, на что смотрит, нечто хорошее.

Он сосредотачивается на этом «хорошем» и меняет смыслы привычных вещей с помощью слов.

В юности Лада слышала мысль восточного мудреца: «куда внимание, туда и кровь». Она интуитивно пользовалась этой мудростью, направляя всю свою «кровь» в сторону бизнеса. Неужели, так просто, только направленным вниманием, можно менять область «реальной реальности»? Настроившись видеть мужчин в своем окружении, Лада сперва удивилась, насколько их много. Она порой играла в игру – представляла этих мужчин с собой в койке. Представляла – какой мог быть сценарий их встречи. И, хотя, воображаемый секс с мужчинами был только у неё в голове, Лада стала получать так называемые «непристойные предложения».

Даже бывший муж Лады предложил ей «дружеский секс». Лада практически, поперхнулась от наглости, а потом случайно «отдернула шторки» и, совершенно иначе увидела бывшего мужа.

Муж Лады был до сих пор не женат, и только поэтому Лада его пригласила на чашечку кофе. Бывший муж Лады был и остался красивым, богатым мужчиной. Не зная она всех его «пакостей» и мерзких привычек, она бы, возможно, иначе к нему относилась. Но она Знала. А потому, вела себя осторожно и сдержанно. А Виктор удивлял Ладу своим поведением. Могут ли люди меняться? Не факт. Но как относится к тому, что он галантен и вежлив? Как относится к тому, что он полностью подчиняется «правилам» Лады? Попросишь прийти – он придет. Попросишь уйти – он уходит. Может, Виктор сейчас пускает ей пыль в глаза? А зачем?

Лада не находила ответов на эти вопросы. Зато она находила, что гостевой брак, имеет свои преимущества. Она может сказать ему:

«нет». Лада из чистого интереса «дрессировала» Виктора, раз за разом отказывая ему в близости. Ждала, когда он вспылит и уйдет. В первый раз в жизни она вела себя независимо. Ей это нравилось. Любила ли Лада бывшего мужа? Она так и не знала. Она была в поиске новой себя.

## **Иконография Аркана**

На Карте Аркана Искусство изображена андрогинная фигура, которая символизирует Алхимический Брак Черного Короля и Белой Королевы. Черное и Белое, «хорошее и плохое», «правильно и неправильное», «мужское и женское». Противоположности, такие, как огонь и вода, смешались в Алхимическом Котле, на котором восседает Ворон, и на котором изображён череп – символ бессмертия. Мир, точнее, картина мира, которая была тщательно выстроена в голове и разуме Героя, смешалась в первозданный хаос, в котором трудно отличить плохое от хорошего, а черное от белого. Мир распался на все цвета Радуги, перестав быть монохромным (черно-белым).

Радуга изображена на Карте Искусства в виде воротника плаща, в который облачена андрогинная фигура о двух ликах. Черный Король воссоединился с Белой Королевой, и Герой теперь не знает, что такое хорошо, и что такое плохо. Мир предстал пред ним вне эпистимы. Все вещи и все явления пока не наделены для Героя никаким смыслом. Герой находится в состоянии безоценочного наблюдателя.

Котёл, на котором сидит Ворон, принимает в себя потоки Огня и Воды. Из этих потоков создаётся универсальный растворитель Алхимиков. Этот растворитель подобен ацетону, если говорить про маникюр. Он нужен для того, чтобы смыть старый лак с облупившихся ногтей потому, что старый перестал соответствовать новым реалиям жизни.

Аркан Искусство предлагает Герою «Путь Стрелы» на Древе Жизни. Это прямой и самый краткий путь от сферы Йесод к сфере Тиферет. Это самый краткий путь для обретения Самости и Познания Бога. Чтобы попасть на этот Путь, Герою надлежит соединить свою Волю с Волей Божественной. Изображение стрелы затерялось в складках одеяния Фигуры, изображенной на Карте Аркана Искусство. Ищите её

в самом центре Аркана, ибо благодаря полёту волшебной стрелы возникает Радуга смыслов.

Фигура Искусства облачена в зеленое одеяние цвета искупленной и обновленной Земли. Змеи и пчелы на платье символизируют Алхимическое Делание, которое происходит в согласии с Законами Природы. Ведь, металлы сами по себе не растут, и одной из главных задач Алхимиков такая: довести металл до уровня растения, или до уровня растительной жизни. Разумеется, это аллегория и метафора.

Так, СоТворяя новый смысл существования, ПереСоТворяя старый смысл, мы обретаем философский камень нашей жизни.

Фигура Аркана Искусство в колоде Алистера Кроули изображена как аллюзия на многогрудую Диану (Артемиду) Эфесскую. В отношении Лунной Богини античный мир предлагает нам сюжет, согласно которому Геростат сжег храм Артемиды, чтобы таким странным образом прославить свое имя. По всей видимости, Геростат имел своей целью ПереСоТворить реальность странным способом, действуя, как волшебник-недоучка, по формальному признаку.

На Карте Аркана изображено смещение противоположностей и «растворение мира». Герой в этом Аркане лишается Опоры на чужие суждения (они растворились, растаяли). Герою предстоит найти опору в себе самом. Поиск этой опоры – это и есть Алхимическое Делание – процесс создания Философского Камня. Вы же не верите, в самом деле, что реальный свинец превращается в реальное золото? В Алхимии речь идет о Путешествии Духа.

Превращение свинца в золото происходит на уровне психики. Это отказ от «тяжести» жизни и обретение такой «легкости бытия», в которой присутствует Гармония. Золото – это золото Солнца сферы Тиферет. Это свет Сознания. Это свет от присутствия в жизни Опоры иного порядка – опоры на себя.

Буква Иврита, которая соответствует Аркану Искусства – это буква Самех. Она означает «опора». До того, как Герой дошел до Аркана Искусство по пути вверх, он был вынужден опираться на чужие суждения, убеждения, точки зрения и картины мира. В Аркане Искусство Ангел – Хранитель (Солнечный Гений) помогает Герою обрести опору на себя.

С помощью опоры на «высшее я», Герой может стать Магом и ПереСо-Творить свою Вселенную в согласии со своей волей. И перейти из



Хаоса в Мир, созданный по своим правилам.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Искусство» проживается в теме «Построение Новой Личности. Пересоздание Реальности. Построение Нового Мира и новой картины Реальности».

**Талисманные и высшие значения Аркана Искусство таковы:**

Трансмутации жизненного порядка.

Психическая алхимия.

Безмятежность Духа, который поднялся над людскими несчастьями.

Практическая философия.

Соединение противоположностей.

Духовная Андрогинность.

Создание философского камня.

Индивидуация.

Самость.

Достижение собеседования со Священным ангелом-Хранителем.

Холистическое восприятие мира.

Дистилляция как просветление.

Развитие магических способностей.

Осознанное проживание Аркана Искусство позволяет Герою стать Магом, способным пересоздать свою личность, исходя из этого, свою реальность в окружающем его мире. Ибо Магия – это есть Наука и Искусство создавать реальные изменения в материальном мире посредством своей Воли.

Это Аркан Индивидуации – то есть, искусства быть собой и жить в соответствии и гармонии с личным Кредо, с Высшей Душой и Совестью.

Что значит: «создать философский камень» в Аркане Искусство? Это значит, что Герой может заложить первый камень в фундамент построения своей новой Личности. Имя этого камня – Осознанность. С помощью осознанного выбора мы можем «обустроить» свою реальность тем, что нам по душе, выбросив в Аркане Смерть то, что перестало нам помогать, устарело и теперь мешает развитию.

### **Духовная работа по Аркану**

Создание нового сценария своей жизни – это практика сотворения Философского Камня. Практика наделения бессмысленного определенным (личным) смыслом. В Аркане Искусство Герою предстоит сотворить новые смыслы для старых явлений.

Может ли человек **не** творить? Может, если он пользуется чужими творениями и чужими смыслами.

Как выглядит процесс наделения смыслом привычных явлений? Этот процесс сродни созданию причинно-следственных связей. Создание нового смысла для старых вещей и событий – вот то, что маги и алхимики всех времен творили как подлинное Искусство. Как делается такого рода Работа Искусства?

У каждого человека есть способность по-новому организовать свои ценностные уровни. В зависимости от новых терминальных ценностей, человек может придавать новые смыслы (значения) ситуациям в жизни. Ведь, в мире царит Хаос. Я говорю о хаосе в том смысле, что вокруг нас одновременно происходит множество самых разных событий.

Мы, в силу наших личных фильтров восприятия реальности, обращаем внимание только на те события, которые определяются нашей системой ценностей и нашим взглядом на мир. Мы не видим мир целиком. Мы видим только то, что нас интересует в данный момент времени. То, что для нас ценно и значимо. Если мы голодны, то наш взгляд автоматически улавливает вывески ресторанов. Если мы больны, то мы видим вывески аптек или больниц. Ситуацию с настройкой фильтров восприятия реальности отлично иллюстрирует суждение о том, что муха везде найдет экскременты, а пчела – мёд и цветы. Иными словами, у каждого из нас есть личные фильтры восприятия реальности. Мы видим (замечаем) только то, что мы привыкли замечать. Мы видим только то, что нас волнует, что «резонирует» с психологическими травмами или с ценностями.

Но. Если сделать волевое усилие и абстрагироваться, то можно увидеть весь Мир целиком. Можно увидеть мир комплексно (в Аркане Дьявол), и как хаос всего и вся (в Аркане Искусство). В этом случае мы можем перенастроить наши фильтры восприятия реальности и «пересоздать» свою реальность. Это и есть Магия. Или Искусство. Или психология. Выбирайте «верный вариант» сами.

Вот вам грубый (и приблизительный) Пример Искусства пересоздания мира: Девушка живет в той парадигме жизни, в той картине мира, в той эпистиме, где ее болезнь неизлечима. Эту точку зрения девушка купила у врачей. Эту точку зрения девушка подтвердила благодаря опыту ее товарищей по несчастью. И даже после того, как в Башне она «отказалась от купленных точек зрения», её привычки побуждают её искать в реальности подтверждение для её прошлых умозаключений.

В Аркане Дьявол девушка смогла увидеть мир комплексно. Она поняла выгоды других людей в отношении ее болезни, поняла свои вторичные выгоды от своего заболевания, нашла примеры людей, которые исцелились от такого же недуга, и, таким образом, девушка обнаружила для себя иные методы исцеления.

В Аркане Искусство девушка Пере-Со-Творила свой мир на новый, в котором ее заболевание подлежит исцелению. Она сделала это с помощью концентрации волевого усилия. С помощью смены фильтров восприятия реальности. Методом приложения постоянных усилий в балансе между активностью и пассивностью.

Если Мир – это хаос всего и вся; если в этом мире перемешано прошлое, настоящее и будущее, то этот изначальный бессмысленный Хаос иллюстрирует **перемешанная колода Таро**. Выбранные Арканы для расклада – это Пере-Со-Творенный Мир.

Работу Искусства мы выполняем, создавая Талисманные Расклады Таро. Из хаоса перемешанной колоды Таро мы выбираем несколько Арканов, которые опишут (а, значит, создадут) новую модель реальности в соответствии с нашей Волей. Для намеренного создания желательных событий в реальности Магу требуется из перемешанной колоды Таро вынуть определенные карты. Это важное дополнение явношу, дабы подчеркнуть, какую невероятную силу Творения (Пересоздания) Реальности вы можете получить посредством овладения Искусством Таро.

Магу предстоит помнить об опасности, которая подстерегает волшебников-недоучек. Обычные люди со времен далекой древности боятся магии не без причины. Ведь, каждая неверная интерпретация Арканов Таро, каждый неверно выбранный Архетип для Талисманного Расклада может привести к ухудшению ситуации или к фатальным последствиям. Поэтому на всех алхимических трактатах и

магических гримуарах повторяется наставление о том, чтобы не давать эти документы в недостойные руки глупцов. Ведь, через нисхождение в пространство бессмысленного, в область нашего Подсознания, мы обретаем заветный Камень Философов. С помощью этого магического агента, который дает нам опору на себя, мы приступаем к сотворению нового смысла для привычных вещей, новой реальности.

Где взять опору на себя? Если человек отказался покупать у людей их точки зрения на мир, то, на какие ценности или модели поведения ему опираться теперь? Опору, или «философский камень мудрецов» каждому человеку предлагает его личный Ангел Хранитель. Под термином «Ангел Хранитель» можно понимать «высшее я», интуицию, волю Творца.

В староронных колодах этот Аркан действительно носил имя Солнечный Гений. Светом огромной звезды по имени Солнце этот гений сжигал дотла все суждения, модели поведения и ценности, от которых человек решил отказаться. Многие великие люди, включая А. Кроули и К.Г. Юнга, свидетельствовали о личном опыте знания и собеседования со своим Ангелом-Хранителем.

К.Г. Юнг посредством бесед с Ангелом по имени Филемон написал свою Красную Книгу. А Кроули получил свою Книгу Закона от Ангела, который назвал себя Айвазом. И Книга Закона для А. Кроули, и Красная Книга для К.Г. Юнга были и есть их манифестом, свидетельством о новой парадигме жизни каждого из них. К.Г. Юнг долгое время искал у себя психиатрический диагноз, зная как врач-психиатр, что голоса в голове и видения (галлюцинации) являются симптомами психиатрического заболевания. Он несколько лет провел в уединении, и только после отшельничества и «снятия психиатрического диагноза» решился опубликовать свой труд – Красную Книгу. К.Г. Юнг в соавторстве с В. Паули, нобелевским лауреатом в области квантовой физики, выявил Принцип Синхронистичности явлений, который они называли акаузальным принципом Вселенной.

Посредством Принципа Синхронистичности явлений оба ученых сделали попытку отказаться от «старой реальности», в которой действовал принцип детерминизма и пересотворить свой мир на основе новых фильтров восприятия реальности. Фильтры восприятия у

обоих ученых, физика и психиатра, были «заточены» на то, чтобы улавливать **не** очевидные связи между явлениями.

Я приведу слова К.Г. Юнга о том, что «мой путь – не ваш путь». Так К.Г. Юнг говорил о своём пути Индивидуации, которым он шел до самой своей смерти. (Термин «индивидуация» ввел в психологию и психиатрию К.Г. Юнг). Наблюдая реальность, в которой его личное мировоззрение вступало в конфликт с общепринятыми нормами, К.Г. Юнг был потрясён до глубины души. И все же, он встал на этот Путь, предупредив профанов так, как это сделали древние Алхимики:

«Если вы может **не** вставать на путь Индивидуации, то не делайте этого, не вставляйте на Путь. Ибо оттуда назад пути нет. Но, если вас влечет ваша Воля, над вам распростер свои крылья Ангел-Хранитель, то не отказывайте себе в этом Приключении». [Это вольный перевод подлинной цитаты К.Г. Юнга]. Прочтя его Красную Книгу, мы сможем принять к сведению опыт Мастера о его собеседования с его личным Ангелом Хранителем. Такой опыт на пути Индивидуации получил швейцарский психиатр, бывший ученик З. Фрейда.

Как может проявиться в Аркане Искусство тема собеседования с личным Ангелом Хранителем? Обязательно ли это будет голос с неба или странные видения? Отнюдь. В то время, когда человек занимается поиском собственных ценностей, составлением личного кодекса чести, он опирается на тонкое чувство своей личной совести. Это и есть голос Ангела – Хранителя. В то время, когда человек работает над тем, чтобы «рассоздать и уничтожить» привычные смыслы явлений, старые ценности, ограничивающие убеждения и так далее (вместо того, чтобы принять, как данность, чью-то точку зрения или ценность), им руководит некая Сила.

Эта сила относится к высшим психическим функциям, если говорить психологическим языком. Только вот беда, научные психологи до сих пор не решили окончательно, есть ли у человека воля, или он действует всегда как животное, по принципу стимул-реакция?

Если принять, что Воля у человека всё-таки есть, то некая сила, сообщающая ему верность или неверность решения – есть его личная совесть или... его Ангел Хранитель. Эту силу можно назвать Вдохновением.

Итак, Аркан Искусство – это аркан объединения всех точек зрения на мир, Аркан, в котором мы видим мир как хаос всего и вся. С помощью личной Воли и Совестьи мы «стираем» свои прошлые суждения, и наделяем вещи и события новыми смыслами.

Например, с детства мы могли считать, что деньги – это зло. «Рассоздав и уничтожив» любые суждения в отношении денег, мы можем выбрать для концепта по имени «деньги» новые смыслы. Мы можем считать, что деньги – мера нашей пользы миру. Выбрав в соответствии с личной совестью свое определение для денег (например, что деньги – это эквивалент величины моей пользы людям), я стираю прошлое значение про «зло», и наделяю деньги новым смысловым значением. В моем Пере-Со-Творенном мире «деньги» – эквивалент моей помощи людям. Чем больше людей, которые мне благодарны, тем больше у меня денег.

Поговорим об Ангеле-Хранителе (что бы это ни значило). Ангел-хранитель никогда не затрагивает свободную волю человека и смиренно ожидает решения или выбора, сделанного в неприкосновенном святилище свободной воли.

Для описания Духовной Работы по Аркану Искусство я обращаюсь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*В функциональном организме человека безусловно есть еще нечто, играющее роль противовеса порочным склонностям и привычкам, укоренившимся в нем со времен Грехопадения. Это Ангел-Хранитель.*

*Ангел исполняет свои обязанности пятью способами: он хранит, лелеет, оберегает, посещает и заступается. Он представляет собою «пламенеющую звезду», светящуюся пентаграмму над человеком.*

*Если человек не нуждается в помощи и сам отворачивается от нее, то и у Ангела нет побуждений для творческой активности. И тогда он может впасть в такое состояние сознания, в котором вся его творческая гениальность остается в потенциале, не находя себе проявления.*

*Это «сумеречное» или растительное состояние, сравнимое с состоянием сна у человека. Ангел, которому незачем существовать, – трагическая фигура в духовном мире.*

*Поэтому, духовное упражнение этого Аркана заключается в том, чтобы думать о своем Ангеле-хранителе. Думать о нем всякий раз, когда у вас возникнут проблемы или вопросы, требующие решения, задачи, требующие осуществления, когда вам предстоит составление планов или необходимо развеять заботы и страхи!*

*Представляйте его осеняющим вас светоносным облаком материнской любви, движимого единым желанием служить вам и стать полезным.*

*[В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Я расскажу вам прекрасное упражнение для получения Вдохновения и помощи Ангела. Каждый раз, когда вы попадаете в затруднительное положение, спрашивайте себя: «как это может быть лучше»? Мы уже работали с этим вопросом в Третьем Септенере Арканов Таро. Тем не менее, именно этот же самый вопрос вы можете задавать в небеса, в пространство, самому себе или Ангелу-Хранителю. При этом, вы сами активно ищете ответ о том, как можно улучшить свое положение, и вместе с тем пассивно принимаете информационный поток.

*Такое "мышление вместе" будет одновременно и активным, и пассивным. Оно активно, поскольку вы тоже мыслите, и пассивно, поскольку «нечто» мыслит вместе с вами. Есть два сосуда, из которых истекает мышление, – ваш и другой. Это и есть состояние души, необходимое для вдохновения. Ибо Аркан вдохновения, Четырнадцатый Аркан Таро, – аркан двух источников и двух одновременных потоков мысли, которые встречаются, сливаются и образуют подлинное вдохновение. Огонь и Вода.*

*Некоторые убеждены, что вдохновение обретается в результате усилий, другие – что оно достигается лишь в полной пассивности души. Однако, аркан вдохновения есть аркан одновременной пассивности и активности. [В.А. Томберг]*

Черный Король и Белая Королева. Смещение двух потоков мысли и творчества. Активный поток – огонь, пассивный – вода.



## Магическая работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы пересоздать Себя и Вселенную. Создать новую личность, опираясь на свою Интуицию. На основе своей новой Идентичности пересотворить реальность вокруг себя.

*Основные правила работы:*

Соединить свою Волю с Волей Божественной. Провозгласить Истинную Волю, определить Свою Цель.

Сохранить баланс между Активностью и Пассивностью.

Прилагать постоянные Волевые усилия.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

В воображении поднимитесь в темное звездное небо. Позвольте Звездному ветру проникнуть в вас и сделать вас точкой. Вы – точка сознания в бесконечном Хаосе Космоса. Нет прошлого, настоящего, будущего. Нет верха, нет низа.

Если вы, как точка сознания, могли бы выбрать тело и географическое место для своего воплощения, то какую жизнь вы хотели бы получить?

Как видите вы свое счастье? Где вы и с кем? Чем вы занимаетесь? Как вы выглядите внешне? Каким жизненным целям и ценностям служит ваше тело? Какими талантами и знаниями вы обладаете?

Как выглядит в воображении ваш идеальный день в идеальном для вас человеческом теле?

Какие внутренние ресурсы вам нужны, чтобы чувствовать себя наполненной, счастливой и довольной?

Какие внешние ресурсы вам необходимы, чтобы реализовать ваши таланты и возможности?

Среди хаоса космоса создайте намерение призвать Огненного Ангела. Ощутите Его присутствие и задайте вопросы.

Что вам должно делать каждый день, (начиная с сегодняшнего дня), чтобы каждый день пребывать в состоянии счастья? Определите вдвоем с этим Ангелом ваши Конкретные ежедневные Действия.

Что вам должно прекратить делать каждый день, (начиная с сегодняшнего дня). Определите вдвоем с этим Ангелом ваши конкретные ежедневные БезДействия.

Возвращайтесь в свое физическое тело, запишите ваши намерения.

С сегодняшнего дня начинайте практиковать ежедневно:

Одно обязательное действие (например, записывать успехи в блокнот).

Одно обязательное бездействие (например, полчаса тотального отдыха).

### **Закрепление опыта:**

Чтобы в реальности прийти к своей мечте, к такому идеальному дню, который вы создали в своем внутреннем мире, вам надлежит делать следующее:

Помнить, что вы не могли бы вообразить того, что для вас не является реалистичным. Если вы получили четкую и объемную «картинку» вашего идеального дня, то эта цель для вас достижима.

Если вы чувствуете, что на словах вы высказали нереалистичные желания, то заново вообразите идеальный день вашей счастливой жизни. Проживите его в воображении, а не просто подумайте о нём.

Настройте фильтры восприятия реальности таким образом, чтобы замечать пути, которые вас приведут к вашему «идеальному дню».

Что значит, изменить фильтры восприятия реальности? Это значит, что в окружающем вас мире, который есть Хаос всего и вся, вам надлежит *намеренно* искать и находить такие события, которые вас порадуют и сделают счастливой.

Если вы хотите обладать определенными талантами, обращайтесь внимание на людей, которые уже обладают ими. Дружите с такими людьми.

Если вы хотите выйти замуж, обращайтесь внимание на мужчин и на замужних женщин, которые уже счастливо замужем, и так далее.

Счастье – это волевое усилие. Создайте намерение быть счастливой.

Находите хорошее в человеке, явлениях и ситуациях, которые кажутся вам «плохими».

В психологии существует термин «проективная идентификация». В результате механизма действия проективной идентификации любой человек будет отражать нам наши мысли о нем.

Если мы будем ожидать, что человек нас обманет или бросит, он, с большой вероятностью, так и сделает.

Если мы будем ожидать, что человек нас любит, то он, с большой долей вероятности, так и поступит.

Пересоздание Себя и реальности начинается с отказа от старого опыта, установок, предубеждений и комплексов.

В Аркане Искусство мы «выбираем» из хаоса новый набор жизненных убеждений. Затем в Аркане Смерть, мы уничтожим старые «ценности». При этом, у нас уже будет (в Аркане Искусство) «комплект на их замену». Свято место пусто не бывает, и на момент работы с Арканом Смерть, у Героя уже должна иметься «заготовка новой реальности».

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Талисманый Расклад Таро. Это Магический инструмент, меняющий реальность.

Хаос всех событий в мире можно сравнить с перемешанной колодой Таро. Об этом мы уже говорили. Когда карты выпадают в расклад, то рисунок этого расклада подсветит определенную грань реальности.

Специально выбранные Карты Таро, выложенные в расклад определенным образом, могут «кристаллизовать» то развитие событий, которое угодно Магу.

Сотворяя Талисманый Расклад Таро, Маг делает что-то вроде Става из славянской языческой Буквицы. Выполняя эту Магическую Работу, Маг творит «заклинание», или, говоря современным языком, он пишет «служебную записку» в небесную канцелярию.

Он «пишет» содержание совей Истинной Воли на языке Символов. С помощью Карт Таро. На этом языке «говорит» Коллективное бессознательное. Маг выстраивает события в Мире в согласии с собственной Волей с одной стороны. С другой стороны, он учитывает Законы Вселенной. Ибо он использует для своих целей «свод Вселенских законов» в чистом виде – Колоду Таро.

Реплика в сторону:

На уровне сознания Человек говорит словами.

На уровне подсознания Человек говорит образами.

На уровне Коллективного бессознательного Человеку приходится говорить Символами. На языке Архетипов.

Для общения со Вселенной отлично подходит Колода Таро. Подходит не всякая колода, а только Магическая. Такая, в которой соблюдены «правила начертания символов», цветовые решения и так далее.

Для создания Талисманного Расклада Таро надо хорошо понимать смысловые поля каждого Аркана. Потому что реализуется именно то, что *на самом деле* значит тот или иной Аркан, а не то, что вы о нём думаете.

То есть, если вы в качестве Сигнификатора Расклада используете Императора в надежде встретить мужчину, то будьте готовы к тому, что, *на самом деле*, вы сами станете «мужчиной», или получите множество ограничений к исполнению вашей цели.

Чтобы избежать «кривых» Талисманных Раскладов, я дам только общую схему. Чтобы использовать Таро в Магической Практике, учите «матчасть» в отношении символизма и семантических полей каждого из Арканов, и только потом приступайте.

Для простого Талисманного расклада выбираются три карты.

Первая – Придворная Карта. Она отображает ваше состояние, к которому вы стремитесь. То есть, если вы хотите выйти замуж, Придворная карта должна отражать ваше счастливое состояние замужней женщины.

Вторая – карта из Младшего Аркана. Она отображает события в реальном мире, которые могут привести вас к счастью.

Третья – карта из Старшего Аркана. Она отображает смысловое поле, в котором будут развиваться желательные для вас события.

Все три карты должны быть связаны логической цепочкой. Отрицательные для вас значения карт (а они есть в каждой карте) должны нивелироваться положительными значениями соседних карт.

Для тех, кто не знаком с Таро, существует такая техника для пересоздания реальности, как рисование Мандалы и нейрографика.

Это известные упрощенные психологические техники, которые я не буду здесь повторять. Потому, что ни слова, ни картинки из модных журналов, не дотягивают по своим магическим свойствам до уровня Символа. Но, они, по чуть-чуть, все равно, помогают.

Глобальный Талисманный расклад может содержать намного больше карт. Эти карты могут быть не из одной колоды, а из двух разных колод – темной и светлой. Самый объемный талисманный расклад в моей практике содержал 77 карт из двух разных колод.

## 13 Аркан Смерть

**Основные Высшие значения Аркана:** Инициация. Трансформация. Смена этапов жизни. Мудрость без заблуждений. Вычитание. Смирение. Стоицизм.

**Основные Теневые значения Аркана:** Кризис возрастов. Страх жизни и смерти. Физическая смерть. Смерть Воли. Уныние. Душевная черствость.

### Общая информация

Случалось ли вам наблюдать, как гусеница вытягивает из своего тела тонкие нити и обматывается ими? Как из своей плоти она прядёт кокон? В нем она замирает на время. Она не ест и не пьет много дней. В эти долгие дни и часы происходит волшебное превращение в бабочку. Прожорливый червячок умирает, рождается яркая бабочка. Таким образом, через Смерть, происходит трансформация на уровне биологии.

Трансформация происходит с каждым из нас при рождении. У плода во чреве матери отличная от человеческой система дыхания и питания. Он не человек пока. Он – лишь «плод материнского чрева». В результате сокращения матки плод человека извергается в Жизнь. Плод умирает, рождается «человечий детеныш», младенец. Он в первый раз в жизни вдыхает воздух Земли с помощью легких.

Смерть, как вечный процесс трансформации, незримо присутствует в жизни. День умирает к закату и воцаряется ночь. Ночь так же умрёт на рассвете. Луна вырастает и тает каждый месяц. День сменяет ночь, лето сменяет зиму. Солнце ежегодно умирает и воскресает. В «Йолль» (кельтский праздник окончания годового солнечного цикла), который наступает 22 декабря, Солнце «умирает», чтобы «возродиться» 25 декабря и начать новый годовой цикл. Таким образом, через Смерть, происходит трансформация на уровне летоисчисления.

На радуге красный цвет переходит в оранжевый, а оранжевый в желтый, и далее. Смерть присутствует в Жизни на всех её уровнях. Процесс трансформации протекает плавно и медленно. Неспешность

и протяженность во времени – это отличительные признаки Аркана Смерть. Аркан Смерть – это «нигредо» алхимиков, это процесс гниения, разложения и распада. В сравнении с Арканом Башня, где молния ударяет в строение, и все взрывается в один краткий миг, Смерть ступает бесшумно и медленно.

Она встает у нас за левым плечом в момент нашего зачатия (не рождения). Ибо плод черва матери – уже не бесплотный дух. Он – форма, материя, которая непременно будет разрушена. Дайте только ей *время*. Ведь, время – самый великий убийца всего. (Для размышления: Время – Сатурн изображен на Аркане Отшельник, а не на Аркане номер 13).

Смерть стоит у нас за плечом всю нашу жизнь. На протяжении жизни мы претерпеваем процесс трансформации, ибо «жизнь – это затяжной прыжок из вагины в могилу». Выражение о том, что жизнь не стоит на месте – это про Смерть. Всё течет, всё изменяется – это про Смерть.

Реплика в сторону: Парадокс Смерти заключается в том, что все, действительно мёртвое, является статичным и неподвижным. А все живое является подвижным, текучим и гибким. Парадокс разрешается так: когда старое дает жизнь новому, оно «отмирает». Старое становится статичным и неподвижным, как сброшенная змеиная кожа. Новое остается текучим и гибким, как змея в новой коже.

Смерть – это процесс, неразрывно связанный с жизнью. Отказ от любых изменений, от «маленькой смерти», приводит к Смерти Большой. Если бы змея не сбросила старую кожу, она бы оказалась запертой в ней и «задохнулась» бы. Она не могла бы расти, развиваться, и Смерть забрала бы не змеиную старую кожу, а всю змею целиком.

Этот тревожный для многих тарологов Аркан в своём высшем значении является Великим Вселенским Хирургом. Хирургом, который действует во имя Жизни всеми силами. Однако, для большинства людей, имеющих профанное (обыденное) сознание, Смерть является страшным и жутким Арканом.

Почему?

Потому, что главная ценность людей, (если рассматривать все Человечество в целом), это – стабильность. Согласны? Если спросить нескольких обывателей, что им надо для счастья, то они ответят:

«стабильность зарплаты». К слову, они хотят не повышения, а стабильности. Людям сложно что-либо менять в своей жизни. Это страшно, напряжно и хлопотно. «Переезд – это как два пожара». «Смена работы – это стресс».

Люди говорят: «я бы вышла из зоны комфорта, но мне не в чем». Зачастую люди выбирают ужас без конца, чем ужасный, (как им кажется), конец. Но вся жизнь состоит из стрессов (или из смерти?). Взросление – это стресс и смерть детства, старение – это стресс и смерть зрелости, поступление в ВУЗ – стресс и смерть школьных лет жизни. Выйти замуж, родить – это стресс.

А что же не стресс-то?

Не стресс – это лежать на диване и получать стабильную зарплату. Никуда не переезжать из родительского дома. Не стареть. Не отращивать ногти и волосы. Не набирать вес. «Заморозить» себя в «идеальном» состоянии.

Парадоксальным образом, человек, который ничего не меняет в своей жизни, который отказывается «умирать», человек, который находится в статике – будто мёртв. Таким образом, мы говорим о Смерти, как о Великом мистическом Агенте Вечной Жизни. Как о Вселенском Хирурге, который отсекает и удаляет из нашей жизни то, что отжило и мешает развитию.

Смерть избавляет нас от подгузников и молочных зубов. Она вычитает из нашей жизни то, чем мы перестаём пользоваться. То, от чего мы сами желаем избавиться. Например, Смерть может вычесть из нашей жизни наши ограничивающие убеждения и весь ментальный «хлам», который мы копили годами, и в нем теперь задыхаемся.

**С Арканом Смерть незримыми нитями связаны Аркан Влюбленные и Аркан Новый Эон.**

В Аркане Новый Эон Герой может обнаружить, что он копирует чужую реальность, вместо того, чтоб Творить.

В Аркане Смерть он может отдать Смертельной Силе Вычитания все шаблоны и трафареты для создания копий. Он может остаться с пустыми руками, «без прописей», и тогда ему *придётся* творить вместо того, чтобы копировать.

В Аркане Влюбленные Герой может заново сделать свой Выбор, но на ином уровне. Выбор Героя состоит в следующем: быть частью общества или быть собой? Творить или копировать?

Смерть – это необходимый этап отречения от старых моделей поведения в пользу новых стратегий и тактик, которые более подходят к текущей ситуации. Это медленный процесс гниения и разложения. Говорят, горько не то, что уходит (умирает) любовь, а то, что она уходит мало-помалу. Смерть – это стадия «нигредо» на языке алхимиков. Это распад и вычитание из нашей жизни того, чем мы насытились, того, что нам больше не помогает а, напротив, стало мешать.

Смерть может быть не только медленной и плавной. Смерть может наступить «по ускоренной программе», если мы говорим об Инициации. Таинство Крещения представляет собой убийство ветхого человека, и рождение нового дитя в лоне Церкви. Опуская в воду тело младенца, его, метафорически, топят и очищают, ибо Вода – это убийца всего. С человека смывают его старую сущность, и вынимают его из купели, как заново рожденного Адепта Христианской Веры. Если человек рождается заново, то это значит, что его перед этим убили. Его «растворили» в воде, утопили. Лоно Церкви – это вагина на духовном уровне. Ибо слово «лоно» – это и есть слово «вагина».

Что значит «инициатический процесс», «инициация»? Это такой процесс, в результате которого Человек получает мгновенный переход из одного качества или состояния в другое. Например, посвящение в рыцари мгновенно делает из обывателя дворянина. Например, голосование на партийном собрании мгновенно делает из беспартийного человека члена партии. Подвиг делает человека героем. Инициация – ускоренный процесс Смерти или Трансформации.

Девушка становится женщиной в момент разрыва девственной плевы, женой – в момент выхода замуж, матерью – в момент рождения своего первенца. Когда в древности выдавали замуж невесту, её покрывали фатой. Фата играла роль погребального савана. Девушку оплакивала вся родня, как усопшую. Умерла чья-то дочь и родилась чья-то жена. Умерла красна девица, родилась мужняя жена. Таким образом, Смерть – это Жизнь в её динамике.

К процессу Смерти во имя Жизни относятся вдохновляющие значения Аркана Смерть:

Глубокая инициация.

Преобразующее начало, которое обновляет все сущее.



Постепенная смена этапов жизни.

Неизбежный отход ото всего, что происходит в настоящем, в прошлое.

Кризисы различных возрастов.

Смена жизненных парадигм.

Проникновение в суть.

Интеллектуальное постижение.

Метафизика.

Отсутствие иллюзий.

Строгая рассудительность.

Мудрость без заблуждений.

Смирение. Стоицизм.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Смерть» проживается в теме «Алхимическое Нигредо. Инициация. Смирение. Отмирание, Разложение».

Для большинства обывателей, которые выбирают стабильность, Аркан Смерть может стать очень болезненным. Ибо он воплощает постоянные перемены и боль отмирания старого, за которое люди цепляются так, что Плюшкин нервно курит в сторонке.

Аркан Смерть негативно отыгрывается в следующих основных темах:

Кризисы различных возрастов.

Страх жизни и смерти.

Тщетные попытки уцепиться за что-то.

Вынужденная необходимость отпустить.

Отказ от чего-либо.

Завершение профессиональной деятельности.

Увольнение, завершение проекта.

Окончание отношений. Расставание. Страх потери. Умершие чувства.

Физическая смерть.

Невозможность смириться. Шаги, у которых нет будущего.

Неизбежная неудача, не зависящая от жертвы.

Уныние. Пессимизм.

Душевная Черствость.

Отмирание чувств к чему-либо.

Смерть воли.

Проблемы со сном.

Проблемы с памятью.

Онкология.

В Аркане Смерть человек живет всю жизнь, но особенно ярко он проживает этот Аркан, когда наступают кризисы различных возрастов. Яркий пример проживания Аркана Смерть – это кризис среднего возраста.

По иронии судьбы этот кризис приходится и на Аркан Вселенная, в котором Герой понимает, что жизнь его остановилась, устоялась, и дальше ...а что же будет дальше? Это рубеж, на котором надо или двигаться «с горки», или осваивать новые вершины развития. Наивно полагать, что, если мы проживаем один какой-нибудь Аркан, то остальные Арканы остаются в стороне. Тарологи говорят, что в каждом Аркане содержится все Арканы колоды Таро, а каждый Аркан подсвечивает определённую грань Бытия. Таких граней в жизни Героя может быть несколько одновременно.

Герой может одновременно проживать Арканы Смерть и Вселенная. Задачи Героя в периоде кризиса среднего возраста таковы:

По Аркану Вселенная – выбрать процесс свертывания или разворачивания.

По Аркану Смерть – принять решение в отношении ментального хлама и паттернов поведения, которые мешают развитию.

Кризис среднего возраста – это оценка значительного отрезка жизненного пути. Это анализ того, насколько успешно были достигнуты цели. Выводы в отношении того, что помогло Герою в его достижениях, что помешало. Можно видеть людей, которые хвалятся тем, что все их цели достигнуты, и теперь они хотят жить немного иначе. А именно – пожинать плоды вложенных трудов, меньше работать, больше гулять и так далее. В самом слове «жатва» так много от Смерти, не правда ли? Не убивает ли в себе трудолика тот человек, который принял решения быть «отдыхающим»?

Можно видеть людей, которые сожалеют о том, что ничего не достигли. При этом они говорят, что теперь уже поздно начинать достигать. Другие люди смогли «потому что». И еще «вот поэтому». У этих «других» был инструмент достижения, и они даже знают, какой. Однако, никто не мешает «опоздавшим к успеху» взять известный им инструмент и «убить себя-неудачника», верно? Кто-то на это

решается, и трансформирует свою жизнь, отпуская то прошлое, которое мешает развитию. А кто-то *цепляется* за «старые раны» и бережит свои детские травмы, ища себе оправдание.

*Тщетные попытки уцепиться за что-то в прошлом* могут напоминать капризы маленького ребенка или ностальгию взрослого человека.

*Не готовность менять свою жизнь*, расти и взрослеть – это настоящий вызов Аркану Смерть. Это отказ от волевого смирения. Это отказ учитывать реалии жизни; отказ учитывать течение *времени*; отказ замечать перемены в окружающем мире и в собственном теле.

Часть взрослых девушек бальзаковского возраста не готовы принять своё положение в отношении возраста. Они боятся стареть, психологически защищаются, отрицая наступление зрелости следующим образом: носят гротескно молодежную одежду; ищут юных любовников; боятся вслух произнести цифру своего возраста и так далее. Они боятся морщин.

Иметь пресловутое «шило в попе», молодо выглядеть и выбирать юных партнеров для секса могут и женщины, которых не пугает их возраст, ибо они молодые душой. Их не пугает наступление старости. И, если в их попе до сих пор «горят пионерские костры», то это стимул к развитию, к реальному преодолению старости.

Вопрос: если человек умирает (трансформируется) всю свою жизнь, то, почему бы не запустить процесс трансформации в определённую сторону? Разве человек не может сбросить вес, и снова набрать его? Разве человек не в состоянии развить свою гибкость и иметь молодые суставы всю жизнь? Разве человек не способен к само-исцелению от заболеваний, которые считаются смертельными? Выжившие после постановки тяжелых диагнозов люди так трансформируют свою жизнь, что Смерть физического тела для них отступает. Она (Смерть) как будто считает, что «ветхий, больной человек» уже умер. Возродился «новый человек» в обновленном здоровом физическом теле.

*Страх смерти* может стать нашим союзником и побуждать нас меняться, не умирая физически.

*Страх жизни* обычно играет обратную роль.

Люди, которые боятся жизни, бессознательно отдают такую команду: «Я не могу это вынести! Жизнь слишком тяжелая!»

Остановите Землю, я сойду». И напротив. Находясь у пресловутой «черты», заглянув в глаза Вечности, человек может испугаться смерти так сильно, что в порыве эмоций даст клятву: «если останусь жить, то...». В такие минуты люди бросают курить или пить. *Отпускают обиды*, считая их не такими уж важными. Они делают перепросмотр своей жизни, и вычленивают лишь то, что особенно важно.

Иногда *необходимость отпустить что-либо является вынужденной*. Например, когда нас покидают близкие люди, мы ничего не можем с этим поделать, как только *смириться* с течением Времени. Но, многие люди считают себя покинутыми, обиженными фактом чужой смерти и эмоционально «не отпускают от себя покойника».

Мать вынуждена в определенное время отпустить от себя детей. С этим надо смириться. Раз дети выросли, они перестали быть только детьми, они стали мужьями и женами, они стали взрослыми. Жизнь требует отпустить «птенцов из гнезда», а не хоронить их в детской кроватке, ожидая «положенный» стакан воды в старости.

Характер проживания Аркана Смерть зависит от наличия и баланса двух сил в психике человека – его волевого усилия и его волевого смирения.

На определенном этапе жизни человек принимает волевое решение *завершить свою профессиональную деятельность, уволиться из определенной компании или выйти на пенсию, завершить глобальный проект, завершить отношения, если они себя исчерпали*.

Иногда человек не готов принять волевое решение. Он чувствует, что жизнь его вынуждает к нему или что «жизнь преподносит сюрпризы» – его увольняют с работы или провожают на пенсию, его бросают любимые. Жизнь с такими людьми обычно «случается», у них не достает сил даже на волевое смирение. Иной раз человек полагает, что *расстаться с любимым можно только через гробовую доску*. Что штамп в паспорте является гарантом стабильности. Что любовь будет вечной. И ничего не изменится. Но это не так.

Любовь трансформируется (изменяется поэтапно) вместе с течением жизни супружеской пары. Кризисы в отношениях могут способствовать как укреплению любви и доверия между партнерами, так и их расставанию. Кризисы в отношениях проживаются тяжело из-

за страха перед возможной потерей комфорта, любви, безопасности – того, чем наполнены отношения в паре.

*Страх потери* отношений стимулирует обоих партнеров развиваться и обновлять свои клятвы в «вечной» любви, мотивирует быть бережными друг к другу. Но, бывает и так, что *страх потери* мешает развитию отношений. Тогда каждый партнер пеняет другому, что «когда-то в нашей паре было не так». Партнеры требуют друг от друга, чтобы ничего не менялось в их отношениях. Если оба партнера хотят «застрясть» в конфетно-букетном периоде, то это – отказ от развития.

Что происходит, когда отношения находятся в фазе стагнации? Пара имеет *умершие чувства*. Если сравнить любовь с камином, в который подкладывают поленья, то *страх потери* любви будет означать следующее: самое первое полено будет гореть в печи очень ярко. А когда оно прогорит, пара испытает страх потерять это полено. Возлюбленные будут пытаться зажечь его вновь, не замечая, что вместо полена в камине находится остывшая зола.

Другая метафора для описания *умерших чувств* – «дохлая лошадь». Если путешествовать, не меняя лошадей, то одну-единственную лошадь можно загнать до смерти. И, когда она падет замертво, можно пытаться бить ее кнутом и безуспешно пытаться оживлять. Ведь это *была* замечательная лошадь. Когда-то была, еще при её жизни.

Таким образом, чтобы любовь не угасла, а отношения развивались, надо менять лошадей и подбрасывать в камин свежие дрова. Какими бы огромными и прекрасными не были лошади и поленья из прошлого, они уже прогорели и сдохли. Что-то менять надо было вчера. Но и сегодня не поздно. Но, потребуется больше усилий. Ведь, разжигать придется сырые дрова.

Отказ от перемен, от трансформации, желание «оставить все, как оно есть», жажда стабильности приводит Героя к *физической смерти*. Вселенная говорит Герою: «Надо что-то менять. Ведь, ты недоволен своей жизнью. Но, ты сам ничего не хочешь менять. Что, если мы сменим тебе тело?».

Настало время поговорить о том, что Смерть является Хирургом, который действует во имя жизни. Любой психологический конфликт со временем перерастает в физиологический. Что это значит? Это

значит, что психологические травмы и жизненные драмы «законсервированы» в теле.

В общих случаях считается, что страх «сидит» в почках, а гнев – в печени человека. Ригидность и косность мышления прячется в суставах, страх бедности – в позвоночнике и крестце. Если человек носит в себе различные страхи, то Смерть пытается избавить человека от них. Пытается так, как умеет – с помощью скальпеля. Если страх сидит в почках, то почки «отмирают». Они болят и их приходится оперировать. После их удаления человек становится «как бы» избавлен от страха. Смерть «забирает» любой жизненный орган, на который «упала вина» за психологический конфликт.

При этом, Смерть оставляет Жизнь всему организму в целом, «оперируя», отнимая только шоковый орган.

*Когда человек не готов смириться с неизбежностью, он предпринимает такие шаги, у которых нет будущего.* Что это значит? Это значит, что смирение должно стать не менее волевым актом, чем воля к действию. Говорят же: «делай, что должно, и пусть будет, что будет». В этой фразе сокрыт баланс активного действия и пассивного смирения. Если обратиться к вопросу страха старости, то нам должно делать всё возможное, чтобы биологический возраст нашего тела оказался меньше календарного. Однако, стоит смиренно принять ход времени, и факт, что лет нам стало больше, мы повзрослели, хотя и выглядим прекрасно.

Я знаю взрослых девушек, не готовых мириться с тем, что им «не шашнадцать». Они пытаются «остановить мгновенье» или вернуть себе утраченную молодость. Этот мотив красочно описан в сказках про молодильные яблочки и про Конька-Горбунка с тремя котлами воды для омоложения Царя. Добавить мне, в сущности, нечего. *Шаги, у которых нет будущего*, предпринял сказочный Царь, который шагнул в кипящий котел и там сварился. Девушки, подсевшие на «пластику», делают кучу операций для возвращения молодости, и *каждый их следующий шаг может усугублять ситуацию.* Невозможность смириться с ситуацией, например, со смертью любимого человека может побудить Героя действовать так, как будто этот человек все еще жив. Куда приведут такие *шаги* человека? В дом с желтыми стенами? В секту? В могилу? Ведь, такое тоже бывает: «жили они долго и счастливо, и умерли в один день». *Шаги, у*

которых нет будущего нередко предпринимаются от горя или отчаяния.

Вам приходилось слышать выражения: «сгорел сарай, гори и дача»? Или «на зло маме я отморожу свои уши»? Вам приходилось видеть, как убитый горем человек кулаками грозит небесам? Поскольку мы говорим о *смирении* перед неудачами, то, проживая этот Аркан, стоит помнить, что НЕ все зависит от нас. Бывают обстоятельства, над которыми мы не властны. Это бури в пустынях, войны, и, самое главное, Воля. Я говорю о свободной Воле другого человека. Что, если некто «другой» высказал Волю к Смерти? Про мощность волевого усилие человека люди говорят такие слова: «если пациент хочет жить, то врачи окажутся бессильны». Важно понимать, что эти слова работают и в другом направлении тоже.

Иной раз, сколько врачи не бьются за жизнь человека, он раз за разом спасает себя от исцеления. Он отказывается проживать Аркан Смерть. Парадоксально, но поэтому он умирает физически. Он жадно цепляется за своё прошлое, за все те «отходы», которые надо извергнуть из тела, за все обиды, которые надо давно отпустить. Я много раз наблюдала, как психика человека спасает своего обладателя от исцеления, пестуя вторичные выгоды от жизни в болезни. Для исцеления требуется Свободная Воля. А наличие этой воли проверяется очень легко.

Если человек готов внести «плату» за свое исцеление, то Воля к Жизни у него жива. И есть надежда на Исцеление. Например, если человек каждый день ходит полчаса пешком во имя исцеления, то Воля к жизни у него есть. Если человек готов ходить каждый день, но ему всегда что-то мешает (лень, забывчивость, более важные дела), то воли к исцелению у него нет. Иной раз, даже при наличии огромной Воли к жизни, человек не достигает своей цели. Возможно, слишком поздно начали лечение. В семантическом поле Аркана Смерть есть и такая трактовка: *«неизбежная неудача, которая не зависит от жертвы»*.

Что касается влияния человека на обстоятельства, то *уныние и пессимизм* способствуют нежелательному развитию событий. Уныние и пессимизм – это пассивный отказ от смирения перед событиями, которые развиваются во внешнем мире. Это притворное (а не волевое) смирение, отягощенное горькой обидой.

*Уныние* считается одним из семи смертных грехов поскольку оно – это неприкрытая ложь. Уныние – это псевдо-смирение. Оно является противоположностью Волевому Смирению, которое суть – надежда на положительный результат своих действий.

Из *пессимизма* проистекает душевная *черствость*. Очерствевшая душа человека почти мертва, как мертво всё косное или ригидное, статичное.

Цинизм, напротив, представляет собой реалистичный взгляд на мир, и соотносится с Волевым смирением. Это трезвый взгляд на ситуацию и готовность к любому результату. Это готовность действовать в направлении успеха, несмотря на шанс потерпеть поражение.

*Душевная черствость* отличается от цинизма. Человека с очерствевшей душой можно назвать «закуклившимся», отгородившимся от мира. Его можно назвать «человеком в футляре», который живет в душном гробу своего косного мировоззрения. Он живёт в «своей хате с краю», является мизантропом и ретроградом.

*Душевная черствость* сообщает окружающим людям о том, что черствый человек эмоционально мертв. Про таких людей говорят, что он *бесчувственный*. А когда говорят «умирает любовь», то люди имеют ввиду, что «умерли» чувства одного партнера к другому.

*Смерть Воли* так же делает человека мертвым до срока, до того, как перестанет функционировать его биологическая оболочка (тело).

Почему *унылые пессимисты* часто размышляют о Смерти? Потому что они почти умерли, ведь, их Душа очерствела. Они живут по инерции, ожидая, что кто-нибудь их спасет. Спасти от Жизни их может и Смерть, раз уж они ее призывают.

Отказ что-либо делать, чтобы изменить свою жизнь – это *псевдо-смирение*, это *Смерть Воли* на базе уныния и *пессимизма*. Когда притворно смиренный человек обращается к целителю, то он, возможно, надеется, что Воля целителя справится с такой непосильной задачей – исцелить *нигилиста*.

Противостояние Живой Воли целителя и Мёртвой Воли *унылого* пациента-нигилиста выглядит как состязание в армреслинге. В паре «целитель-пациент» побеждает всегда личная воля пациента (живая или мертвая) и «тот волк, которого он лучше кормит». Реализуется то развитие событий, на которое направлена воля страждущего. Пациент



может, фигурально говоря, показать язык целителю, и настоять на своем.

Аркан Смерть затрагивает тему памяти. Забвение – это ментальная смерть.

Говорят, что «подвиг и имена героев будут жить в наших сердцах». Пока о человеке помнят – он жив. В то же время, человеку стоит научиться забывать определенные моменты. Вычитание из памяти каких-либо событий может сослужить ему прекрасную службу во имя его Жизни. Например, если события прошлого послужили причиной психологической травмы, их стоит «забыть», а точнее, поработать над ними с психологом в технике регресса и «устранить аффект от события». Таким образом, происшествие будет «забыто», хотя память о нем сохранится. Положительный эффект такого рода «забывания» состоит в том, что это событие перестанет быть эмоционально окрашенным. Например, человек будет помнить, что он похоронил кого-то любимого. Но, вместе с тем, он перестанет страдать и рвать себе сердце по этому поводу.

В нашей культуре принято рыдать и скорбеть в результате утраты. Считается почти неприличным находиться в смиренном принятии смерти любимых людей. Но, ведь Принятие – это и есть Волевое Смирение с неизбежностью. Психика человека, когда она гибкая, может намеренно «стереть» некоторые тяжелые воспоминания, дабы укрепить сердце страдающего. Психика человека может «отправить в обморок» своего обладателя, если события в окружающем мире его слишком сильно шокируют и вредят его организму. Психика может «организовать» своему обладателю *потерю памяти*, как частичную, так и полную. Психика, применив защитные функции, может отправить человека в *летаргический сон* или кому. Но, и может лишить своего обладателя сна или таинства *забывания*.

*Невозможность забыть и заснуть* – это проблемы здоровья, которые связаны с «неправильной» работой с Энергиями Аркана Смерть. Что касается остальных заболеваний физического тела, то неправильная работа с энергиями Смерти может привести к онкологии. Шоковым может стать любой орган или система физического тела. Если мы говорим о материализации и застывании в физическом теле таких энергий, как обида, невозможность отпустить прошлое, эмоциональная черствость, смерть воли, пессимизм, уныние

и другие, то в «жертву» (во имя жизни организма в целом), отдается тот орган, на который «упала вина» (соответствующая энергия).

Точной схемы для определения причин онкологии не существует. В Аркане Смерть много различных нюансов. Целители говорят о том, что онкология – это обида, от которой воспаляется и нарывает какой-либо внутренний орган. Когда нарыв прорывается, запускается рост метастазов.

Как повседневный запор (отказ выпустить экскременты) может отравить организм и послужить причиной физической смерти, как отказ почек выпускать мочу грозит отравлением, так отказ выпустить гной обид или гнева (от невозможности смириться с неизбежным), служит тому же. Аркан Смерть является не только Вселенским Хирургом и мистическим агентом Жизни, она является «санитаром леса» и Великим Золотарём, который помогает нам вычистить наши личные авгиевы конюшни, дабы мы не задохнулись в своём собственном дерьме.

## История Лады

Ладе было достаточно просто завершать бизнес-проекты. Обычно это случалось лавинообразно, «по Башне». Раз – и готово. Как говорится: «резать к чёртовой матери, не дожидаясь перитонита». Процесс отпускания старых обид давался сложнее. Виктору, бывшему мужу, который снова пришел в её жизнь, пришлось приручать Ладу, как приручал рыжего Лиса Маленький Принц.

С одной стороны, Лада устала быть в одиночестве. С другой стороны, она дорожила личной свободой. Но «время пришло», «всё изменилось», жизнь привела Ладу к тому, чтобы дать ей возможность отстраниться от бизнеса и заняться любовью. Вместо того, чтобы до ночи пропадать на работе, Лада спешила домой в предвкушении вечера с другом... или как надо назвать теперь Виктора? Она вспоминала, почему развелась с ним. У Виктора всегда было время на отдых, рыбалку и женщин. Лада этого времени не имела. Она, как в запой, уходила в работу, была трудоголиком, и с этим жила.

Только сейчас она ощутила вкус расслабления. Только сейчас она смогла понять Виктора, который жил так всю жизнь. Это был новый взгляд Лады на жизнь, взгляд с другой стороны баррикады. Такой взгляд привел её к пониманию, что лошадь в колхозе работала больше других, а председателем так и не стала.

А Виктор... он умел так работать, что успевал ещё жить, путешествовать, трахаться с бабами, вкусно есть и спать до обеда. Он был богат и активен. Лада теперь обучалась этой радости жизни у Виктора, тому стилю жизни, за который она осуждала его. Трудоголизм девушка отпускала мало-помалу, не быстро. Ведь, новая жизнь в расслаблении шла вразрез с её убеждением, что деньги достаются тяжелым трудом.

По вечерам они болтали с Виктором. Вместе анализировали бизнес Лады. Она задумалась о том, что редко это делала сама, хотя и помнила про правило Парето. Оно гласит, что 80 % вложенных усилий приносят всего лишь 20 % успеха, тогда как «золотые» 20 % усилий приносят 80 % успеха.

Виктор советовал ей закрыть, отпустить те проекты, которые входят в пул малорентабельных. Он говорил про метафору воздушного шара.

Де, чтобы набрать высоту, надо освободиться от груза. Но Лада, с трудом собравшая клиентскую базу, не решалась «выкинуть на помойку» многолетний труд и отказаться от 80 % контрагентов. Она нашла выход – наняла пару сотрудников для рутинной работы, а сама занялась развитием фирмы.

Никогда они не были так близки с бывшим мужем. Несмотря на отсутствие секса, близость эта была словно разлита в пространстве. Они говорили о прошлом, вспоминали моменты горя и радости.

К удивлению Лады, вдруг оказалось, что в прошлом она понимала слова и поступки бывшего мужа превратно. Например, тот обидный момент, когда он подарил ей весы. Лада восприняла подарок как оскорбление, как намёк на её лишний вес. А Виктор купил их за компанию с другом.

Или момент, когда он танцевал первый танец на вечеринке не с Ладой, а с какой-то ошипанной курицей. Ладе наврал, что это нужно для бизнеса. А оказалось, что Виктор не врал. «Курица» стала его ВИП клиентом.

Их вечера поразительно напоминали ту сцену из фильма «Обыкновенное Чудо», когда Эмиль и Эмилия сидят за столом напротив другу друга.

– Зачем же вы вышли замуж за не любимого человека?

– А зачем вы уехали на коне и скрылись в синей дали?

– А зачем вы целовались с молодым офицером на балу?

– Потому что вы танцевали с другой дамой, и что-то шептали ей на ухо. Наверняка, это было что-то интимное!

– Я шептал: «раз-два-три». Эта дама постоянно сбивалась с ритма.

К героям фильма приходит понимание. Выводы, которые они сделали, были поспешными. Мотивы их поступков были друг другу неведомы.

Прошлое, которое было между Виктором и Ладой, постепенно «менялось» и прояснялось. С «высоты прожитых лет» они оценили его совсем по-другому. Они проникли в суть явлений и повзрослели друг «об» друга в эти вечера. Лада почти отпустила обиды на Виктора. Она изменила стиль своей жизни, отказавшись от суетливой активности и трудоголизма. Отказалась от многих проблемных клиентов и передала 80 % «личных» клиентов своим подчиненным.

## Иконография Аркана

«В этой карте объединяются все универсальные энергии в самой сокровенной форме», – пишет А. Кроули в Книге Тота.

Для понимания механизма этих Энергий, нам следует углубиться в тайный смысл Карты, которая астрологически соответствует Скорпиону. По мнению А. Кроули, Скорпион и Лев – это два самых сильных знака зодиака, которые противоположны друг другу.

Скорпион совершает самоубийство в невыносимых для его жизни условиях. Он добровольно умирает во имя новой жизни, претерпевает трансформацию, поэтому он связан со Смертью так же, как Феникс.

Змей является основным символом мужской энергии, потенции и символом Кундалини. Змей со времен древности символизировал и Смерть, и Жизнь. Ибо, Змей, сбрасывающий кожу, является символом трансформации.

Из этого следует, что Аркан Смерть – это карта, дополняющая Аркан Вожделение, на которой Дева оседлала Змее-Льва. И, как вы, возможно помните из обсуждения 15 Аркана, на его Карте, в дьявольских тестикулах несколько раз начертано: «11» – число Аркана Вожделение.

Таким образом, невидимыми нитями связываются еще три карты Таро Тота: Вожделение, Смерть и Дьявол, которого в старозонных колодах нередко изображали в виде Плутона. Примечательно, что Знак Зодиака Скорпион находится под управлением Плутона (Аида, Танатоса), Бога подземного царства. И под управлением Марса (Ареса), Бога войны. Логично предположить, что два грозных Божества «работают в паре». Ведь, на любой войне люди умирают тысячами. Так же стоит помнить, что Марс женат на Венере – богине Любви. А все Богини Любви были Богинями погребального культа. Смерть, Война, Любовь, Секс, Возрождение. Поистине, «в этой карте объединяются все универсальные энергии в самой сокровенной форме».

На Карте Аркана Смерть изображен скелет черного цвета. (Несмотря на то, что человеческие кости принято изображать в белой палитре). Скелет увенчан Шлемом Сатурна или Осириса, что указывает на мистерию смерти и возрождения. В руках у этой фигуры – Коса, каноническое орудие Смерти. Немного странно видеть как

черный цвет костей фигуры Смерти, так и последствия её жатвы. Человеческие фигурки, которых коснулась Коса Смерти, не падают замертво, ведь Карта Аркана не усыпана трупами. Эти фигурки взмывают вверх в сфиротах спирали развития. Они напоминают паруса корабля.

На Карте Аркана изображено Возрождение в Духе, процесс трансформации, освобождение от уз, которые мешают развитию. Для кого-то это могут быть узы плоти (тела). Смерть как физиологическое явление, тоже является процессом трансформации. Что же там дальше, за чертой человеческой Смерти?

На Карте Аркана есть Скорпион, Змей и Орел. Существует легенда о том, что Скорпион, будучи окружен со всех сторон стеной Огня, жалит хвостом сам себя, и превращается в Змея. Змей, в свою очередь, обретает крылья и становится Орлом – высшей ипостасью Скорпиона, возрожденного в духе. В этом процессе трансформации от низшего к высшему, от ветхого к новому, прослеживается путь Птицы Феникс. Он сжигает себя и возрождается обновленным из пепла. Орел или Феникс – вот высшая ипостась насекомого.

На Карте Аркана Смерть изображена Рыба – символ Христа. Буква Аркана Смерть носит имя Нун (рыба). Рыба – символ не только Иисуса Христа, но и символ подводной жизни, глубин нашего бессознательного. Греческое слово рыба звучит, как Ихтис (IXThUS) и является ноктарионом (аббревиатурой) слов: «Иисус Христос Сын Божий Спаситель».

Оккультный знак под названием «рыбий пузырь», является символом женского лона и прозрачно намекает на тему зачатия. Две окружности, которые пересекаются в центре, с давних времен являются иллюстрацией женского лона и алхимическим знаком, который указывает на замысел о Творении. Иногда на рисунках в качестве символа присутствует только «миндалина» – область наложения окружностей друг на друга.

В языческой культуре Рыба была посвящена Меркурию, поскольку она быстра и хладнокровна. Посланцу Богов, дипломату и торговцу Меркурию, быстрому и хладнокровному Богу Мудрости, соответствует ртуть, которая своим блеском и переливами напоминает рыбу чешую. При этом, стоит помнить, что Гермес (Меркурий) является

проводником душ умерших людей в Гадес (Аид) ради обеспечения всех связей в природе.

Если обратиться к средиземноморскому эпосу, то Марс, Бог Войны, женатый на Венере, Богине Любви поставляет души людей Аиду (Плутону), богу подземного царства. А Гермес (Меркурий) – это психопомп (проводник душ), который провожает души умерших людей в царство мертвых.

Поэтому в этой карте «объединяются все универсальные энергии в самой сокровенной форме». Лоно зачатия. Начало Творения. Секс и Любовь. Война. Песнь Любви на поле Битвы. Трансформация во имя Жизни с помощью Смерти. Возрождение в духе. Обновление. Превращение насекомого в Феникса. Вот что изображено на Аркане Смерть Таро Тота.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Смерть» проживается в теме «Алхимическое Нигредо, Инициация. Смирение. Отмирание, Разложение». **Высшие значения Аркана Смерть таковы:**

Преобразующее начало, которое обновляет все сущее.

Глубокая инициация

Постепенная смена этапов жизни.

Неизбежный отход ото всего, что происходит в настоящем, в прошлое.

Кризисы различных возрастов.

Смена жизненных парадигм.

Проникновение в суть.

Интеллектуальное постижение.

Метафизика.

Отсутствие иллюзий.

Строгая рассудительность.

Мудрость без заблуждений.

Смирение. Стоицизм.

«Смерть – это переплавка одних монет в другие. Скелет – самое твердое, что у нас есть. Мы должны умирать потому, что когда-то захотели стать «твердыми». Истина эта стоит под покровительством Сатурна.

Непосвященный должен умереть, чтобы возродиться для высшей жизни, которую дарует Посвящение. Он должен убить в себе несовершенство, ибо оно препятствует развитию. Умение умирать есть великая тайна Посвященного, так как в смерти он избавляется от всего низменного, чтобы впоследствии возвыситься», – пишет в своей книге Григорий Зайцев.

Человеку много раз в течение жизни следует расставаться со своими предрассудками и с прежним образом мышления. Человеку следует раз за разом избавляться от ограничивающих убеждений и купленных точек зрения на его жизнь. Все это необходимо сделать для того, чтобы отважиться родиться для свободной мысли. Для *своей* свободной мысли.



Таким образом, через разложение старых ценностей, посредством гниения старой картины мира, через инициацию смерти своих убеждений, человеку надлежит избавиться ото всего, что мешает его объективности и его беспристрастности. На новом уровне сознания и на новом витке развития старым ценностям нет места, как нет места и молочным зубам.

Попытка «остановить мгновение» никогда не работает. Поэтому человек вынужден проявить Волевое Смирение перед постоянным течением жизни, ощущая всю её полноту лишь в том случае, когда он не цепляется за стабильность, а отдается течению Жизни, которая есть постоянная Трансформация (Смерть).

## **Духовная работа по Аркану**

Когда Герой, который идет путями Древа Жизни прибывает в Аркан Искусство, он меняет привычные смыслы различных явлений, он «убивает» их, заменяя на новые.

В Аркане Смерть Герою надо понять и смиренно принять, что новые смыслы явлений не вечны. Принять факт о том, что жизнь постоянно течет и меняется, и человеку необходим процесс трансформации. Ничего не бывает статичным. Нельзя победить один раз и почивать на лаврах всю жизнь. Не получится «заморозить» реальность, ибо день будет сменять ночь, а лето будет сменять зиму. Быть готовым к любым переменам и подстраивать свою жизнь под «этот изменчивый мир» – вот высший урок этого Аркана. Ибо лозунг «пусть этот мир прогнется под нас» звучит самонадеянно.

Смирение и Стоицизм – вот самые важные добродетели на пути работы с Арканом Смерть. Трансформировать себя для того, чтобы жить в изменчивом мире – задача непростая. Кому-то для её осуществления необходим волшебный пендель. Кому-то требуется огненное кольцо, которое горит вокруг Скорпиона, побуждая его к превращению в Орла (Феникса). Ведь, ёж – птица гордая, пока его не пнёшь, он не полетит.

Поскольку изменения в окружающем мире происходят плавно и мало-помалу, то людям кажется, что ничего не меняется. Отказ что-то менять – это заявка на статику и стагнацию, на ригидность мышления. Поэтому и говорят, что остановка в развитии – это ментальная смерть.

Как только любой человек остановился в развитии, ему меняют «скафандр», отправляют на «переплавку монет».

Работа с этим Арканом заключается в постоянном обновлении, омоложении и возрождении. Если говорить языком технологий, то Работа Искусств заключается в постоянном апгрейде. Ибо косность, ригидность – это и есть аллюзия на скелет человека, на наши твердые кости. Указание на неизменность и прочность. Но любая форма уже изначально обречена на распад и гниение, на трансформацию.

Герой, идущий по Путям Древа Жизни, может взять этот процесс в свои руки, и, чем более гибкой и пластичной сделает он свою форму, чем чаще в течение жизни старая форма будет умирать ради создания нового, тем дольше будет сам процесс физической жизни Героя.

Для описания Духовной Работы по Аркану Смерть я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Основное духовное упражнение Аркана Смерть – это отважиться сделать выбор не в сторону бессмертия физического тела, а в сторону бессмертия Души.*

*Тема реинкарнации существует во многих религиях, включая христианскую. Однако, отцы, как православной, так и католической церкви не одобряют никаких обсуждений в эту сторону. Они опасаются влечения своих прихожан к вечной жизни на земле и их желания перерождаться вновь и вновь.*

*Почему происходит так, что душа остается на материальном плане в виде сгустка энергии, являя собой нечто, вроде привидения? Так происходит в случае, если у человека осталось много дел или какое-то невыполненное обещание, привязанность или страсть. Человек не понимает, что он умер, и хочет продолжать жить на земле и дальше, пусть даже утратив свое физическое тело.*

*Когда после смерти человек оставляет свои заботы на материальном плане, его душа готова сделать перепросмотр всей его земной жизни для того, чтобы получить выводы и опыт.*

*Проработка таких эмоций, как зависть, чувство вины, фатальные зависимости, отпускание переживаний относится к теме излучения и создание из своего тела портала для свободного отлетания души и реализации ее, души, бессмертия.*

*Для всей совокупности нашего опыта забвение, сон и смерть суть три проявления одного и того же – «того», что приводит к исчезновению.*

*Сказано, что сон – младший брат смерти.*

*Добавим, что забвение – есть брат сна.*

*Забвение, сон и смерть – три различные по степени проявления одного и того же принципа, который приводит к исчезновению интеллектуальных, психических и физических феноменов.*

*Человек забывает, засыпает и умирает. Человек вспоминает, просыпается и рождается. Засыпая, человек забывает себя и вспоминает, когда просыпается. Таким образом, вся проблема смерти в трех ее степенях – забвению, сну и собственно смерти, составляет Аркан Смерти. Эти три степени вычитания вместе составляют процесс развоплощения.*

*Если мистический союз души с Богом означает забвение феноменального мира и вспоминание Бога, то смерть есть одновременно и зов горнего, и забвение дольного.*

*Созерцание при подлинной посвященности означает овладение «искусством умирания». Только в овладении забвением, сном и смертью обретается мистический опыт единения души с Богом, а значит, и абсолютная уверенность в бессмертии. Это неизменно достигается лишь прохождением трех этапов вечного мистического пути: очищения, просветления и единения.*

*Итак, не является ли Смерть, вообще говоря, целительным началом в этом мире? Смерть в этом "космическом госпитале" соответствует отделению хирургии. Это крайнее средство спасения жизни.*

*[В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

*Что, если Смерть – хирург, который удаляет, ампутирует те части тела, которые являются шоковым органом любой психологической травмы и накапливают напряжение, создавая тюрьму для бессмертной души? Во многих случаях ампутации подлежит все тело целиком. Это хирургическая операция Доктора Смерть во имя бессмертия Души.*

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы избавиться от ментального, эмоционального и биологического мусора, который мы копили всю свою жизнь. Основные правила работы:

Убедиться, что Воля жива. В противном случае – реанимировать ее.

Соблюдать Баланс между волевым действием и волевым смирением.

Понимать, что победить один раз и навсегда невозможно. Работа с Арканом Смерть должна проводиться всю жизнь, с той же регулярностью, как вы чистите зубы, моете пол и разбираете завалы в шкафах.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

Невольным соавтором этой части работы стала моя коллега, Ю.А. Серебрянникова, которая познакомила меня с содержанием сказки А. Лихолетова про Маленькую Смерть. Текст коллеги попался на глаза в момент написания этой части Главы про Аркан Смерть. Я принимаю его как послание Вселенной и использую его по закону Синхронистичности.

В воображении поднимитесь «над бытом», над нашей Планетой Земля, и узрите, сколь много Смертей и Рождений случается одновременно. Особое внимание обратите на Таинство Смерти. Хотя, смерть людей, обычно, выглядит страшно. Послушайте Сказку про Смерть.

«Какие смерти бывают? От пули, снаряда, от голода, холода. От болезней, в ходе аварий, в результате несчастного случая. По чьей- то халатности, посредством врачебной ошибки. От пандемии, от гриппа, от падения с высоты своего роста. От инфаркта, инсульта, от удушения и утопления. В результате казни, в результате бандитского нападения.

Перечислить все виды смертей не представляется возможным. Достаточно и того, о чем сказано. Множество Смертей приходят за людьми, чтобы забрать их в неведомую страну.

Среди всех этих Страшных Смертей ходит Смерть – малютка. Она такая маленькая, что никого не может убить. Сил у нее совершенно немного, она не в силах задушить кого-то или нанести удар. О том, чтобы утопить, не может быть и речи.

Надо сказать, что Смерть-Малютка – ранимое и нежное создание. За её нежность и за её ранимость над ней смеялись Огромные и Страшные Смерти. Только Смерть о Чумы не смеялась над ней. Один раз старшая подруга взяла ее с собой на Землю, и показала Малютке-Смерти работу Смерти от Холода.

Маленькая Смерть наблюдала, как маленький Щенок замерзает возле остывающего тела своего хозяина. Она так сильно сжалась над божьей тварью, над Щенком, что смогла проникнуть в очерствевшее сердце человека, который шел мимо по своим делам.

Маленькая Смерть убила темноту, которая поселилась в сердце «делового» человека, и его сердце перестало быть черствым, оно оттаяло. Человек подобрал Щенка и, засунув его к себе за пазуху, понес домой.

Маленькая Смерть поняла, что она убила нечто Малое, но спасла нечто Огромное. И что не нужно быть великой, чтобы совершать что-то великое, что каждому есть место в этом мире.» [А. Лихолетов].

Дружить с Маленькой Смертью – это значит, получить энергозащиту от Смерти Большой.

Прямо сейчас посмотрите внимательно на себя, словно бы сверху. Притворитесь знать, что вам надо отдать в жертву Маленькой Смерти? Создайте намерение это отдать. Убив что-то малое, вы спасете нечто Огромное. Убив черствость души, вы спасете тысячи жизней и вынете тонну камней из мешка своей «кармы». Отдав Маленькой Смерти обиды, вы спасете огромный «моток» своих нервов и несколько органов тела. Казнив показное смирение, которое суть уныние и пессимизм, вы вернете Жизнь вашей Воле.

На этом этапе Работы Искусства достаточно всего лишь Намерения. Узрите внутренним взором фигуру Маленькой Смерти. Попросите эту фигуру о помощи. Примите от этой фигуры волшебные слова, которые звучат вот так: «я готова рассоздать и уничтожить то, что помогало мне жить раньше, а теперь мешает моему развитию».

### **Закрепление опыта:**

Выпишите все свои мысли и образы, что пришли вам на ум в свой Магический Дневник. Продолжайте писать, если даже из-под вашего пера выходит «всякая ерунда». Продолжайте писать эту «ерунду» до тех пор, пока у вас не появится телесная реакция – покраснение щек, щекотка в носу или слезы. Слезы очищают Душу. Это та субстанция,

которая смягчает сердце и ... выводит из организма адреналин. То есть, слёзы избавляют от стресса.

1. Во время заполнения Магического Дневника результатами опыта взаимодействия с Маленькой Смертью, отследите ваши эмоции.

Дифференцируйте их, то есть определите, что вы чувствуете: злость, обиду, тоску, гнев, усталость, разочарование, сожаление, апатию, и так далее.

2. Выделите одну самую яркую по силе эмоцию. Например, злость. Разрешите себе злиться очень сильно. Максимально разозлитесь, и можете даже покричать и что-нибудь разбить.

3. Задайте себе вопрос: «кому принадлежит эта злость»? Ответ специально искать не надо. Возможно, у вас возникнет образ вашей мамы или папы, возможно, нет. Если ответ не приходит, то ...

4. Ваш вопрос может звучать иначе. Задайте себе вопрос: «сколько процентов от этой злости – моя личная злость». Скорее всего, по меньшей мере, половина злости окажется вами унаследованной от ваших воспитателей, а половина является вашей личной злостью, которую вы накопили на протяжении жизни.

5. То, что **не** ваше – мысленно отдайте владельцу. Отдавать злость надо с прикрепленной осознанностью. Что это значит? Это значит, что вы мысленно сообщаете вашей родне: «я вычислила, что купила у вас эту злость, и я отдаю свою покупку назад, и советую вам сделать то же самое, вплоть до самого первого предка, который в самый первый раз испытал ее»

6. То, что **ваше** – мысленно выпустите из своего тела и отдайте Матушке-Земле. Отправьте вашу злость в магму земли, в центр превращения всех вещей.

Я повторю весь цикл упражнения. Возьмем для примера злость на бедность и тоску по сытой расслабленной жизни.

1. Мне пришла в голову мысль, что «деньги достаются тяжелым трудом», и эта мысль вогнала меня в тоску. Я чувствую тоску.

2. Задаю себе вопрос: кому принадлежит эта тоска и суждение, что деньги – это тяжкий труд? Я вижу образ моей бабушки, ее скрюченные работой пальцы, ее печальные усталые глаза, ее заварочный чайник, в котором заварка болтается уже целую неделю, и то, как она экономит воду, потому что в доме нет водопровода.

3. Я спрашиваю себя: сколько процентов этой тоски принадлежит мне лично? Мне приходит ответ, что 10 процентов. Я вижу, что у бабушки есть нарядные выходные вещи, и что, экономя на спичках, она смогла выстроить большое хозяйство.

4. Я отдаю моей бабушке 90 % тоски, я наблюдаю, как я вздыхаю, и мой тяжелый вздох касается рук бабушки. По мере того, как он касается её кривых пальчиков, она оглядывается по сторонам, словно ее кто-то окликнул.

5. Она встает, выливает помой из чайника, насыпает свежей душистой заварки и ставит на огонь чайник. Она оглядывает свой красивый дом, дорогую посуду и достает из серванта красивую золотую чашку и блюдечко.

6. Она кушает своё самое любимое вишневое варенье и пьет чай из золотой чашки. Тоска куда-то ушла. «Деньги достаются тяжелым трудом» – специально она так мне говорила, чтобы я уважала ее труд и была благодарна.

7. Моя личная тоска, мои 10 % о том, что деньги достаются тяжелым трудом. Я отпускаю эту тоску, потому что вдруг вспоминаю, что я люблю свою работу, наверное, в отличие от бабушки, и мой труд мне кажется легким, хоть и тяжелым. Что это значит? Это значит, что я легко решаю сложные проблемы. Тоски нет.

Вот вам полный протокол вашей самостоятельной работы с негативными эмоциями. Вот так Маленькая Смерть может убить вашу злость и тоску.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Если психологический конфликт находится в стадии перехода в конфликт физиологический, и вы время от времени чувствуете такие неприятные ощущения в теле, как ломота, скручивание рук, окаменение в области шеи, боль в пояснице, тошнота, зевота, тяжесть в ногах и так далее.

1. Отследите неприятные ощущения в теле.

2. Если бы можно было их нарисовать или увидеть – на что похожи эти ощущения? Как можно их изобразить? Нарисовать и вылепить?

3. Какого цвета, запаха и консистенции «окаменелость» или «тяжесть» в вашем теле?

4. Постарайтесь мысленно вывести из своего тела эту субстанцию.

5. Представьте себе, что вслед за ней из тела вытягивается все, что «не свет», все, что имеет отношение к этой субстанции.

6. Представьте себе, что «тяжесть», которую вы извлекли из своего тела – это магнит. И на это магнит из вашего тела вытягивается все, что имеет к нему отношение, ведь подобное тянется к подобному.

7. Мысленно отправьте все это в магму Земли.

### **Приведу пример конкретной работы с этой Практикой:**

1. У меня вдруг разламывается поясница. (Я как специалист понимаю, что в пояснице живет страх бедности.)

2. Мне приходит картинка, что мой финансовый фонтан затыкает какая-то пробка.

3. Она черная, можно сравнить с каучуком, довольно большая, и пахнет жженой резиной. Она пластичная, как каучук.

4. Эта пробка сидит в области поясницы. Я медленно вынимаю ее. При этом я чувствую некое распираание в области крестца. Пробка поддается, и мало-помалу выходит.

5. Тянет за собой что-то вроде бурых и зеленых водорослей. Все это покидает мое тело, мне становится легче, боль в пояснице становится значительно меньше.

6. Весь этот клубок водорослей, тянущихся за пробкой, я отправляю в Центр Земли. В центр превращения всех вещей!

7. На переплавку!

Практика считается выполненной, если вы получили облегчение в теле. Эта Практика, при всей ее легкости, очень мощная. Освоить ее может почти каждый. Она работает у моих клиентов даже посредством смс. Разумеется, я добавляю при этом энергии и нахожусь мысленно вместе. Эта Практика «рассоздает и уничтожает» негативный опыт вашего тела. Эта Практика позволяет убить нечто малое (каучуковую пробку), пока это малое не принесло больших проблем со здоровьем.

Резюме: проводите санацию вашего тела и вашей души. Выносите вовремя ментальный, эмоциональный и физиологический мусор. Не держите зла. Держите воздушные шарик. Чтобы набрать высоту, выбросите всё лишнее.

### **Что важно?**

**Постоянство усилий.**



К сожалению, часто, люди, желающие получить исцеление, обещают сами себе (и мне, как целителю) делать какие-то вещи всю жизнь.

Например, пить воду с лимоном каждое утро.

Буквально через неделю, эти самые люди задают мне вопрос: «а сколько еще мне пить воду»? Ответ «всю жизнь» ставит их в ступор. Хотя сами они клались и божились, что будут отныне и до веку пить эту воду.

Такое простое и легкое действие. И в ответ – тонна сопротивления. Словно я предложила им каждое утро пить литр касторки.

Я описала реальный пример, как люди спасают себя от жизни и от исцеления. Я надеюсь, что у читателей моей книги Воля Жива!

## 12 Аркан Повешенный

**Основные Высшие значения Аркана:** Добровольная жертва. Беззаветное служение. Самоотречение. Самопожертвование. Бескорыстие. Патриотизм.

**Основные Теневые значения Аркана:** Роль жертвы. Страдание. Зависание в проблеме. Неврозы навязчивых состояний. Неразделенная любовь. Негативный материнский комплекс.

### Общая информация

«Дайте мне билет **из** Москвы!» Крик Повешенного доносится из глубин его Души, которая обижена на Жизнь. Так метафорически выглядит «негативный» аспект Повешенного, который желает прекратить мучительную казнь (зачеркнуто) жизнь. Что значит выражение «дайте мне билет **из**...»? Это значит, что человеку кардинально не нравится текущая жизненная ситуация, в которой он находится. Он не владеет этой ситуацией. Или он думает, что не владеет ею. В последнем случае Повешенный напоминает кота, который лежит на острие гвоздя и орет благим матом, при этом, не двигаясь с места. Коту больно настолько, что он орёт изо всей мочи. И не настолько больно, чтобы подвинуться и сменить положение.

Психологи сказали бы, что Герой, зависший между небом и землей в Аркане Повешенный, ведет себя как беременная девушка, которая то хочет клубники, то не хочет клубники. Такая девушка заставляет всех домочадцев хлопотать вокруг неё.

Повешенный в «негативном» аспекте – это Герой, который не прошел сепарацию (отделение от родительской фигуры). Он считает окружающих его людей если не частями своего организма, то, во всяком случае, своей обслугой. Он ведет себя как годовалый ребенок. Они плачут, а Мир в лице мамок-нянек бежит им на помощь.

Основное желание человека в Аркане Повешенный – это «выйти из роли жертвы жизненных обстоятельств». Герой в Аркане Повешенный может дойти до невроза, испытывать страдания от мании преследования, считать, что весь мир настроен против него. Герой

полагает, что «внешние силы» намеренно делают его жертвой обстоятельств, что «силы зла» избрали именно его мишенью для своих злодеяний. И что такого несчастного человека, как он, не сыскать во всем мире. При этом, у Повешенного (*как бы*) нет способа, чтобы повлиять на внешние силы. Он может только страдать. Но, страдать он (*как бы*) не хочет.

Эмоциональное Состояние Повешенного изображает рисунок Карты этого Аркана. Это мучительное положение Героя при (*как бы*) невозможности освободиться. Надо понимать, что на Карте Аркана изображён сюжет средневековой казни, которая существовала в реальности. Преступника подвешивали за ногу вниз головой. Человек болтался между небом и землей, претерпевая страшные муки. Кровь из нижних конечностей прилиwała к голове. Лопались его глазные яблоки. Голова разламывалась от жуткой боли. Она раздувалась и отекала от избытка жидкости.

Примерно такие же головные боли часто испытывают люди, которые находятся на пике своего невроза. Попытки выскочить из петли не приводят казнённого человека к положительному результату. Он, и впрямь, не владеет ситуацией, и «силы зла» (палачи и тот, кто вынес приговор), смеются над его тщетными попытками, наслаждаются его мучениями.

Герой в Аркане Повешенный может быть свободен физически, но эмоционально он мучается, как человек, нога которого находится в петле. Всё, о чем он может думать через стук пульса в висках – как «выйти из петли». Выйти хоть бы куда! Главное – выйти из роли жертвы! Ведь, даже Смерть (*как бы*) лучше такой жизни!

Герой всего лишь хочет прекратить свои страдания. И, прекратить он их хочет чужими руками, а не своими. Герой зовет мамок-нянек и грозит кулаком в небеса. Он грозит тому, кто «приговорил его к казни».

Герой считает себя жертвой обстоятельств и полагает, что его принудили быть жертвой. Кто это сделал? Силы зла. А почему? Да потому, что они злые. Соседи злые потому, что они завистливые. Родители злые потому, что не так воспитали Героя. И еще потому, что они такие тупые.

Забегая вперед, к высшим значениям Аркана Повешенный, я отмечу, что Жертва Героя может быть добровольной. И, чтобы «выйти из

роли», следует менять не физическое положение тела в пространстве. Стоит менять образ мышления. Если нельзя изменить обстоятельства, можно изменить отношение к ним. Умирать можно по-разному. Трус и Герой с разной позиции смотрят на пытки и смерть.

Добровольную жертву дал Верховный Бог Один из скандинавского эпоса. Он провисел на Мировом Древе Жизни по имени Иггдрасиль несколько дней и ночей, чтобы получить от Норн Руны. Кроме того, что он выдержал это повешение, он дополнительно отдал им один свой Глаз. Добровольная жертва обычно приносится во имя чего-то. Например, я сейчас создаю текст этой Книги, и жертвую во имя неё временем жизни. Люди жертвуют временем, деньгами и силами, чтобы познать что-то новое. Мать жертвует всем своим временем 24/7 ради младенца, которого она родила.

«Я хочу» + «Я должна» = «Мне это надо делать».

Вот формула выхода из Аркана Повешенный.

В первую очередь Герою следует смириться с обстоятельствами жизни.

Почему?

Потому, что там, где Герой ничего не может, он ничего не должен хотеть.

Точка.

А, если он хочет, то, стало быть, может.

Это не полная формула. Полную формулу рассказал мне мой Муж:

«Хочешь, значит, можешь, ибо должен».

Итак, первым шагом в Аркане Повешенный является Волевое Смирение, о котором мы говорили в предыдущем Аркане. Ориентировку на местности никто не отменял, и, *скорее всего*, у «вынужденной жертвы» есть вторичные выгоды висеть и стонать.

Я даже назову эти вторичные выгоды своими словами. Это – желание получить все плюшки мира чужими руками. Это – отказ сепарироваться и быть самостоятельной личностью. Это – отказ отпустить всю «обслужу».

Есть еще третий вид Жертвы. Это – Имитация Жертвы. Этот вид жертвы я описала в самом начале на примере кота, который прищемил себе тестикулы. Ему не слишком больно. Но, кот боится стать де-фабержированным, поэтому он призывает общественность прекратить «произвол». Кот требует, чтобы хозяйка быстренько метнулась, подула

на котовьи яйки, налила ему молочка и почесала животик. Или он будет орать. Человек на месте кота-де-фаберже будет попросту изводить окружающих жалобами. Возможно, он будет картинно болеть, преувеличенно охать и ахать.

Ипохондрики – это адепты Аркана Повешенный. Еще ничего не случилось, но им надо заранее всех врачей ставить на уши, потому что: «а, вдруг». В окружающем мире летают микробы, и, значит есть повод (псевдо-причина) к тому, чтобы жизненная позиция Имитации Жертвы стала их целью. Примечание: ипохондрия – это нервное расстройство, при котором человек панически боится заболеть.

Состояние Жертвы – есть основное смысловое поле Аркана Повешенный. Жертвы могут быть Вынужденными, Свободными или Имитированными.

**С Арканом Повешенный незримыми нитями связаны Аркан Иерофант и Аркан Солнце.**

В Аркане Солнце Герой может оказаться в плену гордыни, иметь завышенную самооценку и считать себя Пупом Земли. Или он приближается к Знанию Бога (через знание Ангела-Хранителя).

В Аркане Повешенный Герой может мучиться, считая себя жертвой. Или он приносит добровольную жертву во имя высшей цели.

В Аркане Иерофант Герой может использовать чувство вины и стыда как оружие против своей «обслуги», паствы. Или он учится самоотречению во имя высшей цели и Развивает Традицию.

Повешенный – этот Аркан учит Героя идти на Добровольные Жертвы ради реализации его Истинной Воли.

**К высшим значениям Повешенный относятся:**

Подлинная жертва.

Добровольная жертва во имя высшей цели.

Полное Самоотречение.

Самопожертвование.

Бескорыстие.

Преданность.

Беззаветность.

Преданность долгу.

Патриотизм.

Прекрасная мечта.

Беззаветное служение.

Идеи, которым предстоит распространиться.

Семена будущего.

Новая перспектива.

Переосмысление.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Повешенный» проживается в теме «Духовная Жертва. Предательство. Фатальное или добровольное Странствие».

Те из людей, которые выбирают путь скандинавского Одина, понимают, на что направлены их усилия, и претерпевают силу жизненных обстоятельств как Стоики. Для большинства обывателей, которые находятся во власти обстоятельств и хотят получить билет «из петли»; для тех, кто имитирует страдания, шантажируя свою «обслужу» чувством вины и стыда Повешенный представляет собой мучительную жизнь без права на помилование.

**Аркан Повешенный «негативно» отыгрывается в следующих темах:**

Вынужденная жертва.

Роль жертвы.

Фатальное или добровольное страдание.

Остановка.

Зависание.

Прокрастинация.

Откладывание дел «на потом».

Желание подстраховаться.

Принудительный процесс обучения.

Тяжелая работа.

Неразделенная любовь.

Неврозы навязчивых состояний.

Фатальные зависимости.

Увязнуть в противоречиях.

Привязанность, мешающая дальнейшему росту.

Бессилие.

Тупик.

Застывание.

Благие, но не исполненные намерения.

Бессилие что-либо осуществить на практике.

Материнский комплекс.

Подвисяние на психологической пуповине.  
Пассивный модус бытия.  
Большинство неврозов.  
Создание и разрушение эмоциональных связей.  
Простуда (много слизи).  
Ипохондрия.  
Физическая смерть.

## Примеры жизненных ситуаций

Основное значение Аркана Повешенный – это жертва, которая может быть вынужденной, имитированной или добровольной. В *роли жертвы* родительского произвола пребывает ребенок, который пока не может сам о себе позаботиться, которого бьют, унижают, не кормят и иначе третируют. Разумеется, ребенок пребывает в таком положении вынуждено.

В благополучных семьях дети тоже могут страдать и быть *жертвой амбиций* родителей. Музыкальная школа для многих детей была ненавистной обузой, но под влиянием мягкой или жесткой родительской силы им приходилось учиться почти принудительно.

Вынужденная жертва характеризуется тем, что претерпевает страдания не по своей воле, а по воле внешней. Жертву обязательно кто-то заставляет, принуждает к чему-то. Не обязательно силой. Принуждение может осуществляться с помощью чувства вины и стыда. «Надень быстро шапку, – говорят детям родители, – а то соседи подумают, что я тебя плохо одеваю». «Посмотри, что ты на себя надела? Что люди о тебе скажут? И не стыдно тебе?». Дети практически всегда находятся в роли вынужденной жертвы. Ведь, редко бывает, что родители считаются с их желаниями в отношении всего на свете.

«Мама знает, что для тебя лучше», – такая позиция приучает ребенка быть жертвой и понимать, что жизнь – это страдание. А дисциплина – это ругательное слово потому, что все параметры дисциплины выбраны папой, а не лично ребенком.

*Имитируют жертву* чаще старшие члены семьи. Взрослые люди могут тяжело работать и проповедовать мысль о том, что жить надо не так, как хочется, а так, как положено. И, хотя над ними никто не стоит с указаниями, такие люди словно усвоили все указания еще в своём детстве, и сами себя принуждают, при этом непонятно во имя чего. Отсутствие понятой и принятой высшей цели своих страданий – вот еще один критерий состояния вынужденной или имитированной жертвы.

*Фатальное страдание* претерпевает только вынужденная жертва. Фатум – судьба. Человек, мало-помалу, срастается с ролью жертвы, и в



дальнейшем считает, что такова его доля (судьба или фатум).

*Добровольное страдание* можно иначе назвать дисциплиной. Добровольно люди страдают, когда знают, во имя чего. Ограничения и диеты, которые связаны с темой здоровья, человек принимает вполне добровольно. Худеющая дама знает, во имя чего она идет к стройности. И терпит страдания ради фигуры. Ученик, который желает освоить профессию и получить «работу мечты» занимается самостоятельно. Спортсмен, который идет на медаль, тренируется по личной инициативе. Балерина часами стоит у станка во имя личной идеи.

Может быть, сложно назвать личный выбор страданием. Но, вообще-то, любое дело требует, если не крови и пота, то дисциплины и времени. Это и есть добровольная жертва, а, иначе говоря, вклад в свое развитие.

Классической добровольной жертвой является Иисус Христос, который был распят на Кресте. Он позволил распять себя во имя Любви к Человечеству. Высшая цель его подвига – это показать людям путь их Спасения.

Я вынуждена сделать некоторое отступление, которое неоднозначно будет принято большинством современных христиан. Это отступление касается того, что Иисус Христос по его же замыслу должен был быть распят.

Если говорить современным языком для того, чтобы Мир получил новые ценности, требовался определенный «хайп», которым и стали события казни и воскресения Христа. Ибо, что такое – проповедник новой веры, пока он воспринимается другими людьми только как человек?

Иисус становится Сыном Божьим и Богом, только Воскреснув. Поэтому, он выбрал сознательно свою Посвятительную Смерть.

И, есть версия, что Иуда был самым любимым Учеником Христа. Что Иуда был должен предать своего Учителя, чтобы состоялось задуманное Им. Нести боль от стыда за предательства невероятно тяжело. И Иуда повесился на Осине.

Интересно, что даже цвет, который соответствует Христу и Иуде, одинаковый – желтый. В последствии с Иисусом Христом стали соотносить цвет золотой.

Интересно рассмотреть две пары противоположностей. Первая пара: Иисус / Иуда. Вторая пара: Бог / Дьявол. В каждой паре один «персонаж» не может существовать без другого.

Можно, по всей видимости, говорить, что принесение себя в жертву на добровольных началах – это та история, которая встречается редко. Жертвовать никто ничем не хочет, все хотят волшебную таблетку «от всего». Даже когда человек находится в состоянии вынужденной жертвы, он всеми силами пытается выйти из-под принуждения, порой, неочевидными способами. Например, с помощью *прокрастинации*.

Каждый, я думаю, помнит «прекрасные» часы своих тупых мучений перед тем, как выполнить мамино поручение по поводу ненавистных домашних дел. Чтобы *отсрочить* противное занятие, ребенок будет делать все, что угодно, даже другую работу по дому, но ту, которую он выберет Сам.

Ребенок может буквально «зависнуть», глядя в окно на ворон или галок. Многие помнят выражение взрослых: «опять галок считаешь? Когда вынесешь мусор?». «Потом», – отвечает ребенок. Все скучные и противные дела откладываются на потом. Это тупые дела, которые делать не хочется. Это дела, в которых нет радости, смысла. Нет личной воли. Вынести мусор, вымыть полы – может быть, это и важное дело. Для мамы. Но ребенок готов ходить по клубам пыли, потому что куда интереснее просто играть и гулять. Ребенку пыль не мешает, а вот играть ему очень хочется. Шило в попе мешает ему делать всю «обязаловку», потому что оно направлено только в сторону искренних желаний ребенка. У некоторых взрослых людей шило в попе так и осталось, если они занимаются такой работой, которую воспринимают, как Игру. В отношении нудной работы по чужим поручениям, что у детей, что у взрослых, нет никакого задора. Прокрастинация, то есть, бессознательное затягивание времени перед исполнением противной работы, часто маскируется под процесс подготовки к работе.

Есть такой маркер: если вы «долго запрягаете» вашу работу, то есть, морально готовитесь к тому, чтобы наконец-то начать, а потом проверяете, все ли на месте, и снова готовитесь, то эта работа – «не ваша», у вас на неё «не стоит», на эту работу нет шила в попе и мотивации.

Как выглядит *принудительный процесс обучения*? Ведь от сессии до сессии живут студенты весело, а перед сессией начинается головная боль. Надо за шкуру сажать себя за уроки. Голова пустая, в неё не помещается нудная информация. Так происходит потому, что материал скучный, его можно только зубрить ради экзаменационной оценки.

Бросить обучение в детстве не позволяла мама, которая нависала над головой и заставляла учиться такой вот командой: «пока уроки не сделаешь, на улицу не выйдешь!». В юности бросить институт кому-то не позволяет страх перед службой в армии, а кому-то – другие страхи или запреты родителей. Бывает так, что человеку жаль безвозвратно потерять свои усилия, когда он «оттрубил» уже два курса. Студент смиряется, заканчивает ВУЗ, и думает, что получил свободу. Однако, скучная и муторная трудовая деятельность убеждает его в обратном.

Любая работа, к которой надо себя принуждать, оказывается слишком тяжелой. Я помню свой детский опыт работы на производстве в летние каникулы. Мне только и надо было, что взять рукой детальку, положить ее на определенное место, а потом, когда машинка сделает «пфффф», забрать ее назад. После часа этой унылой работы, я почувствовала, что прошли столетия. Я не понимала, как я выдержу рабочий день хотя бы до обеда. Как я радовалась, что школьникам больше 4 часов работать нельзя. Эта работа оказалась для меня неподъемно тяжелой, хотя другие работники цеха выглядели вполне счастливыми, равнодушными или отсутствующими. Само время как будто застыло. В этом душном цеху воздух можно было резать ножом, несмотря на открытые окна. За окнами двигалась Жизнь. А в монотонной работе спряталась Смерть. *Остановка в развитии. Тупик. Зависание.* Я физически ощущала свое бессилие перед тем, чтобы поторопить стрелки часов.

Но, ведь, многие люди, живут так, словно они на конвейере. Родился, женился, завел детей, съездил в отпуск, вышел на пенсию, умер. Программа построена, потому что в Советском Союзе почти все жили так: сначала копили на телевизор, потом на ковер, на стиральную машинку и так далее. Сейчас большинство людей живут почти так же. Копят на ипотеку, машину, бытовую технику, а потом выходят на пенсию и умирают. Что изменилось? Только то, что место работы теперь меняется чаще. Кажется, что жизнь идет, что годы бегут, но весь этот процесс происходит внутри беличьего колеса,

выйти из которого представляется невозможным. Ибо «у верблюда два горба потому, что жизнь – борьба». Так говорил персонаж из фильма Э. Рязанова «Гараж» еще в прошлом веке.

Крепостное право отменили, но, мало ли различных «крепостей» собственного производства, которые находятся не только на физическом, но и на ментальном уровне, что особенно страшно. Своеобразной «крепостной грамотой» является созависимость от предмета любви или страсти. *Неразделенная любовь* метафорически представляет собой и веревку, и якорь на теле Повешенного.

Девушка видит своего возлюбленного как смысл своей жизни, как освободителя от её мучений, как человека, который придет, всех победит, возьмет её на ручки, накормит и защитит. Но этот человек недосыгаем. Он – лишь веревочная петля, которая змеёй обвилась вокруг щиколотки своей жертвы, привязав её к мнимому источнику жизни. Девушка живет своей любовью, выстраивая свою жизнь так, чтобы вся она располагалась вокруг предмета любви. От мук неразделенной любви рождается созависимость в отношениях.

*Созависимость отношений* между людьми выражается в том, что и настроение, и распорядок каждого дня со-зависимого человека зависит от настроения и распорядка дня его кумира. Со-зависимые отношения не всегда окрашены романтическим ореолом любви. Со-зависимым можно стать и от отца-алкоголика, и от матери-деспота, и от ребенка-инвалида. Ведь, если можно отследить «веревку», которая ограничивает свободу действий человека и подчиняет его распорядок жизни интересам других людей, то отношения определяются как со-зависимые для этого человека. Находясь в со-зависимых отношениях, человек разрывается между небом и землей таким образом: в небеса его тянет чувство, похожее на любовь, а также нормы морали и этики; на землю его опускает чувство бессилия перед внешними обстоятельствами.

Мощное напряжение, в котором человек живет, разрываемый противоположно направленными силами, приводит к слому его психики, к *неврозам и психозам*. Дойдя до степени крайнего истощения, человек отказывается искать выход, пытается смириться с неизбежностью и всё больше и больше *увязает в этих противоречиях*.

К семантическим полям Аркана Повешенный относятся все противоречия, которые способствуют расколу психики на два полюса.

Самым безобидным противоречием выглядит такое, которое можно описать словами «да, но...». В этих словах присутствует и призрак желания (да), и бессилие (но). Это самое «но» становится обычно мощнейшим якорем, которое запрещает все «да». Приверженность к употреблению частицы «но» *закрывает пути для дальнейшего роста*. Она мешает выйти из пресловутой зоны комфорта. «Я бы вышла из зоны комфорта, *но* мне не в чем». «Я бы съехала от постылого мужчины, *но* мне некуда идти». «Я бы обучилась новой профессии, *но* у меня нет времени и денег». «Я бы вышла замуж, *но* я связана по рукам и ногам своими детьми».

Та *привязанность, которая мешает дальнейшему росту*, обычно является привязкой к стабильности и безопасности. Ведь, нет никаких гарантий, что без постылого мужчины девушке будет лучше, а новая профессия окажется ей по душе. Риск существует всегда. Отказ рисковать – вот основной «порок» человека, который завис в Аркане Повешенный. Такой человек может сколько угодно мечтать, часами лежать на диване в обнимку с фильмом «Секрет». В мечтах он может построить и новую жизнь, и наметить пути для её реализации, но дальше работы ума его деятельность не пойдет. Возможно, мысли такого человека будут скакать, и каждая новая идея будет казаться ему лучше предыдущей. Мыслительный процесс закончится тем, что человек снова отдаст решение своей «судьбы» на откуп «вселенной». А Вселенная...ей все равно куда двигаться. Если нет вектора Воли от человека, то «вселенная» будет изображать из себя броуновское движение частиц в стакане с водой.

*Благие намерения Повешенного так и не будут исполнены*. Он бы, как говорится, вышел из зоны комфорта, *но* ему не в чем. Он связан по рукам и ногам обстоятельствами, и воля его превратилась в *безволие* – в вынужденное смирение и в *фатальную зависимость* от собственных страданий и мечтаний. Повешенный, усыпивший собственную волю, становится *бессильным осуществить свои мечты на практике*. Фигура Матери занимает первое место в списке причин страданий людей в Аркане Повешенный. Ведь, в отношении Матери проявляются все чувства ребенка: любовь, зачастую неразделенная, созависимость от настроения мамы, бессилие перед её решениями и указаниями, обреченность от наказания, последствия от удушающей заботы или от

строгой внешней дисциплины, борьба противоречий между любовью и ненавистью к матери.

Клубок этих эмоций создает невротический материнский комплекс, состоящий из различных симптомов. Человек, имеющий негативный (или позитивный) *материнский комплекс*, может быть очень зависимым от матери, даже если она умерла. Зависимость может быть с положительным и отрицательным знаком. Девушка может вести себя в жизни ровно так, как мама её наставляла, а может выбрать такое поведение, которое будет строго противоположно материнским наказам. В обоих случаях Мать влияет на поведение дочери.

Известны примеры тех самых «маменькиных сынков», которые психологически женаты на своих матерях. Так проявляется метафорическое *«подвисяние на психологической пуповине»* и реализуется *пассивный модус бытия* у многих взрослых людей, которые до сих пор полагают, что «маменька лучше знает, как надо». *Пассивный модус бытия* проявляется в таком анекдотическом сюжете:

- Моня, иди домой!
- Мама, я, что, замерз?
- Нет, Моня, ты хочешь кушать.

Мама знает, что лучше. И, если дочь или сын выступают против маминого решения, то они будут наказаны. Детям приходится копировать картину мира их собственной мамы. Для того, чтобы копия была идеальной, им надо убить свою личность и слушаться только мать, стать её копией. Мать, которая бессознательно (или сознательно) насаждает в психику ребенка свою картину мира, свои ценности, желания, мечты и устои, делает страшное дело. Она, что называется, «заедает» его жизнь. Если говорить об этом процессе эзотерическим языком, то Мать как будто переселяется в тело своего ребенка, захватывая его полностью.

А уж с положительным или отрицательным знаком этот процесс происходит – это неважно. Если материнский комплекс негативный (с отрицательным знаком), то у ребенка такой матери существует иллюзия победы над ней (над материнской фигурой). Но это – только иллюзия. Ибо, быть негативом (полной противоположностью матери) – это та же история, что быть позитивом. Потому что негатив со временем способен «проявиться», как это делается при проявлении

фотобумаги, и стать точной копией Матери. Роль химических реактивов для проявления изображения на фотобумаге могут сыграть обстоятельства жизни. При наличии *сильного стресса, невроза, психоза*, человек может стать исключительно точной копией того персонажа, которого он ненавидит всем сердцем, и старается быть на него непохожим.

При наличии негативного материнского комплекса можно говорить, что человек всеми доступными средствами пытается порвать эмоциональные связи со своей матерью. Но зачастую, ненависть бывает куда сильнее, чем привязанность ребенка к своей матери. Эмоциональные связи ребенка и матери вместо того, чтобы быть порванными, укрепляются еще больше, но, при этом, они «уходят в тень», в подсознание.

Так происходит *разрушение* эмоциональных связей, которые могли бы способствовать Любви между ребенком и матерью, и одновременное *создание* тех эмоциональных связей, которые питают ненависть ребенка к матери.

Истина, которая находится на уровне физиологии и выживания всего биологического вида, а не конкретного самца или самки; истина, которая находится на уровне процесса естественного отбора, звучит довольно жестоко. Мать **не** обязана любить своих детей. А дети Обязаны любить свою мать. Поговорим о процессах, которые происходят в природе и в мире зверей? Человек – это тоже млекопитающее живородящее животное, хоть и (*как бы*) разумное. Если ребенок не показывает матери своей любви и послушания, она его может отвергнуть, «выкинуть из гнезда», не дать ему пищи, считая его чужаком и подкидышем. У животных функцию послушания играют инстинкты, свойственные определенному биологическому виду.

Мать, точнее, самка, которая родила потомство, никогда не отдаст свою жизнь за своих детей. А дети, напротив, часто отдают свои жизни за Мать или за своих братьев из одного помёта. Нередки случаи, когда Орлица выбрасывает из гнезда слабого орленка, если её первенцу не хватает еды. И вот еще пример. Лисица родила пятерых щенят. Ей, как матери, имеющей пять пальцев на руках, было одинаково больно видеть страдания любого из своих щенков. Когда один лисенок попал в капкан, она долго скулила и плакала. Но, когда

пришел охотник, она задушила своё дитя, и убежала прочь. Она не стала торговаться с охотником за жизнь своего сына, мол, отпусти его и возьми меня. Лисица знала, что в норе её ждут еще четверо беспомощных щенков, которые не выживут без ее опеки. Одним бестолковым лисенком можно пожертвовать ради четверых его братьев. Так говорит животный инстинкт, управляющий биологическим видом.

Давно ли дети людей перестали быть предметом торговли, инструментом создания политики? Давно ли мальчики перестали быть бесплатной рабочей силой для собственных родителей, а девочки – разменной монетой для осуществления амбиций их отцов? Вплоть до XX века дети продавались и покупались, отдавались замуж, а также женились по воле родителей, посылались «в люди», в поле, в цеха или в работные дома. Родительская любовь к собственным детям – это, скорее, исключение, чем правило. Возможно, это исключение подкрепляется ценностями нового времени, но во всю эпоху царствования патриархальной религии, существовали точные цены на детей, которые представляли собой ни что иное, как «продукт», послушный воле родителей.

Реализация психологического конфликта Аркана Повешенный реализуется на физиологическом плане как ипохондрия, физическая смерть и как любые состояния здоровья, при которых образуется слизь (капха). Слизь является субстанцией, в которой способны развиваться микробы. Она образуется от застойных явлений. Низкая физическая активность способствует накоплению слизи в организме. Но, как двигаться Повешенному, если он распят меж небом и землей? Человек, который завис в пространстве своих эмоциональных качелей, часто лежит на диване. Мы уже говорили, что такой человек может пестовать книгу «Секрет», но всё же, лежать без движения. Ибо его раздрают противоречия, и идти ему некуда. Такой человек подобен канату, который перетягивают две команды, имеющие одинаковую силу. Застой, как эмоциональный, так и физиологический, провоцирует застой крови и лимфы. От застоя образуется слизь. А слизь является причиной (точнее, рассадником) многих болезней. Любые вирусы или бактерии могут размножиться в этом «болоте».

Повешенный часто болеет простудными заболеваниями. С одной стороны, простуды служат ему оправданием его «ничего-не-делания»,



с другой стороны простуды являются закономерным эффектом его состояния зависания. Болезнь, особенно, несерьезная, очень часто эксплуатируется Повешенным для того, чтобы обеспечить себе отсрочку тех дел, которые он наметил, лежа на диване. Это отличная «отмазка» от работы. Ведь, простуда является уважительной причиной для любого безделья, и как бы выходит за пределы определения термина «прокрастинация».

Думаю, что вы замечали, что, школьники часто начинают болеть перед контрольными работами в классе. Думаю, что любой человек хотя бы раз в жизни спас себя от встречи, поездки или чего-то другого с помощью мнимой или реальной болезни. Болезнь считается уважительной причиной бездействия. Многие к ней прибегают, чтобы не действовать. Я знаю нескольких девушек, которые «как бы» желают родить. Но они «как бы» не могут. Ибо они постоянно проходят различные обследования, и в результате этих обследований, они обнаруживают отклонения от нормы некоторых показателей. Эти отклонения дают им «право» отложить рождение ребенка и заняться собственным здоровьем, которое никогда не приходит в норму, но и не является критическим.

Люди, которые зависли в Аркане Повешенный, ищут и находят любые способы легитимной прокрастинации своих действий. Можно сказать, что они желают болеть вечно. Ибо вечный покой и то, чтобы от них все отстали – это то, что они желают на самом деле. Вечный покой такие люди могут обрести раньше, чем их возьмет за руку и отведет в неведомую страну Смерть. Безвольный живой труп, который мечтает болеть, чтобы получить индульгенцию в отношении своего бездействия, мертв ментально и эмоционально уже при жизни. Его психоз – это агония, которая может длиться много лет в ожидании физической смерти. Повешенный – это долгая и мучительная смерть под пытками. Это смерть, длиною в Жизнь. Если только Герой, висящий между небом и землей, не сделает волевое усилие и не принесёт Добровольную Жертву, как Один и как Христос.

## История Лады

Лада стойко переносила те лишения, которые были связаны с жизненным графиком бизнес-леди, родом из девяностых. Она мало роптала на жизнь. Даже в периоды спада по бизнесу, она, сцепив зубы, всего лишь работала больше.

В те времена, когда её, (как было принято говорить в бандитские годы), «кинули на большие деньги», Лада приняла этот факт с мужеством стойка, и работала по 24/7, почти круглосуточно.

Это была её реальная Жертва во имя высшей цели. Ведь, высшее – не обязательно духовное. Деньги могут быть главной ценностью человека, особенно, если от наличия этих денег зависит жизнь и здоровье семьи и детей.

Ладе порой было сложно понять своих наёмных сотрудников в этом вопросе. Они постоянно хотели прибавки к зарплате без расширения функционала. Ей обычно пеняли, что в стране происходит инфляция, и поэтому зарплата должна её компенсировать, а, ещё лучше, расти.

Несложно заметить, что сотрудники Лады в этой позиции представляли собой негативный аспект Повешенного. Они не владели ситуацией с инфляцией в стране, считая, что на это есть правительство; они отказывались поставить под контроль свою зарплату, считая, что думать об их благополучии должна только Лада. Бизнес – это та область жизни Лады, куда она отдала множество жертв. В жертву были принесены время, деньги и нервы. Каждый раз она верила, что всё не напрасно. Каждый раз она не могла не давать этих жертв. Бизнес для девушки стал стилем жизни. Может, поэтому, на отношения с мужем не было сил? Нечего было давать в отношения, всё было отдано бизнесу, делу.

По вечерам, сидя с бывшим мужем за чаем или вином, она поражалась, как многого не замечала в их жизни. Как злилась на мужа за его «развлекалово», как злилась на то, что он то и дело отвлекал её от работы. Странно, сейчас, найдя время для разговоров, Лада будто бы заново его узнавала. Ей нравилось просто болтать, просто смотреть на него, просто болтать ложкой в чашке, поднимая бурю чайнок. В их прошлой жизни она так никогда не сидела. Как молодая жена, молодая хозяйка, Лада нагроулила себя кучей бытовых обязанностей. Стирка,

готовка, уборка, учеба, работа, ребенок. Родители, как свои, так и мужа. Свекровь, которая ворчит и ворчит, поучая «как надо». Какой еще секс по ночам? Лада падала в койку и засыпала, не долетев до подушки.

Она так уставала, что сама забывала поесть. Построение бизнеса занимало все силы, муж тоже работал, но, когда они оба приходили домой, на Ладу обрушивалось «хозяйство» лихих девяностых, без стиральных машинок и памперсов, с дефицитом продуктов и, в дополнение, с огородом. Полоть всякую травку её заставляла свекровь. Муж в это время лежал на диване, потому что устал. Он, ведь, с работы пришёл. Зато ближе к ночи он успевал отдохнуть и буквально затаскивал Ладу в кровать, чтоб исполнить супружеский долг. Лада «давала по-быстрому», и пока сон не смежил ресницы, снова вставала доделать дела. Надо сказать, что это был ад.

Развод был позором в те времена, но Лада рискнула. Она бы не выжила столько лет в таком темпе. Брак, в том виде, в каком она его знала, был для нее сущим кошмаром и пыткой. Ей приходилось быть и добытчиком, и матерью, и прислугой, и секс-машиной, и, заодно, девочкой для битья, если свекровь недовольна. Лада терпела, сколько могла, терпела ради ребенка. Высшей целью страданий она видела именно это. Но терпение девушки кончилось, и она вышла из роли вынужденной жертвы, метафорически обрезав веревку.

Вспоминая весь этот кошмар, она начинала злиться на Виктора. Сидит тут, напротив, сытый, довольный, ухоженный, пьет её чай. Вот, почему он разбогател так легко, а Ладе пришлось покрутиться, как белка?

Этот самый вопрос Лада прямо в лицо бросила Виктору. «Почему», – вопрошала она. Виктор передернул плечами, и после ответил цинично: «потому что я мог». Я мог делать то, что хочу. Устал – я лежу. Хочу есть – я обедаю. Хочу секса – я получаю. Если ты плохо даешь – я ищу себе новую бабу. Потому что могу.

Лада аж задохнулась от горечи: «Сволочь! Ты все это мог, потому что я была как служанка тебе!»

«Ты сама это выбрала», – сказал, как припечатал, Виктор. Ты, ведь, хотела быть хорошей женой – получи. Варила, мыла, стирала потому, что хотела. Разве не так?»

– Я не хотела!!!! Меня заставляли!!!

– Кто тебя заставлял?

– Твоя мамочка, кто же еще?

– Получается, ты хотела понравиться моей мамочке, потому и варила борщи. Ты. Хотела. Тебе было важно. А почему это важно тебе – это дело десятое. Ты ведь ни разу не попросила меня сварить борщ. Почему?

– А твоя мама сказала, что мужчине не место на кухне!!

– Получается, ты хотела сварить этот борщ самолично, чтобы понравиться маме.

Лада зависла над своей чашкой чая. Ничего она не хотела быть хорошей женой! Или хотела? Для кого она мыла полы, стирала и стряпала? Так ведь положено... кажется. И Лада снова зависла.

Отношения, что у них с Виктором были сейчас, называются гостевой брак. Или вообще никак не называются, потому что это – нонсенс. Пить чай по вечерам со своим бывшим мужем – это что такое за отношения? Это семья? Это любовь? Это дружба? Что это вообще такое? Как они должны вести себя друг с другом? В этих отношениях нет правил. Потому что люди не живут так. Никто еще не придумал правил общения с бывшими мужьями. Просто они оба хотят по вечерам пить чай, ностальгировать или ругаться. И никто никому ничего не должен. Вот, Виктор пришел к ней на ужин, а она его не приготовила. Потому что могла. Потому что ей лень, и она не обязана. Кто он такой, он же не муж? А почему мужу ужин надо готовить обязательно и всенепременно? Лада задумалась, бывает ли «настоящий» брак между мужчиной и женщиной только для радости, без домашней возни и четких понятий про «долг»?

## Иконография Аркана

На карте Аркана воздух над водой пронизан лучами белого света Кетер – высшей Сфиры Древа Жизни. Вся фигура Героя подвешена к кресту, выполненному в форме символа жизни по имени Анх. Ибо, уничтожение «эго» или собственного «я» в возлюбленном или в своем Предназначении – есть условие продвижения вперед.

Это карта Умирающего Бога. Высшее значение Аркана – это Добровольная жертва во имя Высшей Цели. Эта карта символизирует духовную функцию воды в посвянительной церемонии. На Карте этого Аркана леди Фрида Харрис по указанию А. Кроули изобразила своеобразный ритуал.

Ноги Повешенного скрещены так, что правая нога пересекает левую под прямым углом, а руки Повешенного вытянуты под углом 60 градусов по отношению к туловищу. Таким образом, руки Повешенного образуют треугольник. Фигура Повешенного выглядит как треугольник, увенчанный крестом. Это символ света, нисходящего во тьму и несущего этой тьме искупление. Руки, ноги и голова Повешенного упираются в диски цвета Венеры (зеленого), означающие благодать.

Вокруг ноги Повешенного обвился Змей, который является творцом и разрушителем. Этот Аркан символизирует принесение в жертву ребенка. Другими словами, в этом Аркане мы обязаны принести в жертву свою инфантильность и детскость. Герой в Аркане Повешенный находится как будто в Матрице Мира, которая расчерчена на миллионы квадратиков. Герой живет в плену неких правил, которые обозначены прямыми линиями «традиционных» суждений о Мире.

Над Матрицей Мира изображены лучи Солнца, и самое время вспомнить об Аркане номер 19, и той «точке подвеса», которую даёт Герою его Ангел-Хранитель.

Две руки и одна нога Повешенного прибиты гвоздями к дискам зеленого цвета, цвета Венеры, богини Любви. Метафорически это означает, что Герой крепко связан с Матрицей мира (с кодексом чужих правил жизни). Связан он с помощью эмоций (Венера). Если вспомнить, что Аркан Повешенный связан так же с Арканом Иерофант, то мы можем понимать, что эмоциональная связь

Повешенного с его бедственным положением идет по каналам чувства вины и стыда. Если это «Высший Повешенный», то его связь с Иерофантом обусловлена такими эмоциями и состояниями, как «патриотизм», «следование высшей цели», «следование заветам традиционных и непреходящих ценностей», «следование путём своей религиозной Веры».

Одна нога Повешенного находится в относительной свободе. Надо понимать, что веревка или змей, который обвивает щиколотку Повешенного, привязывает его к Анху – символу Жизни. Эта привязка может быть рассмотрена в двух вариантах.

1. Точка подвеса, которую обеспечил Повешенному его Ангел-Хранитель, который касается его в этом 12 Аркане из 19 Аркана и сообщает с помощью «шепота утренних звезд» его Предназначение.

2. Материнская пуповина, которая является источником всех благ в жизни Повешенного, который отказался от сепарации и находится в слиянии с родительскими фигурами и миром с целом.

Традиционно принято считать, что Повешенный иллюстрирует «материнский комплекс» человека во всей его красе. Потому что Змей на Анхе, символе жизни, замечательно иллюстрирует пресловутое «подвисание на материнской пуповине» и желание назначить собственную мать обслугой. Повесить на нее вину за то, что жизнь не удалась. Предъявить ей претензии за то, что она вообще посмела родить Героя на свет божий.

По легенде, мать Ахиллеса купала его в реке Стикс, чтобы сделать Героя неуязвимым для вражеских стрел. Она держала его за пятку, боясь отпустить сына в воды Реки Смерти в свободное плавание. Мать Ахиллеса перестаралась и перестраховалась, и крепко держала своё дитя за пята, в которую и был в дальнейшем уязвлен Герой Средиземноморского эпоса. Отравленная стрела попала в ахиллово сухожилие, и Ахиллес погиб на поле битвы. Так, самое охраняемое его матерью место его тела стало мишенью для вражеской стрелы и явилось для него подателем Смерти.

Материнский комплекс – это следование указаниям своей Матери. Провал такой операции состоит в том, что, когда Матери нет рядом с Героем, он становится уязвимым для вражеских стрел. Нельзя всю жизнь держать своих детей под собственной юбкой. Когда придет

время, дети останутся одни в этом мире. Они окажутся совершенно беспомощны.

Лучистая корона Повешенного направлена вниз, где кольцами в тайной пещере свернулся второй Змей, символизирующий подсознание. На этом Аркане есть указание, что Подсознание и Надсознание – суть одно и то же. Значение этого психоаналитического термина зависит от точки зрения наблюдателя.

Змей – искушитель, способный погубить Героя и укусить его в уязвимую пятю может стать Уроборосом, змеем, свернувшимся в кольцо и кусающим свой хвост. То есть Аспид может стать символом Философского Камня Алхимиков, который в психическом плане – суть Истинная Воля Героя, идущего по Путям Древа жизни Эц Хаим.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Повешенный» Архетип проживается в теме «Духовная Жертва. Предательство. Фатальное или добровольное Страдание».

**Высшие значения Аркана Повешенный таковы:**

Подлинная жертва.

Добровольная жертва во имя высшей цели.

Полное Самоотречение.

Самопожертвование.

Бескорыстие.

Преданность.

Беззаветность.

Преданность долгу.

Патриотизм.

Прекрасная мечта.

Беззаветное служение.

Идеи, которым предстоит распространиться.

Семена будущего.

Новая перспектива.

Переосмысление.

Аркан Повешенный учит Героя, идущего по Путям Древа жизни тому, что разрешить болезненную ситуацию возможно. Для этого Герою требуется действовать иначе, относиться к этой ситуации по-

новому. Герою надлежит взять Ответственность за обстоятельства своей жизни на себя, применив следующую Формулу: хочу + должен = надо.

Герою надлежит помнить слова психолога Виктора Франкла, который прошел немецкий концлагерь в Великую Отечественную войну: «если человек знает, ради чего он живет и действует, то он может выдержать любой жизненный ад». Таким образом, мы вновь возвращаемся к красной нити Работы Искусства всей колоды Таро. Маг должен понимать свою Истинную Волю и следовать ей, прилагая волевые усилия и принося в жертву часть своей жизни или всю свою жизнь.



## Духовная Работа по Аркану

Аркан номер Двенадцать, Повешенный является Точкой «водораздела» колоды Таро на два модуса – ионический и дорический. Это точка бифуркации и в метафоричном смысле «переворота с ног на голову» мышления Героя и его жизненной парадигмы.

Дорический модус бытия – это значит, экстравертный, активный мужской. Энергия этого модуса бытия направлена наружу, вовне. Внешний модус, дорический имеют Арканы с 0 по 11. Можно говорить о том, что Духовная Работа Героя, идущего по Путям Древа Жизни, направлена в социум. Его задача – влиять на обстоятельства жизни реальными действиями.

Ионический Модус бытия.

Начиная с Аркана Смерть и завершая виток своего пути в Аркане Вселенная на нисходящем Пути по древу Жизни, Герой проникает в сферу пассивного посвящения, в ионический, женский, интровертный, (от слов «интроверт», «интроверсия»), модус бытия. Вся энергия Героя оказывается направленной вовнутрь, и вся магическая работа происходит внутри его личности, так, словно Герой вынашивает Священный плод в своей Матке.

В Первой главе этой книги Лада проходила нисходящий Путь по Древу. Она копировала те модели поведения, которые ей предлагали освоить. И только дойдя до Аркана Смерть, она встала перед необходимостью творить, а не копировать. Этот момент мы подробно обсудили в предыдущем параграфе текущей главы. На восходящем Пути по Древу Жизни Герой много работает «над собой», и, «пройдя» Аркан Повешенный, начинает работу во внешнем мире, меняя обстоятельства жизни в свою пользу.

Слова «дорический» и «ионический» позаимствованы из архитектуры и первое слово означает массивную колонну, которая отличается простотой и фундаментальностью.

Ионическая колонна представляет собой сооружение, капитель которой снабжена двумя волютами, что отсылает нас к ассоциации с женским лоном.

Таким образом, в Аркане Повешенный происходит своеобразный переворот реальности с ног на голову. Не правда ли, что этот пируэт

действительно позволяет получить иную точку зрения на мир? Ибо, если ситуация кажется зависшей, безвыходной, то на неё, как правило, стоит посмотреть с другого ракурса, с иного угла зрения и применить к ее решению иные методы. В Аркане Повешенный продолжает работать правило о том, что «если ты хочешь получить то, что никогда не имел, начни делать то, что ты никогда не делал».

Куда бы Герой не двигался по Путям Древа Жизни (а он может «ходить» нелинейно, и даже «зависать» в каких-то Арканах зависнуть на несколько лет или на всю жизнь целиком), ему надо понимать, где расположен Рубикон между Внешними усилиями и Внутренней работой с энергиями различных Арканов. С моей точки зрения, максимально удобно работать с Арканами в Триплексах, привлекая в эту Работу Искусства по одному Аркану из каждого Септенера. Об это мы поговорим позднее, а сейчас вернемся к Аркану Повешенный.

Повешенный – это Жертва обстоятельств; это Имитация этой Жертвы, (когда обстоятельства давят, но не сильно); это сознательное волевое усилие Героя, направленное на укрепление собственной дисциплины. Цель добровольных ограничений и дисциплины – реализация Истинной Воли. Что, если признание неизбежности определенных уз и цепей обязательств, которые ограничивают нашу жизнь – это единственный путь развития Человека, сознательно принявшего их?

Что можно сказать про пресловутые Цепи Гименея, которыми метафорично обозначают брачный союз? Разве не накладывает брак ограничения на каждого из пары? Разве рождение ребенка не связывает по рукам и ногам его молодую мать, не ограничивает предпочтения его отца? Что, если назвать словом «узы» Предназначение человека? Может ли человек НЕ творить? И, если, не творить он может, то не скован ли он узами и цепями своего таланта? Не претерпевает ли Человек те ограничения, которые накладывает на него его собственный Дар?

Первую Формулу Магической Работы Искусства мы обсудили уже пару раз в этом текущем параграфе. Работа по этой формуле представляет собой Волевое Смирение с текущей ситуацией и проведение «ориентировки на местности». Эта формула словно разрывает Повешенного между небом и землей, совсем, как рвут его физическое тело при одноименной казни, веревка и якорь. Герой

разрывается между намерением «хочу» и обязательством «должен», и только его **Истинная Воля** способна сказать слова: «**мне лично это все надо**».

Вторая формула Аркана Повешенный – это помнить (или узнать, осознать) свою Высшую Миссию, (промолчим про смысл жизни, но это близкое к термину «истинная воля», понятие).

Если Герой понимает, ради чего он претерпевает такие мучения, то он на них соглашается. Например, Мать знает, что её бессонные ночи посвящены здоровью ребёнка. Такая Мать не ропщет. Если Мать не понимает, во имя чего она родила Дитя, она сетует на жизнь и считает себя жертвой обстоятельств. Она считает себя жертвой крикливого тюбика с кашками, который вторгся в её жизнь и поломал её судьбу.

Если учитывать голые факты, то даже в этом случае Мать может выйти из роли жертвы. Например, она может отдать свое дитя на воспитание бабушке или отдать его в детский дом. Другое дело – это вопросы стыда и совести (мы ведь помним, что Повешенный крепко связан с Арканом Иерофант).

«Хочу, но не могу. Хочется в рай, да грехи не пускают». Дилемма, которая выражена в крике душа и в словах «да, но...» – основное препятствие для Магической работы в Аркане Повешенный.

Что можно сказать Герою, который следует по Путям Древа Жизни? То же самое, что и Коту, который сидит на своих «фаберже». Ты или слезь, или прекрати стонать. Любой выбор Героя окажется правильным для него. Даже его выбор «не выбирать», а лежать и стонать – тоже правильный. Для него. Ибо, после выбора «не выбирать», все мучения Героя окончатся Смертью в 13 Аркане. Ведь у него нет сил карабкаться по Древу Жизни вверх. А вниз ведет одна дорога. В смерть физическую. Ибо все люди, казненные таким образом, в конце концов, умирали, претерпевая ужасные мучения.

Есть те, кого отпускали? Конечно же, есть. Если Предатель, (а так казнили предателей), сознавался в содеянном, или выказывал клад, его могли отпустить.

Повешенный за ногу Человек, который выказал свой клад, иначе смотрел на свою Жизнь. Раньше ему казалось, что без денег он не проживет. И спрятал эти деньги в укромном месте. Находясь в пыточной петле, человек понял, что жизнь хороша сама по себе, а деньги – дело наживное.

Как Герой может получить другой взгляд на мир и обстоятельства своей жизни хорошо иллюстрирует следующий анекдот:

В бар приходит унылый грустный человек и спрашивает отраву, чтобы умереть, ибо он пребывает в состоянии безысходности.

Бармен его пытается переубедить и предлагает ему коктейль «Радуга».

Человек соглашается, пьет радужный коктейль. Отрубается.

Когда человек пробуждается, он осознает себя в багажнике движущейся машины. Там тесно, душно, страшно и ужасно неудобно. Он связан.

Машина останавливается. Его вынимают. Развязывают.

Человек находится под дулом пистолета.

Люди в черных масках обсуждают, где закопать его.

Человек стремглав бежит через кусты и лес, через ручей и бурелом.

Он слышит выстрелы в спину. Он бежит, как заяц. Убежал. Спасен.

Вдох полной грудью! Стук в висках! Сердце заходится! Как жизнь прекрасна!

Наутро человеку приходит счет из бара:

– Коктейль «Радуга» – 500 рублей

– Аниматоры – 50 000 рублей.

Человек оплачивает счет и счастливо выдыхает.

Основной Урок Аркана Повешенный – иначе посмотреть на жизнь. Осознать свою **Истинную Волю** и понять, ради чего все эти мучения. Ради реализации истинной воли? Тогда не стони. Ради «не-знаю-чего» – тогда сойди с этого места, ты же не дерево. На тебе нет иных веревок, кроме пут и цепей твоих собственных чувств вины и стыда.

Самое время вспомнить, что Аркан Повешенный связан не только с Арканом Иерофант, но и с Арканом Солнце, в котором Ангел (Интуиция, надсознание) дает Герою «точку подвеса» на небесах. И, если в Аркане Солнце Герой может получить прямой опыт знания и собеседования со своим Ангелом-Хранителем, то в Аркане Повешенный Герой вынужден доверять смутному ощущению, что его мучения не напрасны.

В этом главная боль Аркана Повешенный. Герой, вроде бы, *чувствует* свою высшую цель. Он, кажется, *приблизительно осознает* свою Истинную Волю, но полной уверенности и ясности в отношении его предназначения и смысла жизни у Героя нет.

Повешенный вынужден опираться на тонкое, почти телесное ощущение, которое сообщает ему, что его жертва не напрасна. Это ощущение «шила в попе», состояние «шаманской болезни», когда *Художник не знает, во имя чего он творит, то НЕ творить он не может*. Художник претерпевает тяготы и лишения, подчиняет себя дисциплине (или дисциплина подчиняет его себе), и тогда он *творит* во имя душевного порыва. Мать из наших примеров, может не знать, кем вырастет её дитя. Она не надеется на стакан воды в старости, когда не спит ночи. Она *не* может спать, когда её ребенок кричит. Некая сила поднимает ее с постели, и ее *ноги* идут впереди ее головы ласкать дитя, укачивать и убаюкивать.

Аркан Повешенный повествует нам про «ноги, которые идут впереди головы», про то, как следовать своему Кредо (собственному стилю жизни) не понимая разумом всей сути этого стиля.

Для описания Духовной Работы по Аркану Повешенный я обращусь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Сфера свободы – духовная жизнь – расположена между двумя гравитационными полями с различными центрами. Евангелие называет их «небом» и "сим миром". или "Царством Божиим" и "царством князя мира сего". Повешенный – этот тот персонаж, который завис между этими мирами.*

*Человек, который живет во власти притяжения "сего мира" в ущерб притяжению «небес», является "плотским человеком";*

*Тот же, кто живет в равновесии между двумя гравитационными полями, есть "человек душевный"; и, наконец,*

*Тот, кто подчинен гравитации «небес», есть "человек духовный". Духовный человек и является предметом Двенадцатого Аркана Таро, если говорить о высшем значении Аркана. Это Добровольная жертва.*

*Прежде всего, следует отметить, что притяжение свыше так же реально, как и притяжение снизу.*

*Авраам покинул край, где был рожден, и отправился – через пустыню – на чужбину, которая несколько столетий спустя станет отчизной для "семени Авраамова" – целого народа – и где еще через несколько столетий свершится великий труд спасения человечества.*

*Знал ли он обо всем этом? И да, и нет. Да – в том смысле, что он действовал так, словно знал. Нет – в том смысле, что ни в его мыслях, ни в воображении не было какого-либо плана или четкой программы того, как, когда и каким путем в точности все это будет осуществляться.*

*Следовательно, когда он отправился в путь, его голова последовала за ногами; его ноги оказались тогда «вверху», поскольку повиновались велению небес, а голова подчинилась им и оказалась «внизу», ибо не видела ничего, кроме лишений, опасностей и невзгод предпринятой затеи. Тем самым Авраам в точности оказался в положении "Повешенного".*

*"Верю Авраам повиновался призыванию..." Вот ключ к тайне Аркана.*

*Таким образом, в высшем своем значении Аркан Повешенный означает следование Призыванию и зову своего предназначения, пусть даже через трудности и тернии. [В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Призвание, предназначение, Воля Творца – это своего рода магнит. Это та самая гравитация, о которой мы говорили чуть выше. Это тот самый вечный зов, «шаманская болезнь», когда человека тянет заниматься чем-то, что с первого взгляда не несет практической пользы. Призвание хорошо иллюстрирует выражение: писать надо не тогда, когда ты можешь это делать. А только тогда, когда ты **не** можешь **не** писать.

Находясь в процессе создания этой Книги, я так же нахожусь в состоянии высшего Повешенного. Я **не** могу **не** создавать эту Книгу. При этом я не понимаю и точно не знаю, какая судьба будет у неё далее. Меня ведет моё Предназначение, поэтому я каждый день нахожу время для работы над созданием этой Книги. Я не могу её не писать. Я даже не могу сделать себе выходной, хотя намечаю его. Что-то зовет меня к этой Работе Искусства. Это притяжение, гравитация, и это – невозможность освободиться до тех пор, пока Книга не будет создана, а, может быть, и долее. Прямо сейчас моя голова идет за моими ногами (точнее, руками). Я делаю Работу Искусства по созданию Книги, а для чего, кому и зачем – об этом я буду думать гораздо позднее. Или об этом будут думать те, кто будет читать эту

Книгу. Поэтому, я повинуюсь Зову и чувствую на себе действие этого Притяжения.

Воля Повешенного связана с небесами и находится в непосредственном контакте с духовным миром. Непосредственный контакт Воли с духовной реальностью – это значит, контакт **не** посредством мыслей и чувств.

Посредством Воли. Таким образом, Воля человека «знает» то, что его голова (мышление) пока еще не знает. Моя воля знает, что я должна написать эту Книгу, а мое мышление еще не нашло этому решению разумного объяснения. Напомню, что обычная взаимосвязь между мышлением, чувством и волей у цивилизованного и образованного человека такова:

Мышление первично. Оно пробуждает чувства и направляет волю. Человек *Думает*, *Воображает*, *Чувствует* и, наконец, *Желает* и *Действует*.

У «Высшего Повешенного» или человека Духовного, дело обстоит иначе. У него роль стимулятора и наставника по отношению к чувствам и мышлению играет Воля. Вначале он *действует*, затем *желает*, а затем *чувствует* значимость своих действий и, в конце концов, *понимает* (думает). Это важно.

*Практическая цель состоит в том, чтобы уравнивать интеллект и воображение с волей. И вот как этого можно достичь:*

*1. Вначале человек тренирует свое мышление, заменяя формальную логику моральной.*

*2. Затем он открывает доступ моральному теплу в сферу "холодного мышления".*

*3. В то же время человек тренирует воображение, дисциплинируя его и подчиняя законам моральной логики.*

*Разберем все подробно. Как заменить формальную логику моральной? Пример:*

*Формально часть всегда менее ценна, чем целое. Лучше потерять руку, чем жизнь, верно?*

*Что, если часть, которую предстоит потерять – это сердце? Не является ли сердце по своей значимости равным целому организму? Признать, что часть может быть больше целого. Это пример моральной логики.*

*Если рассуждать с точки зрения моральной логики, можно получить иные результаты размышлений.*

*Если использовать свое воображение с учетом моральной логики, можно наконец-то понять и услышать голос своей личной Воли, которая принимает послания от высшего Я.*

*Все хорошо, но как практически решить это духовное упражнение? Для практического выполнения этого духовного упражнения ведущую роль играет изучение Символов. Эта роль подготовительная и воспитательная одновременно. Именно Символы являются кладезем зашифрованной информации о Человечестве, Вселенной и Творце. Это язык коллективного бессознательного. Это язык духовной реальности. Язык архетипической реальности.*

*Что наиболее важно: Символы обращены одновременно и к воображению, и к логическому мышлению. Таким образом, символизм – как раз то, что логично по законам "моральной логики".*

*[В.А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Учиться мышлению и воображению на основании моральной логики следует, читая язык символов. Где больше всего символов? В арканах Таро. Таким образом, рассматриваемые нами Арканы Таро представляют собой практическую школу воспитания воображения, чтобы наделить его способностью участвовать в откровении свыше на равных правах мышлением и волей.

Уравнять между собой Волю, Мышление и Воображение с помощью отказа от формальной логики – это и есть Духовное упражнение Аркана Повешенный. Цель упражнения – стать восприимчивым к тому, чтобы уловить, услышать и принять свое Предназначение. Услышать «вечный зов» высшего Я, Творца, небес, предназначения, кто как назовет высшую силу, которой он повинуется.

### **Повешенный. Его негативный аспект.**

Чем же обусловлены привычные современному тарологу значения Аркана, которые говорят о зависимости, материнском комплексе, комплексе кидалта? Тем, что магнитом, создающим гравитацию, является не личная воля Человека, а, например, воля его матери, если говорить о материнском комплексе. «Да, Изя, ты уже большой и можешь иметь свое мнение. И сейчас мама тебе его расскажет». Роль



гравитации может выполнять общество и общественное мнение: «так хорошие люди не поступают», «как тебе не стыдно» и так далее.

Высший Повешенный находится между «небом и землей».

Обыденный Повешенный находится целиком на Земле. Только центры гравитации, утягивающими его от самого себя могут быть различными: мама, папа, общественное мнение, и так далее. Повешенный в низших значениях не слышит голос своей воли, и уж тем более не может соотнести ее с волей Высшей своей души. Поэтому он пользуется волей тех людей, которые дают ее напрокат: «мама знает лучше».

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы избавиться роли жертвы или принять её из позиции стойка.

Основные правила работы:

Убедиться, что Воля жива. В противном случае – реанимировать ее.

Соблюдать Баланс между волевым действием и волевым смирением.

Понимать, что победить один раз и навсегда невозможно. Работа с Арканом Повешенный должна проводиться всю жизнь, с той же регулярностью, как вы чистите зубы, моете пол и разбираете завалы в шкафах.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

Осознайте себя подвешенной меж небом и землей. Вы вверх ногами. Ногами, самыми ступнями, вы чувствуете тонкое прикосновение, которое вам сообщает Высшая Душа. Головой вы понимаете, что все ваши мечты не могут быть реализованы. Да, вы хотите лучшей жизни, но... есть препятствия.

Отследите, что это за препятствия? Насколько эти барьеры, которые находятся на пути к вашей мечте, реалистичные? Добровольно ли вы приняли эти барьеры? Самостоятельно ли вы их установили?

Насколько ваша жизнь, и дисциплина, присутствующая в этой жизни, соотносится с вашим жизненным Кредо?

Кто хозяин веревок и пут, которые вас обвивают? Кто наложил на вас цепи покорности всем обстоятельствам? Тот образ жизни, который вы выбрали, соответствует вашей мечте?

Вы живете по принуждению? Чьи на вас путы? Это главный вопрос, который следует прояснить в Аркане Повешенный.

Ваше текущее положение – каково оно? Является ли оно актом вашей личной свободной воли или оно является последствиями акта вашего безропотного послушания воле чужой?

Определите, что в вашей жизни является вашей веревочной петлей, которая тянет вас в небеса, и что является вашим якорем, который удерживает вас на земле?

Почувствуйте, какой импульс вам подадут «высшие силы». Куда вас стоит идти? Куда бы вы пошли, если бы были свободны?

Задайте себе эти вопросы:

1. Я могу изменить свое положение?
2. Если да, то, как я могу его изменить?

**Закрепление опыта:**

Откройте свой Магический дневник и расчертите чистый лист бумаги на 4 квадрата.

Посредине листа напишите свою Мечту. Например, «хочу выйти замуж».

У вас на листе есть два столбца и две строчки, всего 4 квадрата. Первую строчку таблицы (первую сверху) озаглавьте, как «минусы», а вторую (нижнюю) – как «плюсы».

В заголовке первого (левого) столбца напишите: «я вышла замуж».

В заголовке второго (правого) столбца напишите: «я *не* вышла замуж».

Работаем вначале с первым столбцом, в котором написано, что вы вышли замуж. В этом левом столбце у нас есть две строчки – плюсы и минусы.

Мы выявляем плюсы и минусы замужества. Например:

***Плюсы замужества:***

Возможность дарить и получать Любовь или привязанность

Регулярный секс

Возможность родить детей в полной семье

Ведение совместного хозяйства – это выгоднее

Получение социального одобрения в обществе

Повышение и укрепление самооценки

Получение защиты

И так далее.

***Минусы замужества:***

Опасность попасть под контроль мужа-деспота.

Боль от измен мужа или от последующего за браком, развода

Ограничение личной свободы

Необходимость общаться с родней мужа.

Опасность поставить под удар карьеру

И так далее.

***Далее мы выявляем плюсы и минусы холостяцкой жизни.***

***Плюсы положения «я не вышла замуж»:***

Возможность находиться в поиске самого наилучшего партнера.

Свобода в принятии всех решений.

Свобода от рождения детей.  
Возможность построить карьеру  
И так далее.

**Минусы положения «я не вышла замуж»:**

Тоска по вечерам.  
Отсутствие регулярного секса  
Отсутствие поддержки, в том числе материальной.  
И так далее.

Как правило, человек находится в состоянии Повешенного, когда плюсы и минусы уравнились. «Да, я хочу выйти замуж, чтобы получать защиту, но, боюсь, что защита превратится в контроль». «Да, я хочу выйти замуж за красивого мужчину, но, я боюсь, что красавчик будет мне изменять».

Первое, что следует сделать Герою – это согласиться на риск.

Риск есть в жизни всегда. Он присутствует в любом решении.

*Самый большой риск на свете – это не рисковать вовсе.*

Отказаться принять какое-либо решение – это тоже определенный Выбор. Это выбор «не выбирать». В отношении тематики выбора Аркан Повешенный связан с Арканом Влюбленные (6\*2=12).

Второе, что следует сделать Герою: принять решение (выходить замуж или нет) на основании упражнения, которое описано выше.

Для этого следует определить, какие из ценностей, описанных во всех 4 квадратах таблицы, соотносятся с его Истинной Волей, а какие ценности являются «купленными у других людей точками зрения» и представляют собой общественное мнение, которому Героя «заставляют» следовать его моральные или иные устои.

Третье, что следует сделать Герою: быть честным с собой и ответить себе на пару вопросов:

1. Какая моя главная потребность реализуется в замужестве?
2. Можно ли реализовать её, не выходя замуж?

Например, если девушка хочет стать матерью, ей не обязательно для этого выходить замуж. Если её главная цель – это ребенок, то она может родить и вне брака. Тема про «полную семью» может быть реверансом в сторону общественного мнения.

Например, если девушка хочет получить защиту, то она может нанять телохранителя и поставить сигнализацию во все доступные места. Для получения защиты не обязательно выходить замуж.

Например, если девушка хочет получать материальную поддержку от мужчины, то сам по себе брак эту поддержку не предоставит. Для получения финансовой независимости есть другие модели и инструменты.

Например, если девушка хочет выйти замуж для отдачи и получения радости, которой её наполняет конкретный мужчина, то в этом случае замену замужеству найти весьма трудно.

Например, если девушка хочет выйти замуж, чтобы официально оформить право совместной собственности на бизнес или недвижимость, то в этом случае заменой замужеству может служить, например, оформление всех бумаг на её имя.

Итак, главным моментом Работы Искусства в Аркане Повешенный является то же, что и всегда – понимание Истинной Воли.

Какая глобальная ценность Героя реализуется, если он примет решение?

Какие ценности Героя являются «фейковыми» и не пускают его реализовать Свою Волю?

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Мы уже говорили о том, что отказ от принятия какого-либо решения, согласие «зависать», как Повешенный – это тоже Решение, Выбор.

Находиться в Зоне Комфорта и ничего не менять – тоже Решение. Оно обусловлено Вторичными Выгодами от существующего положения вещей.

Даже в страданиях «на кресте» или «виселице» могут быть свои Вторичные Выгоды.

Вторичные выгоды есть в любом, пока не исполненном, вашем желании.

Вторичные выгоды – это тормоз для исполнения ваших желаний.

Практическая работа будет схожей с работой по «квадрату Пифагора», который я привела ранее. Ибо Аркан Повешенный – это конгломерат вторичных выгод от Страдания.

Вторичные выгоды – это страхи, которые мешают двигаться к мечте. Они вызывают досаду на то, что, если следовать мечте, тогда не получится сохранить достигнутое.

Задайте себе шесть вопросов. Возьмите ваши рабочие магические блокноты, чтобы сразу записать ответы. Пишите первое, что придет

вам в голову. Пусть это будет иррационально, алогично. Смешно или нелепо.

Вот эти вопросы:

1. Что хорошего в том, что мое желание до сих пор не исполнено?
2. Что плохого в том, что мое желание исполнится? (плохо)
3. Что я не смогу делать хорошего, когда мое желание исполнится?
4. Что мне придется делать плохого, когда мое желание исполнится?
5. Кто из моих близких будет рад, что мое желание НЕ исполнилось?
6. Кто из моих близких будет НЕ рад, когда мое желание исполнится?

Проработка вторичных выгод любого желания приводит к его исполнению. Вот вам Классический пример вторичных выгод от заболевания.

Живет на свете бабушка. Она сама обслуживает себя и хорошо справляется по хозяйству. И вдруг она начинает болеть. И все ее родственники, дети, внуки и родня начинают ходить к ней в гости, приносить апельсины, регулярно звонить ей и спрашивать ее о состоянии ее здоровья. Бабушка цветет и пахнет от такого внимания. И выздоравливает. И сразу к ней перестают ходить гости с апельсинами. Закончился весь этот праздник жизни, и... бабушка, чтобы вернуть себе внимание родни, болеет снова. И уже не пытается выздороветь. Точнее, она говорит, что хочет поправиться, но... вторичная выгода ее болезни состоит в том, что бабушка хочет получать внимание, звонки по телефону и апельсины. И за это она готова отдать свое здоровье.

Если у вас нет бабушки, возможно, у вас есть дети, крестники, племянники или другие младшие родственники. Наверняка вы замечали, что дети имитируют болезнь, как только начинают нуждаться во внимании взрослых и в отдыхе. Они тоже платят своей болезнью за свои вторичные выгоды – получить заботу, отдохнуть и посмотреть мультики вместо школы.

Поэтому, я утверждаю, что в страданиях Повешенного есть своя «прелесть». Эта прелесть порой так велика, что некоторые люди Имитируют Жертву. Определите для себя – вы точно хотите выйти из зоны комфорта? Или, вы бы и вышли, **но** вам, собственно, не в чем.

## 11 Аркан Вождделение

**Основные Высшие значения Аркана:** Овладение внутренними ресурсами. Магическая сила. Целительство. Сексуальная алхимия. Разумное использование инстинктов. Любовь в согласии с Волей.

**Основные Теневые значения Аркана:** Подавление сексуальности. Проблемы психосоматики. Саморазрушение. Неудовлетворенность. Гнев. Депрессия.

### Примеры жизненных ситуаций

Всякий раз приступая к очередному параграфу, я хочу написать, что именно этот Аркан – самый сложный и важный. Или что этот Аркан является самым новаторским, «самым-самым» носителем ценностей нового времени.

Каждый раз оказывается, что абсолютно все Арканы колоды Таро Тота сложные, важные и магические. В связи с наступлением Нового Эона часть Арканов Таро была переименована автором этой Колоды, Алистером Кроули. Два Аркана сменили не только свое Имя, но и положение в числовом ряду Старших Арканов дабы соответствовать энергиям Нового Времени.

Эти Арканы – номер 8 и номер 11. Тот Аркан, который в СтароЭонных колодах носил имя «Сила» и был по счету восьмым, в колоде Таро Тота стал называться «Вождделение» и получил одиннадцатый номер. (Аркан по имени «Справедливость» получил имя «Регулирование» и восьмой номер по счёту).

Чтобы понять в полной мере все смыслы Аркана Вождделение, нам потребуется понять, чем Сила отличается от Вождделения, (или, как еще можно перевести с английского имя этого Аркана, от *Похоти*). Понять, чем ценности Старого Эона в отношении обращения с сексуальной энергией отличаются от ценностей Нового Эона.

После ремарки о том, что Аркан Вождделение является практическим пособием для любого «телесника», специалиста по психосоматике, я начну с исторического экскурса и опишу ценности Патриархальной религии.

Со времен Аристотеля считалось, что у человека есть две души. Одна душа – разумная, а вторая – животная. Человек «разрывается» между животными инстинктами (желаниями) и долгом (приличным поведением в обществе), между желаниями души животной и дисциплиной души разумной. Во времена расцвета христианской религии конфликт человеческой Души между инстинктами и моралью (между похотью и долгом) объяснялся таким образом: на человека действуют две силы – Бог и Дьявол.

Дьявол, как положено супостату, всеми способами искушает человека, внушая ему Вожделение. Бог велит человеку быть твердым перед любым искушением и исполнять свой моральный и этический долг перед... (подставьте то, что вам приходит в голову).

Если человека одолевает похоть и другие плотские желания (например, чревоугодие), то он должен бороться с дьявольским соблазном всеми способами, в том числе, усмиряя и умерщвляя свою плоть.

Отзвуки темы подавления сексуального желания виртуозно показаны в фильме «Укрощение строптивого» с помощью местного Падре, который стер кожу на ладонях, пока бил в колокола, спасаясь от вожделения к сексу.

На заре христианской веры, мученики носили вериги, умерщвляли свою плоть иными способами, даже кастрировали сами себя, дабы избежать греховного зова плоти. Страсти должны быть подавлены. Точка. Все плотские желания – суть грехи. Прелюбодеяние, обжорство (чревоугодие) и так далее, все эти «слабости» являются дьявольскими страстями, которые требуется если не искоренить полностью, то обуздать. Такова мораль Старого Эона.

Война с Телом в старозонные времена была возведена в ранг войны с Дьяволом. Ведь, если Дьявол – это тот, кто властвует над Материей, материальным миром, плотью, то убить своё тело – это и значит убить Дьявола.

Ровно с этим же лозунгом выступали различные адепты Святой Инквизиции, которые казнили женщин сотнями. Заметим, что Женщина в те времена была априори «сосудом греха». Она была виновна в том, что вид и запах её тела возбуждал похоть мужчин.

Логика Инквизиторов была такова: Женщина – это Зло, женщина – это Дьявол. За похоть, которую испытывает мужчина, убить надо



дьявола (женщину). Ведь, например, если сидит монах в заточении, то он всеми силами пытается прикоснуться к собственной святости. Он мучает тело, постится, изводит себя неусыпными молитвами, страдает, умерщвляя свою плоть. Потом монах случайно видит женщину, и член его становится фаллосом. Кто виноват в этом? Конечно же, женщина, по мнению Святой Инквизиции.

Это она, такая мерзавка, соблазняет и сводит с пути «божьего человека», который находится в репродуктивном возрасте, и уже целых три года не совокупляется даже со своим кулаком. Логика здесь такова: если ретивому и желающего секса монаху не помогает умерщвление его собственной плоти, то он должен убить плоть женщины. Сжечь на костре эту ведьму, чтоб не смущала своим существованием тех, кто Всеми Силами Подавляет свою Похоть.

На ранних староеонных колодах Таро зачастую был изображен Самсон, который разрывает пасть льву, таким образом подавляя свои страсти (инстинкты). На более поздних староеонных колодах (начало 20 века), на карте Аркана Сила была изображена Дева, которая нежно закрывает пасть льву, умиряя его лаской, а не агрессией.

Мы можем видеть, как менялось мировоззрение людей с развитием Эпохи. Силач Самсон – это мужчина, который должен противостоять искушению яростно, и убить в себе льва.

Дева на более поздних колодах – это аллюзия на Душу Разумную. Она управляет Львом мягко. Де, с помощью рассудка и умных возвышенных мыслей, мы можем воспарить над нашей телесностью и перестать быть животными. На самом деле, все попытки перестать быть животным, обречены на провал. Мы в этом мире живем «внутри своей кожи», мы находимся в теле. А у тела есть свои потребности. Это дыхание, сон, вода, еда, секс, и так далее. Отказывать себе в простейших запросах своего тела – это значит, не только воевать с собой, но и убивать себя. Я до сих пор не понимаю, как тема умерщвления плоти соотносится с грехом самоубийства и с заповедью «не убий» в то время, когда сжигали женщин на кострах.

Замечу, что Любовь находится посередине между Душой и Телом в психике человека. Любовь – это и духовная близость, как родство душ, и секс, как телесная радость. Остальные запросы человека, такие, как дружба, власть, достижения, находятся в области Духа.

Иными словами, ценности Старого Эона гласили, что страсти надо подавлять, причем, нещадно. Уж лаской или силой – вопрос второй. Но долг есть долг, и он превышает всего. Секс сам по себе, а не во имя рождения детей, – это не что иное, как грех прелюбодеяния. Женщина должна «мужественно» вытерпеть вторжение мужчины в её вагину, а потом отмаливать свой первородный грех.

В Новом Эоне в обиход пришли такие термины, как Подсознание и Сознание. Именно эти понятия отражены на Аркане Вожделение в Таро Тота, где Лев символизирует тело Человека, область его Подсознания, а Дева – сознание. Лев имеет несколько голов. Головы символизируют субличности человека, которые «живут» в подсознании. Дева, оседлавшая Льва, представляет собой Сознание человека, которое пытается пробиться в область Надсознания и обрести Мудрость. Подробнее об изображении Карты мы поговорим в соответствующем разделе этой главы.

Идея трактовки этого Аркана в Новом Эоне такова: Тело и Душа, Подсознание и Сознание являются единым организмом, симбиозом двух противоположных друг другу начал. Одно без второго умрет. Задача «души разумной», или сознания – это поставить под управление огромную силу Льва, который «живет в подсознании» и обладает ресурсами невероятной силы.

Кто знает, может быть, патриархальная вера намеренно и сознательно проповедовала «убийство львов», дабы люди оставались в статусе «рабов» не только божьих, но и были рабами своих суверенов и духовных отцов. Ведь, так просто управлять людьми, если власть управленца основана на чувстве вины его подданных. Той вины, которая есть всегда. Той вины, которая является естеством человека. Той вины, что по факту является муками голода или нарушением запрета жить и дышать.

Аркан, Вожделение имеет особую связь с Арканом Дьявол. Именно плоть, материю, «продукт дьявола» уничтожали адепты веры во времена расцвета христианства. В Аркане Дьявол мы говорили о том, что невозможна ни материализация желаний, ни монетизация идей без его энергии. Аркан Вожделение, во-первых, поясняет, почему это так, а во-вторых, дает ключ от замков, за которыми дремлет наша подлинная неистовая сила. Дремлет она потому, что мы сами боимся ее.

Что, если эту Силу в самом деле поставить под управление Разума? Что, если перестать воевать со своим внутренним Львом? Ведь, если Лев начинает хиреть и болеть, то эти болячки отражаются на физическом теле. Если не удовлетворять потребности тела в воздухе, сне, воде и еде, то тело умрет. А если не удовлетворять потребности Льва в самореализации, свободе, следовании своему предназначению, то он тоже умрет, увлекая за собой физическое тело. Может статься, что изголодавшийся и обезумевший Лев предпримет последний отчаянный рывок, и человек сойдет с ума в аффекте. В момент бунта внутреннего Льва Человек может полностью потерять человеческий облик, и, между прочим, суд его оправдает. Странно, не правда ли?

Подавленные страсти порой вырываются наружу и реализуются кострами ведьм, убийствами и войнами крестовых походов. Страсти, сжигающие человека – это и про Аркан Дьявол и про Аркан Вождение.

Выпущенный из клетки Лев, слепой от ярости, голодный и замученный, оказывается в состоянии жестоко отомстить своим тюремщикам, а также их окружению. Фанатики, истово умерщвляющие плоть, с остервенением сражаясь со страстями, чаще остальных людей становятся сумасшедшими нелюдьми, то есть, убийцами.

С другой стороны, если Человек выбрал дружить со своим внутренним Львом, тогда сытый, довольный Лев разрешит себя оседлать и Человек станет кем-то, вроде Кентавра, тогда как в первом случае он Минотавр.

**С Арканом Вождение незримыми нитями связаны Аркан Луна и Аркан Император.**

В Аркане Луна Герой может оказаться ограниченным проекциями своих страхов. Его логика может напоминать логику сумасшедшего. Ведь, она основана на фрагменте картины вместо целостного видения реальности. Или он может (наверное) выйти из этого Лабиринта, уйти с обратной стороны Луны и начать видеть мир за пределами Лабиринта.

В Аркане Вождение Герой может угнетать своего Льва и стать фанатиком, который имеет не только психические, но и физиологические проблемы. Или он может оседлать Льва и использовать его силу, силу своего Подсознания.

В Аркане Император Герой может испытывать ограничения, получать наказания, претерпевать давление. Или он может учиться дисциплине, порядку, здравому смыслу. Он может использовать логику, реализовывать свои амбиции, обретать власть, достигать свои цели.

Аркан Вождделение учит необходимости соединить в себе Животную часть и Разумную. Ибо человек – это Хомо Сапиенс, разумная душа, заключенная в физическом теле. И, если мы убьем одного из двух (Льва или Деву), то само понятие «Человек» утратит свою силу. **К высшим значениям Вождделение относятся такие значения Аркана:**

Овладение всеми своими внутренними ресурсами.

Разумное использование инстинктов.

Применение магической силы.

Сексуальное целительство.

Разум, который укрощает животную природу.

Обуздание страстей.

Любовь в согласии с Волей.

Иерогамия как Воля Эона.

(Иерогамия – «священный брак» между мужским и женским божеством, роли которых исполняли люди).

Высшая сексуальная магия.

Высокая Тантра.

Сексуальная алхимия.

Сексуальная инициация.

Пересечение Бездны. Слияние с Богом.

Работа с бессознательным как кладезем архетипов и символов.

Спуск в глубины бессознательного.

Овладение внутренними ресурсами.

Открытие в себе сексуальности как источника творчества.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Вождделение» проживается в теме «Любовь в согласии с Волей Управление Инстинктами. Овладение своим «внутренним зверем» и его силой»

Те из людей, которые вслед за К.Г. Юнгом выбрали Путь Индивидуации, путь интеграции своей Тени и Эго, (о тени мы говорили в Аркане Дьявол), не отвергают в тень свои «негативные» качества личности, не подавляют своего внутреннего Льва.

Вместо этого, они пытаются не то, чтобы дрессировать его, но вести себя примерно так, как ведут себя хозяева кошек со своими питомцами. Случайно ли кошки одновременно считались и священными животными в Египте, и дьявольским отродьем, которое находится с ведьмами, в эпоху охоты на них?

Те люди, которые воюют со своими инстинктами, отказываясь от своей телесной части, от разумного управления этой частью организма по имени Человек, получают в свое распоряжение полуголодное обиженное животное, которое сидит до времени в засаде, и ждет своего часа.

**Аркан Вождение негативно отыгрывается в следующих темах:**

Инстинктивный уровень жизни.

Пьянство, злоупотребление внешними стимуляторами.

Утрата себя в наслаждениях.

Отречение от себя и от своего предназначения из-за ложных установок.

Подавление сексуальности.

Неудовлетворенность.

Слабость

Вытеснение.

Депрессия как следствие вытеснения.

Саморазрушение.

Гнев.

Нетерпеливость.

Бесчувственность.

Жестокость.

Хирургическая операция.

Вся психосоматика в целом.

Проблемы мочеполовой системы.

Темы насилия.

Инцесты.

Нарушение Табу.

Чувство вины и стыда.

## Примеры жизненных ситуаций

*Инстинктивный уровень жизни* человека может быть описан одним словом – «скотство». К такому состоянию Герой приходит, если слишком обильно «кормит своего внутреннего льва» и отказывается от того, чтобы действовать в русле разумной человеческой дисциплины.

Разумеется, необходимо чувствовать и замечать потребности своего тела. Недопустимо во всем потакать прихотям тела, ибо даже беспечность в еде может создать проблемы со здоровьем, в результате которых страдать будет тело. Инстинктивный уровень жизни в негативном контексте – это такой уровень, который ниже животного. Потому что, например, и собака, и кошка желают не только спать, есть, испражняться и размножаться, но и играть или «дружить» с хозяйкой.

На *инстинктивном уровне жизни* зачастую живут *алкоголики*, которые утратили связь не только с человеческим обликом, он и с собственным сознанием. Возможно, *пьяница* употребляет алкоголь как раз с той целью, чтобы «забыться», то есть, притупить свое сознание. В таком случае, у него есть все шансы исполнить свое желание и оскотиниться.

Люди, которые *употребляют внешние стимуляторы*, скорее всего, мечтают о том, чтобы, метафорически говоря, «разбудить в себе зверя», пробудить подсознание и прикоснуться к ресурсам, которые в нем обретаются.

Известно, что многие люди искусства принимают для вдохновения как *транквилизаторы и стимуляторы*, так и *наркотики*. Известно, что наркотики открывают «волшебную дверцу» в область подсознания. И так же известно, что обратную дорогу в область сознания найти уже затруднительно. Стать «зверем», точнее, скотиной, легко. Стать Человеком гораздо труднее. От чего спасаются люди с помощью алкоголя, наркотиков и стимуляторов? Обобщенный ответ звучит так: «от тяжести жизни». На ум приходит глупенький стишок про то, что «хорошо быть кискою, хорошо собакою – где хочу посикаю, где хочу – покакаю». Ибо человеком быть иной раз тяжело, потому что вся ответственность за нашу жизнь лежит на нас самих.

И, если жизнь человека представляет собой «унылое г@вно», то самый простой путь избавиться от этого ощущения, и, в том числе, от ответственности, это – притупить своё сознание и раскрасить свой мир неоновыми красками галлюцинаций наркотического трипа. Для описания проблематики Аркана Вождение, я буду пользоваться словами «внутренний Лев» и «внутренняя Дева», потому что Дева, оседлавшая Льва, изображена на Карте Аркана.

Дева представляет собой Разум, Сознание, Волю. Дева – это «человеческое» в человеке.

Лев представляет собой Эмоции, Подсознание, Инстинкты. Лев – это «животное» в человеке.

Герой, идущий по Путям Древа Жизни содержит в себе и Деву, и Льва. Хозяином и управителем в психике Героя становится тот персонаж, которого он лучше «кормит». Регулярные попытки отключить сознание и выпустить из клетки Льва, приводят к тому, что Лев побеждает Деву и начинает управлять поведением Героя. Герой пребывает в постоянном поиске наслаждений и требует эскалации удовольствий.

Не стоит забывать, что Внутренний Лев – это не живой лев из джунглей, он не идентичен ему. Ведь, лев из дикой природы подчиняется только инстинктам, и именно они «велят» ему есть столько, сколько положено для выживания, совокупляться в определенный период (когда происходит овуляция у самки). Внутренний Лев Героя претендует на то, что он имеет человеческий разум. Претендует он потому, что он подчинил себе Внутреннюю Деву и заставил её искать для себя новые игрушки. Например, если внутренний Лев побуждает Героя получать как можно больше сексуального удовольствия, то внутренняя Дева пытается обеспечить потребности Льва, выискивая и придумывая новые и новые способы удовлетворения его похоти.

Лев способен убедить Деву в том, что секс – это главное в жизни. «Ведь, жизнь надо прожить так, чтобы от члена только шкурка осталась», – говорит Деве Лев. «Да, – соглашается Дева, принимая эту установку в качестве общего плана жизни, и Герой смыслом жизни видит сексуальные оргии. Ведь, его Лев и его Дева договорились об одном и том же. Герой мало-помалу утрачивает себя в наслаждениях, становясь все больше животным, нежели человеком.

Если Герой слишком хорошо «кормит» Деву и позволяет ей контролировать Льва очень строго, то Дева будет «использовать служебное положение» для подавления животной природы этого Льва. Она постарается «кастрировать» животное, низведя его до уровня ничтожества. Картину, в которой Дева ласково закрывает пасть Льву, мы видим на старозонных колодах Таро. Разумеется, таким образом, Дева спасает Героя от соблазна оскотиниться. Опасность состоит в том, что Дева может значительно превысить свои полномочия, и «приказать Льву» перестать быть животным и иметь половые инстинкты.

*Подавление сексуальности* происходит по причине перевеса сил в сторону Сознания, которое перестает учитывать потребности тела. Между Девой и Львом, между моральными нормами и животными инстинктами начинается настоящая война. Лев воюет потому, что хочет есть, пить, размножаться. Дева уговаривает его, что можно и потерпеть, ведь, половой инстинкт – всего лишь выдумка, и каждый здоровый половозрелый Лев способен жить в celibate.

Лев устраивает в теле Героя *гормональный взрыв*, призывая на свою сторону тяжелую артиллерию в виде психосоматики. Доводы Девы Герой воспринимает теперь через *состояние неудовлетворенности и общей слабости*. Герой вилит причину страданий во Льве, хочет избавиться от животного вовсе. Герой «хочет не хотеть», и поэтому игнорирует Льва, применяя тактику *вытеснения болезненных переживаний*.

По причине отказа себе в удовлетворении простейших животных желаний приводит Героя к *депрессии*, когда жизнь ему не мила.

В попытке обуздать Льва, и исцелить себя от депрессии (то есть, находясь в состоянии «хочу и рыбку съесть, и не уколоться»), Герой может заниматься *саморазрушением*, сам не понимая этого.

Я помню басню Леонардо да Винчи о том, как Волк, оступившись на охоте, отгрыз себе ногу. По всей видимости, такое самонаказание (путем членовредительства) было в почете у людей. Разве мало людей, которые в средние века славились своей благопристойностью, отрезали себе те части тела, которые вводили их во искушение?

В наше время мы не говорим о сексуальном грехе в таком виде, в каком его изображали средневековые опусы. Однако, подавленная сексуальность до сих пор служит орудием саморазрушения для Героя,



ибо Дева делает все возможное, чтобы наказать за невоздержанность Льва.

*Бесчувственность холодной морали и нетерпеливость Девы* в психике каждого Героя наталкивается на *гнев и жестокость Льва*. Если процесс саморазрушения в теле Героя зашел слишком далеко, то ему может потребоваться *хирургическая операция*, чтобы, на манер средневековых монахов, отнять, отрезать тот свой собственный орган, на который упала вина и война.

С помощью картины войны между Девой и Львом можно проследить всю *проблематику проблемы психосоматики в целом*. Война Девы и Льва – это война психики с физикой, сознания и подсознания, моральных норм и животных инстинктов, человеческого и животного, высшего разума и первичных потребностей.

Конфликт между двумя полюсами, которые представляют собой глобальный конфликт между инстинктивным желанием и моральным запретом на эти желания, порождает у человека чувство Вины. За чувством вины следует потребность в самонаказании за эту вину. Причем, вина порождается в случае победы любого персонажа «живущего» в психике Героя.

Если побеждает Лев, то Герой чувствует себя виноватым, поскольку он нарушил «табу» или нормы морали. Если побеждает Дева, то Герой чувствует себя уже наказанным, поскольку в полной мере ощущает *депрессию, гнев или злость*, а также *проблемы в области мочеполовой системы* — в той области тела, куда упала вина.

Вполне объяснимо, что *гнев и злость на фоне спермотоксикоза* у мужчин толкают их к *насилию*. При этом, насильники практически пребывают в *аффекте*, словно их внутренний Лев вырвался из клетки и пытается разорвать и уничтожить всех Дев, которые находятся не внутри него, а снаружи.

Чем сильнее запрет, тем выше соблазн нарушить его. Чем дольше Герой подавляет внутреннего Льва, тем более злым и жестоким тот вырастает. Если Льву не позволено удовлетворить свои желания культурным способом, он может искать «обходные пути». Например, изголодавшийся внутренний Лев способен подтолкнуть Героя к нарушению табу в отношении инцеста – к сексуальной связи между кровными родственниками. При этом, чувство вины и стыда приходит

только тогда, когда половой инстинкт Льва получил свою реализацию, а не раньше.

Тот самый «основной инстинкт» буквально ослепляет Героя, делая его «бесплатным приложением» к его восставшему фаллосу, который теперь живет сам по себе. Дева в этот момент находится «в полной отключке». В психике царствует Лев, который желает разрядки, причем, любым способом.

Страсть. Похоть. Вожделение. Желание. Инстинкты животного в человеческом теле, с которыми надо дружить – вот основной посыл этой Карты.

## История Лады

Лада по-прежнему виделась с Виктором. Её бывший муж стал ей кем-то, вроде наперсника, кем-то вроде далёкой родни. Несмотря на то, что их в браке связывал секс, сейчас они оба просто дружили. Бывает, что люди произносят с издевкой: «не можешь любить, тогда сиди и дружи». Но Лада была рада отсутствию секса. Она даже думала, что, если бы не пресловутый супружеский долг, то она продержалась бы в браке подольше.

Несмотря на то, что и муж, и свекровь, а также знакомые Лады считали её весьма сексуальной и очень красивой, Лада, будучи молодой женой, не испытывала радости от регулярного секса, который был похож на насилие. Возможно, как раз красота сыграла с ней злую шутку. В Ладиной молодости не было слова «сексуальная», а было слово «шалава». Подсознательно Лада хотела быть скромной. А еще она подсознательно помнила весь рассказ одноклассницы, пережившей насилие.

А еще Виктор был пылкий любовник, этого у него не отнять. Но пылкий – это не значит, умелый. Он входил в Ладу быстро, сильно и страстно. Ни тому, ни другому не приходило в голову, что женщине нужен оргазм и прелюдия.

Лада получала приятные ощущения в душе, и, что может показаться странным, никак не связывала опыт «душевных» оргазмов с брачной постелью. Она даже не знала, что в душе она получает оргазм. В постели ей нравились ласки и поцелуи, но сам акт соития она ненавидела. Ей было больно, противно и страшно. Лада молилась на цистит и молочницу, которые у неё возникали в тот период достаточно часто. Болезнь была её пропуском в спокойную, свободную от сексуального насилия, ночь. Ни Лада, ни Виктор не считали происходящее актом насилия. Оба «исполняли супружеский долг» без особых претензий друг к другу.

У Виктора были претензии к Ладе в том, что она до полуночи хлопчет по дому, вместо того, чтоб идти заниматься «любовью». Лада же бессознательно нагружала себя домашней работой, чтобы не приходиться в постель до тех пор, пока муж не заснет. Разумеется, после

развода с Виктором, у Лады были мужчины. И секс для неё был приятным, поскольку новые мужчины оказались более умелыми и опытными. Все они были женаты. Лада задумалась о том, что выбор «женатиков» для совместных сексуальных утех, был не таким и случайным. Ведь, «не надо путать туризм с эмиграцией». Одно дело встретиться на несколько часов раз в неделю и заняться сексом по обоюдной договоренности, и совсем другое дело – заниматься этим каждую ночь по первому требованию мужа.

Встречаясь за чашкой чая с Виктором, Лада вспоминала все эти подробности. Ей даже пришло в голову проверить бывшего на вшивость и посмотреть, чему он научился в плане секса. Но сразу в ответ на мысли о возможности секса с бывшим супругом, Ладу «накрыла» молочница. Тело девушки так хорошо помнило акты насилия со стороны Виктора, что с помощью этой болезни спасло её от всякой «романтики». Пусть даже насилие было совершено по молодости и по обоюдной глупости, непреднамеренно со стороны Виктора, однако, болезненный опыт остался в клеточной памяти Лады. Она до сих пор предпочитала ласки руками или губами. Проникновения в себя не любила, и только интерес к факту существования вагинального оргазма побуждал её соглашаться на «стандартный» половой акт с рукастым и языкастым мужчиной.

Лада подумала, что она пока так и не встретила мега-мужчину, которого ей хотелось бы полюбить всей душой. Такого мужчину, которому ей захотелось бы отдаться всем телом. Такого мужчину, с которым их свяжет не похоть, не простое желание физической близости, а нечто глобальное. Может ли быть в возрасте Лады другая причина для свиданий с мужчиной? Причина иная, чем секс? Бывают ли на свете такие свидания, когда секс – это всего лишь подробность встречи Мужчины и Женщины? Лада не знала, но очень хотела узнать.

## **Иконография Аркана**

Карта Аркана Вождение отсылает нас к видениям Апокалипсиса, в которых описана Вавилонская Блудница, оседлавшая Зверя. Алистер Кроули говорит о ней, как о Багряной Жене. Как о Жене, облаченной в Солнце и как о Богине Бабалон, подчеркивая разницу интерпретаций сексуальности и положения Женщины в парадигме всеобщей

греховности. Жена, облаченная в Солнце, совершенно нагая и опьяненная экстазом единения со своим внутренним Зверем, воздевает к небесам Чашу Грааля, которая удивительным образом напоминает очертания женской матки и дает аллюзию на рождение Новой Целостной Личности.

Чаша находится выше Завесы Парокет. Завеса на Святом Древе Жизни Сфирот отделяет Высший мир от мира Тварного, понятного людям.

На этой Карте изображено зачатие Нового Человека, который прикасается к области своего Над-Сознания потому, что он смог интегрировать Эго и Тень, смог «поженить» Деву и Льва и плод этого «брака» получил доступ в область надсознания.

Лев на карте Аркана Вождение изображен многоголовым. Это намек на множественность ролей и субличностей, которые «живут» в нашем подсознании. Головы Льва – это головы монаха, блудницы, поэта и воина, а также кого-то еще. Хвост Льва представляет собой Змею, и этот образ отсылает нас к энергии Кундалини, пробуждение которой сообщает нашему телу божественный экстаз.

А. Кроули практиковал йогу и даже написал труд «8 лекций по йоге». Он был знаком с энергией Кундалини и с практиками Высокой Тантры. Автор колоды считал единение мужчины и женщины божественным актом, и сам в своей жизни использовал сексуальную магию широко и успешно.

Дева удерживает Льва с помощью туго натянутых вожжей, но Дева расслаблена и находится в экстатическом опьянении. Под лапами Льва находятся то ли маски, то ли лики различных «персон» – социальных масок Девы, в которых она «выходит в свет».

Только со Львом она может быть беззащитной и обнаженной. Она может быть максимально уязвимой и неимоверно могущественной. Она управляет Львом потому, что дала ему именно то, что он хочет, но приемлемым (культурным) способом. И Лев теперь повинуется ей, как своей Госпоже.

В этой магической карте содержится иллюстрация божественного опьянения или экстаза. Багряная Жена, Богиня Бабалон, оседлавшая Льва, показана «пьяной и совершенно безумной», по определению самого А. Кроули. Лев, меж тем, воспламенен вождением.

Это означает, что энергия Карты имеет первобытный характер. Она совершенно независима от критики разума. Этот характер созидательный, если взять в расчет матку—Чашу Грааля.

Именно этот Аркан выводит нас за пределы человеческих возможностей. Йоги говорят, что, когда пробуждается энергия Кундалини, йог обретает различные «сиддхи» – умения, которые выходят за пределы обычных человеческих возможностей. Аркан Вождение является максимально магическим, как и его число –11.

Настало время поговорить о числе 11, которое я очень люблю. Как практик Высокой Тантры, я вижу цель тантрических занятий в том, чтобы выйти за пределы своих возможностей. Число 11 выводит нас за пределы десятичного счета. А еще число 11 похоже на две самостоятельные единицы, которые равны между собой, но разделены пробелом между ними. Задача Героя в этой карте – выйти за пределы своих возможностей с помощью Силы Льва. Формула выхода за пределы представляет собой не простое сложение двух единиц, а их «алхимический брак». Число 11 является суммой чисел 5 и 6. И это дает нам новую пищу для размышлений. Ведь, 5 – это пентаграмма, в которую вписан Витрувианский человек Галилео Галилея, и человеческое число – это пятерка. Мы имеем пять конечностей, включая голову и, если раскинем в стороны руки, мы будем вписаны в пентаграмму, расположенную вершиной вверх.

Человек – это Дух, который, как пятый элемент, объединяет собой все 4 стихии: Землю, Воду, Воздух и Огонь. А шесть – число Бога и Солнца. Шестая Сфера на Древе Жизни носит имя Тиферет (Красота) и соотносится с Солнцем или с Иисусом Христом, сыном Божьим.

Шестерка образуется таким образом: треугольник Огня (вершиной вверх), который означает «мужской» принцип энергии, накладывается на треугольник Воды (вершиной вниз), который означает «женский» принцип энергии, объединяются. Вместе они образуют шестиконечную Звезду. Шестиконечная Звезда (гексаграмма) является символом многих древних культур. Это символ Тантры. В высшем смысле он означает объятия Шивы и Шакти, их Единение во имя Бога Шивы. Ведь, в шестиконечной звезде Мужской Принцип Вселенной «обнимается» с Женским.

Это «Печать Велеса» из славянского эпоса. Это ведический шестилепестковый Лотос Анахаты. Это «Печать Соломона», самого

мудрого из Царей.

В числе 11 Человеческая страсть (5) (мотивация, желание, вожделение) объединяется с Волей Божественной (6). Человек становится Чашей, которая наполнена «мерзостями прелюбодеяния», и которая готова принять в себя божественное откровение, «кровь святых». В Аркане Номер 11 происходит слияние Эго и Тени (как и во всех Арканах таро, но на ином уровне).

Архетип «Вожделение» проживается в теме «Любовь в согласии с Волей Управление Инстинктами. Овладение своим «внутренним зверем» и его силой». **Высшие значения Аркана Вожделение таковы:**

Овладение всеми своими внутренними ресурсами.

Разумное использование инстинктов.

Применение магической силы.

Сексуальное целительство.

Разум, который укрощает животную природу.

Обуздание страстей.

Любовь в согласии с Волей.

Иерогамия, как Воля Эона.

Высшая сексуальная магия.

Высокая Тантра.

Сексуальная алхимия.

Сексуальная инициация.

Пересечение Бездны.

Слияние с Богом.

Работа с бессознательным как кладезем архетипов и символов.

Спуск в глубины бессознательного.

Овладение внутренними ресурсами.

Открытие в себе сексуальности как источника творчества.

Аркан Вожделение учит Героя, идущего по Путям Древа жизни тому, что он – целостный организм. Что у Героя есть Эго и Тень, есть Сознание и Подсознание. Тому, что в Подсознании находится масса Ресурсов для радостной жизни. Тому, что Самость (центр психики) гораздо больше любит Тень (центр подсознания), чем Эго (центр сознания). В этом Магическом Аркане Герою предстоит встать на Путь Индивидуации. Это значит ему предстоит интегрировать (объединить) Эго и Тень в одно целое. Иными словами, совершить акт

иерогамии (слияния с Божественным) в отдельно взятом теле и «поженить» Деву и Льва.

В этом Аркане Герою предстоит объединить трансовую логику Аркана Луна с логикой здравого смысла Аркана Император. Прекратить войну между разумом и инстинктами, объединить Сознание и Подсознание в священном союзе. Так же Герою предстоит поднять над головой «чашу с кровью святых», Грааль своего Предназначения, и вознести эту дань над Бездной, пройдя малой своей частью сквозь Завесу Парокет на Святом Древе Жизни Эц Хаим. Ибо Герою следует пользоваться силой тела животного и разумом человека, а не наоборот.



## Духовная Работа по Аркану

Слово «вожделение» весьма созвучно со словом «желание» и весьма близко по значению к слову «похоть». Состояние человека, который охвачен страстью и вожделением, может быть описано как конфликт между состояниями: «очень сильно хочу» и «я никогда это не получу».

Причем, о страсти и вожделении мы говорим не обязательно в эротическом контексте. Мы можем говорить о «вожделенном результате» любого дела, о вожделенной (и, при этом, запретной), еде в виде сладостей. Мы можем говорить о страсти к покупкам, страсти к путешествиям, страсти к деньгам. Слова про то, что «запретный плод особенно сладок», так же относятся к парадигме этого Аркана, как и слова про то, что «умом я всё понимаю, а чувства мои протестуют».

Словом, в Аркане Вожделение нас встречает конфликт между сознанием и подсознанием на уровне Желаний. Но этот конфликт не такой однозначный. В него примешиваются чужие точки зрения на то, что мы должны или обязаны желать.

Чего хочет наша животная природа? (подсознание).

Наш внутренний Лев хочет находиться в безопасности, чтобы иметь возможность:

Есть, пить

Спать.

Размножаться.

Иметь стабильность, как гарант безопасности.

Чего хочет наша разумная природа? (сознание)

Наша внутренняя Дева хочет:

Иметь власть над событиями в реальном мире (мотив власти).

Исполнять все свои желания (мотив достижения)

Любить, дружить, получать и оказывать помощь (мотив аффилиации)

Развиваться духовно (мотив индивидуации)

Чего хотят от нас окружающие люди?

Чтобы мы были стройными. И это требование общества вступает в конфликт с желанием иметь запас калорий в теле, чтобы пребывать в безопасности.

Чтобы мы спали не столько, сколько нам хочется, а столько, сколько положено, исходя из рабочего графика.

Чтобы мы «размножились» по определенным стандартам, не преступая черту «греховности».

Чтобы мы отказались от денег (стабильности) в пользу псевдо – духовности.

Чтобы мы подчинялись, а не властвовали.

Чтобы мы достигали не свои цели, а цели тех людей, кто обладает над нами властью.

Чтобы мы дарили дружбу и любовь «в одну сторону», не требуя отдачи.

Чтобы мы были обычными по сравнению с другими людьми, а не уникальными.

Эти Желания общества навязываются ребенку с самого детства. И маленький Человек очень скоро «неправду о себе делает правдой». То есть, он принимает желания общества за свои собственные желания. Внутренняя Дева такого человека начинает считать эти желания своими и начинает управлять Львом весьма неразумно. Дева начинает управлять Львом не к их обоюдной выгоде, а к выгоде общественного строя, который диктует ей свои желания в виде требований.

И, если Деву можно обмануть и «уговорить» на то, чтобы она бросилась достигать чужие цели, то Льва обмануть невозможно. Подсознание стоит всегда «за нас», и Лев работает на то, чтобы исполнить наши собственные Желания, о которых Дева «забыла». Например, многим девушкам крайне сложно «победить» лишний вес. Ибо «псевдо-желание» стройности имеет далеко идущие цели. Например, девушка хочет с помощью своей красоты получить власть над мужчинами и выгодно выйти замуж.

Псевдо-желание девушки имеет сразу два вектора сопротивления:

1. Лев считает, что уменьшение калорийности питания – это посягательство на безопасность и неразумная попытка умереть от голода. И Лев противится такому положению дел.

2. Дева считает, что власть над мужчинами – это плохо, по мнению общества, и тоже оказывает сопротивление.

Например, многим людям трудно повысить финансовый уровень. Ибо «псевдо-желание» разбогатеть до неприличия имеет далеко идущие цели, такие как, например, отличаться от остальных людей и

получить власть над событиями в реальном мире, которую дают деньги.

Псевдо-желание денег имеет вектор сопротивления от Девы. Она, услышав мнение «старших товарищей», считает, что деньги – это угроза её духовному росту, а власть – это «плохо». Особенно, если это власть денег.

Иными словами, в Аркане Вожделение «разумные» желания Героя вступают в конфликт с его «животными» потребностями. Это настолько тяжелый конфликт, что Герой может делать запрос: «хочу не хотеть».

Если вспомнить монахов, которые истязают свою плоть, чтобы избавиться от сексуальных желаний, то можно диагностировать, что они тоже «хотят не хотеть» секса.

Герой в этом Аркане сражается с внутренним Львом, заставляя его перестать быть животным и перестать желать того, что требует его львиная природа.

Задача магической работы с этим Арканом – понять, что именно желает получить наш внутренний Лев. Понять, что на самом деле хочет получить наша Внутренняя Дева. Соединить эти желания в единое целое, ибо Лев вовсе не враг по отношению к Деве. Если Лев желает «размножаться», испытывает сексуальный голод, то Дева, скорее всего, нуждается в любви и дружбе. А также в том, чтобы получать поддержку и помощь. Дева, обученная по стандартам общественного мнения, может считать любое соитие вне брака греховным, и может принять решение любить на расстоянии, безответно. При этом её вожделение в отношении предмета любви будет только нарастать и укреплять состояние безысходности, когда «близок локоть, да не укусишь».

Попробуйте укусить себя за локоть. Представьте, что за это вам дадут 1 млн. долларов. Почувствуйте цену этого акта. И всю глубину своей досады от недоступности вожделенного локотка.

Подводя итог, можно сказать, что конфликт Аркана Вожделение находится между жгучим желанием и культурным запретом на исполнение этого желания. Герой может желать секса, денег и власти, а ему велят желать целомудрия, бедности и покорности. Делая запрос «я хочу не хотеть секса, денег и власти», Герой, таким образом, говорит: «Я отказываюсь от своего внутреннего Льва и той

внутренней Девы, которая действует с ним заодно. Я хочу быть «общественно полезной» девой, которая так угомонит этого льва, что он станет никем иным, как никчёмным «дохлятиком».

Убийство или голодомор в отношении внутреннего Льва – это довольно частое явление, поскольку в обществе существуют так называемые культурные запреты или табу на некоторые проявления животной природы человека. Например, к табу относятся все темы инцеста – сексуальной связи между кровными родственниками. Табу, то есть, культурным запретом, является убийство и некоторые другие поступки, которые в эпоху христианства были названы грехами.

Понятие о греховности некоторых действий человека действительно удерживает его в «рамках приличия», и не дает ему оскотиниться и перестать быть представителем разумного вида животных. И это полезно, ибо нормы морали – это то, что удерживает нас в человеческом облике.

Однако после того, как власть придержащие, поняли, что с помощью чувства вины можно управлять поведением людей, количество разнообразных запретов от них значительно увеличилось. Почти всегда человеку что-то нельзя. Почти всегда человек чувствует себя виноватым. Почти всегда – грешником. Ведь, даже согрешивши в мыслях, он уже виноват. Получается, если человек угомонил свою животную природу, которая, повинувшись инстинкту, восстала, то он вовсе не молодец, а грешник, допустивший крамольные мысли.

Чувство вины – это самый эффективный инструмент управления. Именно его использует Иерофант. А наказание за провинность – это самый верный способ избавиться от чувства вины. Именно его использует Император, чтобы «извинить» виноватого. Если Герой испытывает постоянное чувство вины за свои «животные страсти», путь и укрощенные «девой, которая послушна общественному мнению», он всё равно способен себя наказать, чтобы выйти из этой вины. (С Арканом Вождение связан Аркан Император).

Наказанием, как правило, служат различные заболевания тела. То есть, наказание напрямую касается Льва и его животной (телесной) природы.

Здесь мы переходим к разделу психосоматики, ибо этот раздел так же находится под властью Аркана Вождение. Как правило, в физическом теле Героя болеет тот орган, «на который упала вина».

Это тот орган, который Герой отдал в жертву Смерти в качестве самонаказания за провинность.

Я не вижу смысла приводить таблицу соответствий заболеваний и проступков человека. Исходя из опыта работы с психосоматическими проблемами, я наблюдаю, что, например, кисты на внутренних половых органах женщины могут иметь различную природу «вины».

Возможно, что это вина за совершенные аборты, возможно, это вина за бездетность, возможно, это вина за слишком активную сексуальную жизнь, возможно, это вина за измену, за связь с женатым мужчиной или за «распушенность» в общем смысле этого слова. Общим в возникновении психосоматических заболеваний является то, что человек пытается наказать себя за некую «вину». Например, если человек, который имеет психосоматическое заболевание, наказывает себя за вожделение к деньгам, то вина падает на тот орган, который соотносится со скрытыми мотивами человека в отношении богатства и денег.

Если деньги означают для человека власть – может страдать позвоночник, его нижний отдел или крестец. Если деньги означают для человека возможность заниматься сексом, то могут страдать его половые органы. Если деньги для человека значат возможность самореализации, может страдать его дыхательная и выделительная система.

Рассказывая вам, дорогой читатель, про Аркан Вожделение, я оказалась в затруднении. Ибо этот тот Аркан, в энергиях которого я работаю как телесно-ориентированный терапевт. Я полагаю, что в описании магической работы с этим Арканом мне сильно помешал фактор моей «пере-квалифицированности» в этом вопросе. Я, как могла, старалась упростить его описание. Сейчас я сделаю попытку рассказать о Вожделении в формате «сказки».

Например, пусть эта сказка будет про Девочку и Льва. Они появились на свет примерно в одно время, и были очень дружны. Когда Львенок был голоден, он охотился за конфетами. Эти конфеты находились на втором этаже Буфета в красивой вазочке. Львенок ловко карабкался по буфету и добывал это лакомство. Он обязательно делился с Девочкой вкусными конфетами, и Девочка получала большое удовольствие от сладкого. Так они и дружили, пока пришла беда, откуда они её не ждали. У Девочки была Строгая Нянька. Эта

Нянька однажды заметила, что из буфета пропадают конфеты. А один раз она даже застучала Девочку за поеданием этих конфет. Девочка так сладко жмурилась от удовольствия, что Нянька буквально задохнулась от возмущения!

Нянька поведала Девочке, что, например, в Африке дети вообще голодают. Что у Девочки от этих конфет вырастет Жопа, которую не объедешь даже на паровозе. Что от сладкого портятся зубы. Что таскать сладкие конфеты – это большой грех. Что буфет – это мебель, и по ней приличные девочки не лазают, если даже они играют в это время со Львятами. Что Львята – это «не те люди», с которыми дружат послушные Девочки. Что сахарный диабет ни разу не дремлет, и что Девочка виновата и будет наказана.

После встречи со Строгой Нянькой, Девочка передала весь разговор своему Львенку. Но Львенок почти ничего не понял, потому что он хотел конфет, и снова полез на Буфет за лакомством. Нянька в это время сладко спала и не могла ничего видеть.

Но Девочка твердо усвоила урок этой Няньки. Девочка строго сказала своему Львенку: «приличные девочки не лазают на буфет за конфетами». А Львенок ответил ей: «Нууу... мы только посмотрим, сколько там конфет припасли... мы незаметно. Ведь, если никто не видит, то никто и не отругает, правда же? Тем более, мы их есть не будем. Мы только посмотрим».

И, надо такому случиться, что в самый ответственный момент пересчета конфет, одна конфетка сама прыгнула Девочке в рот. И, надо такому случиться, что тут же вошла в комнату Нянька. Нянька орала на Девочку, как нанятая. Она поставила её в угол на весь день и перепрятала все конфеты. Девочка была очень зла на Львенка. Она поругалась с ним, и вовсе отказалась дружить.

С тех самых пор, как только Львенок предлагал ей идти за конфетами, она злорадно вставала в угол, наказывая и его, и себя заодно. А Львенок, обозлившись, дразнил и соблазнял ее обертками от тех конфет, которые они вместе ели когда-то. На этих конфетных фантиках оставался сладкий вкус шоколада с начинкой. Девочка вдыхала его аромат и злилась на Львенка.

Девочка глотала слюну, но стойко стояла в углу. Так она мстила своему бывшему другу, который теперь стал для неё врагом номер один. Она лишила Львенка конфет, и как только он начинал шуршать

прошлогодними фантиками, Девочка отправлялась в угол. Она послушно стояла там, наказывая Львенка, стояла до тех пор, пока на её коленях не выросли бородавки.

Девочка выросла большая-пребольшая, как репка. И колени у нее выросли большие-большие, и, вдобавок, бородавчатые, как две болотных лягушки. А Львенок почти не вырос и стал облезлым и злым, как собака. Он то и дело со злостью показывал девочке то, как другие люди едят конфеты, и при этом имеют здоровые колени и стройную фигуру.

А Девочка, не в силах мириться с такой несправедливостью, поучала этих «конфетно-буфетных-людей», что от конфет бывают бородавки на коленях.

Для описания Духовной Работы по Аркану Вождение я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

Духовное упражнение Аркана состоит в том, чтобы воссоединить Животные Инстинкты тела и человеческий Разум. Точнее, поставить подсознание под управление разума.

*Говорят, что "в споре (т. е. в столкновении мнений) рождается истина". Но в действительности рождается не истина, а война. Истина раскрывается в слиянии мнений, а не в их противоборстве.*

*Споры никогда не приводят к истине, пока одна из сторон не уступит и не запросит мира. О качественной силе уместнее будет сказать, что "единство есть сила", ибо человек силен в той мере, в какой ему присуще единство духа, души и тела. Этой целостности Тела и Души учит этот Аркан. Только при совместных усилиях, направленных в одну и ту же сторону, возможно достижение Желания.*

*Лев (животное падшей природы) не может идти за тем желанием, которое ему не по нраву.*

*Дева (животное священной природы) не имеет достаточно сил, чтобы идти за своим желанием.*

*Если же Желание и Льва и Девы состоит в одном и том же, Лев легко смиряется, поскольку это смирение находится для него в своих же интересах.*

*[В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Аркан учит соединению Падшей природы с Божественной. Если пользоваться терминологией К.Г. Юнга, то речь идет о том, чтобы соединить инфракрасный спектр (этот цвет воплощает инстинкты и страсть) с ультрафиолетовым спектром (этот цвет воплощает вершины духа).

Так называемая Падшая Природа (там, где царствуют красные звериные инстинкты, пищевые цепочки и жажда обладания) и Природа Божественная (там, где правит фиолетовый Дух, моральные ценности и этические нормы) уживаются в одном и том же человеческом теле.

Применительно к терминологии К.Г. Юнга, Дева владеет ультрафиолетовым спектром излучения (высшим планом бытия). Зверь владеет инфракрасным спектром (силой низшего порядка).



## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства заключается в том, чтобы метафорически «поженить» Сознание и Подсознание, Деву и Льва. Причем, «главой семьи» следует сделать Деву, а не Льва. Герою следует осознать Желания своего Подсознания и найти способ реализовать их культурным способом. Работа Искусства по Аркану Вожделение в чем-то схожа с работой в Аркане Дьявол, в котором мы «поженили» это и тень. В Аркане Дьявол мы объединяли (интегрировали) отвергаемые качества личности. В Аркане Вожделение мы займемся интеграцией подсознательных Желаний.

То есть, мы будем искать среди ваших желаний, которые происходят «от ума», и о которых вы знаете, ваши Подлинные Желания. Ибо исполняются всегда в полной мере только они. Дополнение к Работе Искусства: проработать, насколько это возможно без специалиста, тему психосоматики на уровне устранения негативного эмоционального опыта тела.

### **Основные правила работы:**

Убедиться, что Внутренний Лев все еще жив. В противном случае – реанимировать его.

Соблюдать Баланс между Инстинктами Льва и Разумом Девы.

Понимать, что ваше Подлинное Желание уже, скорее всего, сбылось. Только, возможно, оно сбылось «кривым» способом. Потому что у Подсознания логика, как у ребенка – трансовая.

Понимать, что значительная часть ваших заболеваний являются результатом «голодомора», который вы устроили Льву.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Представьте себя Девой, которая сидит на спине Льва. Почувствуйте, какой он – ваш личный Лев. Он сильный, смелый и отважный? Или он слабый и зашуганный? Он злобный или добродушный? Он сыт или он голоден? Есть ли на нем цепи, намордник, веревки, или он свободен? Как он к вам относится?

Осознайте себя Девой, которая управляет (или пытается управлять) этим Львом. Отследите, в какой степени совпадают ваши желания. Отследите, насколько те желания, которые вы сообщаете Льву, действительно ваши. Иными словами, если вы втайне хотите конфет, а

всем на свете сообщаете, что вы хотите быть «приличной девочкой», то разберитесь с вопросом о том, какое желание подлинно ваше, с помощью вашего Льва.

Шепните на ухо вашему Льву ваше явное желание. Например, «я хочу быть приличной девочкой». Почувствуйте, как реагирует ваш Лев.

Шепните Льву ваше тайное желание. Например, «я хочу есть конфеты». Почувствуйте, как реагирует ваш Лев.

Помните, что Лев всегда стоит «за вас». Но, если им не управлять, то он слопаёт все конфеты на свете.

### **Закрепление опыта:**

В своем магическом дневнике запишите свою ближайшую цель, над которой вы сейчас работаете. Ответьте себе на несколько вопросов:

1. На сколько процентов эта цель – ваша. Например, желание выйти замуж – это ваше желание или это желание вашей мамы?

2. Что стоит за этим вашим желанием? Какие ваши потребности будут удовлетворены, когда вы выйдете замуж?

Например, ваша мама, наконец, отстанет от вас, или вы перестанете испытывать неловкость при встрече с замужними подругами, или вы обретёте «каменную стену», или вы сможете регулярно заниматься сексом, и так далее.

3. Подумайте, можно ли как-то иначе удовлетворить настоящие ваши потребности? Например, как иначе можно убедить вашу маму отстать от вас?

4. Определите, что прямо сейчас вам мешает исполнить свое Желание?

5. Определите, какие ваши потребности удовлетворяются прямо сейчас.

Дело в том, что подсознательно каждый человек реализует именно то, что он хочет получить на самом деле. Другое дело, что его подсознательные желания могут быть реализованы «криво», ведь Лев не умеет разговаривать.

Например, если девушка сильно волнуется в отношении своего замужества, Лев полагает, что замужество – «зло», и всеми силами избавляет её от вступления в брак.

Например, если девушка испытывает сильные чувства в отношении денег, Лев делает всё возможное, чтобы убрать деньги как раздражитель из жизни девушки.

Иными словами, любой человек подсознательно избавляется от того, что сильно его активизирует.

Если девушка хочет выйти замуж только для того, чтобы мама от неё отстала, то это желание может «перекрываться» её страхом в отношении потенциальных измен будущего мужа.

Какие потребности в этом случае закрываются у девушки, которая хочет, но не может выйти замуж? Она избегает боли от возможных измен.

В Аркане Повешенный от исполнения желания Героя удерживали вторичные выгоды его положения. В Аркане Вождение препятствием для исполнения желаний служит тот факт, что высказанные словами желания – чужие. А собственные Желания Героя уже давно исполнились, но «кривым» способом.

Что, если определить свои подлинные желания и заключить союз со Львом?

Например, если ваше подлинное желание – это выйти замуж, чтобы безнаказанно есть конфеты, то, может быть, стоит убедить вашего Льва найти для вас в качестве жениха хозяина конфетной фабрики или такого же сладкоежку, как вы?

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Тело – это Храм Души и одновременно – это подвал, в котором хранится не отработанный негативный эмоциональный опыт.

Работа с телом требует особого мастерства и уважения. Она требует точности и вдумчивости. Ответственности в первую очередь, потому что при работе с телом речь идет о вашем здоровье.

Женщина может быть очень ранимой, если обратиться к теме насилия, как бытового, так и сексуального. Старые психологические травмы могут быть «запечатаны в теле» в виде зажимов или нарывов.

1. Отследите любые неприятные ощущения в теле.
2. Притворитесь знать, за что вы несете это наказание.
3. Если бы можно было их нарисовать или увидеть – на что похожи эти ощущения? Как будто что такое в вашем теле есть инородное?
4. Какого цвета, запаха и консистенции «окаменелость» или «тяжесть» в вашем теле?
5. Постарайтесь мысленно вывести из своего тела эту субстанцию.
6. Представьте себе, что вслед за ней из тела вытягивается все, что «не свет», все, что имеет отношение к этой субстанции.

7. Мысленно отправьте все это в магму Земли.

**Приведу пример конкретной работы с этой Практикой:**

1. У «меня» разламывается поясница и низ живота.

2. «Я» притворяюсь знать, какая моя вина стоит за этим наказанием.

3. «Мне» приходит картинка, что я хочу секса, причем от того мужчины, по отношению к которому моя любовь «незаконна». «Я» наказываю себя тем, что затыкаю поток своей похоти пробкой.

4. Она черная, можно сравнить с каучуком, довольно большая, и пахнет жженой резиной. Она пластичная, как каучук.

5. Эта пробка сидит в области поясницы. Я медленно вынимаю ее. Вся работа происходит на уровне воображения. При этом я чувствую отклик своего тела на это воображаемое действие. Пробка поддается, и мало-помалу выходит.

6. Она тянет за собой что-то вроде бурых и зеленых водорослей. Все это покидает мое тело, мне становится легче, боль в пояснице становится значительно меньше.

7. Весь этот клубок водорослей, тянущихся за пробкой, я отправляю в Центр Земли, в центр превращения всех вещей в прима материю. Практика считается выполненной, если вы получили облегчение в теле. Эта Практика, при всей ее легкости, очень мощная.

## 10 Аркан Фортуна

**Основные Высшие значения Аркана:** Невычислимый фактор удачи. Обретение собственного центра. Управление энергиями извне. Внешний мир. Цивилизация. Случайный успех.

**Основные Теневые значения Аркана:** Азарт. Риск. Фатализм. Рутинность. Зависимости. Нервное истощение.

### Общая информация

Описывая Аркан «Повешенный», я упоминала, что он служит неким «водоразделом» в веренице Старших Арканов Таро; поворотной точкой, в которой Человек становится «с ног на голову».

Поскольку мы «идем» по Древу жизни вверх, то нам пора завершать внутреннюю психологическую работу. Для нас настало время «выйти» во внешний мир. Этот «выход в мир» мы плавно начали в Аркане Вождение.

Аркан Вождение отсылает нас как *внутри* себя для исследования Войны или Союза между внутренним Львом и Внутренней Девой, так и *вовне* – к чужим точкам зрения на моральные нормы и правила. Вождение «выводит нас в люди», побуждая считаться с мнением общества, с его культурными запретами и моральными ценностями.

Слово «вождение» переводится как «жгучее желание». Герой пока не получил свой результат, он алчно жаждет исполнения мечты.

Почему Желание Героя, если даже оно подлинное, не исполняется мгновенно с наивысшей легкостью? Потому, что предмет или объект желания Героя находится за пределами его тела – во внешнем мире. Его надо «добыть», невзирая на *внешние* обстоятельства.

Внешний Мир (социум) описывает Аркан Фортуна. В этом Аркане засекречена Формула, поняв которую, Герой сможет, наконец, исполнить свое Жгучее Желание.

Аркан Фортуна изменил свою иконографию и базовые значения со времен старозонных колод. Ранее он назывался «Колесо Фортуны», «Колесо Судьбы», «Судьба» и просто «Колесо». Аркан описывал переменчивость «судьбы», цикличность всех процессов, внешние

факторы, которые могут вмешиваться в планы Героя, включая все форс-мажоры или вмешательство в жизнь героя людей, власть придержащих.

Аркан обозначал любые перемены. Они могли стать для Героя нежелательными, но, определенными фатумом (судьбой). Ведь, не зря в некоторых старых колодах на Карте Аркана «Колесо Фортуны» изображалось пыточное колесо. В высшем смысле это означало, что Герой – всего лишь песчинка в жерновах мельницы по имени Колесо Сансары.

Что изменилось в колоде, которую создал Алистер Кроули в Новом Эоне? Герою, идущему по Путям Древа Жизни, предоставляются полномочия для управления «судьбой». В Новом Эоне К.Г. Юнг написал о том, что: «если человек не понимает, что происходит у него в подсознании, он называет это «судьбой». Добавим, что, в этом случае, он находится на пыточном колесе и может «отдохнуть» в то время, когда колесо поднимает его чуть повыше.

Аркан номер 10 в Таро Тота носит имя Фортуна. Это имя Богини Удачи, дочери Юпитера. Аркан находится под управлением планеты Юпитер, чье имя означает в астрологии «Большое Благо». Рисунок Карты Фортуна выполнен в синей и фиолетовой гамме, расцвеченной золотом. Аркан описывает внешний мир, «социум» и объективные факторы, которые могут влиять на процесс исполнения желания. (Субъективные факторы зависят от человека, объективные факторы зависят от внешней среды).

Бывает, что в геройский процесс достижения цели вмешивается невычислимый фактор Удачи. На процесс достижения влияют внешние (объективные) силы и обстоятельства. Они могут влиять на скорость и качество исполнения желания. Не всегда форс-мажор – это плохо. Удача (Фортуна) будет сопутствовать Герою, если он выполнит пару условий. В противном случае Герой окажется игрушкой в руках судьбы и будет нарезать круги в Сансаре.

Макетом Колеса Сансары служит беличье колесо. Как можно оказаться в беличьем колесе в обыденной жизни? В него можно попасть, если в жизни «бежать и крутиться», при этом оставаясь на месте. Многие люди живут так всю жизнь. Дом-работа. «Украл, выпил, в тюрьму». Рутинка, бег по кругу. Бег ради кусочка хлебушка. Высокая или низкая скорость, в сущности, ничего не меняют.

Величина усилий также не играет роли. Ведь, Колесо укреплено на ступице, и она неподвижна. Вращается лишь обод колеса. Он создаёт иллюзию движения.

Колесо Сансары крутится, и человек *как будто бы* идет по своему пути развития. Идет от воплощения к воплощению, в сущности, ничего не меняя. Колесо Сансары – это проклятие человечества в глазах адептов индуистского дискурса. Ибо вырваться из него мечтает всякий Герой. Вырваться, чтобы попасть в Нирвану, тем самым разорвав порочный Круг череды воплощений.

Круг является общепринятой формой Мандалы. Мандала – есть попытка изобразить Бога. Есть высказывание Николая Кузанского о том, что Бог – это круг, центр которого везде, а окружность – нигде. Это философское определение Бога может дать нам огромную пищу для размышлений. Наша Вселенная бесконечна. Причем, как в сторону больших величин, так и в сторону малых. Если применить математическую формулу для вычисления центра Вселенной, мы получим ответ, что центр располагается в любой точке. Почему бы центру Вселенной не находиться в вашем сердце?

Итак, Бог – это, метафорически, Мандала Мира. Круг, центр которого везде, а окружность – нигде (она теряется в бесконечности). Понимание того, что каждый Герой может считать себя Центром собственной Вселенной дает нам Ключ к пониманию Работы Искусства с этим Арканом.

Надо понимать, что все дорические Арканы будут выглядеть несколько проще, чем ионические. Ведь, преодолеть реальную стену на пути Желания гораздо проще, чем «воображаемый» барьер. *Дорические – значит, направленные вовне, в реальный мир. Дорические Арканы – с 11 по 1.* Надо понимать, что проще они будут выглядеть только с первого взгляда.

Для иллюстрации пассажа о том, что преодолеть реальную (каменную) стену проще, чем воображаемую (вымышленную), я приведу такой пример:

Жена всегда (!) проигрывает вымышленной (!) любовнице. Почему?

Потому, что в своем воображении она наделяет её такими качествами и возможностями, которые ей, как жене, не по плечу. Ведь, кто знает обманутую жену лучше её самой?

Муж всегда (!) проигрывает вымышленному (!) любовнику. Почему?

Потому что он про себя знает всё «недостатки». И полагает, что вымышленный любовник жены лишен их, зато обладает такими достоинствами, которые мужу даже не снились.

**С Арканом Фортуна незримыми нитями связаны Аркан Звезда и Аркан Императрица.**

В Аркане Звезда Герой может понять, что Звезда высоко, а Бог далеко. Не стоит верить призрачной надежде. Или он может следовать туда, куда Звезда указывает Путь.

В Аркане Фортуна Герой может крутиться, как белка в колесе, пытаться остановить или выскочить из него вместо того, чтобы прийти в нужное место этого Колеса. Или он может осознать себя в нужном месте и в нужном времени. Он может стать «везунком» посредством Магической Работы с Арканом.

В Аркане Императрица Герой может чувствовать смены природных циклов. И понять принцип Любви, порождения и единения.

Фортуна – это Аркан великих возможностей. Госпожа Удача побуждает Мир двигаться «навстречу желанию» Героя. Попытка описать Магическую работу по этому Аркану были предприняты В. Зеландом, авторами фильма «Секрет» и другими авторами, популяризирующими психологию и эзотерику.

Аркан Фортуна – это невычислимый фактор удачи, который находит своего Героя, если тот смог понять разницу между ободом колеса и его Центром. **К высшим значениям Аркана Фортуна относятся такие значения:**

Нахождение «центра колеса» и его движущей силы – как своего собственного центра.

Невычислимый фактор удачи.

Осознание тождества сансары и нирваны.

Управление всеми формами энергии извне.

Философское («экзистенциальное») отстранение от происходящего.

Найти партнера «по судьбе», ощущение «ветра удачи».

Удача.

Счастье.

Неожиданное приятное предложение.

Встреча с кармическим партнером.

Предвестие больших перемен.

Активация кармических связей в целом.



Удача в венчурных проектах, стартапах.

Внешний Мир.

Цивилизация.

Присутствие духа, которое позволяет не упустить возможности.

Удачная инициатива.

Везение.

Случайный успех.

Выигрыш (в том числе в лотерею).

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Фортуна» проживается в теме «Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам. Удача. Внешний Мир. Цивилизация».

Герой может оказаться бессильным перед внешними обстоятельствами, особенно, если это стихийное бедствие, катастрофа или война. Однако, есть в мире такие люди, которые могут сделать конфетку из любого навоза. Те, которым подобные обстоятельства не мешают, а, напротив, помогают получить вожделенный результат.

Напротив, те люди, которые верят в судьбу, питают ложную надежду на то, что их судьба и за печкой найдет, подчиняются Фатуму, Року. Бывает, что люди находят особую прелесть в страданиях. В том, что они не имеют власти над «Судьбой-Злодейкой» и предопределением.

**Аркан Фортуна негативно отыгрывается в следующих темах:**

Азарт.

Все Темы риска.

Игровая зависимость.

Непродуманные венчурные вложения

Игра на бирже.

Фатализм.

Жизнь как рутина.

Предопределение.

Покорность судьбе.

Самоощущение «белки в колесе».

Страх потери безопасности.

Нервное истощение.

Зависимости.

Подагра.

## Примеры жизненных ситуаций

Люди говорят, что тот, кто не *рискует*, не пьет шампанское. Даже герой произведения А.С. Пушкина «Пиковая дама» – осторожный и расчётливый Герман попадает под власть *азарта*. Он оказывается не в состоянии остановить карточную Игру. Ведь, на кону стоит значительный выигрыш.

Люди говорят, что «риск – дело благородное», и они не слишком грешат против истины. Риск – это тот элемент жизни, который присутствует в ней всегда, как и смерть. Любой выбор человека связан с риском. И самый большой жизненный риск – это *не* рисковать, *не* выбирать, а плыть по течению. Однако, чтобы *риск* стал поистине благородным делом, рисковать надо с умом, понимая свои реальные шансы на выигрыш. Ведь, хаотичные попытки сорвать большой куш обычно приводят к провалу.

По иронии судьбы, *игроманами* могут стать люди, которые имеют сильный мотив достижения. Неудачи их закаляют, а сладкая халявная «морковка», которая маячит в качестве приза за риск, не позволяет им остановиться, пока не будет проиграно целое состояние.

*Азарт* – это отсутствие холодной головы при принятии решений. Это отказ проиграть и смириться с поражением в битве ради того, чтобы затем получить шанс выиграть целую войну. *Азарт* – это постоянное движение к цели, которое вначале очень помогает Герою добиться успеха, а потом начинает мешать, сообщая ему состояние всемогущества.

В то время, когда азартные игры запрещены, люди *играют на биржах*, и именно благодаря азарту, сначала выигрывают, а потом, утрачивая осторожность и «холодную голову», резко проигрывают. Заядлый *игроман* уже не помнит, ради чего он ввязался в Игру. Для него смыслом жизни стала Игра и его личный выигрыш, то есть, победа любой ценой. *Азарт* руководит людьми не только за *рулеткой и карточным столом*. Например, азарт может двигать поступками девушки в отношении её матери или её возлюбленного. Девушка, которая была не желанным и не любимым ребенком у собственной матери, азартно пытается заслужить любовь.

Не любимая матерью девочка в детстве все силы тратит на то, чтобы получить все-таки эту любовь, или, хотя бы, похвалу и признание. Любовь малышке нужна потому, что младенец не выживет без материнской любви. Гонка за материнской любовью – это и есть гонка на выживание. Точнее, это борьба за выживание. Девочка выросла, и ей уже не нужна любовь матери для того, чтобы выжить. Но азарт этой гонки и «приз» – получить похвалу, одобрение – сохранился. Чем больше старается девочка, (которая выросла и стала девушкой), тем меньше у неё шансов действительно получить любовь матери.

Утратив надежду на то, что мать станет вести себя по отношению к ней по-другому, (с любовью), девушка с таким же азартом делает перенос желания любви на Мужчину. Вся психика девушки пульсирует так, как может пульсировать свежая рана: «кто-то должен ответить» за недостачу любви. Девушка ищет недополученную материнскую любовь у мужчины. Девочка-девушка столько усилий вложила! Она так сильно старалась быть самой-пре-самой! Куда ей теперь отступить? Кто-то должен её полюбить, причем, больше жизни! Этот азарт в погоне за любовью сильно мешает принять ситуацию такой, как она есть, и исцелить её взрослыми методами.

*Игрок* всеми силами пытается преодолеть ту «судьбу», которая ему уготована, но сделать это пытается, надеясь на случай. Тем самым *Игрок* бессознательно подтверждает свою веру в судьбу, в *счастливый и несчастный случай*, и, конечно же, в *предопределение*. Люди, рискуя, проигрывают, и говорят, что они *так и знали*. Судьбу не объедешь, *везет* только некоторым счастливым. (На самом деле везёт в жизни тем, кто везёт на себе всю ответственность за это везение).

Фаталисты, напротив, считают, что в жизни всё *предопределено заранее*. И, как ни бейся, ни старайся, поделаться ничего нельзя. Этот концепт *покорности судьбе* принят в индуизме как стиль жизни, поскольку в этом обществе существует разделение на касты. Жизнь человека каждой касты вполне предопределена. Индусы говорят, что слишком *радужные ожидания успеха* и счастья делают жизнь тягостной и невыносимой, особенно, если о счастье мечтает индус из касты неприкасаемых. Если бы человек смирился со своей участью, принимал бы все в жизни, как данность, ему было бы гораздо спокойнее в эмоциональном отношении.

В христианской религии покорность судьбе выглядит так: «Бог дал, Бог взял, если Богу угодно, он сохранит жизнь и здоровье, ели угодно – отнимет и то, и другое». Понимание, что *«от меня ничего не зависит»*, позволяет жить *рутинной жизнью* и «выдавать ответные реакции» только на внешний стимул. Стало холодно – оделся, стало жарко – разделся, потерял любимого – плачу, заболел – ожидаю развязки. Какой будет эта развязка – как Бог решит.

В *фатализме* есть большая доля волевого смирения. Но есть и момент *попустительского отношения к жизни*. Говорят же, что у Бога нет других рук, кроме наших собственных.

*Пассивное ожидание Удачи* может привести к тому, что Госпожа Фортуна пройдет мимо, и не заметит Героя за печкой. Есть даже поговорка о том, что если ходить по улицам, опустив голову, то можно пропустить встречу с Судьбой или с Удачей, поскольку, она нас, попросту, не заметит и пройдет себе мимо. Есть в жизни силы, с которыми справиться сложно и/или невозможно. Но, Человек – это тоже великая сила. Если тот, кто уверовал в свою «несчастливую судьбу» постоянно ждет разнообразных несчастий, то они придут к нему «по вере его» и по закону притяжения.

Наоборот, счастливики, которые верят в свою счастливую Звезду, ожидают, что любое несчастье в конце концов обернется для них успехом и радостью. К большому удивлению и пессимистов, и оптимистов, происходит именно так. Ибо «по вере вашей и дано вам будет».

Пессимисты верят в то, что все в их жизни происходит им во вред. Они ругают ушедший из-под носа транспорт, перенос даты любого события, любое отклонение от плана.

Оптимисты верят, что только что ушедший прямо из-под носа транспорт увез от них какие-то неприятности, а перенос даты события пойдет им на пользу. Любое отклонение от плана приближает, а не отдаляет их жизненную цель.

Из этого мы можем сделать вывод, что противниками всяких перемен и изменений планов являются пессимисты. И именно они «по вере их» чаще других людей оказываются в «беличьем колесе» или в ситуации «крысиных бегов». Это неприятное и унылое чувство – *ощутить себя белкой в колесе*, которая движется очень быстро, но остается на том самом месте, откуда она начала движение. Метафора

про белку в колесе описывает *пустую трату сил*. Так могут чувствовать себя люди, которые или потеряли смысл жизни, или замучились делать усилия по достижению цели. Однако, выйти из беличьего колеса, таким людям мешает *страх потери безопасности*. Ведь, любое изменение несет в себе угрозу. Что, если ситуация изменится, и будет только хуже? Например, девушка устала от текущих романтических отношений, из которых капля по капле, утекла вся романтика. В этих отношениях любовная лодка разбилась о быт, и вся жизнь превратилась в рутину.

Но, что, если новые отношения будут еще хуже, чем эти? Что, если девушка останется вовсе одна? Что, если произойдут тысячи «если»? Стабильность, по мнению девушки, является гарантом спокойствия и безопасности. И, тогда пресловутое состояние белки в колесе может быть сладким самообманом в отношении того, что в хаотичной круговерти мира одна лишь белка сохраняет устойчивость своего положения. Упускается совершенно из виду, что белка старается, как *раб на галерах*, и, при этом, находится в *самой нижней части колеса*.

Иллюстрацией нервного истощения, которое ожидает «белку в колесе», служит кинокартина «Осенний марафон». Герой Олега Басилашвили всегда куда-то торопится, пытается что-то в жизни менять, всем угодить, включая жену, друзей и любовницу. Но всё остается по-прежнему. Усталость накапливается. Герой не живет, он бежит без сна, без еды и без отдыха.

Более красочной иллюстрацией служит легенда о Сизифе. Боги наказали этого героя весьма изощренно. Ему было сказано, что он получит прощение, когда закатит на высокую гору огромный камень. Сизиф много раз закатывал камень на высокую гору. У самой вершины этот камень (по воле Богов) вырывался из его рук и скатывался вниз, к подножию горы. Весь труд надо было начинать сначала. Труд, который никогда не кончится.

Любой человек может получить *нервное истощение*, если он не видит результатов своего труда. Нередко можно услышать отчаянный крик: «сколько сил я потратила на тебя, всё впустую!». Или: «Я работаю днем и ночью, и каков результат? Никакого!». Хуже всего то, что человек может впасть в *зависимость от своей работы*, которая продолжается днем и ночью, и в слепом азарте не замечать наличия нервного истощения. *Трудоголики* уже не могут не работать. Им

кажется, что, если они остановятся, то «мир, поистине, рухнет». Ведь, если огромные усилия не приносят хотя бы минимального результата, почему бы трудоголику не изменить точку приложения этих усилий?

Персонажи литературные или фольклорные иллюстрируют пустые усилия. Это Сизиф, это Белка и это Муха, которая бьется головой о стекло, несмотря на открытую форточку. Это Прапорщик, который говорит: «чего тут думать, надо сильнее трясти!».

*Захваченность азартом, адреналиновая зависимость от ситуаций вечного преодоления, и упование на то, что кипучая деятельность – это и есть единственный залог достижения цели мешает «белке» посмотреть на ситуацию со стороны и изменить точку приложения, величину и/или направленность усилий. Приверженность стабильности и нежелание менять стратегии достижения цели характеризуют человека ригидного (консервативного) и объясняют его долготерпение по отношению к бегу по кругу. Если такой человек в результате нервного истощения не срывается в гнев или в крик, то его ярость от безысходности проявляется как *подагра* – возникает проблема с суставами. Эмоции, которые сдерживает «белка в колесе» откладываются в виде солей мочевой кислоты на суставах и поражают их, лишая подвижности.*

## История Лады

Лада несколько лет своей жизни крутилась, как белка в колесе. А все её усилия по обретению богатства обращались в прах. В период «лихих девяностых» колесо общественной жизни крутилось так быстро, как это было возможно. Лада не успевала подстроиться.

Колесо Жизни наверстывало время, упущенное в период застоя. Ситуация в обществе в отношении взлетов или падений, богатства или бедности, получения или утраты престижа и власти постоянно менялась.

В какой-то период Лада стала лягушкой в ведре с молоком вместо того, чтобы продолжать быть белкой в колесе. Говорят, что одна такая лягушка так сильно барахталась, так сильно молотила по молоку лапками, что сбила из молока масло, чем и спасла себе жизнь. А, поскольку, никто не видел тех лет, когда Лада барахталась, то люди считали её «везунком». Хотя, если бы люди спросили её о причинах ~~успеха~~ везения, то она бы ответила им: «я больше раз падала, чем вы пытались».

Это была чистая правда. Лада, что называется, всегда пёрла как танк, не замечая препятствий. У нее была сильная мотивация достижения, которую она ежедневно кормила своими усилиями. Однако, «хорошая» мотивация достижения иной раз делала «плохо» для Лады. Она не позволяла ей отступить немного назад и осмотреться как следует. Неудачи её закаляли, мотивировали на дальнейшие действия. «Ах, так?», – азартно возмущалась девушка, – «врешь, меня не возьмешь!».

Бешеный темп достижений кроме Лады никто не выдерживал. Виктор бесил Ладу тем, что после работы любил лежать на диване. А, однако же... вон он сейчас как богат и успешен. А Лада, похоже, только сейчас отключилась от гонки, выделив время на общение с ним. Она не хотела иметь других мужчин в своём окружении. Не то, чтобы она собиралась снова быть с Виктором в браке. Ладе хотелось побыть в одиночестве, а Виктор не нарушал его своими визитами. Он был теперь вроде стародавней подружки.

Лада не заботилась о том, чтобы готовиться к свиданию. Она не готовила ужин, не наряжалась. Ей стало неважно то, как она выглядит.

Ей стало важно её состояние. Ладин душевный комфорт диктовал теперь девушке даже выбор одежды. Она начала покупать удобные стильные вещи. Ими она заменила в своем гардеробе дорогую одежду от известных дизайнеров. Лада откровенно устала от ярмарки тщеславия, которая диктует людям её круга правила по тратам личных денег.

Ведь, большую часть своих денег она тратила на обязательные атрибуты: дорогие машины, гардероб от кутюр, престижные путешествия, драгоценности, новейшие гаджеты. Чтобы иметь возможность купить все «удлинители члена», она тратила почти всё своё время на «добывание» денег. А деньги тратила снова на атрибуты успеха. И так – снова по кругу.

А что, если и мужчины являются для Лады атрибутами успеха? Что, если Лада слепо следует тем «правилам», которые диктует ей общественное мнение? Что, если все её любовники являются лишь костылями для её самооценки? С кем из них у неё есть душевная связь?

Вот вечера, которые она проводила с «бывшим» за чашечкой чая, остановили её в беге по кругу. Они были душевные. Ей стали дороги эти свидания, несмотря на отсутствие секса. Лада искала ответ на вопрос: «важнее ли секс, чем душевная близость»?

По инерции Лада встречалась с любовником по тому расписанию, которое они завели. Этот мужчина-любовник мало чем отличался от прошлых любовников Лады. Она уловила тенденцию бега по кругу.

В размышлениях о суете и о белках, которые крутятся в своём колесе, меняя фигуры любовников, Лада после свидания явилась на встречу с бизнес-партнерами. Внешне она была собранной, как и всегда. Зато внутри её тела разлилось неземное спокойствие. Оно граничило с безразличием в отношении итогов переговоров. Лада удивилась себе. Впервые она выбрала не «суетиться под клиентом» настолько тотально.

Девушка вела себя так, как старый солдат на войне. Он устал бояться снарядов и смерти. С холодным расчетом он делает то, что делать положено. Готов принять то, что его ожидает. «Делай, что должно, и путь будет, что будет», – промелькнули в голове Лады не женские мысли. Вот, Лада и делала. Она не старалась казаться, она просто была.



Была ли?

Девушка словно «вышла из тела», которое чинно сидело и приводило весомые аргументы в переговорах. Лада откуда-то сверху смотрела на ход бизнес-встречи. Она и сражалась, и торговалась, боролась, сдавалась, но «безразлично», без вожделения к результату.

Она была словно рентген, и даже заметила, как потенциальный бизнес-партнер пытается подключить мужскую харизму. Но девушка была тверда, как кремень. По окончании переговоров харизматичный мужчина догнал Ладу, чтобы пожать её руку. Этот вежливый жест потрянул их обоих так сильно, словно они схватились за оголенный электрический провод.

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!», – написал бы снова М.А. Булгаков.

Двое – мужчина и женщина поняли это, причем не умом, а всей своей сущностью. Ибо то, что произошло в пустоте коридора на уровне их вспыхнувших глаз, могло бы сравниться по мощности с силой атомной бомбы. Это длилось мгновение. Или целую вечность. Ибо Времени больше не стало. Затем время вернулось. Мужчина и Женщина, глядя друг другу в глаза, вежливо сжали друг другу ладони.

## Иконография Аркана

Карта Аркана Фортуна в колоде Таро Тота выполнена в синей и фиолетовой гамме, расцвеченной золотыми звездами. На ней сверкают молнии Юпитера. Колесо Судьбы вращается, распространяя вокруг себя десять фиолетовых вихрей. Важная деталь этой Карты – ступица колеса. В центре неё изображен солнечный диск с десятью лучами. Важный элемент иконографии Карты – это угольник, который расположен за Колесом.

На ободе Колеса располагаются трое «Животных», или «Богов», или «Гун». «Гуны вращаются», – так говорит индуистская философия. Гуна Саттва (благость) представлена Сфинксом. Она, Сфинкс, Матерь Богов, располагается на верхней части Колеса, и, можно сказать, невозмутимо почивает на лаврах.

Если бы Колесо Судьбы вращалось с постоянной скоростью, Сфинкс быстро бы сверзилась с вершины успеха. Однако, на Карте Аркана

происходят события, которые помогают ей удержать позицию сверху.

Два других персонажа, которые также соотносятся с индуистскими Гунами, влияют на Ход Колеса. Кажется, что они движутся в одном направлении, но нам стоит помнить, что располагаются эти герои на разных сторонах колеса.

Германубис, который изображен, похожим на обезьяну, является «сплавом» Бога Гермеса и Бога Анубиса. Он соотносится с такой гуной, как Раджас (воля, огонь, мотивация). Германубис взбирается по колесу очень активно. Но, делает это *против* движения.

Обратите внимание, куда направлены вихри энергии. Они закручивают колесо в направлении хода часовой стрелки, ибо «ход времён нельзя остановить». Германубис своей кипучей активностью сильно мешает вращению колеса. Гуна Раджас (страсть, вождение) тормозит Колесо.

Тифон, который изображен похожим на крокодила, соотносится с Гуной Тамас (интерция, лень), самой тяжелой и приземленной. Тифон выглядит, как лентяй, который висит неподвижно, зацепившись хвостом за обод Колеса.

Важно понимать, что Тифон находится на той стороне Колеса, где его лень вполне уместна, ибо он в данный момент времени реализует принцип *не*делания. Он словно спросил Колесо: «тебе помочь, или не мешать?». И успешно *не* мешает Колесу вращаться.

Противоборство Мотивации и Лени (Германубиса и Тифона) позволяет Благости (Сфинксу) пребывать «на вершине мира». Но есть еще более завидное положение, которое может занять Герой в этом Аркане.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Фортуна» проживается в теме «Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам. Удача. Внешний Мир. Цивилизация». **Высшие значения Аркана Фортуна таковы:**

Нахождение «центра колеса» и его движущей силы – как своего собственного центра.

Невычислимый фактор удачи.

Осознание тождества сансары и нирваны.

Управление всеми формами энергии извне.

Философское («экзистенциальное») отстранение от происходящего.

Найти партнера «по судьбе».

Ощущение «ветра удачи».

Удача.

Счастье.

Неожиданное приятное предложение.

Встреча с кармическим партнером.

Предвестие больших перемен.

Активация кармических связей в целом.

Удача в венчурных проектах, стартапах.

Внешний Мир.

Цивилизация.

Присутствие духа, которое позволяет не упустить возможности.

Удачная инициатива.

Везение.

Случайный успех.

Выигрыш (в том числе в лотерею).

Аркан Фортуна учит Героя, идущего по Путям Древа жизни тому, что он подвластен силам «судьбы» до тех пор, пока находится на ободке Колеса и пытается «прогнуть изменчивый мир под себя», сражаясь с ветряными мельницами.

Колесо, с помощью которого приводятся в движение жернова на мельницах, относится к семантическому ряду Аркана Фортуна. Каждый мельник, как было известно в эпоху средневековья (и даже, во времена Н.В. Гоголя) – это колдун, который знает с чёртом.

Ведь, Мельник – это тот человек, который смог поставить Колесо Судьбы к себе на службу. Мельник находится в центре своей мельницы, он пьет вино, заедает его кусочком сыра, а мельничное колесо тем временем крутится, увлекаемое силой воды из ручья. Каждый оборот этого колеса приносит Мельнику деньги. Практически, на халяву, не правда ли?

## **Духовная Работа по Аркану**

На Аркане «Фортуна» изображено Колесо, которое вращается без остановки. Изображено Вращение Вселенной, цикличность Колеса Сансары. Посредством переплетения Гун (Сагтвы, Раджаса, Тамаса) создается ткань реальности.

Сагтва – это гуна «Благость». Сфинкс, Матерь Богов, которая соотносится с Благостью, располагается на самой верхней точке Колеса. Благость делает вид, что вращение её не касается. Она пребывает на Вершине Мира, и, как подобает людям, которые достигли грандиозного успеха, поживает на лаврах своих достижений.

Она не обращает внимания на возню Германубиса, который рвет себе жилы, поднимаясь по Колесу вверх. Она мало тронута ленью Тифона, который тянет Колесо вниз. Эти двое – Раджас и Тамас, Страсть (мотивация) и Лень (инерция) помогают благостной Сфинкс удерживать позицию «сверху» посредством своего противоборства. В индуистском дискурсе считается, что Сагтва, Благость – это мать всех вещей. Пребывая в благости, Герой сможет подняться на Вершину Мира, в то время, когда остальные герои то воюют, то ленятся.

Положение Сфинкс высокое, но временное. Все персонажи, которые находятся на ободке Колеса, претерпевают взлёты и претерпевают падения. Они полагают, что жизнь – это Зебра, поскольку, белая полоса чередуется с черной. (А жизненный путь кончается в анусе Зебры). Подлинной задачей Героя является не разрушение «Беличьего» Колеса Сансары, не выход наружу из «лабиринта крысиных бегов», а углубление в Центр. Ведь, неизменным остается только лишь положение ступицы Колеса. Вокруг неё вращаются Гуны. Ступица колеса является центром окружности. И одновременно, центром угольника, который расположен за колесом. Ступица Колеса выглядит так, словно она является глазом посреди

треугольника. Это и есть Центр Вселенной, куда надлежит стремиться Герою.

Если говорить о практическом применении Аркана Фортуна, Герою следует «подняться над бытом» и абстрагироваться от захваченности его психики любой гуной, включая гуну Благость.

В центре Колеса пребывает Юпитер, отец Богов, управитель Аркана Фортуна. Из ступицы, из центра собственного «Я» Герой может видеть, какие усилия ему следует приложить, куда и когда. Чтобы достичь вожделенного результата, когда-то нужно трудиться, когда-то лениться. Когда-то – наслаждаться успехом.

Чтобы грамотно подойти к вопросу о том, когда наступает время разбрасывать камни, а когда наступает время их собирать, (согласно Екклесиасту), Герою следует понимать объективную расстановку сил, дабы распределять свои усилия грамотно.

Есть время для мотивации и для активности. Есть время для лени и для безделья. Есть время для благости и наслаждения достижением. Герою надо всего лишь учесть, на какой «стороне» Колеса он находится.

Возможно, находясь на самой «вершине мира», как Сфинкс, Герою надо поступать так, как советовала Королева Алисе в Зазеркалье: «Для того, чтобы оставаться на месте, надо активно идти, а для того, чтобы прийти куда-то, надо бежать со всех ног. Притом, очень быстро».

Возможно, находясь на спуске Колеса, как Тифон, Герою стоит посидеть на берегу реки и подождать, когда мимо него проплывут трупы его врагов, (как советует восточная мудрость). Ибо излишняя активность, направленная против хода колеса, только усугубит плачевное положение Героя, продлив его агонию. Иной раз требуется до-упасть, чтобы оказаться способным оттолкнуться от самого дна и упасть уже вверх.

Возможно, находясь на подъеме Колеса, Герою стоит перестать, что называется, «суетиться под клиентом», и позволить ветру Удачи сделать свое дело легко, без усилий. Герой, находясь в физическом теле, **не** может находиться в центре Колеса. Мы все живые, мы созданы из мяса и костей. И мы живем, страдая, достигая, радуясь, любя. Испытываем тысячи эмоций. В ступице Колеса, в центре Личной Вселенной может пребывать наша Самость – искра тела Творца.

Для описания Духовной Работы по Аркану Фортуна я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитация на Таро».

*Идея грехопадения связана с низшими инстинктами (животным началом в человеке)*

*Идея эволюции связана с высшими инстинктами или высшими психическими функциями (с человеческим сознанием и Волей)*

*Сфинкс над колесом представляет собой соединение животного и человеческого начал – либо еще не дифференцированных, либо уже реинтегрированных.*

*Загадка сфинкса, следовательно, есть загадка «гуманизации» животного начала и «анимализации» человеческого начала. То есть загадка Сфинкса в том, как объединить и уравновесить Свет и Тьму.*

*Смотрите, Обезьяна, Германубис, который поднимается к сфинксу, символизирует животное начало, стремящееся к единению с началом человеческим;*

*Опускающийся тифон символизирует процесс анимализации человеческого начала, то есть процесс превращения человека в животное.*

*Следовательно, задачей Аркана является практическое решение следующей проблемы: как достигнуть целостности человеческой и животной составляющих в человеческой личности, не прибегая при этом ни к искоренению, ни к отвержению.*

*Таким образом, Десятый Аркан по своей сути сугубо практичен. Это духовное упражнение, которое имеет своей целью пробуждение «аркана», т. е. искусного оперирования определенной технологией.*

*А «технология», являющаяся предметом Десятого Аркана, – это объединение противоположных начал, интеграция низшего и высшего инстинкта в Человеке. [В.А Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

По сути, это технология работы с «тенью» по Юнгу.

Реплика в сторону: таким образом, духовная работа по этому Аркану в некотором роде продолжает работу по Аркану Вождеделение из колоды Таро Тота. Автор, выдержки из работы которого я привожу, говорит о низменных и высших инстинктах в Аркане Фортуна. Мы рассматривали их в Аркане Вождеделение. Дело в том, что В. А. Томберг

в своей работе описал такую колоду Таро, в которой пока еще нет Аркана Вождение, а есть староеонный Аркан Сила.

Напоминаю, что цитата, расположенная ниже, относится к Аркану Фортуна. В ней описываются «животные», восседающие на ободу Колеса Сансары:

*«Существуют инстинкты: Высшие и Низшие.*

*Высшие инстинкты таковы:*

*Орел символизирует Инстинкт, ведущий к возвышению духа и сердца.*

*Лев символизирует инстинкт, который может быть определен как "нравственное мужество".*

*Бык – это символ инстинкта продуктивной концентрации. Он является основой склонности к глубокой медитации.*

*Ангел – это символ высшего я человека».*

Реплика в сторону: Почему В. А. Томберг рассматривает Орла, Быка, Льва и Ангела несмотря на то, что этих фигур нет на карте Таро? Потому что, согласно каббалистической доктрине, Сфинкс является «суммой» всех этих Животных.

Однако, у Орла, Быка, Льва и Ангела есть «тень», обратная сторона медали. Например, тенью нравственного мужества Льва может быть свирепость.

*Тенью Орла является Скорпион.*

*Последнее есть дегенерация первого.*

*Поэтому, практическая задача Аркана такова:*

*Практическая Трансмутация падших инстинктов в их Высшие прототипы, т. е. трансмутация «орла» в Орла, «льва» во Льва, «быка» в Быка, «человека» в Ангела – или, иными словами, задача установления либо восстановления Сфинкса (который является суммой всех Керубальных животных). Так можно преобразовать «колесо» психического автоматизма в сфинкса. То есть, беличье колесо, колесо Сансары в Спираль развития.*

*Как это сделать?*

*Это означает, что инстинктивное желание, проявляющееся, например, как гнев, сконцентрированный на одном предмете и*

делающий человека слепым ко всему остальному, должно быть обуздано и таким образом возвышено до склонности к глубокой медитации. Так бык преобразуется в Быка.

Следовательно, крылатый Бык есть результат соблюдения правила "хранить молчание". Это означает, что Бык возвышен до уровня Орла и соединен с ним.

Ангел и Лев составляют другую пару противоположностей в скрещении человеческих инстинктов.

Здесь речь идет о преобразовании воинственной храбрости в нравственное мужество – в мужество сознания.

Бык обретает крылья посредством своего единения с Орлом, соблюдая правило "хранить молчание".

Орел приобретает постоянство и настойчивость Быка благодаря соблюдению правила "дерзать".

Лев получает свои крылья посредством своего соединения с Ангелом, соблюдая правило "желать".

Ангел получает вдохновение от дерзновения Льва и приобретает спонтанную уверенность, в рамках соблюдения правила, обозначенного термином "знать".

Таковы, четыре линии усилий в свете решения задачи, символизируемой сфинксом: хранить молчание, желать, дерзать и знать.

Очевидно, что это очень древнее учение и что глубинные корни Десятого Аркана – древний герметизм, тот, каким он был до нашей эры.

Посредством этого Аркана мы входим в контакт с идеями тех, кто воздвиг сфинкса и пирамиды.

Отсутствие прямого указания (ибо в косвенной форме вся карта связана с загадкой сфинкса и тем самым с "пятой сущностью") в контексте карты рассматривается как указание на принцип Нового Адама, то есть, Человека, который и является этой "пятой сущностью". [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат].

Для чего я вообще обращаюсь к трудам В. А. Томберга? Для того, чтобы показать, как этот философ опередил свое время, и в староеонных Арканах Таро видел их глубинный философский и психологический смысл. В описании Арканов он ссылается на работы



К.Г. Юнга, и описывал те тенденции, которые получили свое распространение только в 21 веке.

## Магическая Работа по Аркану

Работа Искусства с Арканом Фортуна заключается в том, чтобы осознать себя в центре Колеса Сансары, и уметь абстрагироваться от внешнего мира, бесстрастно наблюдая с высоты птичьего полета за разворачиванием событий в окружающем мире.

Герою надлежит улавливать «тенденции рынка», понимать расстановку сил, становиться стратегом и тактиком, чтобы оказаться в нужном месте в нужное время и стать «везунком».

Везунок – это тот, кто понимает, когда пришло время собирать камни, а когда наступит время разбрасывать их. Можно стать «везунком» чисто случайно или интуитивно. Интуиция – это высшая степень Работы Искусства. Если вы, дорогой читатель, ей обладаете, то вы всегда идете вдоль белой полосы. Вам, везункам, я рекомендую пропустить этот параграф, в котором будет описана Работа Искусства по Аркану Фортуна.

Основные правила работы:

Убедиться, что Жизнь представляет собой череду падений и взлетов. Критически посмотреть на этот факт и убедиться, что Колесо Сансары вращается, куда ж ему деться.

Соблюдать Баланс между Благостью, Раджасом, Тамасом, то есть, уравнивать вклады трех гун: Наслаждения, Мотивации, Лени.

Понимать, что в разное время требуются различные усилия. Лень – это тоже усилие, особенно, если учитывать практики Не-Делания. Наслаждение от высокого положения – это тоже Работа. Мотивация и активная деятельность порой может быть вредоносной.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

Почувствуйте тело. В воображении поднимитесь над ним и над городом. Затем над страной, над землей, над галактикой. Почувствуйте вокруг себя Космос и Звезды.

В черной пустоте космоса, пронизанной иглами света ярких звезд, вообразите громадное Колесо. Оно вращается. Оно – суть Перводвижитель, о котором говорил Аристотель.

Видна огромная ступица этого Колеса. Она расположена в центре. Видна фигура угольника позади Колеса.

Обратите внимание магических животных, Богов Аркана Фортуна. Чувствами прикоснитесь к тому, кто поднимается вверх колеса. Прикоснитесь душой к Германубису, который похож на обезьяну.

Почувствуете его вождение к результату. Его готовность пробивать стены лбом, трудиться до седьмого пота. Почувствуйте его азарт, который переходит в спортивную злость, затем в банальный гнев и в зависть к чужому успеху. В зависть к лентяю Тифону, который радостно низвергается в пропасть – в самую нижнюю точку.

Германубис злится от напряжения, которое вынужден претерпевать. Он, возможно, злорадствует в отношении Тифона, который ничего не добьется.

Прикоснитесь к Тифону, который решил не бороться с судьбой, а дожидаться, когда колесо опустит его вниз, а затем... поднимет вверх. Ибо, кто сможет остановить Перводвижитель? Колесо самостоятельно вывезет Тифона вверх, тому надо просто перетерпеть тяготы жизни. Так было не раз.

Прикоснитесь к Сфинкс – Матери Богов. Почувствуете ее невозмутимость. Интересно, что она скажет, когда колесо начнет низвергать ее вниз? Стоит ли почивать на лаврах успеха? Стоит надеяться, что борьба Тифона и Германубиса остановят движение Колеса?

Представьте, как Колесо повернулось. Фигуры на ободе колеса чуть изменили свое положение. Как они чувствуют себя в изменившейся ситуации?

Мысленно придите в центр Колеса, в его ступицу. Почувствуйте, что вы стоите не только внутри колеса, но и внутри воображаемого центра Угольника. Вы словно Глаз в треугольнике.

Став в воображении «Всевидящим Оком», вы получили способность стать Архитектором вашей личной Вселенной. Каково это – из самого центра наблюдать, как вращаются Гуны? Каково это – стать Центром Циклона? Отследите свои ощущения. Запишите их в ваш дневник.

Назовите эти ощущения «Точка Ноль».

### **Закрепление опыта:**

Возьмите свой Магический Дневник и напишите в нем достижение, которое вы осуществили недавно. Например, вы сделали дома уборку.

Далее ответьте на несколько вопросов для самоанализа.

1. Вспомните, какая из Гун в вашей психике преобладала в процессе уборки?

2. Вспомните, из каких состояний (благость, мотивация, лень) вы обычно убираетесь дома?

3. В каком состоянии вам максимально легко это делать?

4. Как вы можете привести себя в такое состояние?

5. Всегда ли вы делаете уборку по графику, или ждете для этого действия подходящего настроения?

6. Всегда ли вы убираетесь сами, или приглашаете уборщицу?

7. В каких случаях результат вашего достижения получается максимально эффективным, если при этом он достигается с наивысшей легкостью?

8. Похожи ли самые эффективные рабочие состояния на «точку ноль»?

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Для того, чтобы перестать бегать по жизни так, как будто вы бегаєте по ободу колеса, надо оказаться в его центре. В центре собственной жизни.

Возьмите листок бумаги и нарисуйте несколько концентрических кругов. Это такие круги, которые имеют единый центр, но разный диаметр. Картинка будет похожа на разбегающиеся круги по воде от брошенного камня.

В самом центре, в самом маленьком круге напишите или нарисуйте свои наивысшие ценности. Нарисуйте то, чему посвящена ваша жизнь в данное время. То, чему вы отдаете максимальное количество усилий и времени.

Далее в порядке убывания важности, напишите остальные приоритеты. Например: «дети, работа, дом, муж, кошка, хобби, спорт» и так далее.

Обратите внимание на центр вашей картинке. В самом центре должна стоять буква «Я», если вы хотите быть центром вашей Вселенной.

Остальные круги могут иметь любые названия. Для семейных людей считается «правильным», чтобы второй по значимости круг занимал супруг, третий – дети, четвертый – родители и так далее.

Нарисуйте желательную для вас картинку, которая будет отражать ваши жизненные приоритеты в порядке их значимости для вас.

Начните прямо сегодня менять свою жизнь так, чтобы желательная картинка стала реальной картиной вашей Жизни. Вы – в центре вашей личной вселенной. Вы способны выбирать тактики достижения своих целей. Вы способны видеть, какая тактика в данный момент наиболее эффективна.

## 9 Аркан Отшельник

**Основные Высшие значения Аркана:** Уединение. Вынашивание замысла. Беременность. Плодородие. Самость. Владение Астралом.

**Основные Теневые значения Аркана:** Внутренние ограничения и блоки. Мизантропия. Фрустрация. Жадность. Нужда. Проблемы на границе с миром.

### Общая информация

По мере того, как Герой поднимается вверх по Путям Древа Жизни, Арканы, которые он проживает, становятся проще, но только на первый взгляд. Герой может «бродить» по Древу Жизни нелинейно, подолгу зависая в определенном Аркане.

Герой редко проживает какой-либо Аркан без участия «соседних» или близких по смыслам Арканов. Одна и та же жизненная ситуация может быть рассмотрена с точки зрения нескольких Арканов сразу. Например, если прохожий упал на улице, то можно говорить, что за закон силы тяжести в ответе Аркан Император. За падение в результате того, что прохожий надел ботинки на сколькой подошве отвечает Аркан Регулирование.

Перелом ноги находится в семантическом поле Аркана Башня или Вождение. Вина за гололёд, возложенная на власти города, находится в семантическом поле Аркана Иерофант или Луна.

В-третьих, Арканы почти всегда проживаются в «триплексах», в тройках. Я упоминаю тройку связанных между собою Арканов в каждом параграфе. «Простота» Арканов, которые расположены на высоких уровнях Древа Жизни только кажущаяся. Человеческому Разуму с каждым шагом по Древу все труднее воспринимать подлинную Мудрость Старших Арканов.

Арканы Третьего септенера расположены довольно близко к «тварному миру» и описывают внутренний мир Героя, глубинные слои его психики. Арканы Второго Септенера в глобальном смысле описывают мир Социальных взаимодействий. Арканы Первого Септенера описывают Архетипы, Модели различных Энергий.

Можно говорить, что Архетипы первого септенера реализуются во втором септенере на уровне социума, а в третьем – на уровне человеческой психики.

Отшельник – это Аркан, который представляет собой «тайный свет», свет потаённый. На Карте Аркана изображен Старец со светильником.

Кто этот Старец? Это Смерть. Надеюсь, что я вас сейчас удивила. Хотя, насколько я вижу и понимаю, большинство тарологов невольно испытывают тревожное чувство в отношении этого Аркана.

Почему мы говорим о Смерти в Аркане Отшельник? Потому что на Карте Аркана изображен не просто Старик, а то Божество, которое является совокупностью Темных Божеств. Отшельник является конгломератом Танатоса, Кроноса, Сатурна и Хроноса.

Если мы говорим о Сатурне как о «планете Времени и Смерти», то нам становится понятно, почему Отшельник на любых колодах Таро, старых и новых, имеет атрибуты всех Богов, которые связаны с Жатвой, Плодородием, Ограничением, Уединенностью, и Вынашиванием Замысла.

Планета Времени и Смерти Сатурн расположена на «самом краю» Солнечной системы. Во всяком случае, так считали астрологи в древности. Кроме того, что Сатурн находится на границе Солнечной Системы, эта планета окружена кольцами астероидов так, как будто она ограничена в своем расширении.

Ограничение. Это понятие является ключевым для понимания энергий Аркана Отшельник. Уединение. Плащ его словно футляр (или саван). Он ограничивает пространство Отшельника, как кольца Сатурна. В то же время Отшельник символизирует Плодородие в высшем значении этого слова. В этом случае «плащом отшельника» может являться материнское чрево.

Самое время напомнить, что Богини Любви являлись одновременно Богинями Погребального Культа. Умирание Природы связывалось с Плодородием, с Праздником Урожая. Подземное Царство (Аид) считалось хранилищем несметных богатств и сокровищ.

И потому Отшельник, закрытый плащом и несущий светильник, в самом высоком смысле является Семенем в лоне Земли. Он – погребённое (и «как бы» умершее) семечко, которое осенью даст урожай. Он – сперматозоид мужчины в лоне женщины. Он – луковица

тюльпана, которая ждёт своего часа, чтобы умереть во имя цветения – плодородия в высшем смысле этого слова.

Светильник на Карте Аркана – это Искра жизни, искра сознания семени. Карта Отшельник в раскладах может напрямую указывать на беременность Женщины. В Аркане Смерть мы уже говорили о том, что Смерть стоит за нашим левым плечом, начиная с момента зачатия. Яйцеклетка, умирая, дает жизнь зародышу так же, как зерно пшеницы дает жизнь новому колосу со множеством зёрен.

Надо только дождаться весны. Но в Аркане Отшельник царит глубокая осень. Для того, чтобы прошла осень, зима, наступила весна и появился новый росток, требуется Время – девять месяцев. Столько же, сколько требуется для вынашивания ребенка в матке. Случайно ли номер Аркана Отшельник – это Девятка?

Время, которое требуется для прорастания Зерна, ребенка или иного замысла – это то время, которое носителю семени требуется провести в уединении. Зерно покрыто слоем земли; плод любви мужчины и женщины сокрыт в теле матери, в матке; и даже Иисус Христос в поиске откровения от своего Отца Небесного на 40 дней уединился в пустыне.

В период создания этой Книги, я нахожусь в уединении и проживаю Аркан Отшельник. Книга – это мой Проект, «интеллектуальное дитя». Для воплощения замысла мне требуется Время и Уединение. По всей вероятности, как раз девять месяцев. В период создания нового бизнес-проекта, его Автор находится в уединении, даже будучи физически в обществе. А голове Автора бизнес-проекта рождается Замысел. Это Замысел должен быть «выношен».

Любой проект начинается с плана. Период планирования – это и есть «Засевание Семени Воли в Лоно Земли или Ночи». В лоно той ночи, которая со всех сторон окружает Отшельника. Свет фонаря – это Искра Идеи, это Божественная Искра Творения.

На карте Аркана Мужская активная энергия Замысла оплодотворила плодородную Землю. Идея погрузилась в неё, сокрывшись от мира. На бытовом уровне Женщина приняла в себя Семя Воли (мужскую энергию) и стала вынашивать Замысел (плод человека). *(Зачатие ребенка является лишь частным случаем проявления энергией Аркана Отшельник).*



Тема Смерти, Любви, Плодородия по Аркану Отшельник, надеюсь, вам стала понятной, как тема Времени, которое требуется на вынашивание Замысла. Время соотносится с концептом Смерти, как с главным убийцей всего. Ибо «ничего не вечно под луной» и Старец Сатурн изображался на старых колодах Таро с песочными часами в руках.

Что, если эти часы являются предупреждением о впустую потраченном Времени Жизни? Ведь, любая физическая форма имеет ограниченный срок «службы» (жизни). Ограничения накладывает на нас, в основном, Время.

Но не только оно. Ограничения – это еще одна важная тема, которую поднимает Аркан Отшельник. Вот вам вопрос: почему люди жестоки к животным или убогим? Вот вам ответ: потому что они могут быть таковыми – жестокими.

Почему сильный побивает слабого? Потому, что может это сделать. Этот ответ – «потому, что может» – объясняет тысячи аморальных поступков, которые «может» совершить человек. Человек «может» совершить множество мерзостей, если только не примет добровольных ограничений в отношении своего поведения. Аркан Отшельник расскажет тем, кто захочет его услышать, о внутренних ограничениях, которые человек претерпевает добровольно. Ибо, волевое ограничение собственного могущества делает его Человеком.

В животном мире правят инстинкты. Животные делают в каждый момент времени то, что они могут делать. Но человек, который претендует на то, чтобы называться разумным «царём природы», отличается от животных тем, что он в состоянии *не* делать того, что совершить, в принципе, «может». Внутренние ограничения, например, такие, как *не* бить и *не* унижать ребёнка, кошку или собаку, делают человека Уникальным созданием природы. Разумным и Человечным. Таким образом, мы подошли к теме о том, как, несмотря на коннотацию этого слова, Ограничения могут не мешать нам, а помогать стать Уникальной Личностью и Человеком.

Чтобы яснее донести свою мысль, я обращусь к теме Личного Бренда, которая сейчас растиражирована в сети Интернет. Все специалисты находятся в поиске своей Уникальности. И при этом они изо всех сил желают помочь абсолютно всем людям от всяких проблем.

Представьте себе такую картину. Тысячи, миллионы людей заявляют о себе в однотипном формате. Ибо, «если я *могу* исцелить всё на свете, то я буду исцелять всё на свете». «Я *могу* помочь всем, и я буду помогать всем». Эта позиция делает специалиста **не** уникальным. Такой эксперт подобен животному, потому что он делает именно то, что делать он *Может*. Ограничить себя и **не** делать все из того, что «ты» делать можешь – это и значит стать Уникальным. Это значит, понять и прожить Аркан Отшельник – выносить Замысел о своей уникальности и родить его «в мир».

Я полагаю, что этот концепт окажется для понимания трудным. Ибо, большинство моих коллег-психологов пытаются лечить «всех» ото «всего». Почему они так поступают? Потому, что *Могут*. Таким образом, они растворяются в общей массе «могущественных» специалистов. Если говорить метафорически, такие люди снимают с себя Плащ Отшельника и ... растворяются в мире, не будучи ограниченны этим плащом. Говоря фигурально, они перестают представлять собой Личность, поскольку становятся слитыми с миром и растворенными в нём. Эти специалисты, порой, удивляются, почему у них мало Клиентов. Клиенты перестают видеть в них Личность. Они не видят ни Зерно, которое лежит себе под спудом, ни плодов этого семени.

Происходит ситуация, когда специалист говорит: «Потенциально я умею всё на свете. А реально мне не доводилось пока поработать с клиентами, их попросту нет». Потому что, если Клиенту нужны яблоки, он идет к яблоне, если груши – он идет к груше. В только что засаженном семенами деревьев фруктовом саду ему нечего делать. Поэтому, **любое Ограничение может (и должно) стать Преимуществом.**

Люди, которые имеют физиологические ограничения сумели сделать их своим ресурсом. Незрячие люди становятся высококлассными массажистами, используя свое ограничение не в качестве комплекса неполноценности (по Адлеру), а в качестве преимущества перед зрячими массажистами. Несмотря на то, что ограничения по зрению у незрячих массажистов описывается Арканом Император, как внешнее, объективное ограничение, эти массажисты смогли извлечь из него урок Отшельника и *ограничить* свои притязания на восстановление зрения. Вместо этого, они

предъявили Миру своё *ограничение как Достоинство*. Ибо руки их более «зрячие», чем руки специалистов, которые имеют глаза. Любые физические ограничения, такие, как рост или вес, возраст и пол, все они находятся в семантическом поле Аркана Император. Но психологическая работа в отношении того, как из ~~эжкрементов~~ ~~сделать конфетку~~, как из лимона сделать лимонад, находится в энергии Аркана Отшельник.

К Аркану Отшельник относится проблематика раскрытия способностей и выявления своей уникальности. Современное общество пытается подогнать людей под стандарты. Поэтому оно стимулирует развитие тех знаний, умений и навыков, в которых ребенок наиболее слаб. Что, если возродить идеи советского психолога Л. С. Выготского, (которого сгноили в тюрьме), о зоне ближайшего развития ребенка? Лев Семенович утверждал, что развивать у детей надо именно то, на что они «заточены». Пестовать таланты, развивать задатки. Потому что владеть *всем* – это значит не владеть в полной мере *ничем* (поэтому, быть *никем*). Продавать всё и всем – означает *не продавать ничего никому*.

**С Арканом Отшельник незримыми нитями связаны Аркан Башня и Аркан Верховная Жрица.**

В Аркане Башня Герой может променять мудрость на информацию. Или жить в ограничениях, которые для него придумали другие люди, тренируя терпение.

Герой в Аркане Отшельник может стать мизантропом. Или найти свою уникальность, сформировать замысел своей новой жизни.

Герой в Аркане Верховная Жрица может познавать мир на собственном опыте. Или выбрать обрести мудрость вместо получения информации.

Отшельник – это Аркан добровольных Ограничений, Времени и Смерти, а также Плодородия, Рождения, Уединения, вынашивания Замысла. Отшельник описывает психологическую работу с комплексом неполноценности, позволяя «недостаткам» ~~стать достоинствами человека~~ (зачёркнуто).

Отшельник позволяет «недостаткам» **не** превратиться в достоинства человека, а выявить у него **другие** таланты.

Благодаря тому, что Герой отделяет себя от Мира с помощью своих ограничений, он находит и реализовывает свою Уникальность. Он

проявляет в полной мере свои врожденные Способности.

**К высшим значениям Отшельник относятся такие значения Аркана:**

Такой тип знания, которое нужно возвращать в себе годами.

Логос.

Опыт.

Одиночество.

Алхимия

Вынашивание плода (философского камня).

Самоуглубленность.

Глубокие знания.

Уединенность.

Глубокий ум.

Опытный врачеватель Духа, души и тела.

Философ-герметист, владеющий секретом камня Мудрецов.

Посвятитель. Оккультист.

Безмолвие.

Тайна.

Тайный свет.

Плодородие (в высшем смысле).

Индивидуация, самость.

Работа по достижению знания и собеседования с САХ.

Нахождение и реализация Истинной Воли.

Инициация (само инициация).

Благотворное уединение, необходимое для творчества.

Медитации

Владение астралом.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Отшельник» проживается в теме «Ограниченность возможностей, которая способствует формированию индивидуальности. Время Самоуглубление, само погружение, самоанализ. Медленное прораствание внутри субъекта его индивидуального «Я».

Уединение и привитый в детстве комплекс неполноценности могут накладывать свой отпечаток на Героя, пребывающего в Отшельнике. Исходя из мрачных тем Смерти, Ограничений и ограниченности Времени жизни, иных ресурсов для выживания, Аркан Отшельник

может быть прочитан в том ключе, в котором его проживает большинство обывателей.

**Аркан Отшельник негативно отыгрывается в следующих темах:**

Ощущение бремени жизни.

Груз обстоятельств.

Ограничения и блоки.

Чувство неполноценности по Адлеру.

Критическое отношение к окружающим.

Мизантропия.

Фрустрация.

Интроверсия.

Замкнутость.

Подозрительность.

Недоверие.

Отчуждение в отношениях.

Вынужденное одиночество.

Агорафобия и социофобия.

Проблемы на границе с миром.

Отсутствие партнера.

Страх близости.

Страх одиночества.

Безбрачие.

Зацикленность на своем внутреннем мире.

Отвращение к телу.

Прижимистость, жадность.

Нужда.

Суеверия.

Предрассудки.

Фанатизм.

Сектантство.

Темы умерщвления плоти.

Заболевания спины.

Слабость позвоночника.

Паралич.

Запоры, артрит (Жадность).

Скованность движений (Скупость).

Мания преследования.

## Примеры жизненных ситуаций

*Ощущение бремени жизни, груз обстоятельств, ограничения и блоки. Чувство (комплекс) неполноценности по Адлеру* проживается в Отшельнике с пламенным приветом от Аркана Вождение. В то время, когда Герой, идущий по путям Древа Жизни, понимает, что «если много хочешь, то мало получишь», и перестает желать «невозможного», он *осознает свои ограничения и блоки*.

Это осознание является Магическим Актом. Почему? Потому что все эксперименты по квантовой физике показывают, что картина мира всецело зависит от Наблюдателя. Выявляя (выделяя своим вниманием) что-либо из хаоса всех вещей, Человек это выбирает *иметь*. Как только человек сосредоточился на своих ограничениях, он сделал их Реальными, зримыми.

От осознания своей «не идеальности» возникает чувство неполноценности, которое описал психолог Альфред Адлер. У человека с комплексом неполноценности есть два пути: либо «компенсировать» свою неполноценность чем-то иным, и тогда недостатки станут стартовой точкой развития его способностей, либо – *отгородиться от мира*.

Человек, который осознал себя «не полноценным», таким, который «хуже других», переживает состояние *фрустрации*, а затем всё чаще и чаще начинает сравнивать себя с другими людьми.

Человеку с негативным комплексом неполноценности подлинную радость в жизни доставляет только одно – это нахождение недостатков в людей, которые «как бы лучше него». Желание искать пороки у других людей является следствием мазохистической акцентуации характера. Так бы описала состояние человека – *мизантропа* другой аналитический психолог, Н. Мак-Вильямс.

*Критическое отношение к окружающим* как будто приподнимает человека с комплексом неполноценности в его собственных глазах. Ведь, если есть на свете люди, которые *хуже него*, то, само собой разумеется, что он *лучше* них. Есть одно только «но». Человеку может быть совсем не понятно, как, например, такая «толстая дура» может быть счастлива? Человек, имеющий комплекс неполноценности

начинает буквально ненавидеть всех «этих самодовольных» людей, становясь *мизантропом*.

Состояние дел человека-отшельника может быть не столь критичным. К этому Архетипу относятся все *замкнутые* люди, которые отлично проводят время с книгами или сами с собой. Таких людей называют Интровертами, поскольку они направляют вектор своих мыслей и воли внутрь себя, в свое психологическое пространство, а не наружу. Интроверты могут любить людей, люди могут быть им весьма интересны. Но «об» этих людей интроверты исследуют свой внутренний мир, который для них выглядит куда более интересным, чем внешний.

Бывает, что экстраверты становятся Отшельниками, то есть, предпочитают какое-то время быть в одиночестве. К такому решению их может толкнуть подозрительность, что все люди, те, которые «лучше» них, втайне смеются над ними и обсуждают их за спиной. *Недоверие к людям* – это своеобразный плод от корня, которым является *страх социальных контактов*.

*Отчуждение в отношениях* с близкими людьми или с любым коллективом происходит по вине подозрительности человека-отшельника и в результате активации его комплекса неполноценности. Отсюда проистекает и *зависть*. Если уж «отшельник» решил, что он хуже других, то он или опасается, или ненавидит этих «других», втайне завидуя их «полноценности».

*Одиночество отшельника может быть вынужденным* как по причине недоверия к людям, так и по причине того, что люди его отвергают и не хотят с ним общаться. Люди могут чувствовать «камень за пазухой» у человека-отшельника. Этот тяжелый камень ненависти к человечеству он носит завернутым в покрывало из зависти.

Находясь постоянно в своем внутреннем мире, человек-отшельник может бояться внешнего мира, людей и открытых пространств. Все, что находится «за пределами его плаща», для него представляет угрозу. Поэтому, ярко выраженные интроверты с активным комплексом неполноценности могут страдать *социофобией (страхом социальных контактов на уровне страданий, который надо лечить)* и *агорафобией (страхом открытых пространств на том уровне страданий, который надо лечить)*.



Не удивительно, что Отшельнику, человеку, который в общем смысле слова имеет *проблемы на границе контакта с миром* (на уровне своего «плаща»), очень трудно найти себе партнера для любви и брака. При этом «отшельник» боится как одиночества, так и контакта. Он может стать *ипохондриком*, объясняя отсутствие близости с другим человеком страхом получить заражение.

Нередко «отшельники» не создают брачные узы, потому что им трудно впустить в свой внутренний мир кого-то еще. А выходить в мир внешний им становится страшно. Такие люди могут стать *монахами по призванию*, и не зря на некоторых колодах Таро изображен Монах на карте Отшельник. Черты монашеской жизни присутствуют в жизни человека – отшельника, даже если он относительно хорошо социализирован. Многие из нас видели лохматых «программистов», которые питаются растворимой едой, этот образ стал даже назидательным, таким, каким был ранее образ геолога с бородой и гитарой в неухоженных руках.

Я видела нескольких мужчин, которые считают секс грязным и постыдным делом. Все эти мужчины усвоили тему *греховности плоти* от избыточно религиозных родителей, которые, скорее, были *суеверны*, чем религиозны по-настоящему. Эти мужчины испытывали стойке *отвращение к своему обнаженному телу*, и такое же стойкое отвращение к телам женщин, с которыми они пытались построить отношения. Духовная жизнь занимала их настолько сильно, что они злились на физическое тело только потому, что оно вообще существует. Ведь, от него столько забот! Надо кормить его, мыть, одевать и так далее. Гораздо важнее для них мир духовный, точнее, их *внутренний мир, на котором они были зациклены*.

Отшельник время от времени может проявиться даже в теле самой ухоженной женщины, которая однажды может устать от постоянного ухода за ним. Бывают ситуации, когда известные актрисы и медийные личности, которые обычно находятся под прицелом софитов и фотокамер, сбегают «в пустыню», ашрамы, где прекращают ухаживать за своим телом и предаются жизни «духовной» (по факту – внутренней жизни, а не духовной). Почему я заменила слова «духовная жизнь» на слова «внутренний мир»? Потому, что духовный человек развит одинаково хорошо во всех «трех мирах», то есть, он не отрицает

ни тело, ни деньги, и при этом, такой человек развивается духовно. Его тело, дух и душа, все три мира находятся в полной гармонии.

Когда человек-отшельник *игнорирует потребности тела*, считает свое *тело сосудом греха* и занимается *умерщвлением плоти*, он почти всегда испытывает нужду в материальных средствах. (Данная книга – не место для выяснения того, что первично – нужда человека или его отвращение к телу). Достаточно понимать, что прижимистость, скупость, жадность, нужда сопровождают человека-отшельника долгие годы. Говорят же, что «не имей сто рублей, а имей сто друзей». А, вот, как раз друзей такой человек не имеет.

Я уже упомянула, что *отвращение ко всему материальному*, к тому, что представляет собой внешний мир, может быть результатом его воспитания. Родители будущего отшельника его могут стыдить и ругать за «*стяжательство*», за желание красивой одежды и вкусной еды. Ребенка могут так сильно напугать «*муками ада*», что маленький человек искренне начнет ненавидеть как свое тело, так и людей, особенно, противоположного пола, которые родились только затем, чтобы соблазнять его на греховные деяния. Внушенные, а порой и вколоченные с помощью ремня *условия* праведной жизни воспринимаются маленьким человеком как *суеверия*. Запрещающая информация проникает в его мозг без критики, путем родительского внушения: «Нельзя – потому, что нельзя. Это грех». Вот и всё объяснение.

Кто-то «*большой и сильный*» обязательно покарает лакомку и лежебоку. А пока этот «*большой и сильный*» восседает на облаке, ребенка может покарать его воспитатель. В жестких рамках и в крепких границах, которые отгораживают ребенка от мира, воспитывают самого настоящего *фанатика*, удерживая его в *ежовых рукавицах*.

Весьма часто взрослые дети, которые вырвались из плена ежовых рукавиц своих родителей, не могут понять, как им жить в окружающем мире, когда вокруг столько соблазнов. Такие люди становятся или добычей какой-либо *секты*, или они становятся настолько *фанатичны*, чтобы *создать свою секту*. Можно вспомнить различные секты, пребывание в которых завершалось самосожжением – кардинальным *умерщвлением плоти*. Отказ от жизни в физическом

теле, бедность и скупость наносят удар по костной системе человека. Удар приходится на основу скелета, на его позвоночник.

Спина отшельника в буквальном смысле не выдерживает тяжести материальной жизни, и потому на многих Картах Таро он выглядит согбенным. Паралич, разбивающий тело человека-отшельника, делает его мертвым (неподвижным) до срока.

Надо сказать, что на Карте Отшельник в Таро Тота сутулая спина Отшельника только частично отражает пассаж про заболевания позвоночника. Фигура Отшельника в Таро Тота своим абрисом напоминает букву «йод» или «юд» из еврейского алфавита. Имя этой буквы переводится, как «рука», и она является элементом почти всех остальных букв Иврита. Она считается «семенем», которое может оплодотворить собой реальность (поэтому на Аркане Отшельник изображен еще и сперматозоид). Однако, согнутая спина человека-отшельника может быть как точкой роста, так и точкой его увядания. Про горбатых людей в древности говорили, что они пока не раскрыли, не расправили свои крылья. К слову, на более старых колодах Таро, Владыка Сатурн изображался как старец, имеющий Крылья.

Психологический конфликт отшельника, который выражен в темах скупости или жадности выражается на физиологическом уровне темой запоров и скованности движений. Про жадных людей говорят, что «у них снега зимой не выпросишь» и, действительно, человеку-отшельнику трудно отдать какую-то часть своего внутреннего мира, если даже это фекалии.

Попытки экономить любой вид энергии, привычка к тотальной экономии делает скупыми даже жесты человека-отшельника. Такие люди почти никогда не улыбаются широко, не говорят громко, не делают лишних движений. В целом они стараются занять как можно меньше места. Возможно, из-за недостатка движений, они имеют проблемы с суставами. Артрит может быть спутником человека, который экономит движения или скован, закован в тюрьме своего ненавистного тела. Что касается мании преследования, она проистекает из страха разоблачения. Человеку-отшельнику может казаться, что «всевидящее око» следит за ним и считает каждую сладкую конфету, которую он положил себе в рот.

Тема постоянной угрозы со стороны других людей в свой адрес Отшельник может воспринимать как попытку конкуренции с той

целью, чтобы обесценить его в глазах общества. Отшельник, отягощенный манией преследования, может стать профессиональным кляузником, который понимает, что «вокруг него одни враги». Так в крайней форме проявляется страх социальных контактов, приправленный комплексом неполноценности.

При наличии такого высшего значения этого Аркана, как «свет потаённый», на ум приходят такие строки стихов: «когда б вы знали, из какого сора, растут цветы, не ведая стыда...».

## История Лады

Поскольку Лада была девушкой вдумчивой, поскольку она была бизнес-леди, поскольку она пребывала в разводе, поскольку она была матерью, матерью-одиночкой, Отшельник был её невидимым спутником на протяжении жизни.

Погружение в любой вопрос требует сосредоточенного уединения, будь то решение задачи по математике, построение плана нового бизнеса или вынашивание ребенка во чреве.

Одиночество Лады можно назвать «одиночеством в толпе» тех людей, которые удивительным образом знают (или думают, что знают) ответы на все вопросы, потому что прочли их в учебниках или получили как наставления старших.

Лада строила бизнес впервые в том обществе, где бизнеса не было. Ей приходилось на своем позитивном и негативном жизненном опыте (Жрица) становиться опытным человеком (Отшельник) в этом вопросе.

Порой она так увлекалась работой, что забывала о потребностях тела, то есть, мало спала, мало гуляла, плохо питалась, и, таким образом, бессознательно проживала тему Отшельника «умерщвление плоти».

При этом, Лада не страдала от «комплекса неполноценности» в отношении внешности. Ей было не до этого, все её страхи и комплекса касались дел бизнеса. Внешностью она занималась постольку, поскольку презентабельный вид помогал ей войти в бизнес-общество.

И то, что мужчины добывали потом и кровью, она научилась достигать очень по-женски. Речь не идет о пути к деньгам и славе через постель. Речь идет о том, что в мире бизнеса находятся, в основном, мужчины. И для девушки недоступны такие стратегии, как провести бизнес-встречу за картами и на охоте.

Свой «недостаток» (отсутствие члена) Лада *компенсировала* женской «чуйкой» на тенденции рынка. Мужскую грубую силу и власть она заменила той «мягкой силой» в организации трудового процесса, владением которой так гордятся китайцы. Она стала чем-то

похожа на Маргарет Тетчер, про которую все говорили, что она правит железной рукой в мягкой перчатке.

Лада сама, по собственной воле, не давала себе права действовать в бизнесе так, как действуют некоторые руководители в отношении сотрудников фирмы и конкурентов. Речь идет об обмане, подлоге, отказе от честного слова и от долговых обязательств. Многие бизнес-акулы сочли бы её мягкотелой, и приписали бы женскую сострадательность к её недостаткам. Мол, в мире бизнеса друзей не бывает. Но Лада полагала иначе. Благодаря её «мягкотелости», и её твёрдому слову, ей верили все – контрагенты, сотрудники, банки.

Что ещё никогда не могла себе позволить девушка? Увести мужчину из семьи. Несмотря на то, что она сама побывала на месте брошенной жены (а, может быть, именно благодаря этому), Лада поставила себе «культурный запрет» на женатых мужчин. Точнее, в любовниках она их имела – женатых мужчин. Именно их несвобода вначале её привлекала. Ей было так страшно еще раз обжечься в попытке создать брак и семью, что она подсознательно выбирала мужчин только для «легкого флирта», без далеко идущих намерений.

Внутреннее решение Лады в отношении женатых мужчин поддерживалось общественным мнением в отношении женщин-разлучниц. Предрассудки это, или нет, пустые суеверия или условности – Лада поселила в своей душе Миф о том, что уводить мужчину из семьи нельзя. Точка. Да и, в принципе, для более глубоких и душевных отношений, надо бы найти свободного мужчину, – думала Лада. Одно дело, когда секс происходит на уровне тела, а как оно может быть, когда секс происходит на уровне Высшей Души? Лада пока только слышала о таком, но, Душа девушки помнила этот опыт. Её Душа страдала временами по другой Душе, родной и близкой.

Лада каждый день чувствовала, как горят пальцы на руке, которую пожал ей после бизнес-встречи Мужчина. В его глазах при этом было «узнавание» родной души. И страсть. Во всяком случае, в коридоре вспыхнули и моментально погасли сразу все лампы – так, во всяком случае, показалось Ладе. Жаль, что этот Мужчина женат.

Лада твердо решила, что уже хватит с ней женатиков. Ей хочется не секса, а Любви. И строить отношения, чтобы растить взаимную Любовь, надо со свободным парнем. Она намеренно «ушла со всех радаров», со всех «дорог», на которых могла бы пересечься с Ним.

Лада стала «отшельником» в прямом смысле слова, сократив все контакты абсолютно со всеми людьми до формата онлайн. Ей не хотелось расплескать своё женское счастье, ведь одно это рукопожатие стоило десятков лет «бессмысленных движений» в койке с душевно чужими людьми. Но объяснение Лады звучало иначе. Она говорила, что находится сейчас «не в ресурсе», хочет побыть в одиночестве.

Допуск в пространство Лады имел только Виктор. «Ну что, влюбилась, наконец?», – спросил он однажды вечером. Эти слова бывшего мужа будто припечатали Ладу к тому месту, где она ставила чайник, и ввели её в ступор. Виктор её чмокнул в макушку и тихо ушёл. А Лада сползла по стене и так просидела до позднего-позднего вечера. Внутри неё зарождалась новая жизнь. То Душа просыпалась от долгого сна. То был Свет Потаённый.

## Иконография Аркана

Цитата А. Кроули об этой Карте: «Йод (буква еврейского алфавита) = фаллос = сперматозоид = рука = логос = Дева. Это не просто эквивалентность, но совершенное тождество Пределов, проявления и метода. В данном Аркане происходит Рождение внутреннего солнца человеческой Индивидуальности. Этот сакральный Акт таинства Рождения происходит благодаря вторжению человека во внешний мир, так, как фаллос вторгается в женское лоно. Дева – знак Зодиака Отшельника».

Фигура, облаченная в плащ цвета вина, своим абрисом напоминает букву «йод» или «юд» еврейского алфавита. Перевод этой буквы звучит, как «рука». Фигура Отшельника изображена на фоне пшеничных колосьев, что отсылает нас к культуре Богини Деметеры и к Плодовитости в высшем смысле этого слова.

На Карте Аркана мы не видим лица Отшельника, потому что оно повернуто в соответствии с принципом интроверсии на три четверти от наблюдателя. Кто изображен на Карте Отшельник? Старец с седой бородой или Ибисоглавый бог мудрости Тот, клюв которого мы приняли за бороду человека?

А. Кроули проводит параллель Карты Отшельник с Меркурием (Тотом, Гермесом). Ведь Гермес, посланец Богов, имел доступ во все три мира – Верхний (Олимп), мир людей и мир Гадеса (нижний мир).

Именно он выступал психопомпом (проводником душ умерших) в Аид, в царство мертвых. Точно так же и Велес, языческий Бог славян имеет доступ сразу в три мира – Навь, Явь и Правь.

Эта коннотация и отсылка Карты «Отшельник» к Гермесу раскрывает для нас новые смыслы понятий Смерти, Пространства и Времени. Печаль моя состоит только в том, что некоторые знания невозможно изложить на бумаге. Это не потому, что такое действие строго наказуемо. Аркан Отшельник имеет в своих значениях следующее: «знание, которое нельзя получить из книг, знание, которое возвращается годами на основе своего личного опыта». За сим отсылаю вас к медитации на этот Аркан для постижения глубинной сути его послания.

Плащ цвета вина показывает сильную энергетику этого Аркана. Свет от светильника, который он держит в руке – ничто по сравнению с его внутренней мощью и силой. Светильник – это лишь внешняя манифестация Искры Творца, которая сокрыта под складками плаща Отшельника.

Перед ликом Отшельника изображено Орфическое Яйцо – символ Творения мира. Оно изображено на Карте потому, что Отшельник – это тот, кто «вынашивает» замысел о собственной индивидуальности. Это тот, кто «вынашивает» себя, как уникальную личность. Тот, кто вынашивает себя не как биологический, а как психологический объект.

Согласно древней легенде, Богиня Эвринома играла с Ветром. Она сплела из Ветра веревку (или косу), и этот предмет её Работы Искусства превратился в Змея. Змей возжелал Эвриному, и оплодотворил ее. Богиня снесла яйцо, из которого родился весь Мир, вся Вселенная.

Отсылаю вас к великому множеству космогонических мифов о том, как мир появился из яйца. Например, славянами почиталась в древности «Мировая Уточка», которая снесла Яйцо Творения Мира. К слову, сказки А.С. Пушкина и русские народные сказки о Кошце Бессмертном рассказывают нам об игле, которая находится в яйце, а то яйцо находится в Утке.

Фигура, изображенная на Карте Аркана «Отшельник», которая своими чертами напоминает сперматозоид, именно им (сперматозоидом) и является. Это понятно из цитаты описания



Аркана от А. Кроули, которую я привела в начале этого параграфа. Это семя Воли, брошенное в Лоно ночи, семя мужчины, пролитое в лоно женщины, семя, которое должно умереть, соединившись с яйцеклеткой и утратив себя, дабы дать новую жизнь.

Ведь, чтобы вынашивать замысел (или дитя), или яйцо, из которого родится весь Мир, требуется акт оплодотворения.

Цербер, выступающий, как все Псы на свете, стражем Порога, изображен на Карте Отшельник весьма небольшого размера и поразительно дружелюбным. Похоже, что Отшельнику, и впрямь, «выписан пропуск» во все миры – в миры Нави, Яви и Прави.

В глобальном смысле Аркан Отшельник означает поиск Себя, исходя из обстоятельств физиологической жизни на материальном плане, исходя из духовного содержания психики и исходя из генетического предопределения наших способностей.

## Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства

Архетип «Отшельник» проживается в теме «Ограниченность возможностей, которая способствует формированию индивидуальности. Время Самоуглубление, самопогружение, самоанализ. Медленное прорастание внутри субъекта его индивидуального «Я». **Высшие значения Аркана Отшельник таковы:**

Такой тип знания, которое нужно возвращать в себе годами.

Логос.

Опыт.

Одиночество.

Алхимия.

Вынашивание плода (философского камня).

Самоуглубленность.

Глубокие знания.

Уединенность.

Глубокий ум.

Опытный врачеватель Духа, души и тела.

Философ-герметист, владеющий секретом камня Мудрецов.

Посвятитель.

Оккультист.

Безмолвие.

Тайна.

Тайный свет.

Плодородие (в высшем смысле).

Индивидуация.

Самость.

Работа по достижению знания и собеседования с САХ (Священным Ангелом Хранителем).

Нахождение и реализация Истинной Воли.

Инициация (само инициация).

Благотворное уединение, необходимое для творчества.

Медитации.

Владение астралом.

Аркан Отшельник учит Героя, идущего по Путям Древа жизни тому, что тому требуется еще раз «родить» себя, основываясь на своей уникальности. Он наставляет и побуждает Героя пройти «год скитаний», желательно, пребывая в целительном уединении и молчании, находясь только с собой. Аркан Отшельник манифестирует девиз, начертанный на фасаде Храма Аполлона в Дельфах: «познай себя». Он учит Героя отыскать, проявить и реализовать свою Индивидуальность.

Аркан Отшельник – это Свет Потаённый, это реализация в социальном пространстве энергии Верховной Жрицы. Ибо она – это подательница Мудрости, а Отшельник – это Мудрец, внявший мудрости Жрицы.

Отшельник – это Святой в высшем смысле этого слова, это тот, кто познал Бога, пользуясь Опытном (гнозисом) Жрицы, а не словами Святого Писания. Отшельник – это Манифестация Верховной Жрицы в мире дольнем, а не горнем. И это является сломом мировоззрения, который происходит в Аркане Башня, в том смысле, что ограничения Отшельника становятся «вдруг» его неоспоримыми Достоинствами.

## **Духовная Работа по Аркану**

Отшельник – это Таинство рождения внутреннего солнца человеческой индивидуальности. Это рождение происходит через вторжение человека во внешний мир (Поле), через внешние ограничения, которые с собой несут смерть (Цербер), знание (Змея), и наша телесная оболочка (Орфическое яйцо).

Отшельник – Время – Сатурн – Кронос – Гермес – Велес. Магическая работа по Аркану Отшельник заключается в том, чтобы осознать свои ограничения и использовать их для реализации наших достоинств.

Люди хотят быть похожими друг на друга, и при этом, желают быть уникальными. Но, ведь, уникальность – это отличие. Быть уникальным – это значит, быть фриком, в некотором роде.

Ошо упоминал в своих лекциях о том, что нормальность, или, лучше сказать, «здравый смысл – это обычное качество заурядных людей». Для того, чтобы выйти за рамки системы коллективизма и

одинаковости, человеку необходимо утратить здравый смысл так, как утратил его, например, А. Эйнштейн или И. Кант.

Гениальность – это отсутствие здравого смысла с положительным знаком. Ведь А. Эйнштейн имел отвратительные оценки в школьном табеле, и учителя считали его умственно неполноценным. Все люди стремятся развить свои таланты и отыскать свое «предназначение». При этом, большинство людей тратит свою жизнь на то, чтобы ничем мне отличаться от «большинства людей». Почти каждый человек хочет быть уникальным со знаком «плюс», а не со знаком «минус».

Многие ли люди готовы стать слепыми, как Ванга? Кто готов в обмен на такой Дар, как отсутствие зрения получить возможность видеть будущее? Речь в Аркане Отшельник идет не столько о Плате за Дар, или о жертве за свои экстрасенсорные способности. Речь в этом Аркане идет о том, что любое Ограничение несет в себе Дар. Этот Дар может быть реализован как «уникальные способности». Ко всему прочему, ограничение не должно быть Внешним. Возвращаясь к разговору о Ванге, можно сказать, что её слепота – это Дар Императора, это её внешнее ограничение в отношении зрения. Другое дело, что Ванга проявила волевое смирение и перестала соревноваться со зрячими людьми в том, в чем они имеют явное преимущество. Это личное ограничение лежит в поле Отшельника.

Если уж зашел разговор о людях незрячих, то я знаю одного человека, который изыскал умение видеть мир своей «кожей». Сейчас он обучает зрячих людей видеть с помощью «кожи» так, как будто у них отсутствует зрение. Например, этот человек может «угадать» цвет бумаги на ощупь. И учит этому искусству тех людей, которые выбирают купить это обучение. Про него можно тоже сказать, что свое ограничение он предъявил миру как достоинство. Зато те люди, которые не имеют зрения, и которые соревнуются с людьми, имеющими зрение так, как будто они не замечают своих ограничений, почти всегда проигрывают. Так бесталанный писатель может всю жизнь соревноваться с Жюлем Верном или Н.В. Гоголем, но так и не достичь их уровня. Зато, если бы он выработал свой стиль написания книг, то, возможно, он стал бы Великим Писателем. Он стал бы Личностью, а не бледной копией Гоголя или Верна.

В Аркане Отшельник мы еще раз вплотную подходим к вопросу о том, стоит ли человеку копировать кого-то великого, или ему стоит

творить во имя своего величия?

Нас всех учили развивать именно то, что плохо дается. Нас всех «подтягивали» в школе по «сложным» предметам, которые являлись сложными именно для нас. И, мало кто обращал внимание на наши успехи в тех предметах, которые нам давались легко. Задачей воспитания подрастающего поколения было гармоничное развитие ребенка во всех сферах науки и жизни. Это само по себе, наверное, неплохо. Вот, только общество взрослых детей оказалось причесанным под одну и ту же гребенку – все одинаковые троечники. Что, если не любовь к математике могла бы выразиться в любви к Искусству у ряда школьников? Что, если отвращение к музыке могло дать обществу новых гениев, которые изобрели бы новый вид выражения своих эмоций и состояний посредством другого Искусства?

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Отшельник является поиск и нахождение своих внутренних ограничений, в том числе тех, которые сознательно приняты и усвоены, исходя из моральных, культурных или этических норм общества или «личного кодекса чести» Героя, идущего по путям Древа Жизни.

Для описания Духовной Работы по Аркану Отшельник я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Отшельник обладает даром возжигать свет во тьме – т. е.*

*обладает «лампой»; способностью отделять себя от коллективных настроений, предрассудков и желаний рода человеческого, нации, класса и семьи.*

*Задача Отшельника – понять и примирить противоположные утверждения. Отшельник занимается поиском и обретением синтеза. Отшельник тот, кто нейтрализует бинеры (дихотомии), чтобы изыскать Срединный путь. Отшельник учит тому, как из двух выбрать третье.*

*Бинер может быть нейтрализован тремя разными способами:*

- (1) вверху (синтез);*
- (2) по горизонтали (компромисс);*
- (3) внизу (смещение).*

*Отшельник есть постоянное осознание пребывания на экваторе, между двумя полюсами тьмы – тьмой «белой точки» абсолютного синтеза вверху и тьмой черной точки, тьмой подсознания внизу. И таким образом, Отшельник мог бы предложить вам десятки ответов на десятки вопросов. Его истина дивергентна. Он имеет несколько Правильных ответов на один вопрос.*

*Тот, кто занят поиском синтеза, т. е. истинного мира, никогда не примет сторону той или иной противоположности. А поскольку именно «принятие чьей-либо стороны» объединяет людей в сообщества и разделяет на группировки, одиночество для него неизбежно.*

*Отшельник-скиталец – со своим плащом, лампой и посохом – это «коммивояжер» мира. Он странствует от мнения к мнению, от веры к вере, от опыта к опыту – прокладывая маршрут так, чтобы следовать по пути мира между различными мнениями, верами и опытом, ни на секунду не расставаясь с плащом, лампой и посохом. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Таким образом, Отшельник постоянно пребывает в вопросе и не имеет однозначного и конкретного ответа ни на один вопрос. Это позволяет ему отказаться от использования «готовых ответов», а, вместо этого, иметь такой тип знания, который людям требуется возвращать годами.

## Магическая Работа по Аркану

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Отшельник колоды Таро Тота является поиск и нахождение своих внутренних ограничений, в том числе тех, которые сознательно приняты и усвоены, исходя из моральных, культурных или этических норм общества или «личного кодекса чести» Героя, идущего по путям Древа Жизни.

Работа Искусства по аркану Отшельник состоит в поиске своей Индивидуальности. В установлении внутренних ограничений на своё поведение, в понимании того, что мы делать, в принципе, «*можем*», и что в итоге мы делать «*должны*».

Человек отличается от животного тем, что человек может не делать то, на что он способен. Человек может убить, украсть, изнасиловать, но выбирает **не** делать этого. Человек может использовать **все** свои знания, умения, навыки, но выбирает использовать только их часть. Отшельник – этот тот Аркан, который отчуждает часть наших знаний, умений и навыков, ограждая плащом только те наши способности, которые являются подлинно нашими.

В этом и состоит поиск истинной уникальности, пресловутого «предназначения», которое позволит нам «отстроиться» от других людей и проявить свой Тайный, Внутренний Свет.

Основные правила работы:

Убедиться, что ваша Жизнь представляет собой огромное (пшеничное) поле Возможностей. Вы способны на многое из того, что качественно делают другие люди вокруг вас.

Соблюдать баланс между одиночеством своей Индивидуальности и требованиями общества быть частью Коллектива и иметь стандартный набор знаний, умений и навыков.

Понимать, что так называемые «недостатки» являются зёрнами ваших неоспоримых достоинств. Они прорастут.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

Вниманием окутайте своё тело так, как можно окутать фигуру плащом. Находясь, словно в коконе, вспомните детство. Вспомните то дело, которым вы любили заниматься больше всего. Во что вы любили играть? Что именно вы рисовали чаще всего?

Кем вы себя представляли? Кем вы себя представляли еще до того, как родители вас научили мечтать о реальной профессии?

Какая игрушка вам была особенно дорога? Почему? Что было сокрыто в этой игрушке? Какая тайная мудрость хранилась в этой вещице? «Поговорите» со старой игрушкой. Притворитесь знать, что она вам расскажет.

### **Закрепление опыта:**

Вспомните, за что вас всегда ругали в школе и дома. Какая черта вашей личности была как «бельмо на глазу»? Вы были слишком подвижной или избыточно умной? Вы были самовольной (самостоятельной) или нахальной (дерзкой)? Быть может, тихоней (вдумчивой)?

Какое ваше качество, которое отличало вас от «послушных детей» и являлось проблемой для окружающих? От чего вас настойчиво отучали? Против чего вы сами боролись, «воспитывая волю»?

Как вы думаете, наличие этого качества помешало или помогло вам в жизни в дальнейшем?

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

В своем Магическом Дневнике напишите одну из последних достигнутых вами целей. Другими словами, запишите то желание, которое вы осуществили своими руками и с помощью своих усилий. Ответьте на вопросы:

1. Какие черты личности помогли вам исполнить ваше Желание.
2. С какой чертой вашей личности боролись ваши родители?
3. Что, если бы вы использовали эту черту для достижения цели?
4. Как эта черта могла бы «вырасти», если бы с ней не велась борьба на уничтожение?

Например:

1. Моя последняя достигнутая цель – это исцеление Клиента.
2. Мои черты, которые раздражали воспитателей в детском саду – это любознательность и страсть к анатомическим исследованиям в формате изучения медицинских справочников и раздевания кукол.
3. Для исцеления моего клиента я представляю его «без кожи» и «без мышц».
4. Моя любознательность по теме анатомии желание проникнуть в суть вещей могла бы превратиться в «рентгеновское зрение». И я могла



бы «видеть», а не представлять себе внутренние органы, сосуды, кости, костный мозг.

Я понимаю, что в каждом конкретном случае запроса по раскрытию внутренних способностей, и для каждого Клиента с этим запросом мои терапевтические вопросы могут сильно отличаться.

Формат этой Книги таков, чтобы дать вам точку опоры и путеводную нить. Ибо тот, кто ищет, тот для себя лично переформулирует эти вопросы, опираясь на всю информацию по Аркану Отшельник.

Я вынуждена повторить, что в этом Аркане, имя которого «Свет Потаённый» больше сокрытого, чем явного. И глобальные смыслы Аркана вам предстоит постичь только на собственном Опыте.

Вам предстоит проникнуться Мудростью Верховной Жрицы, затем самим стать Мудрецом в Отшельнике и устроить Слом Мироздания в Аркане Башня. Ибо эти три Аркана связаны между собой невидимыми нитями.

## 8 Аркан Регулирование

**Основные Высшие значения Аркана:** Концентрация на Великой Работе. Душевное равновесие. Осознанность. Ответственность. Соблюдение баланса. Рациональное мировоззрение.

**Основные Теневые значения Аркана:** Расплата за любые поступки. Самокритика. Чувство вины. Самонаказание. Следование догмам, как суевериям. Бюрократия.

### Общая информация

Поднимаясь вверх по Путям Святого древа Жизни Эц Хаим, мы вновь подошли к тому Аркану, концепция которого и его Имя поменялись в связи с наступлением Нового Эона.

Напомню, как изменились ценности в XXI веке:

1. Коллективизм уступил место индивидуализму. Это, пожалуй, основное «событие», благодаря которому изменилось Имя Аркана.

2. Женщины получили равные с мужчинами права.

3. Была провозглашена так называемая «свобода совести». Эта ценность стала выражаться в том, что люди перестали слепо следовать религиозным традициям их семьи или рода, а получили возможность избрать свою принадлежность к любой конфессии.

4. Сексуальность получила оправдание, (люди стали заниматься сексом и говорить о нем свободно). Земля, пребывающая во грехе, стала Землей искупленной. Она приобрела зеленый цвет Венеры – богини Любви.

На изменение парадигмы Аркана Регулирование в большей степени повлиял факт желания многих людей пройти путь Индивидуации, как описал его К.Г. Юнг. Люди возжелали стать Личностью вместо того, чтобы оставаться частью коллектива, быть только винтиком в чужой машинерии. Стать Личностью – это означает взять управление своей жизнью на себя. Ведь, «кто везет, тот и правит». Тяжелой ношей на пути Индивидуации является Ответственность.

Психологи, которые не знакомы с Системой Таро и с историей наступления Нового Эона, тоже чувствуют его тенденции. Ведь,

Новый Эон наступил не потому, что кто-то провозгласил его наступление. Наоборот, А. Кроули в своей колоде Таро Тота «досрочно» выявил ценности Нового Времени. Совет современных психологов «сменить Вину на Ответственность» звучит соблазнительно. Ведь, никому не хочется быть виноватым. Ответственность – это не так уж и страшно. С первого взгляда. Но вы удивитесь, сколько на свете людей желают обратно «ввалиться в вину», потому что в ней «сидеть» безопаснее. Всегда есть тот, у кого можно попросить прощения. Тот, кто вызволит из беды, когда простит.

В старозонных колодах Аркан носил Имя «Справедливость». Подразумевалось, что существует не только Божественная Справедливость, которую описывал Аркан Страшный Суд, но и Человеческая справедливость тоже. Её можно описать сводом законов и правил. Например, общественную справедливость можно описать сводом юридических законов, за неисполнение которых следует Наказание. Тема наказания за проступки на земном плане бытия прослеживалась в именах Аркана в старом эоне: Карма или Воздаяние. Если рассмотреть внимательно старозонные колоды Таро, то можно заметить, что на некоторых из них изображена Фемида, Богиня Правосудия, а на других – её сестра Немезида, богиня неотвратимой Мести (наказания).

Справедливость с человеческой точки зрения описана правовыми документами и кодексами. В них перечислены такие запрещенные на государственном уровне деяния, за которые следует наказание. Но, кроме оговоренных в законе противоправных действий, человек в своей жизни совершает и другие преступления, которые не учтены в своде законов. Или такие, которые были учтены в нем ранее, а затем были вычеркнуты. «Вычеркивание» касается, например, таких человеческих преступлений как «отсутствие уважения к родителям» и «гомосексуализм». Введут ли когда-нибудь в уголовный кодекс запрет на абьюз (домашнее моральное насилие), если он не сопровождается физическим насилием, или на нанесение обиды и разочарования?

Я хочу подчеркнуть, что Ответственность Человека за свои деяния лежит не только в рамках уголовного и гражданского кодекса, но и за их пределами тоже. У каждого человека существует свой «кодекс чести», мы о нем говорили в Аркане Отшельник, если вы помните. Каждый ответственный (!) человек определяет для себя свои личные

ограничения, и помещает их в Личный кодекс Чести. В нём он «прописывает» то, что он делать, в принципе, может (за это его никто не накажет), но он выбирает это не делать. Например, он выбирает не врать, не сплетничать, не делать подлостей. «Личный кодекс чести» у каждого человека может быть уникальным, он может содержать различные пункты. Например, кто-то позволяет себе «ложь в благо», а кто-то вовсе не позволяет себе лгать ни при каких обстоятельствах.

В чем же различие между Арканами «Справедливость» и «Регулирование»? В том, что понятие Справедливости в старом эоне было одинаковым для всего общества в целом. На законодательном уровне регулировались очень многие деяния человека, и, как говорится, «что не запрещено, то разрешено», как трактуют Закон западные коллеги. Вторая важная «вещь» заключается в том, что Наказание за нарушение Закона было выведено за пределы личной совести человека-преступника. Его карал «народ», то есть, его карала Немезида по приговору Фемиды.

Все деяния Человека выносились на суд закона или общественности, и в качестве реакции общества человек получал Наказание, порицание, ostracism, бойкот и так далее. Не надо далеко ходить, чтобы вспомнить систему товарищеских судов, на которых судили изменников жёнам. На партийных собраниях коммунистической партии «разбирались» такие проступки коммунистов, которые не попадали под действия юрисдикции, а находились в пределах морально-этических или социальных норм правящей партии. Не надо далеко ходить, чтобы вспомнить формулу клятвы комсомольцев и их согласие на то, чтобы свершилось следующее: «пусть меня покарает суровая рука моих товарищей». То есть, молодой комсомолец отдавал право судить его поступки своим Товарищам – коллективу. Сам он, видимо, не вполне был уверен в своем «личном кодексе чести».

Аркан Регулирование предлагает каждому мужчине и каждой женщине принять личную ответственность за свои поступки, взяв вместе с этим на себя и процесс наказания (самонаказания) за любые деяния. Самонаказание – это смиренное принятие Последствий своих поступков и проступков. Если человек нанес кому-то обиду, то в качестве наказания он должен принять охлаждение в отношениях.

Если человек совершил измену, то в качестве наказания он должен принять месть или прощение другого человека за этот поступок.

Имя этого Аркана можно перевести не только как «Регулирование», но и как «Исправление», настройка, подгонка. Смысл этого Аркана в том, что каждый человек может исправить свое поведение в том случае, если ему не нравится принимать в качестве «самонаказания» те последствия своих поступков, которые он получает в *ответ*. *Не нравится то, что ты получаешь – измени то, что ты даёшь*.

В этом Аркане Герой понимает, что он самостоятельно *может* исправить свою «карму» уже при жизни. Закон исправления Кармы гласит: «если тебе не нравится то, что ты получаешь от жизни, измени то, что ты отдаешь в эту жизнь». Это тот самый «Закон Бумеранга», только вот, бумеранг находится в Новом Эоне *не* в руках у «судьбы», а в руках самого Человека. Человеку следует просчитать траекторию бумеранга, подумать о последствиях поступка, а потом уже действовать. Если последствия, которые ему «прилетели» на хвосте бумеранга, не удовлетворительны, то ему стоит исправить ошибку в расчетах.

Аркан Регулирование говорит о том, что на свете нет одной на всех Человеческой Справедливости. Ведь, у каждой стороны любого конфликта есть своя Точка Зрения на этот конфликт. Жена считает, что неправ её муж, а муж считает, что неправа его жена. (Может, поэтому, семейные споры выносились на суд общественности?)

Различные точки зрения на одну и ту же ситуацию описываются Арканом Дьявол, как раскол и противостояние. Самое время вспомнить, что Аркан Регулирование связан незримыми нитями именно с Дьяволом. Дьявол – это «другой», как психологическая категория. У «другого» всегда будет *иная*, его личная точка зрения на ситуацию. Исходя из разных точек зрения, различной будет и «справедливость» для каждой конфликтующей стороны. Например, жена видит, что она сильнее вкладывается в отношения на эмоциональном уровне. Она сглаживает конфликты, дает любовь, создает уют. Потому, будет справедливым, если она получит благодарность от мужа. Муж видит, что он сильнее вкладывается в отношения на материальном уровне. Он покупает все, что требуется, обеспечивает питание, образование и отдых всей семье. Поэтому, будет справедливым, если он получит благодарность от жены.

Муж и жена могут долго и безуспешно спорить о том, кто из них должен получить главный «приз» – благодарность и признание своих заслуг. И, видимо, их спор стихийно выносится на товарищеский суд, только поврозь. Жена жалуется своим подругам на неблагодарного мужа, ища у них сочувствия и справедливости, муж жалуется своим друзьям на стерву-жену, которой всё мало и мало. Как исправить ситуацию? Обоим супругам стоит давать друг другу признание, чтобы в ответ получать это признание и благодарность.

### **С Арканом Регулирование незримыми нитями связаны Аркан Дьявол и Аркан Маг.**

В Аркане Дьявол Герой может узнать, что его личную позицию «другие люди» считают несправедливым положением дел. Или, что есть некие «другие», ценности и цели которых отличаются от его собственных.

В Аркане Регулирование Герой может искать всеобщей Справедливости, обращаясь к общественному мнению и «товарищеским судам». Или он может учитывать точки зрения «других» людей на проблематику своего личного счастья и соотносить свои усилия по его обретению с учётом обратной связи от значимых для себя и близких ему людей.

В Аркане Маг Герой может направлять вектор своих усилий в сторону общественной цели, которую он принял за свою собственную. Или ставить личную цель, исходя из собственной точки зрения на Мир и личной концепции Счастья.

Регулирование (Исправление, Настройка) – это продолжение Аркана добровольных ограничений, которые Герой избрал в Аркане Отшельник. Ибо парадигма Девятого Аркана предполагает, что Герой в состоянии приложить волевое усилие к тому, чтобы **не** делать те вещи, к которым он способен, и те поступки, которые он может совершить безнаказанно. Отказ совершать те поступки, на которые Герой способен в принципе, такие, как предательство, измена, нанесение обиды и так далее, регулируются личным кодексом чести.

«Кодекс чести» формируется в Аркане Регулирование благодаря наличию обратной связи от «других» людей в ответ на поступки Героя. Если Герой получает в ответ на свои поступки такие последствия, которые делают его не счастливым, Герой может изменить характер

своих поступков, чтобы получать другие последствия. **К высшим значениям Регулирование относятся такие значения Аркана:**

Восстановить душевное равновесие.

Уравновесить основные факторы своей жизни.

Уравновешивание каждой мысли полной ее противоположностью.

Достижение Внутреннего Центра.

Концентрация на Великой Работе.

Тренировка осознанности.

Осознание личной ответственности за то, что происходит в жизни.

Необходимость добиться равноправия.

Заключение честных соглашений.

Структурность и ясность сознания.

Рациональное мировоззрение.

Прояснение собственных мотивов и желаний.

«Моментальная карма».

Психокоррекция.

Восстановление и поддержание душевного равновесия.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Регулирование» проживается в теме «Трансцендентальная позиция, с которой можно произвести оценивание конфликтной ситуации. Равновесие. Возмездие».

Люди могут находиться в плену старозонных ценностей, которые предполагают коллективную ответственность за деяния одного индивидуума. В плену само-исполняющихся пророчеств их родителей в отношении того, что существует «одна на всех» высшая справедливость, причем, справедливость в человеческом, а не в Божественном понимании этого слова.

Такие люди следуют чужим догмам и правилам с преданностью суеверного человека. Де, если жить «не по совести», то обязательно «прилетит» наказание. При этом под «совестью» такие люди понимают «одобрение общественности». А под словом «прилетит» они понимают перст Судьбы, которая решит их участь с учётом того, что такая всеобщая Человеческая, а не Божественная «справедливость» существует на самом деле. Печаль этих людей состоит в том, что в данное время НЕ существует единого общественного мнения ни по одному вопросу, кроме тех, которые

отражены в уголовном, процессуальном или гражданском кодексе на уровне Закона.

Всеобщая справедливость – это конгломерат из правил морали и этики. Эти моральные нормы и правила, действительно, можно рассматривать как Высшую Справедливость. И то только потому, что большинство людей придерживаются норм морали и этики. Но есть другие стороны жизни, те, которые не подлежат регулированию. Они не регулируются ни уголовным кодексом, ни морально-этическими нормами. Зато такие поступки человека, как личное «доброе» или «злое» отношение к окружающим людям, имеют Последствия. Окружающие люди в ответ на поступки человека, могут принести ему счастье, или отобрать его. Герою в Аркане Регулирование требуется самостоятельно выбрать качество той Энергии, которую он посылает в Мир на основании обратной связи от Мира. В противном случае произойдет следующее:

**Аркан Регулирование негативно отыгрывается в следующих темах:**

Неотвратимая расплата за дурные проступки.

Угрызения совести.

Страх наказания.

Неумение сделать правильные выводы из имеющихся предпосылок.

Ханжество.

Лицемерие.

Самоедство.

Избыточная самокритика.

Чувство вины.

Следование заповедям, канонам, догмам как суевериям.

Соблюдение условностей.

Рабское следование текстам.

Функционализм.

Бюрократия.

Злоупотребление законодательной властью.

Жандармерия.

Почки (из-за печали, тоски).

Потеря душевного равновесия.

Термальные болезни от желания понести наказание.

Бедность.



Самонаказание – любой орган, на который упала вина.  
Самоуничтожение (смертный приговор).

## Примеры жизненных ситуаций

*Неотвратимая расплата за дурные проступки* обязательно наступает в том случае, если человек мучается *угрызениями совести*. Таким образом он приближает своё наказание. Его тяжесть увеличивает *страх* этого наказания.

Машинерия возмездия здесь следующая: Человек является весьма честным «существом», ибо внутри каждого из нас существуют «весы», на которых мы сами умеем оценивать свои поступки. Каждый раз мы знаем, как мы поступили – хорошо или плохо. Если мы поступили «плохо», мы чувствуем себя виноватыми. А как можно выйти из состояния и чувства Вины? Можно или искренне извиниться, или понести наказание.

Любому человеку «плохо», когда он чувствует себя виноватым. Ему подсознательно хочется избавиться от этого чувства. Он или начинает извиняться, причем, не только на словах, но и совершая благие дела в пользу тех людей, которых он обидел, или ожидает «наказания с небес». Человек начинает думать о своей вине, эти мысли не дают ему покоя. Он ожидает наказания, и, таким образом, самим фактом ожидания, привлекает его на свою голову. Можно сказать, что виновный человек (тот, кто сам себя считает виновным), подсознательно ищет наказание и, разумеется, его успешно находит. В дело вступают фильтры восприятия реальности, о которых мы уже говорили. Человек в хаосе всех вещей мира начинает выискивать те «вещи», которые его волнуют. Он направляет энергию и внимание на «отработку» чувства вины. А понести наказание – это один из способов выйти из вины.

Человек находит свое наказание даже в том случае, если на сознательном уровне всячески старается избежать его. Страх понести наказание создает сильный эмоциональный заряд в душе человека, и воображаемые картины его страшной участи так часто «проигрываются» в его подсознании, что Вселенной ничего не остается, как реализовать эти страхи и сделать воображаемое наказание реальным.

Бывает так, что человек принимает некоторые негативные события или обстоятельства своей жизни за своё «наказание» и свою «карму».

Так проявляется *неумение сделать правильные выводы из имеющихся предпосылок*. Какими могут быть предпосылки такого события, когда человек опоздал на самолет и не улетел в отпуск? Забывчивость, рассеянность, случайность и... страх наказания. Человек, который в своей душе занят тем, чтобы понести своё наказание, отметет такие предпосылки, как забывчивость и рассеянность и отнесет это событие к разряду «фатальных» или кармических. Человек считает, что «расплатился за грехи» лишением отпуска.

Избавиться от страха наказания, точнее, заглушить этот страх позволяет *лицемерие*, причем, такое, в которое сам человек начинает верить. В этом случае он становится *ханжой*. Что происходит в душе *ханжи и лицемера*? О чем думает человек, который обвиняет других людей в том, что делает сам, но тайком? Какие поступки он делает втайне даже от самого себя? Ханжа и лицемер считает себя образцом добродетели потому, что вытесняет в «тень» те факты своей жизни и те события, за которые ему стыдно или те, за которые он чувствует вину. Но глубоко в своей душе он «помнит всё». И эта память прорывается наружу в те моменты, когда *человек-ханжа* видит, как кто-то «другой» делает то, что ханжа вытеснил в тень. Ханжа начинает обвинять «другого» человека, при том прилюдно и довольно громко, с видом оскорбленной добродетели. Люди, которые помнят о тех поступках человека-ханжи, о которых он предпочел забыть и вытеснить в тень, по праву назовут его лицемерным.

*Лицемерие* – это попытка понести свое личное наказание посредством тела и души «другого» человека, который является для ханжи «противником, дьяволом», его собственной «тенью» по К.Г. Юнгу.

Другим полюсом поведения, которое диктуется *чувством вины*, является *избыточная самокритика и самоедство*. Человек, который помнит о своей вине, каждый день казнит себя за свои деяния. По факту, такой человек сам для себя становится и Фемидой, и Немезидой. Ведь, он сам осудил себя, и сам вынес себе приговор, который выражается в ежедневном позоре и самоуничижении. Звучит это довольно садистски, но именно так, в вечных муках живут люди, которые поедают себя каждый день. Это выбор медленной смерти от постоянных «укусов» чувства вины и чувства позора.

Бывает так, что вину за поступки человеку навязывают извне другие люди. Человеку могут рассказать о том, как плохо он поступил, и какие муки за такой грех полагаются. Сила общественного порицания может быть настолько огромной, что человек окажется просто погребенным под могильной плитой осуждения своего прегрешения. Например, маленькую девочку могут заставить за то, что она трогает свои половые органы. Девочку могут так сильно отругать, и выдать ей такие «наставления» на будущее, что определенные этапы своего взросления она будет воспринимать как греховные и требующие наказания. Девочка не будет знать ответа на вопрос о том, почему испытывать сексуальное желание – это грех и разврат. Она просто будет казнить себя, заниматься самоедством и «умерщвлением плоти» различными способами. Все потому, что «догма» гласит следующее: «все, что располагается ниже пояса – греховно и развратно по определению. Поэтому весь «низ тела» должен быть наказан».

Такая девочка, став девушкой, будет иметь серьезные психосексуальные проблемы. Ибо *следование заповедям, канонам, догмам как суевериям* проявляется как *соблюдение условностей и рабское следование текстам*. Иначе говоря, как исполнение всех Заповедей по формальному признаку, без понимания глубинной сути Божественного послания.

Любые Тексты, Заповеди и Законы могут быть переведены людьми, трактующими их, на язык *функциональной бюрократии*. Обратимся к примеру заповеди, которая гласит «не прелюбодействуй», и которая относится ко взрослым людям, а не к маленьким девочкам, которые исследуют свое тело с познавательной целью, и которые не знают слова «прелюбодеяние».

Функционализм и бюрократия в случае с «греховным» поступком девочки из нашего примера выражается в том, что «переводчики текстов» любой контакт с половыми органами человека любого пола и любого возраста сочли греховным деянием, а не естественным актом познания тела и мира. Такой «перевод» священных текстов может быть расценен, как *злоупотребление законодательной властью и жандармерия*. Почти любой лидер общественного мнения, а также люди, облаченные формальной духовной властью, могут привнести в «запрещающие тексты» свое личное видение этих запретов. И тогда именно эти люди станут «законом».

Зачастую «законом» в семьях становятся отцы или матери. Они лично «издают указы» о том, что является грехом, за которым должно последовать наказание, а что является примерным поведением. Причем, эти «законы» могут меняться прямо «во время игры», и ребенок не получит не одного шанса остаться невиновным. Даже если он будет сидеть, и ничего не делать, его обвинят в лени и в ничегонеделании.

Как же страшно *быть вечно виноватым* ребенком! Как тоскливо постоянно желать быть «хорошим», стараться исполнить все «правила», и при этом постоянно оказываться виноватым и ожидать наказания. От постоянной тоски и тоскливого ожидания *страдают почки*. Страданий добавляет потеря *душевного равновесия*, потому что постоянно чувствовать себя «плохим» – не нормально. Любой человек имеет «внутренние весы». И любому человеку хорошо только в том случае, когда эти весы находятся в равновесии.

В равновесии эти весы пребывают тогда, когда на каждый поступок есть отклик от других людей и от Мира. Если сделал что-то хорошее, то получил благодарность. Если сделал что-то плохое – то получил наказание. А когда одна чаша весов постоянно наполняется в связи с тем, что человек делает различные поступки, а в ответ ему говорят, что он, оказывается, провинился и когда-нибудь будет наказан, человек чувствует «перекос» и *потерю душевного равновесия*. Он живет в ожидании наказания, не получая его. Но он не получает и благодарности. Таким образом, одна чаша весов постоянно наполняется деяниями человека, а вторая чаша весов остается пустой – нет не благодарности, не наказания, есть только чувство вины. Метафорой с весами я попыталась прояснить картину нарушения душевного равновесия и печали по этому поводу.

Желание уравновесить воображаемые чаши весов любым способом, может породить такое сильное желание понести наказание, что человек сам себе устраивает «быструю казнь» в виде серьезных *термальных болезней*. В качестве объекта самонаказания может служить *любой орган, на который упала вина*. Самонаказанием может служить *одиночество и бедность*.

*Самоуничтожение* человека в результате самоедства по причине чувства вины может быть рассмотрено как *смертный приговор*, который он вынес сам себе, пусть даже бессознательно. С чувством

вины необходимо работать. Это самое разрушительное чувство, поскольку с его помощью максимально легко манипулировать человеком.

## История Лады

Ладе приходилось просчитывать ответную реакцию людей или вселенной на свои поступки и решения. С тех времен, когда она прочла сказку «Алиса в Зазеркалье», она помнила, что если уколоть палец, то пойдет кровь, а если сделать глоток из бутылочки, на которой написано «яд», то, скорее всего, умрешь, и так далее. Причинно-следственные связи были ей понятны.

В детстве она знала, что со своими просьбами к маме лучше подходить, когда она в хорошем настроении, а папе лучше не ходить вовсе, потому что он, на всякий случай, откажет, не разобравшись, как следует. Если она учила уроки, она получала пятерки, а если прогуливала школу, то получала двойки по поведению. Все это Ладе казалось довольно простым и логичным. Казусы случались только иногда, когда реакция некоторых подруг на Ладины поступки была неожиданной. Ну, пошла Лада гулять с одноклассником Петькой, а подругу «задвинула» на этот вечер. Ну, не стала есть торт на её дне рождения, потому что она не хотела. Лада бы не обиделась, если бы с ней так поступили, а подруга обиделась. Впрочем, Ладе в какой-то момент надоели эти обиды по каждому поводу, и она разошлась, раздружились с ней.

Что подумали друг о друге обе подружки? Они подумали: «а не надо было делать то, что она сделала, а теперь – сама виновата». Такое обоюдное наказание (прекращение дружбы) настигло обеих подруг.

Существенное наказание за «не то» поведение может выдать лишь человек, обладающий властью. Ведь не только Вселенная сама по себе реагирует в ответ на поступки. В основном реагируют люди. Вселенная «наказывает» человека в соответствии с физическими и биологическими законами по такому типу: если вышел без пальто зимой, то простудился, если не удержал равновесие, то упал и так далее.

С этими законами Ладе было все более-менее понятно, а вот с людьми все было сложнее. С первого раза было совсем не понятно, как именно тот или иной человек отреагирует на тот или иной Ладин поступок. И непонятно, почему от Лады люди ждали вполне определенных реакций на свои действия. Обычным делом стало

удивление людей в отношении реакции Лады: «а я-то думала, тебе понравится»; «могла бы и поблагодарить, я для тебя старалась», и так далее. (Можно в этом месте вспомнить о несостоятельности концепта всеобщей человеческой справедливости).

Похоже, у каждого человека была своя «картина мира» в отношении того, как «надо» реагировать на тот или иной поступок окружающих. Впрочем, реакции на некоторые вещи, были Ладе понятными. Например, что на «спасибо» надо ответить «пожалуйста». Например, что после фигурального «плювка в лицо» люди не удивляются, если им плюнуть в ответ. Люди, чтобы не путаться, вывели правила поведения в обществе, и этому обучали своих отпрысков ещё с детства. Почти все родители говорили детям такие вещи, как: «если будешь плохо учиться, то пойдешь в дворники»; «если не будешь мыть посуду, то тебя замуж никто не возьмет»; «деньги достаются тяжелым трудом»; «без труда не вынешь рыбку из пруда»; «если не будешь кушать кашу, то вырастешь некрасивой». Множество *определенных* (ожидаемых) последствий разных поступков «прописали» родители в умах своих детей своими внушениями. Множество ментальных связей они создали своим детям. «На чужом несчастье счастья не построишь»; «Развод – это позор»; «Красят губы только падшие женщины» и так далее, и тому подобное. Все эти «пророчества» стали для многих людей само исполняющимися.

Лада знала несколько Законов Вселенной. Она любила говорить: «шарик круглый, он подкатится», и пользовалась этим законом сама. Она предпочитала не делать «злых дел». Она чувствовала себя виноватой в отношении связей с теми любовниками, которые были женаты. Из-за вины она старалась не любить их, не привязываться к ним и не привязывать любовников к себе. Слова о том, что «на чужом несчастье счастья не построишь» крепко засели в голове у девушки, и она отчаянно *старалась быть несчастной* в этих отношениях. «Запрет на счастье» был для Лады бессознательным и представлял собой само исполняющееся пророчество.

Что стало бы с Ладой, если бы она «повелась на порыв одного ухажёра, которых предложил бросить ради неё семью? Она знала, что не сможет жить с этим грузом на сердце. Она всё даже «увидела», как оно будет в дальнейшем: он будет чувствовать, что виноват перед брошенной женой и детьми. Потом он станет винить в своём поступке



Ладу-разлучницу. А Ладе придется «костями лечь» ради того, чтобы избавить его от вины. А как это сделать, если и она сама окажется виноватой, потому что, и, правда, «разлучница»? Ладе придется взвалить на свои плечи обе вины – и свою, и любовника.

В какой-то момент Лада решила порвать все связи с «текущим» любовником. Ей казалось, что она это делает, поступая «по совести». Но одна её часть просто-напросто не хотела смешивать грешное и святое. Мысли Лады были всецело заняты мужчиной, который недавно пожал её руку. Он появлялся в жизни Лады всё чаще и чаще. Их деловое общение было всегда ...деловым. Казалось, что оба они понимали, как сильно их тянет друг к другу, но оба держались подчеркнуто вежливо, соблюдая все церемонии и деловой этикет.

Судьба их свела в вагоне СВ. Двое в купе. Мужчина и Женщина. Как будто весь мир остался за пределами комнаты, под которой мерно стучали колёса. Как будто в мире никого не было, кроме них. Только Мужчина и Женщина, изнывающих от вожделения.

Целых восемь секунд, а, может быть, восемь веков, двое смотрели друг другу в глаза. Потом они слились в поцелуе, который длился столетия. Из поезда в чужой город они вышли уже рука об руку, отменив все свои встречи.

В ту прекрасную ночь и во все остальные ночи, проведенные в чужом городе под одним одеялом, они вовсе не думали о последствиях. Они наслаждались моментом. Они говорили друг другу слова, которые долго хранили в душе. Они поверяли друг другу секреты и тайны. Друг перед другом они оказались без панциря, без одежды, без масок. Душа прикасалась к душе. Каждый из них пошептал: «как я долго искал(а) тебя».

## Иконография Аркана

На Аркане Регулирование Таро Тота изображена Богиня Маат, древнеегипетская богиня правосудия. В облике Богини есть намёки на Фемиду, Богиню правосудия средиземноморского эпоса и на Немезиду, Богиню возмездия. Головной убор Богини Маат, пребывающей в динамическом равновесии на пуантах, украшают страусиные перья. Согласно египетской традиции, в загробном мире сердце человека сравнивалось по весу со страусиным пером.

В руках у Богини находится Меч – орудие анализа и возмездия. Прежде, чем сносить голову Героя с плеч, Богиня всё как следует анализирует и *взвешивает* все «за» и «против». У неё есть Весы. Египетские мистерии говорят о том, что Справедливый Суд был возможен только после смерти Героя. Богиня Маат на пороге загробного мира взвешивала сердце Человека, и, если оно оказывалось тяжелее пера страуса, то тело человека отдавали на съедение Крокодилам, отказывая ему в таинстве перевоплощения.

Иными словами, если сердце человека было отягощено «грехами», то его не пускали в мир мертвых. В то же самое время, если сердце человека оказывалось слишком легким по весу, то его так же подвергали наказанию, ибо «легкое сердце» свидетельствовало о том, что человек не пользовался своим Разумом для того, чтобы провести водораздел между жизнью «греховной» и «праведной». Если человек пользовался чужим умом и следовал догмам морали с позиции суеверия, его так же наказывали, ибо он не привнес в концепт «всеобщей справедливости» своего личного эмоционального вклада.

На образ Богини Возмездия Немезиды намекает маска, которая находится на лице Танцовщицы – Богини Маат. Это не та повязка, которая делает слепой Фемиду, Богиню Правосудия. Маска Немезиды сродни маски палача, который способен видеть свою Жертву, а жертва лишена возможности лицезреть лик Наказания.

Танцовщица, стоящая на пуантах вынуждена удерживать в равновесии тяжелые чаши весов. На них располагается вся Истина про Человека, от Альфы до Омеги (именно эти буквы изображены на чашах весов). Богиня Правосудия и Мести выглядит весьма похожей на

Палача, который бесстрастно опирается на Меч, на орудие своего труда и ожидает результата взвешивания человеческой души.

Меч – это орудие труда Палача, а не оружие для его мести. У Палача нет личной приязни или неприязни к Преступнику. Он совершает Возмездие. Как говорится, это только работа, и ничего личного. Возмездие неотвратимо. Оно приходит с циничностью машины, на пульте которой нажали «не ту» кнопку. Машине безразлично, что человек «хотел, как лучше». Расплата приходит исходя из последствий человеческих действий и на основании *результата* его усилий.

Любому Человеку сложно удерживать баланс между своими интересами и требованиями (или интересами) других людей и общества. Малейшее отклонение чаши весов в сторону личных интересов или в сторону предательства себя имеет обратную реакцию. Богиня Правосудия бесстрастно поднимет свой Меч и укорачивает амбиции Героя на требуемую для сохранения Баланса (равновесия) величину. Ибо Сердце Героя не должно быть тяжелее пера Страуса, и оно не должно стать легче него. Личная Совесть Героя должна пребывать «в доле» с Совестью Мира.

Хрупкие руки Богини Маат сильно контрастируют с Мечом возмездия, и это может означать, что *меч богиня поднимает не часто*. Она *готова ждать*, когда Герой, идущий по Путям, примет верное решение и обретёт Баланс. Можно видеть потупленный взгляд Богини. Она в медитации, она углублена в себя, она сосредоточена на удержании Баланса. Ей не доставляет никакого удовольствия карать тех Героев, которые нарушили всемирный баланс. Она не садистка. Задача этой Богини – блюсти Равновесие, а не махать мечом.

Карта Аркана выполнена в синих цветах, которые символизируют власть Закона и принцип Отца. Великим Отцом может стать Правитель народа, или сам человек, если он примет Ответственность за свою жизнь на себя.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Регулирование» проживается в теме «Трансцендентальная позиция, с которой можно произвести оценивание конфликтной

ситуации. Равновесие. Возмездие». **Высшие значения Аркана Регулирование таковы:**

Восстановить душевное равновесие.

Уравновесить основные факторы своей жизни.

Уравновешивание каждой мысли полной ее противоположностью.

Достижение Внутреннего Центра.

Концентрация на Великой Работе.

Тренировка осознанности.

Осознание личной ответственности за все, что происходит в жизни.

Необходимость добиться равноправия.

Заключение честных соглашений.

Структурность и ясность сознания.

Рациональное мировоззрение.

Прояснение собственных мотивов и желаний.

«Моментальная карма».

Психокоррекция.

Восстановление и поддержание душевного равновесия.

Аркан Регулирование учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим, регулировать свои вклады в Мир и в других людей в зависимости от их ответной реакции на эти вклады. Если Герою не нравится та энергия, которую он получает, ему надлежит изменить ту энергию, которую он даёт в мир или людям.

Он учит Героя ответственности за свои поступки и принятию «наказания» или «награды» за свои вклады. Он учит тому, что не существует такого понятия как «справедливость», если учитывать мнения людей, которые находятся на разных сторонах баррикад и имеют различные точки зрения на один и тот же вопрос. Он учит Героя искусству «исправлять свою «карму» с помощью отслеживания обратной реакции на свои поступки от Мира. Если Герой получает в ответ на свои поступки «зло», ему надлежит задуматься над тем, сколько «зла» он отправил в Мир.

Наказание за «зло» Герой получает даже в том случае, если сам он считает, что он *наносит* людям добро и *причиняет* им пользу.

## Духовная Работа по Аркану

Поскольку Мир только стоит на пороге Нового Эона Водолея, то «новое мышление» успело проникнуть в умы людей, но не успело там укорениться. Прошло всего столетие с того «момента», когда зародились новые Идеи, которые ставят на первое место Личность и личную Совесть вместо коллективистских идей.

Обращаясь к ценностям Древних Традиций, можно обнаружить такую «вещь», как коллективную ответственность общества за преступление одного члена этого общества. Например, если один член древнего племени совершал преступление, то всё племя должно было понести наказание. В качестве наказания людьми племени могла быть воспринята засуха или ливневые дожди, другие погодные аномалии, которые грозили оставить весь народ без пропитания. Люди считали, что всё их племя прогневало «Богов», и теперь Богам нужна Искупительная Жертва. То есть, всё племя должно было понести Наказание. Как вы думаете, как осуществлялось самонаказание этого племени? В жертву Богам приносился один человек из этого племени. И часто это был совершенно не тот человек, который «грешил» против Богов.

«Кто-то за это должен ответить», – такой лозунг даже сейчас звучит в некоторых фильмах. Ибо современному «герою» боевика, (видимо, возомнившего себя Немезидой, а то и орудием Бога, если не самим Богом), требуется удовлетворить свою жажду мщения во чтобы то ни стало, неважно «об» кого. Этот «кто-то» из числа людей племени назначался на роль жертвы, которая понесет наказание за Все грехи Всех людей этого племени оптом. Так человек назначался на роль «козла отпущения». На этого члена племени возлагались грехи всего Народа, и его казнили ритуальным способом. Его отправляли в изгнание на верную смерть. Ибо одиночка долго не мог прожить вне стен города, а другие города (племена, городища) с опаской относились к чужакам, особенно к тем, кто нёс на себе грехи чужого народа.

Козёл (животное) стал использоваться в качестве жертвы гораздо позднее. Пресловутый Козёл Отпущения – это животное, на которого «возлагались» грехи и прегрешения всего Народа, и который потом

изгонялся в пустыню. Таким образом, за грехи каждого члена общества или Общины отвечал один человек (или один козел черной масти). Паршивую овцу изгоняли из стада и люди жили спокойно до следующей засухи.

Были времена, когда на роль Козла Отпущения назначался Правитель. Именно он в крайней точке своего правления становился Рабом своих Рабов. Об этом факте мы поговорим подробнее в Аркане Император. В ключе рассмотрения Аркана Регулирование мы поговорим об Ответственности, которую нес Правитель за свой Народ. Эта Ответственность была Единоличная. Ибо, «кто везёт, тот и правит». И тот, кто отдает приказы и принимает решения, тот и несет всю полноту не только Власти, но и Ответственности за последствия своих поступков.

Из высшей степени Ответственности Правителя за весь его Народ проистекает тема тех невест, которые были обещаны Смерти. Царская Дочь должна была служить Козлом Отпущения, и этой искупительной жертвой наказывался сам Правитель. Этот концепт отсылает нас к мифу об Андромеде, дочери Царя, которую приковали к скале на поживу Морскому Чудовищу, и которую спас Персей.

В сказке А. Аксакова «Аленький Цветочек» так же прослеживается тема передачи в жертву самой любимой дочери Купца за его «злодеяние». Иными словами, ответственность в былые времена была коллективной. Личная ответственность за весь «коллектив» и за себя была только у Правителя. При этом, Правитель мог единолично назначить на роль козла отпущения любого человека из «коллектива», из племени.

Правитель мог «судить и рядить» Свой Закон и Свою Справедливость для Всех членов общества. Справедливость Царя – это и есть (была) высшая (и единственная) справедливость в *человеческом* понимании этого слова.

Закон был дан людям старого эона Извне – от Бога и от Царя.

Наказание за прегрешения выносились единолично Царем, помазанником Божьим. Все наказания и распоряжения о казнях поступали извне, от Правителя. Поэтому, людям было важно соблюдать закон и *человеческую справедливость* именно в том виде, в каком они были «изданы» Правителем.

Что изменилось с давних пор?

Коллективизм уступил место Личности.

Но, все ли люди «вышли» из энергий Старого Эона Рыб, и все ли «перешли» в новые Энергии Эона Водолея?

Большинство людей всё еще следуют догмам, как суевериям. Они полагаются на своего «Правителя», хоть и ругают его. Они хотят иметь Права, но не хотят иметь Обязательства. Одним словом, хотят и рыбку съесть, и удобно сесть. Люди (почти все) желают быть Личностью. В их понимании этого слова, они хотят иметь право на самовыражение и самореализацию. А когда дело доходит до момента принятия Ответственности за свою самореализацию, они удирают «в кусты», и кивают на Правителя с тем, чтобы именно он нёс ответственность за их неудачные попытки стать Человеком, а не винтиком механизма.

Мир в данный момент разделился на тех, кого можно назвать, ссылаясь на автора Сакральной Социологии Жоржа Батая, «Рабами» и «Суверенами». Люди, живущие в энергиях и парадигме «Рабов» нуждаются в твердой руке Правителя, и они готовы, в случае своей неудачи, именно его скормить «адским псам».

Люди, живущие в энергиях «Суверена» готовы принять ответственность за свои поступки. Они готовы не только вернуться «на щите (мертвыми) или со щитом (победителями), но и «переиграть» саму Смерть, *исправляя* по дороге свою стратегию и тактику. А также *регулируя* в процессе «битвы» свои вклады в неё. Есть отличная Притча про то, что человеку, спрашивающему у других людей совета, *всегда* необходимо отказать.

Говорят, что Бог Шива сидел себе в Нирване и курил.

В Нирвану заглянул один Монах, который погрузился в Медитацию и вознесся к высотам Господа Шивы.

– О Великий Разрушитель, Господь Шива! – обратился смиренно Монах к Божеству, – ответь мне, недостойному лицезреть твой Лик, цветом похожий на грозовую тучу. Ответь мне, можно ли мне курить?

– Нет, тебе курить нельзя, – ответил Шива.

– Господь Великий, но, почему? – вопрошал Монах, – ты Сам ведь куришь трубку?

– Безумец!!! – рассердился Бог Шива, – ты смеешь равнять себя со Мною?

Да, знаешь ли ты, что когда я делаю вдох, я создаю Вселенные, а когда делаю выдох, я их разрушаю, ибо я – Разрушитель! Одного моего

взгляда достаточно, чтобы испепелить не только тебя, но и всё Колесо Сансары, будь оно неладно... только, во что я буду играть после этого?

Монах поспешно вернулся в свое брненное тело, а Господь Шива затянулся и воскурил без помех. Ибо, если Монах (а также другой человек) что-то испрашивает, то он возлагает Ответственность за решение на того, кто ему разрешит это делать.

Господь Шива сам ни у кого не спрашивал, можно ли ему курить гашиш.

И не любил он, когда в Нирване накурено.

Таким образом, Мир в данный момент разделился на несколько «фракций» людей.

1. На тех, кто постоянно испрашивает разрешения на тот или иной поступок, и, тем самым возлагает ответственность за последствия своих действий на того человека, который дал разрешение. При этом, у таких людей есть склонность приписывать заслуги только себе, а неудачи – советчику.

2. На тех, кто без разрешения «творит свою волю», но последствия своего, с позволения сказать, «творения», принимать отказывается. Такие люди делают глупости, а потом обвиняют Правителя в том, что они получили «не те» результаты.

Реплика в сторону: тема «не тех» результатов описывается в Аркане Маг, который незримыми нитями связан с Арканом Регулирование.

3. На тех, кто отважился принять всю полноту Ответственности за свои поступки, и, вместе с этим получил всю Власть над своей жизнью, став Сувереном.

Работа Искусства в этом параграфе предназначается только для внимания Суверенов. Да простят меня люди – рабы, ибо для них у меня нет Инструкций о том, как жить «правильно».

Для описания Духовной Работы по Аркану Регулирование я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Дева на Аркане говорит: «Я хранительница равновесия между индивидуальным и всеобщим. Я обладаю достаточной силой, чтобы восстановить его всякий раз, когда оно нарушается. Я есть порядок, здоровье, гармония, справедливость».*



*Весы символизируют равновесие – или порядок, здоровье, гармонию и справедливость, – а меч символизирует реальную способность восстановить его всякий раз, когда индивидуальная воля нарушает волю универсальную.*

*Прежде всего, следует отметить тот факт, что реальность справедливости и ее истина проявляются именно в сфере суждений. Человеческих суждений и людских точек зрения.*

*Ибо высказать суждение – равносильно установлению справедливости. Справедливости со своей личной точки зрения. «Истинно» или «ложно», «прекрасно» или «уродливо», «хорошо» или «плохо» – эти суждения мы то и дело высказываем изо дня в день.*

*Духовное упражнение Аркана Регулирование состоит в том, чтобы судить других людей Милосердно и Осознанно.*

*Само слово сознание («со-знание») включает в себе идею весов, ибо предполагает «одновременное знание», т. е. знание фактов, помещенных в двух чашах, подвешенных к обоим концам коромысла.*

*Сознание не есть ни продукт, ни функция характера. Оно пребывает над ним.*

*Несвободен тот, кто судит или поступает по велению своего характера или темперамента.*

*Но безусловно свободен тот, кто судит и поступает, руководствуясь своим Сознанием. И этот тот человек, кто судит Милосердно.*

*[В. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

*Справедливости в «человеческой понимании этого слова» не существует постольку, поскольку каждый Герой судит о мире «со своей колокольни». Немного найдется людей, которые будут судить себя и других осознанно и милосердно. Обычно мы судим других, опираясь на свой темперамент и личное мнение в отношении любой ситуации. А, сколько людей – столько и мнений.*

## Магическая Работа по Аркану

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Регулирование является поиск Баланса в отношении тех энергий, которые Герой отдаёт в Мир, и которые он получает обратно по закону «бумеранга».

Дополнительной задачей Героя, идущего по Путям Древа Жизни, является принятие Ответственности за свои поступки на себя. Принятие Ответственности является необходимым условием для получения Героем Власти над своим существованием в Мире.

Глобальная задача Героя состоит в том, чтобы «обнулить» свою Карму, исправляя на своём жизненном пути те решения, которые приводят его к «не тем» результатам. Исправлять прошлые решения Герою следует как своими новыми решениями по старым вопросам, так и своими поступками, которые позволяют реализоваться этим новым решениям.

Основные правила работы:

Убедиться, что ваша Жизнь представляет собой пространство Выбора в отношении того, какие энергии вы выбираете послать в Мир.

Соблюдать (отслеживать) баланс между тем, что вы отдаете в Мир (во Вселенную), и что получаете в качестве обратной связи.

Понимать, что если вам не нравится то, что вы получаете, то вам необходимо изменить то, что вы отдаёте.

**Первая часть работы Искусства: космическая.**

Определите своё эмоциональное состояние. Какая эмоция преобладает у вас прямо сейчас? Это радость, вдохновение, любовь? А, может быть, это грусть тоска, вина, обида, злость, разочарование, печаль, ярость, гнев, апатия?

Вы видите, как мало слов нашлось для описания положительных эмоций. Как много слов для горя и печали. Так происходит потому, что люди хорошо разбираются в горестях, и почти ничего не смыслят в собственном счастье.

А ведь, в Мир «изливается» именно та Энергия, которой вы наполнены. Если сжать апельсин, то из него потечет апельсиновый сок, если сжать лимон – то лимонный. Что может потечь из тубика с какашками, вы и сами догадываетесь.

Притворитесь знать, откуда у вас та Энергия, которой вы наполнены. Неважно, «плохая» она или «хорошая», важно то, откуда она появилась в вашем теле.

Вы её продуцируете?

Вам её навязали?

Вы её подобрали?

Дайте свой вариант ответа.

Определите (притворитесь знать), что вы транслируете в Мир чаще всего? Обиду, злость, усталость, недовольство, счастье, любовь, понимание, радость? Придумайте свой вариант ответа.

Вспомните (притворитесь знать), какую Энергию вы получаете от Мира?

Хватает ли вам Любви?

Достаточно ли у вас Денег?

Есть ли у вас Власть?

Получаете ли вы Признание?

Готовы ли окружающие люди оказать вам помощь?

Сколько у вас друзей?

Сколько людей из них являются просто приятелями или знакомыми?

Дайте оценку вашего положения дел. Вам нравится ваша жизнь или вы хотели бы сделать её лучше?

Притворитесь знать, что вам мешает получать от Мира Счастье?

Подсказка: обычно быть счастливой девушке мешает «запрет на счастье». Этот запрет зиждется на Чувстве Вины, ведь, как известно, за виной всегда следует Наказание.

Обычно случается так, что девушка полагает, что «провинилась». Она поступила так «плохо», как только могла. Она виновата, и теперь будет наказана.

Надо сказать, что у каждого Человека есть личная Совесть. И каждый человек в своей душе глубоко справедлив и порядочен. Руководствуясь «сводом законов и правил», которые приняты в обществе, каждый человек осознает своё «правонарушение».

Личная совесть каждого человека требует от него «извинений». И выйти из вины можно только одним способом – понести наказание.

Последние вопросы для самоанализа:

Откуда вы знаете «на зубок» кодекс чести, который вы считаете личным?

Можно ли жить, вовсе не нарушая ни одно из правил этого кодекса?

Можно ли исправить свое «преступление» и перестать наказывать себя несчастьем?

### **Закрепление опыта:**

Вспомните один свой поступок, за который вам до сих пор стыдно.

Отправляйтесь мысленно в прошлое, и припомните все детали этого события.

Если вы раскаиваетесь в своих действиях, то в своем воображении попросите прощения у тех людей или животных, перед кем вы чувствуете стыд.

Примите решение о том, что вы можете сделать в ближайшее время, чтобы «обнулить» свою «карму».

Почувствуйте на душе легкость. Ибо самый главный палач в вашей жизни – это вы сами. И вы можете выбрать перестать устраивать для себя ежедневные казни.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

В любой ситуации, которая вас заставила задуматься, спрашивайте себя о том, *«каким вкладом для меня является эта ситуация»?*

Этот простой вопрос будет работать для вас волшебным образом. Я не дам никаких пояснений по этой Практике. Ибо, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Не обязательно искать ответ на этот вопрос. Отнеситесь к этой практике как к тренировке осознанности. В любой непонятной ситуации задавайте себе вопрос, который кратко звучит так: *«для чего мне эта ситуация»?*

А в развернутом формате этот же вопрос звучит иначе: *«каким вкладом для меня является эта ситуация или этот человек»?*

Ибо, если ситуация и человек каким-то образом появились в вашей жизни, то это значит, что вы, (сознательно или бессознательно), сами дали «санкцию» на эту встречу.

### **Работа со страхом Наказания.**

Напомню, что страх наказания «работает» на реализацию страшных событий в действительности. Так происходит потому, что все мысли человека так или иначе крутятся вокруг этого страха. Его воображение заполнено «негативом», а то, что находится в нашем воображении и подсознании, рано или поздно реализуется. Пока не наступит

«развязка», реализация этого наказания, страх не уйдет. Можно бояться всю жизнь, а это так тяжело, что психика человека находит способ избавиться от страха.

Подсознание «подталкивает» человека к тому, чтобы страшное событие произошло. Человек, который боится кражи, будет постоянно «забывать» о том, чтобы запереть свой дом. Когда кража свершится, человек будет сильно горевать, но хотя бы *перестанет* испытывать Страх.

Таким образом, у нас есть два выхода из страха и вины, два способа отменить «наказание» и избавиться от страха наказания.

Выход 1. Его используют тибетские монахи, когда они в своем воображении создают «демона своего страха» и затем уничтожают его Актом Познания. В житейском ключе эта практика вкратце выглядит так:

1. Вообразите себе, что страшное событие **уже** случилось. Позвольте вашему страху реализоваться в своем воображаемом мире. Я напомню вам, что Подсознание не различает того, произошло ли событие на самом деле или оно произошло в воображении, во сне или в мечтах.

2. Испытайте шок от этого события (разрешите себе испугаться), чтобы снять эмоциональный заряд страха. Бойтесь до тех пор, пока страх не иссякнет. Специально усильте масштаб предполагаемого бедствия, чтобы испугаться сильнее. Разрешите страху быть сильным.

3. После того, как вы «уважили» страх, поблагодарите его за то, что он спасал вас от нежелательных событий. Криво спасал, но, уж, как мог. Обратите внимание, какая положительная эмоция «лежит» под «плитой страха». Назовите её для себя.

4. Наметьте себе план того, что вы будете делать, чтобы исправить тот масштаб бедствия, который вы себе вообразили. Определите, как именно вы будете исправлять воображаемую ситуацию.

5. Возвращайтесь в реальность и наметьте себе план *реальных* физических действий, которые вы совершите, чтобы страшное событие **не** произошло в на самом деле.

Выход 2. Исправить свою «карму» принесением извинений и/или хорошим поступком в отношении того человека, которого вы обидели.

**Работа с Присвоенным чувством Вины.**

Одно дело, если о том, что мы виноваты, нам говорит наша личная совесть. Совсем другое дело, когда нашу личную совесть обучают чувствовать вину за те поступки, которые мы сами могли бы отнести к нейтральным.

Снова упомяну пример девочки, которая занималась исследованием своего тела и половых органов. До того, как её обвинили в грехе, она не чувствовала своей вины за «проступок».

Иными словами, ей эту Вину навязали, «вручили». Взрослые сделали девочку виноватой. В дальнейшем личная совесть девушки будет считать любые прикосновения к половым органам её личной виной.

Но в самом первом случае, девочка не знала, что она виновата. И, скорее всего, человек, который ругал её, поделился с ней своим чувством вины.

Девочке ничего не оставалось делать, как взять чужую вину и сделать её своей собственной. И в дальнейшем считать себя виноватой за подобные поступки.

Если вы вспомните несколько случаев, когда и вам чувство вины было «навязано», вы сможете принять решение отдать это чувство вины или чувство стыда его владельцу. (За чувство стыда так же следует наказание).

**Пример:**

1. Взрослая девушка вспоминает, как она, будучи Девочкой, трогает себя между ног.

2. Воспитательница в детском саду резко срывает с нее одеяло и бьет ее по рукам. Затем сообщает, кто она такая и где она будет гореть после смерти.

3. Взрослая девушка и маленькая девочка в этот момент как будто слились. И взрослая девушка понимает, что у воспитательницы есть своя выгода так сильно издеваться над девочкой. Наверное, её тоже позорили таким образом, и сейчас она хочет отыгаться на девочке.

4. Девушка создает намерение не получать чувство вины и «отдать его обратно воспитательнице» в виде «черной энергии». Делает это.

5. Девушка забирает назад свою «чистоту и невиновность», которую отобрала у нее воспитательница.

6. Такова краткая схема избавления от чувства вины, которое вам навязали. Это только схема, в которой могут быть нюансы. Благодаря

этой схеме вы сможете частично избавиться от чужого чувства вины и понять механизм возникновения ложных обвинений в ваш адрес.

В полной мере Практика избавления от навязанных чувств вины и стыда представлена в моем онлайн Курсе на Деньги.

**Первый Септенер колоды Таро Тота**

## 7 Аркан Колесничий

**Основные Высшие значения Аркана:** Нравственное здоровье. Образ «Я». Индивидуальность. Достижение. Ответственность. Триумф.

**Основные Теневые значения Аркана:** Завышенная самооценка. Безжалостность. Жестокость. Перфекционизм. Трудоголизм. Гипертония.

### Общая информация

Мы подошли к Арканам Первого Септенера с другой стороны Древа жизни, постепенно поднимаемся по нему снизу вверх. И, если на нисходящем Пути древа Жизни Аркан Колесничий мог быть рассмотрен как компенсация Влюбленных и результат выбора, который Герой сделал в шестом Аркане, то на пути вверх Колесничий является Триумфатором в других процессах.

Общий смысл Аркана Колесничий – это Триумф, победа (в основном, над собой), и Сотворение своего Звездного тела. Что такое звездное тело? В психологическом смысле оно представляет собой «неповторимое созвездие личностных чёрт». Иными словами, в Аркане Колесничий Герой обретает Характер, который он начал выстраивать еще в Аркане Отшельник в процессе акта волевого смирения со своими внутренними ограничениями; в процессе наложения на себя дисциплинарных ограничений; в процессе духовного поиска.

В Аркане Регулирование Герой шлифует свой характер, отслеживая реакцию окружающих людей в отношении своих поступков, получая их обратную связь на свободное проявление чёрт своего характера. В зависимости от позитива или негатива в качестве обратной связи от людей, Герой корректирует свой характер, работая над его формированием еще какое-то время.

Когда Герой может стать образцом морального совершенства тела, души и духа, она становится Триумфатором, Колесничим. Таково еще одно высшее значение этого Аркана. Колесничий – это тот, кто вышел



победителем из испытаний, и, если он стал хозяином своего положения, то это его личная заслуга. Колесничий обуздывает опасности безумия, а также мании величия вместе с избыточной экзальтацией. *Он нравственно здоров.*

Таким образом, Колесничий – это Герой, который «вылепил», изваял, СоТворил свою личность посредством того, что собрал все лучшие (для него) качества личности в конструкцию своего Характера.

Метафорически его созвездие личностных чёрт выражено алмазами, которые украшают Латы Колесничего. На Карте Аркана латы похожи на панцирь Рака потому, что этот аркан соотносится с астрологическим знаком Зодиака «Рак». На ум приходит аллюзия на «характерный панцирь» или «мышечный панцирь», о котором говорил в своих трудах В. Райх – основоположник телесно-ориентированной терапии.

В. Райх считал, что тело человека со временем становится «панцирем», который всецело отражает его характер. Физиогномисты говорят о лице человека, как о «печати его характера».

Вспомните выражение о том, что «у него все на лице написано» или о том, что «если женщина к 30 годам не стала красивой, значит, она попросту дурочка». На лице отражается веселый нрав в виде гусиных лапок в уголках глаз, агрессивность в виде поперечных складок на лбу. Все остальные травмы и драмы видны на лице Человека, читаются в его фигуре, походке и осанке. О чертах лица Колесничего много интересного нам могут рассказать Магические Животные, которые влекут его Колесницу, а о его теле – В. Райх, Лиз Бурбо и другие специалисты телесно-ориентированной терапии. Каждый из нас сейчас может посмотреть на себя в зеркало, оценить своё лицо и фигуру, чтобы понять величину цены, которую мы заплатили за построение своего характера. Мы можем оценить качество своей работы по формированию собственного лица и характера.

Если Герой в результате своих усилий имеет так называемый «твёрдый характер», он являет собой ту индивидуальность, над созданием которой он начал работать в Отшельнике. Я специально оговорюсь, что «твёрдый характер» подразумевает Опору на Себя и отражает полноту ответственности, принятой Героем за свою жизнь. Таким образом твёрдость характера определяется внутреннем стержнем личности, а его внешним футляром и «панцирем». Твёрдый

характер – это почти полная противоположность Жесткой конструкции характерного панциря В. Райха. Мышечный панцирь говорит о человеке лишь то, что он еще в Аркане Отшельник положил себя «в футляр» чужих ожиданий, ограничений и убеждений. Твердый характер говорит о внутреннем стержне личности. Человек, который находится в «футляре» или в жестком мышечном панцире, имеет опору на этот футляр или панцирь. Не на себя, не на ядро собственной личности, не на внутренний стержень характера, а на внешнюю жесткую конструкцию, которая является латами (панцирем) для Колесничаго, плащом для Отшельника, и которая является Башней в 16 Аркане.

Вы видите, что Арканы Таро связаны между собой не только теми невидимыми нитями, которые я описала как Триплексы, связь имеется и по другим основаниям. В каждом Аркане Таро «содержится» вся колода, только наблюдаемая с определённой точки зрения. Все Арканы Таро говорят об одном и том же – о необходимости выбрать Срединный путь между двумя противоречиями. О балансе в отношении проявлении Воли и/или Волевого смирения.

Аркан Колесничий знаменует Триумф Героя, который смог сформировать собственные принципы, тот самый «личный кодекс чести». Он показывает Победу Героя, который, обретя внутренний стержень, вместе с ним обрел устойчивость в собственных воззрениях. Он хранит верность Миссии, которую отыскал, пока строил свой Личный Храм.

Нахождение Предназначения – это еще один модус Аркана Колесничий. Люди гонятся за своей Миссией, советуются с другими людьми о том, как им её отыскать. Но ведь, взгляд *других* людей на Мир и на вопрос о Личной Миссии человека, вопрошающего о ней, направлен строго из *их* собственного тела, которое заковано в *их* собственный «панцирь». Что может знать Иван про миссию Петра? Разве может кто-то, находящийся за пределами тела Героя, указать ему его личную Миссию?

К.Г. Юг сказал в Красной Книге о том, что «мой путь – это не ваш путь», ведь, повторить чужой путь личной Индивидуации невозможно. Хотите найти свою Миссию? Поступайте так, как было написано еще в глубокой древности на Храме Аполлона: «Познай Себя». Сделав это, вы почувствуете, что вопрос о вашей Миссии отпадет, ибо она

представляет собой тот «стержень личности», который делает характер Колеснического твердым, но не жестким. Он позволяет сохранить приверженность своим воззрениям, лояльность по отношению к Себе. **К высшим значениям Колеснический относятся такие значения Аркана:**

Идеал морального совершенства тела, души и духа.

Хранитель и податель тайного знания.

Я (Эго).

Победа (прежде всего над собой).

Образ самого себя.

Индивидуальность.

Достижение.

Мотивация достижения успеха.

Поиски Предназначения.

Управление собой.

Проблематика принятия ответственности за совершенный выбор.

Абсолютное владение собой.

Господство разума и такта.

Примиряющая рассудительность.

Удача, благодаря личным заслугам.

Законный Успех.

Способности и склонности, которые применяются по назначению.

Уверенность в себе.

Новое начинание.

Изменение к лучшему.

Стремление к самореализации и успеху.

Настойчивость.

Способность выйти за пределы устаревших установок.

Сформировать собственные принципы.

Устойчивость в собственных воззрениях.

Верность себе и своей Миссии (истинной Воле).

Отвага.

Готовность и способность рисковать.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Колеснический» проживается в теме «Триумф. Победа. Твердость. Активная духовность. Сознательный прогресс. Разумная эволюция. Завышенная самооценка».

Люди находятся в плену «панцирей», «плащей» и/или «башен». В погоне за своей Индивидуальностью и Миссией (Предназначением) они впадают в манию величия и ведут себя крайне экзальтированно. Зачастую они имеют настолько завышенную самооценку, насколько велик им их панцирь, который скован из чужих точек зрения на мир. Из «правильных» точек зрения на Мир. Метафорично такого героя можно представить в виде гомункула, который сидит в голове Колесничаго, и управляет им. Гомункул – это маленькое тщедушное бесхребетное тельце, которое вовсе не имеет никакой защиты, кроме непомерно огромного панциря.

Так можно проиллюстрировать «раздутое эго», которое, как мотылек, мечется внутри Панциря Колесничаго, бьется изнутри о его латы, строя планы о том, как управлять миром, не привлекая внимания санитаров.

**Аркан Колесничий негативно отыгрывается в следующих темах:**

Завышенная самооценка.

Инфляция эго.

Навязывание собственных принципов другим.

Честолюбие.

Злоупотребление возможностями и доверием.

Неоправданные притязания.

Рок – неотвратимые последствия инфляции, непризнания Тени.

Страсть к разрушению.

Безжалостность.

Отсутствие эмпатии.

Жестокость.

Неспособность к изменениям.

Страх перемен.

Перфекционизм.

Озабоченность.

Переутомление.

Лихорадочная деятельность без перерыва.

Трудоголизм.

Темы физического вреда себе.

Сердечно-сосудистые заболевания.

Гипертония в результате переоценки собственных сил.

Ревматизм, все темы с суставами и скованностью движений.

Особенно ступни, колени и бедра.

Нарциссическое расстройство: я – грандиозный/я-ничтожный.

Безумие.

Мания Величия.

## Примеры жизненных ситуаций

В психологической практике настолько часто встречаются такие слова, как «раздутое эго», «инфляция эго», «завышенная самооценка», что они переключались в житейский обиход, и люди их употребляют бездумно. Все эти термины означают одно и то же, и, говоря житейским языком, означают: «все вокруг дураки, и только я один – профессор». Эго человека (эго – это его представления о себе), раздувается, как воздушный шарик. Сравнение завышенной самооценки с инфляцией прямое. Как в экономике «раздувают» стоимость единицы обеспечения золотого запаса страны, так и эго человека раздувается, искусственно увеличивая его ценность. Иными словами, человек, который имеет завышенную самооценку, не адекватно судит о себе. Он, как правило, считает себя истиной в последней инстанции и говорит о том, что на свете есть только два мнения: одно мнение – это его собственное, а второе – неверное.

Исходя из постулата о собственной значимости и непогрешимости, такой человек *навязывает свои принципы другим людям*. Ведь, все люди «хуже», глупее и не настолько духовно продвинуты по сравнению с ним. Часто у людей с завышенной самооценкой бывают *неоправданные притязания*. Эти притязания выдвигаются ими в отношении места работы, зарплаты, условий их жизни. Претензии выдвигаются по отношению к партнеру, которого он «заставляет» любить себя просто потому, что он невероятно крут и наверняка является «кусочком золота».

Раздутое Эго человека не дает ему покоя, если он стоит «ниже» других на социальной и карьерной лестнице. *Честолюбие* таких персон просто зашкаливает, поскольку они считают себя «избранными» просто исходя из факта своего существования и/или благодаря их личным заслугам, ценность которых объективно завышена. Именно про них можно сказать, что они пойдут по головам, *злоупотребляя доверием* других людей (потому что за людей их они не считают). Именно они будут *злоупотреблять своей властью*, чтобы насладиться положением «царя горы». Кто высоко взлетел, тому далеко падать – так говорит народная мудрость. Человек, который настолько раздул свое Эго, что оно стало не просто воздушным

шариком, а огромным воздушным шаром, весьма далеко оторвался от Матушки-Земли и от людей, которые могли бы протянуть ему руку помощи. Уверовав в собственную непогрешимость, человек с завышенной самооценкой «переоделся в белое пальто», полностью отринув свою «Тень». Ну, а поскольку Самость (центр психики) любит честную Тень (отвергаемые качества личности) намного больше, чем хитренькое эго (наши представления о себе), то, в конце концов, он получает то, что заслуживает своим поведением.

Его начинает преследовать *«злой рок»*, *«зависть низестоящих»* и *тотальное одиночество*, к которому приводит *осознание собственной исключительности*. Все это – неотвратимые последствия инфляции и непризнания собственной Тени. Это – последствия отказа от той части себя, которая считается «плохой», последствия предательства себя. В самом крайнем случае человек с раздутым эго считает себя настолько уникальным и непохожим на других людей, что теряет способность сопереживать им, то есть, полностью *лишается эмпатии*.

Вместо эмпатии к другим людям он проявляет *жестокость*, потому что «он и они – **не** одной крови». Тотальное одиночество и пребывание наедине со своими представлениями о собственной избранности, делают человека похожим на Демиурга – жестокого и злобного Творца, который карает свой народ, насылая на него мор, голод, войну. В чем-то такой человек становится похожим на ветхозаветного Яхве, к заслугам которого можно отнести и всемирный потоп, и сожжение Содома с Гоморрой. *Страсть к разрушению и безжалостность к людям* – вот последствия инфляции эго. Герой, или, лучше сказать, Анти-Герой, испытывает *страх перемен*. Ведь, он забрался так высоко в своих представлениях о себе, что любое изменение его положения грозит тем, что он будет вынужден поменять мнение о себе. Например, если Анти-Герой является сотрудником фирмы, и считает, что в ней работают одни дураки, а его таланты просто не ценятся, то любую попытку руководителя изменить его статус, он будет воспринимать в штыки. Ему хорошо чувствовать себя самым умным в то время, когда ответственность за результат лежит не на нем, а на его руководителе.

Анти-Герой может быть девушкой, которая отвергает всех женихов. Все они «дураки и недостойны её». Как же ей выйти замуж? Как же признать, что кто-то может быть её ровней? А выйти за «дурака» –

«унизить себя». Иными словами, у такой девушки есть серьезные вторичные выгоды оставаться одной на веки вечные.

*Перфекционизм* является следствием завышенной самооценки. Что такое перфекционизм? Это постоянное желание сделать все идеально. Ведь одежда, прическа или результаты деятельности Героя являются «продолжением его самого», отражают его уникальность и его идеальность.

Герой пребывает в *постоянной озабоченности* своими делами и своей внешностью. Он считает, что надо делать или идеально, или никак. Поэтому, он каждый раз боится облажаться, упасть лицом в грязь, сделать ошибку или неточность и часто сильно устаёт, даже еще не начав работу.

*Трудоголизм* – болезнь всех людей с завышенной самооценкой. Им сложно лежать на диване и отдыхать, при этом, не ругая себя за безделье. Ведь, они – «идеальные», трудолюбивые люди. В трудоголизме просматривается желание стать «самой лучшей девочкой на свете» для своей мамы. Привычка нравиться маме перерастает в болезнь. *Трудоголик* – это почти алкоголик, ведь и то и другое является зависимостью. Он будет занимать себя любыми делами без перерыва. И еще будет ругать тех людей, которые его отвлекают, мешая быть «идеальным». Вследствие трудоголизма здоровью Героя может быть нанесен вред. Однако, это не единственная тема *физического вреда себе*. Герой может работать на износ, и брать на себя максимум по «весу» и «срокам». Не успевая сделать работу, Герою остается только «случайно» упасть или попасть в катастрофу. Только вред, нанесенный себе, заставит Героя чуть-чуть сбавить обороты своей кипучей деятельности.

Кто-то перед контрольной работой может специально порезать себе пальцы правой руки. Кто-то накануне важной презентации специально выйдет без шарфа, чтобы наверняка простудиться. Ведь, если у Героя нет надежды на благоприятный исход, он предпочтет «прогулять» то событие, которое потенциально может макнуть его в грязь. В режиме постоянного переутомления и лихорадочной активности *сердце* Героя может сильно изнашиваться. Быстрый пульс – отражение его попыток всё успеть и сделать идеально. Сердце качает кровь в режиме лихорадочной активности, совсем так, как



действует физическое тело Героя в реальном мире. Такая сильная накачка вызывает повышение давления в кровеносных сосудах.

*Гипертония* – это попытка удержать контроль не только над собой, но и над всем пространством вокруг себя. При гипертонии человеку тесно в своем теле, он пытается «раздуться» и распространить свое влияние вовне. Кроме того, психологический конфликт Героя, который выражается в его завышенной самооценке, может отражаться как физиологический конфликт в виде проблем с суставами и ревматизмом.

Подвижность суставов отражает гибкость человеческой психики. Жесткость суставов – её ригидность и неспособность к изменениям. Проблемы нижних конечностей отражают проблемы с Путём, который выбрал по жизни Герой. Колесничий, закованный в латы своей идеальности, может быть слишком «жестким», неповоротливым и ригидным. Уверовав в то, что только его точка зрения может быть правильной, Герой совершил акт отречения от развития и облачился в жесткий панцирь своей правоты. Если учесть, что ригидность, как жесткость, распространяется не только на суставы, но и на кровеносные сосуды, мы поймем, что и ревматизм, и гипертония имеют один и тот же «корень зла». Крайний случай психологического конфликта выражается в таком нарциссическом расстройстве личности, которое надо лечить медикаментозно. Все житейские темы про «нарциссов» в этом случае отдыхают в сторонке.

У Героя, точнее, Анти—Героя может произойти реальное расщепление личности в результате отказа от собственной Тени. Как происходит этот отказ? Как у страуса. Герой пытается засунуть голову в песок и сделать вид, что «тени» у него не существует, что даже пукает Герой фиалками, а какает ромашками.

Но Тень присутствует в Герое. Тень затаилась, как шпион. Время от времени она совершает диверсии, заставляя Героя понимать, насколько его эго раздуто. Расщепление личности происходит по вектору «Я – Грандиозный» и «я – ничтожный». Это большая психиатрия, когда в человеке «живут» два его образа. Причем, весь ужас такого состояния определяется тем, что ничтожным стать очень просто. Достаточно перестать быть грандиозным, то есть, «идеальным». Ведь, в этом заболевании присутствует черно-белая дихотомия: «если я не грандиозный, то я – ничтожный, третьего не

дано». Иными словами, если перфекционист не добьется идеального результата, он будет считать себя «ничтожеством».

У человека с *нарциссическим расстройством личности* нет развернутой шкалы оценок себя и продуктов своего производства. В ней есть всего два полюса. Есть грандиозный полюс и ничтожный. Или Герой – это Герой, или он – пыль под ногами плебеев. Теперь вы понимаете, как важно для перфекциониста сделать всё идеально, верно? Если он ошибется, хотя бы в одной запятой, он сразу станет ничтожеством.

Поскольку Герой не собирается быть ничтожеством, он прячется от мира в мании величия. Это тотальное безумие, поскольку в домах с желтыми стенами находится множество Наполеонов и Клеопатр. Такие люди могут считать, что были этими персонажами в своих прошлых жизнях, и требуют в этой жизни аналогичного Признания. Будучи Великими Правителями, они не позволяют никому оспорить их мнение. Впрочем, с пациентами психиатрических больниц никто и не спорит. Это для Анти-Героя, порой, единственный шанс на Величие и Уникальность.

## История Лады

Лада думала о своей уникальности в детстве только в формате соревнования на тему: «кто у нас самый послушный и умный ребенок»? Ведь хвалили её или ругали только за эти две «опции» – за ум и за послушание. В остальном любое отличие от коллектива каралось самим коллективом, особенно, если это было «девчачье» собрание. Лада хотела быть такой, как все девочки, чтобы иметь возможность с ними дружить. И уж точно она не хотела носить очки, как Тамарка, которую все обзывали очкариком и сильно дразнили.

С течением времени коллектив класса Лады всё больше и больше дробился, разбивался на группы и «фракции». Между подростками выявлялись различия в их интересах и склонностях. Поэтому юноши собирались в команды, а девочки бегали стайками. Соревнования, конечно, были и внутри всех этих стаяк. Девушки-модницы старались выделиться в своей среде очередной обновкой, юноши-мотоциклисты соревновались в скорости, и так далее. Даже в теме создания брака было соревнование. Кто выйдет замуж – тот не останется старой девой. Надо сказать, Лада вышла замуж одной из первых девушек в классе. Этот шаг сделал её «победительницей» в том соревновании, в котором она не участвовала. У Лады, (как у всех девушек класса), существовала «программа»: «закончила школу – пора идти замуж».

Довольно скорый развод с первым мужем и статус «разведенки» и «брошенки» так же сделал её «победительницей», но со знаком минус. В эти времена Лада «нахлебалась горя и позора полной ложкой», и на примере своей жизни поняла, что именно она сейчас «очкарик», как Тамарка.

Странно же, верно? Ей было так невыносимо в браке, хоть беги. Она и убежала, развелась. А легче жизнь её не стала. Жизнь стала другой, но она была, точно, не легче. Особенно, если учесть все шепотки у неё за спиной, если пересчитать все пальцы городских сплетниц, указывающих на девушку.

Ладе приходилось носить своеобразный «панцирь», защищающий её от мира и тыкающих в неё пальцев сплетниц. Ей приходилось выдерживать осуждение, и, хуже того, чужую жалость или презрение. А еще наставления, а еще уговоры вернуться, покаяться. Одним

словом, ситуация с разводом Лады и Виктора стала не столько предметом пересудов и сплетен, сколько причиной того, что и родня, и знакомые пытались их помирить. Ведь, любое отклонение от курса каждой «высочки» нарушает спокойствие коллектива, в котором всё давно устоялось.

Будь то очкарик, будь то разведенная женщина, общество ведет себя с ними как бочка с солеными огурцами – каждый свежий огурчик, помещенный в такую бочку, немедленно просаливается по местному рецепту.

Что испытала Лада в то время? Конечно, она горевала. Но предпочла отстоять свои интересы, пусть и во вред репутации своей родни, которая буквально валялась у неё в ногах, требуя отменить развод из-за позора. «Вышла замуж – терпи, – говорили ей люди, – теперь это твоё ярмо на всю жизнь». Все слова говорились назидательным тоном, с внутренней гордостью, что вот они – то! Они так вот и жили... терпели, зато сор из избы не выносили, себя не позорили, к сладкой жизни не стремились, ибо «жить надо не так, как хочется, а так, как можется или так, как положено». Как ни странно, причитания и уговоры утвердили Ладу в её принятом решении. Как ни странно, развод стал первым шагом для её нестандартных решений и действий. Произошел глобальный слом системы.

Кто будет учить жить разведёнку, если вокруг все замужние? Некому? Вот, и отлично. Так думала Лада. Теперь, когда у неё исчезла необходимость отчитываться перед кем-либо в своем поведении, в режиме работы и отдыха, в рисках, в темах вложения денег, она всё решала сама.

Сколько же раз она обжигалась и ошибалась. Банальная фраза о том, что «я встаю с колен на один раз больше, чем падаю» была для Лады реальностью жизни. Она не просила подсказок, да и... не к кому было обратиться. Таких, как Лада «не бывает» в обществе замужних дам, семейным людям невдомек, как «положено» жить разведенкам. Поэтому, нет и подсказок, кроме одной: «выходи снова замуж и живи так, как положено». Ведь, жизнь по установленной обществом программе напоминает широкое шоссе, вдоль которого стоят указатели и столбы фонарей. Там есть магазины, комната матери и ребенка, социальные защиты, старшие товарищи.

А жизнь по «поломанной программе», жизнь «выскочки», жизнь Лады напоминает темный лес, где есть, возможно, просека. Но фонарей, да и людей там точно нет. Точнее, там нет обычных людей. Там есть такие же чокнутые люди, как Лада, которые сошли с широкого шоссе и углубились в лес. Вот, её Миша был точно из этого леса.

Лада с некоторых пор говорила: «Мой Миша». Это было имя мужчины, того, из купе СВ поезда. Она влюбилась в него, как говорят, очертя голову. Лада не знала, что точно значит это выражение, но разводилась она по той же самой причине – очертя голову.

Это случилось «само», было выше её сил и за пределами её понимания и каких-то прежних решений. Пришел Миша и занял собой все пространство её Души, Тела и Духа. Он вобрал её в себя, а она поглотила его собой. Они слились воедино, и это было задолго до самого первого поцелуя.

После гостиницы они разъехались по делам, а потом по домам, будто пьяные. Их обоих накрыло состояние счастья и благодарности. Говорят, люди наполнены счастьем. А Лада была словно опустошена своим счастьем.

Любовь к Михаилу словно выбила пробку из бочки, в которой копилась Любовь, и она пролилась на него, на весь мир, и Лада могла теперь изливать её из себя без барьеров, созданных бочкой. Эта любовь, которая струилась рекой, сделала Ладу счастливой. Ей было некогда подумать о будущем, она пребывала в моменте.

Инициативу в общении взял Михаил. Он предложил открыто: «хочу с тобой серьезных отношений, а результат, к которому мы придем, если ты согласишься, пока непредсказуемый». И Лада ответила. Она не могла не ответить. Согласие – это было единственное, на что она была способна. Ведь, её душа впервые в жизни наполнилась. Впервые Лада чувствовала то, как течет в ней жизнь и любовь. Впервые в жизни ей не требуется экономить душевные силы, потому что чем больше Любви она изливает, тем шире поток, который её наполняет.

## Иконография Аркана

Герой, который находится на Триумфальной Колеснице, переживает чувство сотворения своего Звездного Тела.

Это процесс сотворения своей Души и процесс осознания Души как своей собственной. Воин, рыцарь, который правит Колесницей, закован в латы и закрыт от мира этим панцирем. Однако, внутри этого панциря живет Миф о духовном пути и исканиях, внутри него живет Миф о чаше Грааля. Мистическая и легендарная Чаша Грааля является центральной фигурой в композиции Аркана Колесничий. Мы видим эту Чашу в руках у Колесничего. Мы видим ее виде синего круга, внутри которого расположен красный круг потому, что смотрим на нее сверху.

Колесничий держит эту Чашу «неправильно», так, как будто ножка этой чаши направлена к его телу, а горлышко этой чаши направлено на наблюдателя. В Карте этого Аркана довольно много всяких «неправильностей», которые мы рассмотрим по очереди.

Например, почему не выливается Кровь из Чаши Грааля, если она перевернута «на бок»? Почему мы наблюдаем «вращающийся момент», такой, который бывает в центрифуге стиральной машинки? Отчетливо видно, что Чаша как будто вращается, напоминая центрифугу или пропеллер.

Не эта ли Чаша является Движущей Силой (мотором) всей Колесницы? Ведь, четыре Сфинкса, которые влекут Колесницу, стоят неподвижно. Это еще одна «неправильность» Карты, ведь существует аллюзия движения вперед, а ездвые животные находятся в статичных позициях и даже повернуты в разные стороны.

Пожалуй, стоит поговорить об этих Животных, которые напоминают Сфинксов. Аллюзию на сфинксов создают их крылья и голова льва, которая принадлежит одному из этих животных. Крылатый лев с лицом человека – вот классический портрет Сфинкса, Матери Богов.

Кроме того, счесть этих животных сфинксами нас учит история Карт Таро. Аркан Колесничий с давних времен соотносился с человеческой Душой, с осознанием своего тела Храмом, в котором неугасимо горит Божественная Искра Творца.

Модель человеческой Души предложил Аристотель, описав ее как Колесницу, которой правит Дух. Колесницу Духа влекут два коня. Один конь имеет белую масть, он символизирует Душу Разумную. Вторым конем имеет черную масть, он символизирует душу животную. Дух человека должен направить обоих коней в одну и ту же сторону.

Реплика в сторону: в этой модели Души есть аллюзия на Аркан Вождество, где Герой обязан примирить Деву и Льва – душу разумную и душу животную.

В более поздних Колодах Таро было принято изображать Колесницу, влекомую двумя Сфинксами белой и черной масти. По всей видимости, авторы этих колод давали отсылку к египетскому происхождению Карт Таро. Вполне логично «превратить» двух сфинксов в четырех, рассматривая Аркан Колесничий в колоде Таро Тота. Однако, идея изображения четырех магических животных в этом Аркане другая.

Некоторые исследователи Таро Тота говорят о 16 субстихиях, поскольку на Карте Аркана изображены Керубальные знаки зодиака, которым соответствуют такие «животные», как Лев, олицетворяющий стихию Огня, Орел, как высшая ипостась Скорпиона, олицетворяющий стихию Воды, Ангел (Водолей), олицетворяющий стихию Воздуха и Телец, олицетворяющий стихию Земли. Однако тот факт, что магические животные, которые соотносятся со Стихиями, изображены крылатыми и с «перепутанными» конечностями, наводит на размышления о Колеснице Меркаба из видения Иезекииля.

Сейчас я напомню вам одну песню, в которой говорится о том, что «...есть город золотой» и о том, что «тебя там встретит огнегривый Лев, и синий Вол, исполненный очей, с ними золотой Орел небесный, чей так светел Лик незабываемый». И я расскажу вам о «Колеснице Иезекииля», которую этот пророк (Иезекииль) увидел в своих видениях, о Божественной Колеснице-Троне «Меркаба».

В эту Колесницу были запряжены четырех апокалиптических крылатых существа (тетраморф), каждое из которых имеет четыре крыла и четыре лица: человека (ангела), льва, тельца и орла. Это четыре угла Трона Господа и четыре предела Рая. Это четыре Архетипа, которые формируют черты лица каждого человека. В дальнейшем в христианской традиции эти четыре животных стали символами евангелистов и формой их традиционного изображения.

Матфей изображался в форме Ангела (Водолей, Воздух), Марк изображался в образе Льва (Лев, Огонь), Лука изображался в образе Тельца (Телец, Земля), Иоанн изображался в образе Орла (Скорпион, Вода).

В Ветхом Завете можно прочесть о том, что «видно было подобие четырех животных, – и таков был вид их: облик их был, как у человека, и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла». «Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех». «Но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицем его, куда дух хотел идти, туда и шли».

Рассматривая Карту Колесничего, можно видеть с левой стороны облик Тельца и Орла, а с правой стороны облик Ангела (человека) и Льва. Думается, что художнице, выполнившей рисунки карт Таро Тота, леди Фриде Харрис было бы весьма сложно изобразить видение Иезекииля в полном объеме и нарисовать то, что написано в ветхом завете.

Полагаю, что она ограничилась тем, что изобразила всех магических животных крылатыми и с «перепутанными» конечностями. Ибо на теле Льва мы видим голову Тельца, на теле Ангела голову Орла, на теле Орла – голову Ангела, на теле Тельца – голову Льва. А четыре крыла мы видим только на телах с головами Орла и Ангела. Иными словами, на Карте Аркана изображена Меркаба – Колесница-Трон самого Творца, которую влекут четыре магических животных. Кто же восседает на колеснице, на Троне самого Творца? Ответ напрашивается сам собой.

Карта Колесничий является ведущим Архетипом для всех Старших Арканов Таро. Тайное имя этой Карты – Триумфатор, а все старшие Арканы носят тайное имя «Триумфы».

Кроме того, цвета этой Карты, синий, красный и желтый (золотой) отсылают к концепту Святой Троицы, где синий цвет Отца (балдахин колесницы) сочетается с красным цветом Святого Духа (колеса колесницы), а центральной фигурой в золотых латах выступает Возничий, как Сын Божий.

Сын Творца несет в своих руках Чашу Грааля, наполненную кровью Святых. Эта Чаша выполнена также в цветах Его Отца и Матери, ибо



Святой Дух – это Мать. Шлем колесничего украшен крабом потому, что астрологическое соответствие Аркана Колесничий – Рак. Десять звезд на панцире Колесничего символизируют 10 Сфирот Святого Древа Жизни Эц Хаим.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Колесничий» проживается в теме «Триумф. Победа. Твердость. Активная духовность. Сознательный прогресс. Разумная эволюция. Завышенная самооценка».

### **Высшие значения Аркана Колесничий таковы:**

Идеал морального совершенства тела, души и духа.

Хранитель и податель тайного знания.

Я (Эго).

Победа (прежде всего над собой).

Образ самого себя.

Индивидуальность.

Достижение.

Мотивация достижения успеха.

Поиски Предназначения.

Управление собой.

Проблематика принятия ответственности за совершенный выбор.

Абсолютное владение собой.

Господство разума и такта.

Примирающая рассудительность.

Удача благодаря личным заслугам.

Законный Успех.

Способности и склонности, которые применяются по назначению.

Уверенность в себе.

Новое начинание.

Изменение к лучшему.

Стремление к самореализации и успеху.

Настойчивость.

Способность выйти за пределы устаревших установок.

Сформировать собственные принципы.

Устойчивость в собственных воззрениях.

Верность себе и своей Миссии (истинной Воле).

Отвага.

Готовность и способность рисковать.

Аркан Колесничий учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим удерживать свою Победу над собой и над «толпой». Имея в своих руках Чашу Грааля – свое Предназначение или Миссию, Герою уже не свернуть с его жизненного Пути, ибо теперь не он идет по жизни, а Жизнь ведет его Путем высокой Миссии.

У каждого человека есть глобальный Жизненный Интерес. Он не всегда осознается, но именно он является главной Ценностью, Миссией или Предназначением Героя. Предназначение и Миссия позволяют человеку иметь стержень личности, опору на себя, хранить себе преданность.

Терминальная (глобальная, основополагающая) ценность колесничего заключается в том, чтобы иметь силы и возможность СоТворять своё Звездное Тело дабы следовать своему Пути.

## **Духовная Работа по Аркану**

Итак, мы подошли к Аркану Колесничий не сверху Древа Жизни, а снизу. Нисходящий путь по Древу описывает этот Аркан как результат предшествующего Выбора, который Герой делает в Аркане Влюбленные (или Братья). В колоде Таро Тота Герой выбирает между Иерофантом или Колесничим – выбирает между тем, быть ли ему частью общества (коллективизм), или сувереном своей жизни (индивидуализм).

Насколько можно понять, нисходящий путь по Древу позволяет Герою отважиться на выбор быть «самим собой», отказаться следовать «в стаде людей». Но, ведь, мало выбрать путь Индивидуации, надо еще уметь удержаться на этом Пути!

На нисходящем Пути Героя ждет Аркан Регулирование и Отшельник, и далее по списку. В этих Арканах он, скорее всего, будет раниться «об» жизнь и получать свои первые травмы. Каждый Аркан будет убаюкивать его соблазном принять неправду о себе и сделать ее правдой. И только на пути вверх, когда Герой оттолкнется от самого дна своего личного ада в Аркане Вселенная, он заново пересоздаст себя в Аркане Искусство и придет в Аркан Колесничий, который связан с Арканом Вселенная и Арканом Искусство невидимыми нитями. В этом Аркане он СоТворит свое Звездное Тело – тело Духа. Придет, чтобы явить собой моральное совершенство тела, души и духа.

Магическая Работа Искусства в Аркане Колесничий состоит в том, чтобы осознать свой, так называемый, «образ Я». Этот Аркан является одним из самых ясных в колоде Таро, ибо описывает самого Героя, который идет по путям Древа Жизни. Однако, чтобы осознать образ «Я» требуется немало усилий. Если мы возьмем любые психологические тесты, в которых содержатся вопросы, то ответы респондентов окажутся неточными. Почти каждый человек даст такие ответы, которые отражают его Желательный образ себя, а не реальное состояние дел.

Почти любой человек видит себя не объективно, а субъективно. Об этом говорят простейшие тесты на самооценку, которые показывают её как заниженную или завышенную. Я протестировала немало людей в отношении их самооценки, предлагая им валидный (официальный) опросник. Я получила ответы более 500 человек. Только 2 % испытуемых показали по результатам теста адекватную самооценку. Иными словами, мы сами не знаем себя, не понимаем, и потому, так часто воюем сами с собой. Мы себя постоянно с кем-то сравниваем, причем, для сравнения мы употребляем термины «лучше» и «хуже». И мне всегда хочется спросить в этом случае: Чем Роза хуже, чем Лилия? Чем Роза лучше, чем Лилия? Каждое из этих созданий Природы уникально и прекрасно по-своему.

Кто-то любит ромашки, кто-то любит тюльпаны. Но если мы посмотрим на любой из этих цветков, то мы увидим и сможем оценить его красоту в полной мере. Мы увидим её только в том случае, если не будем оценивать ромашку по стандартам Розы и ругать её за лепестки не той формы. Есть прекрасное высказывание о том, что если мы будем оценивать Черепаху по её умению лазить по деревьям, то она наберет ноль баллов и окажется ничтожеством. Если мы будем оценивать Медведя, который отлично лазает по деревьям по его умению откладывать яйца в песок или плавать под водой, он окажется таким же ничтожеством.

Задача, которую Герою предстоит решить в Аркане Колесничий, касается выявления своей Индивидуальности и построению своей жизни исходя из чётк своего характера. Точнее, исходя из неповторимого созвездия этих личностных черт (Звездного Тела). Вы можете быть бледной копией того, кто «лучше» вас, по, вашему же, мнению. Если вы медведь, вы можете соревноваться со знаменитой

черепахой и тренировать задержку дыхания только для того, чтобы смочь просидеть под водой дольше, чем она, имеющая этот «талант» от рождения. И вы может стать Мега-Медведем, который умеет лучше всех лазить по деревьям, ловить рыбу (и черепах), и добывать мёд. А также спать всю зиму в берлоге, носить на своем теле не панцирь, а густую шерсть, и так далее.

Предназначение. Это веское слово, и эта идея, за которой гоняется нынче полмира. Какое предназначение у Черепахи? Жить триста лет, откладывать яйца в песок, плавать по морю, и так далее. Какое предназначение у Медведя? Лазить по деревьям, добывать мёд, ловить рыбу, спать в берлоге, позировать Шишкину для картины «Утро в сосновом бору». Предназначение каждого из животных определяется его «функциями» в мире природы, верно? Грубо, но все-таки, верно. Вот и предназначение Человека определяется его **Пользой**, которую он может принести миру. Чем больше от Человека **Пользы**, тем значительнее его Предназначение.

Каким образом Человек может принести максимум пользы миру?

Реплика в сторону: если вы спросите, зачем приносить миру пользу, я вам отвечу, что «за деньги». Ведь, чем больше вы принесете пользы людям, тем лучше они вас отблагодарят. И тем качественнее ваше «внутреннее золото» переплавится в «золото внешнее».

Зависимость здесь самая прямая. Чем большему числу людей принес пользу Колесничий, тем больше у него «благодарности» в денежном выражении. Тем выше его самооценка, тем больше у него Признания.

Ведь, Признание – это и есть Слава Героя, Победителя и Триумфатора. Деньги – это материальная сторона Славы Героя. Это Благодарность общества и отдельных людей, выраженная материальной форме.

Итак, вопрос:

Каким образом Человек может принести максимум пользы миру?

Ответ:

Исполняя свое Предназначение. Делая то, что у него получатся лучше всего.

Здесь мы приходим к вопросу способностей. Мне очень жаль, что детей всегда заставляют подтягивать те предметы, в которых они «плавают». И это вместо того, чтобы позволить им заниматься теми

предметами, которые детей «захватывают». Ведь, тренируя то, что получается у вас хорошо, можно получить отличный навык, а затем – великолепный. Такой, которого не будет ни у кого другого. Такой, который будет только у Вас. Гениальность – это всего лишь постоянство внимания в сторону своего Жизненного Интереса.

Приведу слова Стива Джобса: «Не тратьте время зря. Имейте мужество следовать своему сердцу и интуиции». И, в самом деле, следуя дорогой своего сердца, Вы в состоянии достичь невиданных высот в той сфере, которой Вы аутентичны. И даже не дорогой... дорог, как известно, в России нет... а, есть направления. Вот направление, вектор приложения Ваших усилий должен быть четким и постоянным. Это не значит, что Вы, как робот, видите цель и идете на сближение. Вокруг много всего интересного. Но вы как корабль, который идет своим курсом, а вокруг находятся красивые пейзажи, и вы их наблюдаете. Вы пристааете к берегу, чтобы искупаться, увидеть прекрасный закат или рассвет. Вы обедаете на палубе, встречаетесь с друзьями. Между тем, ваш лайнер идет заданным курсом. Впрочем, он тем и отличается от той субстанции, что бесцельно плавает в проруби.

Для описания Духовной Работы по Аркану Колесница я обращусь к трудам В.А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*В седьмом Аркане Героя ждет еще одно Искушение. Это духовное искушение Победителя его же Победой. Законом священной магии «да» наверху обусловлено «нет» внизу. Поэтому для получения своего желания, следует от него Отречься.*

*Опасность заключается в гордыне и в инфляции эго. Опасность заключается в мистической мании величия этого Героя. В обожествлении своего имени. Самое крайнее отклонение – бред всемогущества (манихейский бред). Триумф может всколыхнуть гордыню и тщеславие.*

*Такие качества, как признательность, благодарность, преклонение – все они сосредоточиваются исключительно на самом себе;*

*Все эти отклонения, как правило, предвещают катастрофу, избежать которой почти невозможно, когда они проявляются как навязчивые идеи или как мания величия в ее чистом виде.*

1. Первая степень инфляции эго – слияние с архетипом (с фигурой Старца, космической великой Матери и так далее) или слипание с Персоной – с одной из масок, которые люди носят в обыденной жизни. Например, человек ведет себя только как начальник везде, включая семейную жизнь и даже баню.

2. Вторая степень: непомерные претензии Героя перерастают в убеждение, что он является выдающейся личностью. Неудовлетворенные претензии на собственное величие делают Героя страдальцем и это – негативная инфляция. В первом случае – я – грандиозный! Во втором я – ничтожный!

Инфляция всегда одновременно величественна и абсурдна. Колесничий рискует стать высокомерным.

Но. Истинный Триумфатор знает, как избежать инфляции эго. Это:

1. Отречение от цели во имя пути к ней.
2. Готовность ошибаться
3. Пребывание в трудах вместо того, чтобы почивать на лаврах.
4. Быть Благодарным за свою Победу.

[В. А. Томберг. Конец цикла свободных цитат]

Например, вы приняли решение о том, что вы отрекаетесь от показного благочестия внизу. А например, вели вы себя благочестиво только ради того, чтобы люди сказали про вас хорошие слова. Так ведь бывает, верно? И, вот вы передумали и перестали быть ханжой. Внизу в тварном мире вы отреклись от того, чтобы казаться благочестивым человеком. И ... наверху вы получили истинное признание. А вслед за этим получили истинное уважение от людей.

Давайте вспомним примеры из жизни. Пока человек занимается благотворительностью напоказ, ему никто не верит. Как только он перестает делать из акта благотворительности шоу, его деяния вознаграждаются. Почему?

Реплика в сторону: что говорит в эту сторону современная поп-психология? Надо отпустить свое желание. Верно? Не верно! Следует не отпустить, а реально выполнить акт отречения от своего желания.

Не само по себе жгучее желание человека приносит его реализацию. Жгучее желание так искривляет пространство, что

наверху в ответ говорится четкое "нет" в ответ на "да-да-да! Я так этого хочу!"

Желание исполняется после искреннего акта **отречения** от своего желания. Не надо путать искреннее отречение с вялым безразличием.

Тема "Забить на желание", стать безразличным ко всем благам жизни, тема "мне это не сильно надо" – **не** сработает.

Безразличие не имеет ни духовной ни магической ценности. Поэтому не принимается в расчет. Так что тема "легла на диван и держу карман шире" тоже не прокатит. Надо вначале пожелать свое Желание! Пожелать его «как из пушки», а уже только потом от него надо отречься.

Как бы там ни было, Колесничий вышел победителем из испытаний и искушений. И он исполнил свое желание, что бы это ни значило. Он Триумфатор. Победитель. Герой. Он тот, кто достиг своей цели. И, если он хозяин положения, то только благодаря себе. Он одинок, находясь в своей колеснице. Нет никого, кто аплодировал бы ему или свидетельствовал свое почтение. Он не вооружен – в его руках только чаша Грааля.

Человек может настолько возвеличиться, спасая все человечество, что ему станет безразлична чья-то конкретная судьба. Спасая человечество в целом, такой спасатель может относиться к людям, как к толпе и быдлу. Колесничий рискует возомнить себя все более и более значительной персоной. Его поведение выражается в «лучшем знании» и «всеведении», т. е. в позе мастера по отношению ко всем остальным. И наконец, он проявляется как подразумеваемая или даже явная непогрешимость. Как истина в последней инстанции.

С другой стороны, тот, кто трудится ради получения объективных и достоверных результатов, тот не окажется легкой жертвой иллюзии относительно того, на что он способен. Так, например, практикующий врач, склонный переоценивать свою способность к исцелению, быстро узнает истинные пределы своих возможностей на опыте собственных неудач. Поэтому неудачи важны. Они могут служить противовесом от безгрешности и мании величия.

Тайна Аркана Колесничий в том, что победить только один раз и навсегда невозможно. Триумф должен быть подтвержден личным трудом. Ошибки или неудачи – тернии, которые закаляют Героя. И хранят его от инфляции Эго. Истинный триумф, достигнутый



«Самостью», означает, согласно К. Г. Юнгу, успешное завершение «процесса индивидуации» либо успешное завершение трудов истинного освобождения.

## Магическая Работа по Аркану

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Колесничий колоды Таро Тота является поиск своей Уникальности, Индивидуальности и своего Предназначения, которое суть – отражение уникального созвездия личностных чёрт. Дополнительной задачей героя является выход за пределы суждений о людях с позиции «лучше» и «хуже» и осознание себя Уникальной личностью. Нахождение своих талантов и, если хотите, создание своего Личного Бренда, о котором сейчас так много говорят в сети Интернет.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Почувствуйте, как много света внутри вашего тела. Почувствуйте тело и кожу. Определите границы своей кожи, от кончиков пальцев ног до макушки головы и кончиков волос. Позвольте телу быть расслабленным. Позвольте ему насладиться блаженством и негой.

Как только вы обратите внимание, вы почувствуете, как ваше тело пульсирует, и, может, немножко качается, может, оно расширяется и одновременно сжимается. И это хорошо. Отследите все ощущения тела.

Ваше тело подобно дереву, по жилам которого струятся соки земли. Если прислонить ухо к теплой шершавой душистой коре огромного Дерева, которое растет у ручья, то можно услышать течение соков и вечный зов: «Приходи всегда».

Это Дерево Рода. Оно стоит у ручья от начала времени. И время от времени роняет в чистую воду свои листья. Они плывут по воде, и на каждый листочек вы можете положить одну свою мысль. А на второй листочек – вторую. Третью, четвертую, до бесконечности.

Вода течет из ниоткуда. Течет в никуда. Листья, упавшие с дерева, будто кораблики, неспешно плывут по течению. Плывут в никуда. Солнышко пригревает траву у ручья, и хочется просто сидеть и смотреть как текут эти воды.

Слушать возню мышей и стрекотанье кузнечиков. Трогать теплую землю ладонями. Подставлять лицо лучам солнышка. Щуриться от яркого света. Ловить глазами блеск на воде и щуриться снова.

От яркого блеска и плеска рыбешек в воде вас клонит в сон. Вы смотрите на листья, которые упали в ручей. Они красивым узором

плывут по воде. Чем дальше они уплывают, тем легче становится голова.

Чем теплее светит солнышко, тем больше расслабляется разум. Чем больше расслабляется разум, тем лучше самочувствие. Чем лучше самочувствие, тем легче слипаются веки. Чем легче слипаются веки, тем глубже вы погружаетесь внутрь себя. Все уплывает, течет, истекает и проистекает...

Точкой сознания вы поднимаетесь над своим телом, которое сладко-пресладко спит у ручья. Точкой сознания вы поднимаетесь ввысь, к облакам. Точкой сознания вы улетаете выше и выше, в самую крону огромного Древа. Чьи это лики глядят на вас сквозь листву и сквозь ветви? Светлые лики прекрасных... кого?

Древо шумит своими ветвями. При каждом движении ощущается Присутствие Сил, которые свили в этих ветвях себе место для отдыха. Великие Силы Природы, Силы Стихии могут принять любой облик. Забытых Древних Богов или Демонов. Кто наблюдает, взирает сейчас из могучих ветвей?

Здесь рады присутствию. Вас провожают выше и выше. Высоко – высоко. Все выше, и выше, и выше, в пространство чистого белого света. В этом пространстве можно задать один свой вопрос. Ответ может прийти в виде образа, мысли, неявного знания.

Когда вы развернетесь из точки сознание в эфирное тело, вы сможете увидеть, почувствовать и осознать чье-то присутствие. Длинные белые одеяния. Угадывается намерение этой великой фигуры. Помочь.

Что, если спросить о своей Миссии эту Фигуру? Ответ может прийти в форме неявного знания. Ответ может прийти и во сне.

### **Закрепление опыта:**

Практику, о которой я вам сейчас расскажу, я узнала от человека по имени Саид Абишев. Будучи режиссером, он как-то снимал меня для эфира и попросил сделать вот что. Он сказал буквально следующее: «выпусти своего щенка и посади его к себе на колени». Под щенком Саид подразумевал интересную для меня тему. Таковую, чтобы у меня глаза загорелись, пока я вещаю. «Расскажи о Таро», – попросил он меня. И тут, что называется, «Остапа понесло». Я не могла «заткнуть фонтан», как это называется. Слова и фразы лились из меня рекой, так, как они сейчас льются при написании этой Книги. Мне не

понадобилось никаких бумажек и заготовленных текстов. Одним словом, случился «словесный понос».

Ах, как горели мои глаза! Не хуже, чем десять алмазов на панцире Колесничего! Таро как Философия Жизни является моим «щенком», моим Предназначением. Ваша практическая задача – отыскать своего щенка и посадить его к себе на колени. О чем вы можете говорить бесконечно?

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Посмотрите на себя в зеркало. Оцените характерный панцирь и черты лица. Отследите ваши основные травмы, благодаря которым вы сможете выстроить Новую Личность. Описание пяти базовых Травм Личности я возьму из книги Лиз Бурбо в виде свободных цитат.

**Отвергнутый:** *Эта маска проявляется физически в виде ускользающего телосложения, то есть тела, которое как будто хочет исчезнуть. Узкое, сжатое, оно словно специально сконструировано так, чтобы легче было ускользнуть, занимать поменьше пространства, не быть видимым среди других. Это тело не хочет занимать много места, оно принимает образ ускользающего и убегающего. Маска, которую носит Отвергнутый – Беглец. Он сомневается в праве на существование.*

**Покинутый:** *Тот, кто носит в себе травму покинутого, постоянно испытывает эмоциональный голод. Недостаток физического питания может обусловить такую же травму – обычно она возникает до двухлетнего возраста. Пытаясь скрыть от себя эту травму, человеческое существо создает маску Зависимого. Для неё характерен недостаток тонуса в теле. Длинный, тонкий, обвисший корпус указывает на сильную травму покинутого. Мышечная система недоразвита; со стороны кажется, что она не может удержать тело в вертикальном положении, что человек нуждается в помощи.*

**Униженный:** *униженный толст за счет лишнего жира. Его бочкообразное тело почти одинаково по толщине что в профиль, что в анфас. Маске Мазохиста, которую носит Униженный, соответствуют и такие особенности: короткая талия, расплывшаяся шея, напряженность в области гортани, шеи, челюстей, таза. Он ищет мучений и унижений, обычно бессознательно. Он считает себя низким, ниже других,*

нечистоплотным, бездушным, свиньей. Он выращивает большое толстое тело, которого сам стыдится.

**Преданный:** когда ребенок начинает переживать опыт предательства, он создает себе защитную маску – как и в случаях других травм. Это маска **Контролирующего**. Личности с маской контролирующего выглядят очень развитыми физически. Можно отметить круглый живот, но со спины они выглядят толстыми. У Преданного развернутся грудная клетка и широкие плечи.

**Ригидный:** Телосложение пропорциональное, плечи прямые и по ширине одинаковы с бедрами. Ригидный может набирать вес с годами, но тело его остается пропорциональным. Ригидные – и мужчины, и женщины – часто отличаются красивыми округлыми ягодицами. Для женщин характерен маленький рост. Они любят обтягивающую в талии одежду или тесные пояса. Ригидный больше, чем кто-либо, боится увеличения веса. [Лиз Бурбо, Конец цикла свободных цитат]

Когда вы по форме своего тела отследите свою ведущую травму, вы будете знать своего «врага» в лицо, и сможете сделать травматический опыт своим преимуществом. **Как** работать с теми или иными проблемами личного плана, я рассказываю вам от Аркана к Аркану, сейчас я дала вам краткий инструмент самодиагностики, и показала вам то, с **чем** надо работать.

## 6 Аркан Влюблённые

**Основные Высшие значения Аркана:** Выбор. Определение границ личности. Объединение противоречий. Испытание. Приключение. Стремление. Ответственность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Невозможность сделать выбор. Противоречия. Сомнения. Тревожность. Ревность и зависть. Измена.

### Общая информация

В каждой авторской Колоде Таро содержится идея Парадигмы Сотворения Мира. Создатели колод Таро описывали мир посредством Арканов Таро таким, каким они его видели, таким, как принято было описывать его в определенную историческую эпоху. А. Кроули внес несколько кардинальных изменений в традиционные для прошлой эпохи смыслы Арканов. Один из Арканов, который трактуется в Новом Эоне иначе – это Аркан «Новый Эон», который незримо связан с Арканом Влюбленные.

Аркан Новый Эон отыгрывается в жизни Героя в зависимости от мировоззрения. А Выбор Мировоззрения в глобальном смысле Герой совершает в Аркане Влюбленные. Алистер Кроули как человек Нового Эона на протяжении всей колоды Таро Тота «подсказывает» Герою, какой именно выбор одобряет он сам. Автор выбрал Путь Индивидуации, и даже создал сообщество единомышленников «Телема». («Телема» в переводе с греческого языка означает «Воля»).

Аркан Влюбленные рассказывает вовсе не о свадьбе двух людей, хотя на Карте Аркана изображен именно этот сюжет – Белая Королева венчается Черному Королю в арке из мечей, под благословляющими руками Отшельника в плаще с надвинутым на глаза капюшоне. Главное значение этого Аркана – Выбор между двумя противоположностями. В парадигме Колоды А. Кроули выбор совершается между коллективизмом и индивидуализмом.

Этот Аркан в некоторых колодах носил название «Братья», и изображал Каина и Авеля. Основополагающий Выбор Творца был

сделан еще во времена Ветхого Завета. Он «призрел» жертву от животновода Авеля и принял ягнёнка. Он «не призрел» жертву садовода Каина, и отверг плоды от Земли. Выбор Творцом только одного из сыновей Авраама как «любимчика» породил первый раскол в умах человеческих. Творец выбрал Авеля, поскольку «призрел» его жертву. Подробно о первом братоубийстве мы рассуждали в Аркане Башня. Однако, первый ли это Выбор?

В давние – стародавние времена Творец создал одновременно Мужчину и Женщину. Мужчину Он назвал «Адам», что в переводе означает «красная глина», а Женщину Он назвал «Лилит», и что это означает в переводе, можно только догадываться, ибо именем Лилит теперь называют Демона женского пола, который крадёт младенцев из их колыбелей. Адам и Лилит жили дружно друг с другом до определенного времени. До тех самых пор, пока Лилит не возжелала быть сверху в супружеской спальне. Адам не позволил ей этого, и они, говорят, сильно поссорились. В пылу этой ссоры Лилит произнесла Личное Имя Бога (которое произносить всуе нельзя, и которого никто из обычных людей не знает). После этого она обрела крылья и улетела на Край Земли к самому Сатане.

Говорят, что Адам ходил возвращать её. Но она не пошла с ним. И тогда Адам взмолился Создателю. Он испросил создать ему Новую Женщину – Еву. Послушную, плоть от плоти его. Чтоб была она милой и кроткой. Творец, по легенде, создал Еву из ребра Адама и велел Еве во всём мужа слушаться. С тех пор, говорят, они жили дружно в Раю. Впрочем, райская жизнь продолжалась до тех самых пор, пока и эта девушка от рук не отбилась, вкусив плод Граната с Древа Познания (Древа Жизни) Добра и Зла. Один из выборов был сделан Творцом, другой выбор был сделан Адамом. Это выбор между свободной женщиной и послушной женщиной, которая является смиренной и кроткой, которая «да убоится мужа своего».

Надо сказать, что А. Кроули весьма активно отстаивал права женщин в своей стране, в Англии. Будь он женщиной, его могли бы причислить к движению феминисток (которого в его времена еще не существовало). Его Доктрина под названием «Телема» представляет собой религию, где адепты почитают, в основном, Женских Божеств: Ньюит, Маат, Бабалон, Лилит (Алая Богиня). В Аркане Новый Эон Богиня Ньюит представляет собой Ночное Звёздное Небо. Она

находится сверху своего супруга Хадита, который изображен на Аркане Новый Эон как красный крылатый Шар.

На Аркане Влюбленные изображены не только Черный Король и Белая Королева, но и две женских фигуры – Ева и Лилит. На Карте Аркана изображены и другие пары противоположностей: огонь и вода, белый и черный младенец (Авель и Каин), Красный Лев и Белый Орел. А. Кроули предпочёл сделать выбор в сторону Лилит, а не в сторону Евы. В сторону Колесничего, а не в сторону Иерофанта. Колесничий и Иерофант являются Седьмым и Пятым Арканами, они окружают Шестой Аркан – Влюбленные.

Таким образом, можно говорить о том, что Влюблённые – смыслообразующий Аркан всей колоды Таро Тота. Аркан Колесничий является результатом выбора для А. Кроули. Невозможно говорить об Аркане Влюбленные, не затрагивая соседние Арканы. Ведь это между ними Герой совершает свой Выбор. Иерофант представляет собой хранителя старой Традиции, ортодоксальной Религии, морали и этики в том виде, в котором они «прописаны» в патриархальном обществе.

Про Колесничего с его внутренним стержнем и кодексом чести вы уже знаете. Колесничий – это опора на себя, личная ответственность за свою жизнь. Иерофант – это опора Первосвященника, (но **не** на Творца), который указывает «верный путь» и отвечает за жизнь Героя. Иными словами, жизни всех людей, которые находятся под его (Первосвященника) эгидой, принадлежат ему. Но, ведь, вся колода Таро Тота рассказывает не о выборе между крайностями, а о Поиске Срединного Пути. Об Интеграции эго и тени, об объединении противоположностей и выборе неизвестного (!), пока еще, третьего.

На Святом Каббалистическом Древе Жизни Эц Хаим есть Срединный Путь, который располагается между столпами Йохим и Боаз, между Столпом Строгости (Дисциплины) и Столпом Милосердия (Благости).

Черный Король и Белая Королева метафорически изображают Эго и Тень человека. Они пока разделены (поэтому и венчаются Влюблённые в арке из мечей, инструмента анализа, разделения). В Аркане Искусство они соединятся (если получится) в единое целое. На пути вверх по Древу Жизни в Аркане Влюблённые Герою еще раз предстоит осознать свой глобальный мировоззренческий выбор и сделать усилие по интеграции коллективного и индивидуального



модуса жизни. Ибо, любое разделение порождает Дьявола, раскол, войну и распрю.

Поиск срединного пути, интеграция нескольких точек зрения, комплексный взгляд на мир делает «противника» (Дьявола) Богом Всеобщности Паном. Интегративная мировоззренческая позиция открывает нам Третий Глаз, который мы обсуждали в Аркане «Дьявол». Надо понимать, что выбор всегда связан с Виной. Ведь, выбирая что-то одно, мы становимся «виновными» перед тем, что мы отвергли. Все притчи по теме Буриданова Осла, который так и не смог выбрать между двумя охапками сена и умер голодной смертью, говорят об этой вине.

За «неправильный» выбор в старозонных колодах Героя ждала Смерть, а затем Страшный Суд. Именно эти Арканы связаны незримыми нитями с Арканом Влюбленные. В «нашей» колоде мы имеем двадцатым Арканом не Страшный Суд, а Новый Эон. И учимся проживать Аркан Смерть по несколько раз, находясь в одном и том же физическом теле. Что, если Герой выберет путь Интеграции Эго и Тени и найдет легендарный Срединный Путь (по Аркану Искусство, где Влюбленные стали едины) – самый прямой Путь к высотам Духовности и Процветания?

**К высшим значениям Аркана Влюбленные относятся такие значения:**

Любовь – это всегда выбор.

Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий.

Личностный рост.

Приятие всех противоречий своего Я.

Соединение в пару.

Объединение (интеграция) противоречий.

Определение границ себя и другого.

Понимание диалектики я-другой, я-ты, я-вселенная.

Выбор.

Осознанное решение.

Свобода воли. Испытание.

Влияние звезды Иштар (воинственной утром и нежной вечером).

Стремления. Желания.

Ответственность.

Осознание любимого партнера как своего/другого.

Встретить Возлюбленного (свою судьбу).

Углубить связь.

Разорвать связь.

Победить свою ревность.

«Отпустить» партнера.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Влюбленные» проживается в теме «Выбор. Осознанное решение. Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий. Личностный рост. Приятие всех противоречий своего Я».

Необходимость выбрать «черное» или «белое» создает ситуацию неопределенности, в которой вовсе не хочется ничего выбирать. Ведь, Героя «догонит» чувство вины перед белым или перед черным, а также страх «обидеть» любую из отвергнутых сторон. При этом мы можем говорить о том, что отказ сделать выбор сам по себе является актом выбора пассивной нейтральной позиции.

К чему приводит Героя отказ сделать выбор? К тому, что этот выбор за него будут делать *другие люди*. Пассивную позицию можно сравнить с позицией ребенка, за которого всё в его жизни решают его родители: «Ты уже большой, и можешь иметь свое мнение. Мама сейчас тебе его расскажет».

С проблематикой выбора связано не только чувство вины, но и состояние тревожной неопределенности. Ведь, самое «плохое» в жизни – это ждать и догонять. Тревога в процессе ожидания чужого решения в отношении собственной судьбы может напоминать тревогу пациента, который ждет результата своих анализов.

Вина, Тревога, Неопределенность – вот три «кита», на которых играет Свадьба Влюбленных. **Аркан Влюбленные негативно отыгрывается в следующих темах:**

Противоречивость (мнений, эмоций).

Поверхностность и банальность суждений.

Снобизм.

Легкомыслие.

Инфантилизм.

Комплекс кидалта.

Безответственность.

Стремление заиклиться в детско-родительских отношениях.

Неспособность сделать выбор (принять решение).

Нерешительность.

Сомнения.

Опасное искушение.

«Слиться в экстазе» – потерять себя в другом.

Ревность и зависть.

Измена партнера или самого Героя (связи на стороне).

Предстоящее испытание.

Темы сепарации (отделения себя от семьи, матери, другого человека).

Нереализованность.

Самоедство из-за неправильного выбора.

Тревожность.

Состояние неопределенности.

Психосоматика:

Проблемы с легкими

Желудком

Дыханием

Бронхиты

Пневмония

Туберкулез

Кифоз грудного отдела позвоночника

Напряженная диафрагма

Как следствие диафрагмы – проблемы с мочеполовой системой

Проблемы с селезенкой

Низкое давление

Проблемы со сном и засыпанием

Кошмарные сновидения

Сухость суставов

## Примеры жизненных ситуаций

Если в колебаниях настроения упрекают людей, которые родились под знаком весов, то пальму первенства в отношении внутренних противоречий захватили Близнецы, которым соответствует Аркан Таро Влюбленные. Противоречия могут быть присущи не только «близнецам», но и тем людям, которые долгое время находятся в парадигме Аркана Влюбленные. В одном человеке могут пытаться ужиться строго *противоположные точки зрения или эмоции*.

Так часто бывает, если Герой привык слушать «старших». Мама сказала, что дождь – это плохо, а папа сказал, что дождь – это хорошо. Бабушка сказала, что папу надо любить, а мама сказала, что палу любить не за что.

Таким образом, точки зрения, которые Герой «купил» у других людей, могут способствовать расщеплению его картины мира и личности и порождать противоречия. Раз уж точки зрения на жизнь куплены Героем у других людей, то он вовсе не имеет своего собственного мнения. Да, и в чужом мнении он не дал себе труд разобраться досконально, как следует. А потому суждения его поверхностны. Про таких людей говорят, что они «слышали звон, да не знают, где он». Герой может стать снобом, потому что так называют людей, которые копируют «повадки» элиты общества, но делают это поверхностно, формально. Например, надев галстук или очки, Герой может возомнить себя профессором, потому что таков внешний вид большинства представителей учёной элиты. Лично с ними Герой не знаком, но видел их на «голубом экране» телевизора.

Опора на чужое мнение (на купленные у других людей точки зрения) порождает *легкомыслие*, которое может выражаться в том, что Герой во всех аспектах своей жизни полагается на людей, облеченных властью. Таким образом он *слагает с себя ответственность* за свое благополучие и отдает свою жизнь в руки «старших товарищей». Про таких людей говорят, что они инфантильные, имея ввиду статус Инфанта – ребенка супругов знатного рода. Так называемый «комплекс кидалта» – близкое к «инфанту» понятие, которое описывает «взрослого ребенка». Ведь,

биологический возраст Героя может быть и 30, и 40, и 50 лет, но его житейская и социальная позиция оказываются на уровне 9-10 лет.

Поэтому, намерение Героя *зациклиться на детско-родительских отношениях* выглядит совершенно логично и, даже, «естественно». Если Герой вырастает в здорового дядьку и уходит от мамы, (что само по себе большая редкость для кидалта), то он ищет жену на роль своей маменьки.

Если девушка вырастает (по формальному признаку) в женщину, а в своем поведении и суждениях остается ребенком, то она ищет папеньку или маменьку для того, чтобы выйти замуж за «папу» или за «маму».

*Не путать выражение «оставаться в душе ребенком» с комплексом кидалта и инфантильностью.*

Говоря про людей, которые в душе остались ребенком, обычно имеют ввиду такие черты, как живость характера, любознательность, гибкость и непосредственность эмоциональных реакций. Быть ребенком в душе – это значит быть противоположным человеку, который имеет комплекс кидалта. Ведь, кидалт – это, и есть сноб потому, что он притворяется взрослым. Притворяется тем, кем он не является, копируя образ взрослого человека по формальному признаку.

Инфантильный человек и кидалт не любознательны потому, что все точки зрения на мир им уже рассказали. Они уже знают точный ответ на любой вопрос потому, что «прочли книгу жизни», точнее, им её прочитали родители. Их реакции строго отработаны. Они чем-то похожи или на послушных детей или биороботов со строгой программой. Не удивительно, что им трудно принять любое решение, которое пока «не прописано» как алгоритм. *Необходимость принять самостоятельное решение вгоняет их в ступор*, они лихорадочно ищут подсказки у окружающих. Поскольку, мнения у окружающих кидалта людей бывают разные, то Герой-кидалт зависает снова и снова. В такие моменты (если Герой – это девушка), она особенно сильно желает найти себе мужа. Для чего? Для того, чтобы «быть за ним, как за каменной стеной», и *ничего самой не решать*.

*Сомнения* могут снестать девушку с комплексом кидалта в процессе принятия любого решения. Ей необходимо *угадать* верный ответ, который обычно расположен в учебнике на последней странице, но ей негде его подсмотреть. Если в этот момент кто-то «большой и

сильный» ей подскажет решение, а еще лучше, если подставит своё мужское плечо, обеспечит «каменную стену», за которую она спрячется, девушка может попасть под власть *опасного искушения* не только влюбиться в такого мужчину, он и отдать ему «в управление» всю свою жизнь. Сама она с радостью станет безвольной марионеткой, до тех самых пор, пока ей проблемы решаются. Но, когда окажется, что у каменной стены есть «обратная сторона медали», девушка сильно расстроится. Она поймет, что её проблемы решаются, и это «хорошо». Зато все её желания подвергаются цензуре, и это «плохо». На исполнение «хотелок» девушки требуется особое разрешение мужчины-каменной-стены. Ведь, это он теперь управляет её жизнью. Он решает её проблемы, он же выдает разрешение на её любые поступки. Если девушка будет капризничать и посмеет ослушаться, она будет наказана этим мужчиной.

Ведь, кто везет, тот и правит. Тот, кто несет ответственность, тот и принимает решения. Поначалу у такой пары, как «мужское плечо» + «инфантильная девочка» бывает всё хорошо в отношениях. Каждый партнер словно *сливается со своей противоположностью*, чтобы обрести целостность и переживает радость единения. А, по факту, каждый из них *тонет в другом* и теряет себя, утрачивает свою уникальность. Партнёры дополняют друг друга, как Спасатель и Жертва. Те, кто знаком с конструкцией треугольника Карпмана, тот понимает, что Мужчина Спасатель скоро превратится в Агрессора (Контролёра), а Жертва станет Манипулятором. И так роли будут меняться по кругу. (*Треугольник Карпмана иллюстрирует смену ролей Спасатель – Жертва – Агрессор по кругу*).

В этой связи я упомяну эффект энантиодромии, который описывает процесс превращения явления в свою противоположность. Жертва – Манипулятор успешно может стать Агрессором – Контролером и палачом своего палача. А бывший палач принимает роль жертвы. Благодаря взаимной регулярной казни, оба партнера могут искать связи на стороне для того, чтобы «начать все заново» и подольше удержаться в своих привычных ролях. Ведь, в конфетно-букетный период люди больше следят за своим поведением, а в дальнейшем срываются и наступают на привычные грабли.

Если пара психологически составляет одно целое, точнее, сплав двух половинок, которые растворились друг в друге, так, как Агрессор и

Жертва, то каждый партнер считает супруга «собой», своей частью, своей принадлежностью. Оба партнера сильно *ревнуют друг друга*, ибо не могут, не дают себе труд осознать, что каждый из них – это отдельная личность. Попытка «разлепиться» и выйти из треугольника Карпмана, а лучше сказать, из замкнутого круга созависимости, партнеры пытаются при помощи *измен друг другу*. Аркан Влюбленные может говорить о *предстоящем испытании*, которое необходимо пройти Герою на Путиях Древа Жизни. Это испытание касается отделения себя от родительской фигуры, от фигуры партнера для того, чтоб осознать себя *отдельной самостоятельной* личностью.

«Где болезнь – таи и лекарство», – говорили врачеватели древности. Аркан Влюбленные имеет много «положительных» коннотаций, но даже в «отрицательном ключе» он может дать нам точку опоры или платформу для роста. В этом Аркане заложено зерно всех тем *сепарации* (отделения). Ведь, о какой реализации, и, тем более, Предназначении может идти речь, если человек представляет из себя «половинку жертвы» или «половинку палача», но не целостную личность?

Прежде, чем работать в психологическом плане с запросами *нереализованности*, а также возможной реализации, то есть, над запросами в отношении «призвания», «предназначения», клиентов для начала надо «расцепить», точнее сепарировать, отделить их от тех людей, с которыми они так плотно слиты.

Внутренний конфликт по поводу *невозможности сделать выбор*, а также *сомнения и чувство вины за неправильный выбор* принуждают Героя к *самоедству*, и это слово говорит само за себя о том, что происходит на физическом плане. Герой может ругать себя, проклинать, корить и казнить. Он может быть сам для себя Палачом, и сам для себя Жертвой – вот еще один пример противоположностей и пример эффекта энантиодромии.

На физическом плане Герой когда-нибудь «сожрёт себя изнутри», и потому Герою так важно или отдать решение в другие руки, или ... повзрослеть. Ибо самоедство – это медленная казнь себя самого. И вопрос принятия решения становится для него вопросом жизни и смерти в самом прямом, а не в переносном смысле.

Героя могут преследовать *заболевания, которые имеют в своей основе тревожность и состояние неопределенности: это и проблемы*

*с легкими, с*

*дыханием, такие, как бронхиты, пневмония и туберкулез.* Человеку стоит только лишь понаблюдать за своим собственным дыханием, особенно в моменты своих сомнений по поводу принятия решения, чтобы понять, насколько сильно сжимается грудная клетка от тревоги. Страх неопределенности буквально заставляет «затаить дыхание».

*Проблемы с желудком* в психологическом плане обеспечены самоедством Героя. Его желудок сам себя переваривает, то есть, поедает свою собственную плоть.

*Кифоз грудного отдела позвоночника* Героя, сомневающегося в своем выборе, буквально иллюстрирует позу покорности обстоятельствам и тяжесть ответственности, которую герой несет на спине.

Страх и тревога продуцируют стресс. *Стресс* заставляет напрягаться все тело, особенно *диафрагму*. Напряжение распространяется на все тело, делая его очень ригидным, неповоротливым. Думаю, что вы уже отследили, что телесная гибкость связана со здоровьем физическим и психическим.

*Следствием напряженной диафрагмы могут быть проблемы с мочеполовой системой, с селезенкой.* От тяжелых мук сомнения, которые не оставляют человека днем и ночью, он получает серьезные проблемы со сном и засыпанием, а во сне часто может видеть кошмары.

*Сухость суставов* может быть закономерным следствием отсутствия гибкости, в основном, психологической гибкости, а также следствием стресса, напряженной диафрагмы и так далее.

Корень «зла» у этих разных заболеваний один – это тревога и состояние неопределенности.

Единственным лекарством в мире «от всего» является Любовь. Но ведь, Любовь – всегда Выбор. Осознание сущности Любви является ключом для преодоления всех противоречий (бинеров, дихотомий).



## История Лады

Решения в отношении построения бизнеса Лада принимала сама. Ведь, у родителей не было бизнеса, а, значит, у Лады не было и модели (трафарета, шаблона) для принятия этих решений.

В бизнесе Лада выбрала путь Колесниченко, хоть и не знала, что это так называется. Она была «одиночкой», была способной на риск, рисковала, затем исправляла стратегию. Ведь, готовых шаблонов для её жизни в новых условиях не было.

В отношениях Лада выбрала путь Иерофанта, потому что сделала так, как «положено». К ней посватались, время пришло, мама-папа одобрили, свадьбу сыграли, переехали к Виктору, точнее, к его маме.

И здесь началась свистопляска, поскольку у Виктора были свои представления о том, что такое счастливый брак и о том, что должна делать жена. У Лады были свои представления в отношении этого. И были еще родители мужа, которые имели свои представления. Лада как будто оказалась «в тылу врага», где каждый член новой семьи требовал от неё исполнения собственных прихотей в отношении её поведения в браке. Она потому и сбежала, что, как оказалось, она вышла замуж не за одного человека, а за всю его семью целиком. Чтобы всем угодить, ей приходилось работать по дому и над своим поведением круглые сутки. А, между прочим, она себя тоже не на помойке нашла, и тоже имела претензии к Виктору, который не отвечал её ожиданиям.

Выбор расстаться с Виктором посредством развода был сделан Ладой уже исходя из Аркана Колесничий. Девушка выбрала свой личный путь вместо того, чтобы «слушаться старших». Она выбрала бизнес, хоть это «не женское дело». Она выбрала быть разведенной, хоть это «стыд и позор». Она выбрала иметь отношения с женатыми мужчинами, хоть это «весьма неприлично». Лада могла бы стать парией в обществе, если бы не её защита из денег. Деньги могут дать и силу, и власть, и Лада выбрала опираться на это. Да, она была девушкой, которая ведет себя нестандартно. Для многих она была воплощением «зла». Но, ведь любая инаковость (вспомним очкариков) вызывает протесты и травлю.

Ни об одном своём выборе Лада так не жалела, как о выборе женатых мужчин. Внутри неё всё противилось, в душе она «знала», что поступает «неправильно». Каждый раз Ладе словно бы «слышался» голос мамы и бабушки про тех «прошмандовок и шлюх», которые уводят мужей из семей. Она держалась «у самого края», она имела свидания, но не любовь. Она пресекала любые попытки любовников уйти из семьи во имя их счастья. И это было как наваждение. Все мужчины, которые находились для Лады, были почти одинаковыми. Их одинаковость была не столько во внешности, сколько в их принадлежности к определенному социальному статусу. Это были женатые жёсткие люди «от бизнеса», которые находились на руководящих постах. Они были полной противоположностью её отцу, мягкому и ранимому человеку, который всю жизнь работал руками на наёмной работе. Папа Лады не рвался ни к деньгам, ни к власти. Он любил полежать на диванчике, а еще он любил позаботиться о здоровье. Порой, папа мог выпить стаканчик вина, если Ладина мама позволит. Он был уважаемым ей подкаблучником.

Михаил оказался для Лады «апогеем» всех её женатых мужчин. Во-первых, он появился на горизонте ровно тогда, когда она твердо решила стать добродетельной и не гулять с чужими мужьями. Видимо, Амур, бог секса и страсти, который летает повсюду со стрелами, и впрямь был слепым. А, может быть, это насмешка судьбы? Миша был похож на всех мужчин Лады, а еще, удивительным образом, на её отца. Он похож был не внешностью, а своим поведением. При том, что он мог быть жестким политиком и крутым бизнесменом, он бывал очень нежным, ранимым в постели и «дома». Причем, дома у Лады или в гостиницах, он был просто ранимым, а у жены, в своем доме – был подкаблучником, таким, каким являлся Ладин отец.

Как в этом мужчине совместились святое и грешное? И как он может быть таким сексуальным для Лады, таким притягательным? Ведь, ей трудно дышать, когда нет его рядом. Лада растворилась в своем Михаиле, и видела, как он растворяется в ней.

Их ночи и дни были полны наслаждения. Им казалось, что вот оно – счастье! Это именно та / это именно тот, о которой / котором мечталось! В ритм этих слов стучали их, пострадавшие без любви, сердца. Состоялась встреча влюбленных, чей союз был «прописан на небесах» – так про их пару они думали оба. «Близнецовое Пламя»,

«партнер по душе», «моя половинка», – думал каждый из них, пусть и совсем не такими словами.

Уже не Амур (Эрот), сын Афродиты (Венеры) парил над ними со стрелами, а сама Богиня Любви, его Мать. «Слепой Амур пустил стрелу, и... и закипела молодая кровь. Я не намерен ждать ни полминуты! Пришла Любовь! Пришла Любовь! Пришла Любовь!» [Лопе де Вега. «Собака на Сене».]

Любовь Лады и Миши была пробуждена Страстью. Но связывала их не только постель. Отношения, а не просто секс с женатым мужчиной – это был первый опыт для Лады. Ведь, раньше она «не имела права» любить, держала всё под контролем. Как говорится, секс – и ничего личного. Но сейчас стало все по-другому. Начались Отношения.

## **Иконография Аркана**

На Карте Аркана «Влюбленные», которая соответствует астрологическому знаку «Близнецы» изображены несколько пар противоположностей. Это Белая королева в лунной короне Богини Хатхор и Черный Король в соляной короне. Это Чаша с изображенным на ней летящим голубем, птицей Богини Любви Венеры и Копье Короля. Чаша символизирует эмоции и вагину, копьё символизируют разум и лингам.

Самая главная «война» в психике человека ведется между чашами (эмоциями) и копьями (разумом), между Анимой и Анимусом (внутренней женщиной и внутренним мужчиной).

Парой противоположностей являются Авель и Каин, которые изображены на Аркане детьми. Белый младенец держит в руках цветы. Чёрный младенец, держит дубинку. Свободными руками младенцы поддерживают атрибуты Короля и Королевы. Белый касается чаши, а черный – копья.

В верхней части Карты изображены две женских фигуры – это Лилит и Ева. Лилит изображена как свободная дерзкая женщина, которая не стыдится своей наготы, Ева изображена со сложенными в молитвенном жесте руками.

Геральдическим животным Короля является Красный Лев, который может символизировать активный принцип алхимической серы и «Животного Анимуса». Геральдическим животным Королевы является

Белый Орел, который может символизировать пассивный принцип алхимической соли и «Животную Аниму». Внизу карты располагается Крылатое Орфическое яйцо, обвитое Змеем, мы упоминали его символизм в Аркане Отшельник. Отшельник венчает Влюбленных, поскольку это его руки видны из-под плаща, закрывающего его лик от непосвященных. Все действие происходит в арке из Мечей, в пространстве которой нашлось место и для слепого Амура, который поражает сердца влюбленных, целясь почти наугад.

На Аркане изображена, по словам А. Кроули, Алхимическая свадьба, потому что этот брак задуман для того, чтобы Анима и Анимус смогли «раствориться друг в друге» или интегрироваться. Что произойдет в психологическом плане с Героем, у которого Анима станет враждовать с Анимусом, и внутренний мужчина и внутренняя женщина будут разделены? В этом случае реального партнера для брака в физическом мире будет выбирать кто-то один из двоих: или Анима, или Анимус.

Метафорически представим себе такую картину. «Внутри» девушки «живут» модели (копии) её мамы и папы – её Анима и Анимус. Это не точные копии, это представления девушки о своих родителях, то, что она думает о них, и то, как она воспринимает их. Когда девушка захочет вступить в брак, она выберет и влюбится в такого партнера, который похож на её маму или её папу. Она может выбрать партнера, который является полной противоположностью её маме или папе, но все равно, она в своем выборе будет опираться на свои представления о родителях.

В качестве одного из примеров возьмем в рассмотрение случай, когда девушка выбирает партнера с помощью своей Анимы и этот партнер является полной противоположностью её родному отцу. «Внутри» девушки появляется «третий лишний». Сами считайте: это её «личные» Анима и Анимус (Король и Королева), и плюс «новенький», партнер на физическом плане, который так же претендует на то, чтобы занять место в её душе (в её психике).

Там, где есть «третий лишний», всегда разражается скандал. Подробности этого скандала можно представить самостоятельно, каждый случай здесь уникален. Для того, чтобы избежать «третьего лишнего», оба партнера, вступающие в брак на физическом плане, должны вначале сыграть алхимическую свадьбу на психологическом

уровне. Иными словами, и Девушка, и Мужчина должны вступить в брак с уже «женатыми» внутренними конструктами (Анимой и Анимусом).

Такого счастья почти никогда не бывает, и в браке двоих людей встречаются несколько «внутренних персонажей». По меньшей мере, их четыре: две анимы (по одной у мужа и жены), и два анимуса (по одному у мужа и жены).

Аркан Влюбленные в общем смысле, не углубляясь в психологию отношений мужчины и женщины, предлагает выбор между пороком и добродетелью. И Братья, Авель и Каин, и Женщины, Ева и Лилит, представляют собой два противоположных друг другу полюса: белое и черное, добродетель и порок.

В старозонных колодах этот Аркан давал Герою «наставление» о том, что ему должно выбирать Добродетель. Герой изображался на Карте Аркана, стоящим между двух женщин, каждая из которых тянула его в свою сторону. Этими женщинами были Добродетельная Матрона и Порочная Соблазнительница. Предполагалось, что Матрона научит Героя добродетели, и спасет его от Соблазнительницы.

Про Аркан Влюбленные Таро Тота исследователи говорят, что именно в нем происходит выбор между «матерью и возлюбленной», однако, почему тогда изображена Свадьба, а не разлука?

Ответ на этот вопрос мы можем отыскать в таком явлении, как энантиодромия. Этот термин описывает процесс «волшебного» превращения любого явления в свою противоположность. Даже Добро может стать Злом, когда это добро с кулаками, или когда во имя добра сжигают безвинные жертвы.

Очень легко, надев белые одежды, возомнить себя безупречным, безгрешным, и совершать злодеяния «во имя добра». Можно вспомнить крестовые походы, инквизицию. Если этих примеров мало, то можно вспомнить, скажем, фильм «Малефисента», в котором несколько героев превращались из «добрых» в «злых» и наоборот.

День каждый вечер превращается в ночь, и каждая ночь содержит в себе зародыш будущего утра. Добро и зло воспринимаются как два противоположных полюса лишь теми, кто предпочитает жить в мире без Тени, а, значит, и без Света. Дабы избежать впадения в крайности и надевать либо «белое пальто», либо «черный плащ убийцы всего»,

требуется «поженить» внутри себя добро и зло, дабы избрать Срединный Путь.

Тогда в Аркане Искусство арка из мечей станет Радугой на плаще андрогинной фигуры, которая варит в котле средство, чтобы растворить последние противоречия между «черным и белым». Вместо того, чтобы выбирать что-то одно (разлука), Герой может выбрать третье (свадьбу) – союз первого и второго, союз «добродетели» и «порока».

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Влюбленные» проживается в теме «Выбор. Осознанное решение. Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий. Личностный рост. Приятие всех противоречий своего Я».

### **Высшие значения Аркана Влюбленные таковы:**

Любовь – это всегда выбор.

Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий.

Личностный рост.

Приятие всех противоречий своего Я.

Соединение в пару.

Объединение противоречий.

Определение границ себя и другого.

Понимание диалектики я-другой, я-ты, я-вселенная.

Выбор.

Осознанное решение.

Свобода воли.

Испытание.

Влияние звезды Иштар (воинственной утром и нежной вечером).

Стремления.

Желания.

Ответственность.

Осознание любимого партнера как своего/другого.

Встретить Возлюбленного (свою судьбу).

Углубить связь, разорвать связь.

Победить свою ревность.

«Отпустить» партнера.

Аркан Влюбленные учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим тому, как преодолевать противоречия, как внешние, так и внутренние. Он учит понимать границы своего «я» и отделять своё «я» от личности родителей, партнера или общества. В этом и состоит баланс между выбором коллективизма и индивидуализма. «Я» Героя вписывается в общий коллектив, но не растворяется в нем. Герой не подражает слепо «лидерам мнений», становясь «клоном» стандартизованного члена общества.

Аркан Влюбленные учит Героя пройти Испытание. И подвигает его на поиск Приключений. Ибо История пишется на основе подвигов не только народов, но и отдельной личности – уникального в своём героизме представителя определенного народа.

## Духовная Работа по Аркану

«Бойтесь устремиться лишь к одному и потерять другое», пишет А. Кроули в «Либер ХС». Аркан Влюбленные включает всю проблематику выбора. Со сложностью принять решение и с тяжестью последствий «неверного» решения сталкивался, пожалуй, каждый из нас. Чужой совет в отношении того, как нам следует поступить, чтобы оказалось «верно», не снимает с нас ответственность за выбор.

Люди ходят к Психологу, или к Тарологу, чтобы свалить ответственность за выбор на него. Совет получить, разумеется, можно, а вот выбор делать все равно придется самостоятельно. Причем, отказ делать выбор так же является своеобразным выбором. Только свободный выбор действительно решает путь человеческой души. Всякое принуждение, хотя бы и тонкое, может в первое время завлечь на эволюционный путь, но тем больше будет срыв сознания, обусловленный протестом подавленной Воли.

Примером подавленной Воли являются нервные срывы людей, которые живут по указанию своих воспитателей и родителей даже в том случае, если их родители уже умерли. Они настолько сильно «присвоили» родительские убеждения и указания в отношении своей жизни, что теперь считают их своими личными правилами.

Именно потому, что многие люди уже сделали свой глобальный выбор жить по указаниям «старших товарищей», и живут в этой парадигме спокойно и счастливо, и К.Г. Юнг, и А. Кроули говорят о том, что **не** всем людям нужна Индивидуация.

Каждый путь имеет свои преимущества, всякий путь свят. Если у Героя нет внутренней готовности к Приключениям и Испытаниям, которые ждут его на Личном Пути, *если он может не ступить* на него, то не стоит этого делать.

К.Г. Юнг, которому принадлежит термин «индивидуация» говорит об этом процессе, как о болезненном и весьма тяжелом для психики.



Причина, по которой Мастер сам ступил на этот путь, заключается в том, что он не мог не ступить на него.

Тяга «искать приключения» больше всего на свете напоминает состояние «шаманской болезни», описанной историками и путешественниками. Говорят, что шаманом в племени становился не всякий желающий, а тот, кого «духи» звали куда-то и мучили зовом. Человек не мог усидеть на месте, ночью его мучили кошмары или вещие сны, а ум его жадно желал прикоснуться к Неведомому. Такому человеку было поистине «тошно» от повседневной рутины. Его «шило в попе» было причиной шаманской болезни. И только после того, как такой человек находил свое Предназначение, его «зуд» или «зов» утихал, а ему на смену приходила Мотивация достижения, если говорить уже современным языком. Таким образом делать выбор в сторону личного, а не коллективного Героя стоит только в том случае, если его шило в попе настолько острое и так сильно его колет, что сидеть на месте для него хуже и страшнее, чем ступить на Путь Индивидуации.

Мы сейчас еще раз прикоснулись к теме Пути и Предназначения, который обсуждали в Аркане Колесничий. Это мы сделали для того, чтобы осознать, какое чувство Вины может испытывать за свое свободомыслие Герой, вставший на путь Индивидуации. Для того, чтобы почувствовать, как он мог мучиться невозможностью совершить выбор в сторону Индивидуальности, опасаясь получить за это остракизм (неодобрение) общества, коллектива. Один против всех. Это страшно. Поэтому мы и обучаемся искать Третий Путь, путь Срединный, чтобы, с одной стороны, проявить свое Уникальное Я, а с другой стороны, максимально успешно вписаться в правила Общества. На срединном Пути Герой может сказать про себя, что он – отдельная личность, которая уважает окружающих его людей и соблюдает моральные нормы и правила, которые приняты в обществе.

Как преодолеть те самые собственные противоречия? И как их отыскать в себе? Может быть, «у меня» вовсе нет никаких противоречий? Что, если я – максимально гармоничная личность, которая дружит со своей Тенью? Что, если мои внутренние Король и Королева уже женаты и празднуют серебряную свадьбу? Ведь, ясно же, что в чужом глазу можно увидеть даже соломинку, а в своем

собственном оке и бревно разглядеть невозможно. Ответ на эти вопросы таков:

Все наши внутренние противоположности нами легче познаются «об» «другого» человека. Именно поэтому в семантическом поле Аркане Влюбленные есть так много значений про взаимодействие двух партнеров. Ибо Мужчина и Женщина встречаются, чтобы пройти совместный путь развития, и партнеры сходятся в пару по принципу зеркального совпадения своих психологических травм. Травма – это и есть результат борьбы непримиримых противоположностей, которые следует «поженить», что я и делаю на сеансах психотерапии как психолог, гипнолог и специалист по телу.

Что такое Зеркальные Травмы? Это такие травмы, которые противоположны друг другу у Мужчины и Женщины. То есть, «палач» сходитя в пару, как правило, с «жертвой». Человек с травмой «преданного» сходитя с тем человеком, который является «предателем», ибо он отражает (очень похож) на того родителя, который нанес эту травму. Человек с травмой «униженного», который носит маску «мазохиста» сходитя с тем человеком-садистом, который будет его унижать, и так далее.

С учетом того, что каждый партнер напоминает второму одну из его родительских фигур, у каждого из партнеров может произойти то самое «слияние», которое было у младенца с его родителем. Так зарождаются созависимые отношения и состояния «слипания» с партнером. Состояние, в котором теряется «я» Героя, и его жизнь принадлежит теперь его партнеру.

Те пары влюбленных людей, каждый из которых сохранил свою уникальность и границы своего «я» могут жить счастливо, понимая, что в их браке присутствует «Святая Троица». Ибо есть «Я», есть «Другой» и есть «Мы».

Каждый партнер имеет свои интересы, и «растворяется» в своем партнере, но частично, а не полностью. Таким образом, он выдерживает баланс между тем, чтобы быть уникальной и отдельной личностью, и, вместе с тем, быть частью совместного «мы».

Всякий раз, наблюдая за своим партнером, можно отследить свои «болячки». Именно на них, на травмы, на наши больные места наш партнер нам всё время указывает. А мы в ответ берем его старые раны.

Такая взаимная «диагностика» может стать точкой роста и началом исцеления в паре, если будет на то ваша свободная Воля.

Для описания Духовной Работы по Аркану Влюбленные я обращаюсь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Целомудрие – есть Любовь между людьми на трех уровнях: физического тела, бессмертной души и человеческого Духа (свободной воли).*

*Марксисты говорят, что человеком движет жажда получения добавочной стоимости.*

*Ницше писал о мотиве Власти*

*Фрейд говорил о либидо как о главном мотиваторе к действию и к совокуплению.*

*Карен Хорни считала, что человеком двигают его невроты и травмы.*

*Альфред Адлер полагал, что движущей силой человека является его чувство неполноценности.*

*Прочие психологические школы находятся в противоречии с принципом целомудрия, поскольку они разрушают единство духовной, психической и физической составляющих человеческого существа.*

*В сокровенной глубине человеческой природы Юнг открыл дыхание Бога. Он вновь соединил разрозненное, сделав его целомудренным.*

*Любить – значит, делать реальным другого человека. Впускать его в свою реальность. Видеть его. Причем, видеть таким, каков он есть.*

*Тайна Аркана Влюбленные – выбор между тем, распространять Безразличие или Любовь. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

И только К. Г Юнг, которого я неоднократно приводила в свидетели в описании Аркана Влюбленные, восстановил принцип целомудрия в сфере психологии, по мнению В.А. Томберга. Старики говорят: «Я умру, когда умрут мои внуки. Они унесут память обо мне в могилу, и тогда меня не станет». Пока кто – то делает нас реальным, мы живем.

Сделать себя реальными мы можем самостоятельно. Из любви к себе. Много шума сейчас вокруг этого вопроса – проявление любви к себе.

Что такое любить себя? Это значит – ощущать себя реальным. Живущим. Существующим.

Обычно мы не любим других людей так, как себя. По большей части они нам кажутся менее реальными, чем мы сами, верно? Ведь своя рубашка ближе к телу. И мы живем в иллюзии "я – живой, а ты – тень".

Есть два выхода из этой иллюзии. О них нам и говорит Аркан Влюбленные:

1. Истребить любовь к себе и стать тенью среди теней. Это равенство безразличия. Это отношение к себе и к людям как к пыли под ногами. Как к винтикам и как к безличным существам. Формула "я – тень, ты – тень". Этот путь ведет к тому, чтобы остаться частью общества, безличного по своей сути, где Люди воспринимаются, как толпа.

2. Другой путь – продуцировать любовь к себе и распространять ее на других людей вокруг себя. Здесь идет реализация формулы "я – живой, ты – живой". Путь, на котором человек считает других людей так же реально существующими, такими же реальными, как и он сам. Каждый человек для него – уникальная личность, включая его самого.

Реплика в сторону: Этот путь ведет к мужеству быть Собой. И к тому, чтобы признать индивидуальность и реальность других людей рядом с собой. Как? Любить их. Речь идет о том, чтобы полюбить ближнего. «Чтобы получить золото, надо вначале иметь золото», – говорят алхимики. Духовный аналог этой максимы таков: для того, чтобы любить всех, сначала надо любить кого-то одного. Этот кто-то и есть «ближний».

Я понимаю, что сейчас я порвала шаблон. Повсюду муссируется тема про то, что сначала надо полюбить себя. А потом уже любить ближнего. В этой постановке вопроса любой ближний выглядит как-то менее реально, чем вы сами. Это какой-то абстрактный ближний, которого я (может быть) люблю (надо сплюнуть через левое плечо), когда взращу любовь к себе! Я – самый главный и живой, а ближний – тень. И пусть в тени и остается.

Если бы было так легко полюбить себя, все бы уже это сделали и перестали бы жениться. Мир же устроен так, что в самый первый раз мы проживаем любовь к себе ОБ своего партнера. Кто-то говорит нам о том, какие мы хорошие, добрые и бесценные. И только после этого мы начинаем любить себя. Такие слова: ты умная, ты добрая, ты

красивая, ты бесценная, говорят детям родители. Так говорят любящие друг друга родители. Когда между родителями есть любовь, дети любят своих родителей и своих братьев и сестер. Они дальше любят соседей, а потом и своих будущих мужей и жен. Так распространяется Любовь всего лишь одной пары.

## Магическая Работа по Аркану

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Влюбленные колоды Таро Тота является решение проблематики Выбора. А также поиск своих зеркальных травм посредством другого человека, который находится рядом с вами по жизни. И та и другая Работа Искусства является Приключением и Испытанием.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Представьте себя в ситуации, когда вы уже сделали выбор. Например, если вы не можете решить для себя выходить вам замуж или нет, то представьте во всех красках то, как вы себя чувствуете замужем за тем человеком, от которого получили предложение. Мысленно протяните шкалу времени на 3 года вперед и притворитесь знать, какой вы будете через три года. Создайте намерение увидеть себя в будущем.

Счастливы ли вы?

В каком окружении вы находитесь?

Богаты ли вы?

Есть ли у вас дети?

Любит ли вас муж?

Любите ли вы его?

И так далее.

Возвращайтесь в настоящее и создайте намерение увидеть себя через 3 года в том случае, если вы **не** вышли замуж за того, кто сделал вам предложение.

Задайте себе следующие вопросы:

Счастливы ли вы?

В каком окружении вы находитесь?

Богаты ли вы?

Есть ли кто-то любящий вас рядом с вами?

Есть ли рядом тот, кого вы любите?

И так далее.

Выполнив это упражнение, вы с помощью своего намерения смогли просмотреть две «параллельные реальности» вашей будущей жизни. Какая реальность вам больше по душе? Ту и выбирайте.

**Закрепление опыта:**

Как перестать мучиться выбором?

Возьмите монетку. Назначьте на аверс монетки решение «да», а на её реверс – решение «нет». Подбросьте монетку. И **не** смотрите на то, что у вас выпало. Притворитесь знать, на какую сторону легла монетка – на «да» или «нет»? То, что первое пришло вам в голову (да или нет) – и есть ваше подсознательное решение. Можно не смотреть на то, что на самом деле выпало на монетке, орёл или решка (аверс или реверс). Решение уже есть у вас в голове.

**Вторая часть работы Искусства: практическая.**

*Если вам что-то в жизни мешает, то перестаньте этим гордиться.*

Например:

**Девушка** недовольна тем, что её партнер постоянно лежит на диване, много гуляет и отдыхает, а также развлекается с друзьями, ходит на рыбалку и вообще, живет «на всём готовом».

**Если** девушке мешает его отдых, значит, она очень сильно гордится своим трудолюбием (или трудоголизмом), который ей не позволяет отдыхать. Муж этой девушки показывает ей её Травму – страх оценки действий маленькой девочки её собственной мамой (или папой).

**Девушка** недовольна тем, что партнер постоянно её обесценивает, самоутверждаясь за её счет.

**Если** девушке мешает его самомнение и его «безгрешность», значит, она до сих пор пытается «доказать маме» (или папе) насколько она хороша, но недооценена.

**Девушка** страдает от того, что её партнер – самодур и абьюзер.

**Если** девушка терпит бытовое насилие, то это значит, она до сих пор отдает свою жизнь в чужие руки – в руки тех, кто рассказывает ей о том, как она должна жить. Значит, она до сих пор живет мозгами своей мамы (или папы), только теперь этими «мозгами» стал для неё её муж. И, значит, жизнь такой девушки принадлежит ему.

Эти примеры не отражают весь спектр проблематики зеркальных травм, но дают примерное понимание происходящих процессов.

Я повторю: если вам что-то мешает, перестаньте этим гордиться (считать для себя значимым).

В первом случае девушка «гордится» тем, какая она трудолюбивая и хорошая для своей мамы.

Во втором случае девушка «гордится» своей скромностью и ждет, как Золушка за печкой, что все скоро заметят её величие, спрятанное под кротостью, прилежностью и послушанием.

В третьем случае девушка «гордится» своей инфантильностью, или, лучше сказать, готовностью слушаться старших и готовностью отдать себя под опеку родителям или мужу.

Как писал классик, «все счастливые семьи счастливы одинаково, а каждая несчастная семья несчастна по-своему».

В Книге нет рецептов на все случаи жизни, такие рецепты создаются только на личных консультациях. Тем не менее, каждый Герой способен самостоятельно сделать диагностику своих травм, исходя из поведения своего партнера в отношении него. А, если известна травма, то известно и «лекарство», с помощью которого её возможно исцелить.

Прежде, чем бежать прочь от своего партнера, девушке стоит подумать, чем он её бесит, и почему он так делает. Ведь «новый» партнер подберется к ней и к её травмам гораздо плотнее, раз девушка не замечает «тонких намеков». Диагностику травм можно проводить на Таро, как вы знаете.

Путь исцеления существует. Если девушка избавится от своих травм, то её мужу будет не за что «зацепиться». Ведь, как говорила Корова: если тебя дёргают, значит, есть за что».



## 5 Аркан Иерофант

**Основные Высшие значения Аркана:** Моральная власть. Духовная власть. Наставник. Тот, кто формирует мировоззрение. Врачеватель душ. Традиция.

**Основные Теневые значения Аркана:** Догматик. Ретроград. Комплекс Мессии. Ханжа. Осуждение инакомыслящих. Манипуляции ментальной сферой людей.

### Общая информация

Мы затрагивали описание Аркана Иерофант в то время, когда обсуждали Аркан Влюбленные или Братья. Мы говорили о Ритуалах, Догмах, Правилах, которые составляют смысловое поле Аркана Иерофант, но это не все поле смыслов данного Аркана, а только его часть.

Основной смысл Пятого Аркана – это поддержание Традиции и Формирование Мировоззрения. Об этом стоит поговорить подробнее, поскольку «негативные» и «позитивные» значения этого Аркана зависят от того, насколько эти два социальных конструкта Живые или Мертвые.

Мертвая Традиция предполагает слепое следование тем догмам и правилам, которые были приняты еще «при царе Фонаре». Это бездумное копирование ритуалов и практик, а также религиозных обрядов, не понимая их содержания и сакрального смысла. Это попытка сохранить в неизменности все, что было открыто «до нас». Примером слепого следования традиции можно назвать сохранение догмата о том, что Земля наша плоская и держится на трех китах и большой черепахе.

Мертвая традиция превращается в догму, в попытку копировать, а не творить, в отказ от развития. Например, если бы современные инженеры следовали догматам, и не развивали промышленность, у нас сейчас не было бы ни телевидения, ни интернета, ни мобильных телефонов, ведь у «древних людей» были только палки-копалки, так зачем изобретать что-то новое?

Мертвая традиция предполагает зависание народов и отдельных людей в старом Мировоззрении. И не зря с Арканом Иерофант связан зависший Повешенный. А, между тем, Мировоззрение людей и народов меняется. Так, феодальный строй устарел, затем устарели Империи, возможно, и Демократия скоро будет нуждаться в своем обновлении. При том, что «история движется», некоторые Догматы остаются косными настолько, что пахнут нафталином.

Мне понравилось, как в своей лекции по Таро культуролог, публицист и композитор Григорий Зайцев сказал о том, что выражение «Раб Божий» сейчас утратило первоначальный смысл:

Во времена рабовладельческого строя слова «Раб Божий» говорились, чтобы повысить статус обычного раба, у которого есть господин. Сейчас, когда в стране демократия, и отменили крепостное право, слова, сказанные свободному человеку о том, что он «Раб», звучат в ином контексте.

*Бездумно* следуя Догматам Веры или другой Доктрины, люди не поддерживают, а хоронят Традицию, ибо она должна развиваться. Есть, разумеется, непреходящие ценности, такие как Совесть, Мораль, Этика.

Но даже и эти ценности требуют развития. Например, в ветхозаветные времена было нормальным явлением такое, как продавать чужим людям своих детей. Была даже оговорена сумма, как за детей, так и за женщин свободной семьи. Сейчас такая продажа выглядит не только аморально, но и неприемлемо вовсе. А в далёкие времена это было этичным.

Например, не надо далеко ходить потому, что в 20 веке женщины не имели права голоса в своей стране. Сейчас такое положение дел выглядит бессовестным и аморальным. Еще в 20 веке дети были «маленькими взрослыми», и сам институт «счастливого советского детства» родился вместе с революцией.

Живая Традиция – это такая, которая опирается на старые ценности, но превосходит их в своем развитии. Говорят, чтобы продолжить Традицию, надо её нарушить. Так, как сделал это Эйнштейн, открыв теорию относительности; так, как это сделал Алистер Кроули, изменив не только внешний вид некоторых Арканов, но и дав им другие Имена.

Я тоже нарушаю Традицию, принятую Мастерами для изложения материала по Старшим Арканам Таро. Обычно повествование идет по нисходящему пути Древа Жизни. Кроме того, я не видела материалов о «семи триплексах Арканов, которые связаны невидимыми нитями», хотя подсознательно я почерпнула эту идею «в пространстве» лекций и книг по Таро. Опираясь на нисходящий Путь Героя по Древу, я продолжаю Традицию Таро. Описывая путь Героя, как восходящий по Древу Жизни, (при этом в ключе Глубинной Психологии, с конкретной магической работой), я развиваю Традицию Таро, поддерживаю в ней Жизнь. В некоторых магических герметических Орденах адепты проходят восходящий путь по Древу Жизни в Медитации на Таро. Я описываю психологический путь духовного роста.

Самые строгие Догмы и Правила находятся в Церкви. Именно Церковь, религия имеет Духовную власть, и именно она максимально успешно влияет на формирование Мировоззрения своих прихожан. Поэтому, на Карте Аркана изображен Первосвященник, (Понтифик или Верховный Жрец). Этот Аркан в старом эоне носил имя «Папа», имея ввиду Папу Римского, который держит верховную власть над всеми гражданскими правителями католического мира.

Для западной культуры, (особенно во времена становления и расцвета Империй), Папа Римский являлся тем духовным оплотом, который формировал общественное мнение, мировоззрение. Он тот, кто являлся хранителем Веры и подателем тайного Знания. Любой служитель Культа является для своей паствы «словом Закона», ибо он несет в своих руках и речи Слово Божье. Иной раз это Слово искажено невежеством несущего, но, ему верят исходя из его сана и статуса служителя культа. Для того, чтобы предотвратить искажения, которые человеческий разум может внести в Божественные Откровения, священники заучивают все догматы наизусть, и чтят букву Закона Божьего, простите за тавтологию, слишком буквально, убивая Живую Традицию.

Иерофант, Первосвященник, Жрец, Наставник, Тот, кто знает будущее, Тот, кто имеет право совершать жертвоприношения, Тот, кто хранит Традиционные Непреходящие ценности, тот Человек и является «совестью своего народа», оплотом его морально-нравственных ценностей. Если такой Человек не убивает Традицию, а развивает её, он изрекает Живое слово от «Бога». Если такой человек

следует догмам, как суевериям, он убивает Традицию. Бывает и так, что Традиция развивается, зато Человек, который является духовным наставником, или «лидером мнений» использует свою власть, которая позволяет ему формировать мировоззрение своих «подписчиков» с определенной, не всегда благой, целью.

Надо понимать, что Аркан Иерофант описывает Властителя Душ постольку, поскольку он обладает высшей (духовной) властью не столько над умами, сколько над «душами» своих адептов. Именно он формирует Мировоззрение тех людей, которые прислушиваются к нему.

Иерофантом в современном обществе может стать как священник, так и политик, коуч, журналист, любая медийная личность, словом тот, кто признан обществом лидером мнений.

**К высшим значениям Аркана Иерофант относятся такие значения:**

- Учитель, носитель высшей мудрости и тайного знания.
- Высшие духовные ценности.
- Моральная и Духовная власть.
- Духовное призвание.
- Религиозная наука.
- Чувство сопричастности к мировоззрению других людей.
- Почтительность. Научение чему-либо важному.
- Поддержание традиционных ценностей.
- Вопросы Морали, Этики, Совести.
- Воля, которая поддерживает жизнь и управляет ею.
- Совесть.
- Долг.
- Моральный закон.
- Духовный наставник.
- Врачеватель душ.
- Соблюдение приличий.
- Респектабельность.
- Наставление.
- Справедливые советы.
- Доброжелательность.
- Великодушие.
- Снисходительность.

Прощение.  
Добросердечие.  
Упрямая сила и труд.  
Выносливость.  
Терпение.  
Преподавание.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Иерофант» проживается в теме «Мировоззрение, Религия. Традиция, как живая, так и мертвая. Стыд и Вина». Высшие значения Аркана Иерофант относятся к Живой традиции, к традиции Мертвой Героя в Аркане Иерофант приводит абсолютная уверенность в своей правоте, которая основана на слепом следовании чьим-либо советам и какому-либо учению по формальному признаку.

**Аркан Иерофант негативно отыгрывается в следующих темах:**

Абсолютная уверенность в собственной правоте и непогрешимости.

Ограниченный моралист.

Метафизик-догматик.

Властный догматичный учитель.

Узколобый теоретик.

Напыщенный проповедник.

Советчик, лишенный практического здравого смысла.

Манипулирование ментальной сферой других.

Психологическое давление или подчинение.

Комплекс мессии (спасителя, пастыря).

Осуждение других как инакомыслящих.

Отношение к людям, как к толпе.

Пренебрежение.

Злоупотребление Властью и своим положением.

Управление людьми как «толпой».

НЛП и другие технологии манипуляции сознанием.

Расстройство пищеварения.

Запоры, как отказ пересмотреть и избавиться от старых ценностей.

Гастрит, как следствие самоедства, самокритики и чувства вины.

Ожирение как желание занять больше места.

Проблемы с плечевым поясом (нести груз ответственность за паству).

Проблемы с руками (органом действия и Манипуляции).

Проблемы с позвоночником (чувство Стыда).

Проблемы с застойными явлениями (ожирение, варикоз, отечность), связанные с чувством Долга или взятых на себя обязательств и с невозможностью отказаться от них.

Комплекс «Мессии».

## Примеры жизненных ситуаций

Теневой стороной Аркана Иерофант является *абсолютная уверенность в собственной правоте и непогрешимости*. Примерно на такой нравственной позиции стояла святая инквизиция, верша суды и расправы над «грешниками», которые, в основном, были женского пола.

Иерофант, который склонен полностью следовать «букве любого закона», будь то Закон Божий, или закон физического мира, становится или *ограниченным в своих воззрениях моралистом*, или *ученым – догматиком*, который утверждает, что железные корабли не могут плавать по воде, а железные самолеты не могут летать по воздуху. Так не может быть потому, что не может быть никогда, ведь, это «невиданно» и противоречит аксиоме в отношении тяжести металлов. Такой ученый стоит на позиции *узколобого теоретика*, и хуже того, он *обучает* этой теории своих учеников. Такой ученый, особенно, *маститый*, может «задавить» других своим авторитетом. Так было сделано с Николаем Коперником и Джордано Бруно. Так пытались осмеять Леонардо Да Винчи. *Психологическое давление на инакомыслящих* ученых было столь сильным, что одни отказывались от своего Мировоззрения, а вторые шли на костер.

В современном мире нередки *манипуляции металлической сферой других людей*. Так разжигаются войны и организуются цветные революции, майданы, так внедряются в общество новые культурные ценности, «спущенные» разрешительными или запретительными указами с самого верха.

*Мода* – еще один аспект манипуляции общественным мнением. Наряду с политикой, она *формирует Мировоззрение* людей. Многие слышали такое выражение, как «*икона стиля*», «*лидер мнений*».

Лидеры, кумиры и иконы становятся лицами, несущими новые идеи, и, стало быть, *новыми «мессиями»* в отношении тех областей жизни, в которых они продвигают идеи. Часто, получив широкое одобрение публики, они «зарываются», и начинают *верить в собственную непогрешимость*.

Причем, *комплекс мессии* – вера в свои идеи и собственную безгрешность – порождает у новоиспеченных «спасителей» веру в то,

что они не просто лучше других людей в определенном навыке или профессии, а в то, что они лучше других людей, в общем и целом. В этих случаях актёры становятся главами государств. Психологи выступают в эфирах по вопросам, которые не касаются напрямую самой психологии. Или, напротив, медийные личности начинают рассуждать о психологии, не имея соответствующего образования. Опасность этого явления заключается в том, что люди, заслужившие авторитет в одной, в «своей» области знания, этот авторитет переносят на другие области жизни и научного знания.

*Власть авторитета* так сильна, что способна побудить приверженцев своего кумира *осуждать инакомыслящих*, всех тех, кто живет и размышляет отличным от кумира образом. В этом случае недалеко до *создания секты*, в которой есть Духовный Лидер, чьи слова не подлежат обсуждению.

*Звездная болезнь всеобщего кумира* позволяет ему относиться к людям, как к толпе и *злоупотреблять властью и своим положением*. Любая власть может «испортить» Героя, а власть авторитета и лидера мнений – особенно. Ведь эта Власть располагается на уровне Духа, зачастую все «проповедники» от науки или культуры декларируют «высшие ценности».

И даже такая духовная ценность, как Любовь, может быть почти повсеместно оправдана, даже если она ...однополая. Но вместе с тем, та любовь, что возникает вне брака, подлежит порицанию. Кто так сказал? Лидеры мнений. Лидеры мнений прошлых столетий говорили, что женщина – это греховное создание, которое не имеет души. Даже «подушные книги» в царской крепостной России содержали имена только мальчиков и мужчин. В современном мире новая «мессия» для женщин создала феминизм.

Любые *техники манипуляции сознанием* относятся к смысловым полям Аркана Иерофант. Это *политика, телевидение, пресса, мода, нейромаркетинг, нейролингвистическое программирование*, и другие.

Теневые комплексы Иерофанта и его психологические травмы отражаются физиологически как *проблемы с пищеварительной системой, позвоночником и руками*, а также в *психиатрическом плане* как «комплекс мессии».

*Запоры*, если они свойственны Герою, могут символизировать его *отказ пересмотреть старые ценности и избавиться от них*. Запоры



обычно свидетельствуют о желании удержать то, что отжило, и больше не радуется. (Запоры могут иметь причину также в Аркане Отшельник. Это жадность. Поэтому любую «психосоматику» надо исследовать и выявлять её «корень»).

*Гастрит может быть следствием самоедства, самокритики и чувства вины. Ожирение – как желание занять больше места.*

Ведь, слова «весомый», «крупный», «значимый», «большой» подчеркивают не только физический вес Героя, но и его авторитет.

Например, о нем могут сказать, что он является *крупным политиком*, который внес *весомый вклад* в дела страны и имеет *большой политический вес* на международной арене.

*Проблемы с руками и плечевым поясом* отражают попытки Героя нести ответственность не только за людей, но и за результаты работы этих людей. Такие проблемы встречаются у руководителей любого уровня. Ведь, у них есть подчиненные, за результаты которых они отвечают перед высшим начальством.

*Проблемы с плечевым поясом* отражают необходимость нести груз ответственности за паству. А *проблемы с руками* являются проблемой, которая связана с Действиями и Манипуляциями в реальном мире.

*Проблемы с позвоночником и коленями* могут быть связаны с чувствами вины и стыда. А также с необходимостью Иерофанта иметь опору на себя. А также давать эту опору не только себе, но и всем людям своей «паствы».

*Проблемы с застойными явлениями, такими, как запоры, ожирение, варикоз, отеки* могут быть связаны с чувством долга или взятых на себя обязательств и с невозможностью отказаться от них.

Иерофант отыгрывается в жизни Героя не только в рамках противоположностей, связанных со «светлой и темной» стороной, но и в рамках противоположностей по иным основаниям:

1. Герой может стать одним из членов «паствы» Иерофанта, и тогда его психосоматическими проблемами будут те, которые связаны с чувством вины и стыда.

2. Герой может сам стать Иерофантом, и тогда его психосоматические проблемы будут связаны с бременем Власти в ее «духовном» аспекте.

«Духовная власть» может стать неподъёмной ношей для Героя и активизировать в нем *Комплекс «Мессии»*. Это психиатрическое заболевание, связанное с бредом пациента о том, что он является «новым спасителем мира» и «новым Христом», «пророком», или другим властителем душ и носителем БогоОткровенной истины. В данном случае раненый Иерофант может не иметь желания *манипулировать «толпой людей»* с целью создания секты или другой собственной выгоды.

Если за ним не встанет «серый кардинал», точнее, «серый Иерофант», с намерением эксплуатировать психическое заболевание «новоиспеченного мессии», то сам пациент с активным комплексом мессии может стать блаженным или юродивым, а также оказаться в клинике для душевнобольных людей.

## История Лады

Ладино мировоззрение строилось в семье, школе и основывалось на коммунистических принципах. Идеология коммунизма внедрялось в умы октябрат, пионеров и комсомольцев на уровне Веры или Религии. Отцом всех народов был в свое время В. И. Ленин и И. В. Сталин. Коммунистическая Традиция во времена Л.И. Брежнева изменилась, но свод законов для «молодых ленинцев» оставался прежним.

Творцом всего был «народ», в чести были лозунги про то, что «взять у Природы её богатства и разгадать её – это и есть задача человека». «Приручался» атом в целях создания мирной атомной энергии, осваивался космос. Это было во времена мамы и папы Лады. А Ладино детство, с лёгкой руки коммунистической партии, было провозглашено самым «счастливым детством на свете». Оно было (точнее, считалось) счастливым до тех самых пор, пока Советский Союз не разрушился.

Крах советской системы и крах коммунизма был обусловлен тем, что Традиция самого коммунизма «застыла», застыла, и потому умерла. Старые догмы и правила больше не действовали, особенно в экономике, производстве и бизнесе. Все слышали выражение: «годы застоя». Застой – это и есть убийство Традиции. Слом старой советской системы, крах мировоззрения в отношении плановой экономики позволили Ладе стать Колесничим и открыть свое дело, чтобы получать активный и пассивный доход.

Семейные ценности строго хранилось от «поругания». Законы семьи были «прописаны кровью и потом» всех женщин. Они стояли за нерушимость «ячейки общества». Советские женщины клеймили позором всех тех, кто развелся, тех мужчин, кто бросил семью и тех женщин, которые «не удержали» супруга.

И даже то светлое чувство, которое возникло у Лады и Михаила друг к другу, носило тень порока и скверны. Оба они были воспитаны «в лучших традициях» сохранения тех отношений, которые оформлены законодательно.

Когда прошла их первая эйфория от растворения друг в друге, на задний план их сознания просочились мысли о том, что их любовь незаконная. Лада была свободной от отношений и брака, тем не менее,

она чувствовала вину за то, что «увела женатого». Увела не из семьи, но из супружеской постели. И это её мучило.

А Михаил был временами так подавлен, как будто он нёс на себе грехи всех «ходоков» на свете. Похоже, что его жена заметила те перемены в его поведении и настроении, что были вызваны Любовью к Ладе, и вовремя «завиноватила», обвинила его.

В вину и в стыд Михаила вгонял и его «батюшка», настоятель того храма, куда мужчина ходил молиться, и куда жертвовал солидные средства. Детство Михаила было коммунистическим, но, став уже взрослым, он принял Таинство Крещения. Точнее, он просто покрестился, сам не понимая, почему, зачем, и что именно представляет Обряд Крещения в магическом смысле. Он покрестился как бы по зову души. Можно сказать, что он сменил веру в победу коммунизма на Веру в Спасителя. И ему нужна была новая «клятва» или «присяга», Закон Божий вместо свода законов Юного Ленинца.

Он был умным мужчиной, а еще был «солдатом», который, дав присягу, живёт по Уставу, даже если не до конца понимает его. Ведь, приказы командования не обсуждаются. Сказано – разводиться нельзя, если супруги обвенчаны – значит, нельзя. Изменять законной жене тоже нельзя, но тут словно «дьявол» толкал Мишу под руку. Прямо, под локоток толкал его в объятия Лады. Видимо, слаб Миша духом, или Лада слишком сильна. Ведь, соблазнила, приворожила, заползла змеёй под его кожу так, что не вынуть. Правду, видимо, говорят, что женщина – это сосуд греха и что она – пособница Дьявола.

Когда Михаил находился наедине со своей Ладой, греховные мысли не терзали его. Его Душа пела. Он расправлял свои крылья, он был готов на свершения. Их секс был такой, словно молитва во славу Творца. Они дарили друг другу любовь и признание. Они смеялись и были «как дети».

Искренность, нежность и непосредственность давали им Царство Небесное уже на Земле, ибо сказано: «будьте, как дети». Но, как только они расставались и выходили из Солнца, как только шли по домам, их настигали Стыд и Вина, и они зависали в Повешенном.

Реплика в сторону: Иерофант, Повешенный и Солнце – три связанных невидимыми нитями Аркана.

Под Солнцем Лада и Миша были как дети. Они знали Бога непосредственно, потому что видели Его Прекрасный Лик в глазах

друг друга.

Расставаясь и попадая в поле догматов Христианской Веры, они испытывали стыд, поскольку «были наги» и греховны.

Они не знали, что им делать потому, что находились в состоянии Повешенного: ноги их были укреплены в «точке подвеса», которую давал им их Ангел. В точке подвеса их Души стремились слиться друг с другом.

А головы их были обращены к Земле. Их уши слушали Закон Божий не напрямую, а в интерпретации духовника и общественного мнения.

## **Иконография Аркана**

Символизм Пятого Аркана Таро Тота напрямую связан с пентаграммой и её значениями. В качестве оккультного символа, Пентаграмма может быть рассмотрена как фигура, объединяющая четыре *элементальных* (от слова «элемент») стихии, венчая их Духом.

В прямой Пентаграмме стихии расположены так, что «руки и ноги» звезды соответствуют Огню, Воде, Воздуху и Земле, а верхний угол, «голова», обозначающий Дух, устремлен вверх. Таковы Звезды на Башнях Кремля.

В перевернутой Пентаграмме заключён символизм обратного процесса – это есть нисхождение Духа в Материю. На некоторых фресках работы Андрея Рублёва на фоне перевернутой пентаграммы черного цвета изображался Спаситель.

Если присмотреться к Аркану Иерофанта внимательно, то мы увидим полупрозрачную перевернутую пентаграмму, лучи которой расположены на плечах, кистях рук и между колен Жреца, носящего Маску.

В перевернутую Пентаграмму вписана прямая пентаграмма, которую видно более явно. В ней танцует ребенок. В нижней части Карты Иерофант изображена Женщина, вооруженная Мечом и Серпом (мотыгой). По словам А. Кроули, «женщина в Новом Эоне перестала быть сосудом греха, она теперь вооружена и воинственна». Возможно, что оружие Женщины указывает на титул Иерофанта, который в дохристианские времена именовался Верховным Жрецом, а в качестве атрибутов своей власти использовал кинжал и серп.

В отношении Пентаграммы нам стоит рассмотреть пятилепестковую Розу, обвитую Змеем, и четырех Керубальных животных, четырёх керубимов, маски которых мы видим в углах этой Карты. Они соответствуют 4 Стихиям, и окружают пятого персонажа в Маске – Иерофанта, который воплощает собой Дух, ибо несет на своих плечах и в своем сердце Духовную власть.

О четырех керубальных животных мы подробно говорили в Аркане Фортуна и в Аркане Вселенная. Эти животные символизируют центральные (керубальные, фиксированные) знаки Зодиака соответствующих им Стихий.

Стихия Огня представлена такими Знаками Зодиака, как Овен, Лев и Стрелец. При этом, Овен является кардинальным знаком Огня, это начало Стихии огня, это буйный Огонь. Лев является керубальным знаком Огня, это ровно горящее пламя. Стрелец является мутабельным знаком Огня, это уже почти красные угли.

Стихию Огня представляет в Иерофанте Маска Льва, Воды – Маска Орла (высшего Скорпиона), Воздуха – Маска Ангела (Водолея), Земли – Маска Тельца.

Иерофант в Маске – суть Дух, объединяющий эти стихии. За фигурой Иерофанта мы видим Тельца и Головы Слонов. Аркан соответствует Знаку Зодиака «Телец».

И пришло время поговорить о Троицах (или триплексах), ибо это Телец и два Слона; это Иерофант и вписанные в его фигуру Ребенок и Женщина; это Жезл Иерофанта, который изображен в виде трех пересекающихся окружностей.

Число три является особенным в любой религиозной традиции. Это и три мира – Небеса, Земля и Ад. Это Прошрое, Настоящее и Будущее, которые переплелись в жезле Иерофанта так, что заставляют нас сомневаться в линейности Пространства и Времени.

Это и Отец (Иерофант), Мать (Святой Дух, женщина со жреческим оружием), и Сын (Ребенок на груди Иерофанта).

Пентаграммы и Троицы. А еще Маски на лицах главных персонажей Карты Аркана. Что скрывается под этими Масками? Точнее, что пытаются показать нам эти Маски? По всей видимости, они показывают нам «мертвую» традицию, которая обусловлена догмами и трактатами.

По всей вероятности, за этими масками существует Живая Традиция, которую сложно увидеть. Ведь Маски – это то, с помощью чего носитель маски желает намеренно показать себя в определенном виде. Маска – это вовсе не то, что скрывает. Маска – это ширма, на которой нарисовано именно то, что хотят показать окружающим.

Перевернутая и прямая Пентаграмма символизируют собой процесс Духовного поиска Героя и ответ Творца на этот поиск. Герой стремится своим Духом к Творцу во время молитвы. *(Причем, молитвой можно считать любую творческую деятельность или Любовь, занятия любовью).*

Творец в ответ на эту Молитву дает Благословение. Таким образом, частичка Духа Творца нисходит в материю – в тело Героя. Эта Карта Аркана Духовной Реальности, о которой всем нам стоит поразмышлять самостоятельно. Эта карта связана с Религией. Каждый верующий человек может увидеть в этом Аркане зов своей Веры.

Основное значение этого Аркана – объединение под эгидой Духа четырех *элементальных Стихий*, которые мы уже ранее соотнесли с темпераментами Человека, такими как холерик (огонь), сангвиник (вода), флегматик (земля) и меланхолик (воздух).

Первое глобальное значение Аркана – это формирование личного Мировоззрения. На основе него – формирование личного Характера с помощью Силы Духа.

Второе глобальное значение Аркана – это Традиция, мертвая или живая.

Мертвая догматизированная закостеневшая традиция отображена в форме Масок персонажей на Карте Аркана. В реальности эта традиция описана так: «мысль изреченная – есть ложь».

Живая Традиция – это то, что пока не описано, но то, что находится в процессе своего написания. Ибо она не застывшая, не заскорузлая, она динамичная. Ибо живая традиция – как река, находится в постоянном движении. Живая традиция создается умами и Духом людей, которые в этом процессе становятся Иерофантами Нового Времени. Живая Традиция учитывает «ход времён» и изменяющуюся реальность.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Иерофант» проживается в теме «Мировоззрение, Религия. Традиция, как живая, так и мертвая. Стыд и Вина». **Высшие значения Аркана Иерофант таковы:**

Учитель, носитель высшей мудрости и тайного знания.  
Высшие духовные ценности.  
Моральная и Духовная власть.  
Духовное призвание.  
Религиозная наука.  
Чувство сопричастности к мировоззрению других людей.  
Почтительность.  
Научение чему-либо важному.  
Поддержание традиционных ценностей.  
Вопросы Морали, Этики, Совести.  
Воля, которая поддерживает жизнь и управляет ею.  
Совесть, долг. Моральный закон.  
Духовный наставник.  
Врачеватель душ.  
Соблюдение приличий.  
Респектабельность.  
Наставление.  
Справедливые советы.  
Доброжелательность.  
Великодушие.  
Снисходительность.  
Прощение.  
Добросердечие.  
Упрямая сила и труд.  
Выносливость.  
Терпение.  
Преподавание.

Аркан Иерофант учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим хранить и развивать Живую Традицию, опираясь как на высшие ценности Человечества (Совесть, Долг и Мораль), так и на



достижения в области культуры, политики, экономики, инженерии, искусства и так далее).

Герой может стать Иерофантом, если он отважится стать лидером мнений. Если он отважится стать тем, кто способен сформировать личное мировоззрение, мировоззрение своей семьи, города, страны, человечества.

Герой может стать «учеником» Иерофанта. В зависимости от мировоззрения Иерофанта (духовного наставника Героя), Герой будет или убивать, или возрождать Духовную Традицию.

## **Духовная Работа по Аркану**

Аркан Иерофант, пожалуй, плотнее остальных Арканов Таро связан с темой тех ограничивающих убеждений, которые люди получают от «старших товарищей». Ведь, священнослужители облечены властью доносить Слово Божие до людей, как высшую справедливость верховного Судии.

Закон Божий – это то, что не подлежит обсуждению. Слово Божие и Его Закон доносят людям Высшие Иерофанты, сохраняя традицию Веры.

Однако, здесь есть нюансы, а Дьявол, как известно, кроется в деталях. Дьявол кроется в том, что Закон Божий подлежит *Толкованию*. Это значит, что у служителей культа есть разрешение на то, чтобы «по-своему» интерпретировать Закон Божий, излагать его по своему разумению. Таким образом, паства оказывается не застрахованной от того, что их Пастырь будет доносить для них свои собственные ценности, завернутые в религиозные догматы.

Я говорю об «игре в испорченный телефончик», когда Слуга Божий трактует Его Закон по своему разумению. Поэтому, видимо, священники долго учатся в духовных семинариях. Но, если вспомнить тех семинаристов, которых описал Н.В. Гоголь в своем романе «Вий», и персонально Хому Брута, то пастве есть, над чем подумать.

Роман французского классика Стендаля «Красное и Черное» описывает желание молодого героя стать священником примерно таким образом: «он решил, что священникам много платят, и решил стать таким же». Молодой человек в этом романе, кажется, нарушил все заповеди, а жизнь свою закончил на плахе.

Чтобы не оскорблять чувства верующих, (точнее, религиозных), людей; чтобы не порочить честь и достоинство чистосердечных служителей культа, я для примера в «разборе полётов» возьму такого Иерофанта, который не связан с Церковью.

Ведь, Иерофант – это любой учитель, наставник, тот, кто доносит для людей учение о чем-либо. Например, Иерофант может доносить до своих адептов доктрину о том, как продвигаться в социальных сетях или о том, как обращаться с мужчинами, и так далее.

Я сама являюсь Иерофантом для вас, дорогие Читатели, поскольку я доношу до вас Мудрость Таро. И, да. Я «пропускаю» всеобщие знания сквозь призму глубинной психологии и питаю их соками своей Высшей Души. Я так же являюсь Иерофантом в том смысле, что я являюсь создателем Курса на Деньги. Этот курс о том, как увеличить свое материально благосостояние.

\* \* \*

Детали Аркана Иерофант кроются не в том, что Наставник «обогащает собой» (или обворовывает собой) те знания, которые он передает своим Ученикам, а в том, **каким способом он доносит Информацию.**

С моей точки зрения «прямые внушения» в виде безапелляционных суждений, продвижение всего лишь одного «правильного» ответа на любой из вопросов, отсутствие сомнений в истинности только лишь своей точки зрения на любой вопрос – это ретроградная косность суждений. Это не Вера, а суеверия.

Я люблю получить несколько точек зрения на один и тот же вопрос. Как правило, разные точки зрения не столько противоречат друг другу, сколько дополняют друг друга.

Знаете, мой научный руководитель в аспирантуре часто употреблял это выражение в своих книгах по психологии: «разные точки зрения на один и тот же предмет не противоречат друг другу, а дополняют друг друга». Так происходит не потому, что психология – молодая наука и еще не сформировала «единый» понятийно-категориальный аппарат. Так происходит потому, что на одну и ту же проблему учёные

смотрят с разных углов зрения, освещают различные стороны этой проблемы.

\* \* \*

В отношении стиля изложения информации для аудитории разной степени подготовленности, **позвольте, я расскажу вам притчу.**

Один священник подготовил очень красивую проповедь и приехал в деревню, чтобы прочесть ее Прихожанам. Когда он прибыл в Церковь, оказалось, что в ней находится только конюх, а остальные люди работают в поле, потому что наступило время страды.

Священник спросил конюха о том, стоит ли ему читать проповедь только для одного человека. Конюх ответил, что когда он заходит в конюшню, и видит там не целый табун лошадей, а только одну лошадь, то он все равно её кормит. Священник прочитал конюху проповедь. Он читал долго и страстно, а в заключение спросил конюха о том, как ему понравилось выступление. Конюх сказал священнику вот что: «когда я вижу, что лошадь в конюшне одна, то я кормлю её. Но, я не даю ей еду, приготовленную для целого табуна». К чему я привела эту притчу. К тому, что любому Иерофанту следует говорить с его «паствой» на языке этой паствы. Любому Продавцу следует говорить со своими Клиентами на Их языке.

Свою Книгу я пишу для девушек определенного толка. Ведь, прототипами Лады являются несколько бизнес-леди, с которыми я дружу и лично знакома. Текст книги «заточен» под них и «для» них, поскольку этот мой Труд создан по их горячей просьбе.

Дорогие мои девчонки, держите ваш Подарок! Пользуйтесь этой Шпаргалкой для вашего дальнейшего Процветания.

\* \* \*

Вернувшись к теме служителей культа, можно понять, что люди, которые занимаются физическим, а не умственным трудом, не воспримут адекватно многие «умные» вещи. Им достаточно правил и

догм, книжек о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Детям ведь, никто не объясняет, почему нельзя делать какие-то вещи, их просто наказывают за эту провинность, и всё. Я хочу сказать о том, что многие люди в самом деле Желают получить «правила» о том, как жить «хорошо», что такое «плохо», и не желают вникать ни в какие подробности. Для таких людей существуют инструкции, алгоритмы, и догмы. И они этому рады. Хуже, если им придется сомневаться в правильности своего пути и самостоятельно принимать какие-либо решения.

Тревожным, сомневающимся людям нужны Столпы и Скрепцы, на которые они могут опереться. Им нужны Догмы и Правила так, как животным нужна дрессировка, ибо они страдают в отсутствие своего Хозяина и его указаний.

Ровно поэтому большинство Гуру говорят так, словно они припечатывают каждое слово: «это – можно, а это – нельзя»; «так – правильно, а этак – неприлично» и так далее. Исходя из того, что таких Гуру среди наставников – большинство, можно сделать вывод о том, что и людей таких (искренне желающих получить свод законов и правил) в мире у нас большинство.

Плохая или хорошая новость состоит в том, что моя Книга написана для меньшинства. Именно потому я написала специальное Предисловие к ней. Я сделала это затем, чтобы дать её в руки тем, кто готов воспринимать любую информацию глубже, чем на базовом уровне. Для тех, кто готов пропустить её сквозь свою личную Душу и Совесть. Обогащать её собой.

Для тех, кто не знает (пока), но ищет ответы на мировоззренческие вопросы.

Для тех, кто допускает тот факт, что на любое явление можно смотреть с различных точек зрения.

Для тех, кто понимает, что существует два и больше «правильных» ответов на один вопрос.

Для тех, кто ищет опору в себе, возвращая свой стержень личности.

Для тех, кто взял ответственность за жизнь на себя.

Реплика в сторону: в Аркане Колесничий мы говорили о Колеснице Бога из видений пророка Иезекииля. Я приводила цитату, в которой описано это видение. Я завела об этой Колеснице разговор сейчас потому, что это, наверное, единственный документ, который

официальным духовным законом **запрещено интерпретировать и толковать.**

Толкования «Видения Иезекииля Колесницы Меркабы» официально запрещены. Интересно, почему, верно? Видимо, это сделано для того, чтобы не «наводить тень на плетень» и оставить текст в первоначальном виде. Уберечь текст от игры Иерофантов в «испорченный телефончик». Но.

Ведь, размышлять об этом тексте никто нам запретить не в состоянии. Размышляя, каждый человек самостоятельно найдет в тексте определенные смыслы, и... я умолкаю, чтобы не нарушить это Табу.

Аркан Иерофант может проживаться Героем *дважды двояко:*

### **1. Светлый Иерофант.**

1.1. Герой может быть «светлым прихожанином», быть частью «светлого» общества.

1.2. Герой может сам стать «светлым» Иерофантом.

### **2. Теневой Иерофант.**

2.1. Герой может быть «темным прихожанином», быть частью «темного» общества.

2.2. Герой может сам стать «темным» Иерофантом.

Аркан Иерофант – это тот, кто формирует наше Мировоззрение и дает свои Наставления о «правилах жизни».

Эти наставления могут быть в двух видах:

1. От Церкви или науки в целом. Объективно.

2. От лица Иерофанта в переработанном им виде. Субъективно.

Аркан Иерофант – это тот, кто говорит на двух или более языках:

1. Язык, понятный тем людям, которым нужны наставления.

2. Язык, понятный тем людям, которым нужны размышления.

Аркан Иерофант – это тот, кто хранит Традицию в двух видах:

1. Он убивает Традицию, повторяя, как попугай, догматы, которые не соответствуют больше реальному времени.

2. Он продолжает Традицию, развивая ее и опираясь на её Истоки.

Встречаются такие Иерофанты, которые говорят наставлениями и сообщают нам «непреложные истины», которые уже устарели. Поэтому в практике Магической Работы Искусства мы будем работать над ограничивающими убеждениями и над глобальным вопросом: «копировать или творить»?

Для описания Духовной Работы по Аркану Иерофант я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

Иерофант – тот, кто дает Благословение. Что такое благословение? Это пожелание блага. Когда человек возносит молитву или славит своих богов, он словно бы посылает снизу поток своей Веры. В горнем мире его вера обогащается «кислородом» если говорить метафорически. И возвращается человеку как Благословение. Иерофант в высшем смысле этого Аркана – тот, кто служит посредником между Человеком и Богом (или Богами). Молитва человека (слава его Богам) и благословение как двойной, двухсторонний поток выглядит очень похожим на циркуляцию крови в нашем человеческом теле.

Венозная кровь, насыщенная углекислым газом и продуктами распада подобна молитве, акту прославления богов или покаянию, которое приносит Человек, а красная артериальная Очищенная кровь подобна благословию небес, которое даруется Творцом, а также новыми и старыми Богами.

*Люди, не практикующие те или иные молитвы, находятся в опасности. Они могут получить так называемую духовную асфиксию. То есть удушье. Смерть от нехватки кислорода, что в данном случае является Благословения небес. Не загоняйте себя в угол. Молитесь с тем, чтобы очиститься, и чтобы получить пожелания благ от Бога.*

*Ведь самая простая молитва – **Благодарность**. Молитвой так же является прославление старых и новых богов, а также прославление своих Родителей, выражение им благодарности.*

*Подлинное усилие воли, т. е. усилие с полной самоотдачей, истинный труд – это та же молитва.*

*Труд интеллектуальный – это молитва. Ибо сказано: «Да святится имя Твое». Творческое усилие – это также молитва. Ибо сказано: «Да придет царствие Твое». Если же это труд ради обеспечения материальных житейских нужд, то звучит молитва: «Хлеб наш насущный дай нам на сей день».*

*И всем этим формам молитвы на языке труда сопутствуют свое благословение и своя благодать.*

Иерофанту соответствует число 5 и Пентаграмма. Пентаграмма означает господство разума над [четырьмя] стихиями; это демоны воздуха, духи огня, фантомы воды и призраки земли.

Все они скованы этим знаком. Вооружившись Пентаграммой и будучи в подходящем расположении духа, вы можете созерцать бесконечность посредством этого дара. Потому что Четыре стихии объединяются пятой – человеческим Духом. Если только этот Дух свободен от вожделения к результату.

Человек может представлять собой Пентаграмму. Руки, ноги, голова.

Руки желают брать и удерживать. Ноги желают выдвинуться за счет других людей. Голова стремится к величию. Преодолеть эти пороки, освободить и укрепить Дух возможно, выполняя три заповеди:

1. Послушание
2. Бедность
3. Целомудрие

Послушание сдерживает идущую от сердца и головы жажду величия.

Бедность обуздывает желания захватывать и сохранять, присущие правой и левой руке.

Целомудрие смиряет желание быть лучше всех любой ценой и стяжать любовь, ничего не давая взамен.

1. **Послушание.** Это контроль и управление эмоциями с помощью рассудка и личной совести. Практика послушания сдерживает жажду величия и узурпаторские наклонности.

**То есть послушание – психологическая работа по выстраиванию адекватной самооценки.**

Послушание – это порядок; это международное право; это государство; это всеобщий мир. Истинное послушание в корне противоположно тирании и рабству, поскольку берет свое начало в любви, основанной на вере и доверии.

2. **Бедность.** Это акт обретения внутренней пустоты. Это не привязанность к цели и снятие важности. Это отсутствие алчности в отношении своего желания или мечты. Это парадигма нестяжательства. Практика бедности – акт подавления воровских наклонностей и жажды наживы и обладания. Бедность – иметь

возможность пользоваться всем, и не претендовать ни на что. Бедность – жить в изобильной Вселенной, не присваивая себе благ в форме стяжательства и ради того, чтобы потешить свое тщеславие. Бедность – это вечное активное бодрствование в ожидании нетленных источников созидания;

Это душа, ожидающая нового и неожиданного;

Это склонность к учению всегда и повсюду;

Это непремненное условие всякого просветления, всякого откровения и всякого посвящения. Практика бедности подавляет в человеке воровские наклонности, мужская сторона которых стремится схватить, а женская – держать при себе, не дожидаясь ни даров, ни заслуженных плодов своей работы.

Про бедность в духовном смысле слова нам рассказывает Иерофант. Все его богатство – Труд, который он возносит, как Молитву. И благословение небес. Поэтому, Иерофант поистине беден. У него есть всё! И ему больше нечего желать.

3. Целомудрие. Это раскрытие коронной чакры. Это сияющий тысячлепестковый лотос. Целомудрие – Гармония на уровне Тела, души и Духа. Целомудрие – получение водительства свыше и Дара Любви всеми своими энергетическими центрами. Если пробуждается коронная чакра – тысячлепестковый лотос связи с Творцом, то остальные энергетические центры – лотосы, которые расположенные ниже него, начинают при этом функционировать в полном согласии с жизнью сердца (шестилепесткового лотоса). Человек становится цельным и гармоничным «согласно солнечному закону». При таком их гармоничном взаимодействии человек сохраняет целомудрие независимо от того, женат он или живет в безбрачии.

Практика целомудрия – быть собой. Ни с кем себя не сравнивать. Слышать голос высшей своей души. Знать свое предназначение. И проявлять любовь на всех уровнях – разум (Дух), душа, тело. Быть цельным.

Быть целомудренным – значит, любить другого человека во всех аспектах бытия. Быть ему матерью, возлюбленной, подругой, сестрой, женой, наперсницей и так далее. То же законно и в другую сторону.



*Про целомудрие нам более подробно расскажут Влюбленные, шестой Аркан Таро.*

*Задача, которая стоит перед Героем, проходящим этот Аркан-воспитывать в себе все эти качества.*

*Высшая Тайна Аркана Иерофант – связь с Творцом путем двустороннего потока молитвы и благословения. Его тайна в сохранении Традиции. А Высочайшая Тайна Иерофанта – искренние усилия, направленные человеком на получение трех добродетелей:*

*Послушание (контроль за эмоциями и действиями в Аркане Император*

*Бедность (быть благодарным за то, что есть и быть «пустым» по отношению к своим желаниям в Аркане Иерофант*

*Целомудрие (гармония и целостность в Аркане Влюбленные.)*

*[В. Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

## Магическая Работа по Аркану

Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Иерофант колоды Таро Тота является развитие той Традиции, к которой принадлежит Герой, и мы говорим не обязательно о Религии или Вере. Речь может идти о пресловутом Предназначении, за которым гоняется полстраны в наше время. Люди думают, что Предназначение – это что-то, похожее на алмаз, который надобно отыскать в навозной куче, а потом владеть им и радоваться.

Что, если Предназначение – живое растение или живая традиция? И его надо возвращать, опираясь на «корни» и «предковый комплекс»? Что, если нет ни для одного человека чего-то готового, наподобие книги, на обложке которой написано: «Свод Законов для Предназначения Такой-то Благородной Дамы»? Герою вновь придется для себя решать – творить или копировать?

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Осознайте себя человеком, погруженным в различные слои жизни. Из чего состоит ваша Жизнь? Это Любовь, работа, учеба, хозяйство, хобби, отдых и так далее.

Определите для себя ту сферу, в которой вы чувствуете «торможение» или застой энергии. Например, это сфера Отношений или Любви.

Почувствуйте и постарайтесь понять, по каким и по чьим правилам вы существуете в этой области жизни? По чьим, с позволения сказать, заветам вы живете?

Подумайте, что можно улучшить и адаптировать к условиям текущей реальности? Что можно выбросить, как устаревшие сведения?

Подумайте о деле вашей жизни, о той профессии, которую вы избрали. Вы до сих пользуетесь знаниями из учебников, или рационализировали и улучшили некоторые подходы к решению рабочих задач?

Закрепление опыта:

Припомнить примеры традиций живых или мертвых. Те ваши знания, которыми вы владеете, те ваши умения, навыки...насколько они ваши? Имеется ввиду то, насколько вы обогатили эти знания

собой, насколько вы улучшили Методику, которую вы получили изначально «из рук Мастера»?

Некоторые знания, например, порядок бухгалтерского учета, изменять нельзя. Но можно, например, изменять способ ведения бухгалтерской отчетности. Раньше бухгалтера считали на счетах, а сейчас программисты 1С выпустили для этой цели пакет компьютерных программ.

Некоторые доктрины, например, массаж тела человека, нельзя изменять кардинально, потому что существуют законы движения жидкостей в организме. Но я на своей практике отважилась внести изменения в практику массажа так, что даже мой Мастер рукоплескал мне, побывав у меня, у своей ученицы, в качестве Клиента под моими руками.

Прежде чем строго придерживаться буквы закона, вспомните, что и сам Закон человеческий претерпел множество изменений и улучшений. Определите для себя – кто вы? Тот, кто «построчно» копирует или тот, кто творит, опираясь на «базу»?

Мне стоит еще раз упомянуть, что мы говорим не о создании чего-либо «из своей головы». Мы говорим о том, чтобы опираться на известные и «избитые» истины. В технической терминологии мы говорим о «рационализаторстве», о тех «рацпредложениях», благодаря которым поднялась в свое время промышленность в нашей стране.

В отношении Карт Таро стою на том, чтобы тарологи знали Базу Доктрины. Все личные дивинации карт, которые исходят из положения «я так вижу», могут идти в топку и сгореть в геене огненной. (Слышите, как я включила сейчас Иерофанта?)

Для целей «я так вижу» существуют метафорические карты. А в Таро надо точно знать Каббалистическую Доктрину и положение каждого Аркана на Древе жизни, его основные значения и семантические поля.

Только опираясь на крепкое знание «матчасти», можно далее «творить, выдумывать, пробовать». Только **опираясь** на Истоки.

Только досконально зная законы, можно их нарушать. А нарушать их, порой требуется именно для того, чтобы обновить Традицию.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Что такое ограничивающие убеждения? Это ваши субъективные представления о любом аспекте жизни, которые имеют мало общего с

объективным состоянием дел. Обычно то, что ограничивает исполнение ваших желаний, является чужими ментальными конструктами. Ведь, если человек желает, значит, он может это получить.

Но, если человеку в ответ на его желания какой-либо Иерофант (значимый для него человек) скажет «непреложную истину», то человек «купит её». Он купит точку зрения Иерофанта на свою жизнь и на свое состояние дел.

Например, если девушка, возраст которой больше сорока, хочет выйти замуж, у неё может появиться мысль о том, что: «в этом возрасте всех достойных мужчин уже разобрали». Или такая мысль: «все мужчины – козлы, за кого выходить-то»? Или такая мысль: «в этом возрасте стыдно думать о свадьбе».

Все эти мысли мешают девушке выйти замуж. Её психика настраивается на то, чтобы искать подтверждение своим мыслям. Это нормальный процесс, ведь мозг человека всегда работает в режиме экономии ресурсов. Мозгу человека всегда «неохота» учить что-то новое, и, тем более, переучиваться.

Поэтому, мозг человека пускается на всевозможные хитрости. Из всего «хаоса мира» мозг выискивает и предъявляет сознанию только те события, которые соответствуют тому, что вы уже и так знаете.

Заметили ли вы, что, когда вы читаете уже знакомую вам информацию, вы мысленно киваете, соглашаясь с автором текста? Когда вы читаете новую для себя информации, мозг жадно впитывает её, как губка.

А когда вы читаете то, что противоречит вашей существующей картине мира, вашим уже усвоенным знаниям, которыми вы дорожите, вам хочется захлопнуть «учебник» и обозвать автора «дурой».

Пока в голове у девушки есть мысль о том, что все мужики – козлы, эта девушка будет жить в непрерывном «козлопотоке». Её мозг и сознание не увидит ни одного настоящего Мужчину. Мозг будет искать только «козлов», чтобы не «переписывать» старую информацию.

Как избавиться от ограничивающих убеждений? Я дам Алгоритм, который вы самостоятельно «докрутите» до тех ситуаций, которые вам хочется отработать.

Для примера я возьму суждение о том, что выйти замуж в 40 лет уже нельзя.

1. Пишем его.
2. Задаём себе вопрос: откуда я это знаю?
3. Выясняем, ваше ли это суждение, или чужое.
4. Задаем себе вопрос: знаю ли я лично девушек, которые вышли замуж после 40 лет?
5. Отвечаем сами себе на него. Здесь я могу помочь вам. Я вышла замуж во второй раз после 40 лет.
6. Вспоминаем или специально ищем еще нескольких девушек, которые опровергли данное суждение.
7. Переписываем это суждение, исходя из новых реалий жизни.
8. Врать себе ни в коем случае нельзя. Переписывать убеждение надо только в том случае, когда вы уже нашли ему опровержение, подтвержденное жизненными событиями других людей.

**Пример:**

1. Нельзя выйти замуж после сорока лет.
2. Мне об этом сказала подруга.
3. Это суждение не моё, а подруги, но, я в него верю.
4. Я знаю двух женщин, которые вышли замуж после сорока лет. Одна из них – Алла Пугачёва.
5. Кто еще вышел замуж после 40 лет? Пойду и задам этот вопрос подписчикам в ФБ.
6. Ого! Сколько девчонок вышли замуж после 40 лет!!! Кто бы мог подумать!
7. После 40 лет самое время выходить замуж.
8. Подтверждено несколькими реальными подписчицами в ФБ.

## 4 Аркан Император

**Основные Высшие значения Аркана:** Воля к власти. Правитель. Управление. Система. Ограничение. Исполнение принятых решений.

**Основные Теневые значения Аркана:** Деспотизм. Тирания. Контроль. Наказание. Страх наказания. Страх оценки другими людьми.

Аркан Иерофант описывает власть духовную. Аркан Император описывает Законодательную и Исполнительную Власть. Он следит за реализацией справедливости в человеческом понимании этого слова и осуществляет наказание за нарушение законов. Он осуществляет контроль за исполнением решений своей власти. Император представляет собой Фигуру Отца. «Отец Народов» – так называли И.В. Сталина. «Отец Великий» – так называли русских царей. Любой правитель принимает статус Отца для своих подданных.

Каковы общепринятые функции «отца семейства»? Отец (правитель) «семьи» издает указы, которые, по его мнению, улучшат жизнь его «домочадцев» (подданных). При этом, подданные находятся на уровне «детей» и не имеют права голоса. Их надо контролировать и наказывать. Власть Императора строится на страхе наказания в отличие от власти Иерофанта, которая строится или на чувстве стыда и вины.

Иерофант формирует такое мировоззрение у своих «подданных» (прихожан), которое задействует их личную совесть. В том случае, когда прихожане грешат, им становится стыдно, они чувствуют вину и, таким образом, сами себя наказывают. Контроль за поведением Героя в Аркане Иерофант находится внутри него самого. Герой опирается на закон «личной совести».

Тот же «контроль за действием» Героя в Аркане Император находится вовне, «снаружи» Героя. Если Герой совершает «противоправные» действия, он получает наказание «от государства» или «царя». Себя Герой не наказывает. Наоборот, он может стараться избежать наказания по принципу: «не пойман – не вор».

Если деяния Героя попадают под действие уголовного кодекса, Героя наказывают органы исполнительной власти в соответствии с законами, принятыми в этой стране.

К энергиям Аркана Император относятся Законы физического мира, такие, как, например, сила тяжести или сила трения. Это также «внешние» законы, за нарушение которых следует «наказание». Ведь, если упасть в гололед на асфальт, то можно получить серьезную травму в качестве наказания «от асфальта». С одной стороны, можно говорить, что Герой получил наказание по Аркану Регулирование потому, что надел скользкие ботинки. С другой стороны, Герой получил наказание по Аркану Император потому, что не учёл силу трения.

При рассмотрении смыслов каждого из Арканов требуется тонкое чувство их различия, которое приходит только с опытом. Семантические поля многих Арканов пересекаются. В каждом Аркане содержится вся Колода Таро. Мы смотрим на неё (на весь мир) сквозь определенный Аркан и делаем это под определенным углом зрения.

Аркан Император является один из наиболее ясных Арканов поскольку мы все имеем представление о Фигуре Отца. Мы знаем, кто такой отец, даже если мы выросли без него. Фигура Отца – это не биологический объект, а социальная роль, которую выполняет *обычно* мужчина, если говорить о семье, или правитель, если говорить о государстве.

Фигурой отца, которая исполняет роль правителя, может быть женщина. Екатерина Великая, к которой её подданные обращались не иначе, как «Матушка», представляет собой Архетип Императора. Русская императрица (Император) издавала законы, вела политические дела и войны, строила города, культурно развивала страну. И, если мы заговорили о женщинах, то известной женщиной Иерофантом была Жанна Д Арк, которая стала духовным лидером для многих людей, изменив их привычное мировоззрение.

Две ветви Власти Императора – это законодательная и исполнительная власть. Исполнительная власть подразумевает назначение как поощрений, так и наказаний. Авторитет любого руководителя зиждется на том, что он пользуется сразу двумя противоположными инструментами управления – «кнутом и пряником». Правители жестоки потому, что в отсутствии страха наказания и надежды на поощрение, подданные не будут выполнять указы.

Иерофант может усювестить «паству», Император наказывает подданных, дабы добиться исполнения законов без обсуждения. Так отцы наказывают детей за провинности, требуя уважения, точнее, послушания.

Забегая немного вперед, можно сравнить Императора с Императрицей по принципу ограничения и расширения. Император – это тот, кто ставит границы, в том числе, границы страны и закона. Психологические границы личности также выстраиваются в Аркане Император. Можно было бы сказать, что Император «работает на свёртывание», а Императрица «на развёртывание», но, это не совсем верно.

Император может расширять свои границы, занимаясь экспансией (захватом новых территорий, продавливанием чужих психологических границ. Принцип Императора суть – разделяй и властвуй. Отличие Императора от Императрицы состоит в наличии Границ, которые тот устанавливает. Ведь, Императрица – это та, кто «всё на свете» объединяет в единое целое. Принцип Императрицы – это Единение, размытие любых границ.

Стоит уточнить, что мы говорим не о людях, мы говорим о Принципах разделения и единения. В этом Аркане (как и во всех остальных) мы говорим об Энергиях, а не о людях.

На Картах Арканов Иерофант, Император, Императрица три разных принципа Власти изображены в виде Персонажей, имеющих человеческий облик. Но, это вовсе не значит, что на Арканах изображены Люди. Это значит, что с помощью привычных и известных Масок Архетипов, мы постигаем Подлинный лик Архетипов и Символов, а также Законы Вселенной на более глубоком уровне, почти не доступном для сознания обыденного человека.

Император – это Аркан Таро, который описывает Власть, связанную с ограничениями. Людям предписывается то, что им делать можно, а что делать нельзя. За нарушение этих законодательных ограничений (выход за пределы границ дозволенного), следует *внешнее* наказание, которое исходит от Императора.

**К высшим значениям Аркана Император относятся такие значения:**

Воля к власти, харизма, экспансия. Гордость. Отец семейства.  
Руководитель.



Победоносность.  
Энергия.  
Предводитель (вождь)  
Мужественность.  
Оригинальность.  
Энтузиазм.  
Честолюбие.  
Борьба до последнего.  
Прямота.  
Определенность.  
Постоянство.  
Действие.  
Энергичность.  
Настойчивость.  
Несокрушимая воля.  
Исполнение принятых решений.  
Влиятельный защитник.  
Власть.  
Управление.  
Система.  
Законы физического мира.  
Форма.  
Устойчивость.  
Твердость  
Жесткость.  
Алхимическая Сера.  
Деятельный Огонь.  
Справедливость (в человеческом понимании смысла этого слова).

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Император» проживается в теме «Исполнительная Власть. Харизма. Действие. Управление. Система. Законы физического мира». Обратной стороной устойчивости и стабильности, которую предполагает стабильное и устойчивое число 4, является избыточный деспотизм и тирания. Именно так можно удержать любую систему в устойчивом виде – не давать ей «раскачиваться», а, вместо этого, сохранять ее в статическом положении.

Кто-то помнит годы застоя нашей страны при Л.И. Брежнев, кто-то слышал о них. Долгое сдерживание системы может привести к тому, что напряжение в ней накопится настолько огромное, что приведет к революции и/или к распаду страны.

Если говорить об Аркане Император, о Власти не в масштабах страны, а в масштабах рабочего коллектива, то в качестве Императора будет выступать руководитель, который имеет «законную (формальную) власть», назначен на свой пост официально и находится сверху иерархии. Если говорить о так называемых «неформальных лидерах», то они относятся к семантическому полю Аркана Иерофант, потому что имеют «духовную» власть над коллективом. Если говорить об институте «наставничества», то наставники относятся к семантическому полю Аркана Императрица, которая собирает под своё «крыло» всех новичков.

К семантическим полям Аркана Император относятся те руководители, которые дают своим подчиненным инструкции, контролируют их исполнение и наказывают (штрафуют) за нарушение этих инструкций.

**Аркан Император негативно отыгрывается в следующих темах:**

Деспотизм.

Упорное сопротивление.

Упрямство.

Решительная враждебность.

Тирания.

Диктатура, подавление.

Гневливость.

Агрессия.

Опрометчивость

Непрактичность.

Сварливость.

Избыточная самоуверенность.

Стремление контролировать любую ситуацию.

Карьеризм.

Завышенная самооценка.

Снобизм.

Гордыня.

Болезненная реакция на критику.

Все травмы потери контроля.  
Страхи оценки другими людьми.  
Страх наказания.  
Тема подчинения авторитетам.  
Родительское послушание.  
Апоплексический удар.  
Инсульт.  
Нервный тик.  
Гипертония.  
Мигрени.  
Ригидность суставов.

## Примеры жизненных ситуаций

*Деспотизм*, свойственный Императору, проявляется в том случае, когда ситуация выходит из-под контроля. Травма потери контроля – это основной «корень зла», из которого произрастают Теневые аспекты Аркана Император. Герой, который испытывает страх потерять контроль над ситуацией, всё крепче и крепче «закручивает гайки», и, если вам приходилось наблюдать падение Империй, крах предприятий, то вы могли заметить, что перед самым началом конца руководство усиливает дисциплинарные меры.

Герой, проживающий Аркан Император, может быть *упрямым, открыто враждебным* к тем людям, которые не подчиняются его указаниям. В Империи эта враждебность выражается в казнях, на предприятии – в увольнении и административных взысканиях, в любви – в наказании любимого человека игнором. Потребность контролировать всех людей и все события, которые находятся в «энергетическом поле» Императора, делает Героя, проживающего такой Архетип, *тираном и деспотом*. Он склонен *подавлять* все «бунты» в зародыше, и потому проявляет *избыточную жестокость и строгость*.

Герой в Императоре буквально *дрессирует и подавляет* всех своих «подданных», тренируя их на послушание в малом. Герой, таким образом, питает уверенность в том, что послушание «подданных» будет распространяться и на более серьезные вещи. Герой может так заиграться в Правителя, что станет ото всех людей требовать исполнения своих приказов и прихотей совершенно буквально. Например, строгий отец может устроить скандал или порку ребенку только за то, что тот опоздал домой с улицы на пару минут. Например, строгий начальник может оштрафовать сотрудника за двухминутное опоздание или за кофе-брейк, проведенный вне графика. Например, может состояться «прилюдная порка» за то, что кем-то нарушен дресс-код.

Говорят, люди кричат потому, что они далеки друг от друга. Если двое людей эмоционально близки, им достаточно шёпота. Если же люди кричат, то, значит, они далеки друг от друга не столько физически, сколько психологически. Тот человек, который много

кричит, наверняка считает себя Императором, далёким от «толпы людей», которых он считает своими подданными. Не имея реальных рычагов управления этими «подданными», и находясь в жутком страхе потери контроля, Герой начинает вести себя как крыса, которую загнали в угол. Он верещит и пытается угрожать окружающим.

Надо понимать, что тот, кто кричит, агрессивует, находится в *гневе*, на самом деле очень сильно боится. Ведь, гнев – это вторичная реакция на боль и/или страх. Гнев направлен наружу, и, значит, *гнев* – это оружие для защиты и/или нападения. Что побудило Героя защищаться и/или нападать? Это боль или страх. Почему нападают крысы или собаки? Хищники нападают тогда, когда они загнаны в угол, когда им больно и страшно. Эмоции страха и боли, а также гнева и ярости относятся к области подсознания, к животному мозгу. Поэтому, Герой в гневе и ярости может вести себя как *раненый загнанный зверь – неразумно, непрактично, опрометчиво и агрессивно*.

*Избыточная самоуверенность* Героя, который боится потерять контроль над ситуацией – это всего лишь *бравада*. Такая самоуверенность может служить методом мотивационной накачки и «средством от страха» для самого Императора. Зато *сварливость* Героя говорит о том, что он еще не так сильно напуган, как тот, кто в гневе кричит так, как будто его за язык повесили.

Таким образом, Тень Аркана Императора могла бы сказать про себя следующее: «все дураки, один я начальник; если я не прав, смотри пункт первый». Чтобы не остаться в дураках и не оказаться преданным своими подданными, Теневой Император пытается *контролировать любую ситуацию и все, что попадает в орбиту его интересов*. Его поведение связано с травмой потери контроля и с травмой предательства, прожитой в детстве.

Герою в Аркане Император свойственны *снобизм, гордыня, карьеризм, завышенная самооценка*. Часть этих особенностей психики и черт характера мы рассмотрели в Аркане Иерофант. Ведь, и тот и другой Аркан связаны с концептом Управления и Властью, с надеждой её удержать и со страхом ее потерять.

*Болезненная реакция* на критику является следствием *завышенной самооценки* Героя в Аркане Император, а также проявлением его страха потерять власть. Ведь, большинство королей готовы быть

«голыми», как в сказке Г.Х. Андерсена, лишь бы не утратить свое «величие», надуть еще больше свое раздутое эго, не прослыть недотёпами.

Сказка о Голом Короле – это великолепная иллюстрация *страха оценки другими людьми*. Подумайте только, на что Король может пойти, лишь бы прослыть образованным человеком. Ведь, портные, пошившие для него платье, сказали Королю, что эту ткань могут видеть только люди, чистые сердцем и разумом. Ну, а те, кто «сгнильцой», никакой материи не увидят. Король так желал прослыть умным и честным, что соврал сам себе и вышел на улицу голым. Это есть апогей его королевского страха получить оценку своего ума и сердца от своих же подданных, которых он и за людей-то не считал до этого момента.

*Страх оценки другими людьми напрямую связан со страхом наказания*. Ведь, если Героя негативно оценят, следствием этой оценки станет наказание. Аналогия, как в школе – если получил двойку, то будешь наказан. Страх наказания и народного гнева может проявляться как у Императора, так и у его «подданных». Подданные боятся императорского гнева и наказания. Император боится бунта и негативной оценки со стороны подданных.

*Апоплексический удар, инсульт, нервный тик, гипертония, мигрени* являются физиологической реализацией психологического конфликта Героя в Аркане Император, который связан с травмой потери контроля, травмой предательства, агрессией, гневом. В повседневной реальности можно видеть людей, которые в гневе хватаются за свое сердце и падают в обморок в гневном припадке. Объяснять физиологию этих процессов нет смысла, они у всех на виду. Давление так сильно подскакивает от эмоционального напряжения, что его не выдерживают ни сосуды, ни сердце. Особую опасность представляет гнев, который Герой сдерживает внутри своего тела. Эмоциональные агрессивные выплески могут являться защитой сосудов и сердца от напряжения.

*Ригидность суставов и связок Героя в Аркане Император обусловлена страхом оценки другими людьми и страхом наказания*. Герой как будто боится сделать что-либо «не так», поэтому он скован в движениях.

Если мысленно соединить тело и психику в единый организм, то можно проследить взаимосвязи психического и физиологического состояния человека, используя обычную логику. Чем более гибким является Человек психологически, тем более он здоров физиологически, и наоборот. Аркан Император имеет тайное Имя: «Кубический Камень». Исходя из анализа этого имени можно понять, насколько скован, зажат, ограничен своим же законом и своими границами любой Император.

## История Лады

Энергия Императора проявлялась в жизни девушки почти отовсюду. Она её захлёстывала. Это можно бы было понять и принять, если бы Лада была всё ещё девочкой. Столько было в её детские годы вокруг всевозможных «нельзя»! Нельзя хватать ножницы, нельзя брать утюг, нельзя бегать на речку, нельзя ночью не спать. Нельзя плевать, ходить голышом, нельзя проспать в детский садик, нельзя плохо кушать и не слушаться старших.

В восемь часов вечера надо быть дома, на завтрак надо скушать целых два бутерброда и кашу, надо обязательно заплести две косы и сменить домашнее платье. В школу нельзя опоздать, иначе будешь гулять в коридоре и получишь пару в дневник, а за открытое хулиганство получишь вызов родителей. Надо смирно сидеть на уроках, нельзя разговаривать или писать записки подругам. За неготовность к уроку – как всегда – получи пару в дневник. За отсутствие формы – получи вызов к директору.

Выйдя замуж за Виктора, Лада сочла, что все ее приключения с этим «нельзя» уже кончились, но от свекрови и мужа она получала те же «нельзя».

Нельзя быть красивой, ведь ты же замужняя женщина, нельзя носить мини и лак на ногтях. Нельзя быть неряхой, нельзя отдыхать, потому что за все нарушения – получи-ка ты штраф в виде ругани и обвинений. Виктор в то время наказывал Ладу своим невниманием. Если не угодила девушка мужу, значит, сиди дома одна. Если всё хорошо, то пойдем, погуляем в кино.

И только у Лады не было средства для наказания окружающих. Даже отказывать в сексе она не могла, потому что супружеский долг считала своим обязательством. Развод для Лады стал революцией, когда «низы» взбунтовались и послали Правителя, у которого было уж слишком много голов, куда подальше. Ладе очень хотелось послать всех своих угнетателей в пещее путешествие с эротическим уклоном, и она это сделала.

Когда Лада построила бизнес, она стала отличным руководителем – на удивление всем. Она была способна как премировать, так и штрафовать своих сотрудников, легко отслеживала распорядок



рабочего дня и успешно держала на контроле несколько дел. Ей было легко держать личные границы и удерживать персонал от панибратства. Зато в делах любви она была «размазней». Почти все мужчины могли наказать Ладу своим невниманием. Она принимала такое положение дел, понимая, что это всего лишь любовники.

Но в отношениях с Мишей ей было не по себе. У них был прямой уговор – писать смс и всегда отвечать на них в удобное время. Она не звонила сама, она не искала с ним встреч, она очень четко соблюдала его предпочтения. Держала границы в общении. Время от времени она ощущала, что после какой-либо встречи и разговора, Михаил пытается её наказать своим долгим молчанием и сухими ответами.

Лада спросила его напрямую об этом, и Миша признался, что он недоволен её общением с другими мужчинами, причём, даже если это работа. У него существовало его личное, ревнивое понимание, что свободной женщине делать можно, а чего ей делать нельзя.

Лада сама была, отчасти, в ответе за такое положение дел. Как свободная женщина, она была для него чаще доступна, чем он для неё. С самого начала Лада признала в нем «господина», Правителя. И подчинилась его указаниям. Ей это нравилось. Необычно приятно немного побыть словно «в кармашке».

Лада устала быть Правителем в бизнесе, поэтому ей так захотелось «плеча» и «стены». К тому же привычка слушать мужчин у Лады была еще с детства. Пусть её папа был «уважаемый подкаблучник», но мама делала вид, что во всем слушает папу, да и Ладу она отправляла к нему за любым разрешением. И, чем она больше подчинялась решениям Миши, тем больше он напирал на нее, неукоснительно продавливая её психологические границы. Порой он был, как бульдозер, как танк, он гнул свою линию и не желал слушать ни слова в отношении Ладиных прав.

Он словно взял лозунг Михаила Жванецкого о том, что женщина должна делать при муже: «раз – лежать, и два – тихо».

Лада словила себя на том, что каждое утро она начинает с того, что пишет Михаилу смс о том, как она почивала, о том, какие у неё планы на текущий день, и чуть ли не о том, что ей приснилось. Михаил всё это с удовольствием читал, и даже обижался, когда её «отчет» запаздывал.

«Ты с кем там, ты одна?», – писал он тревожные сообщения каждые пять минут, если Лада не отписалась ему потому, что проспала всё на свете. Когда Лада, наконец, посылала ему свои сонные фото, он облегчённо и насмешливо фыркал, успокаивался и сливался со связью до вечера. Девушке казалось, что это – «так мило». Такая забота о ней, ей так приятно. Но, временами она понимала, что это – тотальный контроль с его стороны за её поведением. Миша ей говорил, что он не обижается, а делает выводы.

Эти его выводы, ох, уж эти выводы! Они ей были просто поперек горла. Лада не знала, чего он от неё хочет и старалась подстроиться под его ожидания. В результате, Лада, как ни старалась, была всегда виноватой. То она не пишет ему в то время, когда он этого ждёт, то пишет тогда, когда «не положено». Лада в какой-то момент психанула, включила директора и вызвала своего Михаила «к себе на ковёр». Она предложила договориться о правилах поведения полностью и досконально.

Сказать, что Миша обиделся – не сказать ничего. Он полагал, что Лада и так понимает, как надо вести себя с ним. Он удивлялся всё больше и больше, когда Лада рассказала ему о своих предпочтениях.

Этот день они провели в поте лица. От ругани их останавливал опыт, полученный ими обоими в бизнесе. Переговоры их походили на встречу двух мафиози, которые с пистолетами наперевес отстаивают свои права на различные кварталы города. Так Лада и Миша отстаивали свои границы. В основном, это делала Лада, поскольку, это она прогибалась под Михаила, наслушавшись тренингов о «женственной женственности».

Это было первое такое мощное сражение на личном фронте для Лады. В бизнесе она была «акулой», а в отношениях до этих пор была обыкновенным карасиком.

Отдавшись Михаилу после этой свары и отдыхая на измятых простынях, она слабой рукой дотянулась до прикроватной тумбочки и вынула оттуда материалы о тренингах по женственности, в которых наставники-мужчины настоятельно рекомендовали жёнам стать покорными и кроткими ради семейного счастья. «Ну, уж, вот вам фигурки», – решила для себя Лада и показала язык кому-то неведомому. Она решила сжечь материалы в том камине, перед

которым они с Мишей решили поваляться и отметить своё примирение.

## Иконография Аркана

Чтобы отобразить такую энергию Аркана Император, как «деятельный огонь», художница Леди Фрида Харрис по указанию Алистера Кроули изобразила фигуру Императора в позе, которая повторяет начертания символа алхимической серы – активного (соляного, мужского) принципа Алхимического Делания.

Карта Аркана выполнена в огненно-красных тонах, что подчеркивает активность и агрессивность энергии Власти Императора. Столпы Трона Императора представляют собой двух Овнов, один из которых темный, другой светлый. Подлокотники Трона украшают солнечные диски со звездами, один из которых так же темный, другой светлый.

Прежде, чем переходить к другим элементам карты, стоит упомянуть, что Аркан Император соотносится со знаком Зодиака «Овен» и представляет собой Огонь в его самой буйной фазе. Ведь, мало кто знает, что баран, то есть овен – это одно из самых отважных животных. Овен легко покоряет горные вершины и бьется с врагами насмерть.

Звезды изображены на Аркане Император как символ централизованной власти. Причем, на более ранних колодах символом вращения всего «мира» вокруг неподвижного центра (Императора) была избрана свастика. По всей вероятности, во времена Великой Отечественной Войны Алистер Кроули не стал использовать свастику, которая с тех пор стала ассоциироваться с фашизмом.

И головы Овнов, и соляные диски со звездами изображены симметричными. Они находятся в строгом балансе, уравновешены и стабильны. Свет и тьма Овнов и Дисков подчеркивает бинарность, двойственность этого Аркана. Бинарность (дихотомия, противоположности) Императора проявляются как в отношении орудий власти, которыми он пользуется («кнут и пряник»), так и в отношении Власти и Злоупотребления властью.

Щит Императора, на котором изображен золотой двухглавый орел соотносится с двумя ветвями власти – законодательной и исполнительной, а также с формулой правления: «разделяй и властвуй».

В левой руке Императора находится Держава – знак того, что весь мир у него на ладони. В правой руке он держит Скипетр – знак того, что он имеет власть указывать, что именно должны делать его подданные. Скипетр увенчан головой Овна.

На Карте Аркана мы видим еще одного Овна – это янгенок, который лежит возле ног Императора, и несет его Знамя. Агнец может символизировать «стадо», «народ», который подчиняется своему Императору так, как дети подчиняются в своей семье биологическому отцу.

Можно так же рассмотреть всех Овнов на этой Карте с позиции юнгианской традиции. Формулой Самости К.Г. Юнг считал такую: 3+1. Целостность (Самость) состоит из четырех элементов, при этом три элемента целого должны быть однотипными, а четвертый – отличным. (Например, три функции души человека, по К.Г. Юнгу, считаются ведущими, а одна – подчинённой).

Интересно, что непроизносимое Имя Бога является четырехбуквенным. В оккультной традиции оно упоминается как «тетраграмматон». Интересно так же, что пара «французских лилий», которые на самом деле является масонским символом, и которые симметрично изображены у ног Императора, так же имеют формулу 3+1, поскольку три лепестка у каждой из их подняты вверх, а их «ножка» опущена вниз.

Голову Императора венчает солярная золотая корона, которая своей формой напоминает лучи Солнца. Император может быть понят и воспринят, как Солнце, как Звезда нашей солнечной системы, как нечто неподвижное, как центр Мира, вокруг которого вращаются все планеты (подданные).

На Карте Аркана мы видим трех живых овнов, и одного золотого – на скипетре Императора (3+1). Вполне возможно, что эта голова напоминает голову Врагов Императора, которую он отрубил и насадил на пику. Ведь, пока подданные ведут себя, как ягнята, ему и им беспокоиться не о чем.

Номер Аркана подчеркивает идею стабильности, идею ограничения пространства четырьмя стенами и идею контроля. В житейском смысле можно говорить, что энергия Аркана Император может быть явлена как «золотая клетка», которая, кстати, может быть не золотой, а железной.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Император» проживается в теме «Исполнительная Власть. Харизма. Действие. Управление. Система. Законы физического мира».

### **Высшие значения Аркана Император таковы:**

Воля к власти.

Харизма.

Экспансия.

Гордость.

Отец семейства.

Руководитель.

Победоносность.

Энергия.

Предводитель (вождь).

Мужественность.

Оригинальность.

Энтузиазм.

Честолюбие.

Борьба до последнего.

Прямота.

Определенность.

Постоянство.

Действие.

Энергичность.

Настойчивость.

Несокрушимая воля.

Исполнение принятых решений.

Влиятельный защитник.

Власть.

Управление.

Система.

Законы физического мира.

Форма, устойчивость.

Твердость.

Жесткость.

Алхимическая Сера, Деятельный Огонь.

Справедливость (в человеческом понимании смысла этого слова).

Аркан Император учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим устанавливать личные границы, ставить себе амбициозные цели, расширять, а потом контролировать сферы своего влияния, наказывать «нарушителей своих границ» и исполнять принятые решения.

Аркан Император учит эффективному контролю за исполнением собственных решений, ведь, бесконтрольная и не дисциплинированная жизнь не приведет Героя к его Цели. Другое дело, что это контроль может стать избыточным и задушить все благородные амбициозные порывы Героя в зародыше.

Герою стоит соблюдать баланс между контролем и тиранией, между дисциплиной и, так называемым, «ежовыми рукавицами», между кнутом и пряником как в отношении Себя Самого, так и в отношении других людей.

## Духовная Работа по Аркану

Аркан Император описывает проблематику осуществления законодательной и исполнительной власти, освещает вопросы подчинения людей этой власти. Любой руководитель может иметь вышестоящее начальство, и потому быть одновременно и Овном (правителем), и Ягненком (народом) в различных жизненных ситуациях.

Подлинная власть Императора держится на факте его сепарации от своего народа. Он должен стать в действительности «неподвижным центром», который не вовлечен в ситуацию в его стране.

Коучи и антикризисные менеджеры утверждают, что невозможно решить проблему, находясь внутри неё. Только выйдя за рамки текущей проблемы, не вовлекаясь в неё, можно отрегулировать ситуацию.

Не вовлеченность Императора в проблемы «народа» должны быть именно этого уровня. Он должен стать центром, кубическим камнем, опорой, единственным, кто сохраняет здравый смысл при любой народной панике. Ибо он – тот, кто несет на себе ответственность за судьбу своего народа.

Корона Императора – это не только признак законности его власти. Это символ Долга Императора перед своими подданными. Каждый венец является Терновым. Корона принуждает Императора так же исполнять свои законы и быть примером для подданных.

В какой-то момент Император может стать рабом своих рабов. Если он несет всю полноту власти и всю ответственность за свой народ, то, когда приходят тяжелые времена, Император оказывается должным принести в жертву «царскую дочь». Ведь, тот, у кого в руках находится власть, у того в этих же самых руках находится и ответственность за благополучие целого народа.

Сейчас я пояснила тайный смысл тех мифологем, которые рассказывают о Невестах, обещанных смерти. Император, Правитель, начальник отдела, руководитель, отец семейства в критические моменты жизни обязан встать грудью на защиту своих «подданных».

Золотая голова Барана на Скипетре Императора может стать его собственной мертвой головой, надетой на пику. Что до невест, обещанных смерти, то о них говорят мифы древности. Чтобы



откупиться от морского чудовища или дракона, ему подносилась в жертву Царская Дочь. Одна только кровь Правителя могла утолить жажду Чудовища.

Остается вопросом, почему Правитель сам не сразился с чудовищем, а отдал ему Дочь. Возможно, такой платы требовал глас народа, и Правителю в критический момент пришлось стать Рабом своих рабов, и подчиниться во имя сохранения власти в глобальном смысле этого слова.

Император – это Аркан, который связан с темой власти, управления и подчинения, с ограничением, с ограничением свободы в том числе, и с наказанием, а также с дисциплиной, с лидерством, с законами физического мира.

Весь мир, вся «машинерия» современного общества может быть описана Арканом Император. Бюрократические аппараты, иерархическая власть, своевременное и слаженное снабжение страны энергоносителями, продуктами, ограниченный по времени трудовой день, планирование, вычисление коэффициента трудового участия, начисление заработной платы – все это находится в ведении Аркана Император.

Все, что связано с количеством, соотносится с Арканом Император потому, что количество – это ограничение бесконечности чего угодно каким-либо числом. Все, что касается планов, постановки задач, руководства и контроля выполнения этих задач связано с Арканом Император.

Всё, что связано с границами, будь то границы страны, семьи или отдельной личности находится в семантическом поле Аркана Император. Законодательная система общества связана с Императором постольку, поскольку она ограничивает людей в их деяниях и запрещает людям делать то, что они делать в принципе, могут, но не должны, согласно законам данной страны.

Всё, что связано с внешним наказанием, будь то судебное решение, будь то взыскание руководителя, будь то наказание ребенка одним из родителей – все находится в поле Аркана Император.

Император представляет собой такие конструкторы или энергии: власть, стабильность, контроль, поощрения за хорошее поведение, наказания за нарушения, и так далее. Императорами разных уровней,

по количеству имеющейся у них власти могут быть родители, учителя, воспитатели, руководители, правители.

Для описания Духовной Работы по Аркану Император я обращусь к трудам В. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Чем большими знаниями и способностями человек обладает, тем больше его авторитет. Авторитет строится на трех китах:*

- 1. Быть, то есть, являть собой нечто, как Личность.*
- 2. Знать, то есть быть экспертом в определенной области.*
- 3. Мочь, то есть быть готовым к осуществлению на практике своих знаний, умений, навыков.*

*Истинная Власть Императора держится не на мече наказания, а на скипетре его Авторитета.*

*Чтобы обрести подлинную Власть, основанную на Авторитете (в отличие от формальной власти), требуется выполнить 4 условия Кубического Камня.*

*Четыре Акта Активного Самоотречения.*

- 1. Отказаться от личной инициативы в интеллектуальном плане.*
- 2. Отказаться от личного действия или движения.*
- 3. Отказаться от собственного пути развития.*
- 4. Отказаться от личной цели, став анонимным.*

Герою надо стать «пустым», убрать важность и личные предубеждения. Что значат 4 пункта самоотречения:

- 1. Отказаться от личной инициативы в интеллектуальном плане.*

Реплика в сторону: это значит отречься от собственного мнения, которое наверняка является всего лишь точкой зрения и субъективным суждением.

Что, если вы, как Император будете судить своих подданных на основании личных предубеждений? Миловать только потому, что подданный лично вам нравится, и казнить, если он вам лично противен?

Все помнят, как учителя выбирали любимчиков и козлов отпущения в классе? Как такие поступки отражались на Авторитете Учителя?

Чтобы понять и реализовать высший замысел Императора, требуется объективный взгляд на ситуацию, без личных привязок и

эмоционального реагирования. Именно поэтому хирурги так не любят оперировать своих близких.

## 2. Отказаться от личного действия или движения.

Реплика в сторону: объясню этот тезис на примере. Вы идете по улице и запинаетесь. Если вы включите голову и начнете контролировать ваше тело, приказывать рукам и ногам, куда им двигаться, вы, скорее всего, упадете.

Позволив телу руководить ситуацией самостоятельно, вы получите шанс устоять на ногах. Тело, подсознание, рефлекс знают (в кавычках) самый эффективный путь выхода из любой жизненной ситуации.

Если ваши подданные «шалют», а вам метафорически хочется их «облить бензином и поджечь», не торопитесь делать это. Поскольку, это очень личное действие или движение. Что, если поискать более органичный путь?

Как отражается на Авторитете Правителя ситуации, когда Правитель потерял контроль за своими эмоциями или действиями? Авторитет падает из-за личной вовлеченности в процесс.

Как не терять этот контроль? Быть «пустым» эмоционально.

## 3. Отказаться от собственного пути развития.

Реплика в сторону: это значит, не требовать от подданных стать своей личной копией.

## 4. Отказаться от личной цели, став анонимным.

Реплика в сторону: это значит, что, взяв ответственность за всех подданных, Император в высшем смысле становится их рабом, о чем я говорила уже выше. Его личная цель не имеет значения. Он и государство (престол) неразделимы. Помните песню Аллы Пугачевой «Все могут короли»? Вот, Правитель – это личность, связанная буквой закона более, чем его подданные. Личная пустота Правителя – это то, что приносит Максимальную пользу его подданным. Кувшин полезен своей пустотой, как и дом, в котором мы живем. Власть – это есть магия духовной глубины, которая преисполнена мудростью.

*Совершенно Мудрый Правитель ведет себя так:*

*1. Он выносит суждения не только из того, что видит сам.*

*Поэтому он видит ясно.*

*2. Он не считает правым только себя*

*Поэтому он может обладать Истиной*

*3. Он не прославляет себя*

*Поэтому имеет заслуженную Славу.*

*4. Он не возвышает себя*

*Поэтому он старший среди других.*

*[В. Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

Бремя Власти не такое легкое, как может показаться.

## Магическая Работа по Аркану

Основной Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Император Таро Тота является тема волевых самоограничений, то есть дисциплины, а также тема лидерства и постановки цели.

Император – это тот, кто указывает своим Скипетром путь или цель. И это тот, кто контролирует её исполнение. В Работе Искусства с этим Арканом отдельная личность (Герой) будет являться и Правителем, и Народом.

Каждый психически здоровый человек имеет какую-либо цель, и может сам указать её для себя. Почти каждый человек может ради следования цели повысить дисциплину и наложить на себя такие ограничения, которые позволят достичь цель. Например, если цель девушки – это сбросить несколько килограммов, такая девушка может наложить ограничения в употреблении пищи и похудеть.

Почти каждый человек способен наказать и наградить себя за послушание себе же. Поскольку, как я уже сказала, эта книга предназначена для людей волевых и ответственных, то и Работу Искусства мы будем совершать, исходя из того, что мы примерим на себя Архетип Император.

### **Первая часть работы Искусства: космическая.**

Почувствуйте себя Правителем. Для этой цели поместите себя в центр круга, станьте в нём точкой. На ободке окружности разместите всех ваших самых близких людей. Супругов, детей, и родителей, если у вас с ними близкие отношения. Мы уже делали похожую Практику в третьем Септенере Таро, в Работе Искусства с Арканом Солнце. Сейчас мы выполним аналогичную практику, но поставим целью другие задачи.

Начертите в своем воображении еще несколько кругов вокруг центра вашего «Я». Разместите на этих кругах ваши самые главные занятия в жизни. Это работа, хобби и отдых, забота о красоте и здоровье, и так далее. Начертите в своем воображении столько кругов, сколько вам потребуется для создания своей личной «солнечной системы», в которой вы будете представлять собой «солнце», или звезду с другим именем, а весь ваш быт станет крутиться вокруг вас, напоминая колесницу или движение планет.

Осознайте себя центром, который неподвижен. Осознайте отсутствие своей вовлечённости в этот процесс, и вместе с тем вашу ответственность за него. вспомните работу с Аркном Колесо Фортуны и создайте состояние не вовлечённости.

Без вас вашего Мира не будет, всё в нём рассыплется. Вы – центр притяжения. И первопричина этой «системы». Вы – перемодвижитель, который всё движет, но является сам неподвижным.

Разве солнце бегаёт за планетами? Нет, оно своим притяжением, солнечным ветром, температурой и радиацией влияет на них.

Если Солнце будет светить слишком ярко и сильно, жизнь на планетах изменится. На планете Земля, она может исчезнуть. Если бы Солнце было разумным Правителем, оно бы ограничило свою активность в отношении планеты Земля путем самодисциплины. (Возможно, Солнце так и делает).

Если Солнце будет слишком раздуваться от гордости и расширять свои границы, то оно поглотит половину своей солнечной системы, планету Земля в том числе. Если Солнце «вспылит» так, как взрываются порой Императоры – Овны, то планетарная система не выдержит этого взрыва.

Если слишком сильно сиять – это значит давать своим «подданным» избыточный пряник, и ждать, когда у них от сладкого слипнется попа.

Если слишком сильно убавить сияние – это значит давать им избыточный кнут.

Можно не вовлекаться в частную жизнь каждой планеты, и все же влиять на них, исходя из собственного центра.

### **Закрепление опыта:**

Исходя из ощущения себя центром Системы, центром вашей личной «вселенной», определите для себя такой стиль поведения, который будет способствовать порядку в этой системе.

Определите для себя то, что вы будете делать для сохранения этого порядка каждый день вашей жизни и то, чего вы делать не будете.

Мы уже делали похожую Практику в третьем Септенере Таро, в Работе Искусства. Сейчас мы выполним аналогичную практику, но, без визуализации Фигуры вашего Ангела.

В беседе с Ангелом мы выясняли: «что я буду делать и чего я делать не буду»

В Аркане Император мы выявим следующее: «что я буду (обязуюсь) делать, и как себя поощрю или накажу за неисполнение своего же решения».

Определите глобальную цель – чего вы хотите достичь в ближайшее время? Выйти замуж? Наладить отношения в паре? Получить образование? Увеличить свой ежемесячный доход? Сбросить несколько килограммов?

Определите стратегию вашего поведения для достижения любой из этих целей. Определите параметры кнута и пряника. Иными словами, выберите для себя форму, в которой вы будете получать поощрения и наказания от себя же.

Например, если девушка решила снизить вес, то ограничения, которые она на себя должна наложить – это ограничения в употреблении количества калорий.

*Наградой* для девушки за сокращение рациона питания может быть не только её дальняя цель (стройная фигура), а, например, просмотр любимой передачи или фильма.

*Наказанием* за избыточное потребление калорий может служить запрет на просмотр фильмов и дополнительная физическая нагрузка.

Чтобы понять парадигму Аркана Император, и решить, подходит ли вам лично такая стратегия достижения цели, вам стоит выполнять это упражнение хотя бы неделю.

Это надо сделать хотя бы ради того, чтобы понять (вспомнить), как трудно живется в мире Строгого Императора детям.

### **Вторая часть работы Искусства: практическая.**

Подумайте над притчей. Если хотите, проведите «физический опыт».

Однажды в прекрасный царский дворец пришел бедный юноша. Его ласково приняли, царь позволил ему осмотреть убранство дворца с одним условием.

Царь дал юноше ложку, до краев наполненную маслом и сказал, что юноша может осматривать все красоты дворца и одновременно следить за тем, чтобы ложка оставалась наполненной.

Юноша был так поражен красотами залов, что открыл рот, забылся, и уже в первом же зале пролил все масло. Когда он вернулся к царю, тот снова наполнил ложку маслом. И в этот раз юноша строго следил за тем, чтобы не пролить ни капли.

Он ходил по залам дворца, но видел только ложку, которую держал перед собой. Он смотрел на неё очень внимательно, контролируя равновесие. Он так ничего не увидел в этом дворце.

Избыточный контроль – теневой аспект Аркана Император. Почти у всех людей, в той или иной мере обладающих властью, имеется так называемая «травма потери контроля».

Создайте себе намерение жить так, чтобы и масло в ложке оставалось на месте, и глаза ваши видели красоту Жизни. Ведь, можно всю жизнь контролировать множество «ложек, которые привязаны к вашим рукам», и пропустить саму Жизнь мимо себя.

1. Разрешите вашим близким делать ошибки.
2. Позвольте ошибаться даже себе.
3. Найдите время для отдыха.
4. Избавьтесь от страха оценки другими людьми.

#### **Способ работы со страхом: (повторение работы со страхами)**

Я повторю совет от Тибетских Лам, которые в горах Тибета практикуют «Порождение и убийство актом Познания Демонов Страх». Расскажу об этой Практике другими словами.

1. Представьте в своем воображении, что самое страшное уже произошло. Люди вас уже оценили, причем, негативно.

2. Вследствие этого вы остались в одиночестве, и чувствуете себя из рук вон «плохо».

3. Ваша самооценка находится под плинтусом, вы опозорены.

4. Отследите, что вы чувствуете. Боль? Горе? Злость? Стыд? Вину?

5. Главное, что уже вы не чувствуете страха перед этой оценкой. Вас уже оценили, все самое страшное произошло. Самое страшное уже позади.

6. Притворитесь знать, что вы теперь будете делать. Каковы ваши первые действия? Вы отправитесь в изгнание? Вы будете посыпать голову пеплом? Вы будете доказывать всем, что вы не верблюд? Вы плюнете на этих людей потому, что они для вас мало что значат? Вы сделаете так, как они хотят только для того, чтобы заслужить их одобрение?

7. «Вернитесь» и составьте план действий в вашей текущей реальности.

8. Спросите себя о том, что вы можете сделать, и как вы можете мыслить, чтобы перестать позволять манипулировать собой такими



словами: «я-то думал, что ты лучше, чем на самом деле».

9. Помните, что вы не золотой червонец, чтобы всем нравиться.

### 3 Аркан Императрица

**Основные Высшие значения Аркана:** Любовь. Единение. Порождение. Природа. Принцип жизни. Власть во имя любви.

**Основные Теневые значения Аркана:** Поглощение. Удушающая забота. Расточительность. Проблемы с зачатием. Проблемы с деторождением. Мочеполовые дисфункции.

Аркан Иерофант описывает власть духовную. Аркан Император описывает власть закона. Аркан Императрица описывает власть во имя Любви. Лозунг Императора звучит: «разделяй и властвуй». Лозунг Императрицы звучит: «любовь объединяет все противоположности и позволяет преодолеть любые противоречия».

В Аркане Императрица, мы получаем Ключ к работе над всеми Арканами Таро. Ведь главной задачей Героя, идущего по путям Древа Жизни Эц Хаим, является преодоление противоречий, нейтрализация бинера, интеграция света и тени и объединения дихотомий.

Любовь – это та сила или энергия, которая пронизывает всё пространство Вселенной. Она является связующей Силой, основой мироздания, Океаном, в котором зародилось всё сущее. Любовь является питательной средой для рождения Жизни.

Любовь, Порождение, Объединение во имя Любви, Природа – вот основные значения Аркана Императрица. На Карте Аркана изображена Богиня Любви, облачённая в платье цвета искуплённой Земли. В Аркане Императрица мы говорим не о женщине, а об энергии жизни, которую принято называть «женской».

Мы говорим о Чистой Энергии, которой обладают женщины и мужчины, дети, животные, растения, минералы и камни, каждая живая клетка.

Любовь в этом Аркане представлена не как созависимые отношения или половая связь двоих людей; не как любовь к родителям или к Родине. Любовь – это Бог, который живет в каждом сердце. Это сила, которая оживляет материю.

Любовь – Божественная Искра, которая одухотворяет всё живое. Из данного концепта Любви в древней Греции появилось учение о Панпсихизме. *Панпсихизм – представление людей о том, что весь мир является осознанным. Каждая травинка и былинка обладают*

*если не «душой», то, хотя бы, «сознанием», (но не в человеческом понимании этого слова).*

Древние мифы о нимфах – «душах» ручьёв и деревьев описывают доктрину панпсихизма в действии. Пан – Бог Всеобщности, которого мы рассматривали в Аркане Дьявол. Именно его Алистер Кроули поместил в 15 Аркан вместо старозонного Бафомета, сменив «Противника» на «Тайного Духа Земли».

Божественная Любовь является причиной сотворения мира и материалом, из которого сотворен весь наш Мир. В космогонических мифах разных народов обязательно присутствуют интимные (любовные) сцены, которые изображают Богов, которые трудятся над порождением Вселенной.

Космогонические Мифы – это такие мифы, в которых рассказывается о том, как Творилась Вселенная. Обычно говорится об акте Порождения Вселенной из тела Божества. При этом упоминается, что перед этим актом совершалось оплодотворение. Происходило нечто, близко или отдалённо напоминающее половой акт противоположных друг другу «Изначальных Существ», Богов или Энергий.

Видимо, в мифах речь идет об Энергиях, как в Аркане Императрица. Но, для облегчения понимания таинства Сотворения Мира, люди придумали метафоры – «сказки» и «нарядили» энергии в костюмы Богов.

Аркан Императрица содержит тайну об Энергиях Любви и Порождения. На Карте Аркана изображена фигура женщины, которая носит под сердцем дитя. Принцип Любви, Единения, Порождения описан через понятные зримые формы. Ведь, весьма затруднительно изобразить то, люди никогда не видели своими земными глазами. То, что они могут только почувствовать.

Высшие Значения Аркана Императрица – это Любовь, Природа, Порождение, Объединение, Связующий Принцип. Она в определенном смысле противоположна Аркану Император, который означает Разделение, Ограничение, Контроль. Оба Аркана иллюстрируют принципы расширения и сжатия, которые должны работать в паре и находиться в балансе.

Постоянное расширение (порождение всего) может привести Природу к само удушению. Представьте, что лето является

безграничным и вечным. Растения цветут и плодоносят без всякого отдыха. Представьте, что комары, воробьи, грызуны или хищники расплодились в неограниченном количестве.

Представьте тело человека, кишашее микробами и глистами, а также бородавками, и чем-нибудь еще похуже. Всё хорошо в меру. Меру устанавливает Аркан Император. Он сдерживает буйный рост природы (или раковой опухоли), определяя границы дозволенного.

Даже климат нашей планеты в одних широтах умеренный, а в других – субтропический. В тропиках джунгли разрастаются так, что выживают люди со своих территорий.

Аркан Императрица представляет собой власть во имя Любви. Эта власть напоминает Правление Пчелиной Матки, которая насильно пчёл работать не заставляет и не вгоняет их в чувство вины. Пчелиная Матка является центром экосистемы, её мозгом и центром. Ведь, ни одна пчела в одиночку не выживет. Поэтому, весь улей слаженно работает на общее благо, «осознавая себя» единым организмом.

Пчелы и муравьи – это насекомые, которые живут колониями. Эти колонии, а не отдельная особь, являются «личностью», (но не в человеческом понимании этого слова).

Например, в человеческом теле таким «муравейником», «ульем» является эндокринная система. Все железы работают слаженно, как оркестр. Каждая эндокринная железа чувствует влияние других эндокринных желёз на себя и друг на друга. Симпатическая нервная система является «ульем», и еще ряд систем, которые работают чётко и слаженно, без принуждений, угроз, наказаний, стыда и вины на общее благо. Всё тело человека, состоящее из различных взаимосвязанных органов и систем, является «ульем», в котором «царствует» вегетативная нервная система, управляющая гомеостазом организма в целом.

Власть Императрицы тем сильнее, чем менее она заметна или зрима. Я не зря упомянула «невидимые», «скрытые» системы человеческого тела, которые являются основополагающими факторами здоровья. Я не зря упомянула насекомых, которые имеют «насекомый мозг», один на всех сородичей.

Ведь, у человека в грубом приближении, есть три «психологических» отдела мозга. Это рептильный мозг, который отвечает за выживание (продолговатый мозг). Это животный мозг,

который отвечает за эмоции (лимбическая система). И это человеческий мозг (неокортекс), который отвечает за разум, логику, речь.

Человеческий мозг – неокортекс, область сознания соотносится с высшими психическими функциями. Поэтому Этика и Мораль, вопросы Совести, Веры, Религии, находятся в этом отделе головного мозга человека. Нетрудно понять, что именно им «управляет» Аркан Иерофант.

Животный мозг – лимбическая система, область подсознания соотносится с эмоциями, такими как «мне хорошо» или «мне плохо», с такими животными проявлениями эмоций, как ярость и гнев. Животным мозгом «управляет» Аркан Император.

Рептильный мозг – продолговатый мозг, область бессознательного, соотносится с инстинктами, с выживанием. Именно этот мозг является самым древним, самым, казалось бы, «глупеньким». Но, именно в нем заключена Сила, которая направлена на выживание в любых обстоятельствах, используя для этого дела Инстинкты. Этот отдел мозга «управляется» Императрицей.

Власть Императрицы – это власть самой Жизни. Это власть, которая использует Инстинкты. Ведь, инстинкты есть у людей, животных, птиц, рыб, насекомых. Они есть у растений. Ведь, каждое зёрнышко «знает», когда и как ему надлежит прорасти.

Власть Любви Императрицы так сильна, что во имя неё она может объединить то, что «поссорилось» в теле человека, если мы говорим о здоровье и об «эко-системах» живого тела.

Власть Императрицы так сильна, что она может объединить такие кардинальные противоположности, как Мужчину и Женщину, и объединить их во имя Порождения их Дитя, если мы говорим о профанном смысле этого Аркана Таро.

**К высшим значениям Аркана Императрица относятся такие значения:**

Любовь как принцип единения.

Принцип жизни, как порождение.

Объединяющее начало, синтез.

Плодовитая природа.

Добродетель Милосердия.

Сила, которая подчиняет во имя Любви.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Императрица» проживается в теме «Любовь, Природа, Порождение, Объединение, Связующий Принцип».

Оборотной стороной Принципа Порождения и Расширения является «удушающий» принцип, в результате которого Императрица способна «поглотить» и задушить в своих объятиях так, как душат зелёные джунгли.

Оборотной стороной принципа объединения является такой, в результате которого стирается любая индивидуальность не только на уровне личности, но и на уровне отдельного организма. Мир по велению Императрицы может превратиться в «большую коммуну», в огромный улей, где каждый «член» перестанет быть собственно «членом», ибо он «растворится» в коллективе.

Капли дождя представляют собой дискретные объемы воды. Собираясь в дождевую лужу, капли «растворяются» и смешиваются между собой, становясь одной огромной каплей воды. Вот принцип единения в действии.

**Аркан Императрица негативно отыгрывается в следующих темах:**

«Бесплодная мать»—уроборос, пожирающая своих детей.

Тема удушающих отношений.

Попытка все людей судить по себе.

Сделать из них «одинаковых пчел».

Любовь к роскоши.

Расточительность.

Проблемы деторождения и зачатия.

Проблематика абортов и выкидышей.

Венерические заболевания.

Проблемы мочеполовой системы.

Проблемы репродуктивной системы.

Аноргазмия.

Эректильная дисфункция.

Цистит.

Аденома.

## Примеры жизненных ситуаций

«Бесплодная мать» – уроборос, пожирающая своих детей. Это выражение пришло в обиход из юнгианского анализа. Метафорически Змей Уроборос, пожирающий свой хвост, символизирует цикличность жизни и единство «жизни и смерти» а также философский камень и оккультную тайну.

Бесплодная мать. Вам не кажутся эти слова оксюмороном? Если женщина бесплодна, то, как она может быть Матерью? Что это за дети, которых она способна пожрать? Над этим выражением я предлагаю подумать самостоятельно, ибо, придя к Аркану Императрица, мы подошли к рассмотрению надмирных Арканов, которые обычным рациональным умом и обыденной (профанной) логикой не понять.

Некоторые значения Надмирных Арканов и их тайные смыслы нам придется прожить на уровне ощущений и чувств, включив «двойные мозги». Герою, идущему по Путям Древа Жизни, настала пора думать сердцем, а чувствовать мозгом и доверять интуиции – голосу Ангела.

Зато *тема удушающих отношений* с матерью или с возлюбленным знакома многим людям не понаслышке. Она схожа с тотальным контролем Императора за любым действием его подданных, но отличается тем, что «удушающий своей заботой» партнер пытается из чувства псевдолюбви быть все время рядом с любимым и «душить» его собой, своей заботой и постоянным присутствием.

Мы говорили о том, что Аркан Императрица – суть Принцип расширения и единения. Удушающий человек ведет себя по отношению к партнеру так, как джунгли ведут себя по отношению к земной территории.

Про такого партнера можно сказать, что его всегда «слишком много», он распространяет свою любовь так, что продуцирует и продуцирует «самого себя» до бесконечности. У второго партнера не остается места для жизни. Удушающий партнер – это плющ, который обвил собой Дуб и, таким образом, убил, задушил это дерево посредством своих крепких объятий. Лишил его Солнца.

Такой партнер постоянно звонит своей «второй половине», но не с целью контроля за действиями, а с целью «поговорить» на любую

тему. Он может забрасывать его смс, он может весь вечер без умолку болтать, обнимать, кормить и ухаживать. Он может так плотно прилипнуть к «любимому» человеку взглядом, словом и телом, что у того не останется для себя самого места ни в доме, ни в мыслях.

Согласно принципу расширения, удушающий партнер так настойчиво «вручает» себя второму партнеру, что у бедолаги, того гляди, пупок развяжется всё это «богатство» выдержать.

Принцип единения Императрицы отыгрывается в жизни таким образом: Человек создаёт «секту» или концерт из всех своих близких. Отличным примером создания такого единого организма, как «клан», в котором каждый член занимается строго ему порученным делом на благо всего семейства, является итальянская мафия.

С помощью «мягкой силы» и взаимовыручки они собирают людей в такую организацию, в которой глава клана играет роль *пчелиной матки*, а все члены мафиозного клана имеют свою специализацию, как *пчёлы в улье*.

*Любовь к роскоши* может иметь отношения к мафии, но на самом деле эта любовь проистекает из такого глобального смысла Аркана Императрица, как «изобилие» и «принцип порождения».

В профанном смысле слова человеком может овладеть страсть к шопингу и к накопительству богатств, но не в стиле Отшельника – собирать и экономить, а в стиле Императрицы – иметь и *растрачивать*. Ибо *расточительность* – еще одна иллюстрация к принципу расширения, изобилия и порождения (например, порождения всяческих благ).

Если мы говорим о рождении, то, негативный, теневой аспект Аркана Императрица несет *проблемы с деторождением и зачатием*.

Отказ женского тела рожать детей может быть связан с отсутствием в этом теле Любви, но не в человеческом понимании смысла этого слова. В физиологическом плане у такой девушки может наблюдаться «сбой программы» для её жизни, присутствовать страх смерти в глобальном психологическом смысле этого слова.

Если воспользоваться Арканом Отшельник и с помощью его метафор пояснить энергии Аркана Императрица, если сравнить тело девушки, которая не может забеременеть с зерном, которое не хочет прорасти, будучи, при этом помещено в благоприятные для роста условия, то можно сказать, что это зерно отказывается умирать ради



того, чтобы посредством своей смерти дать жизнь многим колосьям и зернам.

*(Высшее значение Отшельника – Плодородие. А вторая Миссия Богини Любви – быть Богиней Погребального Культа).*

*Проблематика аборт и выкидышей.* Мы знаем о глубинных причинах абортов и выкидышей очень и очень мало, поскольку Аркан Императрица находится выше завесы Парокет на Святом Древе Жизни и замысел Природы или Творца нам не всегда ясен, чтобы мы могли сделать однозначные выводы.

В Природе существуют и растения – пустоцветы, и яблони, которые сбрасывают лишние плоды для того, чтобы не сломаться под их тяжестью, и птицы, например, орлы, которые выбрасывают слабых птенцов из гнезда во имя лучшего ухода за сильным потомством. И лисы, которые жертвуют слабыми щенками во имя сильных особей, и так далее. Стало быть, причин для абортов и выкидышей существует великое множество, начиная от банального страха и голода и завершая подсознательным влечением стать матерью-уроборосом.

*Проблемы мочеполовой системы, репродуктивной системы и венерические заболевания* имеют общий «корень зла», который называется: «отказ от само-расширения», воспроизводства (порождения) и «попытка отключить инстинкты».

При этом, проблемы с половыми органами могут быть обусловлены чувством вины, как в Аркане Иерофант или самонаказанием, как в Аркане Регулирование, так что невозможно «прикрутить» конкретное заболевание к определенному Аркану. Ведь, даже проблемы с позвоночником и суставами могут иметь разные «корни зла» в зависимости от проблематики и жизненных принципов того Аркана, в котором «споткнулся» Герой.

Например, «попытка обуздать (а не отключить) свои инстинкты» находится в поле действия Аркана Вожделение. *Аногразмия, эректильная дисфункция, цистит и аденома* находится в поле действия Аркана 11, 13 или 15.

Аркан Императрица настолько же сложен, насколько и прост. Все «косяки» и проблемы в нем объясняются отсутствием Искры Любви, наличием так называемой «воли к смерти» в глобальном смысле этого слова. «Грехи» Героя в этом Аркане объясняются отсутствием его «воли к жизни». Той Воли, которая заставляет прорасти зерно на

полях и обеспечивает слаженную функцию (гомеостаз) не только репродуктивной системы, но и всего организма в целом.

Если данные заболевания никак не лечатся, то можно предположить наличие системного сбоя «программы на жизнь». К слову, мужчины, у которых наблюдается эректильная дисфункция, очень быстро стареют и сходят в могилу. Раз у них нет органа «порождения», то они уже не нужны Природе в качестве «производителей» новой жизни.

Поэтому, мужчинам стоит или сохранять потенцию до самой старости или начать «приносить пользу» Природе другим способом. Ведь, Природа не справедлива. Она точна. Хирургически (смертельно) точна.

Про женщин можно сказать следующее: природа «распорядилась» таким образом, что женщины живут в среднем дольше мужчин потому, что женщина может зачать «за минуту до климакса». Женщине даётся время для того, чтобы она успела вырастить, выкормить и воспитать свое дитя. А также, если женщина нужна семье, как «бабушка» – вторая мать младенцу, то срок её жизни продляется.

*(Не потому ли некоторые женщины так исторично хотят внуков? Здесь есть, над чем подумать, верно?)*

Детородная функция мужчин с точки зрения Природы заканчивается на этапе выброса семени. Может быть, поэтому, самки богомоллов поедают своих женихов сразу же после полового акта?

В психологическом плане описанные выше проблемы связывают с темой Любви к себе и с темой само принятия, но на мой взгляд, на взгляд опытного специалиста по телу, проблема лежит гораздо глубже, на уровне инстинктов выживания, на уровне клеток нашего тела и их «самосознания». И, уж если говорить о само принятии, то стоит вести этот разговор на клеточном уровне тела и на уровне симпатической нервной системы. На уровне эндокринной и лимфатической систем организма.

## История Лады

Энергия Императрицы проявлялась в отношениях Лады и Михаила по-разному. В первую очередь – в желании секса. Точнее, в желании Единения.

*Ведь, желание секса находится в Аркане Дьявол. В Аркане Императрица двое влюбленных желают Любви, единения на всех уровнях.*

Желание прикоснуться друг к другу телом, душой и «умом» было таким неуёмным, что зубы сводило у каждого в ожидании встречи. Они проживали одно наваждение на двоих.

*Все же, без Дьявола не обошлось.*

Будто выпив любовного эликсира, они оказались не в силах противостоят своей инстинктивной природе.

*И без Луны не обошлось тоже...*

На уровне разума они могли поругаться, повздорить, выяснить отношения. На уровне эмоций и чувств они могли обижаться и ревновать. Но на уровне тела их просто «сносило», сбивало с ног той волной, которая не поддавалась рациональному описанию.

*Не обошлось и без Вожделения.*

Встречаясь, они не могли надыхаться друг другом, их возбуждал один только запах друг друга.

«Химия» – говорили они друг другу, и они были правы. Как нельзя силой мысли остановить закат или восход солнца, так и у них двоих не хватало никакой силы воли, чтобы прекратить свои отношения.

На уровне «благопристойного поведения», расставшись после свидания, они понимали, что делают «что-то не то». При этом, оставить друг друга навеки не было сил. Они, как магниты, вцеплялись друг в друга, и даже на расстоянии были «на связи», читая мысли друг друга, чувствуя настроение.

Двое стали один целым – это было сказано про них. И это сказано не про рождение общего ребенка, а про тот единый организм, которым стали Михаил и Лада. Такое у них создалось впечатление, что боль одного из партнеров проживалась ими обоими, как и другие эмоции.

Иной раз непонятно было, зачем им телефоны, ведь они и так всегда были на связи, которая обеспечивалась каким-то иным, недоступным сознанию способом. Они видели одинаковые сны, у них «случайным образом» оказывалось одинаковое меню на обед, который они проводили вдали друг от друга.

Когда Лада ласкала его, она ощущала всем своим телом его удовольствие. Это было ново, приятно и необычно. Весь вкус того, как сладко дарить свои ласки, открылся ей только сейчас. Она как-то читала про Тантру, про этих партнеров, которые все насквозь альтруисты, поскольку заняты тем, чтобы как можно лучше ублажить партнера.

Лада из книг не понимала всей прелести этого действия. Она любила, когда ласкали её. Она любила получать массаж, прикосновения. Сама давала ласки только как «алаверды», в «уплату долга».

Секс с Михаилом перевернул её сексуальную жизнь с ног на голову.

*Не обошлось и без Повешенного.*

Ей впервые хотелось дарить, отдавать и ласкать. (*Принести жертву*) Удовольствие от этой отдачи было таким, что у Лады щипало в носу и в самых кончиках пальчиков.

А еще в книгах по Тантре было написано, что в постели у тантриков всегда находятся трое. Это женщина, это мужчина и это лингам. Лингам – это санскритское название пениса, члена. И этот лингам может «принадлежать» во время соития как мужчине, так и женщине, как шиве, так и шакти.

Читая трактат, Лада тогда поперхнулась, думая о неприличных игрушках из секс-шопа. Но оказалось, что все сложнее и проще. Лада порой вела себя так, словно «их общий» лингам принадлежал именно ей, а не Мише. Неважно, что он «прикреплен» к его телу. Важно лишь то, кто им в данный момент активно пользуется.

Лада с удовольствием вступала во владение его Лингамом, и этот момент словил даже Михаил, потому что он как-то сказал, что это Лада его «отметелила», причем, будучи снизу.

Откуда у них было столько времени, сил на занятия сексом? Время находилось как-то само по себе, ведь, охота – она, пуще неволи. Что касается сил, то их прибывало откуда-то.

*(Без Отшельника тоже не обошлось).*

И Лада, и Миша «вдруг» постройнели, помолодели, словно забыли о возрасте. В период осенних простуд они шутили друг с другом о том, какую позу принять для занятий любовью. Они говорили о том, что «тот, у кого текут сопли, тот и будет в этот раз снизу». Но, в этот хмурый сезон, ни один из них не простудился ни разу.

Кроме того, у обоих улучшились показатели крови и общее самочувствие. Видимо, эндорфины – это такое «мощное дело», что пора прописывать их получение в качестве профилактики «ото всего».

На Карте Аркана Императрица изображена фигура Богини Любви, которая, по словам самого автора колоды, беременна. Основной Принцип этого Аркана – Порождение. Этот принцип не стоит путать с сексуальностью 11 и 15 Арканов. Его не стоит путать с материнством в профанном смысле этого слова.

## **Иконография Аркана**

Не стоит путать сексуальное влечение и секс с понятием Любовь в том смысле, который содержится в Аркане Императрица. Платье Венеры, Богини Любви, выполнено в двух цветах – это розовый цвет и зеленый. Это цвета Чакры Анахаты, цвета Искупленной Природы, в отличие от природы падшей.

Говорят, что Анахата, сердечная чакра любви, имеет форму шестилепесткового лотоса, о символизме которого мы много говорили, обсуждая Аркан Солнце. Принято считать, что её цвет – зеленый, а у высших адептов йоги цвет анахаты – розовый. Интересно упомянуть, что слово «Йога» в переводе с санскрита, означает «единение», то есть, Любовь в высшем смысле этого слова.

Платье Императрицы расшито пчёлами, и это дает отсылку к тому факту, что Императрица является «пчелиной маткой» и способна во имя любви создать из любого сообщества (живых клеток или людей) «улей», сплоченный конгломерат организмов, связанных одной целью – единение во имя порождения и выживания.

На груди Императрица держит лотос – символ любви во многих культурах. Поза Императрицы представляет собой алхимический символ Соли, статический принцип. Здесь есть над чем подумать, ведь, Император, который соотносится с контролем и ограничениями,

изображен как «деятельный огонь» в позе, повторяющей алхимический символ серы, он изображен как активный принцип.

Это кажущееся противоречие наводит на мысль, что в мире ничего не производится искусственно, а, если и производится, то с большим напрягом для нервной системы. В мире всё порождается, при этом, без напряжения.

Можно сравнить Аркан Императрица с динамическим, расширяющимся принципом Вселенной. Реплика в сторону: Я заметила в этом смысле сходство Императрицы с Арканом Дьявол. Ведь это Люцифер (Светоносный) «устроил» Большой космический взрыв, совершив первое отпадение от центра. Это он «заставил» Вселенную расширяться. Или не он это сделал, а Императрица? Может, поэтому женщину в средние века сравнивали с дьяволом?

С таким положением о «женской энергии» согласна Тантрическая Йога. Женская сила Шакти является динамическим принципом расширения в Доктрине Тантры.

Если представить себе любое распространение энергии, например, в виде солнечного излучения или взрыва, то можно понять, что эта энергия обладает огромной мощностью, и распространяется она беспрепятственно, легко. Зато сколько силы может потребоваться, чтобы сдержать её!

Можно вспомнить плотины на Волге, Днестре, можно вспомнить про катастрофу Чернобыля. Если энергии Императора для сдерживания энергии Императрицы не хватает, то её энергия расширения выходит из-под контроля и сметает всё на своём пути.

На Карте Аркана Императрица изображена в Лунной Короне. Её символ – Белый Орел, соотносящийся с Луной. Два лунных серпа нарождающейся и стареющей Луны находятся в асимметричном положении по бокам Трона Императрицы. Эти лунные серпы отсылают нас к теме природных, лунных и годовых циклов, намекая единство смерти и рождения.

Два Столпа Трона Императрицы напоминают витые колонны. На одном из Столпов сидит Голубь, птица Венеры, символ Жизни, а на другом – Воробей, символ Смерти. Императрица – это сама Природа, она больше, чем Женщина, которая может родить, а может убить.

Природа знает, что без Смерти нет Порождения. Чтобы зародилась новая жизнь, зерно надо вначале «похоронить», и «убить», чтобы оно

дало жизнь новым колосьям. Чтобы родилось дитя, яйцеклетку в женской матке надо так же «убить», пронзить её тело сперматозоидом, и заставить делиться собой.

Когда сформируется зародыш плода, то мы без микроскопа не найдем и следов яйцеклетки, она «возродится в духе», передав всему телу ребенка свою ДНК.

Итак, Императрица восседает на Троне между Порождением и Смертью, между рассветами и закатами, между осенью и весной.

На Карте Аркана изображен Пеликан в нижнем левом углу. Эта птица считается святой и магической в силу таких обстоятельств: существует легенда, что Пеликан, при отсутствии корма для своих птенцов, клювом разрывает себе грудь и кормит своих птенцов кровью своего сердца.

Пеликан – это символ самопожертвования во имя жизни будущих поколений, во имя жизни в целом. Это та самая «добровольная жертва», которую принес Спаситель, распятый на Кресте во имя Человечества.

Йоги говорят про Христа, что Он жил свою жизнь, исходя из чувства Любви. И его личную «справедливость», которую он избрал, став Жертвой для Человечества в целом, обычным людям не понять, ибо Природа (Любовь) не справедлива, она точна.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Императрица» проживается в теме «Любовь, Природа, Порождение, Объединение, Связующий Принцип».

**К высшим значениям Аркана Императрица относятся такие значения:**

Любовь как принцип единения.

Принцип жизни, как порождение.

Объединяющее начало, синтез.

Плодовитая природа.

Добродетель Милосердия.

Сила, которая подчиняет во имя Любви

Аркан Императрица учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим познанию сокрытых смыслов этого Аркана. Учит его понимать концепт Любви в его изначальном виде и понимать, что принципы порождения и поглощения (смерти) взаимно дополняют друг друга.

Что Смерть – это так же принцип природы, принцип любви, и не зря Богини Любви являются одновременно Богинями Погребального Культа. Ведь, смерть вируса в теле человека, сохраняет ему жизнь, как и смерть злокачественной опухоли или сосудистых бляшек.

Аркан Императрица учит Героя тому, что каждая клетка его тела обладает тем, что Императрица называет словом «Любовь». Каждая клетка тела обладает «волей к жизни», то есть, инстинктом к размножению. В этом смысле каждая клетка очень близко стоит к энергиям Аркана Дьявол, в котором мы говорили об «эгоистическом желании жить, во что бы то ни стало».

Напомню вам то, что говорила о 15 Аркане ранее. Любой телесный процесс по обретению здоровья, требует применения энергии Императрицы и энергии Дьявола в форме «Бога Всеобщности». Любая материализация (порождение) требует физическую оболочку для Искры Любви, для Божественной Искры.

Поэтому мы, люди, и святые, и прокляты одновременно. Имеем Божественный свет в своем сердце, а само наше сердце и тело состоят из Материи, которую «обеспечил» Аркан Князя Мира Материи.



## Духовная Работа по Аркану

Работа Искусства с Арканом Императрица связана с тем, чтобы понять Вселенский Принцип Любви, который описывает энергию Любви непривычным для человеческого сознания способом.

Что общего в общечеловеческом понимании слова «любовь» и в философском (эзотерическом, оккультном) понимании смысла слова «Любовь»?

Люди говорят, о том, что «любовь соединяет сердца». О том, что «любовь сильнее смерти». О том, что «любовь – это самое лучшее лекарство». Люди говорят даже о техниках «исцеления любовью». И все имеют ввиду некую благую милосердную Силу, которая есть Добро. Они имеют ввиду то самое «добро», которое противоположно злу.

Ведь, «разделение и ограничение – зло, а объединение и порождение – это добро», – думает большинство людей. Однако, мы уже обсуждали то, к чему может привести бесконтрольное порождение (увеличение числа) чего-либо на примере воробьев, грызунов, микробов, вирусов, бородавок и опухолей.

Правдой является то, что Любовь соединяет сердца, ибо инстинкт размножения (спаривания) соединяет не только сердца людей, но и гениталии всех живых организмов. Я предполагаю, что сейчас часть читателей может сказать про себя, что они испытывают к своим любимым «высокое светлое чувство», и ими движет **не** инстинкт размножения.

Но, на то и существует в человеческом обществе «положение» о том, что «настоящая» любовь проявляется на трех уровнях, на уровне Тела, Души и Духа. Любовь затрагивает не только инстинктивный уровень жизни, как у всех живых организмов планеты, но и сферу Эмоций и сферу высших психических функций.

Наличие высших психических функций, таких как свободная Воля, Этика и Мораль, как раз и отличает Человека ото всех других теплокровных животных. Наличие эмоций отличает теплокровных животных (например, собак или кошек) от хладнокровных (рептилий и рыб).

Любовь – это, в первую очередь, то, что даёт «инстинкт к жизни» любому живому организму. Поэтому и говорится о том, что Любовь в

том смысле, это она является Божественной Искрой, является самым лучшим лекарством.

Такую Любовь живого организма к Жизни люди зачастую путают с любовью ближнего, который, де способен своими «флюидами» победить болезнь в чужом теле.

Я позволю себе обратиться к моему личному опыту Исцеления различных проблем в физическом теле других людей. Я подпишусь под анекдотичной фразой о том, что «если пациент хочет жить, то все врачи тут бессильны». Я подпишусь и под обратным положением о том, что если пациент выбрал смерть, то все целители окажутся так же, бессильны.

Мои руки чувствуют, когда пациент хочет жить. Своими руками я, как телесно ориентированный психолог, «рассказываю сказку» клеткам его тела. Я рассказываю им сказку о том, как им стать здоровыми.

Эта практика напоминает шаманскую практику в отношении зерновых культур на полях. То, что я вам сейчас расскажу, является реальной исторической практикой. Если зерно на полях не спешит прорасти, а народ, который является хозяином этого поля, боится предстоящего голода, они «вызывают скорую помощь» – шамана.

Этот шаман идет в поле и рассказывает погребенному под слоем земли зерну сказку. Он говорит зерну о том, что ему пора бы проклюнуться и выпустить первые ростки. Иными словами, шаман «учит зерно» тому, что зерно должно было бы «знать» инстинктивно.

Удивительным образом, такому шаману удается исправить «слом» в программе, и зерно начинает расти, потому что получило Любовь от шамана в том смысле, что он возродил у зерна Любовь к Жизни, и уговорил его... умереть.

Любовью Аркана Императрица является такая Любовь, а не та, при которой целитель рыдает над пациентом (например, когда жена рыдает над мужем) и просит его исцелиться ради их взаимной любви.

«Мы умираем, когда умирает Любовь». Вот, это святая и чистая правда.

И, хотя высшие Арканы описывают Вселенские принципы, которые сложно «прикрутить» к нашей профанной реальности, нам все же есть смысл поговорить о житейских значениях Аркана Императрица в раскладах Таро.

Это тот самый Аркан, который может сообщить о беременности. А также о том, что враждующие люди разрешат свои противоречия. Он говорит о прибыли и изобилии и может быть использован как Талисман для работы по увеличению потока денег и расширению сфер своего влияния.

Он может говорить о Милосердии, поскольку в человеческих умах настолько плотно укоренилась идея о Милосердии благодаря энергии Любви, что это семантическое поле стало уже частью данного Аркана.

Самое глубинное значение Аркана – это Единение. Здесь речь идет не только и не столько о единении двух «особей» на уровне гениталий, сердец, души или духа. Здесь речь идет и о единении народов, и о соединении нескольких культур, примером такого единения может служить Советский Союз, во всяком случае, сама идея союза.

Единение – это процесс командообразования на различных уровнях бытия, начиная от объединения клеток или насекомых в колонии, продолжая объединением органов человеческого тела в саморегулирующийся организм, заканчивая объединением планет в Солнечную систему.

Как вы видите, слово «система» присуще не только Аркану Император, но и Аркану Императрица. Но, если в Аркане Император система строится искусственно, под действием контроля и дисциплины, то в Аркане Императрица система строится исходя из принципа Любви и взаимовыручки, по принципу «пчелиного улья», когда все Отдельные Пчелы трудятся каждый на своем «рабочем месте» для блага Целого Роя.

В этом Арканы Император и Императрица схожи так, как схожи Арканы Башня и Звезда. В Башне мы строим жизнь из искусственного камня, в Звезде возвращаем природное Дерево Жизни.

Аркан Императрица в триплексе связан с Арканом Звезда, если вы помните это. Аркан Император связан с Арканом Башня по иному принципу: число Императора – 4; Число Башни  $4*4=16$ . Император представляет собой «алхимическую серу и деятельный огонь», а Императрица – «алхимическую соль и порождение», то есть, «не – делание».

Для описания Духовной Работы по Аркану Императрица я обращаюсь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько

цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Императрица – это Аркан Священной Магии.*

*Какие бывают виды Магии?*

- 1. Священная – где Маг является орудием Божественной Силы*
- 2. Персональная – где Маг сам является источником магического действия.*
- 3. Колдовство – где Маг игрушка в вихре стихий. Им управляют подсознательные силы или разбушевавшиеся стихии.*

*Любая магия, включая колдовство подчиняется законам:*

- 1. Тонкое правит грубым*
- 2. Сила правит Материей*
- 3. Сознание правит Силой*
- 4. Сверхсознание (интуиция, надсознание, Божественное начало) правит Сознанием.*

*Императрица показывает нам то, как Божественное правит Сознанием. Символ Магии – Парящий Орел*

*Щит Императрицы с изображением геральдического Орла провозглашает девиз: Применение концентрированной человеческой Воли с целью ускорить эволюцию жизненных сил Природы.*

*Акт Чудотворства требует единения двух волеизъявлений: Бога и Человека. Действие, в котором присутствует согласие воли Божественной и воли Человеческой, является Священной Магией. Магия – это власть духовного над материальным.*

*Любовь, которая вершит Божественную магию, предполагает*

- 1. Пробуждение свободной воли и получение опоры на себя.*
- 2. Освобождение от ограничивающих убеждений и комплексов.*
- 3. Единение Эго и Тени. Человеческой Души с Божественной.*

*Энергии Императрицы направлены на то, чтобы воспринять Дар, который ниспослан свыше. Вдохновение, озарение, интуиция – это не завоевания, а Дар Императрицы, которому предшествуют усилия человеческой воли его заслужить*

*Основная Тайна Императрицы – Принцип Порождения. Дух Святой и Дева Мария порождают Богочеловека. Принцип Святой Троицы и Священной Магии сокрыт в третьем Аркане. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат].*

Речь в Императрице может идти о новой идее, о производстве искусства, о стартапе в бизнесе, о рождении ребенка, о создании семьи. По своей сути это все тот же Аркан. Аркан плодородия, с которым связано одно и то же таинство воплощения слова по образу и подобию Божию.

## Магическая Работа по Аркану

Основной Задачей Магической Работы Искусства по Аркану Императрица колоды Таро Тота является тема понимания сущности Любви, Единения, в том числе понимание единства и тождества процесса «рождение-смерть». И понимания того, что Нирвана – это Сансара, но на ином уровне. А подсознание – это надсознание, но на ином уровне.

Чем выше на Древе Жизни располагаются Арканы, тем сложнее вести о них разговор. Аркан Императрица – это первый, если мы идем вверх по Древу, «надмирный» Аркан.

Это значит, что Путь Императрицы пролегает на Святом Древе Жизни Эц Хаим выше Бездны, которую иначе называют Завесой Парокет. Императрица в Таро Тота связывает своим Путем сферу Бина и сферу Хокма. Это Вторая и Третья Сфироты Древа Жизни Эц Хаим, одна из которых является активным динамическим принципом расширения (Хокма), а вторая – принципом сжатия, формы (Бина).

Метафорически можно сказать, что путь Императрицы находится в космическом пространстве между «сверхновой звездой», которая только что взорвалась и «черной дырой», которая существует миллионы лет и пытается втянуть в себя всю Вселенную.

Исходя из понимания положения Аркана Императрица на Древе Жизни, мы мало что можем сказать о тех принципах, которые лежат в основе Мироздания. Мы можем только частично приблизиться к их пониманию. И можем описать неведомые нам Энергии Творения Мира с помощью привычных форм и конструкций.

Для надмирных Арканов у меня в запасе нет практических профанных упражнений. Я предлагаю только медитацию и размышления на смыслы этого Аркана. Ведь, самое малое приближение к глубинному пониманию сущности Любви даст каждому разумному созданию Природы огромный импульс к Само-Исцелению.

## 2 Аркан Верховная Жрица

**Основные Высшие значения Аркана:** Сокрытое тайное знание. Мистическое бытие. Духовные истины. Иррациональная вера. Гнозис (опыт). Квантовая реальность.

**Основные Теневые значения Аркана:** Тщетные духовные искания. Игнорирование физического мира. Колебания настроений и целей. Дурные предчувствия. Безразличие. Лицемерие.

Верховная Жрица представляет собой один из важнейших Арканов Таро, который расположен выше Бездны. Она находится и выше завесы Парокет на Святом Древе Жизни Эц Хаим, и ниже её. Это уникальное положение. Верховная Жрица прокладывает строго вертикальный путь по имени Гимель на Древе Жизни от Сына Божия к Его Отцу (Творцу), От Тиферет к Кетер. От Солнца до Венца Мироздания.

Мне приходится употреблять оккультные и эзотерические термины для описания надмирных Арканов Таро потому, что в научной психологии для описания таких Энергий нет пока слов. Они существуют, разве что, в таком отделе научного знания, как трансперсональная психология, которая изучает «тонкий план» человека и не считается «официальной наукой».

Мне придется описать Аркан Жрица в сравнении её с другими Арканами, более ясными. Ведь, если почти невозможно понять, «каковы» и «чем» именно являются надмирные Арканы и энергии, то гораздо проще будет описать, чем они **не** являются. Постепенно мы приблизимся к Знанию и Пониманию Тайны.

Непостижимая Тайна и Вечная Мудрость Верховной Жрицы в прямом смысле слова противопоставлена Догматам официальной Веры и информации из книг Иерофанта.

Ведь, что такое эзотерика? Это суть сокрытое знание. Это тайная для большинства людей «информация». Я взяла слово «информация» в кавычки, чтоб пояснить, насколько слово не подходит к семантическим полям Архетипа «Жрица». Но пока я говорю привычным для большинства людей языком.

Противоположностью эзотерическому Знанию является экзотерическое Учение. Экзотерическое – это значит, открытое для

всех, известное, общепринятое. То, которое направлено наружу, (а не внутрь, как у Жрицы).

Реплика в сторону: школьный курс химии в отношении классификации тепловых реакций химических элементов обучает, что есть реакции с отдачей тепла (то есть экзотермические реакции); есть реакции с поглощением тепла, (то есть, эндотермические реакции).

Можно соотнести экзотермическое Учение Иерофанта со словом «экстраверсия», распространение. Такое учение несёт своим прихожанам Иерофант. Оно официально одобрено, и информацию об этом Учении специально уполномоченные Верховные Жрецы – служители официального культа получают из книг и/или посредством устной традиции.

Эзотерическая традиция подразумевает закрытость, камерность, уединённость и тишину. Молчание, смирение и постижение. Эзотерическое знание можно соотнести со словом «интроверсия». Оно направлено вовнутрь человека, который постигает Тайны Мира, **не** используя для этого процесса официальную книжную информацию.

Эзотерик и оккультист постигает Мир посредством своего личного трансперсонального, (то есть, внетелесного опыта), такого как «видение тонкого мира», «медиумизм», «регрессионный гипноз», «связь со своим Ангелом-Хранителем» и так же других практик, позволяющих адепту «выйти из тела». (Слово «оккультный» переводится, как «тайный»).

Зачем же для постижения Тайной Мудрости Жрицы Герою выходить из Тела? Этот акт требуется совершить по той причине, что над Бездной, то есть, в мире, который находится выше завесы, есть только Свет, и в нем нет материи. *Над Бездной нет Материи.* Там только чистый свет.

Это Мир Бога, и туда нельзя пройти в «костюме от Дьявола», то есть нельзя пройти туда во плоти. Над Бездной свет представляет собой Волну, а не Частицу, как в мире, который расположен ниже Бездны.

Только человеческий Дух может проникнуть сквозь завесу и подняться к уровню Жрицы. И то, сделать это возможно, только при условии обладания «наивысшими энергетическими вибрациями». Чаще такое счастье приходит к человеку уже после его развоплощения и освобождении его Духа от Плоти. После его физической смерти.



Верховная Жрица – Та, которая, как мифологическая Ариадна, подает некоторым еще живущим и уже умершим людям «Серебряную Нить», чтобы провести этих Героев через Бездну. Без Верховной Жрицы никому не суждено попасть в Высший Мир, в верхний Треугольник Сфирот, в мир чистых энергий, в мир, который находится выше Бездны.

Метафорически можно сравнить Верховную Жрицу с тем светом в конце тоннеля, который видят умирающие люди. Или с тем светом, что струится с небес так, как это показано в мистических фильмах про загробную жизнь, тонкий мир и духовную реальность.

Персонаж кинофильма даже может сильно удивиться специально «на камеру», удивиться тому, что всё то, о чем он имел Информацию, не идет ни в какое сравнение с подлинным Знанием и его личным Опыт постижения Духовной Реальности.

Слово «гнозис» в переводе означает «опыт». Все гностические учения, будь то учение христианских гностиков или другое, «проповедуют» *ересь* в отношении того, что опыт присутствия Бога можно познать **без** посредников, которыми являются служители культа.

Реплика в сторону: видимо, самым известным Гностиком в мире был Иисус Христос, который напрямую общался со Своим Отцом.

Тайная Мудрость, Гнозис и Ересь – это основные значения Аркана Верховная Жрица. Гнозис предполагает познание мира и Бога на чувственном опыте, а не из книг. А Ересь – это любые сведения, которые противоречат версии официальной религии. Таким образом:

Иерофант предлагает своей пастве узнать о Боге от него, как от Жреца.

Верховная Жрица сама Знает Бога посредством постижения на своем личном опыте факта Духовной Реальности и благодаря своей Духовной Связи со Творцом.

Иерофант проповедует учение, одобренное официальной религий.

Жрица молчит, проявляя смирение и терпение.

Жрица молчит вовсе не потому, что боится обвинений в ереси или костра святой инквизиции.

Жрица хранит молчание потому, что, как только она попытается передать свой Опыт постижения Духовной Реальности, облакая его в

Слова, то она в тот же час станет Иерофантом, который создал «новейший завет».

*Мысль изречённая – есть ложь. Мой Путь – не ваш Путь.*

Похоже, что свою крылатую реплику К.Г. Юнг подслушал у Верховной Жрицы. Он сказал про опыт Индивидуации: «мой Путь – это не ваш Путь».

Нельзя повторить чужой Духовный Опыт без того, чтобы не оказаться под властью Информации об этом опыте и без того, чтобы низвести Верховную Жрицу до уровня Иерофанта – подателя готового учения.

Верховная Жрица проживается каждым *Адептом самостоятельно, индивидуально, на собственном опыте*. Передать это Знание кому-то еще невозможно, ибо суть его – это Непостижимая Тайна. Для этой Тайны нет слов. Эту Тайну возможно постичь только на Собственном опыте.

Мало того, это Тайное Знание... оно... лежит у всех «под ногами». Совершенно не обязательно «срывать покрывало с лица Исиды», чтобы выкрасть все её Книги, чтобы выпросить Жрицу о Тайнах. Важно увидеть самостоятельно Мудрость, которая находится между строк с Информацией.

Тонкий Мир никто ни от кого не прячет. Но, кто-то его видит, а кто-то отказывается делать это. Возьмем предмет чуть проще, чем обладание Интуицией или любым другим «шестым чувством».

Все, ведь, слышали о таком явлении, которое называется «акаузальный принцип Вселенной»?

Так—акаузальный – этот принцип назвала пара ученых, один из которых был врачом психиатром, а второй – нобелевским лауреатом в области квантовой физики. Эти ученые несколько лет работали в паре, и один из них был официальным директором института второго. Их имена – это К.Г. Юнг и В. Паули. Быть может, акаузальный принцип вам более знаком под именем «синхронистичность явлений»? Многие люди замечают такие вещи: когда подумаешь о человеке – он сразу звонит; сильно не хочется куда-то идти – встреча «сама собой» отменяется. Люди опаздывают на гиблые рейсы по незначительным и «случайным» причинам. Поле синхронистичных явлений, связанных между собой неочевидными «незримыми нитями», относится к энергиям Верховной Жрицы.

В Аркане Иерофант Герой бы всё объяснил для себя, в лучшем случае, Промыслом Божьим. И то, с разрешения «Папы», Понтифика, который мог бы сказать, что Бог – это слишком огромная величина, чтобы заботиться персонально о грешнике.

В Аркане Верховная Жрица Герой ищет связи между явлениями, которые, на первый взгляд, никак не связаны. Таким образом, он постигает «Ткань Мира» Аркана Императрица. Я не оговорила, сейчас я сказала о Третьем Аркане. Ведь, мир соткан из Любви, из Энергии Императрицы, а познавать переплетение и хитросплетение этих нитей помогает Верховная Жрица.

Есть еще один Аркан, с которым стоит сравнить Верховную Жрицу. Это Аркан Солнце, который связан с Арканом Иерофант в триплексе, связан теми самыми невидимыми нитями.

Дети, которые играют под Солнцем, непосредственно «знают Бога». Этим они похожи на Верховную Жрицу, но уже на Земном Plane, на материальном уровне.

Мало того, их, этих детей, еще рано называть еретиками, ибо они «блаженны, как дети, ибо их есть...» и так далее. Но, если они не придут в «лоно церкви», а будут «как дети» до зрелого возраста, то их или объявят блаженными, или юродивыми, или еретиками.

На старозонных Колодах Таро на втором Аркане, который носил имя «Папесса», то есть «Папа Римский, но женского пола», изображались, в основном, еретички. В основу изображения Карт Таро легли мифологемы о Папессе Иоанне и о Сестре Манфреде – дочери-сектантке из одной состоятельной и влиятельной итальянской семьи. Жрица на Колоде Таро Тота изображена как Исида, хранящая свою Мудрость под покрывалом. С ней соотносится так же София Премудрость, мать Веры, Надежды, Любви.

**К высшим значениям Аркана Верховная Жрица относятся такие значения:**

Мать и Госпожа Посвящения.

Вечная Женственность.

София-Премудрость.

Исида под покрывалом.

Направление всей духовной жизни на высшие цели.

Постижение непостижимой Тайны.

Высшее знание.

Сокрытое тайное знание.

Вера, происходящая «от сердца», а не «от ума».

Иррациональная вера.

Молчание.

Пассивная позиция.

Терпение.

Смирение.

Иное, алогичное (мистическое) бытие.

Духовные истины, которые идет вразрез с экзотерическими догмами (то есть, ересь).

Предвидение.

Ясновидение.

Работа со снами.

Погружение в квантовую реальность и синхронии.

Обмен энергиями.

Медиумизм.

Погружение в бессознательное.

Тема Гипнотерапии.

Тема регрессионной терапии.

Тема пробуждения Интуиции и Поиска Предназначения.

Тема личных инсайтов.

Трансперсональная психология.

Погружение (воспарение) в область Над-Сознания.

Тема Духовности и Личного Ангела-Хранителя.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Верховная Жрица» проживается в теме «Соединение с Богом, преодоление Бездны».

Оборотной стороной Аркана Верховная Жрица в общем смысле слова является «духовное пьянство», когда Анти-Герой занимается серьезными практиками для «просто так».

Или он занимается ими для исполнения «просто прыжка» в свою вымышленную реальность, попадая на самом деле в Аркан Луна, в зеркальный лабиринт своего личного Ада и общаясь с фигурами своего подсознания.

Реплика в сторону: Верховная Жрица соотносится с молодой Луной и Богиней Дианой (Артемидой-охотницей), тогда как Аркан Луна соотносится со старой луной, с безлунной ночью, с оборотной стороной Луны, с Богиней Гекатой. Императрица соотносится с

полной луной и с фазами Луны в динамике, с Богиней Любви Венерой (Афродитой).

Общее слово на сленге для обозначения духовных пьянчуг – это «шизотерики» различных мастей, которые занимаются тем, что своим безобразным примером порочат эзотерику и оккультизм.

Многие боятся слов «оккультный», «оккультные знания», хотя перевод слова «оккультный» – «тайный». Верховная Жрица – это оккультизм и эзотерика – непостижимая Сокровенная (закрытая) Тайна.

Я не случайно упомянула сленг «шизотерики», ибо люди могут сойти с ума на почве духовных исканий и впасть в иллюзию своего величия настолько, что действительно, становятся Иерофантом с «новоиспеченным» учением.

С ума люди сходят в зеркальном лабиринте Луны, как вы помните. И могут бродить там всю свою жизнь, как это часто случается, занимаясь «всякой крутой мистикой и колдунством», выдавая свою болезную отрывку за Высшее Откровение Верховной Жрицы.

**Аркан Верховная Жрица негативно отыгрывается в следующих темах:**

Мистическое погружение в себя.

Опасность сойти с ума на почве духовных исканий.

Впадение в иллюзию (например, собственной избранности).

Полное игнорирование физического мира.

Враждебное или безразличное отношение.

Чрезмерный энтузиазм, колебания (целей, настроения и т. д.).

Дурные предчувствия.

Скрытые намерения.

Притворство.

Лицемерие.

Напрасная надежда на помощь.

Бездействие.

Лень.

Ханжество.

Злопамятность.

Проблемы лимфатической и Эндокринной системами.

Если интуиция молчит, человек не слышит тело, вегетативная нервная система дает сбой.

## Примеры жизненных ситуаций

Теневая Сторона Жрицы весьма напоминает собой Аркан Луна, и это понятно, ведь Жрица – это молодая растущая Луна, а Геката – убывающая.

Поскольку Верховная Жрица соединяет Духовное и Материальное, Герой может слишком активно оторваться от земли и «улететь» из своего тела очень далеко. И, напротив, погрузиться в свою психику весьма глубоко.

Иными словами, Герой будет способен пребывать в области надсознания и подсознания, делать это по очереди или одновременно, не задерживаясь надолго лишь в области своего Сознания. Он может проживать *увлекательное или страшное мистическое погружение в себя, а также сойти с ума на почве духовных исканий.*

Анти- Герой может не отдавать себе отчет в том, где именно он «находится», и перепутать область надсознания с областью подсознания, где он воле увидеть всё, что он хочет. Ситуация может метафорично напоминать ситуацию с Гарри Поттером, который нашел такое зеркало, которое показывало ему его мечты и грезы.

Если такое «зеркало», особенно если оно родом из зеркального лабиринта Черной Луны, покажет Герою его «триумф» и «величие», о которых тот страстно мечтает, герой может *впасть в иллюзию собственной избранности.* Другие иллюзии так же не обойдут его стороной. Все, чего Герой боится, и все, о чем он втайне, даже от себя, мечтает, может быть показано ему в таком кривом «зеркале», которое он примет за подлинную Духовную Реальность.

Герою может так сильно понравиться в этом своем вымышленном мире, где он поистине Великий Человечище, что он окажется способен полностью *игнорировать мир физический.* Ведь, в реальном физическом мире этот Герой – суть «никто», и звать его «никак», зато в мире собственных фантазий и иллюзий – он великий «маг и чародей». Может наблюдаться тема некоего снобизма, как это происходит с Героем в Арканах Иерофант, Император и Императрица, то есть, как во всех Арканах, в которых описывается концепт Власти. Жрица – это та, кто имеет власть в Духовной Реальности.

И Герой, точнее, Анти-Герой может стать таким непомерным снобом, что станет относиться к другим людям не просто *безразлично*, но и *открыто враждебно*. Это может проявиться, как *троллинг* и даже как *запугивание других людей «черной магией»*, которой, будто бы в совершенстве владеет Анти-Герой.

*Чрезмерный энтузиазм, колебания между несколькими поставленными для себя целями, перепады настроения* Героя могут говорить о влиянии Гекаты, а не Дианы. А также о том, что его психика стала весьма лабильна, то есть, подвижна.

Другими словами, от чрезмерной активности и попытки бежать за многими зайцами сразу, психика Героя утратила свою стабильность, и вот-вот готова «нарушиться», как нарушилось в Аркане Жрица его рациональное мышление.

Находясь в состоянии паники в отношении вопроса о том, за какую цель в первую очередь браться, Герой может почувствовать мудрость пословицы о том, что, «если за двумя зайцами погонишься, то ни одного не поймаешь».

Эту народную мудрость Герой будет склонен отнести к откровению свыше, к негативному влиянию «злого рока» или к собственным «дурным предчувствиям» в отношении своей будущей неудачи.

«Благодаря» своим дурным предчувствиям, Герой будет «видеть» повсюду *тайные заговоры* против него, тщательно скрываемые людьми *дурные намерения*. Герой окажется способен увидеть в каждом поступке других людей *притворство и лицемерие*, которые направлены в его сторону. Разумеется, он будет видеть это потому, что люди, словно зеркало, всего лишь отразят ему его слепые побуждения и страхи.

Теневой Аспект Аркана Верховная Жрица описывает так же *напрасную надежду на помощь* окружающих людей. Отчасти такое состояние дел образуется потому, что Герой *колеблется между своими целями*, и сам толком не понимает, чего он хочет достичь в первую очередь.

Отчасти такое состояние дел обусловлено *колебанием настроений* Героя. Он может попросить помощи, а потом отказаться, но ждать её от людей. Анти-Героя может посещать ложная надежда в отношении того, что всё само собой образуется. Особенно, если Анти-Герой «поработал с энергией». Анти-Герою легче *бездействовать*, особенно

в мире материи. Потому что Герой «на земле» редко бывает. Он мечется между мирами, в своем подсознании, блуждает по лабиринту Луны, он сильно устал и видит свое положение почти безвыходным.

*Лень, Ханжество, Злопамятность* так же попадают в Тень Верховной Жрицы. Собственные неудачи в процессе псевдо-духовной работы, а еще переживания в отношении неудач отнимают много сил и энергии. Лишь *жажда мести* может восполнить «севший аккумулятор» Анти-Героя. «Теневые Жрицы» зачастую выглядят, как *злые завистливые лентяйки*.

Иными словами, Тень Верховной Жрицы – это почти Аркан Луна. С той лишь поправкой, что Герой не понимает, где именно он находится. И этот факт делает его положение совершенно ужасным в психологическом плане, почти безнадежным.

Анти-Герой мнит себя «причастным великих тайн мира», он мучается от недопонимания «толпы», которую презирает. Вместе с тем, он ожидает от этой презренной толпы признания, помощи, поддержки и понимания.

С Арканом Верховная Жрица связаны любые проблемы, которые могут произойти с *лимфатической и с эндокринной системами*. Ведь, если интуиция Героя молчит, значит, он не слышит свое тело, не понимает и не принимает себя. Его вегетативная нервная система дает сбой.

В отношении Жрицы речь обычно идёт о *неясном диагнозе*, когда сложно найти «корень проблем». Основной психологический конфликт Верховной Жрицы заключается в опасности сойти с ума на почве духовных исканий.

Физиологический конфликт, как следствие психологического, может выражаться в системном нарушении работы симпатической нервной системы, и симптомы этого нарушения могут быть приняты за симптомы депрессии, эмоционального выгорания или хронической усталости.



## История Лады

Лады на «заднем плане сознания» отследила чувство родства с Михаилом. Ведь, нельзя так быстро влюбиться в кого-то настолько, чтобы пронзительно остро чувствовать его радость и боль. Нельзя сновидеть одинаковые сны, нельзя буквально кожей чувствовать его «положение в пространстве».

Эти ощущения, когда он думает о ней, ни с чем не спутать. Перед каждым его телефонным звонком, Лада отслеживала щекотанье в затылке, словно Миша смотрит на неё со спины. Его тело было родным для неё. Его мысли были знакомыми. Его «суть» она понимала почти лучше него самого.

Она была «дома», когда он обнимал её. Ощущение безопасности и «приюта» было не детским, а взрослым. Хорошо подошли бы слова, что Лада нашла свой «утраченный рай». На ум приходили мысли про «прошлые жизни», в которые Лада не верила, а Миша не верил тем более. Однако, эта теория очень красиво могла объяснить их Любовь.

Валяясь возле камина на имитации шкуры медведя, они оба любили смотреть на огонь. Он обоих их завораживал, в такие моменты они не любили заказывать пиццу и суши, не пили шампанского, они пили чай.

Крепкие травы для чая, запах костра и углей, простая еда, такая как мясо и хлеб, всё это возвращало их в их общий «рай». Лада разглядывала красивое лицо Михаила, на котором играли светотени живого огня. Она вдруг увидела его и себя в другой комнате, а, именно, в зале.

Шкура медведя или другого животного была настоящей. Она была несколько жесткой и сильно пахла мускусом. Камин был огромным, от него было жарко, её Михаил был немого иным. Он был обнажен, на его теле проступали шрамы и старые раны.

Лик его был внушительным, руки – огромными, а на груди была цепь с медальоном. Ладины руки, которыми она потянулась к его лицу, были белыми, тонкими. Пальцы унизаны кольцами. В этом жесте Лада застыла, поскольку, увидела внутренним зрением, как Михаил поперхнулся собственной кровью.

Как в замедленной съемке, он ткнулся головой в звериную шкуру, которая лежала на полу перед камином, и глаза девушки увидели рукоятку кинжала, которая торчала у него из спины. На вершине рукояти кинжала пылал красный рубин. Камень мерцал зловеще и притягательно, пожирая свет огня из камина и Мишину жизнь каплю за каплей.

Лада вскрикнула и очнулась. Она по-прежнему лежала на искусственной шкуре у городского камина. Чайник мирно посвистывал, а Миша заснул. Заснул прямо на коврике, голый, красивый. Спина его была чистой и ровной, без рукоятей кинжалов с рубинами.

Только в том месте, где была рукоять из видения, было родимое пятнышко. Лада поцеловала это пятно, и заснула. Ей приснился кошмар. Ладу куда-то везли в вонючем плотном свертке из шкуры животного. Пахло псарней, порозом, кровью, железом.

Это был нескончаемый сон. Хорошо, что Миша был рядом, и растолкал потную девушку. Оказалось, что Лада кричала, царапалась, и вдобавок, сильно зубами поранила губы. Отсюда и запах железа и крови, подумала девушка.

Мише она ничего не сказала, только стала бояться его потерять. Страх поселился в её беспокойной душе. И предчувствие, что она потеряет любимого, причем, вовсе не смерть его заберет, не кинжал, а что-то иное.

## **Иконография Аркана**

Верховная Жрица представляет собой удивительно красивую Карту, на которой в голубых тонах чистых вод над-сознания изображена женская фигура под вуалью. Сквозь вуаль на голове Верховной Жрицы просматривается Лунная Корона Богини Хатхор, двурогая, как молодой месяц. Жрица соотносится с Луной в её зарождающейся фазе. Верховную Жрицу сравнивают с Артемидой и Дианой – лунными богинями – девственницами.

Как в русских народных сказках, у Верховной Жрицы «месяц под косой блестит», и не один, а целых семь. Трон Верховной Жрицы, на котором она восседает босая, напоминает Алтарь, а не кресло. На коленях её лежит лук со стрелой, ибо Путь стрелы – самый короткий

Путь к Духовной Реальности на Древе Жизни. Он проходит по центральному Столпу, начинаясь от Аркана Вселенная, из Царства Малкут.

Путь Стрелы начинается от Аркана Вселенная и идет от Земли до Луны (от 10 до 9 сферы, от Малкут до Йесод). Далее, Срединный Путь лежит от Луны до Солнца (от 9 до 6 сферы, от Йесод к Тиферет).

Этот Путь Аркана Искусство, где на костюме Андрогина, изображена стрела. Аркан Искусство соответствует Стрельцу, но стрела там изображена не только по этой причине. Она указывает на Путь Стрелы (Срединный Путь)

Путь от Солнца к Короне Творца (от 6 сферы до 1, от Тиферет к Кетер) – это путь Верховной Жрицы. Это продолжение Пути Стрелы, который лежит на Срединном Столпе Древа жизни. Поэтому на коленях Верховной Жрицы лежит лук и стрела. И лежит он там не только потому, что Артемида и Диана – охотницы и амазонки.

Реплика в сторону: Все символы на Арканах Таро Тота имеют «двойные» вуали. Порой, они многослойные, а не двойные. Стрелы у Аркана Искусство и Жрицы намекают на знак зодиака Стрелец или Диану-охотницу. В то же время стрела является указанием самого короткого Пути. В тоже время она несёт еще более скрытый смысл. Рассматривая символы Таро, нам есть о чем подумать.

Путь Жрицы – это Путь через Бездну, из мира Тварного и материального в мир Духовной реальности и чистого света.

Этот Путь считается непреодолимым без посторонней помощи, без помощи Верховной Жрицы. Как человек не может пройти по пустыне без верблюда, так и Герой не может пройти этот путь без Жрицы. На Карте Аркана изображен верблюд в качестве символа буквы этого Аркана – Гимель, и как аллюзия на то, что Жрица проводит Героя на ту сторону Бездны также, как верблюды проводят путников через пустыню.

Что до вуали, которая укрывает собой Верховную Жрицу, то эта сетчатое полотно мы видели на Аркане Вселенная в виде портала, и на Аркане Повешенный, в виде решётки. Можно представить себе, что эта плетеная сеть является тканью Реальности. И Жрица словно стягивает эту реальность в некую фигуру, нарушая её упорядоченность, логику и здравый смысл чётких параллелей и перпендикуляров. Она представляет собой Сокрытую Тайну, её лика почти не узреть, есть

только намек на черты лица Жрицы. Это не женщина, это Энергия. Это Владычица Духовной Реальности, которая может открыть её Посвящённым.

Воздетые руки Верховной Жрицы вместе со складками вуали образуют очертания Чаши. Внутри этой Чаши реальность престаёт быть «реальной», перестаёт быть параллельной и перпендикулярной сеткой, разбитой на одинаковые квадратики. Принцип детерминизма в отношении причинности явлений уступает место принципу акаузальному.

В чаше рук Жрицы случается самое настоящее Волшебство и Магия. Верховная Жрица представляет собой Мудрость. Изображение на Карте Аркана представляет собой смещение таких женских архетипов, как Диана, Артемида, София, Исида, Хатхор, это сплав всех Лунных и Мудрых Богинь. Жрица несет в Мир Мудрость как беспредпосылочное постижение Истины – Высшую Интуицию.

Жрица являет собой процесс, обратный науке. Ученые заняты тем, что сводят в единые законы разрозненную Информацию. Жрица занята тем, что «даёт» готовое Знание, которое потом подтверждается разрозненными фактами. В житейском плане Откровением Жрицы можно считать таблицу Д.И. Менделеева, которую «она» ему показала во сне. Верховная Жрица – это София – ПреМудрость, Исида под покрывалом. Матерь всех вещей. Субстанция, которая наполняет безграничный космос.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Верховная Жрица» проживается в теме «Соединение с Богом, преодоление Бездны». К **высшим значениям Аркана Верховная Жрица относятся такие значения:**

Мать и Госпожа Посвящения.

Вечная Женственность.

София-Премудрость.

Исида под покрывалом.

Направление всей духовной жизни на высшие цели.

Постижение непостижимой Тайны.

Высшее знание.

Сокрытое тайное знание.

Вера, происходящая «от сердца», а не «от ума».

Иррациональная вера.

Молчание.

Пассивная позиция.

Терпение.

Смирение.

Иное, алогичное (мистическое) бытие.

Духовные истины, которые идет вразрез с экзотерическими догмами (то есть, ересь).

Предвидение.

Ясновидение.

Работа со снами.

Погружение в квантовую реальность и синхронии.

Обмен энергиями.

Медиумизм.

Погружение в бессознательное.

Тема Гипнотерапии.

Тема регрессионной терапии.

Тема пробуждения Интуиции и Поиска Предназначения.

Тема личных инсайтов.

Трансперсональная психология.

Погружение (воспарение) в область Над-Сознания.

Тема Духовности и Личного Ангела-Хранителя.

Аркан Верховная Жрица учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим познанию сокрытых смыслов этого Аркана. Учит отделять Разум от Мудрости, а книжную информацию от той, что знает Высшая Душа Героя.

«Зорко одно лишь сердце» – так говорил Маленький Принц из романа Антуана Сент-Экзюпери. Маленький Принц смотрел на мир из сердца, очами Жрицы. Так часто делают дети. Они стремятся познать мир на собственном опыте, потрогать, пощупать, взять на зубок. Детям всегда мало информации. Хоть они и спрашивают взрослых о том, «почему идет дождик и почему деревья качаются», это только лишь потому, что она к моменту обретения речи (а, значит, и логики, разума), уже разучились «Знать Бога» и вышли из «Царствия Небесного» в Мир Князя мира сего.

Верховная Жрица учит Героя доверять своей интуиции, развивать ее, наблюдать синхронистичность явлений. Мир – он такой, каким мы его себе представляем, такой, в какие Слова мы его облакаем.

Осталось теперь только вспомнить, **кто** именно в нашем детстве нам этот мир **описал**, и какими словами он это сделал?

Я вижу внутренним зрением «мультяшечку», который похож на одну социальную рекламу. Вот сюжет этой рекламы: ребенок стоит в прекрасной детской комнате, а голос за кадром ему говорит: «у тебя ничего не получится». И из комнаты исчезает половина убранства.

Голос за кадром не унимается и говорит: «ты – слабак». И из комнаты пропадают награды и кубки. Голос снова вещает: «у тебя же нет слуха», и из комнаты исчезает гитара и пианино.

А вот «мультяшечку», который я вижу: на все вопросы ребенка, на все его действия или желания, родители ему сообщают *ответы*. И у ребенка пропадает любознательность. Ребенку говорят именно то, что он *должен* видеть и чувствовать. И он это видит и чувствует. Именно это – то, что его учат видеть и чувствовать «разумные», но не «мудрые» взрослые.

Вот уже этот Ребенок сам «рисует реальность» псевдо-своими словами, теми самыми самими словами, которые «продали» ему «описатели мира». Ребенок больше не ищет ответов на свои вопросы про Мир. Если мама сказала «не знаю», то, значит, не знает никто, зачем ещё у кого-либо спрашивать?

Верховная Жрица учит героя важному-преважному навыку. Смотреть на мир широко открытыми глазами и постоянно пребывать в Вопросе. Жрица учит тому, чтобы посметь отказаться от ответов, которые нам «подсунули» люди.

Что, если эти ответы меня, как Героя, идущего по Путям древа Жизни, вообще не устраивают?

## **Духовная Работа по Аркану**

Размышляя и медитируя в Аркане «Верховная Жрица», мы устремляемся в надмирное пространство, которое располагается выше Бездны. Мы имеем туда некий «допуск» посредством Пути Стрелы. Аркан Жрица, возможно, окажется нам более понятным, чем, например, Арканы Императрица, Маг и Шут. *(Они находятся целиком над Бездной)*. Сейчас я поясню суть дела.

Когда вы посмотрите на рисунок Святого Древа Жизни Эц Хаим (он расположен в начале первой главы этой Книги), обратите внимание на расположение Путей Старших Арканов на нем. Самый верхний треугольник Сфирот расположен выше Завесы Парокет.

Пути Шута и Мага идут от Первой Сфиры ко второй и к третьей. Эти Арканы расположены выше Бездны, как и Аркан Императрица, который по горизонтали соединяет Хокму и Бину, вторую и третью Сефиры Древа Жизни.

Аркан Верховная Жрица является Уникальным Арканом потому, что это Единственный Путь от Короны Творца в Мир, который расположен ниже Бездны. Причем, это самый краткий Путь, поскольку он направлен строго вертикально вниз.

Мне сейчас хочется сделать значительную паузу для того, чтобы вы осознали всю важность этой информации. Путь Верховной Жрицы на каббалистическом Древе Жизни Эц Хаим – это Единственный прямой и светлый Путь, по которому Герой или Божественный Свет может проходить между мирами, пересекая Бездну (Завесу Парокет).

Это Путь от Короны Творца, от Неведомого и Непостижимого Бога вниз, через Бездну. Это путь по серебряной нити, которую соткала из чистейшего лунного света Исида под Покрывалом, святая София Премудрость, и которую она держит в руках.

Чтобы ухватиться или хотя бы узреть эту Нить, Герой обязан соприкоснуться со своей Самостью в Сфере Солнца – в Тиферет, в шестой Сфере Древа жизни, ведь, туда ведут Пути Многих Арканов.

\* \* \*

Реплика в сторону: Я не загружала данную Книгу описанием Путей Арканов, а также трактовкой магических букв, их гематрией, нумерологией, астрологических соответствий, мантикой, божественными именами, которые соответствуют каждой из Сфирот Древа Жизни и другой важной информацией, часть из которой я кратко предоставила вам на Базовом Курсе по Таро Тота, иначе я писала бы Книгу всю жизнь.

\* \* \*

Верховная Жрица соединяет своим положением на Древе Жизни мир, который находится выше Бездны с миром, который находится ниже Бездны. Духовную реальность с материальным миром. Этот тот тайный коридор, величиной с игольное ушко, в который требуется «просочиться» Герою, но только в форме бесплотного духа, в форме Энергии.

Находясь в мире материи, мы можем соприкоснуться с Энергиями Жрицы почти напрямую. «Зорко одно лишь сердце», наша Интуиция. Чтобы узреть Верховную Жрицу, Герою необходимо полностью сдаться. Сложить всё свое оружие и даже избавиться от своей плоти. Что это значит.

Это значит, что в Тиферет (или в Аркане Солнце) Эго Героя терпит поражение перед Самостью и Герою належит отказаться от своего личного «эго» добровольно (помните про связку Арканов Солнце и Повешенный?).

Что это значит в психологическом смысле слова. Герою следует отказаться от своих представлений о себе, как завышенных, так и заниженных, так и от тех, которые определяются, как «адекватные».



То есть, Герою надо «сдать» все купленные им у других людей точки зрения о себе, и те точки зрения, которые он сделал своими собственными.

Герою должно стать «Никем», чтобы начать познавать себя заново. Герою стоит «стереть свою личность», не всю, а свои представления о себе, как о «хорошем» или о «плохом». После этого обнуления Герой может «узреть» свою Самость – свой Центр.

Вместо того, чтобы «стирать» свою личность, Пути Древа Жизни предлагают Герою в каждом Аркане Магические Практики, направленные на «Нейтрализацию Бинера». На Преодоление Дихотомий. На Примирение Противоположностей.

В каждом Аркане Герой учится «Интегрировать Эго и Тень», и таким образом, создавать искомый нам **ноль**.

После того, как Герой откажется от купленных им точек зрения и чужих картин мира, которые он не сотворил сам, а скопировал, он сможет увидеть Мир в совершенно Ином свете и Цвете. Он сможет понять, что мир не описывается только с научной точки зрения, есть и другие взгляды на нашу реальность. Например, собственный взгляд Героя на неё.

Как вы думаете, почему все «шизотерики» попадают «в гости» не к Верховной Жрице, которая представляет собой Молодую Луну, а к Гекате, на оборотную сторону Черной Старой Луны?

Ответ таков: потому, что они **не** находятся в «искомом нуле».

Шизотерики берут с собой в Путь весь багаж своих и чужих убеждений, суждений и комплексов. Вместе со всем этим барахлом, они делают вид, что «пролезают в игольное ушко» тоннеля «серебряной нити» Жрицы. И, «здравствуй, дом, милый дом», здравствуй мрачное подземелье, в котором хранятся знакомые с детства скелеты в шкафах. И, привет с самого дна личного Ада Героя.

От чего еще, кроме «себя», надлежит отказаться Герою?

Признайтесь, не стало ли вам жутко от такого предложения – стереть свою личность? Не «добрее» ли звучит предложение о том, чтобы «интегрировать Эго и Тень», чтобы нейтрализовать бинеры?

К.Г. Юнг говорил о том, и я повторю его слова в свободной форме еще раз в этой Книге. Это слова о том, что «всякий Путь свят, и тот, кто может **не** вставать на путь Индивидуации, путь этого не делает, ибо это страшно, трудно, долго и одиноко». Идти в такое

Приключение следует исключительно по той причине, что **не** идти Герой не в силах.

Вопрос: от чего надо еще отказаться Герою?

Ответ: от Разума, Логики и здравого смысла. (*Страшно? Еще бы!*)

Почему? Потому что «логика и здравый смысл – это обычные качества личности заурядных людей». [Это почти дословная цитата Ошо].

Потому что все люди обладают так называемым «здравым смыслом», он позволяет им видеть Мир таковым, как им его описали такие же здравомыслящие люди – их родители.

Разум, который описан в Колоде Таро мастью Мечей, бывает нам полезен на ранних стадиях развития. Пока мы еще дети, мы мало чем отличаемся от животных, ибо мы не умеем говорить, логически мыслить и структурировать свои мысли в конструкты. Мы – дети Природы, и ...что там говорится про Царствие Небесное?

Из этого Царства нас изгоняет наш Разум, делая нас Людьми, Человеками Разумными, теми, кто обладает логикой и здравым смыслом. Это – шаг на пути Эволюции. Это шаг вперед по сравнению с «животным» существованием.

Но следующий шаг – обретение Мудрости, которая в «табели о рангах» находится **выше**, чем Разум. Обрести Мудрость нам мешает наша жадность в отношении разума. Мы не хотим, не желаем его отдавать. Ведь, мы боимся стать совершенно безумными (и не знаем, что можем стать мудрыми).

Кстати говоря, боимся мы не напрасно. Сам К.Г. Юнг боялся сойти с ума на почве своих духовных исканий. Поскольку он сам был врачом психиатром, он несколько раз тестировал себя на предмет психического здоровья.

Итак, разум (точнее будет сказать, «здравый смысл») – это то наше «приобретение», которое помогает нам перестать быть животными. И это тот барьер, который затем нам мешает стать мудрыми и получить «новые органы чувств» для созерцания Духовной Реальности.

Похоже, что у меня «закончились буквы» для описания этого великого Аркана Таро. Пытаясь писать как можно понятнее, я всё же рисую остаться не понятой. «Мысль изреченная – есть ложь» сказано про Верховную Жрицу.

Поэтому, я прошу не понимать мои слова в этой Главе буквально. Я не прошу буквально следовать инструкциям по «обнулению». Напоминаю, что я веду свою речь с помощью метафор. И я возлагаю на вас всю Ответственность за ваше согласие или протест.

Зеркальный Лабиринт Луны может открыть для любого смельчака свои двери. Это необходимо помнить всегда. Если Герой, идущий по путям Древа Жизни, имеет психиатрическое заболевание, то есть, если Герой имеет «нарушение мышления», то ему нечего дать в обмен на Мудрость Жрицы.

Для описания Духовной Работы по Аркану Верховная Жрица я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Маг – акт чистой воли при сосредоточении без усилий. Жрица – аркан Отражения этого акта. Это наше внутреннее зеркало.*

*Маг – Воздух. Жрица – Вода. Дыхание воздуха отражается на воде.*

*То, что мужчины более рациональны, чем женщины, еще не означает, что Разум – это Мужское начало. Мужчины более развиты физически, а женщины психологически. Разум – это Женская часть души. Оплодотворяющая фантазия – Мужская часть души.*

*Разум, не оплодотворенный воображением бесплоден.*

*Жрица – Аркана двойственности, которая лежит в основе Сознания.*

*Активность и отражение активности*

*Она превращает чистый акт мышления в его осознание. Рефлексию. После осознания этот акт мышления может быть записан как книга. Поэтому на коленях жрицы есть свиток или книга.*

*Гнозис Жрицы – это отражение того, что вверху.*

*Наука – это интерпретация того, что внизу.*

*Жрица символизирует этапы нисхождения Откровения.*

*Маг Смеет – и поэтому стоит.*

*Жрица «знает», поэтому она сидит (восседает).*

*Различие в позах Мага и Жрицы – переход от «Сметь» к «Знать».*

*Жрица предлагает нам прожить мистический опыт и трансформировать его в высшее знание. Поэтапно:*

*1. Отражение как Воображаемое повторение опыта*

2. Проникновение опыта в память

3. Осознание этого опыта, рефлексия с помощью «внутреннего слова»

4. Формулирование этого опыта, его вербализация (книга)

Духовное осязание, то есть интуиция – это то, что позволяет Человеку установить контакт между нашим Сознанием и Мистическим опытом проживания Бога. Благодаря этому опыту Бог становится чем-то большим, чем просто абстрактное понятие.

Книга, которую Жрица держит на своих коленях – это герметическая философия.

Маг живет. Жрица понимает то, что переживает Маг.

Человек в своей целостности – мистик, гностик, маг, философ. Человек изначально религиозен, созерцателен, артистичен и умен.

Аркан Жрица связан с развитием созерцательного чувства. Жрица завершает мыслительный процесс Мага и приводит его к Заклочению.

Жрица творит из «ничто». Каждый художник или музыкант является Верховной Жрицей потому, что он посредством своих произведений выражает свои идеи и чувства.

Маг проявляет свою Волю в реальном мире. ОН проецирует во вне содержание своего внутреннего мира.

Женщина рождает ребенка. Магия, Искусство и Деторождение – по существу аналогичны. Они являются внешним воплощением внутренней жизни.

Итак, Верховная Жрица представляет собой отрефлексированную и осмысленную Волю Мага. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат.

Есть важное предупреждение для магической Работы с этим Арканом. Герой должен быть абсолютно здоров в психическом плане. В случаях малейшего сомнения откажитесь от дальнейшего Пути.

## Магическая Работа по Аркану

Практика Магической Работы с Арканом Верховная Жрица сложна и проста одновременно. Если вы помните, задачей Героя является «обнуление», нейтрализация бинеров и «рассоздание» привычной картины мира.

Как это можно сделать более безопасным и лёгким, чем процесс Индивидуации, способом?

Поступайте так, как поступал Рене Декарт. Это тот учёный, которому приписывается такое выражение, как: «я мыслю, значит, существую». Рене Декарт сомневался во всём и всегда. В своём научном поиске он ставил под сомнение любую Информацию.

Лайт – версия такого положения дел – это Практика Пребывания в Вопросе.

Сомневайтесь в любой Информации. Сомневайтесь до тех пор, пока не проверите её на собственном опыте. Получайте эту информацию, но не верьте ей сразу и безоговорочно.

Разум – это тот «конструкт» в нашем теле, который моментально «записывает» все «правильные» ответы на все сложные вопросы, и препятствует дальнейшему поиску *Других Ответов на этот же вопрос*.

Отказаться от разума – это **не** значит, стать совершенно безумным. Это значит – не верить на слово тому, что вам говорят. Это значит, не прекращать искать другие ответы, если самый первый ответ вас не устраивает.

Вот вам анекдот про еврейскую мудрость: «Если еврею ставят нехороший диагноз, он идет к другому врачу, подтвердить или опровергнуть его».

Всегда пребывайте в вопросе в отношении всех событий реальности.

В самом простом виде ваш самый главный вопрос к Миру может звучать так, как мы его уже выучили несколько глав назад:

*«Как это может быть лучше?»*

# 1 Аркан Маг

**Основные Высшие значения Аркана:** Магия. Воля. Игра. Достижение. Слово. Иллюзия реальности.

**Основные Теневые значения Аркана:** Воровство. Самодовольство. Комплекс неудачника. Интриги. Жульничество.

## Общая информация

Аркан Маг или Фокусник творит Иллюзию Жизни, Играючи. Маг – это великий Обманщик, который способен сварить кашу из топора. Проживая Аркан «Маг», Герой может играть, и вот каким образом:

Герой может сотворить Иллюзию той жизни, в которой он хочет жить. Обычно такие иллюзии в последствии обретают такую устойчивость, что ни сам Маг (Герой), ни его окружение не в состоянии отличить её от Материальной Реальности.

Индуистская традиция говорит о том, что наш мир – майя, иллюзия, морок. Именно этот концепт в высшем смысле раскрывает Аркан Маг. Поскольку этот Аркан относится к надмирным Арканам, то постичь его Тайну окажется почти невозможным.

Я попытаюсь с помощью жизненных и профанных значений описать его. Ибо, если описывать процесс Творения Реальности Магом, то мы вплотную подойдем к теме космогонических мифов о Боге – Демиурге, который «построил» симулятор реальности, «матрицу» ради Забавы.

Продолжим тему мифологем о Сотворении Мира, и вспомним, что Человек создан по образу и подобию Творца. Это значит, что каждый Герой наделен способностью к созданию «личной реальности».

Как из Всеобщего Хаоса Творец создал свою «площадку для игр», поместив в неё то, про что Он сказал, что это «хорошо», так и Герой может выбрать для своей жизни те игрушки, которые ему особенно нравятся из Хаоса всех вещей, которые имеются на этой «площадке для игр».

Самое время вспомнить о фильтрах восприятия Реальности. О том, что Герой, *потенциально* может выбрать любые игрушки. А какие

игрушки он выберет реально, зависит от того, *видит ли* Герой весь ассортимент, или он видит вокруг себя только его часть.

Строит Герой свою жизнь из того, что попало ему под руку в данный момент, или он ищет такие «стройматериалы», которые ему подошли бы на самом деле? Если Герой видит в своем окружении людей, жизнь которых построена из «дерьма и палок», то, скорее всего, для построения своей жизни он воспользуется этими же материалами.

Маг, который изображен в Таро Тота – это Великий Бог Мудрости по имени Тот. Это Его святым именем названа Колода Таро Алистера Кроули. Бога Тота соотносят с Гермесом (Меркурием). Со всеми Богами, которые являются психопомпами, то есть, проводниками человеческих Душ, и имеют открытый доступ во все три Мира – Мир Богов, Мир Людей, и Мир Мертвых.

Архетипически, Маг – это первое проявление Воли Творца. Это вектор Желания. Это первое «хочу» только что родившегося ребенка, и это постоянное «я желаю» всех живущих людей. Маг – это Волеизъявление.

Маг – это Слово, которое описывает волевое усилие, и, таким образом, фиксирует волеизъявление в слове и воплощает Волю в материю. Когда Творец возжелал сотворить Небо и Землю, он назвал их «имена», и они «появились», возникли.

В реальности маленького ребенка не существует множества вещей до тех пор, пока ему не назвали их. Когда в первый раз младенец слышит и осознает (!) слово «мама», то Мама в этот момент «появляется» в его реальности.

Таким образом, ребенок может «открыть для себя» мир вещей и событий, впуская эти вещи и события в своё Мировоззрение, выстраивая из них свою Картину Мира. Ведь, до того, как ребенку показали чайник и назвали его этим словом, никаких чайников в его мире не существовало.

Люди, которые никогда не видели снега и льда, не включают в свое мировоззрение ни то, ни другое. В лексиконе этих людей даже нет слов для описания снега. Как только «вещь» называется по имени, она «возникает» в жизненном пространстве Мага. Так, в грубом приближении, Маг творит свою реальность, точнее, иллюзию реальности.

Приблизительное описание того, как иллюзия может стать реальностью выглядит таким образом: модельер видит красивое платье. Он видит его только в своем воображении. Это платье является иллюзией. Но когда оно будет пошито из ткани, оно станет реальностью.

У Мага есть 4 Орудия для управления Реальностью. Это – Жезл его Воли, Чаша его Эмоций, Меч его Разума, Пантакль его реальных действий в материальном мире. Маг владеет 4 добродетелями Сфинкса: Желать, Дерзать, Знать, Хранить молчание.

С помощью воображения (чаша) Маг внутренним взором видит красивое платье. С помощью Разума (меч) Маг строит лекала и выкройки. С помощью ткани, иглол и ниток (пантакль) Маг предполагает создать его. С помощью Воли (жезл) Маг действительно творит это платье, он действует.

Маг действует так, словно работа – Игра. Он знает, в чем состоит смысл жизни. Он таков же, как смысл любой игры. Игруют лишь для того, чтобы играть и получать удовольствие от Процесса Игры.

Игра – это не каторга, это приятное времяпровождение. Игра – это жизнь, которая наполнена Творческим Смыслом. Хотя, каждый Маг способен играть даже в «каторгу», и, если он заиграется так, что иллюзия станет реальностью, то он окажется запертым в пространстве этой Игры.

Маг может начать Игру в «преодоление трудностей». И в этой Игре он может дойти до 80 уровня. Если Магу нравится побеждать эти трудности, он всю жизнь будет играть в такую игру.

Глобальный Совет, который может дать Герою Аркан Маг заключается в следующем: «Если тебе что-то в жизни сильно мешает, то перестань этим гордиться». Мы уже слышали этот совет на Пути по Арканам. Такую ценную мысль не грех и повторить.

Например, Герою может сильно мешать тот факт, что на нём все «ездят». Одновременно с этим, Герой может сильно гордиться тем, что без него не решается ни один вопрос. И Игра в «ездовое животное» продолжается. Ведь Маг – это тот, кто делает только то, что ему воистину, нравится.

Но, за удовольствие надо платить. «Мы без тебя, как без рук!» Вот, что Магу нравится чувствовать в данной Игре. Ему нравится быть



незаменимым и значимым. «Поэтому сделай все дела за всех людей сам!» Вот, чем Магу надо платить за удовольствие быть значимым.

Из хаоса всех вещей, из тех, до которых Маг сможет «дотянуться» своим вниманием, создает иллюзию реальности. Затем он описывает эту реальность словами.

Какими словами Маг опишет её – такова она и будет, эта реальность. Аркан Маг называют первой Маской Шута. На нашем Пути по Святому Древу Эц Хаим снизу вверх, мы подошли к самой последней завесе Тайны на Лике Неведомого Бога.

**К высшим значениям Аркана Маг относятся такие значения:**

Игра.

Магия.

Магическая воля.

Осознание себя.

Самореализация.

Зона актуальной проблематики в науке.

Научные парадоксы.

Экзистенциальная психология (вопросы существования).

Понимание собственной природы, принятие себя.

Гармония с собой и уверенность в себе.

Вдохновение.

Отвага.

Кураж.

Усиление «магнетизма» и харизмы.

Осознание важности единства и гармонии во взаимоотношениях.

Очарование.

Притяжение.

Умение разрешать конфликты к вящему благу.

Тема достижения цели.

Целеполагание.

Желание.

Волеизъявление.

Тема мотивации.

Тема мотивации достижения успеха.

Речь (слово), речевая функция.

Логос.

Переговоры.

Переговоры под давлением.  
Ораторское и Актерское Мастерство.  
Тема вербальных коммуникаций.  
Искушенность в дипломатии.  
Красноречие.  
Умение убеждать.  
Воля.  
Инициатива.  
Свобода от предрассудков.  
Независимость.  
Умение владеть собой.  
Активное начало.  
Бог – Демиург.  
Личное «Я».

Осцилляция (колебания) нейронов коры головного мозга.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Маг» проживается в теме «Чудо и обман одновременно. Иллюзия, которая творит подлинную реальность».

Оборотной стороной Аркана Маг является опасность получить «не те» результаты, которые были задуманы. Опасность принять иллюзию, майю и саму человеческую жизнь за нечто фундаментальное, статичное и извечное. Принять свою жизнь, как то, что было, есть и будет «стоять» без изменений от начала времен и во веки вечные.

Продолжением слишком серьезного отношения Мага к жизни может считаться осознание собственного бессилия перед «непреодолимыми» обстоятельствами жизни и «комплекс неудачника».

Последующим продолжением бессилия перед жизнью может оказаться попытка Мага стать шулером, нечестным иллюзионистом. Таким, который творит не подлинную реальность (которая на самом деле является иллюзией), а таким Магом, который творит иллюзию в иллюзии. То есть, Шулер-Маг занимается обманом окружающих и самообманом в том числе.

Говоря метафорически, подлинный Маг может сделать пустой горшок полным, а шулер-маг может убедить всех людей в том, что пустой горшок на самом деле полный, просто надо присмотреться как следует.

Тенью Аркана Маг является ложь, суета, воровство, фиглярство, шарлатанство, шулерство и хвастовство.

Аркан Маг негативно отыгрывается в следующих темах:

Манипуляции.

Шулерство.

Разводки.

Иллюзии.

Недобросовестные партнеры.

Лживость и воровство.

Получение не тех результатов, которые были задуманы.

Разочарование в собственных предпринимательских качествах и творческих способностях.

Обескураженность и расстройство из-за «не тех» результатов.

Неудачная коммуникация с подсознанием.

Депрессивность.

Комплекс неудачника.

Самодовольство.

Отрыв от реальности.

Использование своей харизмы во зло.

Хвастун, владеющий искусством убеждения.

Иллюзионист.

Интриган.

Карьерист.

Политик.

Шарлатан.

Самозванец.

Лжец.

Жулик.

Обманщик наивных людей.

Отсутствие совести и щепетильности.

Атаксия – расстройство координации движений.

Галлюцинации.

Обман слуха, зрения, памяти и так далее.

Заикания, алалия, (проблемы с логикой и речевым аппаратом).

## Примеры жизненных ситуаций

В реальной жизни Маг может предстать перед людьми, как Мефистофель, как Чичиков из «Мертвых Душ», как Гудвин из Изумрудного города. Таким образом, Маг, как Великий-Продаван-Чего-Угодно, почти никогда не обходится без того, чтобы немного приврать. Ведь, если не сделать рекламу, товар продан не будет. Маг может так расписать все прелести «Коровы», что продавец вдруг скажет, что «такая скотина нужна самому».

У Мага может быть 101 способ сравнительно честного отъема денег у населения, ибо Остап Бендер так же относится к парадигме Мага, если мы говорим о *манипуляциях, шулерстве, разводках, иллюзиях, недобросовестных партнерах. Слезы обманутой* мадам Грицацуевой, на которой женился Остап, а потом *украл* у неё чайное ситечко, не тронули сердце *шулера*. Его слова о любви были *насквозь лживыми*. Удивительно, что Остап не стал «напёрсточником», создавая *иллюзию выигрыша* у городских зевак.

Впрочем, его история про Нью-Васюки очень даже «зашла» жителям города. Они поверили в иллюзию будущего, которую создал для них Бендер. Стать столицей шахматного мира оказалось заманчивым. Шахматисты даже не сразу поверили, что Остап вовсе не умеет играть. Такова *власть человеческого воображения*, которым *манипулирует* Фокусник. Однако, и сам «гроссмейстер» *получил не те результаты*, о которых задумал вначале. Бендера чуть не побили.

Этот книжный сюжет легко перенести на современную жизнь. Разве мало вокруг «горлопанов», которые обещают своим приверженцам построить Нью-Васюки? Если обман Анти-Героя, проживающего Аркан Маг слишком уж явный, его «распознают», как жулика, и Герой *получает «не те» результаты*, которые он планировал получить.

Резонным следствием получения «не тех» результатов для Анти-Героя является *обескураженность и расстройство*, а, вместе с ними наступает *разочарование в собственных предпринимательских качествах и творческих способностях*.

Герой может *обмануть* сам себя. Любой человек может так заиграться, что, солгав окружающим, он сам поверит и забудет, где

правда, где вымысел. И станет таким же «обманутым вкладчиком», как и те люди, для которых он и «состряпал» это вранье.

Предиктором (причиной) так называемого «*комплекса неудачника*» и *депрессии* в отношении того, что «*всё в жизни не так, как хотелось бы*» зачастую является *неудачная коммуникация с собственным подсознанием*. Если Герой ставит перед собой «не свои» цели, идет к ним «не своей дорогой», то и результаты он получает «не те». Результаты, которые его не радуют. Очень часто на просторах Интернета некоторые Маги говорят: «*делай, как я, и ты будешь таким же, как я*». За этими словами может стоять настоящий обман, ибо картинка «*счастливого семейства*» в социальных сетях является Маской такого Мага, которая показывает ровно то, что хочет показать миру Маг.

Ибо «*делай, как я*» – тоже вранье, потому что другой человек не в состоянии в точности повторить все шаги своего Наставника. Одним словом, в хорошей рекламе присутствует вранье, причем, по каждому пункту. В плохой рекламе оно тоже присутствует, но в большем количестве.

Людям, дающим рекламу, может быть выгодно искусственно насаждать *комплекс неудачника, создавать иллюзию* того, что он у получателей рекламы уже есть. (Реклама относится к энергиям Мага).

Противоположностью комплекса неудачника, точнее, его оборотной стороной, является *самодовольство и отрыв от реальности*. Ведь, создав иллюзию своей гениальности, Герой расхвалил себя так, как продавец расхвалил корову из басни, и сам уверовал в то, что он – Гений.

*Отрыв от реальности* – это погружение с свою же иллюзию, попадание в свой же капкан. Такая потеря бдительности может дорого стоить Герою. Он может *потерять свою репутацию*. Анти-Героя, который находится в Аркане Маг, отличает его *завышенная самооценка*. Если к ней прибавить самодовольство и *красноречие*, а также дар убеждения, мы получим успешного политика или лидера мнений, которые могут *использовать свою блестящую харизму в любых своих целях*, даже во зло.

*Хвастун, владеющий искусством убеждения*, почти наверняка способен *победить на выборах*, особенно, если его соперники

считают себя людьми «скромными», и реалистично смотрят на груз ответственности, который им предстоит нести.

Люди, ведь, **не** покупают товары или услуги без того, чтобы вначале не купить о них *впечатление*. Любой товар нуждается в *презентации*. Мало того, любой человек занимается *само-презентацией* в те моменты, когда собирается произвести определенное впечатление (всегда).

«Без рекламы нет продаж». Это лозунг Мага. «Не совершь – не продашь». Это лозунг всех продавцов. Какие-то достоинства товара и услуги надо «выпянуть», а какие-то требуется скрыть. В принципе, утягивающее белье и бюстгалтеры «пуш-ап» делают для самопрезентаций женщин то же самое – немного привирают. Однако, показать достоинства и умолчать о недостатках – это еще детские шалости по сравнению с интригами, в результате которых страдают люди. Что, если сказать не всю правду или вырвать фразу из контекста? Смысл резко меняется, но, по формальному признаку интриган окажется прав.

Например, крылатая фраза из того же романа «12 стульев» звучит: «религия – это опиум для народа». Точнее, Остап иронично спрашивает священника, почему нынче опиум, делая из него чуть ли не «наркодилера». Целиком эта фраза звучит так: «Религия – это опиум для народа. Она облегчает его страдания».

Итак, Маг может предстать миру как Фокусник, который по взаимной договоренности с окружающими, творит иллюзию реальности. Маг может быть *шарлатаном, лжецом и жуликом, самозванцем, обманщиком наивных людей. Политика и реклама – прекрасное поле деятельности для Мага.*

Говорят, что есть *ложь*, есть *наглая ложь*, а есть еще в мире *статистика, политика и реклама*. Выражение про то, чтобы «пойти по головам» так же относится к значениям Мага, как и выражение о том, что «цель оправдывает средства». Если Маг – это тот, кто изъясняет Желание и ставит Цель, то он может стать тем, кто по трупам пойдет к этой цели, если у него *отсутствует совесть и щепетильность*. «Идет по головам» – так говорят о *карьеристах*. Казаться, а не быть – это тоже про Мага. Иметь высокую должность только для того, чтобы пускать людям пыль в глаза – это *создание иллюзии своего величия*, верно? Иными словами, Маг тоже может быть

*снобом*, как и все Арканы, описывающие концепт власти. Какая же власть у Мага? Это власть над Реальностью, это власть Творца. Создавая иллюзию, Маг должен помнить, что из этой иллюзии потом будет соткана ткань настоящей реальности.

Маг должен помнить, что, попав под власть собственно Иллюзии, он теряет свой «Магический Жезл» и принимает позу покорности. Он утрачивает Власть над реальностью, и получает «не те» результаты.

Психологический конфликт Анти-Мага, который заключается в попадании под власть своей же иллюзии и в «коленипреклонной позе покорности» своему же творению реальности проявляется на физиологическом плане в виде *галлюцинаций и обмана слуха, зрения, памяти*.

Поскольку, Маг – это тот, кто владеет даром коммуникации, красноречия и убеждения, то и *проблемы* у Анти-Героя могут быть с *логикой и с речевым аппаратом*. Они могут выражаться как в *спутанности речи, картавости, шепелявости, заикании, алалии* и других нарушений. Причем, нарушения эти являются не врожденными, а приобретенными.

Правда в речи Анти-Мага прорывается через оговорки «по Фрейду», через описки, ослышки, жесты и мимику. Анти-Маг может иметь такое заболевание, как *атаксия, то есть, иметь расстройство координации движений*. И галлюцинации, и все обманы слуха, зрения и памяти, и атаксия, все эти страдания являются следствием неудачной коммуникации Сознания Мага с его Подсознанием. Иными словами – следствием попадания Мага в свою же иллюзию, в самообман.

## История Лады

Энергии Мага Ладе были близки. Невозможно быть крутой бизнес-леди, и, при этом, не уметь торговать, продавать, рекламировать, убеждать, достигать свои цели. Успешный человек от бизнеса умеет дипломатично и красноречиво вести переговоры, и, если надо, то и грамотно «наводить тень на плетень». В разумных пределах, конечно, если он ценит свою репутацию.

Ведь, чтобы вести за собой людей, требуется крутая мотивационная речь. Во всяком случае, так это показано во всех боевиках. После такой речи «общественность» говорит: «е... е...», согласно кивает и хлопает в ладоши. Кто-то даже бывает способен пустить патриотическую слезу по небритой щеке. Что меняется в умах людей, которые только что смотрели волками на «Мага» (Героя), а после его пламенной речи готовы сунуть голову в пасть тигру и «надрать задницу» тому, на кого укажет герой кинофильма? Только их отношение к ситуации.

Есть такая притча. Прохожий человек видит троих рабочих, которые носят камни на гору. Прохожий спрашивает каждого из них о том, чем они занимаются. Первый рабочий отвечает, что он носит камни. Второй рабочий – что он зарабатывает себе на пропитание. Третий – что он строит Храм. Отношение к делу и к жизни – это иллюзия Мага, но это и есть та подлинная реальность, в которой живет человек.

У Лады и Михаила тоже была своя, созданная ими реальность, одна на двоих. Каждый раз они сбегали как будто в укрытие, в свой тайный мир. Кто в детстве строил «шалаш», тот поймет Ладу и Мишу. В этой игре шалаш мог быть для детей целым миром, в который не допускался никто посторонний.

Во время свиданий они говорили о жизни, о звездах, о смысле жизни и о себе. Их свидания были похожи на то, как встречаются дети, чтобы гулять и играть. Закончив уроки и отпросившись у мамы, они идут погулять. Их тянуло «в шалаш» потому, что эти свидания доставляли им удовольствие.

Они находили для своих встреч и место, и время, потому что, как говорится, охота пуще неволи. Они говорили друг другу слова о любви, и словом и делом творили её. Так было до тех самых пор, пока с их



языков не слетело слово «неправильно». «То, что мы делаем – неправильно», – сказал как-то Миша.

«Это неправильно, стыдно, нечестно. Я тебе не могу ничего предложить в смысле брака, и ты вправе бросить меня». Он говорил еще долго в этом ключе. Своими словами он словно разрушил «детский шалашик». То, что Ладе казалось взаимной Любовью, вдруг стало выглядеть совершенно иначе.

Как можно назвать связь двух любовников, один из которых женат? Есть много слов для названия. Это адюльтер, измена, позор. Это связь на стороне, обман законного партнера, неверность, поход налево и так далее. О! Прелюбодеяние.

Михаил все чаще чувствовал себя прелюбодеем. Именно это слово приходило ему на ум, когда он встречался со своей Ладой. Это, хоть и не высказанное вслух слово, сделало «магическое» чёрное дело. Это слово ПереСоТворило реальность их встреч, превратив их в совокупление.

До этого слова Михаил «строил храм», а после него стал «таскать камни». Лада не понимала его настроений, потому что она всё еще говорила и мыслила слово «любовь» в отношении их с Мишей свиданий.

Мало-помалу они оказались в разных реальностях. Девушка почти «видела» трещину, которая пролегла между ними. «Неужели это – начало конца?», – подумала Лада, и, с помощью слов, она «магическим образом» положила это начало.

Их встречи стали бесцветными и формальными. Где-то внутри у обоих пылала Любовь. Но один называл её похотью, а вторая – своим наказанием.

***И стало по слову их.***

## **Иконография Аркана**

На Карте Аркана Маг изображен в виде Гермеса (Меркурия), на что указывают крылатые сандалии на ногах Вестника Богов. Крылья сандалий так велики, что занимают нижнюю треть Карты Аркана. Над головой Мага изображен Кадuceй – Жезл Меркурия, который принято изображать как крылатый скипетр, обвитый Змеями. На лице Мага играет улыбка, ибо он – Великий Игрок, создающий Иллюзию Мира.

Маг жонглирует предметами, которые располагаются вокруг него на поле Карты. Он словно выбирает из хаоса разнообразные «топоры для каши». То есть, те предметы и вещи, из которых он «сварит суп» сегодня.

Четыре магических Орудия Мага – это Жезл, Чаша, Меч (кинжал) и Пантакль. Они находятся в воздухе вокруг Мага. На Карте Аркана изображена Обезьяна. Исследователи называют её «обезьяна Тота».

Тот – Бог Мудрости в Древнем Египте. Его Святое Имя носит Колода Алистера Кроули. Он создал Таро Тота и написал Книгу Тота. Египетский Бог Тот соотносится со средиземноморским Гермесом (Меркурием).

Все Боги Мудрости, Изреченного Слова и Знаний «владеют» одной и той же Энергией, поэтому, не важно Имя Бога, важна только его «специальность». Боги Мудрости могут быть соотнесены друг с другом, как «Боги одной крови», даже если они принадлежат к разным пантеонам языческих Богов, к различным культурам и нациям.

То же верно для Архетипа Любви. Богинями Любви являются Венера, Афродита, Лада, Фрейя и Богини других пантеонов. Все они – суть Энергия Любви, жизни и смерти.

В Таро мы говорим об Архетипах, прообразах Богов и Энергий. Энергия Мага – это творящая Мир и реальность Сила, которая исполняет его Волю.

Обезьяна Тота может символизировать теньевые качества Аркана Маг, которых мы уже касались. Ибо, повторить все Магические операции только лишь по формальному признаку, недостаточно для создания полноценной Иллюзии, Майи.

Обезьяна на Карте – это намек, что каждый Герой может стать Магом, а может стать обезьяной, точнее, он может стать пустомелей, который выучил наизусть «волшебные слова», но не наполнил их *Энергией Воли*.

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Маг» проживается в теме «Чудо и обман одновременно. Иллюзия, которая творит подлинную реальность».

**К высшим значениям Аркана Маг относятся такие значения:**

Игра.

Магия.

Магическая воля.

Осознание себя.

Самореализация.

Зона актуальной проблематики в науке.

Научные парадоксы.

Экзистенциальная психология (вопросы существования).

Понимание собственной природы, принятие себя.

Гармония с собой и уверенность в себе.

Вдохновение.

Отвага.

Кураж.

Усиление «магнетизма» и харизмы.

Осознание важности единства и гармонии во взаимоотношениях.

Очарование.

Притяжение.

Умение разрешать конфликты к вящему благу.

Тема достижения цели.

Целеполагание.

Желание.

Волеизъявление.

Тема мотивации.

Тема мотивации достижения успеха.

Речь (слово), речевая функция.

Логос.

Переговоры.

Переговоры под давлением.

Ораторское и Актерское Мастерство.

Тема вербальных коммуникаций.

Искушенность в дипломатии.

Красноречие.

Умение убеждать.

Воля.

Инициатива.

Свобода от предрассудков.

Независимость.

Умение владеть собой.

Активное начало.

Бог – Демиург.

Личное «Я».

Осцилляция (колебания) нейронов коры головного мозга.

Аркан Маг учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим познанию сокрытых смыслов этого Аркана и осуществлению Магической Работы Искусства по созданию своей реальности.

**В обыденном смысле Маг учит Героя тому, как исполнять свои Желания.**

Маг владеет четырьмя Орудиями для Творения и обладает четырьмя добродетелями Сфинкса.

Жезл, Чаша, Меч и Пантакль – это орудия Мага.

Это его Воля, Чувства, Разум и Тело.

Он делает вот что: «Желает, Смеет, Знает, Хранит Молчание».

Он ищет точку опоры в реальном мире (Пантакль);

Он становится Чашей, в которую способен принять Божественное Откровение;

Он становится Мечом разума и отделяет подлинные желания от тех, которые ему навязали;

Он становится Жезлом Воли и указывает для себя Путь, создаёт мотивацию.

Маг – это тот, кто Играет. И тот, кто в процессе Игры под названием «жизнь» с помощью Логоса, Разума, Слова, творит декорации к Жизни и творит саму Жизнь.

## **Духовная Работа по Аркану**

В Аркане Вселенная Герой, идущий по Путям Древа Жизни, получает застывшую структуру своей материальной реальности. В

Аркане Маг Герой начинает создавать Проект этой (будущей) реальности, которая «застынет» как желе в Аркане Вселенная.

Герой может делать это несколько раз, проживая Аркан Маг. Человек способен пересоздавать реальность, если она перестала его радовать, устарела морально.

Каким образом Маг Творит свою Реальность? Он творит её Словом.

Вы ведь, помните, что написано в Святых Книгах?

В них написано следующее: «Вначале было Слово».

Основные значения Аркана Маг – Слово. Воля. Игра. Магия.

В Аркане Маг Герой творит реальность с помощью Слов, посредством своей Воли, делает это Играючи. Маг делает Магию.

Каждый человек, (знает он это, или нет), каждый день творит и/или пере-со-творяет свою реальность. Ведь, каждый человек описывает окружающую его реальность с помощью слов.

Но, так ли это? Верховная Жрица учит Героя во всём сомневаться и всё проверять на собственном Опыте.

Вопрос о творении реальности с помощью слов спорный. Материалисты говорят, что сознание человека вторично. Человеческое сознание – это не Божественная Искра, а отражение окружающей его реальности.

Материалисты говорят о том, что бытие человека первично, и именно это бытие (окружающая реальность) формирует сознание человека. «Бытие определяет сознание», – помните марксистское учение?

Но, если психика и «физика» связаны в человеческом теле, если существует механизм проективной идентификации, который доказан учеными психологами, почему бы нам не опираться на тот факт, что движение мысли или энергии является двухсторонним?

Бытие определяет сознание настолько, насколько Маг позволяет это делать. Сознание определяет бытие настолько, насколько сильна Воля Мага и его способности к Магии.

Как видите, ключевым словом в Аркане Маг является «Воля», или, если говорить в терминах материализма, то ключевым фактором является «эффект наблюдателя».

«Разумеется», бытие определяет сознание. Особенно, если Карл Маркс сам так лично решил для себя. Бытие определяет сознание тех

людей, кто в это искреннее верит. Ведь, в этой жизни каждый себе Маг и потому получает по Вере своей.

Если Герой видит вокруг себя «бытие», и на основе этого «бытия» формирует свое сознание, он собственноручно помещает себя в «тюрьму этого бытия», закрывая для себя путь к тому, чтобы изменить окружающую реальность.

Еще пару столетий назад, возможно, бытие действительно определяло сознание многих людей, ведь, исходя из государственной системы сословий, сознание дворянина формировалось под влиянием его, барского, бытия, а сознание его крепостного крестьянина – под влиянием подневольного бытия.

Даже сейчас, во времена демократии и пресловутого «равенства», требуется волевое усилие человека к тому, чтобы «выскочить» из своего «бытия» хотя бы в мечтах или мыслях. Ведь, официально крепостное право отменили, но отменили ли его в своей голове бывшие крепостные рабы?

Куда легче справиться с внешним препятствием, в виде «злых бояр» или бумажных «крепостных грамот», и куда сложнее преодолеть внутреннее рабство, то есть, ограничения своего Ума.

Может ли Сознание человека определять его бытие? Большинство книг по нью-эйдж психологии только об этой возможности и говорят. Де, «надо учиться мечтать, а потом надо учить аффирмации, а потом надо визуализировать, а потом «оно обязательно сбудется».

Визуализации и аффирмации – и правда и ложь. Ибо, в любой практике есть нюансы. И Дьявол, который незримыми нитями связан с Арканом Маг, обычно кроется в деталях.

Что такое механизм проективной идентификации?

Это отражение одним человеком другому его представлений о нем. Например, если жена говорит или думает про своего мужа, что он – недотёпа, грязнуля и нытик, она создает некое «информационное поле», в которое попадает её муж.

Невольно и бессознательно муж начинает оправдывать ожидание своей жены в отношении него. При этом, жена старается выявить из всех поступков своего мужа только те, которые отвечают её «недотёпистому» мнению о нем. Она перестает замечать его ум и ловкость, она начинает замечать только его оплошности и провалы.

Она постоянно отмечает все факты его недалёкости. И, если даже жена молчит, и не говорит ему вслух слово «недотёпа», то муж все равно ловит такое отношение к себе, и бессознательно отмечает сам свои промахи.

Вместо того, чтобы выбрать для описания мужа слово «недотёпа», жена может выбрать описывать своего мужа таким словом, как «изменник». И, если муж до этих пор не изменял ей, то, возможно, скоро начнёт это делать.

Механизм проективной идентификации изучается официальной наукой, были проведены исследования и экспериментальные данные подтвердили научную гипотезу о том, что люди отражают окружающим их мнение о себе.

Жена из примера может выбрать думать о муже приятные вещи. И поведение мужа изменится. Но, что мешает жене думать в первую очередь о себе, причем с помощью созидательных, а не разрушительных слов?

Как телесно ориентированный психолог я неоднократно проверяла на практике такое выражение: «всякий раз называя свое тело толстым, вы отбираете у него шанс постройнеть». Всякий раз, описывая себя и свою жизнь с использованием разрушительных слов, Герой совершает акт «черной магии».

Но, если Герой, как говорится, «не слепой», и видит в зеркале свое тело толстым и старым, то, что ему прикажете делать? Неужели, врать себе прямо в глаза? Говорить самому себе о том, что он «прекрасное теплое солнце»? То есть, использовать аффирмации?

Нет, не совсем так.

Говорить себе неправду, будь эта неправда даже в виде аффирмаций нельзя. Точнее, не стоит. Вы, все равно, сами себе не поверите. Но и запечатлеть в словах то, что не нравится, я бы тоже не стала.

Герой, рассматривая себя в зеркало, может найти то, что ему в себе нравится. А также он может найти результаты прогресса движения к цели. Если мы для примера описания магической работы выбрали стройность, то Герой может каждый день говорить себе во время еды о том, что именно эта еда принесет ему стройность. Он может каждый день в зеркале наблюдать положительную динамику процесса обретения стройности.

Герой может каждый день отмечать свои положительные сдвиги и успехи, а также говорить себе и окружающим о них. *Говорить о том, что у него хорошо, а не о том, что у него плохо. О том, что вскоре будет еще лучше.*

О «плохом», если оно бросается в глаза, Герою стоит думать, как о точке дальнейшего роста и мысленно употреблять такие слова: «*то, что можно улучшить*». Ведь, не зря в Аркане Жрица мы работали с вопросом о том, «*как это может быть лучше?*».

Если Маг выберет позицию, когда Бытие будет определять его Сознание, он, фигурально говоря, сложит с себя полномочия, отказывается от магического жезла (от своей воли), и станет игрушкой в руках судьбы, пардон, *бытия*.

С коленопреклонным магом, который сдал Жезл и находится в позе покорности жизненным обстоятельствам и чужому (общественному) мнению, жизнь с ним, обычно, «случается». Уже не он имеет свою жизнь, а жизнь имеет его.

Ведь, если выбрать позицию, при которой Сознание творит Бытие, то можно пересотворить это самое бытие, включая даже отмену действия механизма проективной идентификации в отношении Себя. То есть, Маг может отказаться реагировать на чужие оценки своего поведения и своей личности.

Реплика в сторону: «отмена действия закона проективной идентификации» – так научным языком называется эзотерическая «защита от проклятий». Если Маг **не** реагирует на чужие обидные слова, то он оказывается в «магическом круге», который защищает его от негативных пророчеств.

Например, если окружающие люди транслируют Герою свое отношение к нему как к «толстой старой тетке», то при наличии сильной Воли, Герой может послать все чужие суждения куда подальше и продолжать придерживаться своего собственного мнения о себе. Герой в состоянии отказаться воплощать в реальность *чужие* чаяния и проекции в отношении него и своей жизни.

Например, если Герой ведет себя как стройный человек, чувствует себя как стройный человек, думает, как стройный человек и живет, как стройный человек, имеет пищевые привычки стройного человека, то он и есть этот самый стройный человек, или очень скоро им станет.



Герой волшебным образом превратится в стройного человека. Это Магия, дорогие друзья.

Тот же самый механизм касается так называемого, денежного мышления. Или мышления победителя. И, какого угодно, мышления. Когда Герой обучается описывать свою реальность иными словами, то эта реальность становится для него Иной.

В чем же нюансы, и какие детали скрывает уважаемый Дьявол? Вроде, все просто. Америку я не открыла. Я описала примерно всё то же самое, что доносится из каждого утюга в интернете. А именно: требуется новое мышление, с помощью которого создается новая реальность.

Самый главный нюанс состоит в том, чтобы делать всё это *Играючи*.

Расскажу почему. Потому, что наша психика, душа и тело не любят напрягаться и делать то, что «положено», но очень не хочется делать.

Побеждают обычно не самые умнее, а самые упорные. Побеждают не спринтеры, а стайеры. Побеждают те люди, которые долгое время способны удерживать своё внимание на цели и настойчиво идти к ней.

И вот на этом Пути наш уважаемый Дьявол будет то и дело «толкать под локоток» Героя, уговаривая его отказаться от цели.

Если дело идет о стройности, то Дьявол будет соблазнять Героя плюшками и ватрушками, говорить ему: «Да, брось, зачем тебе стройность, это не жир, это дополнительные места для поцелуев, ибо хорошего человека должно быть много. А секс? Всякий мужчина знает, что лучше на волнах качаться, чем о скалы биться». И так далее.

Если Герой прилагает огромные усилия к тому, чтобы придерживаться того режима жизни, который приведет его к стройности, то Дьявол (подсознание), всё-таки улучит момент, и «собьет Героя с пути истинного». Герой однажды ночью обнаружит себя с набитым ртом у холодильника.

Почему ночью? Потому, что ночью Сознание спит, Это засыпает, и просыпается Мафия, то есть, Тень или личный Дьявол Героя.

Как одолеть этого Дьявола? Договориться с ним вот о чем: режим жизни, который приведет Героя к стройности, должен быть для него Приятным, таким, в котором Герой живет с удовольствием, так, как будто он играет, и не хочет прекращать эту Игру.

Все свершения максимально успешно свершаются Магом в форме Игры с наивысшей легкостью. Волевые усилия Мага должны

учитывать интересы Эго и Тени. Не только Цель Мага должна быть желанной, но и сам Путь к этой цели должен приносить Удовольствие.

Если Маг на пути к своей цели страдает, то цель его или окажется недостижимой, или она его не порадует, когда он придет к ней.

Для описания Духовной Работы по Аркану Маг я обращаюсь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

Формула Магической Работы:

- 1. Прежде всего научись сосредоточению без усилий.*
- 2. Работу преобразуй в игру*
- 3. Всякое иго, которое принял, сделай благим, всякое бремя, которое несешь, сделай легким.*

*1. Прежде всего научись сосредоточению без усилий.*

*Безмолвие – основа всякой мистики, магии и эзотерической практики в целом. Концентрация без усилий. Очень хорошо использовать для этого йогу. Хранить молчание, состояние безмолвия и сосредоточения предшествует Магической Работе. Предшествует состояниям «знать, желать и сметь».*

*Высоких степеней сосредоточения достигают, например, обжоры, скряги, гордецы и люди, страдающие зависимостями. Эта сосредоточенность поработанного человека. Такой человек сосредоточен только потому, что одержимы вожделением.*

*2. Работу преобразуй в игру*

*Игрой работу делает там самая «зона безмолвия», пребывая в которой, вы обрели опору на себя, и вы уже никогда не чувствуете себя одиноким человеком. Во время молчания вы соединились с высшей своей душой.*

*Ребенок не действует, он играет.*

*3. Всякое иго, которое принял, сделай благим и всякое бремя легким.*

*Маг – это Аркан интеллектуальной гениальности, который видит единство в многообразной вселенной. Он видит то, как соотносятся между собой все разрозненные вещи в этом мире.*

*Состояние Мага – это синтез Сознания и Подсознания. Творческая спонтанность + осмысленная деятельность = Состояние Потока.*

*Первый Аркан Таро приглашает нас переступить порог труда и усилий, чтобы влиться в деятельность без труда и познание без*

*усилий. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат]*

Реплика в сторону: если говорить простыми словами, то требуется наделить свою работу (Иго) новыми смыслами. То есть, получить сдвиг мотива на цель, по А.Н. Леонтьеву. Важно: сосредоточение без усилий не равно легкомыслию. Одно дело – реально видеть соответствия и аналогии всех вещей в Мире. Другое дело – спонтанное видение на основании собственных проекций.

Вторая реплика в сторону: истинное сосредоточение – это Воля, свободная от вожделения и не привязанная к результату. Истинная воля Мага, которая совершенна во всех отношениях.

## Магическая Работа по Аркану

Практика Магической работы с Арканом Маг состоит в том, чтобы научиться ставить себе цели не столько по технологии SMART, проверяя, чтобы цель была конкретной, достижимой, релевантной, отражала ценности Мага, и так далее, сколько по такой технологии, в результате которой Эго и Тень будут солидарны в отношении полезности этой цели для Героя.

Что более важно, Герой должен простроить Путь к своей цели. Этот Путь должен приносить ему Радость. Если Герой чувствует себя так, словно он увлечён Игрой в достижение своей цели, это и есть верный Путь. Как только Герой начнёт напрягаться и нервничать, Дьявол (подсознание) тут же начнёт уговаривать его бросить затею.

Быть расслабленным на пути к своей Цели – это не значит, быть лентяем, и фигурально «нюхать розы» на этом Пути.

Йога отличается от физкультуры тем, что в каждой Асане йог должен расслабиться и «смириться», чтобы его связки растянулись полноценно, но без усилий и без напряжения. Как только йог начинает ломать своё тело, тянуть его в разные стороны и напрягать, так йога заканчивается. Можно констатировать, что человек занимается обычной физкультурой, которая несет вред для его здоровья.

Основой Секрет Мага и Героя, который исполняет все свои желания следующий: **надо сосредотачиваться не на Цели, а на Пути к этой цели.** Ведь, жизнь – это процесс. А Статика (точка, в которой цель достигнута) – это Смерть. Что, если жить играючи и достигать свои цели с Наивысшей Легкостью?

*Как это может быть лучше?*

## 0 Шут

**Основные Высшие значения Аркана:** Пустота. Хаос. Источник. То, чего нет. Не проявленная Вселенная. Потенциальные возможности.

**Основные Теневые значения Аркана:** Безумство. Импульсивность. Автоматизм. Дурак, потакающий прихотям. Страх белого листа. Хаотичность восприятия.

### Общая информация

Аркан Маг называют первой Маской Шута. Мы подошли к Шуту, чтобы выйти за пределы Разума и погрузиться в Первозданный Хаос. Ибо Шут – суть Дурак и Безумец.

Чтобы описать разумными словами (или просто словами) то, чего нет, придется сильно постараться. Чтобы понять суть этих слов, потребуется отключить свой Разум и думать о Шуте Сердцем.

Ибо Шут – это Хаос. Он – начало и конец, причем, одновременно. Шут – это потенциальность. Это не проявленная Вселенная, в которой есть всё и нет ничего одновременно. Это Ваккум. Ничто. Начало начал.

Он суть Тот, кто идет по Путям Древа Жизни. Он тот, кто, возможно, создал само Древо Жизни, ибо он – Абсолют, Парабрахман. Он – Бесконечность и ТО, чего НЕТ.

Шут – это То, что находится за пределами нашего понимания. Иррациональное. Абсурд. Пустота. Ничто. Изначальная субстанция. Духовный распад и Нирвана одновременно.

Оккультные школы Таро придавали огромную ценность непостижимым тайнам, заключенным в Старших Арканах. Стремясь уберечь их от профанов, эти школы создали нечто, именуемой «завесой», «вуалью», метафорой, маской, которая призвана показывать не то, что скрыто за Картой Аркана.

Эта вуаль представляла собой намеренное облечение карты Таро именами и символами, которые специально заводили непосвященного адепта в тупик. Яркий пример – карта Дурак. Название ее обманчиво.

На этой карте перед нами предстает Творец, Создатель, с присущей ему энергией, мощью и огромным потенциалом.

Шут символизирует Силу, Созидательную энергию, которая движет всей Вселенной. Шут – это божественная сущность Таро.

Шут – это Дух, стремящийся к познанию себя, и избравший для этого проявление на земном уровне. Потенциальные возможности Шута огромны – это энергия самого акта Творения!

Каждый Аркан проявляется из Аркана Шут, из того, чего нет, из Ничто. Нулевой Аркан – это Пространство. Это Первозданный Хаос и Извечная Пустота, наполненная бесконечностью всех вещей.

Шут – это то, чего не существует в природе. На протяжении Пути по Древу Жизни, Шут надевает различные Маски, становясь каждым из Арканов по своему выбору. Шут – это Тот, кто идет по Путям Древа Жизни, которое сам же и «вырастил».

Поскольку Шут представляет собой то, что находится за гранью Сознания, за гранью Рассудка или Ума, то «аватаром» этого Хаоса был выбран «Дурак», юродивый, блаженный или же Шут.

Недаром говорят о том, что, так называемые, «юродивые» – убогие люди. У-Богие. То есть, такие, которые находятся «у Бога», и потому их еще называют «блаженными».

В языке, которым оперирует Аркан Маг, есть слова, чтобы приблизиться к пониманию парадигмы Шута, к тому, чтобы осознать: существует нечто, недоступное пониманию.

Людам с обычным здравым рассудком Аркан Шут в полной мере никогда не понять. Во всяком случае, при нашей Жизни.

Тем не менее, каждый из Героев, ступивших на Путь Древа Жизни, является частью Шута. Ибо потенциальные возможности человека безграничны, но он, как и Шут, является не рожденным (и не совершенным) Богом (в метафорическом, а не в религиозном смысле этого слова).

Шут – Великий Нерожденный Бог (отсюда аллюзия на ребенка в утробе).

Шут в полном смысле слова Безумен, поскольку Разум – это ограничение и разделение. А Творец Един. От Разума Герой мог бы отказаться еще в Аркане Верховная Жрица, заменив его Мудростью и Интуицией. Потому что в Аркане Шут Героя ожидает Божественное

Без-Умие, бледной копией которого является Иванушка Дурачок из русских былин.

**К высшим значениям Аркана Шут относятся такие значения:**

Пустота/ Хаос как возможность всего и сокровищница сущего.

Источник.

Свобода.

Творческие, ресурсные состояния.

Непредвзятость и не зашоренность.

Способность «парить» над миром и бытом.

Теперь вам становится ясно, почему Архетип «Шут» проживается в теме «Хаос. Начало и конец, потенциальность. Не проявленная Вселенная. То, чего нет». Я приведу цитату К.Г. Юнг из его работы «Семь наставлений мертвым»: «Я начну с Пустоты. Пустота, по сути, то же, что и Полнота. Ничто, или Полноту мы наречем Плеромой. В ней прекращает свой путь бытие и помышление, поскольку вечное и бесконечное не имеет свойств. В Плероме есть все и ничего: не стоит помышлять о Плероме, ибо это означало бы саморастворение».

Оборотной стороной Аркана Шут является не различие Божественного БезУмия с обычной житейской придурковатостью. Погружение в «хаос всех вещей» и саморастворение в нем.

**Аркан Шут негативно отыгрывается в следующих темах:**

Профан, непригодный для посвящения.

Слепец, шагающий навстречу своей гибели.

Дурак, потакающий своим прихотям.

Человек, который не способен осознать свои ошибки, и потому не мучается угрызениями совести.

Неосознанная распущенность.

Неизбежное наказание за глупые поступки.

Хаотичность восприятия.

Многозадачность и ступор.

Эффект сороконожки.

Экстравагантность.

Опьянение.

Бред.

Лихорадочное возбуждение.

Покорность слепым импульсам.

Автоматизм.

Неспособность выстроить собственные приоритеты.

Понос.

Безумство.

Мания.

Депрессия.



## Примеры жизненных ситуаций

Чтобы понять «оборотную сторону» не только Аркана Шут, но и других Арканов, надо помнить об эффекте энантиодромии, который неизбежно присутствует в каждом аспекте Жизни. Энантиодромия – это переход явления в свою противоположность. Например, люди могут так сильно замерзнуть на снегу, что перед самой смертью они согреваются. Например, материнская забота может быть столь активной, что превратится в деспотичный контроль. Например, жертва может превратиться в палача, а правитель – в раба своих рабов, и так далее.

Божественное БезУмие, которое «располагается» выше Разума и даже выше Мудрости может в какой-то момент «превратиться» в такое безумие, которое «располагается» ниже Ума обыденного человека.

Если Иванушка Дурачок из сказок наделен Божественным БезУмием, то *профан, непригодный для посвящения подобен слепцу, шагающему навстречу своей гибели*. Ибо дурак, *потакающий своим прихотям* – это человек просто не умный, не дальновидный, тот, который не понимает ни причин различных жизненных явлений, ни их следствий.

Дураком можно назвать человека, который не способен осознать свои ошибки, и потому не мучается угрызениями совести. Ведь, довольно часто встречаются люди, которые удивляются реакции окружающих людей на свои поступки, или, лучше сказать, выходки. «А-чё-такова?», – спрашивают они, и удивляются тому, что, если плюнуть в лицо человеку, тот обижается.

Такой человек не осознает свою *распущенность*, возможно потому, что не имеет воспитания, возможно потому, что считает свое поведение «естественным» и даже «милым». «Я такая милая шалунья», – говорят такие люди про себя, и сами умиляются своей «непосредственности».

*Экстравагантность, опьянение, бред* так же могут быть маркерами проживания состояния Шута, точнее, Дурака, поскольку, алкоголь отключает разум и контроль за действием. Именно под алкогольными парами люди могут быть экстравагантными. «Я вчера танцевала на столе? Это вы рано ушли», – говорят они с гордостью.

Соответственно, Аркан Шут может говорить о *неизбежном наказании Героя за его глупые поступки*. Концепт «наказания» в этом Аркане мы вновь рассматриваем как «эффект бумеранга» на действия Героя. Ведь, если бы Иванушка-Дурачок не спас в сказке Медведя, который сказал ему, что «я тебе еще пригожусь», то пожинал бы плоды своей глупости.

В Аркане Шут существует опасность если не раствориться в Плероме, то существенно погрузиться в её пустоту или хаос. При отсутствии вектора Воли, который направлен на Цель, Герой может *переживать хаотичность восприятия* реальности, и поэтому, впадать в ступор от необходимости постоянно *жить в режиме многозадачности*.

Иными словам, Герой может видеть тысячи «не сделанных дел», он не может сосредоточиться только на одной глобальной цели. В результате жизнь Героя напоминает попытку бежать сразу на 4 стороны и *делать несколько дел одновременно* (рвать пятую точку на британский флаг).

Иной раз Герой так и делает, начиная, варить суп, попутно красить волосы, разговаривая по телефону и успевая делать заказ в интернет-магазине. При этом Герой находится в состоянии *лихорадочного возбуждения*, ибо все его органы действий и чувств перегружены.

Иногда Герой впадает в *ступор*, говоря себе такие слова: «столько дел, не знаю, за что хвататься», и предпочитает ничего не делать вовсе. В похожей ситуации бывают хозяева квартир, в которых по какой-то причине случился «разгром».

Наблюдая хаос из вещей, которые в свое время мирно лежали по шкафам, хозяин квартиры не знает, за что в первую очередь браться, впадает в ступор и тихо сползает по стенке от ужаса.

Простое Отсутствие Ума, без замены его Мудростью или Божественным БезУмием, строит Путь Героя не в сторону Эволюции, а в сторону Инволюции, делая его похожим на животное, которое живет на уровне инстинктов и рефлексов.

*Автоматизм в реакциях и действиях, покорность слепым импульсам и побуждениям* – это оборотная сторона Аркана Шут, как и *не способность выстроить собственные приоритеты*.

Находясь в хаосе всех вещей и воспринимая все «вещи» одновременно, Герой может чувствовать себя так, как чувствуют себя

дети в магазине игрушек. Детям надо все сразу, они не могут выбрать игрушку по душе.

«Вам виски, водку, ром или шампанское?», – спрашивают даму на светском приеме. «Ой, я даже не знаю... всё такое вкусное!», – говорит дама потому, что не чувствует свои подлинные потребности.

«Дураки» не могут разделить свои дела на Срочные и Важные. Они не понимают, от каких именно дел глобально зависит качество их жизни, и делают обычно то, что «попадается под руку», без учета приоритетов.

Физиологический конфликт психологического состояния Героя, который проживает Тень Шута, может быть выражен в, так называемом, «словесном поносе», а также в *поносе* в результате диареи.

Отсутствие ума у человека вследствие нарушения мышления может выражаться в том, что на обыденном языке называется «безумство». Стихотворные строки, которые мне приходят сейчас на ум таковы: «безумству храбрых поём мы песню».

Однако, эти строки отражают высшие аспекты Аркана Шут. БезУмием, например, является подвиг Николая Гастелло, который спикировал свой самолет на вражеский поезд и погиб, защищая Родину. БезУмием, стал подвиг Панфиловцев, которые отрядом в 28 человек вышли против вражеских танков на верную гибель.

Безумие Дурака, а не Шута – это безумие другого рода. Оно сопровождается депрессиями или маниями, в которых Герой доставляет страдания своим близким, поскольку, *не мучается угрызениями совести*.

Отсутствие угрызений совести – это не только следствие нарушения мышления, но и следствие нарушения понимания и осознания самого факта наличия морально-этических норм поведения в обществе.

## История Лады

В отношениях с Михаилом Лада решила жить, что называется, «одним днем». Сколько Михаил не порывался «выяснить отношения», чтобы «расставить все точки над Ё» и, таким образом, загнать их роман в привычную для себя схему, Лада выскользывала. Она, по мнению Михаила, вела себя «странно». Не так, как вели себя с ним другие любовницы. Не обижалась (по крайней мере, внешне) на поступки, в ответ на которые знакомые ему женщины наддували губы.

С точки зрения Миши она относилась серьезно к довольно глупым вещам и наплевательски к вещам важным. Она была тайной, загадкой. Может быть, именно это делает женщину «непрочитанной книгой»? Миша злился на Ладу. Он отследил это сам. Он не мог её разгадать, раскусить, прочитать. Он впервые не мог прогнозировать реакцию Лады, хотя успешно делал прогнозы в отношении всех своих женщин, включая жену. Все они вели себя с ним одинаково. Если он обижал их, то они обижались. Если дарил им подарки, то они принимали их и прощали все его «глупости».

Душа Лады была в этом смысле как «Терра Инкогнита» – неизведанная территория. Михаил ловил себя на мысли о том, что каждый раз он не знает, как его встретят и что будет на встрече. В отношении Лады все «заготовки» в отношении планов летели в трубу.

«Какой козырь вытащит Лада из рукава в этот раз?», – думал взрослый успешный мужчина, и долго готовился к важному разговору, чтобы предугадать любой «финт ушами».

Как «это» делала Лада? Если спросить её, то она ответит, что «не специально». С тех пор, как она приняла решение «жить одним днем», она перестала думать о настоящем и будущем в отношении Миши. Кроме того, она решила не ставить свою жизнь в зависимость от его настроений, решений, обид, нравоучений, и вообще – от него.

Лада решила сама для себя, что она будет счастлива. С Мишей, без Миши, одна, не одна. Она будет счастлива, а каким образом придет это счастье – ей пока невдомёк.

Лада занялась тем, что в каждом из дней искала «счастливые» минуты. Если говорить фигурально, то такова была её Магическая

Воля – выискивать в каждом дне только Счастье, а остальные события делать будто бы фоном.

В отношении Миши она отказалась от всех ожиданий, которые связаны со словами: «он должен». Она ничего не ждала от него, позволяя ему поступать ровно так, как ему заблагорассудится. Она заранее смирилась с любым его решением. Нельзя сказать, что смирение далось ей легко.

Хорошо, что никто из подруг не знал об их связи. Выслушивать возмущения девочек в отношении его поведения, слушать их возгласы о том, «как он мог так с тобой поступить», «тогда он должен», «почему позволяешь так с собой поступать» подлили бы масла в огонь, и Ладе пришлось бы «держаться марку».

Но Лада решила быть в отношении Миши «пустой». Где-то она прочитала, что Любовь – это значит, принимать «другого» таким, как он есть. И она принимала, насколько могла. Без ожиданий того, что «он должен».

Вместе с этим принятием Лада для себя отмечала, счастлива она или нет каждый день. С большим удивлением Лада заметила, что её счастье мало зависит от поведения Миши. С большим удивлением она отследила, что может быть счастлива сама по себе. Возможно, она будет счастлива с кем-то другим.

Лада оказалась готова к тому, что в её жизни может произойти всё, что угодно. И эта неопределенность радовала, дарила Ладу сладким предвкушением Счастья и Приключений.

Реплика в сторону: в этом состоянии Лада приблизилась к проживанию Аркана Шут, но её настрой на Радость и Счастье говорит о том, что она проживает и Аркан Маг в том числе. Воля Лады направлена в этот период на то, чтобы из «хаоса всех вещей», выбрать те вещи, которые «составят её счастье». Воля Лады не направлена целиком на Михаила, потому что её понимание «счастье» шире и объемнее, чем «Михаил».

Лада не знала, как в точности назвать то, что происходило у них с Михаилом. Это связь двух любовников? Нет, это не так. Это брак? Нет, это не брак. Это дружба? Нет, это не дружба. Для точного названия их отношений у них у обоих не было слов. Не было известного всему миру сценария о том, как у них «всё должно быть».

Поэтому, их отношения могут в дальнейшем развиваться непредсказуемо.

*«Дурацкое» положение дел, не правда ли?*

*Как это может быть лучше?*

## **Иконография Аркана**

То, что невозможно описать словами, художники могут описать с помощью Высшей Магии. Они могут описать великие идеи изобразительными средствами. Поэтому Карта Аркана Шут способна рассказать о Великом Нерожденном больше, чем человеческий язык.

На Аркане изображен «младенец в утробе», обоеполый андрогин, то ли обвитый пуповиной, то ли находящийся в яйце. Алистер Кроули, описывая этот Аркан делает отсылку к Парсифалю – герою куртуазного эпоса, который, не зная правил приличия, явившись к королю в одежде шута, одерживает множество побед, женится на королеве, и, в конце концов, становится Хранителем Чаши Грааля.

В процессе своих странствий Парсифаль в незнакомых ему ранее людях узнает членов своей семьи, его преследует множество случайностей и совпадений. Его приключения являются сродни приключениям Иванушки-Дурачка, который поступает всегда глупо, не рационально, но всегда, почему-то, выигрывает, а затем получает царевну, полцарства и молодость.

Рожки на голове Шута, возможно, роднят его с Паном, Богом Всеобщности, которого мы обсуждали в Аркане Дьявол. На месте половых органов у Шута расположено Солнце. Не он ли породил это светило, как и Вселенную?

Среди символов Карт есть Голубь и Змей, который, как на Аркане Маг, свёрнут в Кадуцей. Есть бабочка – символ Души. Есть Тигр, возможно, это тигр страха, который обычно кусает людей, но с Шутом ведет себя как играющий котёнок.

Кроме Тигра на Карте Аркана есть Крокодил. Значит ли это, что у Шута нет Разумного мозга, но есть мозг животный (тигр) и мозг рептильный (крокодил)?

Изобильность Вселенной показана огнем, водой, кристаллами, виноградом, монетами. Шут, при этом, ничем не владеет, но всем обладает, держа в руках только Огонь и Воду в форме кристалла.

Внизу Карты Аркана изображены два младенца, которые держат друг друга в объятиях. Они пока еще находятся в неразрывном Единстве. И, что, если «дурацкий колпак» на Шуте – это открытая Коронная Чакра?

Фигура Шута не выглядит так, словно он эмбрион. «Не рожденный» – «тот, которого нельзя описать с помощью мыслей, речи и слов».

## **Высшие значения Аркана и подготовка к Работе Искусства**

Архетип «Шут» проживается в теме «Хаос. Начало и конец, потенциальность. Не проявленная Вселенная. То, чего нет».

**К высшим значениям Аркана Шут относятся такие значения:**

Пустота/ Хаос как возможность всего и сокровищница сущего.

Источник.

Свобода.

Творческие, ресурсные состояния.

Непредвзятость и не зашоренность.

Способность «парить» над миром и бытом.

Аркан Шут учит Героя, идущего по Путям Древа Жизни Эц Хаим тому, что Мир и Вселенная не описываются одним лишь только Разумом и, так называемой, научной картиной мира.

Он учит тому, что есть вещи, которые стоят выше разума. Точнее, такие, которые находятся за пределами Разумного, за пределами здравого смысла – обычного качества заурядных людей. Он учит Божественному БезУмию.

### **Духовная Работа по Аркану**

Аркан Шут можно метафорически представить себе, как «поле возможностей», о котором говорят многие современные авторы, когда описывают процесс исполнения желаний «магическим способом».

Например, в широко растиражированном фильме «Секрет», есть упоминание о том, что Вселенная Изобильна, и неё всё уже есть, осталось только протянуть руку к своему желанию и «смедитировать его».

В Аркане Маг мы уже обсуждали ошибки этой Технологии, учли нюансы и детали, чем перевели её в разряд Работы Искусства.

Нам осталось понять, что Аркан Шут представляет собой гораздо более широкое «поле возможностей», чем «всемирный супермаркет» для жителей Планеты Земля. Хотя, такое упрощение помогает понять парадигму Шута на самом первом этапе.



Мы, люди, объясняем себе и друг другу НеПознанное с помощью уже знакомых вещей. Любой Архетип мы изучаем, опираясь на Образы, соотнося такую Энергию, как Любовь с фигурой Императрицы, а такой конструкт, как Закон, с фигурой Императора.

Мировой вселенский Хаос можно в какой-то мере сравнить с супермаркетом, в котором находятся «все вещи мира». Следует уточнить, что «вещи» там находятся не в готовом виде, а в «зародыше».

То есть, в этом «супермаркете» царит вакуум, совершенная пустота. Как только Шут становится Магом и делает волеизъявление, как только он говорит «волшебное слово», так в этом пространстве «появляется» предмет, соответствующий этому слову. Можно описать немного иначе. В «супермаркете» выключен свет. Герой ничего не видит. Как только Герой говорит Слово, то это слово становится лучом волшебного фонарика, и освещает ту «вещь», которую назвал по имени Маг.

Какой мы можем сделать вывод? Магу требуется иметь широкий кругозор и развитое воображение. Это ему требуется затем, чтобы делать запрос на те вещи, которых он сам раньше никогда не видел, но слышал об их существовании, и / или на те вещи, которых не видел никто.

Если Маг «назовет Имя Вещи», которую не видел никто, но сам Маг примерно понимает, как она «выглядит», он станет Изобретателем.

Аркан Шут нам приходится понимать только в связке с Арканом Маг и в связке с другими Арканами. Ибо каждый Архетип, каждый Аркан Таро, фигурально говоря, закупается в СуперМаркете, которым владеет Шут.

Архетип, представленный в том или ином Аркане, «говорит волшебные слова», которые относятся к его Семантическому полю. И тогда в Пространстве Шута (в супермаркете), возникают различные вещи.

Из этих вещей, событий, людей, происшествий, строятся декорации Жизни Героя. К тому времени, когда Герой окажется во Вселенной, то есть, в Аркане Вселенная, в «супермаркете» станет весьма тесно илюдно.

В «супермаркете» **не** будет **всех** вещей Мира, там будут только те «вещи», которые СоТворит или Скопирует Герой, проживая каждый Аркан.

Поднимаясь вверх по Древу Жизни, Герой занимается тем, что «нейтрализует бинеры», обнуляя свои ранние Выборы. Фигурально говоря, Герой «рассоздает» и «уничтожает» то, чем наполнен этот «супермаркет», который стал его площадкой для жизни.

Он сдает обратно в «супермаркет» свои воззрения, которые ему «стали малы». Оставляет для себя только то, что ему истинно дорого. И выбирает то, что никогда раньше не имел, но очень хотел бы иметь в своей жизни.

Для описания Духовной Работы по Аркану Шут я обращусь к трудам В. А. Томберга, философа-герметиста и приведу несколько цитат и выдержек из его Работы «Медитации на Таро».

*Шут олицетворяет вселенскую неопределенность, тогда как в действительности он подвижен и символизирует ход эволюции. Самый сложный и неоднозначный Аркан Колоды Таро. Имя этому Аркану – Любовь.*

*В России, в Санкт-Петербурге в начале 20 века существовала группа эзотеристов, в которую входил цвет столичной интеллигенции.*

*Всю школу возглавлял преподававший в петербургском Пажеском Корпусе профессор высшей математики Григорий Оттонович Мёбес*

*Все труды этой группы были основаны на Таро. Изучение Каббалы, магии, астрологии, алхимии и герметизма направлялось и вдохновлялось постижением Таро.*

*Благодаря этому вся работа отличалась исключительной согласованностью и органическим единством. Все вопросы, связанные с Каббалой, магией, астрологией, алхимией и т. д., трактовались как отдельные аспекты того или иного Аркана. В свете учения этой группы, эзотерическое название Аркана Шут – это Любовь.*

*Дон Кихот Ламанчский – суть прототип Шута. Дон Кихот существовал и действовал задолго до Сервантеса, как продолжает существовать и действовать в наши дни, много лет спустя после смерти автора книги. Он живет – из века в век – жизнью архетипа, во все времена по-разному проявляясь во множестве людей.*

*Сервантес изобразил его в виде странствующего рыцаря, а неизвестные художники средневековья представляют его в виде Шута*

Таро.

Воображение западного мира будоражит не только Дон Кихот, но и Орфей, Вечный Жид, Дон Жуан, Тиль Уленшпигель, Гамлет и Фауст.

Орфей – его страдание от разлуки с душой умершей возлюбленной было столь велико, что стало магией, превозмогшей реку сна, забвения и смерти, которая отделяет мертвых от живых.

Вечный Жид, или Агасфер – архетип "иного бессмертия" – бессмертия кристаллизации, о которой пойдет речь в Тринадцатом Аркане Таро. Он олицетворяет принцип и душу магии, стремящейся к свертыванию витального (эфирного) тела до состояния «камня», слишком твердого для косы смерти.

Дон Жуан – не просто богохульствующий распутник, а скорее верховный жрец маленького божества, обладающего огромной силой и известного в античности под именем Эрос или Амур (Любовь). Он олицетворяет собой магию Эроса, а в роли жреца главенствует в его мистериях. Тиль Уленшпигель, бродяга из фламандского городка Дамме неподалеку от Брюгге, – герой многочисленных народных преданий о розыгрышах и грубоватых проделках, а также трагический персонаж эпического романа де Костера.

Экзистенциальная философия нашего времени отличается от традиционной спекулятивной философии тем, что она основана на отчаянии.

Принц Гамлет – герой шекспировской трагедии, представляет собой экзистенциальный архетип отчаявшейся личности.

Это архетип изоляции полностью автономного сознания, отрешенного как от Природы, так и от духовного мира. Гамлет является архетипом такого испытания, где приходится выбирать одно из двух: либо акт веры, либо отчаяние и безумие. Доктор Фауст – синтез различных форм безумия и мудрости тех архетипов, о которых мы говорили выше.

Как Дон Кихот, он стремится к неслыханным подвигам;

Как Орфей, он ищет обратный путь к свету из мрака смерти, много веков назад поглотившего Елену Троянскую, которую он страстно любит, несмотря на разделяющие их столетия и порог смерти;

Как Дон Жуан, он "видит Елену в каждой женщине" и ищет "вечную женственность" в каждой земной любви;

Как Агасфер, он возвращает свою молодость с помощью черной магии,

Как Тиль Уленшпигель, он отрешается от всяких привязанностей, и в компании с Мефистофелем насмехается над моральными и иными ограничениями, препятствующими свободе дерзания и воли;

И, наконец, как Гамлет, он подвергается испытанию великим экзистенциальным сомнением "быть или не быть", переосмысленным как "жить или не жить". Но помимо всего общего, что есть у него с этими архетипами, Фауст олицетворяет еще один вечный архетип человека, подвергаемого испытаниям и искушениям: вечного Иова, которого мы находим в Библии.

Испытание же, о котором здесь речь, сводится к тому, сможет ли относительный и преходящий мир вечно удовлетворять запросы Фауста – человека, порожденного современным миром.

Испытание нашей эпохи есть испытание Фауста. Искушение нашего времени есть искушение удовлетворением желаний. Это относится не только к коммунистам, капиталистам и материалистам, но и в не меньшей степени к оккультистам и магам. Ибо этому искушению подвергаются и они.

Аркан «Шут» учит умению переходить от интеллектуальности, движимой жаждой познания, к высшему знанию через любовь.

Значение Аркана «Шут» двойственное. Он действует как образец, и как предостережение. С одной стороны он учит свободе трансцендентного сознания, возвышенного над сим миром, с другой же он недвусмысленно и весьма впечатляюще предостерегает против опасности, таящейся в таком возвышении. Предупреждает об опасности легкомыслия, никчемности, безответственности и смехотворности... иначе говоря, безумия.

Аркан «Шут» наделен, по сути, обоими этими значениями. Он учит трансцендентному сознанию и предупреждает о связанной с ним опасности. В нем отражены два способа принесения интеллекта в жертву.

Это Аркан единства противоположностей. Это алхимическая реакция соединения человеческой мудрости, которая есть "безумие пред Господом", и Божественной премудрости, кажущейся безумием в глазах людей. [В. Томберг. Конец цикла свободных цитат].

Шут – это Дух, стремящийся к познанию себя, и избравший для этого проявление на земном уровне.

## Магическая Работа по Аркану

Любая Практика пребывания в Вопросе, то есть, в неопределенности, позволяет прикоснуться к Архетипу Шута.

Это не та неопределенность, находясь в которой, человек тревожится и испытывает страх. При тревожных состояниях Герой боится совершенно определенных вещей, и тревожится, случатся они или нет.

В состоянии Шута Герой готов «к чему угодно», при этом, не разделяя то, что с ним может «случиться» на «хорошее и плохое». В Шуте с Героем пока ничего не может случиться. С ним не случиться ничего до тех самых пор, пока он не станет Магом и не провозгласит свою Волю.

Шут – это пространство возможностей. Шут – это перемешанная колода Таро. Из этой перемешанной колоды Карт Таро может родиться Любой Расклад, дабы описать ту грань реальности, на которую в данный момент времени смотрит Маг (Кверент) и, выбирая её своим вниманием, проживает в реальности.

Шут – это все вещи на свете. Это все ситуации Мира. Это совокупность всех Хроник Акаши и совокупность всех «параллельных реальностей». Шут – это то, что было, есть и то, что будет вечно.

Погружаясь в Работу Искусства с Шутом, Герой погружается в Хаос, и не сойти с ума ему весьма сложно. Сложно не раствориться, не стать частью этого Хаоса и не утратить своё личное Я.

Поэтому, практика пребывания в вопросе, когда Герой не погружается в Хаос, а вопрошает его: «Что еще возможно?», имеет определенную степень безопасности.

Метафорично эту практику можно описать таким образом. Герой находится в затруднительном положении в своей жизни. Его состояние похоже на такое:

Герой стоит перед огромным СуперМаркетом, в который он зайти не смеет (или у него нет пропуска). Герою нужен кефир, и он обычно покупает его в минимаркете у дома. Но в минимаркете закончилась вся молочная продукция, и нет, не только кефира, но и молока, которое можно проквасить.

Герой задает Миру вопрос (молча или вслух): «*Что еще возможно?*»

И ждет любого ответа. Любого отклика Вселенной на свой вопрос.

Может быть, он получит пропуск в СуперМаркет.

Может быть, завезут кефир в его магазин.

Может быть, вместо кефира, он впервые в жизни узнает про йогурт.

Может быть, окажется, что Герою кефир вреден, и ему было бы полезно отказаться от его употребления.

Может быть, кто-то подарит ему его кефир.

Я не в состоянии перечислить все «вещи мира».

Я в состоянии предложить вам Эффективную Практику для того, чтобы оказаться готовым использовать **все** Возможности Мира.

P.S. Работа с Арканом Шут дана мною в практическом модусе. Она отражает потребности «рынка» и представляет собой испытание Фауста – испытание искушением удовлетворения желания.

Ибо высшие значения Шута постигаются в глубокой медитации наедине с собой или с Творцом.

Как можно чаще пребывайте в вопросе, который звучит так:

***Что еще возможно?*** И, да пребудет с вами Шут!

## Предисловие к Третьей Главе

Во второй Главе Книги мы рассмотрели углублённые значения и семантические поля каждого Старшего Аркана Таро Тота. Мы рассмотрели, как они отражаются в психике Героя, идущего по Путям Древа Жизни, как проявляются в обыденной жизни.

Мы рассмотрели, как светлые энергии Арканов становятся теньвыми. Мы узнали, что такое процесс энантиодромии. Мы узнали, как забота становится контролем, а мотивация – одержимостью и так далее.

Только одно это знание дает Золотой Ключ к тому, чтобы уметь совершать обратное превращение этих Энергий с пользой для всех, для себя в первую очередь.

Каждый Аркан многомерен и многогранен. Энергии каждого из Арканов представлены в жизни Героя одновременно. Но, благодаря фильтрам восприятия реальности, Герой замечает только то, что у него в жизни «плохо» или то, что болит.

С помощью Духовной и Магической работы с Арканами Таро, в которых находит отражение это «плохо», можно исцелить любую ситуацию.

Во Второй Главе Книги я дала Упражнения для работы с энергиями каждого Старшего Аркана. Это довольно поверхностные упражнения, которые предназначены для самостоятельного использования. Цель этих упражнений – прикоснуться к Тайне.

Идти далее в глубину каждого Аркана для постижения его скрытых смыслов предстоит каждому Герою в одиночку или с помощью Проводника.

В индивидуальной работе с Мастером Таро.

В третьей главе я покажу, как алгоритм Женского Тренинга по поиску партнера по душе может быть наложен на Восходящий Путь по Древу Жизни.

Если добавить к каждому этапу восхождения медитацию на определенный Аркан, то эффект от «упражнений» усилится в разы.

Если далее добавить Погружение в каждый Аркан, то эффект от «упражнений» покажется совершенно невероятным.



## **Третья глава**

## 21 Аркан Вселенная

Архетип Вселенная проживается в темах «Достижение цели. Застывание. Кристаллизация. Полный успех. Завершение Работы или Застой».

Дисгармония порождает страдание. В основе всего мироздания лежит радость и гармоническое согласие ритмов. Поэтому на карте Аркана изображена Танцовщица.

Лада построила свою Магическую Вселенную с учетом факторов денег и власти. Включила в жизнь путешествия, хобби, встречи с подругами и секс для здоровья.

До определенного момента такая жизнь нравилась Ладе. Дискомфорт и страдания начались, когда у неё появилось желание встретить мужчину, который пришелся бы ей по душе.

Лада чуть не потеряла смысл жизни. На смену радости пришла тоска и чувство «барьера» к любви. Её настигло ощущение застоя в личной жизни.

Лада видела себя в хитрой ловушке. Словно она постоянно наступает на одни и те же грабли – выбирает себе женатых мужчин. С каждым новым знакомством с женатым мужчиной рушились её планы на совместную жизнь. Любое исцеление начинается с постановки диагноза. Прежде, чем исправлять ситуацию, надо понять, в чем основная проблема. В Аркане Вселенная основной проблемой является «застывание», «кристаллизация».

**Для работы с Арканом Вселенная ранее были предложены два упражнения:**

В работе с областью надсознания «увидеть» энергии Аркана в виде магических животных и интуитивно понять, в гармонии или в дисгармонии находятся такие добродетели, как: знать, желать, дерзать, хранить молчание.

На листе бумаги изобразить желанную гармонию четырех добродетелей, уравновесить свои вклады в каждый сектор, и следовать своему решению на практике в реальной жизни.

Более распространенным упражнением такого толка является создание Круга или Карты Желаний. Обычно один круг желаний выполняется для диагностики и отображает реальное положение дел.

Второй круг желаний выполняется как чертеж будущей жизни для провозглашения намерения.

Каждую область круга своей жизни Лада оценила по десятибалльной шкале, и у неё получилась почти ровная мандала, с провалом в области «любовь, отношения»:

Здоровье – 7 баллов. Карьера – 9 баллов. Обучение – 7 баллов. Семья – 5 баллов. Богатство – 9 баллов. Репутация – 10 баллов. Любовь, отношения – 1 балл. Творчество, дети – 9 баллов. Путешествия – 9 баллов.

Лада взяла ватман и расчертила его на 9 квадратов. В самом центре листа она поместила свою фотографию. Заполнила все остальные квадраты своими желаниями. И наклеила красивое фото на область «любовь, отношения». Но, почему-то сама не верила в то, что это фото сработает на привлечение мужа.

В дополнение к изготовлению карты желаний, Лада выполнила два первых задания.

Она мысленно стала Полярной Звездой, и задала свой вопрос. Она спросила себя о том, что не так с ней в теме любви.

На внутреннем экране внимания Лады проявились четыре фигуры – Лев, Орел, Ангел, Телец. Ангел знает, Лев желает, Орел дерзает, Телец хранит молчание.

Ангел и Телец возникли как огромные фигуры, зато Орел и Лев предстали не вполне «здоровыми». Лада мысленно поговорила с каждой из фигур. Всего лишь надо притвориться знать, что каждая фигура хочет ей «сказать».

Девушка пошла чуть дальше, и попросила у воображаемых фигур устроить конференцию между собой.

Лев боялся желать потому, что Ангел напомнил, сколько лет стукнуло Ладe. Ангел сказал, что всех хороших мужчин разобрали еще «щенками». Ангел-всезнайка фигурально подрезал крылья Орлу, напомнив о нескольких неудачных попытках знакомства.

Телец советовал всем жить так, как живется, поскольку, стабильность в деньгах – это главная ценность. Она уже есть, чего же желать?

Лада открыла глаза, чтобы лучше рассмотреть Карту Аркана Вселенная. Она соединилась с Картой, вошла в её пространство. И продолжала пребывать в вопросе.

Колода Таро Тота является магическим инструментом сама по себе. Все цветовые решения карт колоды А. Кроули, все символы, которые на них начертаны, служат одной цели.

Карты, посредством четко продуманной иконографии обращаются напрямую к области подсознания (и к области надсознания) Героя.

Они действуют на психику так, как действуют на неё ароматы. Они погружают Героя в определенные эмоциональные состояния.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Вселенная – это Аркан Гармонии. Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает неявное знание о том, как гармонизировать свою жизнь и себя, свое психическое эмоционально-волевое состояние.

## 20 Аркан Новый Эон

Аркан «Новый Эон» проживается в теме: «Магия свободы. Решительный шаг. Окончательное решение относительно прошлого. Новый поток относительно будущего. Следование своей, а не коллективной воле».

Копирование чужих болей, путей и реальностей, чужих заболеваний и картин мира порождает страдания. Копируя, Герой лишается Свободы Воли для реализации своих талантов и потенциалов.

На Карте Аркана изображено яйцо. На фоне яйца рождается Новый Эон. Новая Эра (Эон) несёт с собой новые ценности.

В отношении денег и бизнеса Лада творила реальность. Она не имела шаблонов, по которым можно делать копии. Во времена советского союза все её родные и знакомые работали наёмными сотрудниками.

Лада стала первопроходцем. У девушки не было «чужих ошибок», на которых она могла бы учиться. Зато не было у неё и «программ» для строительства «Башни» по бизнесу. Все бизнес – процессы происходили без кальки, или... естественным образом.

В теме любви и отношений с мужчинами у Лады были шаблоны (примеры) чужих отношений. Примеры родителей, знакомых, дальней родни. Она попыталась копировать эти примеры (шаблоны) и жить, как живут все замужние женщины. Но ей не понравилось.

При разводе Лада пережила и позор, и горячие сплетни. И чувство вины перед дочкой за то, что оставила её без отца. Стыд и вина не давали ей спать по ночам. Страдания перемежались избыточной рефлексией в отношении её поведения в прошлом. Лада искала ошибки, не находила их, горевала. Ей было страшно снова вступать в отношения.

**Для работы с Арканом Новый Эон были предложены упражнения:**

1. Заглянуть мысленно в будущее всякий раз, когда вам трудно принять решение. Притвориться знать, к чему в итоге приведет это решение.

2. Если Душу судят по конечным результатам её дел в конце времён, то практика прогноза результата полезна для «чистоты собственной

кармы».

3. Копировать или творить? Отследить, «кто» подсказывает вам «правильное» решение по любому вопросу.

4. Отследить результаты решений, принятых из состояния любви и из состояния принуждения. (Например: «я должна принять такое решение потому, что моя мама его бы одобрила»).

Сравнить конечные (долгосрочные) результаты этих решений.

На поведенческом плане упражнения можно дополнить. Сравнить свою семейную жизнь с семейной жизнью женщин своего Рода. Найти отличия.

Часто девушки выходят замуж за «папу» или за «маму» (за фигуру отца или матери). Муж может быть как точной психологической копией отца или матери, так и «негативом» – полной противоположностью.

Была ли Лада мама счастлива замужем? Её мама и бабушка всегда говорили, что жить семьёй надо ради детей; что безотцовщина – это самый страшный порок; что Ладе надо было смириться и жить с первым мужем.

Лада выбрала противоположное решение – она сама разрушила два своих брака, лишь бы не быть смиренной, как женщины её рода.

Решение о разводе было продиктовано мамой и бабушкой, только их негативной копией. Ни та, ни другая не осмелились бы сделать такое.

В первый брак Лада вступила под принуждением, хотя родители сделали всё, чтобы Лада считала решение самостоятельным.

Разрушая свой первый брак, Лада пошла против воли родителей, хотя считала, что это решение принято ей без подсказок. Но выбор, основанный на картине мира родителей, был не велик – или смириться, или уйти.

Второй брак Лада создала на основе прочитанных книг, поэтому, можно считать, что своё решение она «купила» у авторов этих книг.

Его Лада разрушила по той же причине, что и первый. Её ожидания от замужества не оправдались. Ведь, эти ожидания для неё сформировали другие люди. В первом браке – родители, во втором браке – книги.

Чем был продиктован выбор Лады в отношении её любовников? Он был продиктован убеждениями, которые она скопировала у мамы и бабушки. Вот эти основные убеждения:

1. Хорошие мужчины все уже давно женаты.
2. Чужую семью рушить нельзя.

Лада бессознательно выбирала только тех мужчин, которые уже женаты. Ведь, только они являются «хорошими». Она не претендовала на Любовь от них, поскольку «нельзя рушить семью». Проводя такой анализ всех своих решений в отношении любви и брака, Лада подолгу смотрела на Аркан Новый Эон. Ведь, в мире бизнеса она смогла не копировать, а творить. Оставалось позволить себе Любовное Творчество.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Новый Эон – это Аркан Возрождения в Духе. Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает неявное знание о том, как отказаться от Копирования и начать Творить.

## 19 Аркан Солнце

Архетип Солнце проживается в таких темах жизни, как «Интуиция. Общение посредством энергий. Слава. Успех. Обретенный Рай. Мир, Дружба, Любовь и согласие. Ясность сознания. Духовное Знание».

Отсутствие связи со своим Ангелом-Хранителем, отсутствие интуитивного знания Бога порождает страдания. Герой утрачивает ясность сознания и не может прийти к успеху, славе, богатству.

На Карте Аркана изображено Солнце, зеленый холм, играющие дети, которые еще не утратили духовную связь с Богом.

В отношении денег и бизнеса Лада достигла признания и процветания. У неё сформировалось денежное мышление. Бизнес под её руководством развивался легко. Интуитивные решения всякий раз венчались успехом.

Но в теме любви и отношений с мужчинами не было ясности. Лада считала их большую часть недотёпами и слабаками. Почти все они

были недостойны её. Возможно, литература о мужчинах-козлах и женщинах-звездах воспитала в ней и тщеславие, и гордыню.

Её раздражали мужчины, которые в бизнесе достигли меньших высот, чем она. Её раздражало, что почти никто из них не способен оценить её по достоинству. Ей хотелось, таких отношений с «блестящим мужчиной», которые отражают картинки в журнале.

**Для работы с Арканом Солнце были предложены упражнения:**

1. Получение опыта собеседования со своим Ангелом Хранителем.
2. Нахождение состояния Ясного Знания, Правды и Чистой Совести.
3. Практическое упражнение с двумя листками бумаги для тренировки своей интуиции.

На поведенческом плане упражнения дополняет практика ответов на вопрос: «зачем девушке нужен партнер по душе?». Лада решила прояснить ситуацию, и честно ответила на этот вопрос. Она перечислила такие ответы:

1. Перестать быть одной. Одиночество – это отсутствие успеха в любви.
2. Иметь регулярный секс.
3. Перестать испытывать стыд и вину за то, что она водится с женатыми мужчинами.
4. Доказать маме, что она может создать крепкий брак.
5. Показать пример дочке.
6. Иметь финансовую поддержку на крайний случай.
7. Иметь мужское плечо, чтобы это плечо решало часть текущих проблем.
8. Испытать радость от того, что партнер оценит её женственность.
9. На этом пункте ответы у Лады закончились. Было что-то еще, самое главное, неуловимое. Лада никак не могла сформулировать.

Записав все ответы, Лада ушла в медитацию. Встретилась с «Ангелом», который был ей знаком. В воображении Ангел являлся к ней в ниспадающих синих одеждах, с серебряной чашей в руках.

Святая Вода в этой чаше оставалась спокойной, как зеркало, если решение Лады было одобрено Ангелом. В теле Лады и на душе было спокойно и радостно, «тихо».

Если решение было «не то», вода в Чаше Ангела сильно рябила, а сама Чаша издавала высокий, тревожный звук. В теле ощущалось



какое-то дребезжание, ей хотелось поёжиться и дернуть плечами. На душе скребли кошки.

Девушка зачитала список ответов для Ангела. Как ни старалась Лада быть честной, оказалось, что почти все они не проходят проверку на подлинность.

Вода в Чаше Ангела то и дело рябила, а Ладе хотелось поёжиться и, как платок, сбросить ложь с плеч.

Ангел донес информацию до сознания Лады: её чувство вины и стыда, страх оценки другими людьми, желание доказать им, насколько Лада «крутая», не могут служить основанием для отношений с партнером по душе и по сердцу.

– Чего хочет твоя Душа? – спросил воображаемый Ангел Ладу в её медитации.

– Радости, – ответила Лада. Гармонии. И Любви.

Ангел в ответ улыбнулся и показал ей Серебряную Чашу. Святая вода в этот момент стала тотально спокойной.

Лада проверила послание Ангела. Она написала «да» и «нет» на двух листках бумаги. И каждый пункт из списка своих ответов она проверила на правду или ложь, по очереди вставая ногами на каждый.

Подлинное желание Лады иметь партнера по душе не имело ничего общего с потребностью соревноваться с кем-то. Ничего общего с тем, чтобы доказывать свою успешность.

Лада приняла как факт, что Партнер ей нужен «просто так», для радости.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Солнце – это Аркан Интуитивного Знания Бога. Аркан, в котором Герой становится Чашей, принимающей Божественное Откровение.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей Души на все свои вопросы.

## 18 Аркан Луна

Архетип «Луна» проживается в темах «Видение мира в ложном свете. Возможность заблудиться в поисках Истины. Темные Воды бессознательного».

Отсутствие ясности сознания, невозможность осознать содержание своего бессознательного, невозможность увидеть и понять подлинные мотивы своего поведения, которое основано на травматическом опыте прошлого, порождают страдания.

На Карте Аркана изображены две башни в виде фигур Анубиса, Бога подземного царства. Два шакала или пса, которые являются Стражами Порога. Тёмные воды мутной Реки, которые символизируют подсознание, (тот тихий омут, в котором черти водятся).

В отношении денег и бизнеса Лада проработала свои страхи и комплексы. Она была готова и к потере денег, и к рискам. В особо значимых случаях, её спасала спонтанная интуиция, природная чуйка.

В теме любви и отношений с мужчинами Лада имела ряд предрассудков, предубеждений и заблуждений. Например, длинный список того, что «должен» мужчина дать женщине является предубеждением. Ведь, еще до того, как женщина повстречала мужчину, она уже имеет предварительное убеждение о том, каким он должен быть и что ей должен предложить.

Заблуждение Лады в отношении мужчин выглядит так: «им нужны только мои миллионы». Лада думала, что все они склонны оценивать её деньги и статус, а не красоту или ум. Такое заблуждение продиктовано проекцией Лады. Ведь, она всякий раз «приценивалась» к потенциальному партнеру.

Предубеждение о том, что «все хорошие мужчины уже заняты» толкало её выбирать только женатых (хороших) мужчин. Так сформировалась её зависимость от «женатиков», и эта зависимость мало-помалу перешла в невротический статус.

Символическое превращение в животное происходило с Ладой тогда, когда она совокуплялась, получая секс без любви, для здоровья. Животный инстинкт к размножению – отнюдь не любовь.

**Для работы с Арканом Луна были предложены упражнения:**

1. Выявление и снятие своих проекций с окружающих людей.

2. Избавление от чужих проекций.

3. Идти вперед к развитию, когда кажется, что результата нет.

На поведенческом плане упражнения дополняет практика ответов на «лунные» вопросы о страхах и Практика работы с Зеркалом. Вопрос, который задала себе Лада, касался вторичных выгод и страхов в отношении создания семьи.

Лада решила честно ответить себе на вопрос: что случится самого страшного, когда она найдет себе партнера по душе и выйдет за него замуж?

Она написала такие ответы:

1. Её свобода закончится. Ей придется подчиняться сильному мужчине, (ведь, слабому мужчине она принадлежать не хочет).

2. Ей придется бегать за ним и подавать ему, то тапочки, то чай, то носовые платки. Ведь, многие мужчины избыточно внимательно относятся к чистоте и своему здоровью. Да что там, большая часть из них – настоящие ипохондрики.

3. Ей придется кому-то «принадлежать».

4. Ей придется с ним соревноваться в пространстве бизнеса.

5. Ей придется соответствовать его ожиданиям, и, значит, жить в напряжении.

6. Ей придется соотносить свои планы с его личными планами.

7. Ей придется выйти замуж не только за него, но и за его родителей.

8. Ей, скорее всего, придется иметь дело с его детьми.

9. Ей, скорее всего, придется переехать к нему

10. На этом пункте ответы у Лады закончились, потому что было что-то еще, самое главное, неуловимое, что Лада никак не могла сформулировать.

Записав все ответы, Лада вспомнила последнего любовника. Он был ипохондриком. Всегда боялся микробов, заразы. Он часто мыл руки и без мирамистина не ложился в постель. Лада рядом с ним иногда ощущала себя какой-то заразной грязнулей. Хуже того, она ощущала себя как бы шлюхой.

Мысленно, в воображении, она представила образ любовника, и задала лунный вопрос: «кто в этом образе играет роль ипохондрика»?

Воображаемый образ любовника чуть раздвоился, и слева «возник» персонаж, невероятно брезгливый и мерзкий. Он стоял с носовым

платочком и постоянно сморкался.

Лада нашла почти портретное сходство этого персонажа со своим дядюшкой по маминой линии. Без дядьки образ любовника стал вполне притягательным. Лада мысленно «стерла» воображаемый персонаж, похожий на дядьку. Она как будто поместила его в унитаз и дернула ручку слива воды.

Лада перешла ко второму упражнению, и посмотрела на себя «глазами любовника». В воображении, она увидела любовника и задала вопрос: «какое место занимаю я в его душе?».

Да... это факт. Ладе приходилось соответствовать его ожиданиям и напрягаться для этого. Перед свиданием она наводила лоск и стерильность на каждом сантиметре одежды и тела.

Воображение Лады подкинуло ей такую картинку. Полупрозрачный образ Лады, величиной с небольшую собачку, отделился от области половых органов фигуры любовника. Его глазами она увидела себя милой блохастой болонкой.

Ладу накрыла волна возмущения. Она дала своему образу позитивной энергии. Она постаралась улучшить свой образ. Затем встроеила «улучшенную версию себя» в его «фантом». Потом вспомнила, что это ей больше не нужно. Достала обратно.

Она «настоящая» дала себе «фантомной» энергию Любви и Славы. Затем объединилась со своим новым прославленным образом (с фантомом).

У Зеркала Лада выполнила задание целиком. Она беспристрастно посмотрела на свое отражение. И задала лунный вопрос.

«Чего боится эта девушка, которая находится в отражении зеркала?» – спросила Лада себя. Посмотрев на своё отражение, она дополнила список.

Затем она стала работать по каждому пункту списка в отдельности. Она спросила себя по пункту номер 1: «Кто во мне боится того, что свобода закончиться?» И провела работу по избавлению себя от проекций в отношении этого страха.

Персонаж, который в воображении Лады «отпочковался» от её центрального образа в зеркале, выглядел, как соседка по улице. Она все Ладино детство стонала, что «бабы маются, а девки замуж собираются». Что свобода Лады закончится в тот же момент, как только она станет «мужней женой».

Лада «слила» эту тётку, избавив себя от чужих ожиданий от брака и страхов.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Луна – это Аркан Темной Ночи Души, в котором Герой погружается на самое дно своего личного эмоционального Ада.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой погружается в область своего подсознания и встречает страхи и комплексы, видит «скелеты в пыльных шкафах». Он прикасается к «мусору», который надо убрать или вычистить.

## 17 Аркан Звезда

Архетип Звезда проживается в таких темах жизни, как «Природный Покой. Знаки Природы. Небеса. Просветленное Спокойствие».

Отсутствие смысла жизни; утрата надежды этот смысл обрести; отсутствие веры в Высшие Силы и в Бога порождает страдания.

На Карте Аркана изображена Звезда Надежды. Дева пьёт молоко звезд и изливает на себя звёздный ветер.

В отношении денег и бизнеса Лада имела надежду, что высшие силы поддержат, и получала поддержку. Бизнес был романтическим приключением, она была за ним «замужем». Лада не задавалась мировоззренческой темой во время работы.

Вопросы смысла жизни приходили к ней по вечерам и в выходные. Оставаясь дома одна, Лада пыталась отдать свою «личную» жизнь «в руки вселенной». Она питала надежду на то, что судьба её и за печкой найдет. Ложные ожидания лопались, как пузыри, приносили тоску.

Прекрасный Принц на белом коне к ней не ехал. Мужчина мечты не появился из «ниоткуда», чтобы увести Ладу в синий туман.

Лада стала думать, что ей «не судьба» выйти замуж, и стала фаталисткой в этом вопросе. Ошибки в суждениях привели Ладу к выводу, что с ней что-то не так в плане её сексуальности и красоты.

Она ходила учиться вумбилдингу и всяким всякам для женственных женщин. От неизбежной тоски и печали, от своей невезучести, от одиночества и от тяжелой женской судьбы у Лады стали побаливать почки. Время от времени проявлялся цистит.

**Для работы с Арканом Звезда были предложены упражнения:**

1. Практика пребывания в вопросе: «Как это может быть лучше?».
2. Практика пребывания в вопросе: «Что еще возможно?».
3. Практика пребывания в вопросе: «Что я изволю?»

На поведенческом плане данные упражнения дополняет «Звездная Практика», которая похожа на Медитацию.

Эта практика делает девушку видимой для потенциальных партнеров. Медитация делает её видимой для всех мужчин, а не только для тех, которым она выбрала «показаться» сама в силу фильтров восприятия реальности.

Лада закрыла глаза, расположилась как можно удобнее и стала дышать. Она представляла себе, как, одновременно с её животом, расширяется и сжимается бесконечная Вселенная, пульсируя ритме творения и разрушения.

Лада выпустила сознание за пределы тела, расширила свои границы за пределы комнаты, дома, города, страны и за пределы Солнечной системы. Лада простиралась далеко за пределы целого Космоса. Теперь она сама пила молоко звезд на млечном пути и облекалась в плащ звездного ветра.

В воображении Лада представила себя в центре сферы, на орбите которой находились два её мужа. Более крупные в диаметре, дальние сферы несли на орбитах любовников Лады. Кто-то из этих мужчин был ближе, кто-то дальше. А за пределами этих орбит была неизвестность.

Лада спросила себя: «Что еще возможно?» Сделала волевое усилие, чтобы увидеть фигуры незнакомых мужчин на разных орбитах. Странное дело. Некоторые из «новичков», оказались к ней ближе, чем её любовники.

«Как это может быть лучше?», – спросила себя девушка, и космос замигал мириадами Звезд. «Как много вокруг оказалось мужчин, которые раньше были невидимы глазом», – подумала Лада, и спросила себя: «Чего я изволю?».

Лада изволила стать видимой для этих мужчин. Она стала усиливать свои «магнитные свойства». Лада стала огромным магнитом, который вбирал в себя Звездный Ветер с просторов Вселенной.

Ветер проходил сквозь «мужские тела», Лада впитывала «энергетику» тех звезд-мужчин, сквозь которые он пролетал.

Затем Лада стала сама излучать «звездный ветер» и отдавать его «звездам-мужчинам», сквозь которых она получила энергию ветра.

Лада была и прямым «пылесосом», и обратным. «Пылесосом», который работает на всасывание и «на выхлоп» одновременно. Множество входящих энергетических нитей соединяло её с мужчинами-звездами. Множество исходящих энергетических от неё нитей укрепляло эту связь.

Лада делала Практику 5-10 минут. Тело её стало пульсировать в такт ритму Вселенной. Этого оказалось достаточно.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Звезда – это Аркан Доброй Надежды и Аркан Высшей Магии. В Звезде Герой обретает «второе дыхание» и Надежду на Исцеление.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает Надежду, и видит Естественный (космический) путь к своей цели.



## 16 Аркан Башня

Архетип «Башня» проживается в таких темах жизни, как «Разрушение. Ад (пасть дьявола). Господство Воли над Формой».

Крах жизненного проекта, разрушение иллюзий о том, что суровая реальность не отвечает идеальным ожиданиям, порождает страдания.

На Карте Аркана изображена Башня, в которую попала молния. Фундаментальное строение, которое должно защищать своих жителей, рухнуло абсолютно внезапно.

В отношении денег и бизнеса Лада проявляла гибкость мышления. Она редко придерживалась выверенных схем, предпочитая выбирать естественный ход вещей и событий.

Она смогла выйти из «долговой тюрьмы», решив вопрос своего долга неочевидными спонтанными методами. Девушка отказалась от родительской точки зрения на деньги и перестала использовать их предрассудки в отношении бизнеса.

Зато в теме любви и отношений с мужчинами Лада пережила два больших кризиса, ведь, она рассталась с двумя мужьями. Она пережила несколько мелких кризисов, которые были связаны с прекращением отношений с любовниками.

Все эти кризисы были связаны с разрушением иллюзий Лады, как в отношении брака, так и в отношении существования идеального образа мужчины.

Конфликт между разумом и чувствами Лады был выражен в том, что Лада хотела партнера, который бы был «по душе», но понимала, что «идеальных мужчин разобрали еще в детстве, щенками».

И Лада защищалась тем, что отрицала свою потребность найти подходящего её партнера и выйти за него замуж. Она убеждала себя в том, что муж ей не нужен, ведь от него больше хлопот, чем радостей. Целый список личных страхов, который она написала в Аркане Луна, являлся её личной защитой.

**Для работы с Арканом Башня были предложены упражнения:**

1. Использовать Ключ «почемучки» для взлома Башни изнутри.
2. Отдать чужие ограничивающие убеждения их владельцам.
3. Практиковать йогу и пилатес.

На поведенческом плане данные упражнения дополняет Практика трех вопросов, которая позволяет избавиться от ограничивающих убеждений в отношении любого вопроса. Вот она:

Всякий раз, когда вы «знаете», как надо поступить; всякий раз, когда разум подсовывает «готовое решение» со словами: «так принято делать», задайте себе ряд вопросов:

1. Кому принадлежат эти «мои» мысли?
2. Кто является автором «готового решения»?
3. К чему привело это решение жизнь автора? (Счастлив ли он?)

Когда Лада произносила слова: «мой любовник женат», она вспоминала бабушкин голос: «на чужом несчастье счастье не построишь».

### **Возвращение ограничивающих убеждений владельцам.**

Лада вообразила эти слова: «на чужом несчастье счастья не построишь» в виде камней, из которых построена Башня.

В воображении она отдала эти камни бабушке с прикрепленной осознанностью. Свободно вздохнула.

Вспомнила, что кое-кто из знакомых смог построить счастье на обломках чужого несчастья.

### **Ключ «почему?».**

Лада притворилась знать, **почему** бабушка считает именно так.

Она поняла, что бабушка такими словами охраняла свой собственный брак от потенциальных любовниц. Она боялась измен со стороны дедушки.

Девушка осознала, что бабушке принадлежат эти «её», Ладины, мысли. Бабушка является автором «готового решения» (на чужом несчастье счастья не построишь).

Ладе осталось понять, была ли счастлива бабушка в своём убеждении. Бабушка по-своему счастлива. Но Лада – это не бабушка. У Лады есть своя личная жизнь и, значит, будут свои убеждения.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Башня – это Аркан Вероломного Разрушения привычной картины мира Героя. Вероломный – ломающий веру в привычный уклад и правила жизни. В Аркане Башня Герой обретает Свободу, если сумеет её взять.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой работает с ограничивающими убеждениями, купленными точками зрения на реальность. Учится быть гибким вместо того, чтобы оставаться ригидным и косным ретроградом.

## 15 Аркан Дьявол

«Архетип «Дьявол» проживается в темах «Одержимость, Эгоизм, Разделение, Материальный мир. Бессознательное».

Противоборство с миром и с собой, отсутствие единства, внутренний раскол сознания, страх страха, паника и ярость порождают страдания.

На Карте Аркана изображен Дьявол. В его тестикулах находятся души людей. Они терпят муки, ибо они не способны к реализации Истинной Воли.

В отношении денег и бизнеса Лада переживала мощное стремление к цели. Она была одержима деньгами. На протяжении жизни она совладала со своей одержимостью, которая привела её в долговую «тюрьму». Настойчивый труд и упорство без чувства важности стали её основными чертами характера.

Процесс достижения придавал жизни смысл. Даже замуж она вышла (психологически) за свой бизнес-концерн. Бизнес оказался для неё вечным любовником, мужем, опорой. Её возбуждали новые цели, проекты и риски.

В теме любви и отношений с мужчинами Лада пережила утрату надежды. Ведь, она «наступала на грабли» множество лет. На протяжении долгого времени ей не удавалось найти мужчину свободного (не женатого). Два её брака распались. Видимо, такая судьба ожидает и третий.

Одна часть души девушки очень хотела выйти замуж, а вторая часть души Лады яростно сопротивлялась этому. Ей было страшно снова прожить боль разлуки, крушения планов, утрату надежды.

Стоило Ладе представить очередной провал в отношениях, как её горло сжимал жуткий страх. Сердце с силой бухалось в живот и начинало бешено стучать. Девушку охватывала паника и ужас.

**Для работы с Арканом Дьявол были предложены упражнения:**

1. Увидеть полную картину мира третьим глазом.
2. Выполнить практику Абстрагирования.
3. Найти свою Тень в других людях.

На поведенческом плане упражнения дополняет Практика поиска своей Тени в Партнёре. Кодовое название практики: «Если тебе что-то

мешает, то перестань этим гордиться».

Лада решила припомнить, что в любовниках её бесило особенно сильно. Её основная претензия к ним – это их зацикленность на семье или бизнесе.

Ладу страшно бесило, когда их общие интересы и планы отодвигались любовником на второй план. На первом плане у этих мужчин была семья и работа. А Лада болталась на задворках их жизней. Первое место в их ценностном «табели о рангах» занимала НЕ Лада.

Например, её ипохондрик на первое место ставил «здоровье», точней, гигиену. Всё пространство свиданий поливал мирамистином и хлоркой.

Как же её бесила такая странная и чрезмерная забота о здоровье. Нельзя же быть таким хлюпиком! Лада, например, могла с температурой выйти на работу. Она могла не есть, не спать, какой-то кашель был ей не помеха.

А этот ипохондрик, посмотри, какая неженка. Ему бы только пить какао с чайной ложечки и пестовать свои страдания.

А если он порежет палец ножиком, то через пять минут к нему должна приехать скорая, чтобы отвезти его в реанимацию.

Лада вспомнила, почему он перестал приходить к ней домой, и стал снимать гостиничные номера. Ладина кошка его однажды царапнула, и он сбежал в клинику делать укол. В гостиницу на свидания он приносил с собой лампу для кварцевания комнаты.

Лада сама себе сказала вдруг: «Стоп».

Лада была «железной», «бессмертной» и «неубиваемой». Она давно перестала болеть. Ей было некогда. Хотя, порой, ей очень хотелось полежать на перинах. Хотелось, чтоб кто-то принес горячего чаю и бубликов. Хоть кто-нибудь подоткнул бы ей одеяло, и погладил бы её по головке.

Лада подумала, что она сильно злится на своего ипохондрика потому, что сама запретила себе быть ранимой и слабой. Он может себе это позволить, а Лада не может. Это бесило её.

Ладе осталось только признать себя уязвимой, и разрешить себе проваляться в постели с недомоганием или без оногo. Главное в Практике – перестать себя за это ругать.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Дьявол – это Аркан раскола сознания. Вместе с тем, это Аркан, который позволяет преодолеть этот раскол. Если Герой сделает правильный выбор, Дьявол может стать Паном – Богом Всеобщности.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой становится способен раскрыть «третий глаз» и объединить усилия Эго и Тени. То есть, интегрировать Тень.

## 14 Аркан Искусство

Архетип «Искусство» проживается в теме «Построение Новой Личности. Построение Нового Мира и новой картины Реальности».

Склонность к крайностям и невозможность выйти за рамки ограничивающих убеждений и привычных паттернов поведения порождает страдания.

На Карте Аркана изображена фигура, которая соединяет противоположности, огонь и воду, чтобы смешать их и объединить. (Продолжить интеграцию Эго и Тени).

В отношении денег и бизнеса Лада «сама себя сделала». Она не родилась с золотой ложкой во рту, но сама создала из себя бизнес-леди.

В бизнесе она не ждала, что ей уступят контракт потому, что она – слабый пол. В отношениях она ожидала, что мужчины будут вести себя «по-мужски».

К мужчинам с «бабским» характером Лада относилась со скрытой враждебностью. Она ощущала конфликт интересов.

Её ипохондрик отнял у неё «женское» право быть слабой. Его надо было обслуживать. Ведь, это мужчина «должен ухаживать». Лада решила: «Если он не мужчина, то, значит, он – баба. Или ты мальчик, или ты девочка».

С формальной стороны это верно. С практической стороны и мужчин и женщин нельзя подогнать под строгий шаблон: «мужчина – это тот, кто...» и «женщина – это та, кто...».

Если уж пользоваться шаблонами, то и Лада не была «полноценной» женщиной, потому что «женщина должна быть замужем». Впрочем, она именно так о себе и думала. В отношении женственности Лада имела комплекс неполноценности.

**Для работы с Арканом Искусство были предложены упражнения:**

1. Добавить в повседневную жизнь новые «счастливые» занятия.
2. Находить «хорошее» в тех людях и событиях, которые с первого взгляда кажутся плохими.
3. Научиться делать Талисманый Расклад Таро.

На поведенческом плане упражнения дополняет Практика выполнения Талисманного Расклада Таро.

Лада ушла в медитацию своего «идеального» дня. Став внешне расслабленной, но внутренне собранной, она попыталась увидеть рядом мужчину. Но не смогла его разглядеть. Был некий чувственный образ мужчины и ощущение, что она очень любима.

В воображении Лада увидела Ангела, который ей «подсказал» ежедневные Практики. Лада решила прекратить суетиться, выполняя работу по дому, перестать быстро ходить и в целом немного «замедлиться». Решила делать энергетический дыхательный комплекс каждое утро.

Уж, если быть «магнитом для мужчин», то основательным, мощным. Лада вдогонку отказалась от чипсов и быстрой еды в пользу горячего чая с имбирём и гвоздикой.

Лада поставила цель на Талисманный Расклад: встретить мужчину мечты.

Сигнификатором назначила Королеву Дисков. Эта Королева лучше остальных придворных карт умеет превращать мечты в практическое благополучие. Лада и сама умела материализовать мечты-идеи в бизнесе. Осталось научиться этому Искусству в любви.

Смысловым полем, в котором будут происходить события, Лада выбрала Аркан Искусство. Ведь, если она будет находиться в «старых энергиях», то она снова встретит «женатика» по закону привычных граблей.

Из Младшего Аркана Лада выбрала Шестерку Чаш. Эта Карта предлагает получение счастья без усилий. А также она предлагает страстный секс, партнера по душе, тантрический взаимообмен и родство душ.

Лада выложила все три карты, включила этот расклад свечами и кристаллами, и зарядила его своей энергией. Лада поняла, что Ангел вовремя ей подсказал про практики с дыханием. Талисманному Раскладу нужна энергия для перехода из мира духа и идей и мир материи.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.



Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Искусство – это Аркан, в котором «варится суп из всех чёрт личности». В тигле Аркана Искусство сплавляются воедино и добродетели, и пороки. В этом Аркане Герой получает Новую Личность, (если сможет).

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы о новой парадигме своей жизни, о новых смыслах своей жизни, о новых смыслах привычных вещей.

## 13 Аркан Смерть

Архетип «Смерть» проживается в теме «Алхимическое Нигредо, Инициация. Смирение. Отмирание, Разложение».

Склонность к сохранению стабильности, к удержанию старых ценностей, (которые перестали помогать в жизни), отказ от любых изменений порождают страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Смерти. Она помогает возродиться в духовном мире Героям. А также она принимает в Мир Духа жадных людей, которым жаль было отдать Ей малое, поэтому она забрала больше.

Смерть приняла бы то, что уже «умерло» и стало пленять Волю Героя, но, Ей досталась вся их жизнь целиком, вместе с физическим телом.

В отношении денег и бизнеса Лада была готова к различным потерям. Она дорожила лишь своей репутацией. Девушка легко могла отказаться и от людей, и от совместных проектов, и от упущенной выгоды.

Она проявляла воистину волевое смирение и мудрость без заблуждений. Не сожалела. Не плакала. Принимала, как есть. Ей было «легко» на душе.

Отказ от мужчин наполнял Ладу горечью и страданием на долгие годы.

Ведь, отпустить человека на физическом плане реальности – дело нехитрое. Она ушла от мужей, но в сердце страдала по ним, по себе, по разрушенным отношениям, по проваленным планам. Лада носила в себе печаль и уныние.

**Для работы с Арканом Смерть были предложены упражнения:**

1. Познакомиться с Маленькой Смертью.
2. Проработать негативные эмоции.
3. Проработать негативный опыт тела.

На поведенческом плане упражнения дополняет Практика Постоянства Усилий. Невозможно проработать все эмоции и весь негативный опыт тела за один раз. Практики должны быть встроены в жизнь в качестве Духовной Гигиены и выполняться на постоянной основе.

Пребывая в особо печальном расположении духа, Лада приступила к Практике и разрешила себе опечалиться так сильно, как только могла. Ей стало жаль себя настолько, что она заплакала. Затем спросила у себя: «кому принадлежит моя печаль»? Её воображение подкинуло всех женщин её рода, которых она помнила.

Все женщины её семьи предстали перед ней с печальными глазами и с горестными складками на подбородке и губах. Своей печалью они поделились с Ладой еще в то время, когда она была совсем девчонкой. Ведь, каждый делится лишь тем, чем он наполнен.

В ушах у Лады снова «завучало», что жить надо не так как хочется, а так, как можется. Что надо быть и кроткой, и смиренной. Что страданиями душа очищается, и страдать хорошо, потому, что такова женская доля.

Густая печаль окутала Ладу её своим покрывалом. Ей захотелось сбросить его со своих плеч, как траурный черный платок. В воображении она отдала печальный платок своей бабушке и «прикрепила осознанность» в виде красивой булавки.

Печаль не ушла целиком, потому что Лада сама продолжала традицию женщин своего рода и уже накопила немало личных печалей. Свое покрывало печали и всю боль и страдания, Лада отдала Земле. Она представила себе, как лежит лицом вниз на поляне, раскинувши руки крестом. И как покрывало печали сползает и исчезает под землю.

В воображении Лада увидела, что есть еще печаль в её теле. Она похожа на клубок спутанных нитей, или на черную краску в воде, когда она не размешана. Центр этих нитей был прямо в сердце. Лада просила Землю забрать эти нити, дышала до тех пор, пока «клубок» не отстал от неё, пока он не провалился в самую магму земли, и не утянул за собой все нити из тела.

Как будто пиявка, клубок отлепился от сердца, и полетел вниз, как осьминог, волоча за собой мерзкие щупальца. Лада отчетливо ощущала, как в её теле происходит реакция освобождения.

Она испытала усталость и облегчение. Чувство было такое, как после поноса и рвоты. Слабость и легкость одновременно. Усталость и новое ощущение в теле. Как будто она сняла паутину, которая множеством нитей заполонила собой всё пространство в заброшенной комнате.

В теле стало светлее и чище. Лада принесла Благодарность Маленькой Смерти, поскольку она «убила» её «паука», который развесил повсюду свою паутину печали.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Смерть – это Аркан, в котором Герою необходимо отпустить «прогнившие» части своей жизни и своего тела. Смерть может забрать как негативные эмоции и негативный опыт тела, так и всё тело целиком. У Героя всегда есть свободный выбор.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы вычитания. Становится свободным от груза негативного прошлого, от болезней, страхов и комплексов. Смерть – это агент Жизни.

## 12 Аркан Повешенный

Архетип «Повешенный» проживается в теме: «Духовная Жертва. Предательство. Фатальное или добровольное Страдание».

Пассивная жизненная позиция и отказ от ответственности ставят Героя в положение жертвы и порождают страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Повешенного. Эта фигура символизирует как волевое самоотречение во имя высшей цели, так и принудительную жертву обстоятельств.

В жертву бизнесу Лада добровольно принесла своё время и силы. Она беззаветно служила «делу развития бизнес-концерна». И, разумеется, она была патриотом, ведь, это она создала определенный стиль жизни, так называемый «кодекс корпоративной этики» в организации.

В отношениях Лада принимала роль жертвы по принуждению. Ведь, она была слишком зависима от расписания и настроения партнеров по сексу. Страдала от обесценивания. Переживала, что её место в очереди к телу любовника было не первым.

Она искала те «грабли», от которых спасения не было. Проблема с мужчинами не решалась, и Лада запуталась. Отказаться от любовников вовсе она не могла. Не по плечу ей оказалась такая задача. Играть эпизодические роли для своих любовников ей оказалось не по нраву.

Классическое состояние «повешенного» Лада испытала вместе с неразделенной любовью к мужчине. Они так и не встретились в сексе. Её душа хотела быть с ним вечно, а её разум преграждал дорогу душе со словами: «на чужом несчастье счастья не построишь».

Лада не решилась рассказать мужчине о своей любви. Она страдала неврозом навязчивых состояний целых два года. Негативный материнский комплекс подбросил ей большую свинью. Она не хотела повторять судьбу матери в браке, а в этот раз поступила так, как поступила бы мама.

Лада, как мама, зажала свою душу в кулак, и тихо страдала. Ведь, «страданиями душа очищается», – говорила ей бабушка.

**Для работы с Арканом Повешенный были предложены упражнения:**

1. Практика осознания себя добровольной или принудительной жертвой.

2. Освоить «Квадрат Пифагора».

3. Проработать вторичные выгоды своего положения.

На поведенческом плане упражнения дополняет Практика Постоянства Усилий. Невозможно отыскать все вторичные выгоды за один раз. Кроме того, каждый раз находится и другой материал для анализа.

В медитации Лада обнаружила себя меж небом и землей. Её ноги, обращенные к Солнцу, были лёгкими, они желали бежать к любимому. Голова была тяжелой от мыслей. И не пускала к нему.

Лада знала людей, которые наложили на неё путы, сотканые из страданий, предубеждений и суеверий в отношении тем мужчин и запретной любви.

Мысленно она задала себе два вопроса: «Я могу изменить свое положение? Если да, то, как я могу его изменить?». Ответ был получен такой: «Или влюбляйся в свободных, которых, как ты считаешь, нет среди свободных мужчин. Или строй свое счастье на чужом несчастье. Или страдай и молчи».

Шальная мысль залетела в голову Лады: «Что, если любимый мужчина несчастлив с женой? Что, если жена несчастлива с ним? Что, если все люди на свете делают хорошую мину при плохой игре?»

Вторая мысль была такой: «А кто тебе сказал, что все хорошие мужчины уже давно женаты? Что, если это не так? Ведь, не было попытки поискать?»

Лада сочла, что вторичные выгоды от её положения существуют. Ведь, не разбивая чужую семью, она выглядит, как «хорошая девочка» перед мамой и бабушкой. А не занимаясь поиском «хороших» холостых мужчин и свято веря, что таких в природе не бывает, она выглядит как «послушная девочка».

Лада получила ответы про вторичные выгоды своего зависания в безответной любви, и того, что её желание «быть с милым рядом» до сих пор не исполнено.

Что хорошего в том, что мое желание до сих пор не исполнено?

*Меня никто не осудит.*

Что я НЕ смогу сделать хорошего, когда мое желание исполнится?

*Я не смогу без стыда смотреть в глаза людям.*

Кто из моих близких будет рад, что мое желание НЕ исполнилось?  
*Мама и бабушка. Замужние подруги.*

Что плохого в том, что мое желание исполнится?

*Я буду страдать от того, что поступила подло по отношению к его жене.*

Что мне придется делать плохого, когда мое желание исполнится?

*Мне придется выдерживать стыд и позор.*

Кто из моих близких будет НЕ рад, когда мое желание исполнится?

*Вся моя родня, вся его родня, его дети.*

Как отказаться от вторичных выгод? Принести добровольную жертву и/или проработать ограничивающие убеждения.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Повешенный – это Аркан, в котором Герою необходимо осознать ответственность за то, что происходит в жизни. Ему необходимо согласиться на жертвы, если известно, во имя чего они. И/или отказаться быть жертвой.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы «зависания». Он становится свободным внешне и внутренне.

## 11 Аркан Вождение

Архетип «Вождение» проживается в теме «Любовь в согласии с Волей Управление Инстинктами. Овладение своим «внутренним зверем» и его силой».

Отказ слышать потребности тела, подавление животных инстинктов, которые несут ответственность за выживание и размножение, порождают страдания.

На Карте Аркана изображены Дева и лев. Они иллюстрируют союз Сознания и Подсознания. Душа разумная управляет инстинктами к вящему благу.

Занимаясь бизнесом, Лада была в состоянии Любви в согласии с Волей.

Любовь в согласии с Волей – это «состояние потока», которое описал М. Чиксенмихайи как состояние аутопелического опыта. В качестве живого примера этого опыта автор взял альпинистов, которые считают, что «лучше гор могут быть только горы, на которых ты еще не бывал».

Лада была увлечена процессом построения бизнес-империи. Делала это с большим удовольствием. Она обладала «магической силой», которую направляла на успешное развитие бизнеса.

Её сознание и подсознание были очень дружны. Её «внутренний лев» желал идти к достижениям, а «внутренняя дева» поощряла его, направляла и беззастенчиво пользовалась его силой.

В отношениях было чувство неполноценности. Её тело было напитано ласками, а душа оставалась нетронутой. Гнев на мужчин перемежался депрессией. Лада плакала, злилась, но делала хуже только себе.

Ведь, гнев и депрессия реализуются в теле болезнями. Гнев, злость, тоска и печаль, обида и пораженческие настроения – это причины дисфункций главных систем организма (мочеполовой и сердечно-сосудистой).

Подавление сексуальности ведет к серьезным проблемам. Если человек утратил влечение и/или способность к «размножению», то природа «списывает его со счетов».



Звучит цинично, но ведь, Природа не справедлива вовсе. Зато, Она точна. Долго живут те мужчины и женщины, которые сохраняют свою сексапильность, активность и детородную функцию.

Девушку, которая не занимается сексом, Природа «считает» бракованной самкой. «Особью», которая не вызывает влечения у противоположного пола, которая не может рожать.

**Для работы с Арканом Вождение были предложены упражнения:**

1. Метафорически соединить и «поженить» Деву и Льва.
2. Понять разницу между желаниями Девы и желаниями Льва.
3. Провести работу с телом и освободить Льва.

На поведенческом плане упражнения дополняет Практика Постоянства Усилий и умение различать, в каких делах Лев находится на стороне Девы.

В медитации Лада вообразила себя наездницей Льва. Она подумала о своём бизнесе, и увидела себя верхом на могучем Льве, который служит ей так, как Серый Волк служит Ивану – Царевичу.

Она подумала об отношениях, и Лев под ней стал худым и замученным. Он оказался в цепях и в наморднике. Лада шепнула Льву: «я хочу выйти замуж». И Лев взбунтовался. Он помнил, как Лада терпела страдания, будучи замужем. Лев прорычал: «этому никогда не бывать!»

Лада шепнула: «я хочу встретить партнера по душе», и Лев словно ожил. Он прорычал: «давай, мы найдем его, пусть он любит тебя просто так, без замужества».

Закончив медитацию, Лада написала в своём дневнике: «хочу выйти замуж», и стала отвечать на вопросы:

1. На сколько процентов это желание – моё?

*Чтобы я вышла замуж – это заветное желание моей мамы и бабушки. Я замуж не хочу вовсе, потому что замужем мне не понравилось уже два раза. Это на 99 % желание мамы и бабушки.*

2. Что стоит за моим желанием?

*Мама наконец-то успокоится, и будет общаться со мной, как с нормальным человеком. Мама снова полюбит меня. Я перестану быть посмешищем.*

3. Как можно иначе убедить маму отстать от меня?

*Похоже, никак. Или закидать её деньгами.*

4. Что прямо сейчас мешает выйти замуж?

*Страх и опыт моих прошлых браков. Не хочу быть прислугой для мужа.*

5. Какие мои потребности удовлетворятся прямо сейчас

*Я свободна. Мне не больно. Я не прислуга. Меня никто не насилует.*

Подумав о насилии, Лада ощутила в теле эмоциональный блок. Он был в районе матки. Она выполнила практику нейтрализации негативного опыта тела, которую она выполняла в Аркане Повешенный.

Из её матки (в воображении) было исторгнуто нечто, похожее на огромный репейник. Она отдала это в землю.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Вождение – это Аркан, в котором необходимо объединить усилия Девы и Льва на общее благо. Определить единую цель для Девы и Льва.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Истинной Воли и Психосоматики. Он становится целостным и обретает гармонию тела и разума.

## 10 Аркан Фортуна

Архетип «Фортуна» проживается в теме «Успех благодаря верно и расчетливо использованным обстоятельствам. Удача. Внешний Мир. Цивилизация».

Рутина и самоощущение белки в колесе порождают страдания.

На Карте Аркана изображено Колесо Фортуна и Сансары или пыточное колесо. Это символ цикличного движения и бега по кругу, символ перемен.

Занимаясь бизнесом, Лада ощущала себя дирижером, который держит в руках рычаги управления. Она легко могла оценить расстановку сил и использовала обстоятельства на своё благо. Конкуренты называли её умение ловить тенденции рынка везением.

В отношениях с мужчинами было иначе. Пару раз Лада азартно рискнула и вышла замуж. В обоих браках случился провал её планов. Что называется, «не повезло». Наверное, ей «не судьба».

Лада попала в круговорот мужчин «для здоровья» и, мало-помалу, стала верить, что ей «не судьба» не только быть замужем, но и встретить партнера. Бизнес давал Ладе энергию, хотя, физически она уставала. Непонятные ситуации в теме любви забирали энергию, доводя до тревожного истощения психики.

Ситуация с каждым любовником повторялась циклично. Знакомство. Свидания, букеты, конфеты. Затем садистская игра в «резинку», когда возлюбленный то далеко, то близко. Её зависимость от «отношений на резинке», напряг и истощение. Развод.

**Для работы с Арканом Фортуна были предложены упражнения:**

1. Оказаться в воображаемом центре Колеса Жизни.
2. Научиться приводить себя в «точку ноль».
3. Изобразить текущее положение дел на бумаге.

Упражнения дополняет Практика Постоянных усилий по обретению Центра.

В Медитации Лада увидела себя в самом центре огромного колеса. Точнее, в центре многих колёс. Звездное небо со всех сторон окружало её. На орбитах колёс крутились сотрудники фирмы, заказчики,

контрагенты и конкуренты. Лада из центра видела расстановку всех сил. Ей было спокойно.

Когда Лада подумала о последнем любовнике, то бизнес – картинка распалась. Какая-то сила швырнула её на орбиту, и Лада стала вращаться вокруг центра планетарной системы любовника. Она перестала быть центром, и стала «планетой на ободке одного из колёс».

Лада всё время видела центр с разных сторон, потому что «ходила кругами». Лада встречалась и расставалась с другими «планетами», которые кружились вокруг мужчины в разной степени удалении от него.

Она не могла вычислить точную траекторию других планет, не могла посчитать их. Ведь, она сама пребывала в движении. Она не могла увидеть всё комплексно, находясь будто бы сверху.

Она хорошо видела только три ближних к мужчине «планеты». Это жена, которая крутилась, как заведенная, на самой близкой к центру орбите. Это двое детей, орбиты которых были чуть дальше.

Она обнаружила, что кроме жены и детей, близко к мужчине располагается собака, машина, рыбалка, бизнес, друзья. Лада увидела себя «на задворках его личной вселенной» и ей стало грустно. Ей стали понятны причины эмоционального выгорания и нервного срыва.

В её усилиях по изменению своей орбиты преобладала гуна Раджас (мотивация). В её попытках выйти из системы преобладала гуна Тамас (лень)

Как только Лада активно стремилась к мужчине, он ослаблял интерес к ней, как только она уходила, притягивал снова. Активность перемежалась с депрессией так, как сменяются дни и ночи на любой планете. Ведь, только в Центре Системы (в Солнце) гуны находятся в равновесии.

Взяв чистый листок, она в самом центре написала огромное «Я». И начала рисовать круги не про любовь и про бизнес, а про свою жизнь целиком.

В первый круг Лада поместила свой бизнес. Во второй круг – дочку. В третий – родителей. В четвертый – подруг и так далее. Она начертила еще пару кругов и задумалась.

Рука Лады сама потянулась к карандашу и вывела круг Нулевой – пока что пустой. Этот круг Лада приготовила для нового мужа – для Партнера по душе и по сердцу.

Она подумала вот о чем. Пока она болтается на задворках чужой личной вселенной, она находится в статусе захудалой планеты. Кто в этом случае будет ей ровней, партнером души? Мужчина «планетарного» масштаба? Но, слабого мужчину Лада не хотела.

Другой «король-солнце»? Кто-нибудь мощный и сильный снова притянет её своей гравитацией для создания созависимых отношений? Но, от «безжалостных солнц» Лада устала.

Лада хотела создать отношения в формате «близнецового пламени», когда обе души являются центром их личной, совместной вселенной. Но на первом этапе знакомства с женщиной она хотела быть центром, и видеть партнера в своем первом круге.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Фортуна – это Аркан, в котором можно вырваться за пределы Беличьего Колеса и стать «перводвижителем» своей личной Вселенной.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Удачи и Рутины. Он становится причиной благоприятных перемен в своей жизни.

## 9 Аркан Отшельник

Архетип «Отшельник» проживается в теме «Ограниченность возможностей, которая способствует формированию индивидуальности. Время Самоуглубление. Медленное прорастание индивидуального «Я».

Ощущение своей неполноценности и ограниченности своих возможностей порождают страдания и проблемы на границе контакта с миром.

На Карте Аркана изображена фигура Отшельника. Это Сатурн, владыка Времени и Смерти, ограничений, которые на Дух накладывает Форма.

Бизнес и Лада были словно мать и дитя. Лада долгое время вынашивала план открытия дела, была этим планом «беременна». Семена новых замыслов и новых идей медленно прорастали в ней на протяжении нескольких лет ведения бизнеса.

Семена новых проектов приходили к ней словно «из космоса», прорастали в ней и рождались на свет в виде готовых моделей по бизнесу. Каждый новый проект нёс печать её стиля, отражал её кредо и ценности, был ею вскормлен.

Мужчины и Лада находились в параллельных реальностях. Перед ними Лада намеренно «куталась в плащ», закрывая себя настоящую. Её подлинный лик был скрыт от сексуальных партнеров маской милой любезности.

Лада осознавала, что её стальные «тестикулы» мешают ей быть «женственной женщиной». Она попыталась спрятать презрение к девушкам «Барби», и стала сама играть в эту куклу в обыденной жизни.

Ей казалось, мужчины любят в женщинах образ «барби». То есть то, чего в Ладе нет. Она полагала, что по этой причине у неё мало поклонников.

Она нуждалась в душевом партнере. Но всякий раз ей казалось, что надо быть «барби», чтоб встретить его. Подлинник Лады был спрятан под маску «женственной женственности». Никто из любовников не увидел, какова настоящая Лада. Ведь, она спрятала свою Душу от них.

**Для работы с Арканом Отшельник были предложены упражнения:**

1. Мысленно отправиться в детство и вспомнить свои увлечения.
2. Вспомнить ту черту личности, с которой боролись ваши родители.
3. Выявить те черты личности, которые помогают в достижении цели. Сравнить их с чертами, которые вы «побороли» в себе.

Упражнения дополняет Практика Постоянных усилий на пути к Самости.

Уйдя в медитацию, Лада припомнила, как она в детстве хотела волшебную палочку. Как гуляла с мальчишками и была у них «атаманшей», хотя хотела быть Доброй Волшебницей и получать «плюшки» по взмаху руки.

Но, и без волшебства она достигла того, что «нельзя», особенно, девочкам. Это деревья, заборы, походы в лес и рыбалка. Это риск, напряжение, преодоление, драйв от победы и радость игры. Это коньки и Ирина Петровна.

Ирина Петровна позволила ей сохранить веру в чудо. Она возникла в Ладиной жизни, как по мановению волшебной палочки. Только коньки и тренер по фигурному катанию спасли её от того, чтобы похоронить свою страсть к приключениям и достижениям в гробу под названием «пианино».

Родители отдали Ладу в музыкальную школу как раз потому, что она была очень активной и дружила только с мальчишками.

Вот что получилось у Лады в ответ на вопросы по бизнесу:

1. Какие черты личности мне помогли исполнить желание.

Задатки лидера и страсть к достижениям.

2. С какой чертой личности боролись мои родители?

Со всеми «мужскими» чертами: лидерство, способность идти на риск, отвага, страсть к приключениям. И еще – с «волшебством».

3. Что, если бы вы использовали эту черту для достижения цели?

Все мужские черты мной были использованы в построении бизнеса. Не вначале пути, но уже в середине. «Волшебство» пришло в голову использовать в отношении бизнеса уже в зрелом возрасте. Это было спонтанно, на уровне суеверий, примет, талисманов. Но это сработало.

4. Как эта черта могла бы «вырасти»?

Больше всего мне жаль «волшебства». Ведь, мужские качества личности я освоила для того, чтобы компенсировать невозможность получить то, что «нельзя» с помощью волшебства (с помощью Спиральной Силы Вселенной).

Лада подумала вот о чем. Если бы она никому не рассказала о том, что умеет предвидеть, предчувствовать то, что вскоре случится, а также выстраивать в воображении такие события, которые потом происходят в реальности, она бы верила в то, что является настоящей Волшебницей.

Она могла бы развить свою практику в «материализации чувственных идей» и «вымечтала» бы бизнес, деньги, всю свою реальность без усилий. Она бы встретила Партнера по Душе, такого же «Волшебника».

Отпала бы необходимость притворяться куклой Барби для удовольствия мужчин – любовников. И не пришлось бы ей «греметь стальными фаберже» перед партнёрами по бизнесу.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Отшельник – это Аркан, в котором можно осознать свои ограничения и сделать их платформой и питательной средой своих достоинств.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопрос «Кто я?». Он становится уникальной личностью.



## 8 Аркан Регулирование

Архетип «Регулирование» проживается в теме «Трансцендентальная позиция, с которой можно произвести оценку конфликтной ситуации. Равновесие. Возмездие».

Некоторые поступки Героя в отношении других людей порождают чувство вины и страдания. За чувством вины следует неизбежное наказание.

На Карте Аркана изображена фигура Немезиды – Богини Возмездия. Аркан описывает Закон Бумеранга – что посеешь, то и пожнешь.

В бизнесе Лада нашла подтверждение правилу: как потопаешь, так и полопаешь. Несмотря на то, что физические усилия она заменила умственными, успех её предприятия заключался в верно приложенных силах.

Пуще глаза Лада берегла репутацию. При любых обстоятельствах держала данное слово, получая за это качество личности уважение тех, с кем работала. В конфликтах она не вставала на чью-либо сторону, старалась услышать доводы спорщиков и понять точку зрения каждого.

Сохраняя нейтралитет, она могла помирить и сотрудников, и своих контрагентов, и бабушку с внучкой. Но не себя и любовника.

Мужская точка зрения на отношения и брак была ей чужда. Она пыталась в первом браке повесить на себя вину за то, что жизнь в семье не удалась. И наказание за это получала ежедневно. Все были недовольны Ладой.

Чувство вины было и в сексуальных контактах. Ладина совесть шептала ей про «чужое несчастье». Лада делала вид, что не верит этим словам, но они засели в её голове, как приметы про черную кошку или разбитое зеркало. Лада знала, что нарушает «догматы», то есть, привычные в обществе правила.

Поэтому, Лада считала себя «нехорошей», разлучницей. В качестве компенсации своего поведения, она взяла себе правило: не уводить из семьи никого, как бы сильно ей этого не хотелось.

Подсознательно она отстраняла подальше мужчин, которым ставила в претензию своё место в их жизни – «на задворках вселенной». Это место было ей избрано подсознательно как наказание за чувство вины.

**Для работы с Арканом Регулирование были предложены упражнения:**

1. Осознать баланс своих вкладов и получения в виде энергий.
2. Попросить прощения за то, в отношении чего вас мучает совесть.
3. Проработать вопрос: «Каким вкладом для меня является ситуация?»
4. Проработать страх наказания
5. Проработать чувство вины.

Упражнения дополняет Практика Постоянных усилий по обнулению Кармы.

Лада ушла в медитацию и поняла, что в бизнес она отдает энергию страсти, а в тему любви отдает энергию скорби. Она получает от бизнеса деньги и власть, а от мужчин получает печаль.

Потом она припомнила случай, когда отвергла мальчишку. Одноклассник предлагал ей встречаться. Она ему сказала, что он – последний парень, с кем она пойдет в кино. Уж лучше быть одной, чем с кем попало.

Потом задумалась о «вкладе», которым стала для неё эта ситуация. Подумала о том, не напророчила ли в тот момент случайно свой стиль жизни – быть одной? Для чего случилась эта ситуация? Чтобы Лада узнала себе цену? Чтобы она могла учиться принятию? Узнала, как это – быть виноватой?

Что, если это чувство прошлой вины притягивает к ней наказание? Лада представила, что она навсегда будет одна, без мужчины. Она представила это в ярких картинках. Она будет одна во веки веков. Потом её лицо сморщится, лоно увянет, она будет жить, всеми покинутой. Есть и спать ей придется одной, она не познает любви и заботы, исходящей от сердца. Лада заплакала, так ей стало жалко себя. Рыдания принесли с собой горечь отчаяния.

Она пребывала в таком состоянии долго, потом осознала, что отчаяние – это не страх. Страх куда-то прошел, голова её стала холодной и трезвой. Лада подумала, что она не будет сидеть, сложа лапки и ждать, пока жизнь пройдет себе мимо. Она точно найдет себе парня, мужчину, о котором мечтает.

Лада мысленно принесла извинения однокласснику, испытывала облегчение. В Ладиных мыслях он ей улыбнулся, и сказал, что с того самого случая, он следит за собой и за внешностью.

Лада наметила план поиска пары. И перешла к работе с чувством вины, которое она получила «в подарок».

Один из прошлых мужчин обвинил Ладу в стяжательстве. Он ей бросил в лицо, что она с ним спит из-за денег, как проститутка. Если бы не сравнение с древнейшей профессией, Лада бы просто ушла. Но намек на беспутную жизнь задел её чувство стыда. Чувство вины пошло за ним «паровозиком».

Лада подумала, что этот мужчина был жадный, и приняла меры к тому, чтобы Лада не смела просить дорогие подарки. Ему было выгодно облить Ладу грязью. Эту грязь в воображении Лада отдала обратно мужчине.

Себе она вернула достоинство – корону на голову, которую снял своим обвинением её сексуальный партнер. После энергообмена Лада вздохнула свободно. Жадный мужчина «превратился» в Кощея, что чахнет над золотом.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Регулирование – это Аркан, в котором можно осознать характер своих вкладов в Мир, отрегулировать свою «отдачу» в ответ на «получение».

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Баланса, Возмездия, Кармы. Он становится предусмотрительным в своём поведении.

## 7 Аркан Колесничий

Архетип «Колесничий» проживается в теме «Триумф. Победа. Твердость. Активная духовность. Сознательный прогресс. Разумная эволюция. Завышенная самооценка».

Ответственность, переходящая в тотальный контроль; победа, за которую заплачено упадком сил и эмоциональным выгоранием, порождают страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Рыцаря, облеченного в латы. Герой пока не готов показать Миру свой истинный облик, который сформировался в Аркане Отшельник. Он готов предъявить миру продукты своей деятельности – свои успехи и поражения.

В бизнесе Лада нашла своё «Я». На основе этого образа она сформировала личное кредо, а следом – модель корпоративной этики фирмы. Триумф Колесничего (Ладин успех) стал результатом её нравственного здоровья (ответственность, честность). Мотив достижения стал стилем жизни.

В отношениях с мужчинами она испытывала боль души. И эта боль мешала проявить эмпатию, понять, что чувствует её мужчина. В отношениях Лада была неоправданно жесткой, жестокой, безжалостной, гордой, непримиримой. Она могла «на всякий случай» обидеться, потому что она себя «не на помойке нашла».

Покажется странным, но трудоголизм и перфекционизм преследовал Ладу не в бизнесе, а в делах отношений. Она могла тридцать три ночи не спать, чтобы выносить новый проект. Но и могла отключиться от бизнеса, от мыслей о нем. Могла сделать новый проект «на коленке», и доработать в процессе его производства.

Зато о мужчине она могла думать круглые сутки, а к встрече готовиться за 48 часов. Ей было важно быть перед ним «идеальной», в красивом белье, с макияжем.

Трудоголизм – это зависимость от процесса работы и это – болезнь. Трудоголизм соотносят с трудовой производственной деятельностью, но, ведь, над построением отношений тоже надо «работать». Созависимые отношения – это трудоголизм в теме любви.

Постоянный контроль за поведением, внешностью, постоянный мониторинг настроения «её» мужчины, не прошли для здоровья

бесследно.

Сосудистая система организма девушки давала сбои. Кровяное давление стало завышенным (как и самооценка Лады). За самооценку она пряталась, как Колесничий прячется в свой панцирь.

**Для работы с Арканом Колесничий были предложены упражнения:**

1. Задать вопрос о своем Предназначении своему надсознанию.
2. Обнаружить своего «щенка» и выпустить его погулять.
3. Выявить следы травматического опыта в теле. Описать свой «мышечный панцирь».

Лада ушла в медитацию и достигла высот молочно-белого света. В воображении увидела чье-то присутствие. Фигуру, которая исполнена силы, любви, сострадания.

Ответ на Ладин вопрос пришел в форме неявного знания. Ей не надо пытаться быть копией предельно женственных женщин. Раз ей по нраву быть сильной, властной и смелой, то путь она проявляет себя в этом качестве.

Ей пристало быть атаманшей, заводилой, разбойницей и амазонкой. Это не значит, что она «не получит» мужчину. Это значит, что Ладе предназначен Мужчина, который сможет усилить её мотив достижения. И это значит, что она сможет усилить его сильные стороны.

Лада подумала о виртуальном «щенке», о теме, которую она может поднимать бесконечно. Скрытые ресурсы человеческих возможностей – вот тема, по которой Лада собирала материал без усталости и принуждения.

О том, как получать успех не очевидным способом – об этом Лада говорила бесконечно. Но, мало кто внимал ей. Ей оставалось или бросить эту тему, или идти своим путём, не ожидая пламенных оваций и поддержки.

Лада оставалась в вопросе. В заключительном упражнении обнаружила у себя травму потери контроля или, другими словами, «травму предательства».

Маска контролёра читалась во внешности Лады явно, причем, по мужскому, а не по женскому типу. Девушка обнаружила признаки всех пяти травм, описанных Лиз Бурбо в своей книге, и подумала, а, есть ли люди без травм?

Каждый раз Лада сбегала из отношений, не дожидаясь предательства. Она имела ввиду, что мужчина способен предать. Её ожидания каждый раз воплощались в реальность. Мужья предавали её, точнее, пытались предать, но она, подав на развод, избегала факта предательства.

Лада всегда выходила из отношений, не дожидаясь развязки. Она сделала выбор – помогать своим сексуальным партнерам предавать их собственных жен, лишь бы самой оказаться вне парадигмы предательства.

Лада снова осталась в вопросе, чтобы подумать о том, какую энергию она излучает в пространство, если в ответ получает предательство.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Колесничий – это Аркан, в котором Герой проявляет свою индивидуальность и находит своё Предназначение. На пути вниз по Древу – не вполне осознанно, на пути вверх – намеренно выбирая свой Путь.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы о своём Предназначении. Он познает смысл своей жизни, выбирает свой жизненный Путь по душе.

## 6 Аркан Влюблённые

Архетип «Влюбленные» проживается в теме «Выбор. Осознанное решение. Осознание сущности Любви как преодоления всех дихотомий. Личностный рост. Приятие всех противоречий своего Я».

Невозможность сделать правильный выбор, чувство вины за «неправильный» выбор порождают страдания.

На Карте Аркана изображены фигуры Черного Короля и Белой Королевы, множество символов противоречий и крайностей.

В бизнесе Лада легко принимала решения и рисковала умеренно. Она готова была проиграть, но надежду на выигрыш не теряла. Она не имела понятия, какое решение является «правильным». Но, понимала, какое решение будет для бизнеса максимально успешным.

Став более опытной, она научилась распознавать бизнес-ловушки и чужие проекции. Поэтому принимала решения не с позиции: «правильно», а с позиции: «эффективно и выгодно». Выбор решения не всегда был логичным. С точки зрения здравого смысла, иной раз, он был совершенно «не правильным».

Когда, после всех приключений, Лада получала успех и признание, её бизнес-решения в качестве личной стратегии стали брать конкуренты. Девушка интуитивно меняла стратегию бизнеса, оставаясь на гребне успеха.

В делах любви с женатыми партнерами она всё время колебалась: встречаться или не встречаться с ними. Противоречия между «нельзя» и «хочется» рождали у неё сомнения, тревогу.

Она сто раз всё взвешивала на «весах судьбы». Затем принимала решение «не влюбляться», чтобы не испытывать зависть и ревность к законной жене. Фигурально, Лада вручала мужчине «сертификат на предательство». Ведь, он официально женат, и она это знает. Стало быть, Лада официально готова к изменам «любимого».

Что, если любовник – это зеркало её травмы предательства?

Лада выбрала «не выбирать». Она решила обойтись полумерами. Пусть нижняя часть тела принадлежит любовнику, а верхняя часть тела пусть продолжит поиски партнера по душе. И волки оказались сыты, и овцы были целы. Правда, лишь, наполовину.

**Для работы с Арканом Влюбленные были предложены упражнения:**

1. Научиться делать выбор с помощью прогнозирования будущего.
2. Освоить практику «гадания» на монетке.
3. Перестать гордиться тем, что вам мешает в жизни.

Лада ушла в медитацию и притворилась знать, что будет с ней и «ипохондриком» через три года. В воображении она увидела, как отношения сошли на нет. Он переехал в тёплый климат, и стал «дядюшкой Евгения Онегина», который «уважать себя заставил, и лучше выдумать не мог».

Лада подумала, что забавлять и поправлять подушки она не готова, и радостно представила себе жизнь без него. Она вспомнила свои же слова: «лучше быть одной, чем с кем попало».

Монетке Лада задала другой вопрос. Она задумалась – писать мужчине или не писать, что отношения закончены? Если выпадет «орел», она напишет. Если выпадет «решка», то она пойдет на свидание, которое будет последним. Наверное, последним, а там уж будет видно.

Монетка брошена и поймана рукой. Прикрыта. Что там выпало? Вот бы, «орел»! Ладе уже не хотела свиданий. Она слишком устала. Но и обидеть мужчину, «предать», она не могла, не хотела.

Не открывая монетку, Лада подумала, что встречается с ним потому, что не в силах «предать» его, бросить. Нет в этом союзе любви, есть «обязательства» по отношению к тем, кого «приручили». Смотреть на монетку нет смысла.

«Если вам что-то мешает, то перестаньте этим гордиться» – упражнение № 3.

В третьем упражнении Лада решила, что её гордость – честность, ответственность и твёрдое слово. Но, неужели, честность мешала ей? Наоборот, она создала репутацию Лады.

Ответственность, твердое слово были Ладе во благо. И это несмотря на то, что честность являлась следствием травмы предательства. Лада гордилась, что предавать она «не умела» и не хотела. Гордилась своим твёрдым словом и честностью.

Еще ей мешала жить ревность. Ревностью она не гордилась. Зато Лада гордилась собой, самооценку имела высокую. И, если учесть, что



ревность исходит из зависти и предполагает сравнение Лады с соперницей, то ревность – это плата за гордость собой.

Еще ей мешало, что любовник женат. Но, зато Лада гордилась свободой.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Влюбленные – это Аркан, в котором Герой сталкивается с проблематикой выбора и вины, которая связана с решением. В этом Аркане он рискует или отказывается от риска, копируя чужие решения.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы выбора. Он становится или самостоятельным, или зависимым. Рискует (творит) или копирует.

## 5 Аркан Иерофант

Архетип «Иерофант» проживается в теме «Мировоззрение, Религия. Традиция, как живая, так и мертвая. Стыд и Вина».

Следование догмам по формальному признаку порождает страдания потому, что утрачен священный смысл этих догм.

На Карте Аркана изображена фигура Иерофанта, который является хранителем догм, табу и традиций, хранителем веры, духовным наставником.

В бизнесе Лада являлась «Иерофантом», поскольку сама создала стиль и этический кодекс своего предприятия. Её терминальные ценности, такие, как честность, ответственность и мотив достижения стали негласным уставом.

В отношениях она была «грешницей», несла чувство вины и стыда за разводы и за сексуальные связи. Иерофантами для неё были мама и бабушка, а ещё – духовник, священнослужитель, который звал Ладу покаяться, пытаясь её устыдить.

Концепция добра и зла была у Духовных Наставников простой и ясной: вот это – белое, вот это – чёрное, это можно, а другое – нельзя. Почему? Потому, что нельзя. Такие наставления напоминали Ладе книжицу о том, как крошка сын к отцу пришел.

Но, если бабушку и маму Лада слушала краем уха, то, к представителю официальной веры она прислушалась внимательно. Она уверовала в собственную грешность и ездила по храмам, чтобы замолить грехи. Она молилась, каялась, надеясь искупить вину.

Ей было внушено, что неудачи в теме отношений произошли всецело по её вине. Раскаяние и жертва Храму подарят Ладе жениха.

**Для работы с Арканом Иерофант были предложены упражнения:**

1. Заглянуть за формальную сторону различных догматов.
2. Припомнить примеры традиций живых или мертвых.
3. Практика по замене купленных точек зрения на те, которые отвечают современным реалиям жизни.

Заглянув за формальную сторону, Лада подумала, что мужчины и женщины по-разному понимают слово «измена». Мужчины считают,

что механический секс без любви, изменой считаться не может. Особенно, если гуляют они, а не женщина.

Лада вспомнила спор на одной вечеринке о том, являются ли оральные ласки сексуальным контактом. И является ли наличие девственной плевы однозначным критерием девственности.

По формальному признаку оральные ласки – это не генитальный контакт. По формальному признаку, проведенная операция по восстановлению девственной плевы делает проститутку непорочной девицей.

Ко второму заданию Лада вспомнила, как раз в год меняла систему мотивации своего персонала с учетом тенденций на рынке. А еще – как сама исправляла и дополняла стандартизованный «кодекс корпоративной этики».

Она обнаружила, что часть иностранной культуры не приживётся в русских широтах. И обнаружила много ошибок, сделанных по вине переводчика, который, видимо, был не знаком с управлением.

Ей пришло в голову, что мир постоянно меняется. Что женщины теперь голосуют на выборах, хотя, еще 100 лет назад, в 20 веке, у них таких прав не имелось. А 200 лет назад существовало крепостное право. Считалось, что душа есть только у мужчин. Ведь только на них давались наделы земли.

Ей пришло в голову, что раньше женщин жгли на кострах святой инквизиции, а сейчас расцвел феминизм. Что женщинам было нельзя обучаться наукам, а теперь она занимает руководящую должность.

Лада подумала, что живая традиция – это такая, которая обогащается опытом поколений и следует новым условиям жизни. Мертвая – та, которая не учитывает процесс эволюции и «заставляет» писать на папирусе гусиными перьями в век кибернетики.

В третьем упражнении Лада подумала, что она ищет женатых мужчин потому, что «всех хороших мужчин разобрали щенками». Она написала своё убеждение, которое «купила» у мамы.

1. Все «хорошие» мужчины уже женаты.

*Это купленная точка зрения*

2. Откуда я это знаю?

*Так сказала мама.*

3. Выясняем, это личное суждение, или чужое.

*Я в это верю, потому что не вижу холостых приличных мужчин. Это суждение стало моим, я купила его.*

4. Знаю ли я лично хороших свободных мужчин?

*Нет, я лично не знаю.*

5. Знаю ли девушек, которые после 40 лет вышли замуж и счастливы в браке?

*Я знаю лично троих. Они вышли замуж за разведенных мужчин. И, надо поискать аналогичные случаи еще в интернете.*

6. Переписываем это суждение, исходя из новых реалий жизни.

*После 40 лет женщины с детьми выходят замуж за успешных мужчин и живут с ними счастливо. Это значит, что «хорошие» мужчины после 40 существуют.*

*Дополнение: нужен ли мне «хороший» мужчина? Может, быть, я не того мужчину ищу? Хорошим, с точки зрения моей мамы, был мой первый муж.*

7. Врать себе ни в коем случае нельзя. Писать надо Правду.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

Аркан Иерофант. Герой получает возможность развивать традицию, обогащать собой профессию, проникнуть в сокровенный смысл догматов и морально – этического кодекса человечества в целом.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Традиции, Веры, религии. Он обретает Духовность

Не по формальному признаку, а в подлинном виде.

## 4 Аркан Император

Архетип «Император» проживается в теме «Исполнительная Власть. Харизма. Действие. Управление. Система. Законы физического мира».

Невозможность выйти за рамки ограничений под угрозой наказания, порождает страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Императора. Это Архетип Правителя. Он держит Скипетр и Державу – законодательную и исполнительную Власть.

В бизнесе Лада была «императором». Она сама создала свою фирму. Была в ней Правителем. Она выпускала «законы» по мотивации персонала, рабочему графику и, даже, дресс-коду. Она вводила систему поощрений и штрафов, отлично владея и пряником, и кнутом.

В любви она была «подданной». Правителем Лады были мужчины, причём, как мужья, так и мужчины для секса. Лада занимала «позицию снизу», искренне считая, что женщина должна стоять за спиной у мужчины.

Император – это хозяин границ, будь это временные границы свиданий, будь это иные границы любых дозволений. Император – это хозяин контроля. Лада сама была контролёршей, и потому ей было непросто делать «отчет» о том, «где была, с кем спала и что ела»?

За нарушение границ, которые установил для неё сексуальный партнер, он мог наказать её долгим молчанием или отменой свидания. Если Лада звонила не вовремя, то он скандалил, грозил наказанием. Если Лада не отвечала на его звонок моментально, он требовал полный отчет о её расписании.

Негласный дресс-код был в почёте на любовных свиданиях. Полный парад, макияж, маникюр, педикюр, депиляция, дорогое белье. Ладе хотелось блистать, вызывать восхищение.

За этим желанием прятался страх оценки другими людьми. Что, если он будет считать её неухоженной или неряхой? Что, если он бросит её потому, что она «не достойна» или не слишком стройна?

**Для работы с Арканом Император были предложены упражнения:**

1. Практика центрирования, но на ином уровне и с другими задачами.

2. Практика применения законодательной и исполнительной власти.

3. Практика Позволения.

4. Практика работы со страхом оценки другими людьми.

Лада ушла в медитацию, представила себя Центром своей личной вселенной. Она увидела вокруг себя орбиты разного диаметра. По некоторым из них кружились люди – члены её семьи и друзья. По другим двигались виды её деятельности – работа, бытовая активность, хобби, путешествия, встречи.

Она подумала о том, что без неё самой система развалится. Именно Лада является центром притяжения всех вещей и людей, словно Солнце. Лада подумала, что если Солнце будет слишком сильно светить, то оно пожрёт Землю. И, если Солнце остынет, то Земле так же наступит конец.

Лада провела параллель и решила, что умный Император использует сразу два инструмента – пряник и кнут. Она так и делала в бизнесе.

Бизнес был освещен её светом ярко и щедро. Все остальные стороны жизни были «освещены светом внимания» не одинаково. Дочка была так сильно «согрета», что уже изнывала от этой жары сверхзаботы о ней. Хобби почти «замерзали», поскольку Лада туда не давала внимания.

Лада решила, что ближайшая цель для неё – это найти мужчину Мечты. Что ей для этого надо исполнять? Какую сторону жизни ей надлежит «согреть солнечным светом» особенно тщательно? Какую «активность» ей стоит переместить на более близкое расстояние себе, к центру личной вселенной?

Лада решила, что путешествия и встречи с друзьями могут расширить её круг знакомств. Что, если раз в неделю устраивать дома «салон»? В воображении она «написала приказ», и наложила для себя штрафные санкции: «за пропуск организации «салона» она должна поход на «быстрые свидания».

Лада решила снизить контроль, разрешить себе перестать быть безупречной.

Она представила, что мужчина увидел её недостатки. От этого ощущения девушке захотелось поёжиться и провалиться сквозь землю.

Самооценка Лады тихо сползала под плинтус. Гамма всех ощущений накрыла с головкой. Боль. Злость. Стыд и Вина.

Но, самое главное, что это – не страх. Ведь, самое страшное уже позади. Ладу ужю оценили. Что теперь делать? Что делать? Что делать? Эти мысли стучали в висках опозоренной девушки.

«Что делать?», – спросил внутренний голос у Лады. «Бежать извиняться, что ты не оправдала чужих ожиданий. Или отобрать у всех право делать оценку». Лада вернулась в реальность и осознала, что «аура» пробивается всегда изнутри.

Если она ожидает чужой похвалы, это значит, что она собой недовольна. Это значит, что она считает себя «не идеальной» и боится, что это заметят другие. Она решила прекратить манипуляции собой словами: «а, я-то думал, что ты лучше, чем ты есть на самом деле». Она решила отказаться от чужих оценок своей жизни и себя.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

В Аркане Император Герой имеет возможность стать Правителем и подданным. Он может создавать законы и отслеживать их исполнение. Он может подчиняться или противиться «законодательству» других людей и получать от них поощрение или наказание.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Власти, Контроля и Управления. Он становится Правителем и Подданным. Он очерчивает свои границы и становится способным наказывать нарушителей этих границ.

### 3 Аркан Императрица

Архетип «Императрица» проживается в темах «Любовь. Природа. Порождение. Объединение. Связующий Принцип. Бесплодная Мать».

Имя Любви – это Единство. Имя Дьявола – это раскол и конфликт, множественность. Нарушение гармонии, отказ от Любви как от связующего и объединяющего принципа, порождает страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Императрицы. Она представляет энергию Власти во имя Любви и связующий принцип Вселенной.

В бизнесе Лада была «Императрицей». Она объединила «во имя любви», «во имя своей цели» многих людей, включая сотрудников фирмы, поставщиков, контрагентов, потребителей, технический персонал и многих других.

Если сравнить фирму Лады с пчелиным ульем, то Лада в нём – пчелиная царица с сотрудниками-пчёлами. Пчёлы работают дружно на общее благо. Отдел продаж дружит с отделом закупок.

Так происходит постольку, поскольку у них общая цель, которую поставила Лада (царица, императрица). Каждый отдел понимает, что выполняет лишь часть общей программы.

Каждая пчёлка имеет специализацию. Автономно, сам по себе, любой отдел бесполезен. Сотрудники всех специальностей идут к единой цели, возможно, не зная её достоверно. Зато Лада – Императрица знает конечную цель. Во имя неё она создала этот «улей». Вот имя неё она распределяла задачи.

В теме отношений с мужчинами принцип единства нарушен. Лада и её сексуальный партнер имели обычно разные цели, у них не было общего ничего, кроме секса.

В отношениях с мужчинами Лада была не «порождающей», а «расточительной». Она растрчивала энергию на мужчин впустую.

**Для работы с Арканом Императрица не было практических упражнений.**

Исходя из понимания положения Аркана Императрица на Древе Жизни, мы мало можем сказать о тех принципах, которые лежат в основе Мироздания.



Мы можем только частично приблизиться к их пониманию. И можем описать неведомые нам Энергии Творения Мира с помощью привычных форм и конструктов. Есть медитация и размышления об этом Аркане.

Приближение к глубинному пониманию сущности Любви даст каждому разумному созданию Природы огромный импульс к Само-Исцелению.

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

В Аркане Императрица Герой становится способен понять и воспринять главный принцип Мироздания: Любовь – Порождение – Поглощение. Даже Дьявол, согласно Святому Писанию, способен получить искупление после раскаяния. В Аркане Дьявол мы применяли Объединяющий Принцип, находя Третий глаз между двух рогов Пана, которые символизируют Раскол.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы Любви, Единения. Он становится ближе к Природе.

## 2 Аркан Верховная Жрица

Архетип «Верховная Жрица» проживается в теме «Соединение с Богом, преодоление Бездны».

Отрыв от реальности, «духовное пьянство», пренебрежение к телу, к материальному миру, порождают страдания.

На Карте Аркана – Верховная Жрица, София Премудрость. Она – Сокровенная Тайна, квантовая реальность, путь к Энергиям Творца.

Верховная Жрица – это Надмирный Аркан. Как Императрица, он находится выше Бездны. Понять его с помощью разума невозможно. Этот Аркан можно только почувствовать, познать с помощью мудрости сердца.

В бизнесе Лада пребывала в энергиях Жрицы, когда вместо советов слушала внутренний голос. На основании таких иррациональных суждений и личного опыта (гнозиса) выносила решения.

В Энергиях Жрицы познание Мира происходит на уровне «шестого чувства». Лада словно «подключала антенну» к пространству Хроник Акаши и брала информацию «сверху».

Лада видела «знаки вселенной», и замечала «случайные совпадения» ежедневно. Она их брала на заметку, свято верила в них.

Зато тема любви лишала её душевного равновесия. Девушка тщетно пыталась проникнуть в тайну «замысла высших сил» относительно «кармы в любви». Она много раз подключала «антенну», но этот вопрос для неё оставался туманным.

Ладе мешали дурные предчувствия. Что, если она узнает нечто такое, с чем ей не справиться? Проникнуть в тайну «судьбы» в теме любви ей мешали сомнения: «Я хочу узнать, но боюсь того, что узнаю. Поэтому, узнавать я ничего не хочу, но, мне было бы интересно это узнать».

Тревоги и страхи, дурные предчувствия, колебания целей низвергали Ладу из Жрицы в Луну. И, вместо пребывания в энергиях молодой растущей луны, девушка оказывалась на её оборотной стороне, в царстве Богини Гекаты.

Для работы в Энергиях Аркана Верховная Жрица необходимо соблюдать «непорочность» сознания и быть в полной гармонии.

**Для Аркана Верховная Жрица не предлагалось практических упражнений.**

Кроме Постоянной ежедневной Практики Пребывания в Вопросе.  
«Как это может быть лучше?»

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

В Аркане Верховная Жрица Герой становится способен воспринять Мудрость Вселенной. Плата за обретение Мудрости – это отказ от использования в этом Аркане доводов рационального разума.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы о Духовных Истинах. Он становится мудрым. То есть, БезУмным в высшем смысле этого слова.

# 1 Аркан Маг

Архетип «Маг» проживается в теме «Чудо и обман одновременно. Иллюзия, которая творит подлинную реальность».

Получение «не тех» результатов, что были задуманы, порождает страдания.

На Карте Аркана изображена фигура Гермеса Трисмегиста, Меркурия, Мага, Бога мудрости Тота. Маг создает Реальность посредством логоса, слова. Он является последней Маской Шута на восходящем Пути Древа Жизни.

Маг – это надмирный Аркан, но понять его, видимо, проще, чем Арканы Императрица и Жрица. (Если только Маг лично не создают иллюзию такой простоты). Маг – это Слово Творца. Это Воля. Игра в Достижение.

В бизнесе Лада пребывала в энергиях Мага, поскольку достижение стало смыслом жизни. Свою работу по построению бизнеса девушка давно превратила в Игру. Ей нравилось то, чем она занималась.

Было весьма увлекательно – мысленно построить проект, вообразить его в красках, а потом эту иллюзию сделать реальностью.

Но сначала, заставить инвесторов поверить в эту иллюзию, в «образ проекта». Доказать им, что новый бизнес реален, хотя, проект пока на бумаге.

Энергии Мага позволяли ей строить полезные связи, владеть красноречием и продавать что угодно... кроме себя. Точнее, Лада «продавала» себя как «любовницу» тем мужчинам, с которыми строила сексуальные отношения. При этом скрывала от них «пакет полных услуг».

Врала сама себе, врала им о себе. Она лгала, что хочет продать всего лишь пару часов своего времени и получить за него только секс для здоровья.

На самом деле она хотела бы продать себя всю целиком. И получить за «пакет полных услуг» партнёра по душе, с «пакетом полных услуг» от него.

Внимание! Речь сейчас идет не о проституции. «Продать себя» – заинтересовать собой кого-либо. Каждый человек «продает себя»

в разных качествах: как эксперта, как друга, как будущую жену и так далее.

Отношениям Лады мешал комплекс неудачницы. Хорошо, что «не те» результаты «лечатся» постановкой правильной Цели и отказом от лжи.

**Для Аркана Маг не предлагалось практических упражнений.**

Секрет Мага – сосредоточенность без усилий на Пути к своей цели, на Процессе её достижения, на превращении работы в игру.

Что, если жить в пространстве Игры и легко достигать свои цели?

«Ибо, чистая Воля, не устремленная к цели, свободная от вожделения к результату, совершенна во всех отношениях». [А. Кроули, Маг.]

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

В Аркане Маг Герой получает формулу Магической Работы Искусства со всеми Элементальными Стихиями, являясь Пятым Элементом.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы про Желание и Достижение. Он становится Магом.

## 0 Аркан Шут

Архетип «Шут» проживается в теме «Хаос. Начало и конец, потенциальность. Не проявленная Вселенная. То, чего нет». Шут является Героем, идущим по Путям Древа Жизни и Творцом.

Какие энергии в Аркане Шут порождают страдания? Божественное БезУмие делает Героя Творцом, и, стало быть, он может избрать что-то другое, кроме страданий.

Безумие в профанном смысле этого слова делает Героя юродивым. В этом состоянии он может не осознавать своё «я». Он слит с Миром и безропотно, со смирением, принимает любую ситуацию.

Страдают ли безумцы, которые осознают своя «я», но считают себя Клеопатрой или Наполеоном? Ведь, они преуспели в том, что пошли на поводу у своей прихоти стать великой личностью.

Основные житейские страдания по Аркану Шут – это неспособность выстроить свои приоритеты, хаотичность восприятия, эффект сороконожки, страх белого листа и неизбежное наказание за откровенно глупые поступки.

На Карте Аркана изображена фигура Шута, которая является собирательным образом героев из сказок, легенд или саг о Путешествиях и Приключениях.

Иванушка- Дурачок отправляется в путь. Он не знает, что его ждет. И самое главное, ему невдомёк, каков он сам лично, на какие поступки способен и кем может стать Дурак в конце этой сказки.

Проходя перипетии Сказки, Герой каждый раз становится кем-то другим. То он становится другом медведя, то слугой царя, то гонцом, то гостем Кощея или Морского царя. В самом конце он становится Царевичем и надевает на свою голову Корону Творца.

Шут, идущий по Арканам Древа Жизни, в каждом Аркане становится кем-то другим. В первом Аркане он надевают Маску Мага, во втором – становится Верховной Жрицей. Он может стать кем угодно, ведь Шут – это потенциальные возможности Героя.

В каждом Аркане эти возможности реализуются и становятся зримыми.

В Любви или в Бизнесе, можно сказать, что Лада в Шуте стоит в точке «ноль» перед бесконечным «полем возможностей». И может

выбрать любой «набор карт таро», чтобы построить Личную Реальность.

В Энергиях Шута Лада пребывала, когда искала новые возможности и нестандартные решения для Бизнеса. Лада осмеливалась выйти за рамки привычных шаблонов и «правил», чтобы увидеть иные пути, о которых никто не слышал.

Работа с Шутом – это выход за рамки не только личной картины мира Героя. Это выход за рамки всех знаний о мире всего человечества. Это поиск абсолютно новых решений. Изобретатели «ходят в гости к Шуту».

Если в бизнесе Лада могла выйти за рамки шаблонов и снять «шоры с глаз», то в любви она поступала «как принято» и пыталась создать модель отношений на базе того, что ей уже было известно о браке и отношениях.

Надо ли говорить, что в работе с Шутом первым правилом является отказ от мыслей и слов, что «так, как мне хочется, так не бывает»?

**Для Аркана Шут не предложено конкретных упражнений.**

Любая Практика пребывания в Вопросе, то есть, в неопределенности, позволяет прикоснуться к Архетипу Шута. Вопрос без ответа открывает дверь в «поле возможностей».

В работе с Шутом мы находимся в вопросе: *что еще возможно?*

Основная магическая работа по каждому Аркану состоит в медитации на этот Аркан. С помощью погружения в определенные энергии Аркана, можно исцелить ту ситуацию, в которой есть энергии проблемной ситуации.

Чтобы избежать влияния своих проекций, которые способны исказить энергии Аркана так, как искажается изображение в кривом зеркале, Герою надо чётко понимать основные значения Аркана.

В Аркане Шут Герой погружается в первозданный Хаос. Он обнуляется и выходит за пределы привычной реальности. Он снимает фильтры восприятия реальности постигает Хроники Акаши – что было, есть и будет.

Ибо «времени больше не стало». Есть от чего сойти с ума.

Выполняя медитацию на этот Аркан, Герой получает ответы Высшей своей Души на вопросы о своих потенциальных возможностях. Он становится Творцом своей Личной Вселенной.

## Заключение

Архетипическая Реальность отражается в обыденной жизни.

Каждый из нас является Героем, который, волей-неволей, ступил на путь Древа Жизни. Герой соизволил родиться, а затем соизволил расти, развиваться, взрослеть, переживать кризисы, взлёты, падения и так далее.

Герой в каждом Аркане попадает в определенную «сказку». Герой попадает в Волшебную Историю, которая уже известна Миру с древних времен. Его История является «преданьем старины глубокой», Архетипической Историей. Но для Героя эта история является новой благодаря декорациям.

Что есть Архетип применительно к Колоде Таро? Это пара десятков Мировоззренческих Историй, рассказанных Старшими Арканами Таро.

Например, «Сказка о Гадком Утенке» в глобальном смысле повторяет сюжет «Сказки про Золушку». И Гадкий Утенок, и Золушка повествуют о персонаже, который не осознавал свои Таланты, но, имел их. И Гадкий Утенок, и Золушка весьма похожи на Иванушку-Дурачка. Ведь, его таланты были осмеяны, не приняты его родней.

Иванушка Дурачок принадлежит и сказке «Золушка», и вместе с тем, он «уходит» в другую Сказку за Приключениями. Перипетии его жизни ставят его в один ряд со странствующими Рыцарями.

Иванушка-Дурачок становится в конце Сказки Иваном Царевичем так же, как Золушка становится Принцессой, а Утенок – Лебедем. Но в «его» сказке присутствуют Приключения и Неопределенность – он идет «туда, сам не знаю куда, чтобы найти то, сам не знаю что».

Все повести о «сироте», или о «сыне вдовы», или о «третьем сыне», который пускается на Приключения, ищет «потерянный рай», а находит себя, имеют отражение в легенде о Парсифале и Дон Кихоте. А также в легендах о других персонажах, которые ищут «Чашу Грааля».

Стоит напомнить, что Парсифаль все же нашёл Чашу Грааля и стал её Хранителем.



22 Старших Аркана Таро готовы рассказать 22 Сказки. Каждый из этих Арканов готов принять в своё пространство Героя. Сказочные сюжеты переплетаются. Становится сложно отделить один Аркан (Архетип) от другого.

Нельзя сказать, что Сказка об Иванушке-Дурачке или Легенда о Персифале находятся только лишь в парадигме Архетипа Шута. В этих сказаниях есть и другие Арканы.

Например, Аркан Регулирование вступают в силу тогда, когда Иванушка-Дурачок спасает Медведя, и, в дальнейшем, он ему помогает, возвращая Добро.

Аркан Император может играть в этой сказке Фигуру Царя, который велит рубить головы с плеч за непослушание царской власти.

Аркан Вождение проявляется, когда Иванушка замышляет присвоить Перо Жар-Птицы. Или, когда он влюбился в Царевну.

Аркан Башня всякий раз настигает Иванушку, когда тот является пред Царские Очи, чтобы получить очередной «волшебный пендель».

Фраза о том, что в каждом Аркане Таро содержится вся Колода Таро – это не фигуральное выражение. Каждый из Арканов содержит в себе все 78 карт Таро. Ибо каждый Аркан Таро позволяет взглянуть на любую жизненную ситуацию под своим углом зрения.

Герой проживает обычно сразу несколько Арканов, а не один. Находясь в состоянии Вождение к результату, Герой обычно проживает и Аркан Дьявол. Ведь, Герой испытывает мучительную неудовлетворенность собой и своим положением. Он проживает и Аркан Луна, который напоминает ему о страхах, которые настигнут его на пути.

Если рассмотреть ситуацию Героя подробно, можно найти в ней «следы» всех 22 Арканов. Однако, один Аркан является обычно «ведущим». Точнее, таких «ведущих» Арканов обычно бывает сразу Три.

Во второй главе этой Книги мы уже рассмотрели, что первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой и седьмой Арканы в каждой Седмнице Таро «связаны между собой невидимыми нитями» в триплексы.

В заключении этой Работы Искусства я собираюсь напомнить вам об этих связях. Ведь, любая глобальная архетипическая тема, описанная Арканами Первого Септенера Таро, отыгрывается во

Втором Септенере на уровне социальном, а в Третьем Септенере – на уровне личном.

# **Шпаргалка про Триплексы Арканов Таро**

## Маг – Регулирование – Дьявол

В Аркане Маг Герой учится:

1. Ставить личную цель, исходя из собственной точки зрения на Мир. Выстраивать свою личную концепцию Счастья.
2. Направлять вектор своих усилий в сторону своей цели.

В Аркане Дьявол он обнаруживает, что:

1. Есть некие «другие» Маги, ценности и цели которых отличаются от его собственных целей и ценностей.
2. То, что сам Герой считает Справедливым (например, его личную позицию и цель, посредством которой он обретет счастье), «другие» люди считают несправедливым положением дел.

В Аркане Регулирование Герой делает одну из двух вещей:

1. Ищет всеобщей Справедливости, обращаясь к общественному мнению и «товарищеским судам».
2. Учитывает точки зрения «других» людей на проблематику своего личного счастья и соотносит свои усилия по его обретению с учётом обратной связи от значимых для себя людей.

Как **крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов, можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Дьявол герой проживает мучительную неудовлетворенность своим положением, он одержим своей «недостижимой» целью.

2. На социальном уровне: В Аркане Регулирование герой проживает ситуацию, в которой «другие» достигли его цели, а он – всё еще нет. Другие препятствуют ему достигать его цели.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Маг герой проживает тему «не своих», а навязанных ему целей.

Как **крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Дьявол герой проживает реализацию его Истинной Воли.

2. На социальном уровне: В Аркане Регулирование герой проживает ситуацию, в которой «другие» ему помогают по мере сил и возможностей достичь его цели.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Маг герой проживает Акт Декларации своей Воли, которая «обречена» на успешную реализацию.

## Верховная Жрица – Отшельник – Башня

В Аркане Жрица Герой учится двум разным вещам:

1. Осознанию Мудрости вместо получения Информации.
2. Познанию Мира на собственном Опыте.

В Башне Герой обнаруживает, что:

1. Мудрость он променял на Информацию из книг и из других источников, включая такой источник информации, как ОБС (одна баба сказала).

2. Жить в ограничениях, которые установил не сам Герой лично, а в тех, которые для него придумали другие люди, тошно до невозможности.

В Аркане Отшельник Герой делает одну из двух вещей:

1. Становится мизантропом, который начинает ненавидеть все людей, и желает, чтобы его оставили в покое в его уединении.

2. Претерпевает фигуральный или реальный пресловутый «год скитаний», находясь в поиске своей Уникальности, вынашивая Замысел своей новой Жизни.

Как **крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Башня Герой проживает слом своей привычной жизни по принуждению, то есть, вопреки своей воле.

2. На социальном уровне: В Аркане Регулирование герой проживает ситуацию, в которой он становится изгоем, потому что он в глаза других людей «упал с карьерной лестницы» или с иной социальной пирамиды, и стал персоной нон-грата.

3. На Архетипическом уровне: в Аркане Верховная Жрица герой проживает роль неудачника или лузера, роль «отщепенца».

Как **крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Башня Герой проживает слом своего мировоззрения добровольно. Посредством своей воли он отказывается от предубеждений и жестких точек зрения на реальность.

2. На социальном уровне: В Аркане Отшельник герой проживает ситуацию, в которой он вынужден «вылезти из ведра с раками» и уединиться для вынашивания замысла. Всё это несмотря на то, что привычное окружение тянет его назад.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Верховная Жрица Герой проживает инсайт от беспредпосылочного постижения Истины и становится Мудрецом. Герой начинает делать то, что никогда раньше не делал, и получает то, чего никогда ранее не имел.

## Императрица – Фортуна – Звезда

В Аркане Императрица Герой учится двум разным вещам:

1. Соответствию Природным Циклам смены времен года.
2. Принципу Любви и Порождения.

В Аркане Звезда герой обнаруживает, что:

1. Звезда высоко, Бог далеко, это всего лишь призрачная надежда, а идти надо своими ножками и делать дела своими руками.

2. Звезда указывает Путь, и это главное. Ведь, зная, куда и зачем идти, можно преодолеть все препятствия и использовать для этого не столько «ручки и ножки», сколько Спиральную Силу Вселенной.

В Аркане Фортуна, Герой делает одну из двух вещей:

1. Крутится, как белка в колесе, или пытается остановить Колесо Сансары. Пытается выскочить из него вместо того, чтобы прийти в нужное место.

2. Осознает себя в нужном месте и в нужном времени, не пытается сломать Колесо или выскочить из него. Он становится Везунком посредством Магической Работы с этим Арканом.

Как **крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Звезда герой проживает состояние ложной надежды на то, что жизнь его наладится сама собой, без его участия, по воле «небес».

2. На социальном уровне: В Аркане Фортуна герой проживает ситуацию «белки в колесе», и мучается ощущением рутины жизни.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Императрица герой проживает «постоянную смену сезонов», ощущая, что Жизнь проходит мимо него.

Как **крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Звезда герой проживает вдохновение от осознания того, что вместо строительства Башни можно заняться возвращением Древа Жизни, жить по любви, а не «по принуждению».

2. На социальном уровне: В Аркане Фортуна герой проживает состояние «дирижера» или «управляющего» своей жизнью, на благо



которого крутится весь мир. Вселенная спешит на помощь в деле исполнения Желания Героя.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Императрица герой проживает состояние Безусловной Любви к себе и к Миру.

## Император – Вождделение – Луна

В Аркане Император Герой учится двум разным вещам:

1. Любым Ограничениям, дисциплине, порядку, логике и здравому смыслу.
2. Расширению границ своих возможностей, амбициям, власти, достижениям.

В Аркане Луна герой обнаруживает, что:

1. Он ограничен со всех сторон проекциями своих страхов. Его логика напоминает логику сумасшедшего, потому что он принимает часть за целое. Ведь, Логика Луны основывается на фрагменте картины вместо целостного видения реальности.
2. Он может (наверное) выйти из этого Лабиринта, уйти с обратной стороны Луны и начать видеть мир ЗА пределами Лабиринта.

В Аркане Вождделение Герой делает одну из двух вещей:

1. Угнетает своего Внутреннего Льва и становится фанатиком, который имеет не только психические, но и физиологические проблемы.
2. Пытается оседлать своего Внутреннего Льва и использует его силу, силу своего Подсознания.

Как **крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Луна Герой оказывается на самом дне своего личного ада. Его окружают «скелеты», которые вышли из пыльных шкафов.
2. На социальном уровне: В Аркане Вождделение Герой проживает ситуацию, в которой он не в состоянии достичь своей цели, хотя страстно желает её. «Хочется в рай, да грехи (скелеты из пыльных шкафов) его не пускают». «Зелен виноград», поскольку его не достать.
3. На Архетипическом уровне: В Аркане Император Герой проживает ситуацию тотальных запретов и ограничений. Несёт наказания за нарушения этих запретов.

Как **крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Луна Герой проживает осознание того, что он находится в плену своих проекций, а также

состояние, в котором ему отчаянно хочется «оттолкнуться от дна» и «упасть вверх». Он уже начал это движение.

2. На социальном уровне: В Аркане Вождение герой проживает ситуацию, в которой Внутренний Лев спасает свою Деву так, как Дельфины спасают моряков, потерпевших кораблекрушение.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Император Герой проживает состояние «волшебной» агрессии. Она является мотивацией к изменениям привычных «законов».

## Иерофант – Повешенный- Солнце

В Аркане Иерофант Герой учится двум разным вещам:

1. Чувству стыда и чувству вины, которые он может применять как оружие против своей «обслуги».
2. Самоотречению во имя Высшей Цели, согласно традиционным ценностям.

В Солнце Герой обнаруживает, что:

1. Он находится в состоянии Гордыни и считает себя Пупом Земли.
2. Он интуитивно знает Бога и считает себя Центром Личной Вселенной

Дойдя до Повешенного, Герой делает одну из двух вещей:

1. Становится Жертвой Обстоятельств и мучается.
2. Приносит Добровольную Жертву во имя Своей Истинной Воли.

Как **крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Солнце Герой проживает состояние гордыни и крайнего эгоизма (почти так, как по Дьяволу, поскольку Солнце и Дьявол являются антиподами).

2. На социальном уровне: В Аркане Повешенный Герой проживает ситуацию, в которой его раздутое Эго казнят окружающие, или это Эго непризнанного гения охраняет от чужих посягательств его Мать, удерживая его на «пуповине».

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Иерофант Герой проживает состояние превосходства над «толпой» и ощущает себя «новым мессией».

Как **крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Солнце Герой проживает состояние личной Славы и получает признание окружающих. Он становится центром своего личной Вселенной и интуитивно «знает Бога», ибо находится на связи с Ангелом-Хранителем.

2. На социальном уровне: В Аркане Повешенный Герой проживает ситуацию, в которой он приносит добровольную жертву. Например, для обретения своих достижений, он жертвует временем своей жизни.

Например, ради построения карьеры, Герой добровольно жертвует семейным счастьем.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Иерофант Герой проживает стояние, когда он готов стать Наставником в том деле, в котором он достиг Успеха, получил Славу и Признание окружающих.

## Влюбленные – Смерть – Новый Эон

В Аркане Влюбленные Герой учится двум разным вещам:

1. Получать и испытывать чувство вины за свой выбор и желание подражать тем, кто уже сделал «правильный» выбор.
2. Быть готовым к Приключениям и Испытаниям в наказание или в награду за свой свободный выбор Пути.

В Аркане Новый Эон герой обнаруживает:

1. Что он копирует чужую реальность, чужие травмы и драмы.
2. Что он «вылетел из гнезда» своей семьи, что он вышел за рамки своего окружения, и более не пользуется общепринятыми моделями поведения. Герой обнаружил, себя Творцом, а не копирайтером.

В Аркане Смерть Герой делает одну из двух вещей:

1. Продолжает удерживать то, что не помогает ему быть счастливым, но является «правильным» и «привычным». И продолжает копировать то, что уже устарело, но «дорого, как память».
2. Отдает все шаблоны и трафареты для создания Копий. Он может остаться с пустыми руками, «без прописей». Ему *придётся* творить, а не копировать.

**Как крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Новый Эон Герой проживает ситуацию краха своей жизни. Он понимает, что в точности повторил родовые сценарии.

2. На социальном уровне: В Аркане Смерть Герой проживает ситуацию «алхимического нигредо», «гниения». Герой пытается сохранить «траченные молью» ценности и удерживает продукты их распада в своей психике и в своём теле. Гусеница не имеет сил «умереть» ради того, чтобы стать Бабочкой.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Влюбленные Герой проживает ситуацию своей вины за «неправильный» выбор или такую ситуацию, когда он сделал «правильный» выбор, но вопреки своему внутреннему желанию.

**Как крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Новый Эон герой проживает «воскресение», то есть, возрождение в духе. Иными словами, Герой становится способен включить свои «спящие гены» и стать кем-то большим, или иным, чем члены его биологической семьи.

2. На социальном уровне: В Аркане Смерть герой проживает ситуацию, в которой он «умирает» таким, каким его знали все его близкие люди. Герой проживает Трансформацию и становится совершенно другим человеком. Из гусеницы рождается Бабочка.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Влюбленные Герой проживает ситуацию ожидания Приключений, или проживает различные перипетии. Герой делает нестандартный для большинства людей выбор.

## Колесничий – Искусство – Вселенная

В Аркане Колесничий Герой учится двум разным вещам:

1. Раздуть свое Эго до непомерных пределов
2. Умению властвовать собой

В Аркане Вселенная герой обнаруживает, что:

1. Он разочарован в отношении собственной жизни
2. Он испытывает радость от осознания интеграции всех стилей жизни своей Магической Вселенной

В Аркане Искусство Герой делает одну из двух вещей:

1. Отказывается от старых шаблонов поведения и обзаводится новыми, более современными «копиями».
2. Пересоздает свою Реальность и себя самого в глобальном смысле слова, отбрасывая все шаблоны и копии.

**Как крайний случай «негативного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Вселенная Герой проживает состояние предопределенности его жизни и невозможности выскочить из колеса сансары. Ему хочется сказать, «остановите землю, я сойду», потому что он готов сойти с ума от ужасных обстоятельств жизни.

2. На социальном уровне: В Аркане Искусство Герой проживает ситуацию, в которой он вместо одного «кумира» обзаводится другим. В этой ситуации Герой меняет одну копию чужой жизни на другую.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Колесничий Герой проживает такое состояние, как будто он стал «аватаром» своего очередного Кумира и «по праву» является носителем его Славы. Герой подражает сильным мира сего, и становится снобом, их бледной копией.

**Как крайний случай «позитивного»** проживания Триплекса Арканов можно рассмотреть такое положение дел:

1. На внутреннем уровне: В Аркане Вселенная Герой проживает осознание, что жизнь удалась. Все мечты исполнились, жизнь наполнена именно тем, чем выбрал её наполнить Герой, понимая концепт «счастья» по-своему.



2. На социальном уровне: В Аркане Искусство Герой проживает ситуацию, в которой он «растворяет» или «сжигает» все копии чужих реальностей. Словом, он проживает ситуацию, в которой он «рассоздает и уничтожает» чужие точки зрения на то, какой должна быть «правильная» жизнь.

3. На Архетипическом уровне: В Аркане Колесничий Герой проживает ситуацию, в которой он понял и осознал свое Предназначение. Герой готов жить в соответствии со своим личным Кредо.

## 0 Шут

Аркан Шут незримо присутствует в каждом Аркане Таро. Шут – это Творец, который идет от Аркана к Аркану, надевая по ходу игры любые Маски. Шут может быть Дураком, и тогда все Арканы отыграются в негативном аспекте. Шут может быть «сам собой», то есть, Шутом. Тогда жизнь Героя станет большим Приключением.

Иван – Дурак получил в конце Сказки награду. Он стал Иваном – Царевичем, а в дураках остались его умные братья.

Таким образом, прежде, чем неуважительно отбросить Колоду Таро, как анахронизм, нам стоит вспомнить наказ наших предков о том, что «сказка- ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок».

Надо понимать, что все сказочные намёки интерпретируются «правлящей верхушкой» так, как им заблагорассудится.

Что, если найти личную Интерпретацию Архетипических Легенд, рассказанных Колодой Таро, и отыскать свои скрытые возможности?

**Благодарю за внимание**

# РОМАН С ТАРО ТОТА

*Практическая психология  
Любви и Бизнеса.*

*Старшие Арканы Таро. Книга Коулинг*



И. Н. Панина Столмова

18+

